

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 2-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 1**

**Екатеринбург 2019**

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

- У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 2-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 1. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 147 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 2-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию с целью развития детско-юношеского туризма на территории региона. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ .....</b>	<b>5</b>
---	----------

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

<b>«Памятники природы окрестностей Екатеринбурга» г. Екатеринбург - г. Ревда - пос. Северка – г. Екатеринбург 2 класс Осень .....</b>	<b>23</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	23
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	23
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	24
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий .....	27
5. Перечень объектов питания .....	28
6. Примерная стоимость туристских продуктов .....	28
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг .....	29
8. Контрольный текст путевой экскурсии .....	29
9. Портфель экскурсовода .....	42
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	54

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

<b>«Литературный Екатеринбург» г. Екатеринбург 2 класс Зима .....</b>	<b>57</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	57
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	57
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	58
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий .....	63
5. Перечень объектов питания по маршруту .....	66
6. Примерная стоимость туристских продуктов .....	66
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг .....	67
8. Контрольный текст путевой экскурсии .....	67
9. Портфель экскурсовода .....	90
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	101

## **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

<b>«Урал детям» г. Екатеринбург 2 класс Весна.....</b>	<b>104</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	104
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	104
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	105
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	108
5. Перечень объектов питания .....	110
6. Примерная стоимость туристских продуктов .....	110
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	111
8. Контрольный текст путевой экскурсии .....	112
9. Портфель экскурсовода .....	135
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	145

## **ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ**

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского

туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

### **Общие положения по организации перевозок**

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на

специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

### **Основные требования по организации перевозок детей**

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех

нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

### **Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей**

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель, государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;



б) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в со-ответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

б) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;
- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности

у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

### **Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок**

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера контактного телефона родителей (законных представителей));

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; уместа и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

### **Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу**

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями ёмкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);
- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или

ГЛОНАСС/GPS;

- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярное прохождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства автожелтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным

ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

### **Требования, предъявляемые к водителю**

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междуменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;

- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

### **Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов**

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.<sup>1</sup>

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

---

<sup>1</sup> Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

- следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения, совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;



- прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
- в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

### **Пищевой и питьевой режимы**

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запреща-

ется использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

### **Безопасность посадки — высадки детей**

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами

и другими предметами;

- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные

вещи с соблюдением мер безопасности;

- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

### **Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях**

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение при которых запрещается;
- 2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);
- 3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного

заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

- 1) подают сигнал водителю о возгорании;
- 2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;
- 3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных

вещей на безопасное расстояние, исключаящее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) непострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Памятники природы окрестностей Екатеринбурга»**  
**г. Екатеринбург - г. Ревда - пос. Северка – г. Екатеринбург**  
**2 класс Осень**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 11:00	г. Екатеринбург – Гора Волчиха
2.	Экскурсия и интерактивная программа	11:00 – 12:30	Гора Волчиха
3.	Питание	12:30 – 13:30	Обед в кафе
4.	Трансфер, путевая экскурсия	13:30 – 14:10	Гора Волчиха - пос. Северка
5.	Экскурсия	14:10 – 14:30	Северские каменные палатки
6.	Интерактивная программа	14:30 – 15:00	Северские каменные палатки
7.	Экскурсия и интерактивная программа	15:00 – 18:00	Скалы Соколиный камень
8.	Трансфер, просмотр мультфильмов	18:00 – 19:00	пос. Северка – Екатеринбург

**2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА**

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Гора Волчиха	Свердловская область, в 5 км от г. Ревда, Координаты: 56°49'652" N; 60°00'238" E	Окружающий мир Изобразительное искусство Русский язык Физическая культура
2.	пос. Северка	г. Екатеринбург, Железнодорожный район, в 30 км	Окружающий мир Технология

		от центра города	Русский язык Физическая культура
3.	Северские каменные палатки	г. Екатеринбург, пос. Северка, Координаты: 56°51'3"N; 60°21'13"E	Окружающий мир Технология Физическая культура
4.	Скалы Соколиный камень	Свердловская область, на территории МО г. Первоуральск, в 3 км от пос. Северка, Координаты: 56°31'53"N; 57°43'4"E	Окружающий мир Музыка Изобразительное искусство Физическая культура Технология

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Гора Волчиха	Свердловская область, в 5 км от г. Ревда, Координаты: 56°49'652" N; 60°00'238" E	<p>Гора Волчиха - издавна один из самых популярных туристических объектов Свердловской области. Расположена на правом берегу реки Чусовой.</p> <p>Гора Волчиха входит в Ревдинский хребет массива Уральских гор. Высота горы Волчихи - 526 метров над уровнем моря. В литературе встречается и другое ее название - Волчья гора, не менее известное. Гора Волчиха - древний вулкан. Она сложена твердыми вулканическими породами, точнее магматической породой габбро возрастом 475 миллионов лет. Издалека ее вершина напоминает конус вулкана.</p> <p>Местами на склонах горы встречаются следы старых рудников. Скалистый гребень вытянут с севера на юг. Северный и восточный склоны покрыты сосняком и липой.</p>



			<p>Туристов привлекают красивые скалы, живописный вид, возможность скалолазных тренировок, близость к Екатеринбургу, отличная транспортная доступность. Зимой на Волчихе работает крупный горнолыжный центр.</p>
2.	пос. Северка	г. Екатеринбург, Железнодорожный район, в 30 км от центра города	<p>Пос. Северка входит в состав муниципального образования «город Екатеринбург», является частью Железнодорожного района.</p> <p>Расположен в 30 км к западу от Екатеринбурга, в 4 км от Московского тракта, при впадении реки Северка в реку Решётка. Здесь расположена крупная железнодорожная станция Северка. Население поселка составляет более 4 тысяч человек.</p> <p>Окрестности Северки очень живописны, от него начинаются несколько популярных туристических маршрутов. Вблизи железнодорожной станции находятся Северские каменные палатки. В 3 км от северной окраины поселка расположены скалы Соколиный камень, в 4 км - озеро Песчаное, в 10 км - скалы Чёртово городище. С северо-востока к посёлку примыкает гора Медвежка, на северо-восточном отроге горы расположены скалы Северские писаницы.</p> <p>В окрестностях – ботанические памятники природы: Северский кедровник, селекционный участок сосны, культуры сосны, лиственницы, дуба.</p>

3.	Северские каменные палатки	г. Екатеринбург, пос. Северка, Координаты: 56°51'3"N; 60°21'13"E	Северские каменные палатки находятся в поселке Северка (г. Екатеринбург). Они представляют собой в основном нагромождения на вершинах и небольших высотах в виде сплюснутых округлых каменных глыб.
4.	Скалы Соколиный камень	Свердловская область, на территории МО г. Первоуральск, в 3 км от пос. Северка, Координаты: 56°31'53"N; 57°43'4"E	<p>Соколиный камень – скала с окружающими лесами в 5 км на северо-запад от станции Северка, на левом берегу в излучине р. Северка (левый приток р. Решётка). Соколиный камень и окружающие его леса являются геоморфологическим, ботаническим и археологическим памятником природы Свердловской области.</p> <p>С одной из сторон напоминает сокола. Крупные глыбы гранита округлой формы образуют пирамиду общей высотой до 25 м. Вершина скалы невысока и находится немного ниже окружающих деревьев, образует почти плоскую наклонную площадку. Наиболее отвесны скалы с северной стороны. Представлен комплекс скальной флоры.</p> <p>Скала упоминается в народных легендах. В советское время через Соколиный камень проходил плановый туристический маршрут «По границе Европы и Азии».</p>

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Игра «Угадай кто? Жители леса»	Ведущий раздает участникам картинки с изображением зверей, птиц, насекомых. Участники берут по одной карточке и составляют рассказ о конкретном животном, не называя его. Все остальные должны угадать о ком идет речь.
2.	Спортивная игра «Животные»	Ребята становятся в круг. Ведущий загадывает загадки о животных. Дети отгадывают и имитируют движениями этого животного.
3.	Спортивная игра «Табун»	Детей делят на 2-3 «волка», 1 «жеребца» и нескольких «жеребят». Все оставшиеся дети берутся за руки, образуя загон, где находятся «жеребята». Вокруг этого загона должен ходить «жеребец» и охранять его. «Волки» в это время должны попасть в круг, но, если «жеребец» запятнает опрометчивого «волка», тот выходит из игры. Игра длится пока «жеребец» не «обезвредит» всех «волков» или «волки» не «утянут» всех «жеребят». Игра помогает развить командное чувство, скорость и реакцию.
4.	Логическая игра «Палочки»	Для игры необходимы от семи до десяти палочек одинаковой длины. Ведущий задает ребятам сложить из палочек различные геометрические фигуры. Примеры заданий: Как с помощью семи одинаковых палочек сложить два квадрата? Как сложить из семи таких палочек три треугольника?
5.	Викторина «Дикие и домашние животные»	Ведущий загадывает загадки, а ребята должны угадать, о каком животном идет речь, а также определить, домашнее это животное или дикое.
6.	Посвящение в туристы	Ребятам предлагается выполнить несколько заданий: Задание 1. Назвать как можно больше слов на туристскую тематику. Задание 2. Кто быстрее соберёт рюкзак. Задание 3. Эстафета с «пострадавшим» (двумя игроками переносится самый легкий участник из команды).

		<p>Задание 4. Оказание первой помощи (надо как можно быстрее забинтовать «пострадавшего» рулоном туалетной бумаги).</p> <p>Задание 5. Маскировка (замаскироваться как можно лучше).</p> <p>Заканчивается игра выдачей отличительных значков туристов.</p>
7.	Просмотр мультфильмов	<p>Просмотр мультфильмов:</p> <p>«Урал» (о происхождении уральских гор.</p> <p>«Тигрёнок» (серия из 3 мультфильмов: «По дороге с облаками», «Подарок для слона», «Клад»);</p> <p>3 сказки: «Хочу бодаться!», «Услужливый», «Друзья в походе».</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе на ГЛК «Гора Волчиха»	г. Ревда, Гора Волчиха, 1 тел.: +7 (912) 2-600-600	120
2.	Кафе «Уралочка»	г. Ревда, ул. Энгельса, 44 тел.: +7 (343-97) 3-44-37	60
3.	Кафе «Уралочка»	г. Ревда, ул. К. Либкнехта, 2 тел.: +7 (343-97) 3-28-90	70

## 6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	9 000	15 300
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	8 100	8 100
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Организация интерактивной программы на Горе Волчиха	1 500 руб. на группу	1 500	1 500

5.	Организация интер-активной программы на Северских каменных палатках и Скалах Соколиный камень	1 500 руб. на группу	1 500	1 500
6.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел.	1 500	3 500
<b>ИТОГО:</b>			<b>26 100</b>	<b>40 400</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>1 740</i>	<i>1 155</i>

## 7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Ужин	300 руб.	Ужин после завершения экскурсионной программы в г. Екатеринбург
2.	Сувенирная продукция	от 50 руб.	Сувениры на Границе «Европа – Азия»
3.	Фотографирование	от 50 руб.	Фотографирование во время экскурсии и печать фотографий

## 8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Памятники природы окрестностей Екатеринбурга». Наша экскурсия рассчитана на один день, мы посетим такие природные объекты, как Северские каменные палатки, Скалы Соколиный камень, Гора Волчиха. Мы познакомимся с достопримечательностями и историей родного края, особенностями растительного и животного мира.

### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

**Гора Волчиха.** Памятники природы окрестностей Екатеринбурга - это уникальные, невозполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношениях природные комплексы. Памятники природы весьма

разнообразны по своему облику, происхождению, размерам и другим показателям, которые должны остаться на долгое время образцами, эталонами настоящей природы. Они призваны сохранить их в естественном состоянии [16].

Мы проезжаем **obelisk «Европа – Азия»** (справа). Он установлен для обозначения границы между двумя частями света: Европы и Азии. На территории Свердловской области установлено множество обелисков. Этот обелиск в черте города Екатеринбурга (на 17 км Московского тракта) появился в августе 2004 года. Он выполнен по проекту архитектора Константина Грюнберга и представляет собой широкий мраморный постамент со смотровой площадкой и металлической стелой. Здесь заложены камни с крайних точек Европы и Азии – с мыса Рока и мыса Дежнева [19].

**Гора Волчиха** - издавна один из самых популярных туристических объектов Свердловской области. Туристов привлекают красивые скалы, живописный вид, возможность скалолазных тренировок, близость к Екатеринбургу, отличная транспортная доступность. А зимой на Волчихе работает крупный горнолыжный центр.

Издавна Волчиха напоминает конус вулкана. Высота горы Волчихи - 526 метров над уровнем моря. Впервые ее высоту в 1829 году измерил немецкий ученый Александр Гумбольдт. Вычисления производились с помощью барометра.

Гора Волчиха имеет форму шатра с крутыми южными и западными склонами. Скалистый гребень ее вытянут с севера на юг. По южному и юго-западному склонам спускается большая россыпь бурых с ржавым налетом каменных обломков. Гора входит в северную часть обширного древнего Ревдинского массива (ему геологи насчитывают 475 млн. лет) и сложена породами габбро [5]. Габбро – это вид камня, тёмно-серого или чёрного цвета, он очень прочен. С латинского габбро переводится как ровный или гладкий. Из него получают очень красивые каменные изделия, он легко полируется и обрабатывается.

Отчего так назвали гору? В поисках ответа заглянем в книгу известного уральского топонимиста А.К. Матвеева «Географические названия Свердловской области»: «Это название могло быть дано и за обилие волков, и за дикость мест в прошлом. Название «Волчиха» отмечено только в источниках начала второй половины XIX в. В XVIII в. регулярно употреблялось название Волчья гора или Волчьи горы (В.Н. Татищев, П.И. Рычков, И.Г. Георги и др.). Любопытно, что одну из примыкающих к Волчихе небольших гор часто называют Волчонок» [15].

Некоторые краеведы считают, что название горы произошло от слова «волох», «волочить». По их мнению, в давние времена поблизости перевозили товары из реки Чусовой в реку Исеть. Из Европы в Азию и обратно. Гора Волчиха

была лучшим ориентиром, поэтому поучила такое «говорящее» название («Волчиха»), позже преобразованное в «Волчиха». В более позднее время здесь же волочили лес.

В книге «Предания и легенды Урала» (Свердловск, 1991) можно прочесть: «Сначала гора Волчиха называлась. При Демидове через нее лес волочили (а она ведь вон, какая высокая). Срубят лес и до завода волоком. Волчихой ее уж позже называть стали, когда первое название забылось. Говорят, волков там немало водилось (записано в Ревде от В.П. Машинцына, 1926 г.р.)» [18].

Кое-где на склонах горы Волчиха можно увидеть следы старых рудников: в XVIII веке здесь добывали железную руду для Ревдинского завода.

Знакомый для каждого, кто бывал на Волчихе, пейзаж можно увидеть в фильмах Свердловской киностудии «Демидовы» (1983 г.) и «Золотая баба» (1986 г.).

А вот как описывает Волчиху В.И. Немирович-Данченко: «Еще из Шайтана мы заметили эффектный силуэт мрачной лесной горы Волчихи. Чем ближе, тем она становилась все более и более похожей на это животное, как будто повернувшее голову к нам. Только вместо шерсти на этой волчихе выросли вековые леса, лапы ее громадными отрогами раскинулись по долине, а на голове поднялись такой массой скалы, что перед ними немеет воображение. Точно перенесен в какое-то волшебное царство...» (В.И. Немирович-Данченко. Кама и Урал, 1890 г.) [15].

В октябре 2014 года на Волчихе открыт памятник погибшим альпинистам. Он включает в себя чугунную фигуру человека-альпиниста, совершающего восхождение к солнцу, и три доски с фамилиями погибших уральских альпинистов.

Склоны горы покрыты сосновым и сосново-березовым лесом с кустарником и травами. Изредка под пологом сосны встречается осина и липа. Лес поднимается почти до самой вершины, но ее скалистый гребень лишен древесной растительности. Лишь по расщелинам среди скал до самой вершины карабкаются единичные сосны и кустарники: малина, шиповник, спирея. Наиболее теплые, защищенные от ветра верхние части склонов занимают «степняки»: астра альпийская, гвоздика иглолистная, вероника колосистая, тимьян (богородская трава) и некоторые злаки.

Со скалистой вершины, выступающей над лесом, открывается вид на типичный ландшафт лесистых гор и горнозаводские промышленные центры Среднего Урала - Первоуральск, Ревду, Дегтярск и Билимбай. На фоне необъятного простора отчетливо видны высокие трубы Среднеуральского медеплавильного завода. Неотразимо впечатление от панорамы Волчихинского водохранилища, распростертого у южного подножия горного массива.

Ребята, мы уже много знаем с вами о том, что природу надо беречь. А

умеет ли мы правильно вести себя во время прогулок на природе? Все ли помнят эти правила?

Давайте подумаем: что нас радует в природе? Да, красота, чистый воздух, тишина леса, голоса птиц и зверей, шелест листвы, журчание ручейка. Чтобы эту красоту увидели люди, надо научиться общаться с природой. Когда дети в лесу шумят или громко слушают музыку, животные тревожатся, стараются убежать. Не стоит пугать лесных обитателей. Надо учиться слушать голоса природы. Вслушайтесь: разве это не музыка леса?

Можно услышать и голос ручья.

В глуши лесной, в глуши зелёной,  
Всегда тенистой и сырой,  
В крутом овраге под горой,  
Бьёт из камней родник студёный.

В лесу нельзя разжигать костры. Почему? Это может вызвать лесной пожар. Погибнут не только деревья, но и птицы, звери, выгорит трава. А где можно разводить костры? Вдали от деревьев, на опушках леса или у реки, используя для этого старые кострища.

Знаете ли вы, что место под костром не зарастает 5-7 лет? А ведь под костром выгорит и плодородный слой почвы. Почва образовалась из минералов и горных пород, а также из разлагающихся органических остатков. 0,5-1 см почвы образуется за 100-300 лет. Берегите почву, не делайте новых кострищ! Какие же дрова можно использовать для костров? Правильно, сушняк, валежник. Собирая их, вы очистите участок леса от отмерших деревьев и сухих веток.

Умеете ли вы ходить в лесу? Оказывается, много растений, молодая поросль погибает из-за вытаптывания. Не прокладывайте новых тропинок! Как вы поступите, если на прогулке вам понадобится палка? Где вы её возьмёте? Объясните свой ответ.

Очень важно во время прогулок в природу не обижать лесных жителей. Часто достаётся от детей муравьям, чьи домики привлекают внимание.

Муравьиные тропинки петляют в траве, разбегаются по лесу, каждая ведёт к муравейнику. По тропинке движутся муравьи. Одни волокут насекомых во много раз больше себя. Другие тащат хвоинки, чешуйки семян, разный лесной мусор. И поднимают всё это на муравейник. День за днём надстраивают своё жильё: возводят дом-пирамидку с покатою макушкой. Так что уж никакой дождик не страшен: вода скатывается с крыши-макушки, как с хорошо замётанного стога. Но случается, разворошит кто-нибудь муравейник; тогда вода проникает внутрь. Хозяева растеряны: пришла беда. Уж какое жильё с худой крышей! Муравьи не успевают быстро восстановить её, и в ненастье гнездо погибает.



Муравьям можно помочь: осторожно подровнять дом-пирамидку и поправить крышу-макушку. Конечно, это будет грубая работа, но всё остальное муравьи доделают сами. Понаблюдайте, как муравьи строят муравейник, как тащат травинку, что едят, как ведут себя перед дождём.

Наблюдать природу надо уметь, не трогая её, не разрушая красоты.

Как вы понимаете слова поэта П. Гнездослава?

Я сорвал цветок – и он увял.

Я поймал мотылька – и он умер у меня на ладони.

И тогда я понял, что прикоснуться к красоте

Можно только сердцем.

К сожалению, человек чаще относится к природе отнюдь не бережно, не экономно. А теперь подумайте, почему так сказал поэт?

Берегите эти земли, эти воды,

Даже малую былиночку любя.

Берегите всех зверей внутри природы,

Убивайте лишь зверей внутри себя!

Е. Евтушенко Поэт призывает нас бороться со своим бездушным отношением к природе.

Мы все любим отдыхать среди природы. Но всегда ли мы оставляем место своего отдыха в том виде, как и до нашего прихода?

А что вы делаете с мусором, собирающимся у вас на прогулке: с банками, бутылками, полиэтиленовыми пакетами, бумагой и остатками еды? Знаете ли вы, что бумага, брошенная вами, будет лежать более 2 лет, консервные банки более 300 лет, полиэтиленовый пакет – более 200 лет, стекло – 1000 лет. Да, ребята, природа наша терпелива, она многое человеку прощает, но и взывает о помощи: защити!

А природа опять - то предельно проста,

То одета в цветастые перья.

Удивляет меня не её красота,

Удивляет её терпенье.

И когда сквозь асфальт лепестков пятерня

Продирается после полночи,

Я не радуюсь силе Земли,

Для меня это прежде всего – Крик о помощи!

Р. Рождественский. Экологические памятки для взрослых и детей.

Нельзя:

1. Убивать зверей, птиц и других живых существ (сохраняй жизнь всем, кто попадает в природе).

2. Трогать домики животных, их детёнышей.

3. Трогать птичьи яйца.
4. Губить деревья (не ломай, не делай надписей, не собирай сок).
5. Разжигать костры в лесу (не делай новых кострищ, береги почву).
6. Оставлять мусор на месте своего отдыха.
7. Прокладывать новые тропинки в лесу.
8. Шуметь на прогулках, пугать животных.
9. Засорять родники и речки (при необходимости расчищай родники).

Старайся:

1. Оказывать помощь животным и растениям, попавшим в беду.
2. Подкармливать зверей и птиц зимой.
3. В меру брать дары природы.
4. Учиться слушать голоса природы [17].

На склонах горы Волчихи и на подступах к вершине, особенно среди камней, можно встретить ядовитых змей - гадюк.

Гадюка обыкновенная - единственный вид ядовитых змей в нашей области. Однако эта змея имеет много цветовых вариаций, отчего ее нередко путают с медянкой (бурые с красным брюшком змеи медянки абсолютно безвредны) или с веретеницей (ломкая веретеница - это безногая ящерица, от змей ее отличает подвижность век). С ужом - не ядовитой змеей - гадюку никак не спутаешь: на голове ужа, точно огромные очки, выделяются два желтых пятна.

Чаще гадюка обыкновенная бывает темно-серой, почти черной, иногда буро-красной с бронзовым оттенком, реже - пестрая с ярко выраженной зигзагообразной полосой. От других змей гадюки отличаются своим свирепым нравом - перед нападением они прижимаются к земле, а затем с грозным шипением поднимают голову. Вместе с тем, если змею не потревожить, сама на человека она обычно не нападает.

Не следует уничтожать гадюк - их яд целебен. Лучше соблюдать необходимую осторожность; ходить в лесу обутым, не раздвигать руками густую траву, не шарить в норах грызунов и дуплах деревьев. Надо проявлять осторожность при выборе места отдыха и, конечно, не брать змей руками, особенно если вы их не знаете. Если же случится несчастье, следует немедленно оказать пострадавшему первую помощь: большие дозы яда гадюки опасны [5].

Как вести себя, если рядом зверь:

1. Замереть и не двигаться! Пока ты не обнаружен, тебе никто не страшен.
2. Наблюдая за действиями животного, обдумай, как поступить дальше.

Если стоишь открыто, то можешь в любой момент быть замечен зверем, постарайся спрятаться за любое укрытие, ствол дерева или куст.

3. Если зверь не представляет угрозы, можно подпустить его поближе, чтобы лучше рассмотреть или попытаться сфотографировать. Но всё же таких

крупных обитателей леса, как лось или кабан, не следует подпускать к себе близко. [17].

А теперь, давайте поиграем. Знаете ли вы, какие животные обитают в лесу? Отгадайте мои загадки (Игра «Угадай кто? Жители леса»).

Хвост пушистою дугой,  
Вам знаком зверек такой?  
Острозубый, темноглазый,  
По деревьям любит лазать.  
Строит он свой дом в дупле.  
Чтоб зимою жить в тепле. (Белка)

Есть в реке работники,  
Не столяры, не плотники.  
А выстроят плотину,  
Хоть пиши картину. (Бобры)

Серый, страшный и зубастый  
Произвёл переполох.  
Все зверята разбежались.  
Напугал зверят тех... (Волк)

Колюч он, но не ёлочка,  
В иголках, но не сосёнка.  
В клубок свернуться может.  
Конечно, это... (Ёжик)

Что за зверь лесной  
Встал, как столбик, под сосной  
И стоит среди травы –  
Уши больше головы? (Заяц)

Под землею коридоров,  
Переходов целых сто!  
Там сидит хозяин в черном  
Меховом своем пальто. (Крот)

Какой зверь опасный  
Ходит в шубе красной,  
Снег разгребает,  
Мышек хватает  
За собой все следы замечает? (Лиса)

Кто по мшистой  
Мокрой тропке,  
Словно мячик,  
Скачет ловкий? (Лягушка)

Бегают среди камней,  
Не угонишься за ней.  
Ухватил за хвост, но ах!  
Удрала, а хвост в руках. (Ящерица)

В красной шапке птица ходит.  
И в коре жуков находит.  
Это давний мой приятель.  
А зовётся птичка ... (Дятел)

Это, что за чудеса,  
Два оранжевых глазка,  
Змейкой извивается,  
Как он называется? (Уж)

На белочку чуть-чуть похож –  
Спина в полосках, мал, пригож.  
Полна кладовка, как сундук –  
Запаслив крошка... (Бурундук)

Знать твёрдо нужно детворе,  
Что где-нибудь в лесу, в траве,  
Её случайно можно встретить  
И сразу даже не заметить.  
Она по-своему прекрасна,  
Но – ядовита и опасна!  
Её совсем не стоит злить –  
Она ведь может укусить.  
На всех шипит змеюка-злюка –  
Обыкновенная... (Гадюка).

(Спортивная игра «Животные»)

Следующий пункт нашего путешествия – **поселок Северка**. Северка - поселок, административно входящий в состав муниципального образования «город Екатеринбург», в Железнодорожном районе города. Поселок расположен в 30 км к западу от Екатеринбурга, в 4 км от Московского тракта, население составляет более 4 тысяч человек.

Название поселок получил от речки Северки. Поселок Северка сравнительно молод. По одним данным он возник в 1725 г. в центре углезаготовок. Место для сырьевой базы подобрано лично В. Н. Татищевым и В. де Генниным. По другим данным - в начале XX века. До этого в глухом по тем временам месте была дача екатеринбургского золотопромышленника Зигмунда Ялищиновского. Здесь он охотился. Дачу сторожил рабочий золотых приисков Иван Столбов. Он

и был первым поселенцем Северки.

А в 1930-е годы здесь возникла крупная станция, получившая свое название по речке Северке – притоку Решетки. В нач. XX века здесь был разъезд № 73 по счету от Перми, позже вырос поселок, кирпичный и камнещебеночный заводы. К заводу провели колею железной дороги, и разъезд с 1930 превратился в станцию. В 1931 открыта Северская начальная школа (ныне -Средняя общеобразовательная школа № 179). В 1928 начались разработки гранодиоритов, из которых был сложен утес, а в 1932 утес был взорван и на его месте образовался карьер. По мере углубления карьер стал заливаться водой и прекратил свое существование [1]. Гранодиорит – массивный камень неоднородной структуры, очень твёрдый и прочный. Используется в строительстве.

Поселения здесь существовали, возможно ещё 5 тыс. лет назад, что доказывает существование в 3 км от поселка скал Северские писанцы, в 1985 году В. Н. Прониным на них были открыты писанцы древних людей. Писанцы сохранились только на трех из пяти скал на высоте от 1,2 м над землей. На скалах - изображение копытного (вероятно, лось), на фоне мотива в виде сетки - не менее восьми водоплавающих птиц (уток), 4-5 человекообразных существ и геометрические формы. Нанесены они линией шириной от 1 до 2,2 см. Ученые определяют время создания писаницы III тысячелетием до нашей эры [1, 4].

Сегодня посёлок Северка входит в состав Железнодорожного района Екатеринбургa. Но так было не всегда. Рабочий посёлок Северка и железнодорожная станция до 2002 года были самостоятельным поселением.

Окрестности Северки очень живописны, от поселка начинаются несколько популярных туристических маршрутов. На территории поселка Северка расположено несколько памятников природы. Вблизи железнодорожной станции - Северские каменные палатки. В 3 км от северной окраины поселка - скалы Соколиный камень, в 4 км - озеро Песчаное, в 10 км - скалы Чёртово городище. С северо-востока к посёлку примыкает гора Медвежка (360 м, с двумя трассами для «клубного» катания на сноуборде и бугельным подъемником, в настоящее время не работает, гора заброшена), на северо-восточном отроге горы расположены скалы Северская писаница [1].

**Северские каменные палатки** ещё называют просто Северские скалы. Северские каменные палатки вытянуты с запада на восток. Максимальная высота скал доходит до 20-25 м. Они являются геоморфологическим и ботаническим памятником природы. С вершины этих скал открывается хороший обзор на поселок Северка и железную дорогу, видны некоторые окрестные горки, покрытые лесом [10, 12].

Именно отсюда банкир В. П. Аничков, спасавшийся в этих местах от ареста, наблюдал в 1918 году за отходом большевиков из Екатеринбургa, о чем

можно прочесть в его мемуарах «Екатеринбург – Владивосток. 1917-1922». Например, вот один из фрагментов: «...Мы решили дежурить на высокой скале, что отделяла нас от полустанка. Дежурство начиналось в шесть утра и прекращалось в одиннадцать часов вечера. Ночью мы не дежурили потому, что, с одной стороны, приезд комиссаров ночью был маловероятен, а с другой - в темноте со скалы ничего нельзя было увидеть... Встав с восходом солнца и напившись кофейку, я взбирался на скалу. Со скалы перед глазами расстилалась панорама Уральских гор, покрытых хвойным лесом...» [12].

Раньше неподалеку от станции Северка (по другую сторону от железной дороги) находилась еще одна скальная гряда, но в 1931 году ее взорвали для добычи гранитной щебенки. На месте скал вскоре образовался карьер. Достигнув определенной глубины, были задеты водоносные слои. Карьер стал заполняться водой. Из-за этого в 1962 году производство перенесли в другое место – примерно на километр к северо-востоку (гранитную щебенку здесь производят и в наши дни). На месте первого карьера образовалось озеро. Летом здесь купаются местные жители, а зимой заготавливают лед для строительства ледового городка в Екатеринбурге [12].

А теперь давайте поиграем! (Спортивная игра «Табун»)

Давайте проверим вашу смекалку. (Логическая игра «Палочки»)

А теперь мы с Вами отправляемся на **Скалы Соколиный камень**. Соколиных камней на Урале много. Они есть в каждом уральском регионе да не по одному. Но самый известный из них – это, пожалуй, тот, что расположен в окрестностях поселка Северка.

Соколиный камень находится примерно в 4-5 км к северо-западу от железнодорожной станции Северка. Откуда же взялось такое название камня «Соколиный»? На этот счет существует несколько версий. Одна, например, заключается в том, что это не более чем некое сравнение – камень так же прекрасен, как эта горделивая птица. Вторая теория уходит своими корнями к охоте. Есть несколько вариантов этой истории: 1. Когда-то вокруг камня водилось много дичи и, соответственно, процветала соколиная охота. 2. Соколы гнездились в валунах, и охотники приходили за птенцами, чтоб впоследствии приручить их [9].

Еще один вариант происхождения названия скал звучит так: один из больших камней на вершине очень напоминает огромного сокола, словно приготовившегося взмыть вверх [12].

Существует две легенды, записанные студентами УрГУ в 80-е годы XX века. Первая: «Был такой казак Соколов, полюбил он дочь местного помещика. И она его полюбила. Отец отказал сватам, обозвав жениха безродным. Сговорились казак и его возлюбленная, сбежали на эту гору. Но помещик с дворовыми

людьми нашли их и попытались разлучить. Соколов и девушка обнялись и бросились со скалы, чтобы навеки быть вместе. В честь казака камень и прозвали Соколовским».

Вторая: «Жил был в стародавние времена сокол и была у него возлюбленная. Свили они гнездо на высоком дереве. Вылупились у них птенцы. Но в один день налетел на соколицу коршун и убил её и соколят. От горя сокол сел на берегу реки, расправил крылья и окаменел. С тех пор соколы строят себе гнёзда высоко на склонах камня. А сокол зорко следит, чтобы никто не разорил их» [14].

Вершина Соколиного камня невысока, находится немного ниже окружающих деревьев, но, несмотря на это, полюбоваться окрестностями в просветы между деревьев все же можно.

Наиболее круты скалы с северной стороны. Высота Соколиного камня доходит до 15 метров. На вершине - почти плоская наклонная площадка. На одном из камней можно увидеть чашеобразные углубления с ложбинкой - стоком. Археологи считают, что такие чаши использовались нашими предками для жертвоприношений своим богам. Есть и иное мнение, что такие чаши образовывались на местах плавки металла. Скептики же считают, что это следствие естественного выветривания горных пород.

Гора сложена гранодиоритами. Эта горная порода сильнее подвержена выветриванию, и в результате образуются не матрацевидные скалы, как на Каменных палатках в г. Екатеринбурге, а округлые глыбы. По Соколиному камню в окрестностях Екатеринбурга проходит западная граница обширного Верх-Исетского гранитного массива. Гора Волчиха - древний вулкан, как мы помним. Она сложена твердыми вулканическими породами [12].

Рядом со скалой расположена речка Северка. Она здесь невероятно красива: течет среди округлых каменных глыб, покрытых мхом. Летом она спокойна, а весной превращается в настоящую горную реку с бурным потоком. Если взглянуть на карту, то видно, что она полукругом огибает весь Соколиный камень, а затем резко меняет свое направление с южного на восточное.

Знаете ли вы, как называются все животные, живущие в лесу? А как называются все животные, живущие с человеком? (Викторина «Дикие и домашние животные») Назовите животных, живущих в лесу? (каждый по порядку называет одно животное). А теперь, назовите животных, живущих с человеком? (каждый по порядку называет одно животное).

Правда ли, что одинокие волки воют на луну?

Знаете ли вы, где живут животные? Я буду показывать вам картинки животных, а вы – говорите где они живут. (Картинки – белка, лошадь, бобёр, овца, волк, корова, лягушка, собака, мышка, свинья, лиса, крот, курица и т.п.).

А сейчас нам надо возвращаться (прогулка по лесу). Ребята, мы с вами прошли сегодня такой длинный путь!

Но чтобы стать настоящими туристами и получить отличительный значок, необходимо сдать экзамен (Посвящение в туристы). Сначала надо разделить на две команды и придумать название.

Задание 1. Назвать как можно больше слов на туристскую тематику.

Туристу в походе нужно уметь быстро собираться. Давайте соберём рюкзак.

Задание 2. Кто быстрее соберёт рюкзак.

Но в походах случаются травмы. Надо помогать своим товарищам.

Задание 3. Эстафета с «пострадавшим» (двумя игроками переносится самый легкий участник из команды).

Задание 4. Оказание первой помощи (надо как можно быстрее забинтовать «пострадавшего» рулоном туалетной бумаги).

В районе нашего путешествия была замечена лесная нечисть: леший, русалки, кикиморы. Они явно что-то замышляют, и мы должны им помешать. А для этого очень важно чтобы они нас не узнали.

Задание 5. Маскировка (замаскироваться как можно лучше).

Какие вы молодцы! Со всеми заданиями справились! Это значит, что все вы заслужили отличительный значок туриста (выдача значков).

(Просмотр мультфильмов).

### **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с интереснейшими местами окрестностей города Екатеринбурга. Мы познакомились с памятниками природы родного края, полюбовались ее красотами, встретились растительным и животным миром Урала.

### **Список источников и литературы:**

1. Северка (Екатеринбург). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Северка\\_\(Екатеринбург\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Северка_(Екатеринбург)). - Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.05.2015 г.
2. Урал: бесконечный драйв-2! 52 маршрута на машине через Европу и Азию. [Текст]. – Екатеринбург: «Уральский рабочий», 2011. – 172 с.
3. Писаница на мысе Еловый. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://severka.ekbpro.ru/index.php/tourism/66-mis-yeloviy>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.05.2015 г.
4. Рундквист, Н. А. Свердловская область. [Текст]: Иллюстрированная краеведческая энциклопедия. / Н. А. Рундквист, О.В. Задорина. - Екатеринбург: «Квист», 2009. – 456 с.



5. Архипова, Н. П. Природные достопримечательности Екатеринбурга и его окрестностей. [Текст] / Н.П. Архипова. – Екатеринбург: АКВА-ПРЕСС, 2011. – 226 с.
6. Екатеринбург, путеводитель. [Текст]. – Екатеринбург: МБУ «Столица Урала», 2013. – с. 78-79, 84.
7. Савенко, Е. В. Путешествуем по Уралу. [Текст]: Приложение к серии «Родной Урал». / Е. В. Савенко. – Екатеринбург: Сократ, 2006. – с. 17.
8. Зимний отдых на Урале цивилизованный и дикий. [Текст]: Путеводитель. – Екатеринбург: FirstHand, 2010. – с. 64.
9. Урал: бесконечный драйв-3! 52 фирменных маршрута по Уралу / Составитель М. Чеботаева. – Екатеринбург: «Уральский рабочий», 2013. – 176 с.
10. Никитенко, И. Северские каменные палатки. // Ураловед. [Электронный ресурс] / И. Никитенко, А. Володин. Режим доступа: <http://nashural.ru/Krasota/severskie-palatki.htm>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.05.2015 г.
11. Северские каменные палатки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://divanam.net/item/северские-каменные-палатки/>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.05.2015 г.
12. Распопов П. Соколиный камень и северские скалы. // Ураловед. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/sokoliniy-kamen>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.05.2015 г.
13. Памятник природы Скала Соколиный камень с окружающими лесами. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ekatgid.ru/nature/forest/pamyatnik-prirodi-skala.html>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.05.2015 г.
14. Кузнецов А. Соколиный (Соколовский камень). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://wikimaria.org/16620084/ru/Соколиный-Соколовский-камень>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.05.2015 г.
15. Распопов П. Гора Волчиха. // Ураловед. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/gora-volchiha>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.05.2015 г.
16. Белова Л. А. Памятники природы Карталинского района. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/03/31/pamyatniki-prirody-kartalinskogo-rayona>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.05.2015 г.
17. Макарова Л. И. О культуре поведения в природе. План-конспект урока. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2013/02/18/o-kulture-povedeniya-v-prirode>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.05.2015 г.

18. Кругляшова, В. П. Предания и легенды Урала. [Текст] / В.П. Кругляшова. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1991. – 288 с.
19. Распопов П. Граница Европа – Азия. [Электронный ресурс]. - Загл. с экрана. Режим доступа: <http://nashural.ru/Spravka/evropa-azia.htm>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015 г.

## 9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Гора Волчиха



Рис. 2. Горная порода габбро



Рис. 3. Высшая точка горы Волчиха



Рис. 4. Кадр из фильма Ярополка Лапшина «Демидовы» (1983 г.)



Рис. 5. Кадр из фильма «Золотая баба» (1986 г.)



Рис. 6. Картина художника И.К. Слюсарева «Осеннее утро у горы Волчиха» (1930-е гг.)



Рис. 7. Гадюка



Рис. 8. Уж



Рис. 9. Белка



Рис. 10. Бобёр



Рис. 11. Волк



Рис. 12. Ёж



Рис. 13. Крот



Рис. 14. Дятел



Рис. 15. Бурундук



Рис. 16. Заяц



Рис. 17. Лиса



Рис. 18. Лягушка



Рис. 19. Ящерица



Рис. 20. Вид с горы на поселок Северка





Рис. 21. Железнодорожная станция Северка



Рис. 22. Вид на Северские скалы со станции Северка



Рис. 23. Горная порода гранодиорит



Рис. 24. Скала Соколиный камень



Рис. 25. Жертвенная чаша на Соколином камне



Рис. 26. Речка Северка с уклона Соколиного камня

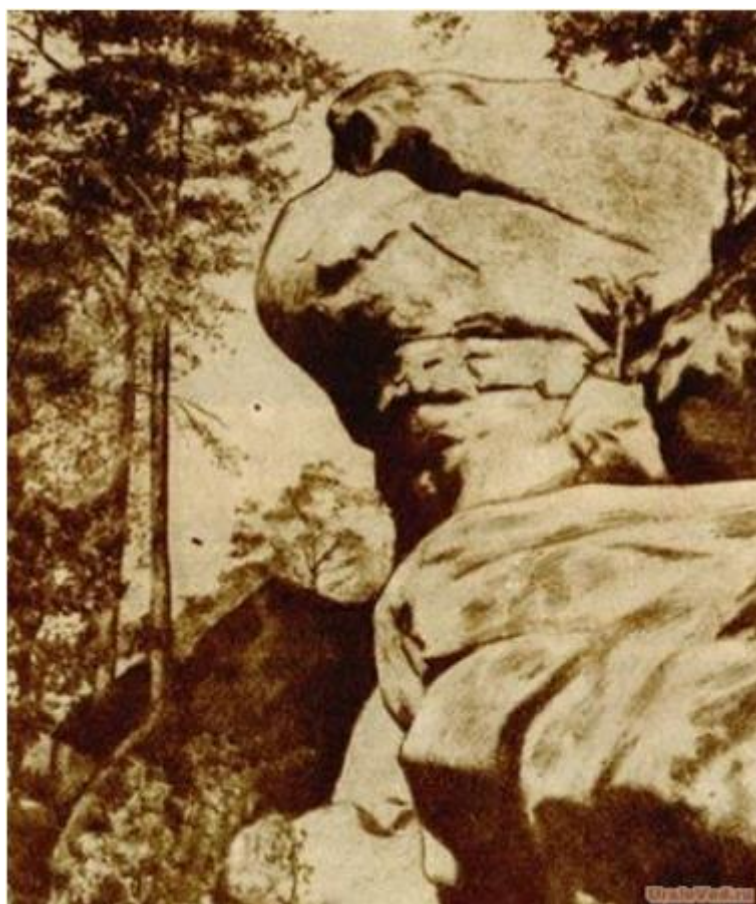


Рис. 27. Фотография Соколиного камня из карты-схемы маршрута «По границе Европы и Азии» (1972 г.)



Рис. 28. Овца



Рис. 29. Корова



Рис. 30. Собака

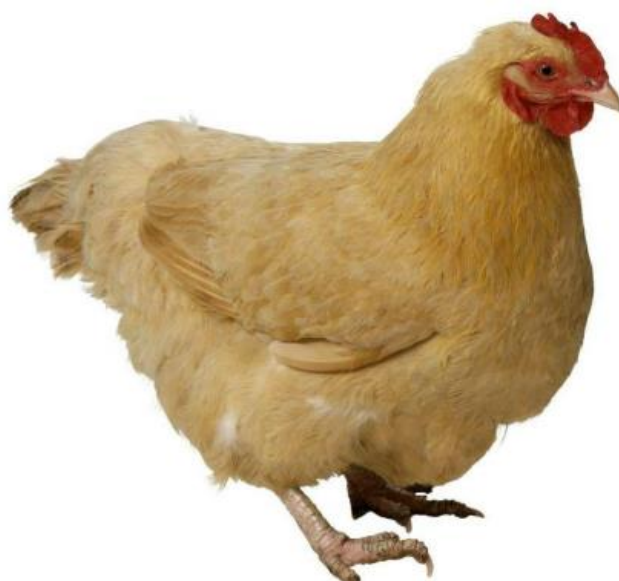


Рис. 31. Курица





Рис. 32. Лошадь



Рис. 33. Свинья

## 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Ревда – пос. Северка – г. Екатеринбург (Гора Волчиха – пос. Северка – Северские каменные палатки – Скалы Соколиный камень)
Тема экскурсии	Памятники природы окрестностей Екатеринбурга
Продолжительность экскурсии (часы)	9 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	115 км
Содержание экскурсии	Памятники природы окрестностей Екатеринбурга Обелиск «Европа-Азия» (17 км) Гора Волчиха Правила бережного отношения к природе Змеи: гадюка Правила поведения при встрече с дикими животными Поселок Северка Северские каменные палатки Скалы Соколиный камень
Перечень интерактивных программ	Интерактивная экскурсия на Гору Волчиха (Игра «Угадай кто? Жители леса»; Спортивная игра «Животные») Интерактивная программа на Северских каменных палатках (Спортивная игра «Табун», Логическая игра «Палочки») Интерактивная экскурсия на Скалы Соколиный камень (Викторина «Дикие и домашние животные», Посвящение в туристы)
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед в кафе Организация интерактивной программы на Горе Волчиха Организация интерактивной программы на Северских каменных палатках и Скалах Соколиный камень Сухой паёк и вода
Перечень	Ужин

услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Сувенирная продукция</p> <p>Фотографирование</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	Екатеринбург, Площадь 1905 года
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	<p>Екатеринбург – Гора Волчиха (43 км)</p>  <p>Гора Волчиха – пос. Северка (26 км)</p>  <p>Северские каменные палатки – Скалы Соколиный камень (5 км)</p>





# **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

## **«Литературный Екатеринбург»**

### **г. Екатеринбург 2 класс Зима**

#### **1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:20	Площадь 1905 года – Литературный квартал города Екатеринбурга
2.	Экскурсия и интерактивная программа	10:20 – 12:20	Литературный квартал города Екатеринбурга
3.	Экскурсия и интерактивная программа	12:20 – 13:20	Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова
4.	Экскурсия и интерактивная программа	13:20 – 14:00	Почтовое подворье
5.	Трансфер, путевая экскурсия (вопросы для закрепления материала)	14:00 – 14:15	Почтовое подворье – Кафе
6.	Питание	14:15 – 15:00	Обед в кафе
7.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:40	Кафе – Кондитерская фабрика «9 островов»
8.	Экскурсия и интерактивная программа	15:40 – 17:50	Кондитерская фабрика «9 островов»
9.	Трансфер, просмотр мультфильмов	17:50 – 18:30	Кондитерская фабрика «9 островов» – Площадь 1905 года

#### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА**

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Литературный квартал города Екатеринбурга	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская	Литературное чтение Технология

2.	Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 6, тел.: +7 (343) 371-45-26	Русский язык Литературное чтение Окружающий мир Изобразительное искусство Технология
3.	Почтовое подворье	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 6, тел.: +7 (343) 371-45-26	Русский язык Литературное чтение Окружающий мир Технология Физическая культура
4.	Кондитерская фабрика «9 островов»	г. Среднеуральск, ул. Победы, 1, тел.: +7 (343) 339-43-12	Окружающий мир Изобразительное искусство Технология Физическая культура

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Литературный квартал города Екатеринбурга	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская	Литературный квартал - уникальное явление в городе. Город Екатеринбург - единственный в стране город, который имеет такое достопримечательное место как целый литературный квартал. В настоящее время Литературный квартал является местом расположения филиалов Объединенного музея писателей Урала: дома-музея Д. Н. Мамина-Сибиряка, музея «Литературная жизнь Урала XIX века», дома-музея Ф. М. Решетникова, музея «Литературная жизнь Урала XX века», музея кукол и детской книги «Страна чудес». На территории Литературного квартала располагается Камерный театр, который

			<p>также находится в структуре Объединенного музея писателей Урала, парк с летней эстрадой, выполненной в стиле начала XX века. Объединенный музей писателей Урала на сегодняшний день представляет собой крупный центр, в котором синтезируются не только музейная, но и театральная, и издательская деятельность. Музей имеет собственное печатное издание - журнал «Литературный квартал», который является единственным периодическим печатным пространством литературных музеев России. Во время экскурсии по литературному кварталу можно пройти по старинным плитам каменной мостовой, увидеть фонари старого Екатеринбурга, тенистые аллеи деревьев, которые росли в центре города 200 лет назад, полюбоваться городскими особняками литературных музеев, встретиться с современными поэтами и писателями, которые заходят в гости к талантам минувших эпох.</p>
2.	Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 6, тел. (343) 371-45-26	<p>Литературно-мемориальный Дом-музей Ф.М. Решетникова расположен в двухэтажном каменном особняке с конюшнями, каретником и другими службами. Дом был построен в первой трети XIX века. Музей Ф.М. Решетникова был открыт к 150-летию писателя 1 октября 1991 года.</p> <p>Литературная часть экспозиции музея посвящена жизни и творчеству Ф.М. Решетникова. Рукописи,</p>

		<p>письма Решетникова дополняют воспоминания, отзывы современников, зарисовки из городской жизни, из жизни почтовых служащих, ямщиков, виды Екатеринбурга, Перми, Нижнего Тагила, Санкт-Петербурга, фотографии Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.</p> <p>В экспозиции представлена история прижизненных публикаций Ф.М. Решетникова в периодике тех лет, а также отдельные издания, собрания сочинений, переводы на иностранные языки.</p> <p>Этнографическая часть экспозиции знакомит посетителей с почтовой службой середины XIX века, с традициями и обычаями русского народа и является своеобразным памятником дорожного быта России того времени. Основой для этой части экспозиции послужила частично восстановленная архитектурно-пространственная среда улицы и почтового подворья, представляющая собой целый комплекс сооружений: дом, надворные постройки (конюшня, каретник, кузня), двор, вымощенный уральским гранитом и окаймленный оградой с коваными решетками, калиткой, въездными воротами, черно-белыми верстовыми столбами.</p> <p>Галерея кузнечного ремесла располагается в необычном пространстве - на сеновале конюшни поч-</p>
--	--	---

			<p>того двора. Около 20 лет при музее работает кузница, где студенты Уральской Государственной Архитектурно-художественной Академии проходят практику. Создание музейно-учебного комплекса помогает возрождению одного из старинных ремесел - ручной художественнойковки. С открытием новой галереи появляются новые возможности для современных</p> <p>Вакул - и коня подковать, и себя показать. Образцы выставочной экспозиции созданы «Ассоциацией Урала».</p> <p>В музее Ф.М. Решетникова проводят тематические экскурсии, показывают для детей спектакли и устраивают игры на почтовом подворье.</p>
3.	Почтовое подворье	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 6, тел. (343) 371-45-26	<p>Почтовое подворье расположено на территории дома-музея Ф.М. Решетникова. Это единственный музей в России, представляющий быт почтового подворья XIX века в России. В ходе экскурсии слушателей знакомят с историей российской почты и традициями почтовой связи разных стран. Подлинную атмосферу почтового подворья воссоздают странная почтовая конюшня, ямщицкая, каретник, почтовые сани XIX века. Здесь представлена технология «почтового процесса» позапрошлого века, литературные произведения, описывающие быт почтарей.</p>
4.	Кондитерская фабрика «9 островов»	г. Среднеуральск, ул. Победы, 1, тел.	<p>Кондитерское объединение «Девять островов» основано в городе Екатеринбурге 23 октября 2000 года как</p>

		(343) 339-43-12	<p>предприятие по производству тортов и пирожных.</p> <p>Первый торт «9 Островов» с нежным тающим кремом, фруктами и орехами пришелся по вкусу многим покупателям. До сих пор многие помнят аромат семейных традиций, бережно сохраняемых в нашей продукции.</p> <p>Именно с тортов «Девять островов» начался отсчет нового времени на рынке кондитерских изделий Уральского региона.</p> <p>Многим покупателям пришлось по вкусу знакомые и любимые с детства вкусы тортов: «Медовик», «Наполеон», «Сметанник», «Прага», «Киевский». Это обеспечило ощутимый прирост доли рынка компании, сейчас доля рынка компании «9 островов» составляет 22-25%.</p> <p>С 2008 года компания развивает собственную розничную сеть. Сегодня ассортиментный ряд компании насчитывает более 100 товарных позиций.</p> <p>В среднем ежедневные отгрузки тортов составляют 3 тонны. Трудно представить, что все начиналось с маленького цеха площадью 380 кв. м, пятнадцати работников и одного единственного торта «Девять островов». Сегодня в компании работает более 450 человек. Для мотивации сотрудников в компании действует: оплата труда, зависящая от результатов работы каждого сотрудника. Собственный образовательный проект «Школа кондитеров» включает: практическое обучение внутри компании и за ее пределами, регулярное ознакомление с технологиями других городов</p>
--	--	-----------------	--

			и стран (мастер-классы отечественных и иностранных технологов), регулярное проведение аттестаций производственного состава. Именно благодаря профессионализму кондитеров, пекарей и технологов мы добиваемся прекрасных вкусовых характеристик.
--	--	--	---

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Пешеходная экскурсия – игра «Поиск литературного клада»	Игра-экскурсия отдаленно напоминает "Зарницу", в которую играли в доброе старое время. Разве не интересно сегодняшним мальчишкам и девчонкам 7-13 лет хоть на часок оторваться от компьютерных игр и попасть в Страну литературных героев, обследовать Литературный квартал, преодолеть не одну дюжину трудностей, разгадать литературные тайны и услышать истории из уст литературных домов, найти литературный клад?
2.	Пешеходная экскурсия «Малыши в литературном квартале»	Ребята познакомятся с историей возникновения в Екатеринбурге Литературного квартала. В доступной для их возраста форме, они узнают, как появились и как работают все музеи Объединённого музея писателей Урала. Экскурсовод расскажет им о волшебных сказках Павла Бажова, об «Алёнушкиных сказках» Дмитрия Мамина-Сибиряка, о старой екатеринбургской почте и загадках старинных екатеринбургских зданий. У памятника Александру Пушкину дети могут почитать стихи, а в парке у Летней эстрады - спеть песню и разгадать весёлые загадки про деревья и цветы, которые встретились им по пути. Завершается экскурсия у памятника покровителям семьи, любви и верности - князю Петру и его супруге Февронии - неподалёку от Храма-на-Крови.
3.	Мастер-класс	В нашем музее есть волшебная комната - лаборатория

	«Пишем рождественские сказки вместе!»	писателя. В ней взлетает вверх писательский стол, перьевые ручки, старые рукописи и книги, а над всем парит прекрасная Муза. В этой комнате мы и будем писать наши рождественские сказки на старинных свитках. Поговорим об особенностях сказок, о волшебных героях и - обязательно! - о рождественском чуде. У каждого участника получится своя уникальная сказка, которую можно будет прочитать дома в праздник Рождества. А еще в конце мастер-класса всех будет ждать сюрприз - полет на ковре-самолете в «Страну сказок» и просмотр мультфильмов.
4.	Программа «Познавательная ковка»	Мастер-класс по кузнечному ремеслу в кузнице Литературно-мемориального дома-музея Ф.М. Решетникова. В программе: ковка гвоздей, изготовление подков, фигурных дверных ручек, каминных наборов, кованых скобяных изделий. Занятие проводит кузнец-художник Юрий Анатольевич Кошкин по оригинальной методике.
5.	Сюжетно-ролевая игра «Почта»	<p>Цель игры - познакомить детей с работой почты, расширять представления о труде работников почты (почтальон, оператор-приемщик, телеграфист, сортировщик, шофер), закреплять умения правильно пользоваться атрибутами игры. Оборудование: самодельные посылки, открытки, телеграммы, письма, конверты, сумки почтальона, ящик для писем, штемпель.</p> <p>Перед игрой экскурсовод рассказывает детям, что почта нужна для того чтобы можно было связаться с другими людьми, поздравить открыткой знакомых с праздником, отправить телеграмму, письмо, посылку. Знакомит с разными видами почтовой связи (телефон, телеграф, интернет, с обязанностями работников (обслуживают клиентов, проверяют оформление писем, телеграмм, документов, бланков. На почте работники сортируют принятую корреспонденцию, потом поезда или самолеты доставляют почту в разные уголки нашей страны, а почтальоны разносят ее по домам) и клиентов почты.</p>



		<p>Пример игровой ситуации: Мне надо поздравить бабушку с днем рождения, она живет в другом городе. Как мне ее поздравить? Идем на почту. Ведущий распределяет роли - оператор, почтальон, шофер, клиент. Уточняет представления об обязанностях работников почты (письмо опускаем в ящик, сортировщик достает и раскладывает по полочкам, почтальон доставляет корреспонденцию по адресу). Дети выполняют игровые действия (рисуют открытки, покупают и приклеивают марки, опускают письма в почтовый ящик, вынимают из ящика, доставляют адресату).</p> <p>В ходе игры следует обращать внимание на правильное выполнение роли, взятой на себя.</p>
6.	Подвижная игра «Почтальоны»	<p>Для игры формируются две команды – девочек и мальчиков. Перед каждой командой на расстоянии 5-7 метров на полу лежит толстый лист бумаги, разделенный на клетки, в которых написаны окончания имен (-тя; -ня; -ля и т. д.).</p> <p>Другой лист бумаги с первой половиной имен заранее разрезается на части в виде открыток, которые складываются в заплечные сумки. Первые номера команд надевают сумки на плечо, по сигналу ведущего спешат к лежащему на полу бумажному листу-адресату, вынимают из сумки открытку с первой половиной имени и приставляют ее к нужному окончанию. Вернувшись, передают сумку следующему игроку своей команды.</p> <p>Команда, чья почта быстрее найдет свой адресат, побеждает в игре.</p>
7.	Экскурсия-квест «Посвящение в кондитеры»	<p>Кто в детстве не мечтал побывать на экскурсии на кондитерской фабрике и раскрыть секреты магов-кондитеров? Участникам представляется уникальная возможность понаблюдать за работой кондитеров и увидеть весь процесс изготовления тортов, пирожных и других сладостей. В процессе квеста участникам предлагается разгадать головоломки и принять участие в создании настоящего торта.</p>

		В завершение квеста – чаепитие и дегустация фирменных сладостей «9 островов», а также вручение дипломов.
8.	Просмотр мультфильмов	Мультфильм «Почта» (1961), «Гришкины книжки» (1978)

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
2.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
3.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 38а, тел.: +7 (343) 357-30-52	30

## 6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	9 000	15 300
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	8 100	8 100
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Экскурсия и интерактивная программа в Литературном квартале города Екатеринбурга	2 500 руб. на группу до 15 чел.	2 500	5 000
5.	Экскурсия и интерактивная программа в Литературно-мемориальном доме-музее Ф.М. Решетникова	200 руб. / чел.	3 000	7 000
6.	Экскурсия и интерактивная	1 500 руб. на	1 500	3 000

	программа на Почтовом подворье	группу до 15 чел.		
7.	Экскурсия и интерактивная программа на Кондитерской фабрике «9 островов»	400 руб. / чел.	6 000	14 000
<b>ИТОГО:</b>			<b>34 600</b>	<b>62 900</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>2 307</i>	<i>1 797</i>

## 7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Программа «Познавательная ковка»	100 руб.	Мастер-класс по кузнечному ремеслу в кузнице Литературно-мемориального дома-музея Ф.М. Решетникова.
2.	Посещение Камерного театра	500-700 руб.	Посещение представления в Камерном театре
3.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе

## 8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### **Вступление**

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Литературный Екатеринбург». Наша экскурсия рассчитана на один день, мы посетим Литературный квартал, Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова, Почтовое подворье, Кондитерскую фабрику «9 островов».

Каждому из нас необходимо вспомнить правила поведения.

### **Основная часть контрольного текста путевой экскурсии**

Ремесло – это знание технологии и владение ей. То, благодаря чему писатель знает, как написать рассказ или книгу, художник – как нарисовать картину, повар – как испечь пирог.

Ремесло – это умение, без которого трудно что-либо сделать. Что-то может, конечно, получиться и без умения. Но это уже не благодаря ремеслу, а вопреки. Ремесло – это профессия, то есть средство, позволяющее сделать дело, достичь

цели.

Чтобы овладеть ремеслом люди долго учатся в специальных учебных заведениях. Но некоторые - не учатся нигде. Они овладевают умением не в теории, а прямо на практике. Так поступали и наши предки: сын учился у отца, отец – у деда, и т.д. Секрет ремесла передавался из поколения в поколение.

Когда через обычные предметы человек хочет передать какую-то идею – тут возникает творчество. Человек вкладывает частицу души в сотворяемый им предмет, и тот начинает жить, а иногда становится произведением искусства [8].

Сегодня мы рассмотрим с вами творения писателей, кузнецов, почтальонов, кондитеров и прикоснёмся к результатам их труда.

Сейчас мы находимся в **Литературном квартале**, который является уникальным в России. Город Екатеринбург - единственный в стране город, который имеет такое достопримечательное место как целый литературный квартал. Здесь располагается множество культурно-исторических памятников и музеев, среди которых филиалы Объединенного музея писателей Урала: дома-музея Д. Н. Мамина-Сибиряка, музея «Литературная жизнь Урала XIX века», дома-музея Ф. М. Решетникова, музея «Литературная жизнь Урала XX века», музея кукол и детской книги «Страна чудес». Все дома, в которых расположены музеи, являются старинными особняками, памятниками архитектуры XIX в. Они размещены в красивом и ухоженном парке с деревянными постройками и старинными фонарями, каменными плитами мостовой и дорожками аллей, фигурными чугунными решетками, беседками. В парке также расположен Камерный театр, где можно послушать классическую музыку.

А вот этот памятник из бронзы – великому русскому поэту А.С. Пушкину, который написал немало детских сказок (таких как «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...» и др.)

Александр Сергеевич очень любил зиму. Кто помнит стихотворение о зиме А.С. Пушкина?

Под голубыми небесами,  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит.  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
А.С. Пушкин [6]

О зиме писали многие поэты.

Здравствуй, гостья-зима!  
Просим милости к нам Песни

Севера петь  
По лесам и степям.  
Есть раздолье у нас,  
Где угодно гуляй,  
Строй мосты по рекам  
И ковры расстилай.

И. Никитин [6]

Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна.  
Словно белою косынкой  
Подвязалась сосна.  
Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А под самую макушкой  
Долбит дятел на суку.

С. Есенин [6]

Кварталы бывают разные: маленькие или большие, рабочие или театральные, деловые и жилые. Екатеринбург - единственный в России город, в котором есть такое достопримечательное место – Литературный квартал.

Литературный квартал – одна из визитных карточек города, здесь между улицами Пролетарская, Толмачёва, Первомайская расположен Объединенный музей писателей Урала, открытый в 1946 году. Сегодня он представляет собой крупный центр музейной, театральной, издательской деятельности.

Литературный квартал – уникальное место, здесь можно провести весь день, зайти в музей, рассматривая старинные здания – памятники архитектуры XIX века. Во время экскурсии по литературному кварталу можно пройти по старинным плитам каменной мостовой, увидеть фонари старого Екатеринбурга, тенистые аллеи деревьев, которые росли в центре города 200 лет назад, полюбоваться городскими особняками литературных музеев, встретиться с современными поэтами и писателями, которые заходят в гости к талантам минувших эпох. Здесь происходят все литературные события Екатеринбурга, а также художественные выставки и концерты.

Итак, давайте и мы прогуляемся по Литературному кварталу и познакомимся с его достопримечательностями.

В комплекс Литературного квартала входит Камерный театр, парк с летней эстрадой, выполненной в форме ракушки, памятник Александру Сергеевичу Пушкину. Вместе они образуют своеобразные ворота Литературного квартала.

Пушкин как бы приглашает начать прогулку. Казалось бы, почему именно Пушкину поставили здесь памятник, ведь он в Екатеринбурге никогда не был.

Скульптура представляет собой не точный портрет А.С. Пушкина, а собирательный образ поэта. Это 5-метровый бронзовый памятник не только Поэту, но Поэзии и Вдохновению. Взгляд поэта устремлен на улицу, названную в честь него, на улицу Пушкина.

Знакомство с Литературным кварталом лучше всего начать с музея «Литературная жизнь Урала XIX века» на улице Толмачева. Этот особняк связан с именем писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. Экспозиции музея «Литературная жизнь Урала XIX века» посвящены не только поэтам и прозаикам XIX века, но рассказывают о театральной и музыкальной жизни Екатеринбурга. Атмосфера той эпохи воссоздается во время домашних чтений в литературных гостиных и на музыкальных вечерах, которые устраивают сотрудники музея для посетителей.

1) Литературно-мемориальный дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка по ул. Пушкина. Весь интерьер этого дома, воссозданный с помощью предметов, принадлежащих писателю Д. Н. Мамину-Сибиряку и его родственникам, полон образов, легенд, преданий. Здесь каждая вещь рассказывает о личности писателя, посвящает в тайны его творческих замыслов.

2) Литературно-мемориальный дом-музей Ф. М. Решетникова. Музей открылся 1991 году, расположен он в старинном двухэтажном особняке по ул. Пролетарской, в котором, по преданию, родился Федор Михайлович. В музее воспроизведены каретный сарай, конюшня и ямщицкая. Среди экспонатов можно увидеть предметы почтовой повозки, дорожного быта).

Рядом с домом – музеем Ф.М. Решетникова расположен верстовой столб. Он является своеобразным памятником дорожного быта России тех далеких времен.

3) Музей «Литературная жизнь Урала XX века». Среди зданий Литературного квартала он заметно выделяется: деревянный узорчатый терем с серебристой крышей, с высоким крыльцом с резными перилами и навесом, высокими дверями, украшенными загадочным рисунком. Это образец архитектуры русского провинциального модерна.

Музей предоставляет возможность посетить различные выставки, познакомиться с творчеством писателей Урала, послушать романсы, провести семейный праздник.

В Объединенный музей писателей Урала входит Мемориальный дом-музей П. П. Бажова, в котором писатель с семьей прожил около 30 лет.

В 1914 году знаменитый русский фольклорист П. П. Бажов строит на улице Чапаева в Екатеринбурге одноэтажный бревенчатый дом. Здесь были написаны все его книги, в том числе знаменитый сборник сказов «Малахитовая шкатулка».

Важно отметить, что дом-музей сохранен в первозданном виде: обстановка кабинета, столовой, детской, надворные постройки остались неизменными. А в саду растут яблони, рябины, липы, посаженные писателем.

4) В Литературном квартале Екатеринбурга есть Музей кукол и детской книги «Страна чудес» - уникальный музей, открытый в 1994 году, – он единственный в мире сочетает коллекцию книг и кукол, большая часть из которых является литературными персонажами. Экспозиция в музее сменная, меняется каждые два года.

Кроме перечисленных достопримечательностей есть в Литературном квартале чугунная мемориальная доска, она установлена в память о декабристах, которые в августе 1826 года следовали через город партией узников Шлиссельбургской крепости.

Какой же он – Литературный квартал Екатеринбурга?

Каждый из посетителей решает сам, находя близкое и интересное для себя. Проходя каждый раз по Литературному кварталу, ощущаешь, что вроде место знакомое, но есть в нем какая-то неразгаданная тайна.

5) Литературно-мемориальный дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка. Музей находится в самом центре Екатеринбурга на улице Пушкина, 27. По внешнему виду и не скажешь, что в этом ничем не примечательном на первый взгляд деревянном доме, когда-то жил и работал Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк и его семья. Сейчас дом-музей открыт всем желающим и готов рассказать и показать много интересного. Но прежде чем рассказывать о музее, стоит немного упомянуть про самого Дмитрия Наркисовича.

Д.Н. Мамин-Сибиряк – известный русский писатель-реалист, автор «Приваловских миллионов» и «Горного гнезда». Его жизнь, и общественная, и личная, была неразрывно связана с Уралом и Екатеринбургом.

В поселке Висим в семье священника Дмитрий Наркисович родился, затем учился в Екатеринбургском духовном училище и Пермской семинарии.

Дом на ул. Пушкина писатель купил на гонорары от своих первых произведений, там поселились его мать, сестра и старший брат, которые остались жить в нем и после отъезда Д.Н. Мамина-Сибиряка в Санкт-Петербург.

Со временем дом подвергся перестройке, он был расширен за счет кирпичного пристроя. Одновременно снаружи фасад дома обложили в один ряд кирпичом. После смерти писателя в нем осталась жить его дочь Алена Дмитриевна, по завещанию которой в этом доме был создан музей.

Открылся музей Мамина-Сибиряка в 1946 года. В настоящее время в музее Д.Н. Мамина-Сибиряка открыта постоянная экспозиция, которая носит литературно-мемориальный характер: в ней представлены личные вещи Дмитрия

Наркисовича и его семьи, которые иллюстрируют рассказ о жизни и творчестве писателя и его близких.

Тема семьи также представлена на многочисленных фотографиях, развешенных тут и там по стенам музея.

Помимо этого, здесь есть коллекция уральских минералов и необычные шкафы-витрины. Они были разработаны специально для музея и, несмотря на то, что изготовлены в наши дни, прекрасно вписываются в интерьер старинного дома: в одном из них, в виде буфета, представлена история создания романов Д. Н. Мамина-Сибиряка, написанных на Урале: «Приваловские миллионы», «Горное гнездо» и «Три конца», рядом на комод собраны материалы по теме «Д. Н. Мамин-Сибиряк – журналист», интересна небольшая подборка на конторке, в которой можно найти информацию об эстетических принципах писателя и «Уральских рассказах».

Каждый экспонат коллекции уникален и позволяет раскрыть личность писателя как самобытного художника и душевного человека. Благодаря этим и многим другим вещам, собранным в доме-музее Д. Н. Мамина-Сибиряка, до наших дней здесь удалось сохранить удивительную атмосферу доброты, семейного уюта [1].

История книги своими корнями уходит в далекое прошлое. Разные народы по-разному пришли к письменности, используя для письма разный материал: камень, кость, дерево, металл, шелк, кожу, кукурузные стебли. И только во 2 веке н.э. в Китае изобрели бумагу, это сделал Цай Лунь. В разных странах стали создавать целые мастерские по созданию книг. Слово «книга» происходит от церковного «книгы».

Иоган Гутенберг, немецкий мастер, изобретя первый печатный станок, открыл новую эру в книжном деле.

В 1563 г. Царь Иван Грозный учреждает в Москве первую государственную типографию и первые русские печатные книги творили Иван Федоров и его сподвижник Петр Тимофеевич Мстиславец. 1 марта 1564 года появилась первая русская печатная книга «Апостол».

В древнейшие времена человеческая память была единственным средством сохранения и передачи опыта, информации о событиях и людях. Известны так называемые бесписьменные цивилизации, где огромное количество необходимых сведений просто заучивалось наизусть, а на дальние расстояния посылались «живые письма» – гонцы.

В истории мировой литературы был период «устной книги». Бессмертные поэмы «Иллиада» и «Одиссея» были записаны в Афинах на свитках около 510 г. до н.э. До этого в течение веков поэмы распространялись устно, аэды и рапсоды – древние певцы, сказители – пели их наизусть на народных празднествах. Но



запоминать многотысячные строки было трудно, и первобытные сказители использовали ленточки и узелки, которые помогали им.

По мере того, как расширялся кругозор человека, и развивалась его деятельность, у памяти появлялись другие помощники – разного рода зарубки, узелки и рисунки.

Ученые находят в пещерах и на скалах изображения, сделанные рукой первобытного человека, отразившие его впечатления от окружающего мира, жизни, природы. Это зачатки искусства, но одновременно и зачатки письменности, ведь именно здесь человек впервые выразил в изображении свою мысль.

Но первый этап книги – это свиток листов папируса, подклеенных один к другому. Такая удобная форма книги вполне соответствовала типу литературной жизни, установившемуся к середине I в. до н.э. в Афинах и позднее в Древнем Риме, с мастерскими переписчиков – настоящими издательствами, книготорговлей и поступлением копий в большие библиотеки.

Разумеется, тогда книга имела довольно узкое распространение – среди богатых книголюбов и просвещенного окружения меценатов, а позднее в университетах и среди духовенства. В античном городе самым обычным способом обнародования были публичные чтения. Для кратких документов служили восковые дощечки, а для текущих записей начиная с III века до н.э. использовали пергамент – материал более грубый, но зато более прочный и дешевый, нежели папирус.

Следующее перевоплощение книги стало возможно именно благодаря дешевизне и прочности пергамента. Разрезанный на листы, сшитые затем в тетрадь, он дал новую форму – рукописную книгу; здесь уже было разделение на страницы, характерное для современной книги.

Такая форма, гораздо более удобная, была применена для справок и ученых изысканий, она была идеальна и для юридического документа, для духовных текстов, и для научного произведения. Она полностью отвечала запросам цивилизации, менее занятой изящной словесностью, чем своей политической безопасностью, теологией и сохранением античных знаний. Более тысячи лет (начиная с IV в. н.э.) переплетенный пергаментный манускрипт был в руках духовенства универсальным средством хранения, сообщения и распространения мыслей не только в христианском мире, но и в арабском, и в еврейском.

Восстание рабов, кризис и падение рабовладельческого строя привели к оскудению центров культуры и к уничтожению массы книг. В эпоху раннего Средневековья Европа вернулась к временам первобытной дикости. Сохранились лишь немногочисленные монастырские ценности, где велась переписка книг. Однако изменение значения книги в средние века уже столь велико, что

переписывание и иллюстрирование манускриптов становится похвальным, богоугодным занятием. Заботливо организована пересылка книг из монастыря в монастырь, из города в город, порою на очень большие расстояния. Наряду с молитвенниками, библиями, трактатами Блаженного Августина и Фомы Аквинского переписывались книги Цицерона, Вергилия, Тита Ливия. Создавались героические эпосы (наиболее известный – «Песнь о Нибелунгах»).

Огромную роль в развитии книжной культуры Средневековья сыграло литературное наследие античности. Произведения Гомера, Эсхила, Еврипида, Платона, Аристотеля не только переписывали, но и обогащали собственными комментариями. Литературные труды Ефрема Сирина, Иоанна Дамаскина составляли энциклопедию знаний для православных христиан.

Особого расцвета достигла и арабская культура, распространившаяся от Инда до Пиренеев. Арабы дали Европе дешевый писчий материал – бумагу. Это привело к увеличению производства рукописей. Стали появляться дешевые «издания» для повседневного пользования (например, часословы). С их появлением университеты организовали для своих студентов переписывание учебных текстов. На учебники школяр в XIII веке расходовал примерно ту же часть своего бюджета, что и его собрат в XX в. Удешевление книг расширило круг потребителей и тем самым содействовало формированию общественных и частных библиотек.

Однако, как бы ни была искусна и красива копировка книг от руки, она имела свои пределы. С XIV века доступ к чтению, бывшему ранее привилегией просвещенных, получили новые слои общества. Эти новые читатели – дворяне и буржуа, торговцы и чиновники – в повседневной жизни не имели вкуса к латыни. Они хотели получить не только технические произведения, но также книги для отдыха, увлекательный вымысел – и все это на добром романском языке. Так родился роман, успехи которого ускорили новый и решительный сдвиг в развитии книги – книгопечатанье [3].

**Дом-музей Ф.М. Решетникова** открыт к 150-летию писателя 1 октября 1991 года. Федор Михайлович Решетников - писатель (1841-1871). Родился в семье почтальона Михаила Васильевича Решетникова в Екатеринбурге. Печататься начал в 1863 году, переехав из Перми в Петербург. В 1864 году в «Современнике» была опубликована повесть «Подлиповцы» [5].

Ф. М. Решетников одним из первых поднял тему рабочего человека. В нем видели первооткрывателя народно-реалистического направления в русской литературе. Творчество Решетникова высоко ценили Некрасов, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Достоевский, Успенский. Музей писателя-демократа Ф. М. Решетникова расположен в двухэтажном каменном доме по ул. Пролетарская, 6 (бывшая Сосновка, Конюшенная, Офицерская улица).

Дом с конюшней, каретником и другими службами был построен в первой трети XIX века.

Строительство дома по ул. Конюшенной начал купец III гильдии Федор Кузьмин Карнаухов в 1839 году. На проекте дома подпись архитектора Малахова. Дом имеется на плане Екатеринбурга по ул. Конюшенной во второй части города (май 1839 года). Дом имеет мезонин. К 1844 году имеются сведения, что Карнаухов живет в доме с женой и шестью детьми, занимаясь огранкой камней. Он был старостой Вознесенской церкви, капралом (видимо, горной команды).

В 1856 году - домом владеют наследники Карнаухова. В 1876 -домом владеет Дмитрий Хлопин. К 1880 году Хлопин строит каменные службы и баню. В 1888 году владелицей дома стала Наталия Ивановна Калиновская, жена чиновника почтового ведомства, почтмейстер города Калиновского Николая Никаноровича.

В 1983 году дом был передан под музей и отреставрирован: укреплены стены, перекрыта крыша, внутри убраны перегородки, заменены сгнившие деревянные оконные и дверные проемы, восстановлены надворные постройки, ограда [5].

(Рассказ экскурсовода)

**Почтовое подворье** расположено на территории дома-музея Ф.М. Решетникова. Это единственный музей в России, представляющий быт почтового подворья XIX века в России. В ходе экскурсии слушателей знакомят с историей российской почты и традициями почтовой связи разных стран. Подлинную атмосферу почтового подворья воссоздают странная почтовая конюшня, ямщицкая, каретник, почтовые сани XIX века. Здесь представлена технология «почтового процесса» позапрошлого века, литературные произведения, описывающие быт почтарей.

Первые почтовые службы на Руси возникли ещё в X веке. Назывались они «повоз». Это была особая повинность крестьян выставлять лошадей с повозками для княжеских гонцов. В XIII веке была организована специальная служба для пересылки письменных сообщений на сменных лошадях по гонам, то есть перегонам, не кормя лошадей, так называемая «ямская гоньба» - самобытное русское учреждение. Населению для этой цели предписывалось содержать положенное число лошадей и ямщиков, а места их поселения назывались ямами. Для пересылки же правительственных указов по городам и войскам пользовались особыми гонцами.

На развитие первых почтовых связей в России оказали свое влияние татары: сами слова «ям» и «ямщик» - татарского происхождения. «Ям» происходит от татарского «дзям» - дорога, а ямщик от «ямчи», что означает проводник.

В XVI-XVIII вв. количество ям, дорог, как и число ямщиков, стало быстро

увеличиваться. В царствование Михаила Федоровича был основан ямской Приказ. Ведал им князь Пожарский. В него вошла и почтовая часть, первоначально связанная с ямской. Архангельск, Новгород и другие северные города были соединены "ямами" с Москвой. В ямщики шли охочие люди, селившиеся отдельными слободами. Зачислялись они в разряд служилых людей.

По инициативе боярина А.Л. Ордына-Нащокина в 1667 году для пересылки государственных бумаг была образована первая почтовая служба. По своему характеру она была международной, так как доставляла в Москву ведомости из-за границы. По указанию Ордына-Нащокина ямщиков одели в форменные суконные кафтаны зеленого цвета с нашитыми на них орлами из красного сукна. Ямщиков стали называть почтарями, через левое плечо ямщик-почтарь надевал почтовый рожок. Несколько позже появилась нагрудная медаль-бляха с «двоглавым орлом».

В 1700 году был издан указ о внутригосударственной почте, действовавшей поначалу только между Москвой и Воронежем. Только в 1719 году было повелено провести почту «во все знатные города». Таким образом, к 1723 году в России было 4 почтовых конторы, которыми заведовали немцы. Вскоре к ним прибавилось 7 почтовых станций в Финляндии.

Протяженность почтовых трактов в середине XVIII столетия уже доходила до 17-ти тысяч верст. Были составлены первые карты почтовых дорог. Впервые появилось регулярное почтовое сообщение между Петербургом и Москвой - туда и обратно, два раза в неделю. Обыватели губерний, через которые проходили почтовые тракты, были обложены почтовой повинностью - денежным сбором. К 1780 году в России было уже три почтамта: в Петербурге, Риге и Москве.

В 1770 году вводится плата за прогоны всех проезжающих - по 12 копеек за 10 вёрст пути, а в 1827 - по 10 копеек ассигнациями (около 2,5 копеек серебром) за одну лошадь на версту. 1837 год ознаменовал собою начало железнодорожных почтовых перевозок: впервые почта была доставлена из Петербурга в Царское Село по железной дороге. Россия стала одной из первых стран, поставивших почту на рельсы.

Первые почтовые ящики появились в России в 1848 году, а 10 декабря 1857 года была выпущена первая почтовая марка достоинством в десять копеек. Сюжеты рисунков русских марок до 1917 г., как правило, почти не менялись: на них изображались герб Российской империи или царствующие особы. В 1865 году была учреждена земская почта, которая обслуживала сельское население, и введены в обращение специальные земские почтовые марки. Земская почта являлась продолжением правительственной почты в местах, где отсутствовали государственные почтовые отделения.

(Рассказ экскурсовода о Постовом подворье, Программа «Познавательная

ковка»)

(Сюжетно-ролевая игра «Почта», Подвижная игра «Почтальоны»)

На почтовом подворье мы познакомились с работой почтальона, увидели насколько она важна. А теперь мы отправляемся на **Кондитерскую фабрику «9 островов»**.

Торт относится к тем блюдам, возраст которых точно неизвестен. Историки, при поддержке лингвистов, считают, что первые торты появились примерно 2000 лет тому назад в Италии, так как слово «торт» в переводе с итальянского обозначает нечто витиеватое, замысловатое и богато украшенное, а изначально переводилось как «лепешка».

Но есть версия, что торты не могли появиться где-либо еще, кроме как в Греции — на ее территории были найдены украшенные рисунками и аппликациями пирожки из перетертых и сваренных зерен. Другие же считают, что только на Востоке с их известными во все времена сладостями, могли появиться сложные рецепты тортов. Другие же придерживаются иной теории происхождения тортов. Всем известны вкуснейшие сладости Востока, которые даже искушенного гурмана могут заставить преклониться перед своим изысканным вкусом и чарующим ароматом. Последователи этой идеи выяснили, что древние кулинары самой загадочной части света готовили десерты с использованием молока, меда и кунжута. Да и по форме они напоминали те торты, которые мы привыкли видеть на наших столах.

Но как бы то ни было, сегодня законодательницей моды в мире тортов считается Франция, хотя широко известны как раз не французские, а немецкие, австрийские и русские торты. Именно французские кулинары и кондитеры на протяжении многих веков диктовали тенденции в сервировке и украшении этого сладкого шедевра. Именно во Франции появилось то, без чего современные торты были бы невозможны - бeze, крем, карамель, желе и бисквит. Рецепты тортов все время усложнялись, как и формы для выпечки - раньше торты пекли в обычных кастрюлях, потом появились первые круглые формы без дна. Следующим открытием, сослужившим тортам хорошую службу, стало использование соды в выпечке, а позже - изобретение порошка-разрыхлителя. А также появились миксеры, блендеры и прочие кухонные принадлежности, облегчающие замешивание ингредиентов и выпекание тортов.

Французский десерт. В России понятия торта долгое время не существовало, зато были свадебные караваи — самые праздничные и нарядные пироги. Такие караваи назывались «невестины пироги». «Невестин пирог» делали только круглой формы. Это связано еще и с тем, что наши предки вкладывали в эту форму определенный смысл. Круг символизировал солнце, а значит благополучие, здоровье и плодovitость.

Свадебный каравай был богато украшен различными плетенками, косами и завитушками. Иногда в его центр помещались фигурки, которые обозначали молодоженов: жениха и невесту. Пирог было принято подавать в самом конце торжества, он служил своеобразным знаком для гостей.

Свадебный каравай. Похожий обычай выпечки свадебного торта существовал и в Древнем Риме. В ранние времена становления Римской империи свадебный хлеб пекли из ячменной или пшеничной муки, а ломали его прямо над головой невесты. Это делал жених, раздавая кусочки хлеба гостям, символично делясь с ними своим счастьем и удачей, а крошки, которые оставались на голове невесты, жених собирал, съедал сам и делился с любимой. Смысл этой традиции заключался в подчинении молодой жены мужу.

Похожая традиция существовала и в Шотландии, только там хлеб пекли из овсяной муки. Упоминания о ней встречались вплоть до 19-го века. В Северной Шотландии подружки невесты облегчали этот обычай тем, что клали на голову новобрачной салфетку, а на нее ставили корзину, в которой и находился овсяный хлеб. Как правило, такой хлеб больше походил на тонкую лепешку, чем на хлеб, и уж тем более торт.

Но по-настоящему шокирующим выглядел обряд, предшествовавший традиции преломления хлеба над головой невесты. Примерно в 100 году до нашей эры гости-римляне бросали в невесту приготовленные лепешки! Когда же был достигнут компромисс, и хлеб стали просто надламывать, появился новый символ свадебной традиции - крошки от хлеба или «confarreatio», что буквально означает «съедаемая вместе». Позже confarreatio превратились в конфетти, которое до сих пор бросают в жениха и невесту на свадьбах по всему миру.

Свадебный хлеб в том или ином виде существовал практически во всех культурах мира. Например, в Древнем Китае семья жениха посылала невесте четыре хлебных пирога, их нужно было подбросить вверх и поймать в простыню, которую держали над головой. При подбрасывании каждого из пирогов невеста цитировала стихи о замужестве, отмечая таким образом свой уход из родительского дома к мужу.

Многоярусные свадебные торты впервые появились в Лондоне еще в XVII веке — они были настолько велики, что их ввозили на специальной тележке. Естественно, что это было привилегией богатых слоев общества.

Свадебный торт. А уж у русского национального свадебного застолья невероятно богатые и сложные традиции, связанные со свадебной выпечкой. В древнейшие языческие времена священным хлебом у славян считался каравай, без него невозможна была ни одна свадьба. Каравай приготавливался на Руси с соблюдением многих обрядовых правил.

Так, изготовление теста - «расчиненье» - поручали только замужней женщине, выпечку - мужчине, нарезку - ребенку, а раздачу кусочков каравая приглашенным - свату («каравайнику»). Причем весь этот процесс сопровождался пением особых «каравайных» песен, исполняемых «каравайницами». До начала освящения брака молодые должны были первыми коснуться каравая лицами и поплакать. Свадебные каравайи украшали сложными тестяными узорами и веточками калины, которой с языческих времен приписывают мистические свойства.

В средневековой Англии свадебный пирог, хоть и назывался пирогом, на самом деле не был пирогом в обычном смысле. Как правило, перед женихом и невестой складывалась груда из маленьких сладких булочек, и целуясь над нею, молодожены «обрекали» себя на счастливую многодетную жизнь.

В 1660-х годах, во времена правления короля Чарльза II, один французский кондитер посетил Лондон и был поражен тем, насколько беспорядочно и не эстетично складывались в гору традиционные английские свадебные пироги. Образ горы булочек был обыгран, и бесформенная гора превратилась в изящный торт, получивший название крокембуш. Это эффектный кремовый торт, восхитительное сочетание кремовых шариков, составленных в пирамиду, украшенную свежими или засахаренными цветами и орехами, который пользуется популярностью и у современных молодоженов, особенно у французов.

В Англии свадебный торт вплоть до 17-го века оставался довольно скромным, в виде кекса с цукатами и орехами. И только в 19-м столетии на свадьбах европейской аристократии стали пользоваться популярностью многоярусные торты. Считается, что многоэтажный свадебный торт изобрел в 18-м веке один лондонский бакалейщик. Ему очень хотелось создать что-нибудь из ряда вон выходящее, но придумать он ничего не мог, пока не обратил внимание на купол Сент-Брайдской церкви на Флит-стрит.

Начиная с 17-го века в Европе на свадьбах требовалось уже два торта - один для невесты, другой для жениха. Главным отличием торта невесты было то, что в него запекалось стеклянное кольцо, считалось, что девушка, которая найдет в своем кусочке кольцо, вскоре выйдет замуж. Торт жениха украшался скромнее, чем торт невесты (кстати, тогда уже сформировалась традиция делать свадебный торт или торт невесты белого цвета, символизируя чистоту и непорочность), но был значительно больше по размеру. Чаще всего это был обычный фруктовый пирог. Торт жениха заранее разрезали на кусочки, укладывали в белые коробочки, обвязывали их белой или серебряной лентой или просто писали инициалы молодоженов и складывали рядом с выходом. Гости, расходясь по домам, могли захватить с собой такие коробочки, чтобы передать тем, кто не смог присутствовать на свадебном торжестве, или съесть самим на следующее утро.

В наше время традиция торта жениха не является обязательной, она рассматривается как ненужный расход, но если такой торт пекут, то стараются в его украшении отразить увлечения и интересы новобрачного, например, пекут его в форме компьютера, футбольного поля, парусника, шахматной доски и т.д. Сейчас для жениха чаще пекут шоколадный торт, нежели фруктовый, и располагают его на отдельном столике рядом с главным тортом - тортом невесты, а только после этого разрезают, кусочки кладут в коробочки и передают гостям. Иногда торт жениха предлагается на свадьбе как альтернативный десерт.

Чем же торты отличаются от пирогов. Торт — это несколько слоев коржей, пропитанных кремом, сиропом или вареньем, с наполнителями (ягоды, фрукты, молочный крем или суфле, шоколад). Сверху торты украшаются глазурью, кремом или фруктами, а также различными узорами или фигурками. Торты подразделяются на песочные, слоеные, вафельные и бисквитные.

Вне зависимости от того, кто изобрел торт, и как сложилась впоследствии его судьба — в каждой стране сложились свои традиции и рецепты выпечки этого блюда. Рецептов тортов неисчислимое количество. Разнообразных, совершенно не похожих друг на друга тортов так много, что страны даже не оспаривают право первенства на их изобретение. По одному, а то и больше, неповторимому торту хватит на каждую страну. А стран на Земле 190.

В Венгрии гостей непременно угостят знаменитым тортом «Эстерхайз». Во Франции обожают открытые фруктовые торты Tarte Tatin. В Швейцарии праздничные столы немислимы без морковного торта. А Швеция гордится сразу двумя тортами; «Яблочным» и «Шведским воздушным», украшенным взбитыми сливками. Еще одна страна двух тортов - Австрия. «Торт из Линца» с начинкой из красной смородины названный по имени города, хорош тем, что может очень долго храниться. Зато торта с русским названием «Анна Павлова» в России нет. Его умеют готовить только в Новой Зеландии. В 1926 году там гастролировала наша балерина. Она так поразила новозеландцев, что они придумали торт, такой же воздушный и легкий, как сама Анна Павлова.

Довольно странный торт-предлагают отведать в Испании. Называется он Tarta de bellota. Однажды турист из России поинтересовался у официанта, из чего сделан этот торт. Судя по вкусу, туда входили мед и зернышки мака. Однако черных маковых точек в бисквите не было. Официант рассказал, что из корма для свиней. Озадаченный турист попросил рецепт. Оказалось, что «кормом для свиней» официант назвал желуди.

Несмотря на название, не сыскать орехов и в итальянском бисквитном «Ореховом». Его начиняют белой дробленой фасолью. А вот в Швейцарии в зна-



менитые вишневые торты кладут для пикантности ядрышки из вишневых косточек. Настоящие же орехи в 'фирменных' тортах попадаются редко. Разве что в Португалии абсолютно во все торты добавляют миндаль.

Сырный торт. Но есть и столь необычные торты, что напоминают привычные нам только по форме. К примеру, те, в которых вообще нет сахара. Печеночный торт. Или бутербродный торт, который давно изобрели в Дании: коржи, испеченные из несладкого дрожжевого теста, перекадываются начинкой из соленой рыбы, красной икры, сыра и масла со специями. В Италии популярен несладкий сырный торт. Он воздушен и почти невесом. Из-за этого называется «подними меня наверх». По-итальянски это звучит «Тирамису». Итальянцы вообще большие оригиналы в области несладких тортов. Заказываешь кофе и кусок торта-мороженого. Вроде бы ничем не рискуешь: мороженое оно и в Италии мороженое. Но надо быть осторожным: могут принести такой торт, что глаза на лоб полезут! Например, со вкусом чеснока или сыра пармезан. За самым же лучшим в мире тортом-мороженым «Газат» придется отправляться в Арабские Эмираты.

В 19 веке лучшие торты разных стран можно было отведать в Москве. Например, в кофейне Александра Брюно. Или у себя дома, выписав на дом кондитера-иностранца.

И начать, конечно же, следует с короля тортов.

Торт «Наполеон». Знаменитый слоеный торт или пирожное с кремовой прослойкой. Под названием «милфей» (millefeuille — «1000 слоев») известен во Франции и Италии, в Великобритании называется «ванильный ломтик» (vanilla slice), а в США и России как «Наполеон». Его рецепт появился в конце XVII века. Когда на то или иное блюдо наслаиваются пласты истории, время и даты, то трудно достоверно определить, как однажды родился кулинарный шедевр и как он стал популярным. «Наполеон» – не исключение. Версий масса – от романтических и сентиментальных до философских и обыденных...

Говорят, что любвеобильный император как-то вечерком, сидя у себя в приемной зале возле камина, что-то игриво шептал на ушко одной из фрейлин Жозефины. Внезапно в помещении появилась ревнивая супруга, требующая немедленного ответа: что происходит? Бонапарт не растерялся, а подсознание услужливо подсунуло ему ответ: «Я только что придумал гениальный рецепт торта и по секрету делюсь им с надежным человеком». Пришлось Наполеону наобум придумывать состав и способ выпечки торта. Неподалеку находился один из маршалов Франции, ставший свидетелем этой истории – говорят, что именно Даву в тот же вечер рассказал о потрясающем рецепте всему Версалью, а придворный повар счел своим долгом подать новорожденный торт к столу уже на следующий день.

А еще говорят, что однажды, ввязавшись в войну с австрийцами, Наполеон, оказавшись в тылу врага, был несдержан и раздражителен – противник окружил войско императора, и французы вынужденно отступали. Но война войной, а обед по распорядку, и адъютант Бонапарта решил поинтересоваться, когда подадут еду. Император вспылал, ответил что-то резкое, потом все же приказал накрыть на стол, но спустя некоторое время устроил грандиозный скандал повару Лягулье по поводу поданного на обед цыпленка – Наполеон не ел мясо курицы.

Судьба иногда совершает удивительные выкрутасы – через некоторое время на помощь императору подоспел маршал Дезе. Вовремя сориентировавшись и перестроив свои подразделения, Наполеон одержал победу в, казалось бы, уже проигранном сражении возле Маренго. Одно омрачало радость: Дезе, спасший армию Наполеона, погиб во время битвы... Император вызвал Лягулье и приказал приготовить поминальный ужин, подчеркнув, что повар должен забыть о ненавистной курице.

Перед кулинаром стояла сложнейшая задача: накормить голодных мужчин, но обойтись без мяса. Почесав макушку, он отправил солдат собирать грибы на склонах Альп, рассказал, какие травы надо найти, а нескольких человек послал в близлежащую деревню за оливковым маслом и... цыплятами. На ужин было подано великолепное зеленое мясо, император принимал пищу с удовольствием.

По возвращению в Версаль Наполеон стал единоличным правителем Франции, купался в лучах славы, был окружен ореолом героизма. Бурная светская и общественная жизнь всегда имела одно исключение: Рождество Бонапарт праздновал только с близкими людьми. В сочельник морозного 1800 года император позвал своего повара: «В этот праздник рядом со мной будет Жозефина де Богарне. Ужин должен стать потрясающим. Мне все равно, что ты приготовишь, но обязательно включи в меню того зеленого цыпленка «Маренго» и что-нибудь великолепное на десерт – дамы любят сладкое, было бы неплохо, если бы ты смог поразить Жозефину».

Улыбнувшись, повар удалился на кухню. На ужин Наполеону подали зеленое мясо и торт: сверху лакомство украшала сахарная пудра, коржи были обильно смазаны кремом, но бока остались открытыми, демонстрируя множество слоев. Император нахмурился и спросил повара, что это значит. Лягулье ответил:

– Жизнь циклична, события меняют друг друга, но повторяют уже свершившееся... Мы же должны всегда их помнить – это главное в жизни.

– Анри, ты имеешь в виду Маренго?

– Да, – кивнул головой повар.

Так торт «Наполеон» стал философским блюдом. В России его появление связывают с 1912 годом, когда широко отмечался столетний юбилей победы над наполеоновскими войсками, и был изобретен целый ряд новых блюд. «Наполеон» изначально был пирожным треугольной формы по аналогии с треуголкой Бонапарта и над этим чудом кулинарии трудились лучшие умы кондитеров, служащих при домах аристократов. Впоследствии пирожное стало тортом прямоугольной формы. Сначала он был очень популярен, но затем пришли не лучшие времена — после революции сливочное масло заменилось на маргарин, а заварной яичный крем сменил дешёвый крем на муке. «Наполеон» потерял свой вкус и вид, стал крошиться, расплзаться так, что его нарезали раскаленным ножом, чтобы «запаять» края. Он больше не служил украшением стола и превратился в закуску дешёвых ресторанов. Но со временем «Наполеон» вернул себе потерянные позиции и снова стал появляться на столах во всей великолепии. У многих хозяек есть собственный рецепт «Наполеона» и каждая хозяйка считает именно свой торт самым нежным и вкусным.

Торт «Птичье молоко». Словосочетание «птичье молоко» встречается в мифах и сказаниях многих стран. Это иносказательное обозначение чего-то недостижимо-прекрасного.

Если «Наполеон» стал тортом из пирожного, то «Птичье молоко» проделало более интересный путь — он стал тортом из конфет. Этот торт-суфле, покрытый шоколадной глазурью, сегодня имеет множество видов — сливочный, кофейный, шоколадный, с двумя коржами и с одним. Но это уже вариации на тему «Птичьего молока», а не сам «Птичье молоко», у которого изначально был один песочный бисквит снизу, затем широкий слой молочно-сливочного суфле и шоколадная глазурь сверху. «Птичье молоко» относится к скоропортящимся тортам.

Придумали его у нас, в России. Первые экспериментальные партии «птичьего молока» выпускались начиная с 1968 года на фабрике «Рот-Фронт». Но из-за сложной технологии партии были небольшими, рецептурная документация Министерством пищевой промышленности СССР не была утверждена. В 1978 году начальник кондитерского цеха московского ресторана "Прага" Владимир Гуральник возглавлял группу кулинаров-изобретателей (Маргарита Голова и Николай Панфилов), которые на основе появившихся в продаже конфет «Птичье молоко» разработали рецептуру такого же торта. Заявка на изобретение была подана в сентябре 1980 года и в 1982 году разработчикам рецептуры было выдано авторское свидетельство № 925285, где был зарегистрирован способ производства. Новаторством Владимира Гуральника было использование для суфле водоросли агар-агар вместо желатина. Причем, на поиски этого заменителя желатина, который делал суфле не таким воздушным, ушло полгода.

Сначала он был очень доступным, но вместе с ростом цен на продукты выросла и цена торта, а так как готовили его небольшими партиями, и популярность у торта в СССР была огромная — за ним выстраивались огромные очереди, покупатели стояли часами по записи, особенно перед праздниками.

Торт «Прага». Несмотря на то, что «Прага» — это совсем другой торт, отнести его надо сюда же. Дело в том, что придумал его тоже Владимир Гуральник! Еще учеником наблюдал в 1955 году, он наблюдал за чешскими кондитерами, приехавшими в Москву и делившимися кондитерским опытом с московскими кулинарами. Владимир Гуральник разработал собственный рецепт этого торта из шоколадных коржей и кремовой прослойки. Правда, и с этим тортом мы попали впросак. То, что нам пекут в Москве - жалкое подобие знаменитой "Праги". За настоящим тортом нужно отправляться, конечно же, в одноименный город. Сами чехи в этот торт, не жалея, добавляют тёмный ром, пропитывают коржи четырьмя видами сливочного крема, которые готовят на основе коньяка и ликеров «Шартрез» и «Бенедиктин», сверху заливают торт густой шоколадной глазурью. Вкус получается необыкновенный.

Владимир Гуральник пришёл в ресторан «Прага» в октябре 1955-го - сразу же после его открытия, приуроченного к десятилетию освобождения Праги. В те годы ресторан специализировался на чешских национальных блюдах. Кондитерский цех тоже ориентировался на чешскую кухню. Приехавший чех-кондитер показал, как нужно правильно делать торт «Прага». Рецепт этого торта была разослана по всей стране по линии Треста ресторанов и столовых, курировавшего тогда весь общепит (теперь это нередко оборачивается против покупателей: желая получить максимальную прибыль, коммерческие структуры выпускают жалкое подобие знаменитого торта, больше похожее на коврижку). Сами чехи в этот торт, не жалея, добавляют темный ром, пропитывают коржи четырьмя видами сливочного крема, которые готовят на основе коньяка и ликеров «Шартрез» и «Бенедиктин», сверху заливают торт густой шоколадной глазурью.

Предшественником «Праги» можно также назвать торт «Захер» родом из Вены, который однако обходится вовсе без крема. Главный секрет тающего во рту шоколадного торта - мандариновая масса, которую добавляют в тесто. Хотя, взглянув на сам торт, о его чудесном вкусе ни за что не догадаешься: внешне он похож на «Прагу».

Во времена СССР торт не был запатентован по причине отсутствия опыта чиновников в выдаче патента кулинарным рецептам, но был оформлен по ГОСТу и таким образом может быть приготовлен на любой кондитерской фабрике.

Торт «Прага» состоит из трёх коржей, пропитанных кремом «Пражский», и сверху поливается шоколадной помадкой. Коржи для торта выпекают из бисквитного теста с добавлением мягкого сливочного масла и какао-порошка. Крем

состоит из сливочного масла, куриных желтков, какао и сгущённого молока. После пропитки торта в течение суток в холодильнике, верхний корж и боковые поверхности смазывают фруктово-ягодным повидлом (обычно абрикосовым), покрывают глянцевой шоколадной помадкой и украшают кремом или шоколадной стружкой. Во многих рецептах шоколадную помадку из-за сложности в приготовлении заменяют на более простую шоколадную глазурь.

Торт «Захер». Это австрийский торт, очень популярный в Европе. Изобрёл и испёк его австрийский кулинар Франц Захер, который с четырнадцати лет работал на кухне самого Меттерниха — министра иностранных дел и канцлера Австрийской Империи. Изначально этот торт назывался «Черный Петер» и состоял из шоколадных коржей и мандаринового джема, покрытых шоколадной глазурью. Францу Захеру было шестнадцать лет, когда он удивил гостей князя новым десертом, и случилось это в 1832 году. Откуда он взял рецептуру - неизвестно, но существует версия, что на самом деле его придумала сестра Захера. Шоколадные торты тогда были уже известны австрийской публике и в кулинарных книгах 1719 года упоминались шоколадные коржи, но вот добавление мандаринового джема - это изобретение кулинара. Скорее всего, он объединил шоколадные торты и рецепт известного тогда абрикосового мармелада в шоколадной глазури.

По окончании обучения Франц Захер работал на кухнях других аристократов, даже при дворе русского царя. Кулинарное образование, полученное на кухне самого Меттерниха, поистине открывало все двери. Захер был шефом в пресбургском Казино, затем - в будапештском, и повсюду его торт получал известность. Как преуспевающий кондитер вернулся 32-летний Захер в 1848 году в Вену и открыл собственный магазин вин и деликатесов.

Первый судебный спор о торте произошёл в 1934 году. В суровые военные годы один из внуков Франца Захера, лишённый доли в наследстве, отомстил своей семье тем, что продал оригинальный рецепт и подробности технологии старейшему и авторитетнейшему венскому кондитеру Демелю. С тех пор демелевский торт носил на шоколадной медали соответствующую надпись «Эдвард Захер. Вена», в то время как семейное предприятие подписывало свою медаль «Отель Захер Вена». С юридической точки зрения ситуация оказалась далеко не простой. Во-первых, Демель приобрёл права на производство торта Захера у члена из семьи. Во-вторых, сам оригинальный рецепт по окончании первой мировой войны претерпел существенное изменение: теперь в кондитерской Захер торт разрезали по горизонтали и промазывали мармеладом, чтобы сделать его более сочным, в то время как изначальный торт Франца Захера ещё не имел этой дополнительной прослойки, и мармелад укладывался только на поверхность торта, перед покрытием глазурью. Это давало Демелю известное преимущество.

Однако очередная война отложила судебные разбирательства, и процесс возобновился годы спустя. Демелю было предписано заменить круглую шоколадную медаль на торте треугольной, однако всё ещё не был вынесен окончательный вердикт, кто имеет права на надпись «Оригинальный Захер-торт».

В 1992 году, после долгого затишья, новый владелец кондитерской Демеля возобновил препирательства. Он утверждал, что кондитерская Захера заменяет одну шестую масла в составе торта обычным маргарином, что уж точно не является следованием оригинальному захеровскому рецепту. Как отвечала на это другая сторона, «это мы, владельцы, определяем, как приготавливается оригинальный торт. Пищевые привычки в течение времени успели измениться, и мы ищем возможности сделать наш торт более усвояемым. Мы подаём в суд».

Кстати, интересно также, что выпущенная в 1975 году «Большая поваренная книга Захера» публикует именно тот цельный вариант торта, в котором мармелад только абрикотирует торт (т.е. покрывает глазурью), т.е., фактически, вариант торта Захера по Демелю. Сейчас «Захер» готовят по двум рецептам и на каждый находят свои любители. Мандариновый джем зачастую заменяется на апельсиновый или абрикосовый.

Торт «Эстерхази». Миндально-шоколадный торт, популярный в Венгрии, Германии и Австрии. Назван в честь Пала Антала Эстерхази, министра иностранных дел Австро-Венгерской монархии. Кто придумал этот торт — истории не известно, есть только легенда о том, что впервые приготовил его придворный повар на день рождения сына министра. Торт Эстерхарзи был особенно любим европейскими аристократами. Его отличительная особенность — рисунок-паутинка, который наносится жидким шоколадом на поверхность торта. В оригинальном рецепте черным шоколадом рисовалось на белой сахарной глазури, но сейчас иногда делают и наоборот. Под глазурью скрываются пять коржей, выпеченных из яичных белков с добавлением миндаля, муки и сливочного масла. Между коржами - нежный сливочный крем с добавлением коньяка.

Торт «Чёрный лес». Оригинальное название этого торта - Шварцвальдский вишневый торт. Появился он, как следует из названия, в Германии. В 1915 году кондитер Жозеф Келлер работал в модном кафе того времени «Agnar» в Бад-Годенберге. Однажды его посетила идея украсить вишней традиционную выпечку и добавить в крем вишневой водки. Этот рецепт очень полюбился посетителям заведения. Кафе же скоро закрылось, а мастер-кондитер опубликовал свой рецепт только в 1927 году, назвав его «Шварцвальдский вишневый торт», а в 30-е годы его стали готовить повсеместно. Торт этот не только очень вкусный, но и красивый благодаря сочетанию черных шоколадных коржей, белоснежных взби-

тых сливок и красных вишен. Его бисквитные коржи пропитываются киршвасером (настойка на вишнях вместе с косточками), а между ними прокладывается вишневая начинка.

Торт «Киевский». Расцвет популярности Киевского торта пришелся на времена СССР. Придумали этот воздушно-ореховый торт на киевской кондитерской фабрике. Имена его «родителей» Константин Петренко и Надежда Черногор. Случилось это в 1956 году, когда девушке было семнадцать лет. На свой страх и риск она испекла три штуки новых тортов, которые сразу же получили самые восторженные отзывы. Дальше для этого торта была придумана особая кремовая прослойка, и это был настоящий триумф - уже через год «Киевский торт» получил бронзовую медаль на кондитерском конкурсе. Надежда Черногор проработала всю жизнь на одном месте и обязательно дегустировала каждую партию выпекаемых «Киевских тортов» на работе. Доводилось маме «Киевского» готовить и нестандартные торты. Один из них был испечен к 300-летию американского морского флота, делали его по спецзаказу. А еще - трехъярусный в честь 70-летия Брежнева: он состоял из 70 разных кусков и весил больше 5 килограммов.

За свою более чем пятидесятилетнюю историю, торт стал одним из символов Киева. Торт состоит из двух воздушно-ореховых коржей безе с прослойками крема. Поверхность украшается различными кремами, боковая поверхность обсыпается ореховой крошкой. В первоначальной рецептуре торта были использованы орехи кешью, а сейчас чаще всего используется фундук. К слову, больше рецепт ни в чем не менялся и до сих пор держится в строжайшей тайне. Однако, киевские хозяйки пекут свои варианты «Киевского торта» и они получаются не менее вкусными.

Немало курьезов и интересных фактов связано с тортами. Некоторые из них даже были зафиксированы и внесены в книгу Рекордов Гиннеса. Например, самый высокий торт был приготовлен в Соединенных Штатах Америки, штат Мичиган. Он возвышался над столом более чем на тридцать метров и состоял из ста ярусов. Самый тяжелый торт был выпечен также в США, только в штате Алабама. Весило это чудо более пятидесяти тонн. Одну из основных частей этого шедевра составляло мороженное, а его форма напоминала изображение штата на географической карте.

Торт «Кальмар». А вот самый длинный торт был изготовлен перуанскими кулинарами. Его длина составила двести сорок шесть метров. Он был украшен обилием цукатов и кремowych роз. Затем его поделили на пятнадцать тысяч кусков и угостили всех детей Перу, которые праздновали свой день рождения в этом месяце.

Торт «Пепельница». Россия также не осталась в стороне от сладких рекордов. Самый большой торт наши кондитеры изготовили на День рождения самого известного в Москве универмага ГУМ. Торт был украшен огромным количеством джема и марципанов. Его высота, которую зафиксировали приглашенные эксперты администрации книги рекордов Гиннеса, составила три метра, а вес целых три тонны [4].

**Кондитерское объединение «Девять островов»** основано в городе Екатеринбурге 23 октября 2000 года как предприятие по производству тортов и пирожных.

Первый торт «9 Островов» с нежным тающим кремом, фруктами и орехами пришелся по вкусу многим покупателям. До сих пор многие помнят аромат семейных традиций, бережно сохраняемых в нашей продукции.

Именно с тортов «Девять островов» начался отсчет нового времени на рынке кондитерских изделий Уральского региона.

Многим покупателям пришлось по вкусу знакомые и любимые с детства вкусы тортов: «Медовик», «Наполеон», «Сметанник», «Прага», «Киевский». Это обеспечило ощутимый прирост доли рынка компании, сейчас доля рынка компании «9 островов» составляет 22-25%.

С 2008 года компания развивает собственную розничную сеть. Сегодня ассортиментный ряд компании насчитывает более 100 товарных позиций.

В среднем ежедневные отгрузки тортов составляют 3 тонны. Трудно представить, что все начиналось с маленького цеха площадью 380 кв. м, пятнадцати работников и одного-единственного торта «Девять островов». Сегодня в компании работает более 450 человек. Для мотивации сотрудников в компании действует: оплата труда, зависящая от результатов работы каждого сотрудника. Собственный образовательный проект «Школа кондитеров» включает: практическое обучение внутри компании и за ее пределами, регулярное ознакомление с технологиями других городов и стран (мастер-классы отечественных и иностранных технологов), регулярное проведение аттестаций производственного состава. Именно благодаря профессионализму кондитеров, пекарей и технологов мы добиваемся прекрасных вкусовых характеристик [2].

(Просмотр мультфильмов)

## **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с достопримечательностями города Екатеринбурга, посетили Литературный квартал, Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова, познакомились с историей почты на Почтовое подворье, узнали о технологии приготовления тортов и пирожных на Кондитерской фабрике «9 островов».



### Список источников и литературы:

1. Библиотечная экскурсия «Прогулка по Литературному кварталу Екатеринбургa». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://lit-karta.blogspot.com/p/blog-page\\_12.html](http://lit-karta.blogspot.com/p/blog-page_12.html). – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.07.2019.
2. История компании «9 островов». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.9ostrovov.ru/about/istoriya.php>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.07.2019.
3. История создания книг. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vilinstore.net/Istoriya-sozdaniya-knig-i171349>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.07.2019.
4. История торта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/lulu987/post250920008/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.07.2019.
5. Литературно-мемориальный дом-музей Ф. М. Решетникова. Историческая справка. // Объединенный музей писателей Урала. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ompural.ru/muzei-i-otdely-obedinenija/literaturno-memorialnyj-dom-muzej-f-m-reshetnikova/istoricheskaja-spravka/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 16.05.2015.
6. Марченко Т.И. Экскурсия в природу «Красавица Зима». // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/588352/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.
7. Никулина М.П. Литературный квартал. // Объединенный музей писателей Урала. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ompural.ru/literaturnyj-kvartal/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.
8. О ремесле и творчестве. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://setroi.ucoz.ru/index/0-17>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
9. Распопов П. Объединенный музей писателей Урала. Литературный квартал. // Наш Урал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nashural.ru/Ekaterinburg/ompu.htm>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.

## 9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Книга из бамбука



Рис. 2. Изготовление бумаги



Рис. 3. Книга из пальмовых листьев



Рис. 4. Папирусные свитки

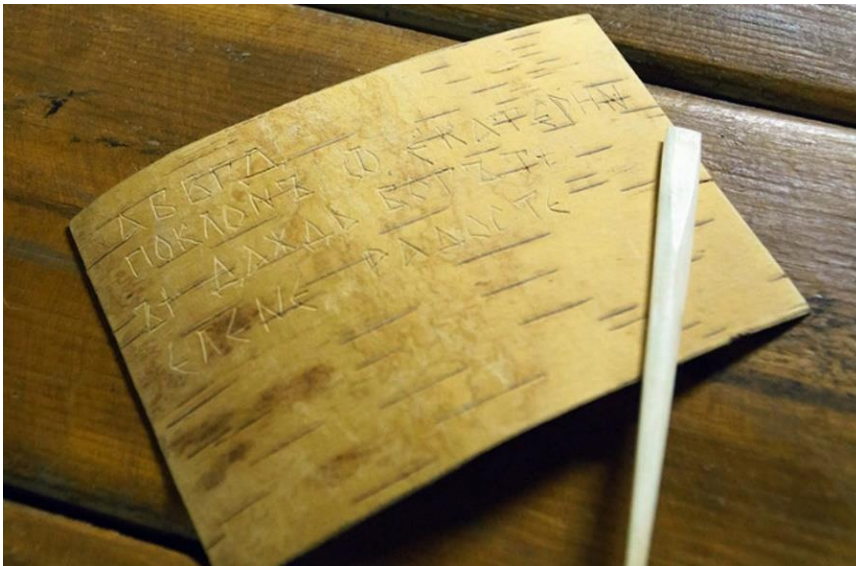


Рис. 5. Письмо на бересте



Рис. 6. Восковые дощечки



Рис. 7. Глиняная тетрадь



Рис. 8. Цай Лунь – изобретатель бумаги



Рис. 9. Печатный станок в древние века



Рис. 10. Картина «Ямщик» И. Грабарь (1904 г.)



Рис. 11. Западные верстовые столбы (Стояли в начале Проспекта Ленина в начале XIX и обозначали въезд в город Екатеринбург)



Рис. 12. Верстовой столб на перекрёстке ул. Восточная - Декабристов



Рис. 13. Деревянный верстовой столб на ул. Пролетарской



Рис. 14. Почтовая марка



Рис. 15. Свадебный каравай



Рис. 16. Торт Эстерхази





Рис. 17. Татр Татен



Рис. 18. Тарта де беллота



Рис. 19. Тирамису



Рис. 20. Наполеон Бонапарт



Рис. 21. Торт «Наполеон»



Рис. 22. Торт «Птичье молоко»



Рис. 23. Торт «Прага»



Рис. 24. Кондитер Франц Захер



Рис. 25. Кондитер Жозеф Келлер



Рис. 26. Торт «Черный лес» или Шварцвальдский вишневый торт



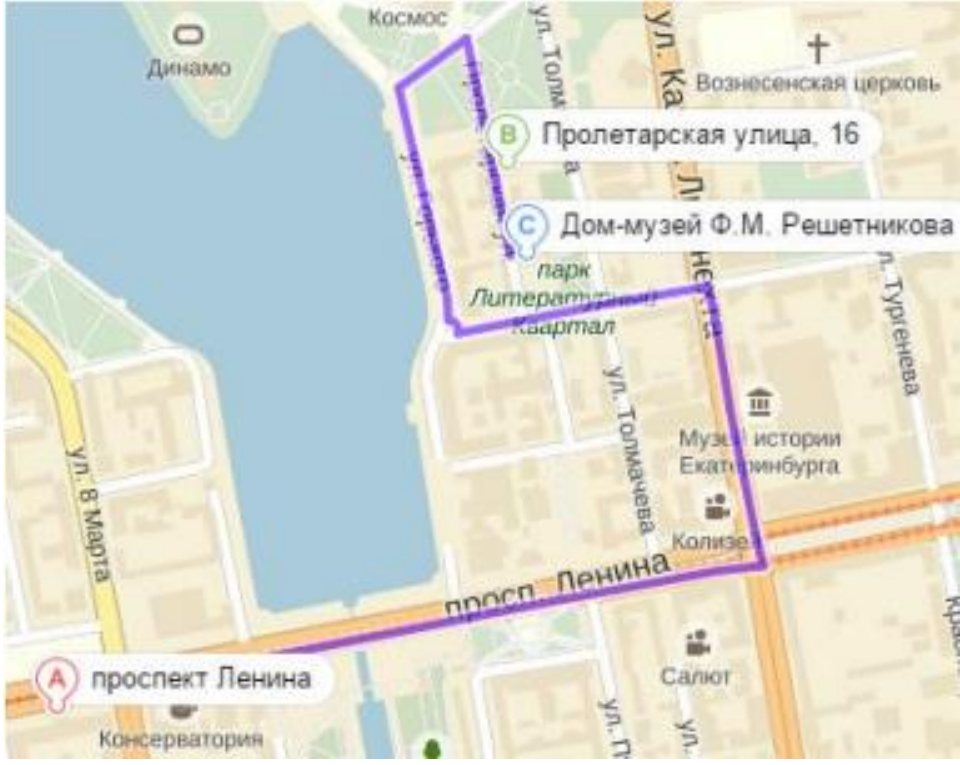
Рис. 27. Киевский торт

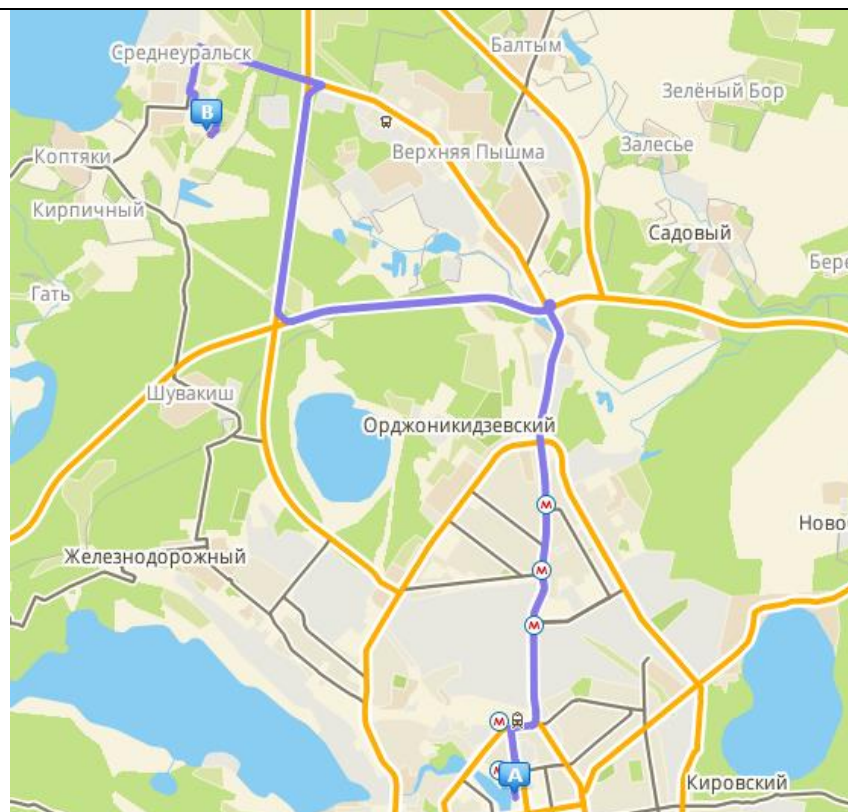


Рис. 28. Самый большой торт (штат Мичиган)

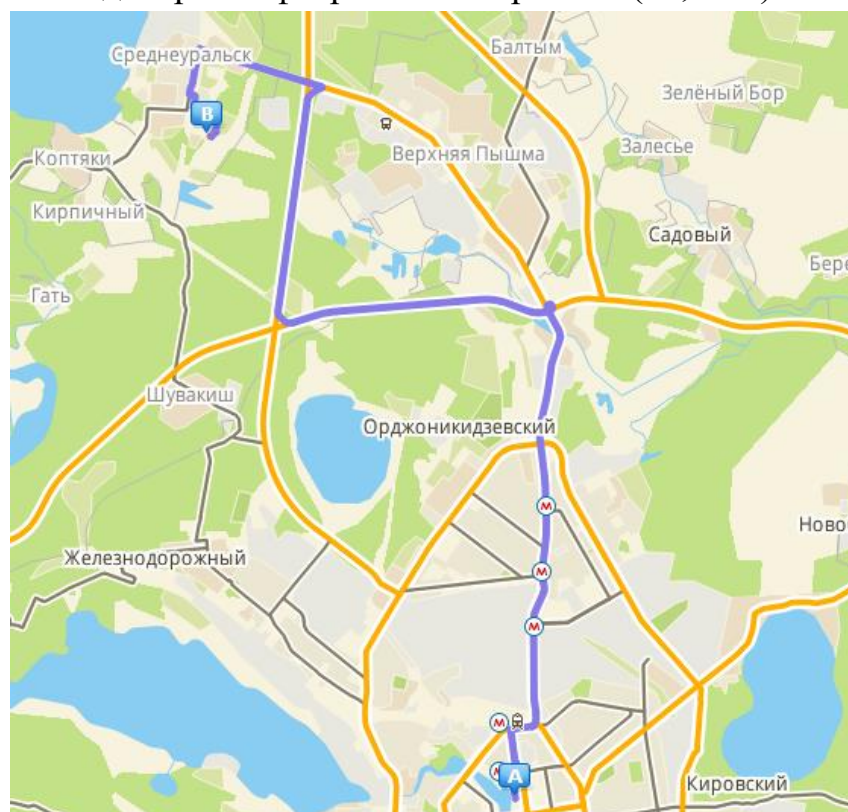
## 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург (Литературный квартал города Екатеринбурга – Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова – Почтовое подворье – Кондитерская фабрика «9 островов»)
Тема экскурсии	Литературный Екатеринбург
Продолжительность экскурсии (часы)	9 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	62 км
Содержание экскурсии	Литературный квартал города Екатеринбурга Процесс создания книги Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова Почтовое подворье Верстовые столбы История тортов, самые известные торты Кондитерская фабрика «9 островов» Производство тортов и десертов
Перечень интерактивных программ	Пешеходная экскурсия – игра «Поиск литературного клада» Пешеходная экскурсия «Малыши в литературном квартале» Мастер-класс «Пишем рождественские сказки вместе!» Программа «Познавательная ковка» Сюжетно-ролевая игра «Почта» Подвижная игра «Почтальоны» Экскурсия-квест «Посвящение в кондитеры» Просмотр мультфильмов
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Трансфер, путевая экскурсия Экскурсия и интерактивная программа в Литературном квартале города Екатеринбурга Экскурсия и интерактивная программа в Литературно-мемориальном доме-музее Ф.М. Решетникова Экскурсия и интерактивная программа на Почтовом подворье Трансфер, путевая экскурсия (вопросы для закрепления материала)

	<p>Питание  Трансфер, путевая экскурсия  Экскурсия и интерактивная программа на Кондитерской фабрике «9 островов»  Трансфер, просмотр мультфильмов</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Программа «Познавательнаяковка»  Посещение Камерного театра  Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Екатеринбург, Площадь 1905 года</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>Площадь 1905 года – Литературный квартал – Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова (2,2 км)</p>



Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова  
– Кондитерская фабрика «9 островов» (29,5 км)



Кондитерская фабрика «9 островов» - Площадь 1905 года  
(35 км)

# **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

## **«Урал детям»**

### **г. Екатеринбург 2 класс Весна**

#### **1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Интерактивная экскурсия	10:00 – 11:30	Свердловская государственная детская филармония
2.	Пеший переход	11:30 – 11:40	Свердловская государственная детская филармония – ФэнтазиГрад
3.	Квест-игра	11:40 – 13:50	ФэнтазиГрад
4.	Пеший переход	13:50 – 14:00	ФэнтазиГрад - Кафе
5.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в кафе
6.	Трансфер	15:00 – 15:20	Кафе – Крокодиловая ферма «Крокодилвиль»
7.	Экскурсия	15:20 – 16:45	Крокодиловая ферма «Крокодилвиль»
8.	Трансфер	16:45 – 17:00	Крокодиловая ферма «Крокодилвиль» – Площадь 1905 года

#### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА**

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Свердловская государственная детская филармония	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 36 тел.: +7 (343) 214-98-60, 214-98-62, 214-98-68	Музыка Русский язык Окружающий мир
2.	ФэнтазиГрад	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 46, 3 этаж тел.: (343) 344-12-30, +7-912-670-06-94, +7-912-200-14-69	Технология Физическая культура Окружающий мир



3.	Крокодиловая ферма «Крокодилвиль»	г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 17, тел.: (343) 373-74-01, +7 (950) 552-37-97, +7 (982) 706-23-10	Окружающий мир Физическая культура
----	-----------------------------------	--	---------------------------------------

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Свердловская государственная детская филармония	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 36 т. (343) 214-98-60, 214-98-62, 214-98-68	<p>Свердловская филармония – первая в стране филармония, созданная для детей. В 1979 году, когда весь мир праздновал Международный год ребенка, в Екатеринбурге была создана Детская филармония.</p> <p>Уже более 40 лет этот храм музыки радует зрителя великолепными концертами, на которых были представлены как современное, так и классического искусство. За годы своего существования в филармонии сформировалось 6 творческих коллективов, которые становились лауреатами и дипломантами большого количества различных престижных фестивалей и конкурсов.</p> <p>Недавно в филармонии был проведен масштабный ремонт, благодаря чему помещение стало более вместительным – более 6,5 тысяч кв.м., репетиционных площадей. Для деток были установлены специальные кресла, которые регулируются под рост ребенка, благодаря чему в филармонии появилась возможность проводить «Концерты в ползунках» для детей от года и до трех лет. Фойе филармонии поражает роскошным убранством – чешскими люстрами и</p>

			<p>люстрами ручной работы, а буфет – мебелью из натуральных пород дерева.</p> <p>С недавних пор в Свердловской детской филармонии стали проводить различные мастер-классы по современной хореографии, а также классическим и народным танцам.</p> <p>Специальный проект Детской филармонии - «Музей детской музыки» — это собрание детских музыкальных инструментов, не «закованное» в стеклянные витрины. Их можно потрогать, подержать в руках и даже попытаться извлечь звуки. Например, на детской ... арфе. У всех посетителей музея есть уникальная возможность - сравнить детские и взрослые инструменты. Открытие музея состоялось в 2013 году. В рамках подготовленной для всех посетителей Детской филармонии программы взрослые с удовольствием вспомнили (а кто-то впервые узнал) о первой своей встрече с многозвучным миром музыки: разноцветный ксилофон, деревянный рояльчик, пластмассовая гитара....</p>
2.	ФэнтазиГрад	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 46, 3 этаж т. (343) 344-12-30, , +7-912-670-06-94, +7-912-200-14-69	<p>ФэнтазиГрад является первым в стране уникальным интерактивным тематическим городом для детей с механикой ролевых игр, основанных на фантастической легенде.</p> <p>ФэнтазиГрад представляет программы для детей от 2 до 14 лет. Дети считаются жителями ФэнтазиГрада, каждый получает паспорт, в котором отмечаются все достижения и награды. Участники игры могут получить про-</p>

			<p>фессию, попробовать роль мага или рыцаря, а также заработать «фентимы» (внутренняя валюта ФэнтазиГрада).</p> <p>В ФэнтазиГраде ребенок сможет не только узнать новую полезную для себя информацию, но и эффективно усвоить её через интерактивные игры и погружение в профессию.</p> <p>Специально для школьников с 1-го по 10-ый классы разработаны уникальные программы дополнительного образования. Каждая из них – это увлекательная история, объединённая интересным сюжетом, пройдя которую дети обязательно узнают что-то новое по выбранной теме – биологии, химии, географии, истории, астрономии, физике, а также этикету и экономике. Ребята смогут попробовать себя в разных профессиях, применят знания, которые получили в школе на практике, и смогут почувствовать себя настоящими взрослыми.</p> <p>Фэнтази Град предлагает следующие интерактивные программы для групповых посещений (детям 7-9 лет):</p> <p>«Этикет. Торжественный прием принцессы Адель»;</p> <p>«Основы безопасности жизнедеятельности. Опасное путешествие»;</p> <p>«Медицина. Биология. Будь здоров!»;</p> <p>«История. Средневековье. Путь рыцаря» и др.</p>
3.	Крокодиловая ферма «Крокодилвиль»	г. Екатеринбург, ул. Бебеля, 17	Крокодиловая ферма «Крокодилвиль» расположена в Заречном районе Екатеринбурга. Здесь можно увидеть крокодилов, а также змей, птицеводов и других

	т. (343) 373-74-01, +7 (950) 552-37-97, +7 (982) 706-23-10	рептилий. На ферме можно поучаствовать в кормлении крокодилов, заказать экскурсию, а также посетить шоу. Так как все питомцы - теплолюбивые, то во всех помещениях поддерживается высокая температура +30°C и влажность – 90%.
--	--	---

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Музыкально-развлекательная викторина «Музыкальная капля»	<p>Ребятам предстоит помочь фее Музыки вернуть свои волшебные ноты, выполнив 5 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мульти-пульти» - необходимо узнать какую из песен поет каждый из героев мультфильма.</li> <li>2. «Загадки» – нужно отгадать загадки о музыкальных инструментах.</li> <li>3. «Танцевальное» - надо станцевать предложенный танец.</li> <li>4. «Неправильное пение» - предлагается спеть песенку необычным способом: промяукать, прокрякать, пролаять.</li> <li>5. «Угадай мелодию» - надо угадать мелодию.</li> <li>6. Чтобы освободить ноту «ля» вам нужно показать оркестр музыкальных инструментов, но только с помощью жестов и мимики.</li> <li>7. Чтобы освободить ноту «си» вам нужно придумать как можно больше слов, начинающихся с названия нот.</li> </ol>
2.	Интерактивная программа «Этикет. Торжественный прием принцессы Адель» в ФэнтазиГрад	<p>Каждая девочка мечтает оказаться на балу в королевском замке, но для этого необходимо обладать манерами и знать правила этикета. Прекрасные леди обучаются королевским танцам, правилам сервировки стола и правильному подбору платьев на бал.</p> <p>В программу входит посещение мастерских: Школа Грации, Дом мод, Лавка сладостей.</p>

3.	Интерактивная программа «Основы безопасности жизнедеятельности. Опасное путешествие» в ФэнтезиГрад	<p>Самая популярная программа среди юных гостей. Ребята готовятся к походу, учатся ориентироваться в пространстве, разбивать лагерь и выживать в экстремальных условиях.</p> <p>В программу входит посещение мастерских: Полоса препятствий, Королевский лес, Королевский фрегат.</p>
4.	Интерактивная программа «Медицина. Биология. Будь здоров!» в ФэнтезиГрад	<p>В программе представлены одни из самых востребованных и интересных современных специальностей: лаборант, стоматолог, хирург. У Зубного лекаря ребята научатся ставить пломбы, в Госпитале будут делать забор крови и оказывать помощь в проведение операции. В награду ребята получают памятные сувениры от Партнеров Королевства.</p> <p>В программу входит посещение мастерских: Госпиталь, Зубной лекарь, Полоса препятствий.</p> <p>Программа разработана совместно со специалистами стоматологической клиники Мегадента и сети лабораторий Инвитро.</p>
5.	Интерактивная программа «История. Средневековье. Путь рыцаря» в ФэнтезиГрад	<p>Важные качества отличного ученика-это дисциплина, организованность, ответственность. Приобрести эти навыки можно, преодолев следующий испытания: строевая подготовка, стрельба из лука, штурм замка, изучение строения замков и основ геральдики.</p> <p>В программу входит посещение мастерских: Стрельбище, Полоса препятствий, Стройка, Творческая мастерская.</p>
6.	Интерактивная программа «Пожарная безопасность. Сильнее огня» в ФэнтезиГрад	<p>Именно в дошкольном и школьном возрасте закладываются основы навыков безопасного поведения и бережного отношения к природе. Посещая мастерские, ученики узнают: что такое лесной пожар и чем он опасен, как предотвратить пожар в квартире и оказать первую помощь пострадавшим.</p> <p>В программу входит посещение мастерских: Огнеборцы, Скорая помощь, Королевский лес.</p>
7.	Интерактивная программа «История. Динозавры.	<p>О динозаврах узнают из книг или кино, но куда интереснее познакомиться с историей «вживую». В игровой форме ребята узнают о том, как проводятся</p>

	Тайны древних драконов» в ФэнтазиГрад	настоящие археологические раскопки, научатся анализировать предметы древности, посмотрят полнокупольное шоу «Тайны динозавров» в обсерватории и побывают в мастерской алхимика, где изучат магию огня. В программу входит посещение мастерских: Раскопки, Обсерватория, Лаборатория Алхимика.
8.	Викторина о крокодилах	Ребятам задаются вопросы о крокодилах, на которые они должны ответить.
9.	Просмотр мультфильмов	Просмотр мультфильмов: - «Чебурашка и крокодил Гена» (1969-1983); - «Краденое солнце».

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Ресторан «Рыжий Альфред»	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 46, 3 этаж, тел.: +7 (343) 344-12-28, 344-12-30	80
2.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 46, 3 этаж, тел.: +7 (343) 253-53-56	120
3.	Ресторан «Своя Компания»	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 46, 3 этаж, тел.: +7 (343) 226-09-84, 382-61-47	30
4.	Ресторан «Донна Оливия»	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 41, тел.: +7 (343) 222-19-00	200

## 6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	2 000	3 400
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	6 300	6 300
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500

4.	Организация интерактивной программы в Свердловской государственной детской филармонии	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Организация интерактивной программы в ФэнтезиГад	в будни - 550 руб. / чел.; в выходные - 790 руб. / чел.	11 850	27 650
6.	Экскурсионное обслуживание на Крокодиловой ферме «Крокодилвилль»	взрослый билет – 450 руб. / чел., детский билет – 350 руб. / чел.	5 550	12 750
<b>ИТОГО:</b>			<b>34 700</b>	<b>71 100</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>2 313</i>	<i>2 032</i>

## 7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Питание в рамках интерактивных программ в ФэнтезиГрад	10 – 200 руб.	Десерт в рамках проведения интерактивных программ в ФэнтезиГрад
2.	Кормление крокодилов	бесплатно	Ребятам предоставляется возможность покормить крокодила (корм входит в стоимость программы)
3.	Ужин	300 руб. / чел.	Ужин в кафе после посещения Екатеринбургского зоопарка
4.	Посещение концерта в Свердловской государственной детской филармонии	от 200 руб. / чел.	Посещение концерта в Свердловской государственной детской филармонии (в зависимости от репертуара)

## 8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Вступление

Доброе утро, ребята! Наша экскурсия рассчитана на один день и называется «Урал детям». Мы совершим увлекательное путешествие в мир музыки в Свердловской областной детской филармонии; приобретём новые знания и практические навыки в ФэнтазиГрад, познакомимся с экзотическими животными на Крокодиловой ферме «Крокодилвиль».

**Основная часть контрольного текста путевой экскурсии Свердловская государственная детская филармония** – первая в стране филармония, созданная для детей. Она была создана в 1979 году, когда весь мир праздновал Международный год ребенка. Уже более 25 лет этот храм музыки радует зрителя великолепными концертами, на которых представлены как современное, так и классического искусство. За годы своего существования в филармонии сформировалось 6 творческих коллективов, которые становились лауреатами и дипломантами большого количества различных престижных фестивалей и конкурсов.

Всего в филармонии занимается 1 500 детей возрастом от 4 до 18 лет, проходят ежегодно более 250 концертов, а годовая посещаемость составляет 135 000 зрителей.

Недавно в филармонии был проведен масштабный ремонт, благодаря чему помещение стало более вместительным – более 6,5 тысяч кв.м. репетиционных площадей. Для маленьких зрителей были установлены специальные кресла, которые регулируются под рост ребенка, благодаря чему в филармонии появилась возможность проводить «Концерты в ползунках» для детей от года и до трех лет. Фойе филармонии поражает роскошным убранством – чешскими люстрами и люстрами ручной работы, а буфет – мебелью из натуральных пород дерева [3].

С недавних пор в Свердловской детской филармонии стали проводить различные мастер-классы по современной хореографии, а также классическим и народным танцам.

Мы уже привыкли, что по адресу 8 Марта, 36 находится здание Детской филармонии. Но храм музыки в этом помещении открылся только в начале 90-х. А что же было раньше?

До революции улица 8 Марта называлась Уктусской. Примечательно, что это одна из самых старых улиц города. Еще до основания Екатеринбурга, в 1704 году Уктусская дорога соединяла два главных завода района. С развитием города улица становилась все более оживленной. Она шла мимо Старого гостиного и Мытного дворов, Зеленого рынка, Хлебной площади. На Уктусской находились два храма, несколько часовен, 1-я полицейская и пожарная части, общественная



баня. В своих воспоминаниях о городе конца 80-х гг. XIX в. Павел Бажов, впервые оказавшийся в Екатеринбурге, написал: «Уктусская была замощена, но обочины здесь оставались широкие и вовсе пыльные. Продолжали удивлять пустыри. В квартале справа и слева были заняты домами лишь угловые места, а вся середина, огороженная тесовым забором в каменных столбах, была под огородом, где росла только капуста...».

Как свидетельствует хроника, более ста лет назад, именно в 1880-е годы, на месте нынешней детской филармонии (8 Марта, 36) стоял одноэтажный деревянный дом, принадлежавший мещанину Дмитрию Алексеевичу Савельеву. Усадьба также включала в себя и флигель, службы, баню, а также две небольшие лавки.

Но вернемся немного назад. Известно, что Савельевы – одна из самых старых Екатеринбургских семей. В 1838 году один из представителей рода, Иван Федорович Савельев являлся городским головой (в современном понимании мэром). Именно при нем был построен каменный мост через Исеть, который сейчас известен как Малышевский. Сведения о доме Савельевых есть в уголовной хронике города от 27 сентября 1839 г.: «после полудни в третьем часу при довольно сильном и порывистом ветре в улице, называемой Уктусской, состоящая при доме мещанской жены Сабениной баня вдруг обнялась пламенем, от чего сгорел до основания деревянный дом Сабениной, соседних деревянных же 21 и каменных 2 дома, из каковых один принадлежал Городскому голове Савельеву» [4].

Получается, что Детская филармония стоит на месте дома принадлежавшего роду городского головы.

В начале 90-х в здание по адресу 8 Марта, 36 переехала Свердловская государственная детская филармония. В мае 2008 года было принято решение о реконструкции и расширении помещений. В конце 2012 года строительные работы, наконец, завершились. Сегодня у юных артистов Детской филармонии (а их ни много ни мало полторы тысячи) появилась прекрасная возможность реализовать самые смелые планы и идеи, раскрыть многогранные творческие таланты.

Свердловская государственная детская филармония – первая детская филармония в СССР. Первый концерт состоялся 24 марта 1979 года в здании Свердловской государственной академической филармонии. В первом отделении выступали взрослые музыканты, во втором – юные. В концерте были презентованы первые два коллектива – Капелла мальчиков и юношей и ансамбль танца «Улыбка». Также в концерте участвовал детско-юношеский оркестр музыкальной школы-десятилетки под управлением Вольфа Усминского. Капелла мальчиков и юношей – старше Детской филармонии, так как она «выросла» из Хора мальчиков Свердловского Дворца пионеров. В мартовском концерте-презентации в роли «Улыбки» выступал другой детский коллектив основателя ансамбля

Татьяны Мироновой. Первый набор в «Улыбку» состоялся лишь в сентябре 1979 года.

Свердловская государственная детская филармония – единственная детская филармония в стране, которая имеет собственное здание и собственные концертные залы. Первые зарубежные гастроли состоялись в Берлине в 1987-й году. Самая далекая страна, которую посетили юные артисты Детской филармонии – Чили (Капелла мальчиков, 1991-й год).

Символ Детской филармонии – Мальчик с дудочкой, похожий на ангела, появился к десятому дню рождения. Его придумали известные екатеринбургские художники Леонид Салмин и Лариса Левицкая. Сначала в руках ангела была арфа, потом скрипка и только потом дудочка. У нового символа Детской филармонии кота Филармоника есть реальный прототип - чистопородный мэйнкун, который живет на другом берегу Исети [4].

Самый молодой коллектив Детской филармонии – Оркестр народных инструментов. За сезон юные артисты дают более 200 концертов.

В Детской филармонии два концертных зала и оба с именем: Камерный носит имя Марка Павермана, большой зал с 2013 -Екатерининский. Фойе Екатерининского зала украшают чешские люстры из стекла ручной работы, состоящие более чем из 15 тысяч шариков. Парадный занавес Екатерининского зала весит более 600 килограммов, каждая швея работала с грузчиком, который держал тяжелую ткань.

За 35 лет у Детской филармонии более 15 тысяч выпускников. Многие из них связали свою жизнь с искусством.

В 1988 году в Детской филармонии была создана оперная студия, и ее юные артисты участвовали в спектаклях Свердловского театра оперы и балета: «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане», «Турандот», «Сельская честь», «Паяцы».

Оригинальный проект Детской филармонии - «Музей детской музыки» - это собрание детских музыкальных инструментов, не «закованное» в стеклянные витрины. Их можно потрогать, подержать в руках и даже попытаться извлечь звуки. Например, на детской ... арфе. У всех посетителей музея есть уникальная возможность - сравнить детские и взрослые инструменты. Открытие музея состоялось в 2013 году. В рамках подготовленной для всех посетителей Детской филармонии программы взрослые с удовольствием вспомнили о первой своей встрече с многозвучным миром музыки: разноцветный ксилофон, деревянный рояльчик, пластмассовая гитара... [4].

(Интерактивная экскурсия Свердловской государственной детской филармонии – рассказ экскурсовода)

А сейчас внимательно послушайте музыку, которая сейчас прозвучит. А.

Вивальди «Весна. 1 часть» из скрипичного концерта «Времена года». О чем хотел сказать композитор? А как вы можете рассказать о весне? Словами, или чем-то еще?

Вслушайтесь, весь мир поёт: шорох, свист и щебет.  
Музыка во всём живёт - мир её волшебен.  
Поллюбуйся, весна наступает,  
Журавли караваном летят  
В ярком золоте день утопает,  
И ручьи по оврагам шумят.  
(И. Никитин «Весна»)

Птичьи трели –это музыка, и капли - это музыка.  
Есть особенная музыка в тихом шелесте ветвей.  
Видишь, лист кленовый кружится, тихо кружится под музыку.  
Видишь тучка в небе хмурится, будет музыка дождя.  
И у ветра, и у солнышка, и у тучки, и у дождика,  
И у нежного подснежника тоже музыка своя.  
(И. Исакова)

Мир музыки прекрасен так же, как и мир природы. Многие поэты и писатели воспевали неповторимость и привлекательность времён года в своих произведениях.

Мой друг, что может быть мельеи бесценного родного края?  
Там солнце кажется светлей, там радостней весна златая,  
Прохладней лёгкий ветерок, там соловей поёт звучнее....  
(Н. Языков)

Музыкальные инструменты тоже могут изображать пение птиц. Вот как изображает соловья музыкальный инструмент Флейта в произведении М. Глинки «Соловей».

Ребята, какие сейчас изменения происходят в природе? Ровно появляется весна в наших краях и первым о её приходе в музыкальных произведениях русских композиторов возвещает жаворонок.

Весна, весна! Как воздух чист!  
Как ясен небосклон!  
Своей лазурию живой  
Слепит мне очи он.  
Весна! Весна!  
Как высоко на крыльях ветерка,  
Ласкаясь солнечным лучам,  
Летают облака!

Под солнце самое взвился  
И в яркой вышине  
Незримый жаворонок поёт  
Заздравный гимн весне.

Много поэтов и художников воспевали эту маленькую птичку. Издревле на Руси люди звали жаворонка своими закличками. На смену зиме приходит весна, солнце греет, тает снег, из-под снега появляются подснежники [5].

В лесу где берёзки столпились гурьбой,  
Подснежника глянул глазок голубой.  
Сперва понемножку зелёную выставил ножку,  
Потом потянулся из всех своих маленьких сил  
И тихо спросил:  
-Я вижу. Погода тепла и ясна!  
Скажите, ведь правда, что это весна?

Давайте споем вместе песню о весне:

Весна. Пришла весна.  
Природа встрепенулась ото сна.  
Пронзили холод яркие лучи,  
И побежали звонкие ручьи.

Вода. Кругом вода.  
Посмотришь в лужу - видишь облака.  
Как хочется измерить глубину,  
Но с этим я немного подожду.

Друзья, мои друзья!  
Как хорошо, что к нам пришла весна!  
Нам будет дольше солнышко светить  
И всем друзьям тепло своё дарить.

А сейчас давайте поиграем (Музыкально-развлекательная викторина «Музыкальная капель»). Ребята, сегодня нас всех вместе собрала у себя Волшебница-Музыка! Нам предстоит с вами помочь фее Музыки вернуть свои волшебные ноты. Она прислала нам письмо!

«Дорогие друзья!

Я внимательно наблюдаю за вами. Мне нравится, как вы занимаетесь музыкой! Поэтому я приготовила для вас музыкальный подарок. Но злая и вредная

Кикимора усыпила моих верных слуг.

Нотки так крепко спят, что ничего не могут для вас исполнить. Расколдовать их может только тот, кто раздобудет 7 волшебных нот! Для этого необходимо справиться со сложными заданиями. Тогда чары Кикиморы спадут, и волшебная музыка зазвучит для вас. Я верю, что вы справитесь! Удачи!

Волшебница-Музыка» Ну что, ребята? Я думаю, что мы обязательно справимся со сложными заданиями, раздобудем 7 волшебных нот и музыкальный подарок. Волшебная музыка зазвучит у нас на занятии! В этом нам помогут знания и дружба, ведь человек, обладающий знаниями, настоящий волшебник, а дружба помогает делать нам настоящие чудеса!

Итак, Музыка прислала нам задания, с которыми мы должны справиться. За каждое правильно выполненное задание мы получаем волшебную нотку.

1. «Мульти-пульти». Перед вами герои разных сказок. Вам необходимо узнать какую из песен поет каждый из них.

Крошка Енот («От улыбки»)

Винни-Пух («Кто ходит в гости по утрам»)

Чебурашка («Я был когда-то странной»)

Кот Леопольд («Песенка Леопольда»)

Буратино («Буратино»)

Умка («Песенка Умки»)

Вот мы и освободили первую нотку – ноту «до».

2. «Загадки».

Как будто девушка запела,

И в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко.

Затихло всё: играет... (скрипка)

Я ваша подруга,

Я ваша попутчица,

В пути без меня

Ничего не получится.

Со мною, друзья,

Всегда интересно,

Узнали, кто я?

Ну, конечно же: (песня)

Кто в оркестре вам поможет?

Сложный ритм стучать он сможет,

Ритм любой, из разных стран.

Кто же это? (Барабан)

Знайте, они с барабаном соседи,  
Сделаны они из меди.  
Вовремя нужно руками взмахнуть,  
Звонко ударить, потом отдохнуть.  
Партия их - не пустяк, не безделка.  
В музыке тоже бывают: (Тарелки)

Как будто девушка запела,  
И в зале словно посветлело.  
Скользит мелодия так гибко,  
Затихло всё. Играет: (Скрипка)

Звучит сигнал, на бой зовёт,  
Вставай, солдат, она поёт! (Труба)

Форте - громко, пиано - тихо,  
Кто наиграет мне?  
Без ошибки, без изъяна,  
Ну, конечно, (Фортепиано)

Он по виду брат баяну,  
Где веселье там и он.  
Я подсказывать не стану,  
Всем знаком (Аккордеон)

У какого инструмента  
Есть и струны, и рояль?  
Что же это? Несомненно,  
Это звонкий наш: (Рояль)

Сверху кожа,  
Снизу тоже,  
А в середине пусто. (Барабан)

Приложил к губам я трубку,  
Полилась по лесу трель,  
Инструмент тот очень хрупкий,  
Называется (Свирель)

То толстеет, то худеет,  
На весь дом голосит. (Гармонь)

Движение плавное смычка  
Приводит в трепет струны.  
Мотив журчит издали,  
Поёт про ветер лунный.  
Как ясен звуков перелив,  
В них радость и улыбка,

Звучит мечтательный мотив,  
Его название - (Скрипка)

Громче флейты, громче скрипок,  
Громче труб наш великан,  
Он ритмичен, он отличен,  
Наш веселый (Барабан).

Ящик на коленях пляшет,  
То поёт, то громко плачет. (Гармонь)

На листочке, на страничке –  
То ли точки, то ли птички  
Все сидят на лесенке и щебечут песенки. (ноты)

Вот мы и освободили вторую нотку – ноту «ре».

3. «Танцевальное». Ваша задача – станцевать.

Вот мы и освободили третью нотку – ноту «ми».

4. «Неправильное пение». Все знают, как надо правильно петь. Иногда ради интереса, хочется спеть неправильно. Вам предлагается спеть песенку необычным способом: а) промякуть песню «В траве сидел кузнечик», б) прокрякать песню «Голубой вагон».

Вот мы и освободили еще одну нотку – ноту «фа».

5. «Угадай мелодию». Вот мы и освободили еще одну нотку – ноту «соль».

6. Чтобы освободить ноту «ля» вам нужно показать оркестр музыкальных инструментов, но только с помощью жестов и мимики.

7. Чтобы освободить ноту «си» вам нужно придумать как можно больше слов, начинающихся с названия нот. (До – дом, дорога, долото... Ре – река, рекомендация, республика... и т.д.)

Вот мы и освободили седьмую нотку – ноту «си» Молодцы, ребята!

Благодаря нашим знаниям и дружбе нам удалось развеять чары и раздобыть 7 волшебных нот. Вы были все очень активны!

А теперь мы отправляемся в **ФэнтазиГрад** и поучаствуем в интерактивной программе.

*К интерактивной программе «Этикет. Торжественный прием принцессы Адель»:*

Знаете ли вы, что такое этикет?

Что такое этикет –

Знать должны мы с детских лет.

Это – нормы поведения:

Как ходить на День рождения?  
Как знакомиться? Как есть?  
Как звонить? Как встать? Как сесть?  
Как здороваться со взрослым?  
Много разных есть вопросов.  
И на них даёт ответ  
Этот самый этикет.

Задумывались ли вы, откуда взялись правила этикета? А началось все это, как только люди стали жить вместе. Именно тогда появилась острая необходимость сделать общение друг с другом максимально комфортным и приятным. Вот здесь и придумали этикет. Развивался он одновременно с обществом. В древности люди очень любили воевать, если возникал какой-то спор - сразу за оружие. Так появился дипломатический этикет.

В эпоху королей и императоров, когда каждая правящая династия придумывала свой церемониал, менее или более торжественный, возник придворный этикет. В России этикет появился благодаря царю Петру, который считал, что Россия великая держава и не должна уступать Европе.

Современный этикет расписывает поведение людей в быту, на службе, в общественных местах и на улице, в гостях и на различного рода официальных мероприятиях - приемах, церемониях, переговорах. Основное правило современного этикета – всегда уважать других людей

Этикет в наши дни продолжает активно развиваться, например, сейчас, существует уже этикет общения через Интернет.

А знаете ли вы, какие правила необходимо соблюдать, когда идёте в гости?

Сначала ты договорись,  
Потом уж в гости соберись.  
Одеваемся нарядно,  
Чтобы выглядеть парадно.  
Ты оделся, расчесался...  
Почему ж не умывался?  
Не ходите без подарка,  
Не должно его быть жалко!  
Если вас не пригласили,  
Не врываются в гости силой.  
Не забудь ботинки снять,  
Дома в них нельзя гулять!  
Бить ногой не надо кошку  
И бросать под стол картошку!  
Похвали хозяев, дом,



А также то, что в доме том.

Ты обулся, куртку взял...

А «До свидания!» сказал?

Ребята, мы подготовили для вас вопросы. Подумайте, отвечайте только честно.

1. В какой форме можно пригласить в гости? (в письменной или устной)

2. Можно ли пригласить на день рождения по телефону? (можно, но только очень близкого друга)

3. Как поступить, если тебя пригласили в гости? (поблагодарить, спросить разрешения у родителей)

4. Как нужно пригласить на день рождения: за несколько часов до празднования или заранее? (заранее)

5. Прилично ли опаздывать в гости? (неприлично)

6. Если по какой-то причине ты не можешь принять приглашение, как поступить, чтобы не обидеть приглашающего? (извиниться и обязательно назвать причину отказа)

7. Как нужно вести себя в гостях? (быть веселым, приветливым, не пытаться привлечь к себе особого внимания)

А знаете ли вы как вести себя за столом?

Аккуратно кушай хлеб –

Это кухня, а не хлев.

Не вертись юлой на стуле,

Головой не лезь в кастрюлю.

Супчик кушай аккуратно,

Не выплевывай обратно.

Вытирай салфеткой рот.

И, не капай на живот.

Ложкой ешь кисель и кашу,

Суп, пюре и протоквашу.

Вилкой можно брать картошку,

Мясо, рис... Не надо ложкой!

Ручкой можно брать пирог,

Глазированный сырок.

И скажи спасибо всем,

У кого ты пищу ел.

А в школе вы ведёте себя по правилам этикета?

Вы похожи на сорок,

Не слышали звонок!

А когда звенит звонок –

Начинается урок!  
Если хочешь отвечать,  
Можешь руку ты поднять,  
А когда тебя спросили,  
Должен ты у парты встать,  
Отвечать, чему учили,  
И тогда получишь «5»!  
Если в класс вошёл учитель,  
Не вертитесь, не кричите,  
А у парт тихонько встаньте –  
Пусть учитель поглядит,  
Как красиво вы стоите,  
И тогда вам сесть велит.  
На уроке не надо шептаться  
И тихонько жевать колбасу,  
На ворон за окном любоваться  
И сопя ковыряться в носу.  
На уроке желательно слушать:  
Что учитель расскажет сейчас?  
И стараться учиться получше,  
Чтоб тобою гордился твой класс.  
Когда урок закончился,  
Все сделаны задания,  
Учителю мы скажем все:  
«Спасибо, до свидания!»

А теперь, давайте покажем друг другу, как мы умеем выполнять правила этикета.

*К интерактивной программе «Основы безопасности жизнедеятельности. Опасное путешествие»:*

Везде и всюду правила,  
Их надо знать всегда:  
Без них не выйдут в плаванье  
Из гавани суда.  
Выходят в рейс по правилам  
Полярник и пилот.  
Свои имеют правила  
Шофер и пешеход.

А знаете ли вы, как вести себя в лесу, на природе, чтобы не случилось ничего плохого?

Нет ничего милее  
Бродить и думать здесь.  
Излечит, обогреет,  
Накормит русский лес.  
А будет жажда мучить –  
То мне лесовичок  
Средь зарослей колючих  
Покажет родничок.  
Нагнусь к нему напиться –  
И видно все до дна.  
Течет вода-водица,  
Вкусна и холодна.  
Нас ждут в лесу рябина,  
Орехи и цветы,  
Душистая малина  
На кустиках густых.  
Ищу грибов поляну  
Я, не жалея ног,  
А если и устану –  
Присяду на пенек.  
Лес очень любит пеших,  
Для них совсем он свой.  
Здесь где-то бродит леший  
С зеленой бородой.  
Жизнь кажется иною,  
И сердце не болит,  
Когда над головою,  
Как вечность, лес шумит.

Как вы думаете, какие опасности могут подстергать вас в лесу? (Лесные ягоды, грибы, насекомые). Как же нам подготовиться к такому путешествию? (необходимо продумать, какие продукты, медикаменты взять с собой и как лучше одеться).

Если мы идем в лес на несколько часов, не будем разводить костер и готовить еду, значит нужно взять небольшое количество продуктов, которое за это время не испортится: хлеб, сыр, варенные яйца, вареный картофель, мытые свежие овощи, и фрукты(яблоки), чай в термосе или сок в пластмассовой бутылке. Вы знаете, что лучше всего утоляет жажду? Люди давно заметили, что лучше всего утоляет жажду чай. Причем не обычный, а зеленый. А еще минеральные воды. Напитки же типа «Кока-кола» и т.д. содержат много сахара и красителей,

и поэтому жажду утоляют плохо.

А какие медикаменты нужно брать с собой? Нужно взять вату, бинт, перекись водорода или спирт, йод или зеленку, бактерицидный пластырь, а также мыло, чистую воду в пластмассовой бутылке, чистый носовой платок, иголки или булавки.

Во время прогулки кому-нибудь может понадобится медицинская помощь, нужно знать и уметь, как помочь себе и другому человеку в беде. Как нужно обрабатывать ссадины и вынимать занозы? (ответы детей). Чтобы обрабатывать ссадину, ранку сначала надо промыть водой с мылом, протереть спиртом или перекисью водорода, потом края ранки смазать зеленкой или йодом, а чтобы в ранку не попала грязь, ее надо заклеить бактерицидным пластырем. Заноза – это такая маленькая щепочка, которая попала под кожу, ее можно вытащить пинцетом или иглой. Перед тем как ее вынуть, пинцет или иголочку необходимо промыть спиртом, затем осторожно вытащить пинцетом, ранку промыть спиртом или смазать зеленкой.

А как необходимо одеваться в путешествие? Одеться нужно удобно, хлопчатобумажная футболка с длинным рукавом и спортивные брюки, на ноги – носки и удобную обувь, кроссовки или кеды, на голову – головной убор. Одежда должна соответствовать времени года.

Можно взять с собой дополнительные тёплые вещи. Как же мы понесем все эти вещи и предметы? (уложим в сумку, в полиэтиленовые пакеты или в рюкзаки).

Что удобно взять с собой в путешествие: сумку, пакет или рюкзак? Почему? (рюкзак носиться на спине, поэтому руки свободны, он тщательно завязывается и застегивается, изготовлен из специального плотного материала). Вы знаете, как укладывать рюкзак? Достаточно соблюдать простые правила: к спинке кладем одеяло, куртку или что-то мягкое. Вниз рюкзака что-то тяжелое. Рюкзак тщательно завязывается и застегивается, мелкие вещи раскладываются по карманам.

А теперь, давайте начнём путешествие и сделаем его безопасным.

*К интерактивной программе «Медицина. Биология. Будь здоров!»:*

Сегодня мы будем делать выбор в пользу нашего здоровья. Какие вы знаете пословицы и поговорки о здоровье? Самая распространённая – «В здоровом теле – здоровый дух!». Давайте познакомимся со всеми остальными.

«Чистота – залог здоровья!» Зачем нужно мыться? Почему плохо быть грязнулей? Где больше всего скапливается грязи на теле человека? Когда следует мыть руки? Что такое гигиена? Гигиена – это наука о том, как сохранить здоровье. А какие существуют правила гигиены?

Правила личной гигиены:

1. Приучи себя мыть руки, лицо и шею каждое утро и каждый вечер перед тем, как ложиться спать.
2. Когда моешь руки, потри щеткой кончики пальцев, чтобы вычистить грязь из-под ногтей.
3. Ноги мой перед сном каждый день.
4. Чисти зубы утром и на ночь.
5. Научись сам следить за ногтями и стричь их.
6. Ежедневно расчесывай волосы, если длинные - то заплетай их.
7. Вернувшись с улицы, обязательно мой руки.

Вспомним сказку «Мойдодыр» К. И. Чуковского. Какой совет дал Умывальник?

Надо, надо умываться  
По утрам и вечерам,  
А нечистым трубочистам  
Стыд и срам.  
Стыд и срам!  
Да здравствует мыло душистое  
И полотенце пушистое,  
И зубной порошок,  
И густой гребешок!  
Давайте же мыться, плескаться,  
Купаться, нырять, кувыркаться  
В ушате, корыте, лохани,  
В реке, ручейке, океане  
И в ванной, и в бане,  
Всегда и везде  
Вечная слава воде!

Содержать в чистоте нужно своё тело, одежду, жилище. Здоровый образ жизни начинается с чистоты! Но чистоты телесной и чистоты в одежде мало для здоровья. Надо ещё беречь чистоту в душе, не марать её злыми мыслями и делами.

«Здоровое питание». Почему человеку необходимо здоровое питание? Какое питание можно считать здоровым? (Разнообразное, богатое витаминами и фруктами, регулярное, без спешки)

Чем опасно переедание? Почему даже самые полезные продукты могут стать вредными, если их есть в больших количествах? Переесть очень вредно,

желудок и кишечник не успевают все переварить.

А что значит «разнообразие»? Ни один продукт не дает всех питательных веществ, которые необходимы для поддержания хорошего здоровья. Одни продукты дают организму энергию, чтобы двигаться, хорошо думать, не уставать. Другие делают организм более сильным и выносливым. А третьи - содержат много витаминов и минеральных веществ, которые помогают организму, расти и развиваться. Ягоды, фрукты и овощи – основные источники витаминов. А витамины очень необходимы нашему организму.

Хочешь быть здоровым?

Дары бери садовые!

Витаминная родня –

Дети солнечного дня!

Тот, кто много ест морковки,

Станет сильным, крепким, ловким.

А кто любит, дети, лук –

Вырастает быстро вдруг.

Кто капусту очень любит,

Тот всегда здоровым будет.

Золотые правила питания:

1. Главное - не пере едайте.
2. Ешьте в одно и то же время простую, свежеприготовленную пищу, которая легко усваивается и соответствует потребностям организма.
3. Тщательно пережевывайте пищу, не спешите глотать.
4. Перед приемом пищи сделайте 5-6 дыхательных упражнений животом, мысленно поблагодарив всех, кто принял участие в создании продуктов, из которых приготовлена пища.

«Движение – это жизнь». Почему нужно больше двигаться? (Малоподвижный образ жизни вредит здоровью)

Что значит много двигаться? (Делать зарядку, играть в подвижные игры, заниматься физкультурой, закаляться)

В современном мире люди стали все меньше и меньше двигаться во время работы. Как следствие – организм не получает достаточную нагрузку, становится менее подвижным и покрывается жиром. Быстро приходит усталость. За ней следует постоянная раздражительность, и могут даже развиваться различные заболевания. Вот почему всем необходимо заниматься спортом.

Хочешь быть здоровым, сильным Молодым, красивым, смелым,

С атлетической фигурой? Занимайся... (физкультурой)

«Вредным привычкам – НЕТ!» Какие привычки называют вредными? (Курение, употребление спиртного и наркотиков) Почему они вредные? По какой

причине же тогда многие заводят эти привычки? (Простое любопытство, следовать моде, пример сверстников, родителей)

Надо всегда уметь говорить НЕТ! Как бы вы отвечали на предложения, например, покурить? (Мнения детей)

Что может заменить эти вредные привычки? (Занятия любимым интересным делом) Какое интересное дело вы могли бы предложить? (Чтение книг, занятия танцами, рукоделием, посещение спортивной секции, рыбалка, игра в шахматы и т.д.)

«Отдых и труд - рядом живут». о все времена люди умели чередовать труд и отдых, чтобы не надорваться. Праздники тоже помогают чередовать труд и отдых.

Чередовать труд и отдых нам помогает режим дня. Режим -это распорядок дел, действий, которые совершаются человеком в течение дня. Надо запомнить, что чередование труда и отдыха необходимо. Это улучшает работоспособность, приучает к аккуратности, дисциплинирует человека, укрепляет здоровье.

Расскажите о своем режиме дня (ответы детей). Соблюдайте режим дня. Чтобы хорошо учиться, заниматься многими важными и интересными делами, отдыхать и расти здоровыми – соблюдай режим дня!

Если будешь ты стремиться

Распорядок выполнять,

Лучше будешь ты учиться,

Лучше будешь отдыхать.

Хорошее настроение – жизни продолжение.

Настроение – это наше внутреннее, душевное состояние. Настроение может быть хорошим и плохим.

От чего это зависит? (от того, какие чувства, эмоции мы переживаем). Эмоции выражают наши чувства, помогают нам справляться с различными трудностями, а значит, помогают нашему здоровью. Положительные эмоции полезны и необходимы для нашего здоровья!

Какие причины могут влиять на настроение? (Кто-то сказал обидные слова, стыдно, плохое самочувствие)

Можно ли и каким образом исправить настроение? (хорошими мыслями, уверенностью в себе, улыбка – залог хорошего настроения)

Назовите виды эмоций (радость, восторг, восхищение, грусть, печаль, страх, удивление, потрясение, горе, испуг, ярость...)

Научитесь управлять своими чувствами и эмоциями. Старайтесь в трудные минуты сохранить хорошее настроение, уверенность в себе, боритесь с унынием, избегайте мрачных мыслей. И тогда хмурый день покажется светлей.

«Здоровье – бесценное достояние человека». При встречах и расставаниях

с близкими людьми мы желаем им доброго здоровья, так как это - основное условие и залог полноценной и счастливой жизни. Каждый с юных лет должен заботиться о своем здоровье, о том, как не навредить своему организму.

Древнее китайское изречение гласит: «Мудрый человек предотвращает болезни, а не лечит их». Помните об этом!

А теперь нас ждёт интерактивная программа «Медицина. Биология. В здоровом теле – здоровый дух!»

*К интерактивной программе «История. Средневековье. Путь рыцаря»:*

Догадайтесь, о ком идёт речь в стихотворении:

Двойной мой панцирь блещет ярче дня.

Мой меч – Гвидона дар, ведь мы родня.

Мне путь не уступить – плохая шутка.

Все прочь бегут, доспехами звеня. (Рыцарь)

Скажите, кто из вас знает, кто такие рыцари? Какие литературные произведения или фильмы вы знаете, рассказывающие о рыцарях? Очень часто в литературных произведениях и художественных фильмах образ рыцарей идеализируется и не даёт четкого представления об истинном образе. Сегодня мы рассмотрим, как жили рыцари средневековья, их основные занятия.

Слово «рыцарь» означает – конный воин. Рыцари были главными действующими лицами всех средневековых войн.

Чтобы стать рыцарем, мальчик должен был учиться вежливости и законам рыцарства. Потом, в 14 лет, он получал меч и становился оруженосцем - помогал рыцарю с его оружием, ухаживал за его лошадью, сам учился владеть оружием, ездить верхом. Главным оружием рыцаря был меч. У рыцарей была и специальная одежда: кольчуга - рубаха из железных колец - очень тяжелая, она защищала рыцаря от стрел; был железный шлем и железные рукавицы. Шлем рыцаря украшали перьями или рогами - для устрашения и красоты. Когда рыцари сходились в бою, их лиц не было видно, а по шлемам можно было различить кто где... И с большим украшением на шлеме рыцарь казался выше.

И во всем этом убранстве надо было скакать на лошади и еще сражаться!

Щит дополнял защиту рыцаря. Сначала щиты были круглыми, а потом их стали делать продолговатыми, чтобы защитить все тело владельца. На щите изображали львов, орлов, кресты или цветы - для украшения. А позднее начали изображать герб рыцаря. Раненых или павших в бою выносили на щите - отсюда и выражение «со щитом или на щите» - то есть с победой или с поражением. Герб рыцаря - его знак. По ним ориентировались в бою, потому что в те времена не все еще умели читать. Герб наносили на шлем, щит и другие доспехи рыцаря.

Верный друг рыцаря - его конь. Он и стоил в те времена дорого, и жизнь



рыцарю спасал, вынося его из боя. Рыцарских лошадей тоже одевали - в латы и попоны. Попона - покрывало, которое накидывали на круп (заднюю часть) лошади, чтобы защитить животное от дождя, холода и насекомых.

Боевой конь, снаряжение рыцаря и его спутников (оруженосцев) стоили очень дорого.

Рыцари жили в замках, в них укрывались от нападений врагов. Замки часто возводили на холме или высокой скале, чтобы можно было увидеть врага издали. Перед замком оставляли поле и луг, чтобы подходы к замку хорошо просматривались. Замки окружали глубоким рвом, наполненным водой. Через ров был перекинут подъёмный мост, на ночь и при нападении врага его поднимали на цепях. Над всеми постройками возвышалась главная башня – донжон. Это было самое надёжное место во всём замке. Внутри башни часто находился родник – во время осады это было особенно важно. Ещё мог быть подземный ход из башни к ближайшему лесу или речке. В башне рыцарь со своими слугами мог выдержать долгую осаду, если другие укрепления были захвачены.

В замке было довольно холодно. Потому что батарей и котлов не было. Зато стояли камины, которые топили дровами. И электричества тоже не было. Поэтому залы освещали факелы и свечи.

Любимыми занятиями рыцарей были охота и турниры – военные состязания в силе и ловкости. Рыцарские турниры были репетицией войны, тренировкой перед настоящим сражением. На площадках сходились рыцари один на один или рыцарские отряды. Так молодые рыцари набирались опыта, готовились к новым походам.

Во время турниров специальные глашатаи – герольды – объявляли имена и девизы рыцарей, вступающих в бой. Рыцарь имел свой герб -отличительный знак рода и девиз – краткое изречение, объяснявшее смысл герба. Рыцари гордились своим благородством, древностью рода и победой в бою. Верность в служении сеньору или королю считалось особой доблестью. Измена и трусость позорным клеймом ложилась на весь род представителя. Готовность к подвигу, борьба с врагами христианской веры, защита слабых и верность слову - вот кодекс рыцарской чести.

После турниров в замках устраивали пиры - праздники с поеданием всяческих блюд, вином, танцами и песнями. Чем кормили во время пира? Суп тогда еще не готовили. Обед начинался сразу с мяса. Подавали зажаренного оленя или кабана, добытого на охоте. Потом несли птицу, а уж за ней наступал черед зайцев, кроликов и пирогов с рыбой или с мясом. На десерт подавали фрукты, чаще всего - яблоки. Ели руками, с хлебом, позже - ложками, а вилки появились только в 18-ом веке.

А теперь, давайте окунёмся в мир средневековых рыцарей.

Интерактивная программа «Этикет. Торжественный прием принцессы Адель», «Основы безопасности жизнедеятельности. Опасное путешествие», «Медицина. Биология. Будь здоров!», «История. Средневековье. Путь рыцаря» и другие).

А теперь мы отправляемся на **Крокодиловую ферму «Крокодилвиль»**.

Крокодилы – удивительные существа, научившиеся выживать на нашей планете в течение многих тысячелетий. Считается, что крокодилы появились около 250 млн. лет назад, во времена динозавров, поэтому и строение их черепа похоже на строение черепа динозавра. Только представьте – теперь у вас есть возможность соприкоснуться с этими потрясающими рептилиями, не уезжая далеко от дома! Вы помните легенду про крокодильи слезы? А хотите ли вы увидеть их собственными глазами? Знаете ли вы, что крокодилы растут в течение всей жизни? И что самка крокодила переносит своих детенышей в воду в зубах, попутно помогая детенышам черепах добраться до воды? Это и многое другое вы узнаете, посетив крокодилью ферму «Крокодилвиль»!

Крокодилы - самые крупные пресмыкающиеся, живущие сейчас на Земле. Иногда их называют «панцирными ящерицами», и это точно отражает их главный признак - крепкий кожный покров. Большие роговые щитки и костные пластины покрывают все тело, образуя панцирь. «Крокодил» - слово греческого происхождения, означающее «каменный червь». Крокодилы представляют собой наиболее крупные формы современных рептилий и являются последними потомками той ветви, которой принадлежали динозавры. Они появились во время между концом триасового и началом юрского периода 150 млн лет назад и произошли от одного сухопутного предка. От этого же предка ведут свое начало и птицы, к которым крокодилы по некоторым особенностям внутреннего строения (в том числе и в отношении совершенства головного мозга) гораздо ближе, чем другие пресмыкающиеся. Перейдя к полуводному образу жизни, крокодилы приобрели целый ряд черт, необходимых для существования в воде.

Длина большинства крокодилов составляет 2-5 м, некоторых до 6 м (гребнистый крокодил, старые самцы). Их внешность демонстрирует адаптацию к обитанию в водной среде: голова у крокодила плоская, с длинным рылом и характерно изогнутым разрезом рта; туловище приплюснутое; хвост мощный, велообразно сжатый с боков; ноги массивные, сравнительно короткие. На передних конечностях 5 пальцев, на задних - 4 (нет мизинца), соединённых перепонкой. Глаза крокодилов с вертикально-щелевидным зрачком, расположены очень высоко, так что животное может выглядывать из воды, выставляя наружу только ноздри и глаза. Ноздри и ушные отверстия под водой закрываются подвижными клапанами. В ротовой полости нет слюнных желез. Диапазон слуховой чувствительности крокодилов очень велик – они могут слышать очень тихие звуки.

Кожа у крокодилов толстая, на верхней и нижней стороне туловища и хвоста покрыта крупными прямоугольными роговыми щитками. Под спинными щитками, а у некоторых видов и под брюшными щитками лежат толстые костные пластинки, образующие панцирь.

Зубы у крокодила однотипные, конические, полые внутри - в этих полостях по мере снашивания развиваются новые острые зубы. Каждый зуб сменяется примерно раз в 2 года. При этом зубы верхней и нижней челюстей совмещены таким образом, что против самых крупных зубов одной челюсти находятся самые мелкие зубы второй.

То, что крокодилы практически в неизменном виде дожили до наших дней, объясняется средой их обитания - населяя пресные водоёмы тропиков и субтропиков, крокодилы живут в местах, которые, по сути, мало изменились с древнейших времён [8].

Крокодилы распространены во всех тропических странах, обитая в разнообразных пресных водоёмах; относительно немногие виды терпимо относятся к солёной воде и встречаются в прибрежной части морей (нильский крокодил, гребнистый крокодил, африканский узкорылый крокодил). Первые крокодилы жили в основном на суше и только позже перешли к жизни в воде. Все современные крокодилы приспособлены к полуводному образу жизни - обитая в воде, яйца они, однако, откладывают на суше. Хотя сравнительно недавно в Южной Америке водились полностью сухопутные крокодилы из группы *Mesosuchia*. Большую часть суток крокодилы проводят в воде. На прибрежные отмели они выходят утром и ближе к вечеру, чтобы принять «солнечные ванны».

Это холоднокровные животные, чья температура тела зависит от температуры внешней среды. Так, например, для миссисипского аллигатора наиболее благоприятна температура 32-35 °С; температуры выше 38 °С и ниже 20 °С - смертельны. Для охлаждения крокодил открывает рот, и вода испаряется изо рта; одновременно мелкие птицы склёвывают у него из пасти застрявшие кусочки мяса и пиявок. Некоторые крокодилы в периоды засухи впадают в спячку в вырытых ими неглубоких шахтах в иле на дне пересыхающих водоёмов.

В воде крокодилы движутся с помощью хвоста. На суше они довольно медлительны и неуклюжи, но способны предпринимать иногда значительные переходы, удаляясь от водоёмов на несколько километров. При быстром движении крокодилы единственные из рептилий ставят ноги под туловище (обычно они широко расставлены), а при беге переходят на галоп, но для движения в воде изгибают тело в горизонтальной плоскости; некоторые виды способны развивать скорость до 17 км/ч. Голос крокодила - нечто среднее между лаем и рёвом, особенно часто слышен в период размножения.

Крокодилы растут в течение всей жизни благодаря постоянно растущим

хрящевым участкам в костях и живут до 80-100 лет. У взрослых крокодилов естественных врагов нет, но многие животные, особенно вараны, черепахи, птицы (марабу) и гиены, охотно поедают яйца и молодых крокодилов.

Охотятся крокодилы преимущественно ночью. Основным компонентом в их диете является рыба, но они также нападают на любую добычу, с которой могут справиться. Поэтому набор кормов меняется с возрастом: пищей молодым крокодилам служат различные беспозвоночные, взрослые охотятся за земноводными, пресмыкающимися и водными птицами; самые крупные особи способны справиться с крупными млекопитающими. Форма челюстей зависит от относительных размеров излюбленной добычи - для ловли более мелкой и подвижной лучше подходят более длинные и узкие челюсти, а для более крупной и сильной - широкие и короткие. У многих видов отмечен каннибализм - пожирание более мелких особей более крупными. Туши крокодилы могут оставить на дне водоёма на несколько дней, чтобы она размокла.

Часто крокодилы поедают падаль или прячут несъеденные остатки добычи про запас. Жевать крокодилы не могут - крупную добычу они раскусывают на берегу при помощи челюстей и передних лап и глотают по частям. За один раз они могут проглотить пищу весом в 23 % массы их тела. До 60 % съеденной пищи у крокодилов переходит в жир, что позволяет им переживать длительные периоды голода. Без пищи крокодилы могут обходиться от 1 года до 1,5 лет. У некоторых видов есть сезонная пища, за счёт которой они выживают. Нильский крокодил охотится на мигрирующих гну, когда их стада пересекают реки. Мадагаскарские крокодилы находят пропитание в пещерах, но крупные особи охотятся на лемуров (в сухой сезон пещеры здесь - единственное место, где можно найти воду).

Самка откладывает яйца в песок на отмели или зарывает в гнездо из грязи и гниющей листвы. Число яиц в кладке колеблется от 20 до 100 в зависимости от размеров самки. На тенистых местах ямки закладываются неглубокие, на солнечных - до полуметра. Яйца засыпаются землёй (вперемешку с листьями и травой). Самки обычно остаются возле кладки, охраняя яйца от врагов. Все яйца вылупляются одновременно. Температура инкубации влияет на пол - при температуре от 30 до 34 °С выводятся в основном самцы, выше или ниже - самки. Молодые крокодилы ещё внутри яиц, ко времени вылупления издают квакающие звуки, и мать раскапывает кладку, помогает потомству выбраться и переносит их в своей пасти в водоём. Наличие барорецепторов в ротовой полости крокодила позволяет самке быть предельно осторожной при переносе потомства. Кроме собственных детёнышей она иногда подбирает и переносит в воду также детёнышей некоторых черепах, откладывающих яйца для безопасности вблизи от кладки

крокодила (детёныши черепахи вылупляются одновременно с детёнышами крокодила, но способны самостоятельно добраться до воды).

(Экскурсия по крокодиловой ферме «Крокодилвиль»)

А теперь ответьте на мои вопросы (Викторина о крокодилах):

1. Зачем крокодилы лежат подолгу с открытой пастью? (Чтобы охладиться)
2. В какой стране крокодил является священным животным? (Египет)

Древние египтяне видели в крокодиле символ демона-разрушителя и эмблему божеств, поэтому уважали это существо. В Древнем Египте возводились храмы, посвящённые богу-крокодилу Себеку, а в прихрамовых гробницах было найдено множество забальзамированных рептилий.

3. Сколько зубов в челюсти у крокодила? (от 63 до 70) У крокодилов примерно от 63 до 70 зубов, сломанные зубы у крокодила заменяются новыми, и могут вырастать всю жизнь.

4. Зачем крокодилы глотают камни? (Чтобы глубже нырять и лучше переваривать пищу) Они глотают камни, чтобы переваривать пищу большого размера, а также, чтобы глубже погружаться в воду.

5. Где жил Чебурашка до встречи с Крокодилом Геной? (в коробке)

6. Место встречи героя-мальчика с Крокодилом в сказке «Мойдодыр» (на аллее)

7. Назовите имена крокодилов из сказок, которые вы знаете?

(Просмотр мультфильмов)

### **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы совершили увлекательное путешествие в мир музыки в Свердловской областной детской филармонии; закалили тело и дух в ФэнтазиГрад, познакомились с экзотическими животными на Крокодиловой ферме.

### **Список источников и литературы:**

1. ФэнтазиГрад. Уникальный тематический парк развлечений. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.fantazygrad.ru/mirfg/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
2. Город профессий и ролевых игр - ФэнтезиГрад. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.v-tagile.ru/obschestvo-aprel-2015/gorod-professij-i-rolevykh-igr-fentezi-grad>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
3. Свердловская государственная детская филармония. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kudago.com/ekb/place/sverdlovskaya-gosudarstvennaya-detskaya-filarmoniy/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
4. Свердловская государственная детская филармония. [Электронный ресурс].

- Режим доступа: <http://sgdf.ru/proekti/muzey-detskoy-muzyki>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
5. Федорова А. С. Проводы зимы, встреча весны. Урок музыки во 2 классе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://metodisty.ru/m/files/view/provody\\_zimu-\\_vstrecha\\_vesny-\\_urok\\_muzyki\\_vo\\_2\\_klasse](http://metodisty.ru/m/files/view/provody_zimu-_vstrecha_vesny-_urok_muzyki_vo_2_klasse). – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
  6. Внеклассное мероприятие по музыке «Музыкальная капель» (музыкально-развлекательная викторина для 2 класса). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://gorod-2013.ucoz.ru/load/metodicheskaja\\_kopilka/vneklassnoe\\_meroprijatie\\_po\\_muzyke\\_muzykalnaja\\_kapel\\_muzykalno\\_razvlekatelnaja\\_viktorina\\_dlja\\_2\\_klassa/8-1-0-107](http://gorod-2013.ucoz.ru/load/metodicheskaja_kopilka/vneklassnoe_meroprijatie_po_muzyke_muzykalnaja_kapel_muzykalno_razvlekatelnaja_viktorina_dlja_2_klassa/8-1-0-107). – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
  7. Добро пожаловать в удивительный мир рептилий. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krokodilville.ru>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
  8. Крокодилы. // Мир природы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.worldofnature.ru/presmykayushchiesya?id=334&view=page>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
  9. Берёзкина И. Ф. Внеклассное мероприятие «Мы и гигиена» для детей 1-2 классов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://ya-uchitel.ru/load/konkursnye\\_scenarii/scenarii\\_detskikh\\_prazdnichnykh\\_razvlechenij/vneklassnoe\\_meroprijatie\\_my\\_i\\_gigiena\\_dlja\\_detej\\_1\\_2\\_klassov/209-1-0-7772](http://ya-uchitel.ru/load/konkursnye_scenarii/scenarii_detskikh_prazdnichnykh_razvlechenij/vneklassnoe_meroprijatie_my_i_gigiena_dlja_detej_1_2_klassov/209-1-0-7772). – Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.06.2015.
  10. Хмельницкая И. Как рассказать детям о рыцарях. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://antipedagogika.com/kak-rasskazat-detyam-o-ry-tsaryah/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.06.2015.
  11. Беседа для детей начальных классов «Мы идём в гости». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/vs-ob-yetikete/konspekt-besedy-dlja-mladshih-shkolnikov-pravila-povedeniya-v-gostjah.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 13.06.2015.

## 9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Здание Свердловской областной детской филармонии в 1970-1980 гг.



Рис. 2. Здание Свердловской областной детской филармонии в 1990-е годы



Рис. 3. Здание Свердловской областной детской филармонии  
(проект 2012 года)

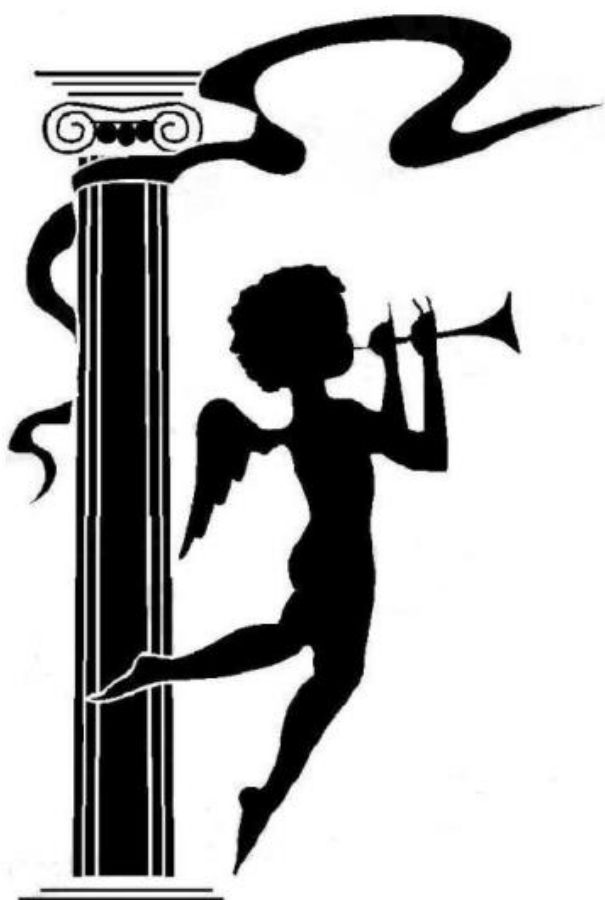


Рис. 4. Логотип Свердловской государственной детской филармонии





Рис. 5. Кот Филармоник – символ Свердловской государственной детской филармонии



Рис. 6. Крошка Енот (песенка «От улыбки»)



Рис. 7. Винни-Пух (песенка «Кто ходит в гости по утрам»)



Рис. 8. Чебурашка (песенка «Я был когда-то странной»)



Рис. 9. Кот Леопольд (песенка «Песенка Леопольда»)



Рис. 10. Буратино (песенка «Буратино»)



Рис. 11. Умка (песенка «Песенка Умки»)



Рис. 12. Скрипка



Рис. 13. Барабан



Рис. 14. Тарелки



Рис. 15. Труба



Рис. 16. Фортепиано



Рис. 17. Аккордеон



Рис. 18. Рояль



Рис. 19. Свирель



Рис. 20. Гармонь



Рис. 21. Стрельбище



Рис. 22. Средневековый рыцарь



Рис. 23. Единорог – сказочное животное



Рис. 24. Жилище первобытного человека



Рис. 25. Обсерватория



Рис. 26. Крокодил

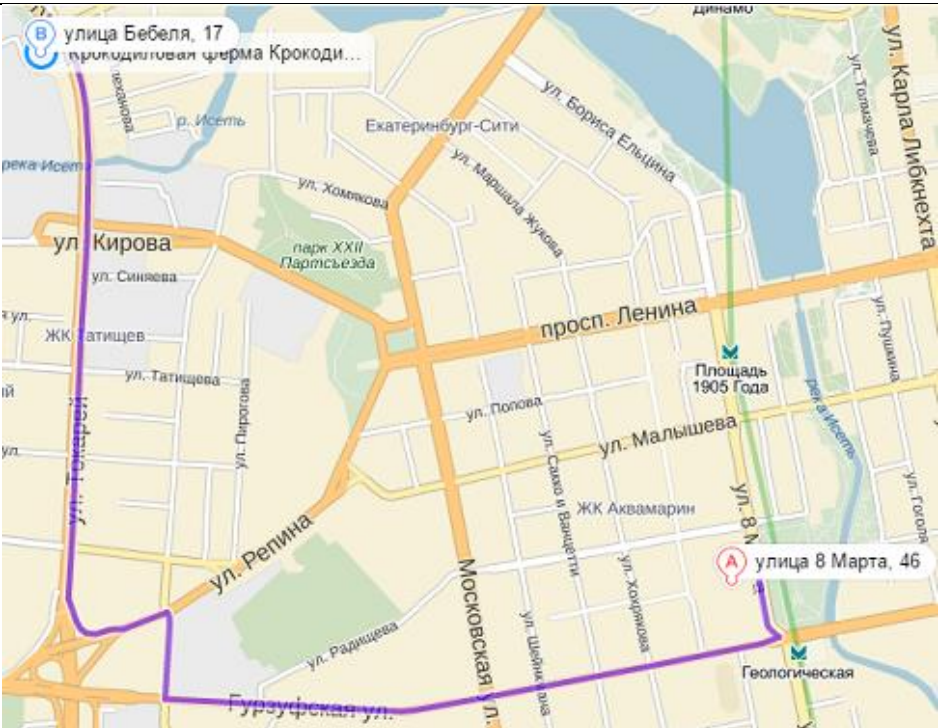


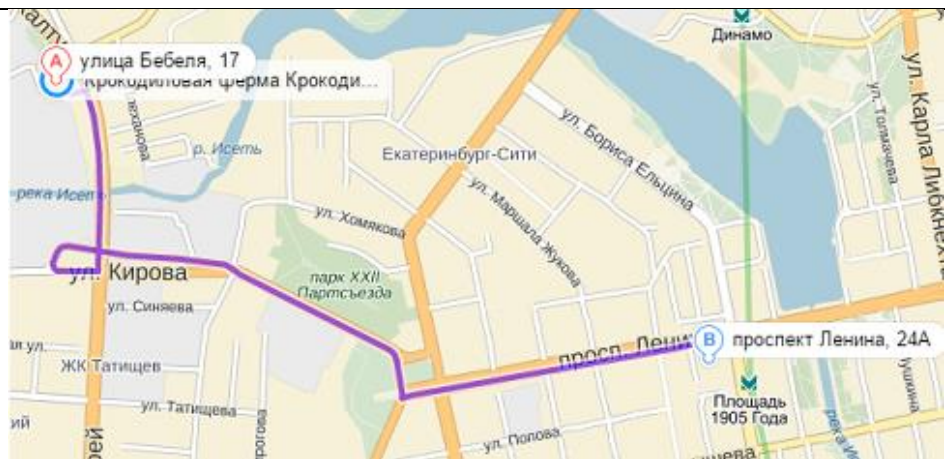
Рис. 27. Яйца крокодила



## 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург (Свердловская государственная детская филармония – ФантазиГрад – Крокодиловая ферма «Крокодилвиль»)
Тема экскурсии	Урал детям
Продолжительность экскурсии (часы)	7 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	10 км
Содержание экскурсии	Свердловская государственная детская филармония: История детской филармонии История здания детской филармонии Символы Детской филармонии Музей детской музыки Музыка о весне ФантазиГрад – город профессий и ролевых игр: Правила этикета / Основы безопасности в путешествии / В здоровом теле – здоровый дух! / Жизнь средневековых рыцарей Крокодиловая ферма «Крокодилвиль»: Крокодилы и их особенности
Перечень интерактивных программ	Музыкально-развлекательная викторина «Музыкальная капель» Интерактивная программа «Этикет. Торжественный прием принцессы Адель» в Фантази-Град Интерактивная программа «Основы безопасности жизнедеятельности. Опасное путешествие» в ФантазиГрад Интерактивная программа «Медицина. Биология. Будь здоров!» в ФантазиГрад Интерактивная программа «История. Средневековье. Путь рыцаря» в ФантазиГрад Интерактивная программа «Пожарная безопасность. Сильнее огня» в ФантазиГрад

	<p>Интерактивная программа «История. Динозавры. Тайны древних драконов» в ФэнтазиГрад</p> <p>Викторина о крокодилах</p> <p>Просмотр мультфильмов</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед</p> <p>Организация интерактивной программы в Свердловской государственной детской филармонии</p> <p>Организация интерактивной программы в ФэнтазиГрад</p> <p>Экскурсионное обслуживание на Крокодиловой ферме «Крокодилвиль»</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Питание в рамках интерактивных программ в ФэнтазиГрад</p> <p>Кормление крокодилов</p> <p>Ужин</p> <p>Посещение концерта в Свердловской государственной детской филармонии</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Екатеринбург, Свердловская государственная детская филармония</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>Свердловская государственная детская филармония - ФэнтазиГрад – Крокодиловая ферма «Крокодилвиль» (5,5 км)</p>



Крокодиловая ферма «Крокодилвиль» – Площадь 1905 года (3,5 км)

Учебное издание

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 2-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 1**

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16  
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 8,6. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».  
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.