

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 1-х классов
общеобразовательных организаций

Том 1

Екатеринбург 2019

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 1-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 1. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 182 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 1-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию с целью развития детско-юношеского туризма на территории региона. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ	5
---	----------

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Объекты живой и неживой природы» Екатеринбург 1 класс Осень	24
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	24
2. Перечень посещаемых объектов показа	24
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	25
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	29
5. Перечень объектов питания	30
6. Примерная стоимость туристских продуктов	30
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	31
8. Контрольный текст путевой экскурсии	31
9. Портфель экскурсовода	57
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	68

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Человек и природа» Екатеринбург 1 класс Зима	71
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	71
2. Перечень посещаемых объектов показа	72
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	72
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	75
5. Перечень объектов питания	78
6. Примерная стоимость туристских продуктов	78
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	79
8. Контрольный текст путевой экскурсии	79
9. Портфель экскурсовода	106
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	123

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Рукотворные образы неживой природы» Екатеринбург 1 класс Весна	128
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся.....	128
2. Перечень посещаемых объектов показа	128
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	129
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	133
5. Перечень объектов питания	134
6. Примерная стоимость туристских продуктов	135
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	135
8. Контрольный текст путевой экскурсии	136
9. Портфель экскурсовода	163
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	178

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические

требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Общие положения по организации перевозок

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен наборов пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

Основные требования по организации перевозок детей

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер

налогоплательщика;

3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;

4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;

5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель, государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в

пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в

проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;
- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

- а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера контактного телефона родителей (законных представителей));

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями ёмкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);
- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярное прохождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

Требования, предъявляемые к водителю

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку

группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или

использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.¹

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих

¹ Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

- следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения, совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
- прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
- в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение

программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

Пищевой и питьевой режимы

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия,

консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

Безопасность посадки — высадки детей

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

- 1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;
- 2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;
- 3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;
- 4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;

- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

- 1) подают сигнал водителю о возгорании;
- 2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;
- 3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

- 1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;
- 2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;
- 3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;
- 4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;
- 5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;
- 6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;
- 7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

ЭККУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Объекты живой и неживой природы»
Екатеринбург 1 класс Осень

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:20	Площадь 1905 года – Каменные палатки
2.	Экскурсия и интерактивная программа	10:20 – 12:00	Каменные палатки
3.	Экскурсия и интерактивная программа	12:00 – 13:50	Озеро Шарташ
4.	Трансфер, путевая экскурсия (вопросы для закрепления материала)	13:50 – 14:00	Озеро Шарташ – Кафе
5.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в кафе
6.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:20	Кафе – Екатеринбургский зоопарк
7.	Экскурсия и интерактивная программа	15:20 – 18:00	Екатеринбургский зоопарк
8.	Трансфер, просмотр мультфильмов	18:00 – 18:20	Екатеринбургский зоопарк – Площадь 1905 года

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Каменные палатки	Екатеринбург, ул. В. Высоцкого, восточная часть города Екатеринбурга, вблизи озера Шарташ, в 4,49 км от	Русский язык Окружающий мир Изобразительное искусство Физическая культура Технология

		центра города	
2.	Озеро Шарташ	Екатеринбург, ул. В. Высоцкого, восточная часть города Екатеринбурга, вблизи Каменных палаток, в 5,29 км от центра города	Русский язык Окружающий мир Изобразительное искусство Физическая культура Технология
3.	Екатеринбургский зоопарк	Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 189, тел.: +7 (343) 215-98-04, 215-98-00	Русский язык Литературное чтение Окружающий мир Музыка Изобразительное искусство Физическая культура

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Каменные палатки	Екатеринбург, ул. В. Высоцкого, восточная часть города Екатеринбурга, вблизи озера Шарташ, в 4,49 км от центра города	Каменные палатки - одна из самых известных природных достопримечательностей Екатеринбурга. Расположены у входа в Шарташский лесопарк. В настоящее время каменные палатки - это насыпь серых гранитных камней. Они состоят из нескольких скальных выходов, вытянутых с запада на восток примерно на 80 метров. Высота скальных выходов – от 5 до 18 метров. Относительная высота над уровнем моря – 299 метров, а над уровнем озера Шарташ – 24 метра. Относятся к Шарташскому гранитному массиву, возраст которого 300 миллионов лет.

			<p>Еще не так давно Каменные Палатки находились в лесу за городом, но с ростом Екатеринбурга в 1980-х гг. вошли в его черту. Сейчас Каменные палатки расположены в Кировском районе и являются одним из любимых мест горожан для пеших, велосипедных или лыжных прогулок, пикников, отдыха с детьми на свежем воздухе. У подножия Каменных Палаток с севера оборудован гранитный амфитеатр.</p> <p>Около Каменных палаток находилась стоянка первобытного человека. По современным археологическим данным, на берегах Шарташского озера располагались до 10 поселений и стоянок древнего человека, самые ранние из которых относят к 3 тысячелетию до нашей эры и даже к более ранним периодам. Поселения эти обладали элементами древнерелигиозного культа и товарного производства.</p> <p>Условным центром, жертвенным местом и «металлургической базой» этих древних поселений служила гряда огромных гранитных валунов, которая сегодня носит название Шарташских каменных палаток.</p>
2.	Озеро Шарташ	Екатеринбург, ул. В. Высоцкого, восточная часть города Екатеринбурга, вблизи Каменных палаток, в 5,29 км	<p>Шарташ – единственное озеро в черте Екатеринбурга.</p> <p>Название озера произошло от двух слов «сары» - желтый и «таш» - камень. Считается, что наименование связано с тем, что на берегу озера встречаются многочисленные глыбы гранита,</p>

		от центра города	<p>поверхность которых при эрозии приобретает жёлто-бурый оттенок. В километре от озера находится природный памятник «Каменные палатки».</p> <p>Площадь - 7,4 км². Глубина – 3 м, местами достигает 4,7 м. Питание озера осуществляется благодаря атмосферным осадкам и ручью, впадающему в озеро с востока и дренирующему подземные воды зеленокаменных пород. Площадь водосбора составляет 41 км². Из озера вытекает река Исток.</p> <p>Дно озера покато спускается к центру. Большая часть его покрыта илами темно-оливкового цвета – сапропелем. Есть каменистые и песчаные участки. Имеет значительный видовой состав обитающей рыбы: карась, ёрш, чебак, окунь.</p> <p>В поселке Шарташ, расположенном на берегу озера, когда-то добывали золото.</p>
3.	Екатеринбургский зоопарк	Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 189, тел.: +7 (343) 215-98-04, 215-98-00	<p>Екатеринбургский зоопарк был основан в 1930 году. В первой коллекции было всего 60 животных. В настоящее время в зоопарке находится более 300 видов животных, около 1200 особей.</p> <p>На территории расположено пять павильонов для теплолюбивых животных - павильон птиц и павильон теплолюбивых хищников, павильон для обезьян, павильон «Экзотеррариум» и павильон для слона; на улице постоянно размещаются животные холодных широт - комплекс вольер для хищников</p>

		<p>северных широт и животных России, вольеры хищных птиц, вольеры медведей и комплекс для амурских тигров.</p> <p>В зоопарке содержатся животные, многие из которых занесены в Международную Красную книгу, Красную книгу России и Красную книгу Среднего Урала. Это такие интересные животные как амурские тигры, снежный барс, фосса, дальневосточные леопарды, львинохвостые макаки, шимпанзе, индийский слон, белоплечие орланы, журавли-красавки, молуккские какаду, кубинский крокодил, тигровый питон, лучистая черепаха, лягушка-помидор и другие.</p> <p>Коллекция зоопарка ежегодно пополняется. По видовому разнообразию коллекции Екатеринбургский зоопарк в числе лучших в России, входит в Евроазиатскую Региональную Ассоциацию Зоопарков и Аквариумов (EARAZA) и СоЗАР (Союз зоопарков и аквариумов России).</p> <p>Решением координационного совета по оценке качества продукции и услуг при Администрации города Екатеринбурга от 11 октября 2016 года, Екатеринбургскому зоопарку присужден почетный знак «Екатеринбургское качество».</p> <p>Поход в зоопарк - это не просто отдых, а наблюдение, изучение и привлечение внимания к проблеме защиты животных и сохранения</p>
--	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Викторина по временам года	Викторина направлена на закрепление и систематизацию знаний об окружающем мире. Ведущий задает вопросы об окружающей природе, признаках времен года, явлениях природы. Выигрывает тот, кто ответит на большее количество вопросов. Победителям выдаются памятные призы.
2.	Спортивная игра «Тяни- толкай»	Игра направлена на развитие координации, скорости, навыков поведения в команде. Соревнование в себя включает бег на 20-30 метров. Каждая пара участников становится друг к другу спиной, взявшись за руки. Участникам нужно в такой позиции добежать до финиша и вернуться обратно. Сложность игры в том, что один игрок бежит спиной вперед, а другой – назад. Игра проходит поэтапно, пока не определится пара-победитель.
3.	Спортивная игра «Переправа»	Учащиеся делятся на две команды, которые «отдыхают на речке». Каждой команде выдается по обручу - это «лодка». Команды должны переплыть в «лодке» с одного берега на другой. Определяются линии старта и финиша. За сигналом ведущего первые игроки садятся в «лодку», берут с собой одного игрока и помогают ему переплыть на другой берег, затем возвращаются за следующим. В лодку можно брать только одного пассажира. Выигрывает та команда, которая быстрее оказалась на другом берегу.
4.	Дидактическая игра «Рыбалка»	Игра направлена на закрепление материала по русскому языку. Ведущий дает задание: поймать только ту рыбу, в названии которой: один слог; два слога; есть звук «к»; есть звук «с»; есть звук «н» и др.
5.	Игра	Игра направлена на закрепление изученного в школе

	«Собираем гербарий»	материала. Ребятам предлагается собрать гербарий. Также могут быть собраны шишки и веточки, которые можно будет использовать для поделок.
6.	Просмотр мультфильмов	Мультфильмы «Серая шейка», «Зимовье зверей» и др.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Карасики»	г. Екатеринбург, ул. Отдыха, 111/1, тел.: +7 (343) 200-07-09	65
2.	Кафе «Жарден»	г. Екатеринбург, ул. 40 лет Комсомола, 1ж, тел.: +7 (343) 319-10-19	120
3.	Трактир «Русь»	г. Екатеринбург, ул. Рассветная, 3, тел.: +7 (343) 310-81-48, +7 (912) 291-74-04	60

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	9 000	15 300
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	8 100	8 100
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	4 500
4.	Организация интерактивной программы на Каменных палатках, озере Шарташ	1 500 руб. / чел.	1 500	1 500
5.	Экскурсионное	полный билет – 300	2 600	5 000

обслуживание в Екатеринбургском зоопарке	руб. / чел., льготный билет – 100 руб. / чел., экскурсия – 500 руб. на группу до 30 чел.		
ИТОГО:		25 700	34 400
<i>На одного человека:</i>		<i>1 714</i>	<i>983</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Квест-шоу «Форт Боярд»	1 000 руб. / чел.	Квеста на специально оборудованной площадке на берегу озера Шарташ по мотивам телеигры Форт Боярд. Более 8 заданий с масштабным реквизитом, 2 ведущих и звуковое сопровождение мероприятия, спецэффекты, дымовые шашки. Продолжительность квеста - до 2,5 часов.
2.	Посещение контактного зоопарка	50 руб. / чел.	Посещение контактной площадки с ручными животными на специально оборудованном месте на территории Екатеринбургского зоопарка
3.	Ужин	300 руб. / чел.	Ужин в кафе после посещения Екатеринбургского зоопарка

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Объекты живой и неживой природы». Наша экскурсия рассчитана на один день, мы посетим природный объект Каменные палатки, озеро Шарташ, Парк бабочек. Мы познакомимся с достопримечательностями и историей родного края, жизнью

первобытных людей, представителями животного мира.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Ребята, подумайте, кто сейчас будет нас встречать в лесу? Вот загадка: «Летом одевается, а зимой раздевается» (Дерево).

А как оно называется, узнаете, отгадав еще одну загадку: «Весной зеленело, летом загорало, осенью надела красные кораллы» (Рябина).

Почему на рябинках, так много разноцветных листьев осенью? Что с ними случилось? Наверно они заболели. Живые ли они? Конечно, все рябинки живые. На стволе и веточках видны малюсенькие дырочки, через них дерево дышит. Оно живое. Осенью меняют цвет и отмирают только листья, потому что день не такой длинный и стало холодно. Сегодня мы узнаем много интересного о рябинке, т. к. она пригласила нас к себе в гости.

Ребята, зачем же мы ходим в гости к природе? (Чтобы услышать пение птиц, любоваться ее красотой, насладиться свежим, душистым воздухом, раскрыть новые загадки природы). А кто помнит, как нужно вести себя в гостях у природы?

Правила поведения в природе:

1. Не шуми и не тревожь обитателей леса.
2. Не рви цветы, не ломай деревья.
3. Не оставляй мусор в лесу.
4. Не разжигай костры.

Есть хорошие слова: «Ты пришел в гости к природе, не делай ничего такого, что считал бы неприличным сделать в гостях».

К рябине у нашего народа отношение особое. Она является символом России. Она является покровителем тех, кто родился с 21 января по 17 февраля. О ней сложено много песен, стихотворений. А какие народные песни, стихи о рябине вы знаете? (ответы детей).

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном,
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,

Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!....
(Алексей Плещеев) [16]

Посмотрите и скажите, на что или на кого похожи рябинки? Беседа по материалам наблюдений (Красные, как костер. – Разноцветные, словно платок на плечи повесили, как девицы. – Сестрички в пестрых сарафанах. – Старушка кривая «нагнулась, будто что-то ищет»).

Присмотритесь внимательнее, а чем все рябинки похожи? (Тонкие стволы, хрупкие, ветвистые, все тонконогие красавицы, пестрые и т. д.).

Действительно, рябина – рябая, значит пестрая. От нее даже в глазах рябит.

Рассмотрите листья рябины. Какого они цвета, формы? Вспомните, какие слова используют поэты при описании осенних листьев? Беседа по материалам наблюдений (Красные, желтые, бурые, золотистые, пятнистые, расписные и т.д.)

Лист рябины очень сложный, похож на целую ветку с несколькими, расположенными друг против друга листочками. Каждый листочек с зубчиками и более овальный.

Научное название рябины означает «ловящая птиц». Уже с ранней осени тяжелые кисти круглых оранжевых и красных ягод привлекают к себе птиц. Древесина у рябины твердая, блестящая и очень ценная. Материалом для поделок служат засохшие ветви и корни деревьев.

Рассмотрите ягоды рябины. Как вы думаете, почему так говорят, что осенняя рябинка похожа на новогоднюю елку? (Ягоды, как шарики на елке. – А еще ягоды рябины похожи на маленькие яблочки).

Снизу у каждой ягодки рябины, словно вырезанное, пятиконечное отверстие, издали кажущееся черной точкой. Оранжево-красные гроздья плодов остаются на деревьях на всю зиму, так, как плоды собирают после первых заморозков. Из них варят варенье, делают начинки для конфет. Недаром говорят, в сенокос горька, а в мороз сладка. Ягоды рябины очень богаты витаминами и широко используют в медицине. 23 сентября носит название – рябинник. В этот день начинали сбор урожая рябины. Но не всю рябину срывали, часть ягод дроздам да снегирям оставляли.

Как вы думаете, почему? (Для подкормки птиц). А как мы поступим, будем заготавливать для птиц или оставим ее на деревьях? (Оставим, т. к. ягодами рябины питаются многие животные: дрозды, свиристели, снегيري, вороны, лисицы, зайцы).

Вот мы с вами и приехали к нашему первому месту экскурсии - **Каменным палаткам**.

Каменные палатки - одна из самых известных природных достопримечательностей Екатеринбурга [1].

Скалы, которые называются «Каменными палатками» на Урале достаточно большое количество, но именно Шарташские «каменные палатки», находящиеся в Екатеринбурге, являются одними из самых популярных и любимых у жителей и гостей города. Эти живописные памятники природы отличаются от многих других аналогов своей матрацевидной формой (напоминают сложенные друг на друга матрасы), которая возникла в процессе воздействия на скалы воды, ветра и температуры. В высоту сами скалы достигают 12-ти метров, а вместе с земляным холмом, на котором расположены, возвышаются до 25 метров.

Свое название эти каменные палатки получили от озера Шарташ, в 800 метрах к юго-западу от которого они и расположены.

Раньше люди верили, что это святилище, построенное сотни тысяч лет назад великанами-атлантами.

Современные геологи утверждают, что это скалы-останцы - результат многолетнего постепенного разрушения гор под воздействием дождей, ветра и тающих снегов [1, 3, 6].

Со стороны города на подходе к скалам раньше была установлена мемориальная доска (ныне не существует), напоминающая о том, что до Великой Октябрьской революции тут проводились нелегальные рабочие собрания, маёвки, сборы большевиков в 1905-1917 гг., на которых не раз выступал руководитель уральских большевиков Яков Михайлович Свердлов. Этот момент воспроизводит памятник Свердлову, установленный на проспекте Ленина перед Оперным театром. Пьедестал памятника изготовлен из шарташского гранита.

По современным археологическим данным, на берегах Шарташского озера располагались до 10 поселений и стоянок древнего человека. Только представьте, 3 тысячи лет до нашей эры или даже раньше здесь жили люди, поклонялись здесь своим древним богам, изготавливали орудия труда.

На вершине скалы (с западной стороны) можно заметить круглую каменную чашу, предположительно использовавшуюся для жертвоприношений.

Первые археологические исследования были проведены на Шарташских каменных палатках в 1889 году.

Здесь были обнаружены многочисленные осколки керамики, каменные орудия, наконечники стрел из камня, костей и металла, бусы из хрусталя со

следами сверления, бронзовые фигурки, железный нож, мелкие пережженные кости, металлургический шлак, кусочки листовой меди и др.

В том числе были находки между скальных плит. Исследователей конца XIX века это подтолкнуло на предположение об искусственном происхождении каменных палаток.

Первая подробная публикация о Шарташских каменных палатках была написана Онисимом Клером в 1896 году.

На рубеже XIX и XX веков над каменными палатками нависала угроза. Здесь должна была появиться очередная каменоломня. Гранитные пласты палаток были очень удобны для использования в качестве плит для тротуаров и фундаментов. От уничтожения эти скалы спасли лишь усилия Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). В настоящее время каменные палатки имеют статус памятника природы Свердловской области и объекта культурного наследия (благодаря совершенным здесь археологическим находкам).

В июле 1914 года во время поездки по святым местам Урала Екатеринбург посетила княгиня Елизавета Федоровна. Помимо прочего, ей показали Шарташские гранитные палатки, где Н.Н. Введенским была сделана групповая фотография.

Ещё век назад добраться до каменных палаток было не так-то просто. Они располагались в труднодоступном месте, окружённом лесами и болотами. В те времена их называли «Урочище Палатки».

В 1970-80-е годы на месте Чистого болота, примыкавшего к каменным палаткам, построили микрорайон Комсомольский. После строительства этого района, Шарташские каменные палатки вошли в черту города. Интересно, что улица, к которой они примыкают, за свою недолгую историю уже несколько раз сменила название. Сначала она относилась к улице Малышева, являясь ее прямым продолжением. Затем жители района высказались за переименование. И улица стала носить имя Риммы Юровской (одной из организаторов юношеского коммунистического движения в стране). После перемен в стране, ее переименовали в честь Владимира Высоцкого, чье имя улица носит и в наши дни.

Сейчас на Шарташских каменных палатках в любой день кипит жизнь. Они давно превратились в любимое место отдыха горожан от мала до велика. И не удивительно - всего в нескольких десятках метров от скал - остановка общественного транспорта.

За каменными палатками, чуть ниже, оборудован гранитный амфитеатр – в прошлом место сборов пионеров.

Не так давно перед лестницей, ведущей к скалам, был установлен входной портал. Он представляет собой две полусферы. На табличке к нему говорится: «Уникальному древнейшему природному памятнику «Каменные палатки», во имя его сохранения, с пожеланием каждому входящему благополучия и процветания. В этом знаке содержатся символы: возникновения мира из хаоса, духовной энергии и основы совершенства жизни – любовь, знание и справедливость...» [2].

А теперь посмотрите вокруг. Какая красота вокруг! Как называется это время года?

Проводится интерактивная программа - Викторина по временам года.

Бродит в роще листопад
По кустам и клёнам,
Скоро он заглянет в сад
Золотистым звоном.
Соберём из листьев веер,
Яркий и красивый.
Пробежит по листьям веер
Лёгкий и игривый.
И послушно ветру вслед
Листья улетают
Значит, лета больше нет.
Осень наступает.

Отгадайте, о каком осеннем месяце идет речь:

Опустел уж школьный сад,
Паутинки вдаль летят,
И на южный край земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ...
Что за месяц к вам пришел?

Сентябрь – младший брат осени. Сентябрь - чародей цвета. Сентябрь - пора золотой осени. Сентябрь - пора отлёта птиц. Сентябрь - холоден, но сытен. Название сентября означает «седьмой». В древнерусском календаре сентябрь был седьмым по счету от начала года. В древней Руси первый день сентября был первой встречей осени и назывался летопроводцем – проводами лета. Сентябрь – самый сухой месяц осени. Эти теплые деньки осени называются бабьим летом. Бабье лето обычно продолжается одну-две недели. Это самое лучшее время для сбора грибов.

Какие грибы вы знаете? Отгадайте загадки:

Я в красной шапочке расту
среди корней осиновых.
Меня увидишь за версту –
зовусь я – ... (подосиновик)

На пеньке сидят братишки.
Все - в веснушках шалунишки.
Эти дружные ребята называются ... (опята)

В лесу, на радость людям,
среди молодых сосенок,
В блестящей темной шляпке
растет грибок ... (масленок)

Ходят в рыженьких беретах,
осень в лес приносят летом.
Очень дружные сестрички –
золотистые ... (лисички)

Возле леса на опушке,
украшая тёмный бор,
Вырос пёстрый, как Петрушка,
ядовитый ... (мухомор)

Посмотрите-ка, ребята:
тут лисички, там – опята
Ну, а это на полянке
ядовитые ... (поганки)

Скажите, о каком месяце это стихотворение:

Всё мрачней лицо природы –
Почернели огороды,
Оголяются леса,
Молкнут птичьи голоса,
Мишка в спячку завалился,
Что за месяц к вам явился?

Октябрь называют вершиной осени (это середина). Хмурень – так называли октябрь в старину. Дни и ночи стали холоднее, не только животные, птицы, насекомые, но и люди готовятся к зиме: на полях и в огородах идет уборка овощей (каких?). Октябрь: Перед близкими холодами птицы торопятся на юг. В октябре и лист на дереве не держится. Октябрь землю покрывает: где листком, где снежком.

А узнаёте ли вы деревья, которые растут вокруг. Отгадайте загадки:

Что же это за девица:

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьёт,

А в иголках круглый год (ель, сосна).

Из деревьев ранним летом

Вдруг снежинки запорхают,

Но не радует нас это –

Мы от этого чихаем (тополь).

Не заботясь о погоде,

В сарафане белом ходит,

А в один из тёплых дней

Май серёжки дарит ей (берёза).

А теперь скажите, о каком осеннем месяце идет речь:

Поле чёрно-белым стало.

Падает то дождь, то снег,

А ещё похолодало,

Льдом сковало воды рек.

Мёрзнет в поле озимь ржи

Что за месяц, подскажи.

Ноябрь - сентябрев внук, октябрев сын, зиме родной батюшка. Холоден батюшка октябрь, а ноябрь и его перехолодил. В ноябре зима с осенью борются. Ноябрь – последний месяц осени. Его древнегреческое название – грудень, от слова «груда», что значило разъезженный, плохой и замерзший путь. В ноябре небо нередко закрыто тяжелыми облаками, идет снег пополам с дождем.

Давайте вспомним, какие изменения происходят осенью в неживой природе. Дни становятся короче, температура воздуха падает, чаще дует холодный ветер, небо затягивает холодными тучами, идут затяжные дожди. Все эти изменения влияют и на неживую природу. Что же происходит в жизни растений осенью? Они готовятся к зиме.

Пришла без красок и кисти,

И разукрасила все листья.

Так говорят об осени. Приход осени сопровождается сменой окраски листьев. Почему это происходит? В листе содержится красящее вещество зеленого, красного и желтого цвета. Летом, когда много солнечного света зеленое вещество заглушает все остальные оттенки. Осенью дни становятся короче, и

растения получают мало света, зеленое вещество не успевает восстановиться, листья начинают окрашиваться по-разному. Красный, оранжевый, желтый цвета у рябины, клена, осины. Желтеют липы, березы, каштаны. Желто-коричневая листва – у дуба. Вся земля покрывается разноцветным ковром. Недаром осень называют художницей.

Но не все растения меняют окраску: сирень, и ольха остаются зелеными до первого снега. В листьях этих растений нет других красящих веществ, кроме зеленого.

Давайте узнаем, что происходит осенью с хвойными деревьями. Лиственница пожелтела и сбросила листву. Ели и сосны стоят зеленые, листочкам-хвоинкам морозы не страшны. Каждая хвоинка покрыта восковым налетом. Листья-иголки маленькие и узкие, поэтому влаги испаряется меньше, чем у лиственных деревьев. Хвойным деревьям зимняя засуха не страшна. Но все же листопад есть и у хвойных деревьев. Только мы его не замечаем, потому что хвоинки опадают понемногу.

Осина, тополь, дуб и ива не только сбрасывают свою листву, но и избавляются от лишних веток, чтобы зимой меньше растрчивать питательные вещества. Этот процесс называется ветвепад.

Второе изменение в жизни растений – это листопад. Листопад – это процесс сбрасывания листвы. Деревья и кустарник сбрасывают листву не случайно – это защита от зимней стужи. Листья испаряют воду, летом воды в почве много. А вот зимой из промерзшей почвы много воды не получишь. Дерево просто погибнет от засухи. Вот поэтому растения, деревья и кустарники, сбрасывают свою листву. Весной снова появятся новые листья. Это продолжается из года в год.

А еще листья зимой могли бы навредить дереву, давайте узнаем как. Под тяжестью снега иногда ломаются даже толстые ветки. А представьте себе, что было бы с деревом, если бы на ветках остались листья.

Лиственные деревья и кустарники сбрасывают листву ежегодно. Этот процесс растения выработали на протяжении многих тысяч лет.

Травянистые растения осенью тоже меняют цвет. Вянут и отмирают, оставив плоды с семенами. У многолетних растений в земле остаются зимовать корни.

Игра «Да или нет? – дайте правильный ответ»:

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Тучки солнце закрывают?

Колючий ветер прилетает?
Туманы осенью плывут?
Ну а птицы гнезда вьют?
А букашки прилетают?
Звери № норки закрывают?
Урожай все собирают?
Птичьи стаи улетают?
Часто-часто льют дожди?
Достают ли сапоги?
Солнце светит очень жарко?
Можно детям загорать?
Ну а что же надо делать?
Куртки, шапки надевать?

(Интерактивная программа - спортивная игра «Тяни-толкай», спортивная игра «Переправа»)

Мы продолжаем наше путешествие. В 800 метрах от природного памятника «Каменные палатки» располагается **озеро Шарташ**. Озеро Шарташ – единственное озеро в черте Екатеринбурга. Максимальная глубина - 4,7 м, площадь - 7,4 км². Площадь водосбора: 41 км². Питание озера осуществляется за счет атмосферных осадков и ручья, впадающему в озеро с востока. Дно озера покато спускается к центру. Большая часть его покрыта илами темно-оливкового цвета – сапропелем, есть каменистые и песчаные участки. Из озера вытекает река Исток [12].

Разнообразны озера родного уральского края. Каждое из них неповторимо и чем-либо примечательно. У каждого - свой облик, своя история рождения и развития, свои судьбы. Не похож на своих многочисленных собратьев и Шарташ - озеро предгорной полосы.

Название озера произошло от двух слов «сары» - желтый и «таш» - камень, что относится к цвету прибрежных скал. В поселке Шарташ, расположенном на берегу озера когда-то добывали золото [10].

На озере Шарташ встречаются следующие виды рыбы: окунь, плотва, карась, линь, пескарь, карп, рипус, ротан, чебак [12].

Шарташ находится между реками Исеть и Пышма. Его котловина расположена посреди огромного гранитного массива, площадь которого более двухсот квадратных километров. Каменная чаша озера, заполненная зеленоватой водой, лежит на высоте 273 метров над уровнем моря. Гладкие окатанные валуны

вдоль берегов, живописные обнажения и выходы гранитов, встречающиеся в приозерных лесах, зеленые склоны гор - всё это характерные черты Среднего Урала. В густых сосновых лесах к северу от озера проходит граница распространения кедра, а к юго-востоку появляются живописные березовые перелески и светлые осиновые рощи. Южнее леса уступают место широкому раздолью полей, в травостое которых преобладают лесостепные растения [10].

Интересна историческая судьба озера. Еще до возникновения Екатеринбурга, до появления первых уральских городов Верхотурья и Туринска на берегу Шарташа появилось русское поселение. Выходцы из центральной России, бежавшие от преследований царских чиновников за «Каменный пояс», основали в 1672 году село Шарташ. В 1745 году его житель крестьянин Ерофей Марков открыл первое на Урале золото. В шести километрах к северо-востоку от озера Шарташ было разведано крупнейшее Берёзовское месторождение. Оказалось, что приозерный Шарташский край и верховья Пышмы представляют поистине «золотое дно» Урала. Именно здесь русские люди завершили свои вековые искания созданием первых золоторудных предприятий, организовали промышленную добычу золота. Через три года после открытия Е. Маркова была заложена и начала действовать первая шахта, получившая название Шарташской. А вскоре были созданы Березовские золотые прииски, история которых во многом связана с озером Шарташ.

В XIX веке власти города Екатеринбурга решили осушить озеро, так как посчитали, что оно затапливает золотоносные шахты. И русские мастеровые люди, выполняя указания горного начальства, построили для осушения озера отводные каналы, по которым вода начала уходить из озера. Один из них - Александровский ров, соединил Шарташ с рекой Березовкой, притоком Пышмы. Подземная штольня, подведенная под озеро в 1831 году, связала его через открытый канал с другим притоком Пышмы - речкой Калиновкой. Шарташские воды потекли в Пышму, унося силу и богатства озера. Тонкие нити каналов постепенно обескровили Шарташ, и он умирал, побежденный человеком. Площадь озера, как писал известный уральский краевед Н. К. Чупин, «к огорчению и невзгоде людского населения Шарташского» сократилась в десятки раз. Оголилась широкая прибрежная полоса. На картах того времени мы не найдем Шарташа. На его месте лежало маленькое и мелкое озерко.

День окончательной гибели Шарташа был недалек, но золотоносные шахты продолжало затапливать. Березовские прииски по-прежнему приносили огромные убытки. Бессмысленность уничтожения озера стала очевидной. Осушение

Шарташа было прекращено, но потребовалось более полувека, чтобы воды озера достигли прежнего уровня, восстановились, его рыбные богатства.

Не успел Шарташ окончательно оправиться от первого испытания, как ему пришлось пережить новое, не менее тяжелое. Еще в 1760 году известный русский изобретатель К. Д. Фролов построил на Березовских приисках первую в России золотопромывальную фабрику. Для ее работы требовалось большое количество воды. Горным инженером Осиповым был разработан оригинальный проект, он придумал соединить каналом Большой и Малый Шарташ и поднять их уровень на несколько метров. Это позволяло, не снижая уровня Шарташа, взять из него для нужд Березовской золотопромывальной фабрики необходимое количество воды, и при этом предотвратить осушение озера, сохранить его рыбные богатства.

Но смелым замыслам уральского инженера не было суждено осуществиться. Проект был отвергнут. Было решено брать воды прямо из озера Шарташ, и не поднимать уровень водоёма для сохранения его рыбных богатств.

Много воды отдавало озеро для нужд золотопромыслов. И это не проходило бесследно. Площадь Шарташа сократилась примерно в два раза. В засушливые годы уровни воды резко снижались, обнажая каменистые берега. Ежегодные заморы и хищнический лов рыбы (уловы нередко достигали восьмисот пудов за рыбалку) наносили рыбным богатствам водоема непоправимый ущерб.

И только в советское время были возрождены и умножены богатства озера. Они начали использоваться разумно и бережно. Еще в первые годы Советской власти было прекращено осушение озера, упорядочено его рыбохозяйственное использование. Исток в юго-восточной части озера, через который воды Шарташа уходили в реку Исеть, был засыпан. Вода заполнила чашу озера, прекратились заморы, приумножилось рыбное население.

Постепенно, шаг за шагом, рыбоведам удалось внести коррективы в жизнь озера и его обитателей.

Издавна считалось, что карп - уроженец юга, обитатель неглубоких прудов, - не может жить в озерах. Область распространения этой ценной рыбы ограничивалась определенными географическими широтами, и культура карпа с трудом продвигалась на север и восток. Но мичуринский девиз «не ждать милостей от природы» осуществлен и в рыбном хозяйстве. Смелые экспериментаторы, уральские ученые М. Д. Тиронов, З. М. Балабанова и другие предложили использовать Шарташ для разведения карпа. Озеро стало своеобразной опытно-экспериментальной базой, где ведется много интересных работ. С подводных «столов» подкармливались «новоселы» водоема - карпы,

собиралась и уничтожалась икра окуня, наносящего большой ущерб молоди всех рыб. Окунь-хищник и с удовольствием питается икрой и мальками карпа. Учёные изучают, как могут жить вместе местные рыбы: чебак и окунь с новосёлами озера: карпом и рипусом.

В итоге, научные исследования и практика работников рыбной промышленности Урала показали, что карпа с успехом можно разводить не только в прудах, но и озерах. Теплолюбивую рыбу удалось акклиматизировать в суровых для нее условиях Свердловской области. Шарташ - в прошлом малопродуктивный плотвично-окуневый водоем - был превращен в высокопродуктивное карповое хозяйство, стал одним из крупных промысловых водоемов области.

Сейчас каждый гектар водной площади Шарташа (а их более семисот) дает до 100 килограммов рыбы, в том числе сиговых и карпа. В сети шарташских рыбаков попадают рипусы, а также карпы весом до десяти килограммов.

Но Шарташ - это не только промысловый водоем. Он широко известен рыбакам-любителям. Мелководные заливы южной и западной части озера, каменистая гряда, идущая с юго-запада на восток, и многие другие места всегда привлекают охотников за окунем и рипусом.

Хороши берега озера. Вдоль южного и восточного побережья, у Красной Горки, что подошла к озеру обрывистым крутым склоном, на лесистом мысе Рундук - всюду живописные, поэтические места.

Вот, мы видим «озерную морену» - нагромождение гранитных глыб и валунов. Это замечательное природное образование возникло из-за действия ветра и озерных льдов, переносящих камни, песок на другой берег озера. Уральский естествоиспытатель О. Е. Клер впервые начал изучение озерных морен на Шарташе. Озерная морена придает берегам Шарташа неповторимый колорит. Сохранился и древний береговой вал. Он образовался в период юности озера, когда процесс формирования и рост озерной котловины происходили очень активно. Сложенный из песка, гальки, крупных гранитных глыб, береговой вал, подобно каменному барьеру, опоясывает озеро. Высокоствольные сосны поднялись на его гребень и спускаются по склонам к воде. Светлые, сухие парковые леса - одно из наиболее красивых украшений озера. Многочисленные дорожки пересекают их. Одни бегут вдоль берегов озера, другие ведут через тихо шумящий лес к Каменным Палаткам.

Вокруг Каменных Палаток раскинулся Шарташский лесопарк. Это прекрасный уголок природы, своеобразный естественно-исторический памятник. Здесь рядом с высокими старыми соснами поднимаются топкие вязы и клены,

растут яблони и липы, цветут ирга и сирень. За небольшим поворотом открывается рощица молодых клёнов, а дальше, на спуске к озеру, - аллея молодых лиственниц. Сквозь них проглядывают гроздья рябины, желтыми огоньками горят мелкие цветочки акации. Много сделали люди, чтобы Шарташский лес стал более разнообразным, густым и красивым. Они не тронули старые деревья, но посадили много новых, выкорчевали обрубки пней, поставили в тенистых уголках грибки и беседки [13].

Шарташ - сравнительно неглубокое озеро. Средние глубины его не превышают трех с половиной метров (наибольшая глубина озера находится у восточного берега, в районе Красной Горки). Блюдцеобразное дно озера покрыто многометровым слоем сапропелевых отложений, а берега почти повсюду плоские и ровные, удобные для купания и отдыха.

В жаркие дни уральского лета температура воды вблизи берега нередко достигает тридцати градусов, ненамного отличаясь от теплых морских вод черноморского побережья.

Вот почему берега Шарташа привлекают массу отдыхающих. Здесь всегда брызги, смех, радостные лица. Хорошо в летний солнечный день на Шарташе!

Но не менее привлекательна на озере осень. Как красив наряд озера! Пестроцветна окраска и убранство приозерных лесов. Ярким багрянцем пламенеют осины, тусклой позолотой отсвечивают березы, склонившиеся к воде. А между ними - темная зелень сосен.

Красные и оранжевые, бурые и коричневые листья раскрашивают серые гранитные плиты берегов, пестрой мозаикой покрывают опустевшие песчаные пляжи и дорожки.

Спокойна и недвижна хрустальная гладь озера. Лишь изредка осторожно плеснет волна, прозрачно и гулко булькнет, как будто кто-то бросит гальку. Замерли у причала Шарташской пристани прогулочные пассажирские катера. На остекленном озерном просторе застыли лодки рыбаков. В последние погожие осенние дни на кузнечика и мормышку ловится окунь, берут приманку рипус, а иногда и пугливый лещ - этот редкостный обитатель шарташских вод. А немного позже, когда опавшую листву посыплет снежная крупа и придут первые заморозки, белая кайма льда заискрится вдоль берегов. Озеро - серо-синее, холодное и неприветливое - готовится к ледоставу.

Шарташ может застыть в течение одной спокойно морозной ночи, а на другой день октябрьский шквал разбивает лед, выбрасывает его на берег. Словно

после побоища, всюду среди серых гранитных валунов синеют глыбы тающего льда, сверкают ослепительно белые хлопья снежинцы.

Долго борется Шарташ с наступающими холодами. Нередко, западные заливы уже покрыты льдом, а в центре и у восточного берега все еще гуляют осенние бури. Резкие, злые порывы ветра чертят озеро. Пенистые валы ударяют в плоские гранитные плиты берегов, набегают, на песчаную дорогу, что идет вдоль берегов озера, оставляют на ней кружевную пену. Замерзание иногда длится около месяца. И в эти суровые предзимние дни Шарташ по-особому красив. Интересно в это время совершить небольшую прогулку вдоль берегов озера, сделать осенние фотоснимки, полюбоваться осенними «бурями».

С наступлением зимы на озере вновь становится оживленно - начинается увлекательная рыбная ловля по перволедью. Много рыбаков-любителей приезжает на Шарташ в декабре. Подледный лов в это время особенно удачлив. Хорошо клюет рипус, на мелких местах ловится окунь [11, 12].

Скоро наступит зима. У животных леса самая тяжелая пора. Они готовятся встретить зиму. Некоторые животные будут всю зиму мирно спать в своих домиках. Кто это? Медведь и ежик. Три месяца – это очень долгий срок, поэтому сейчас эти животные должны как следует есть, накопить много жира, чтобы не замерзнуть и не проголодаться до весны. Они утепляют свои домики.

Где спрячется ежик? (в норе).

Где будет спать медведь? (в берлоге).

Но есть животные, у которых домика нет, и они всю зиму будут бегать по лесу, искать себе пропитание.

Заяц меняет летнюю шубу на зимнюю. Она не только теплее, но и другого цвета. Какого? Почему белого? От кого спасают зайца его длинные ноги и белая шубка? (от лисы и волка). Это хищные звери. Если поймают зайца, то ему не поздоровится. У лисицы есть дом – нора, там она может спрятаться от зимней стужи, а у волка – волчье логово.

А нужно ли менять лисе и волку свои шубки на новые, зимние? Конечно, нужно. Ведь летом и мы с вами носим одежду легкую, чтобы было не жарко, а зимой надеваем более теплую, вот и животные также должны переодеться. Это не значит, что они снимают свои шкурки и надевают новые, просто у них отрастает другой, более теплый мех. Такой период в жизни животных, называется линькой.

Еще один маленький пушистый житель леса, который меняет цвет своей шубки к зиме - белка. Белка все лето была рыженькая, а к зиме становится серенькой. Где живет белка? В дупле. Как она подготовилась к зиме? Она все лето

и осень собирала грибы, ягоды и прятала их в различных местах. Зимой она свои запасы ищет, но, к сожалению, не всегда находит. Зато на том месте, где были спрятаны шишки или орешки, весной может появиться маленький росточек, и через несколько лет здесь будет расти новое дерево или куст.

«Вот вы идёте поздней осенью по лесу среди голых, облетевших деревьев. Смотрите, на ветках одного из них что-то темнеет; кажется, засохшие листья.

Нет, это не листья, а высохшие грибы.

Кто же занёс их на дерево? Это работа хлопотуньи белка. В конце лета и осенью она собирает грибы - готовит себе пищу на зиму.

За осень грибы на сучьях засохнут, да так и останутся там висеть до тех пор, пока в один из зимних дней белка их не разыщет и не съест.

Помимо грибов белка заготавливает себе на зиму и другую еду. Она рассовывает по дуплам, по древесным щёлкам орехи и жёлуди. Всё это ей пригодится в зимнюю бескормицу.

К зиме белки не только запасают еду: они заботятся об утеплении своих жилищ. С наступлением осени хлопотливые зверьки затыкают увядшей травой и мхом щели в гнёздах. Каждую дырочку заткнут. Ну, теперь всё готово, можно и зиму встречать.

Запасают к зиме еду белки, бурундуки, хомяки и многие другие животные» (Г. Скребицкий) [15].

Бобр – удивительное животное! Его называют даже «Королем грызунов»! У бобра хвост лопаточкой, острые зубы. Своими зубами бобр может даже перегрызть дерево! Бобры умеют плавать, а шубка у них особая – она не промокает в воде! Бобры заботятся о своей шубке и тщательно за ней ухаживают. Они расчесывают его передними лапками, зубами и коготочками задних лапок. А вот спинку расчесывать им помогают другие бобры, ведь до спины самому не дотянуться! Как и тебе, наверное, спинку помогает натереть мочалкой мама, когда ты моешься!

Дом бобра называется «хаткой». Бобры строят дом из веток и сучьев. Дом бобров очень прочный, ведь все веточки он скрепляют глиной, илом. В хатку можно зайти только под водой.

Бобры живут семьями. Осенью у них много дел – надо подготовить к зиме плотину, отремонтировать ее, заготовить много веток и сложить их около своего домика – «хатки». Это их «еда» на зиму. «Еду» они хранят под водой около своего дома. А еды зимой им понадобится очень много! Ведь бобры зимой не спят, и им

нужно есть! Зимой бобры плавают под водой и едят корни водных растений и свои осенние заготовки корма – припасенные ветки.

Хожу я с самого утра,
Расспрашиваю всех:
- Какая шерстка у бобра?
Какой, скажите, мех?
А это правда, что бобры
Возводят крепости-бугры
И прячут там бобрят?
А верно говорят,
Что там лежат у них ковры
Из трав душистых и коры?
Спросил я маму про бобра,
Но на работу ей пора.
Я вижу дворника вдали,
Он подметает двор.
- Вы мне сказать бы не могли:
А где живет бобер? -
А дворник мне: - Не стой в пыли,
Отложим разговор.
Не отрываясь от игры,
Играя в домино,
Сосед смеется: - Где бобры?!
Их не встречал давно.
Скажите, будьте так добры,
Скажите, где живут бобры?
(А.Л. Барто)

Барсук тоже готовит свой дом к зиме. Дом барсука – нора.

Осенью барсук ремонтирует дом, приносит сухую траву, мох, листья и готовит себе на зиму теплую и мягкую постель. Как у нас на кровати есть матрац и подушка, чтобы было мягко и удобно спать, так и барсук хочет сделать свою постель мягкой и удобной.

Под берёзой на горе
Спит барсук в своей норе.
А нора у барсука
Глубока-преглубока.

Барсуку тепло и сухо,
Целый день ласкают ухо
Шум берёзовых ветвей
Да сопение детей:
На подстилке крепко спят
Мальчики с усами
И от сытости сопят
Влажными носами...
Скрипнет ветка или сук –
Приоткроет глаз барсук.
Чутким ухом поведёт,
Усмехнётся и уснёт:
Ведь нора у барсука
Глубока...
(Т. Белозеров)

К зиме барсук засыпает в своей норке.

«Когда-то барсуков много водилось в наших русских лесах. Обычно они селились в глухих местах, возле болот, рек, ручьёв. Для своих нор барсуки выбирали высокие, сухие, песчаные места, которые не заливали внешние воды. Барсуки рыли глубокие норы. Над их норами росли высокие деревья. Из нор было несколько выходов и входов. Барсуки очень опрятные и умные звери. Зимой они, так же как ежи и медведи, впадают в спячку и выходят из нор только весной.

Барсук безобидное и очень полезное животное. К сожалению, в наших лесах барсуков теперь почти не стало. Редко где в глухом лесу сохранились населённые барсучьи норы. Барсук умный лесной зверь. Он никому не причиняет вреда. К неволе барсук привыкает трудно, и в зоопарках днём барсуки обычно спят в своих тёмных конурах.

Очень интересно, найдя норы, следить за жизнью их обитателей.

Мышка подготовила свою кладовую на зиму и наполнила ее зерном. Иногда мышки делают свою кладовую прямо на поле и каждую ночь носят в нее зерна. Нора мышки имеет несколько входов, и в ней есть «спальня» и несколько «кладовых». Зимой мышка спит только в холодную погоду, а в остальные дни ей надо есть, поэтому и запасает она еды так много! Вот как пишет об этом Виталий Бианки:

«Мороз не велик, а зевать не велит: как грянет – разом землю и воду скует льдом. Где тогда еды себе достанешь? Куда спрячешься?»

В лесу каждый готовится к зиме по-своему.

Кому положено, улетел от голода и холода на крыльях. Кто остался, торопится набить свои кладовые, заготавливает запасы пищи впрок. Особенно усердно таскают ее короткохвостые мышки-полевки. Многие из них вырыли себе зимние норы прямо в стогах и под хлебными скирдами и каждую ночь воруют зерно.

К норе ведут пять или шесть дорожек, каждая дорожка - в свой вход. Под землей - спальня и несколько кладовых.

Зимой полевки собираются спать только в самые сильные морозы. Поэтому они делают большие запасы хлеба. В некоторых норах собрано уже по четыре-пять килограммов отборного зерна.

Маленькие грызуны обворовывают хлебные поля. Надо оберегать от них урожай» (В. Бианки) [15].

Лиса к осени уже вырастила своих лисяток, поэтому она не сидит в норе. Но если опасность угрожает, то лиса бежит в свой дом и прячется. Нора у лисы на опушке леса на холме, чтобы лиса могла видеть лес со всех сторон. Лиса очень умная, она никогда не бежит сразу к норе, сначала делает петлю, чтобы запутать свои следы, а потом уже прячется в норе.

Лиса – хищник, она зимой не спит и запасов на зиму не делает, как и волк.

Но вот шубку к зиме и лиса, и волк готовят. Шерсть у них, как и у всех зверей, отрастает и становится очень теплой и пушистой, чтобы зимой не было холодно.

(Интерактивная программа - дидактическая игра «Рыбалка», игра «Собираем гербарий»)

Ну вот, мы и побывали в гостях у природы. Что же интересного вы узнали? (ответы детей).

А сейчас мы отправляемся в **Екатеринбургский зоопарк**.

(Экскурсию по зоопарку и интерактивную программу ведет экскурсовод)

Перед экскурсией нужно ознакомиться с правилами поведения:

- 1) Не кормите животных;
- 2) Не дразните и не пугайте животных. они нуждаются в спокойствии и отдыхе;
- 3) Не стучите по стеклам вольер в павильонах зоопарка;
- 4) Не заходите за барьеры и ограждения, не пытайтесь потрогать или погладить животных. это опасно!
- 5) Не оставляйте детей без присмотра;

- 6) Не ставьте детей на барьеры и ограждения;
- 7) Соблюдайте чистоту, пользуйтесь урнами;
- 8) Не ломайте ветки деревьев и кустарников;
- 9) Не бросайте в вольеры к животным никаких посторонних предметов;
- 10) Обращайте внимание на надписи на указателях и этикетках;
- 11) Фотографируйте животных без применения вспышки;
- 12) Вход на территорию зоопарка с животными запрещен!
- 13) Руководители групп, требуйте от ваших подопечных выполнения правил поведения в зоопарке;
- 14) Запрещено находиться в нетрезвом состоянии, приносить с собой и распивать спиртные напитки.

Отношения человека с животными за тысячелетия истории складывались по-разному. Одни народы животным поклонялись, другие устраивали с их участием зрелища, у третьих преобладало праздное любопытство. При раскопках древнеегипетских гробниц были обнаружены сотни мумий львов, змей, орлов, домашних кошек. Обезьяны и некоторые хищные птицы в Индии до сих пор считаются священными. В эпоху наивысшего расцвета Римской империи из Африки, Персии, Индии и Галлии свозились в Вечный город леопарды и тигры, слоны и носороги, крокодилы и жирафы. Грандиозные кровавые спектакли-охоты, бои гладиаторов с хищниками вызывали всеобщий восторг. В Испании не меньшей популярностью пользовалась и продолжает пользоваться коррида. Широко распространены были зверинцы с экзотическими животными в средневековой Европе. Самый знаменитый европейский зверинец построил в Версале Людовик XIV в XVII веке. Мало кто догадывается, что и сам термин «зоопарк» впервые был употреблен больше чем пять сотен лет тому назад.

Самое раннее упоминание о зверинцах в России восходит к XVI веку. «У Никольских ворот во рву содержались львы, - вспоминал немец Г. Штаден, состоящий на службе у московского царя Ивана Грозного, - там же содержался слон, привезенный из Аравии». Львиный ров примыкал к стене Китай-города. Животные являлись частью даров, подносимых царям посольствами иностранных государств. Публичная демонстрация хищников в центре Москвы продолжалась чуть менее столетия. Известно, по крайней мере, что еще при первых Романовых «всякий, кому только угодно, мог смотреть их». В 1663 г. царь Алексей Михайлович, отец Петра I, основал в подмосковном селе Измайлово огромный зверинец. Его обитателями были в основном представители российской фауны: лоси, кабаны, волки, бурые медведи, лисицы, черные соболя и разные олени.

Животных показывали приезжим гостям и нередко для потехи травили собаками.

Коллекции диких зверей и экзотических птиц стали обязательными в загородных императорских дворцах и богатых частных усадьбах. Однако, это зрелище было доступно очень немногим. Простому народу приходилось довольствоваться бродячими зверинцами и ярмарочным балаганами.

Общедоступные зоопарки и большими коллекциями разнообразных животных стали появляться в России с середины XIX в.

Инициатива создания зоопарка в Екатеринбурге принадлежит Уральскому обществу любителей естествознания. Именно оно в 1912-1913 годах подняло этот вопрос, и в 1923 году президент общества профессор М.О. Клер и помощник директора Московского зоопарка П. П. Смолин представили план будущего зоопарка. Но тогда этот проект не был осуществлён.

В 1929 году по улице 8 Марта была открыта зоовыставка. 10 мая 1930 года правление зоопарка, к тому времени уже избранное, открыло по улице Мамина-Сибиряка вторую зоовыставку. Этот день считается днём основания зоопарка.

Были выстроены бассейны для бурого и белого медведей, на пруду созданы искусственные островки для водоплавающих птиц. Летом 1930 года были выстроены два деревянных павильона. Первоначально коллекция зоосада состояла из 60 животных, к началу 1931 года поголовье выросло до 358 голов, а ещё через год в зоопарке было 608 обитателей. У владельца зверинца в Челябинске Островского закупили 160 разных зверей и птиц. До 60 разновидностей животных закупили у Красноярского Охотсоюза. Среди приобретённых зверей была семья соболей. Городской совет юных пионеров взял над садом шефство. Долгие годы вопрос о размещении большого зоопарка в Екатеринбурге оставался открытым. Временная территория постепенно превратилась в постоянную. Именно на этой территории зоопарк пережил годы Великой Отечественной войны, продолжая работать. С 1941 по 1945 годы сотрудники зоопарка сохранили большую часть коллекции, от многих животных было получено потомство.

Ещё долго идея о новом большом зоопарке оставалась мечтой. И вот в конце 1970-х годов Свердловским горисполкомом было принято решение о строительстве нового зоопарка площадью 22 гектара по улице Репина. В 1979 году была подготовлена вся необходимая строительная документация по возведению 17 павильонов для обитателей зоопарка. В 1982 году было начато строительство павильона для хищников на новой территории, строительство продолжалось два года и прекратилось в 1984 году из-за отсутствия средств. Чудом удалось избежать закрытия зоопарка.

Екатеринбургский зоопарк относится к числу наименьших по площади зоопарков (2 га), расположенных в центре мегаполиса. На территории расположено пять павильонов для теплолюбивых животных — павильон птиц и павильон теплолюбивых хищников, павильон для обезьян, павильон «Экзотеррариум» и павильон для слона; на улице постоянно размещаются животные холодных широт — комплекс вольеров для хищников северных широт и животных России, вольеры хищных птиц, вольеры медведей и комплекс для амурских тигров.

В зоопарке содержится более 70 видов животных, занесенных в Международную Красную книгу, Красную книгу России и Красную книгу Среднего Урала. Это такие интересные животные как амурские тигры, снежный барс, дальневосточные леопарды, львинохвостые макаки, шимпанзе, индийский слон, белоплечие орланы, журавли-красавки, какаду, кубинский крокодил, тигровый питон, лучистая черепаха, лягушка-помидор и другие.

Реконструкция, начавшаяся в 1996 году, полностью преобразила облик зоопарка и позволила значительно расширить и разнообразить его коллекцию. Коллекция зоопарка ежегодно пополняется. Впервые посетители увидели в новых павильонах три вида лемуров и галаго, самых маленьких обезьянок игрунок и тамаринов, фосс и мангустов, а также коллекцию рыб, в том числе впервые за историю зоопарка представлен морской аквариум. В последнее время в зоопарке созданы пары редких животных, например, белые тигры. Впервые в истории российских зоопарков удалось получить потомство от фиолетовых турако, кинкажу, белок Превоста. Екатеринбургский зоопарк активно сотрудничает с зоопарками России и Европы по комплектованию пар и осуществлению работы по сохранению редких видов животных. Летом 2003 года из зоопарков Чехии были привезены редкие млекопитающие - фоссы (сейчас в зоопарках России они представлены только у нас), а также птицы - египетские цапли и священные ибисы.

В 2004 году впервые создана смешанная экспозиция зверей и птиц: в вольере бегемота поселены цапли и ибисы. В 2006 году зоопарк приобрёл самца белого тигра, в конце 2007 года у него уже появилась самка, привезённая из питомника белых тигров в Испании. В августе 2007 года в Екатеринбургском зоопарке появился слон. В 2008 году новые вольеры освоила пара шимпанзе, были привезены сунсы и гиббон. В 2009 году в зоопарке г. Екатеринбурга справили новоселье сразу несколько животных, прибывших из самых отдаленных уголков планеты. Некоторых из них в российских зоопарках раньше никогда не было.

Длинный хвост как у обезьяны, кошачьи усы, а лапы напоминают медвежьи. Это бинтуронг, или, кошачий медведь. Пара бинтуронгов прибыла в город Екатеринбург с далеких Филиппин.

В 2015 году коллекция Екатеринбургского зоопарка пополнилась двумя видами редких змей, это масковая водяная змея и бамбуковый полоз. Масковая змея является одной из красивейших в группе водяных и обитает на территории Бирмы, Индокитая и Новой Гвинеи.

Фауна Урала не отличается оригинальностью. Она складывается из тундровых, лесных и степных животных, распространенных на соседних равнинах. Настоящих горных животных в пределах Уральской горной страны нет. Правда, каменистость гор и предгорий оказывает определенное влияние на условия жизни животных и их размещение. Например, с каменистыми осыпями, в том числе и в лесном поясе, связано распространение северной пищухи (сеноставки), а с гольцами и каменистыми тундрами - тундряной куропатки (вплоть до Южного Урала).

В тундрах Урала из хищников здесь обитают песец, полярная сова, мохноногий канюк, сапсан. Из птиц обычны и наиболее многочисленны пуночки, лапландский подорожник, краснозобый конек, белая куропатка. Горные тундры более бедны животными. Из зверей и птиц здесь встречаются копытный лемминг, полевка Миддендорфа, тундряная и белая куропатки, золотистая ржанка, лапландский подорожник.

В лесах обитают лось, бурый медведь, россомаха, соболь, куница, колонок, белка, бурундук, заяц-беляк, крот. Характерными таежными птицами являются глухарь, рябчик, тетерев, кедровка, клесты. Обычны здесь горихвостка, славка-завирушка, кукушка, синичка-гаечка, трехпалый дятел, поползень. Нередко встречаются хищные птицы: филин, ястреб-перепелятник, ястребиная сова. Лучшее всего лесные животные сохранились на Северном Урале, где леса менее всего пострадали от деятельности человека.

Около половины млекопитающих Урала относится к промысловым видам. Расселены здесь и новые ценные животные - ондатра, выхухоль, бобр, марал и другие.

Зоопарк - одно из любимейших мест отдыха горожан и гостей Екатеринбурга. Здесь можно прекрасно отдохнуть всей семьей, увидеть экзотических животных, узнать много удивительного о жизни обитателей зоопарка. В настоящее время в зоопарке находится более 380 видов животных, около 1200 особей [17].

Ребятам предлагается в интерактивной форме совершить экскурсию по зоопарку. Выдается схема расположения вольеров в зоопарке. Игра «Экскурсия в зоопарке» помогает в увлекательной форме закрепить и расширить свои познания по окружающему миру, проявив внимание, наблюдательность и смекалку.

Группа делится на две команды. Каждой команде выдается перечень вопросов, отвечая на которые школьники путешествуют по зоопарку, находят ответы на вопросы, учатся самостоятельности, работать в команде, ориентироваться на местности (по карте зоопарка). Победитель приходит к финишу. Варианты заданий делятся на два вида.

Вариант задания для команд.

О каком животном идет речь в вопросе? Найдите место обитания этих животных в зоопарке и отметьте номер вольера.

- Он выступает в художественной самодеятельности. Играет на гармошке. Первым сделал открытие, что, к сожалению день рождения только раз в году. (Крокодил Гена)
- Порода домашних охотничьих птиц, выведена лично Бабой-Ягой. Они ловят и доставляют хозяйке к ужину непослушных маленьких детей. (Гуси-Лебеди)
- Сын златогривой кобылицы. Неказист, но очень умён, говорит стихам, даёт хозяину дельные советы (Конёк-горбунок)
- Владычица морская, великая волшебница. Может даже старуху, жену простого рыбака, сделать царицей (Золотая рыбка)
- Благородный пленник маленькой разбойницы, доставивший Герду в царство Снежной королевы (Олень) Уточнить если ли олень в зоопарке?
- Как звали зверька, который сильно поправил финансовое положение Князя Гвидона? (Белка)
- Забравшись в чужой дом, некто съедает обед, ломает мебель и вообще устраивает беспорядок. Кто жил в этом доме? (Три медведя)
- Какой зверь обидел нечётное количество маленьких детей? (Волк)
- Какой зверь скрывается в образе Шерхана в мультфильме «Маугли»? (Тигр)

Вариант задания №2.

О каких животных идет речь в стихотворении К. Чуковского «Телефон»? Найдите место обитания этих животных в зоопарке и отметьте номер вольера на карте:

- слон,
- верблюд,
- зайцы,

- мартышки,
- медведь,
- цапли,
- тюлень,
- олень,
- бегемот.

Тот, кто приходит к вольеру с тигром первым, объявляется победителем (вариант №1).

Тот, кто приходит к вольеру с бегемотом первым, объявляется победителем (вариант №2).

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с интереснейшими местами города Екатеринбурга: Каменные палатки, озеро Шарташ, Екатеринбургский зоопарк - природой родного края, растительным и животным миром Среднего Урала.

Список источников и литературы:

1. Каменные палатки [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://флап.рф/екатеринбург/Каменные_палатки-2. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 02.05.2015 г.
2. Распопов П. Шарташские каменные палатки. // Свердловская область. Ураловед. Портал знатоков и любителей Урала. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/shartashskie-kamennie-palatki>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 02.05.2015.
3. Распопов П. О каменных палатках [Текст] // «Записки УОЛЕ». – Т. 1, вып. 1. - Екатеринбург, 1873. - С. 95-96.
4. Клер О. Заметка о Шарташских каменных палатках [Текст] // «Заметки Императорского Русского Археологического Общества», том VIII, выпуски 1 и 2. Новая серия. (Труды отделения русской и славянской археологии. Книга первая). - Санкт-Петербург, 1896.
5. Каменные палатки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ural-nedvigimost.ru/blog/places/107.html>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 02.05.2015.

6. Скалы «Каменные палатки» Екатеринбург // Екатеринбург. Туристический портал города. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ekbpic.ru/places/0/29>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 02.05.2015.
7. Екатеринбург, Шарташские каменные палатки. // Путевые заметки Птаха. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mad-ptah.com/shartashskie-kamennyye-palatki-aprel-2007>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 02.05.2015.
8. Каменные палатки – Уральский Стоунхендж. // Турбина.Ру. Крупнейшее русскоязычное туристическое общество. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://turbina.ru/guide/Ekaterinburg-Rossiya-88669/Foto/Kamennye-palatki-uralskiy-Stounkhendzh-62575/>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 02.05.2015.
9. Филимонов А. Каменные палатки глазами екатеринбургских тайновидцев. // Золотые ворота Урала. Российский культурный портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zovu.ru/1e/Filim02.htm>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 02.05.2015.
10. Озеро Шарташ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://reki-ozera.ru/108688-ozero-shartash.html>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 02.05.2015.
11. Головки В. К. Озера нашего края. [Текст] / В. К. Головки. – Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1963.
12. Озеро Шарташ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.moi-ural.ru/content/ozero-shartash-iz-knigi-ozera-nashego-kraja>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 02.05.2015.
13. Галактионов С. А. Озера Урала [Текст] / С.А. Галактионов. - Свердловск, 1990.
14. Рыжников Н. А. Археологические памятники окрестностей Екатеринбурга. [Текст] / Н. А. Рыжников. – Екатеринбург: ООО «Грачев и партнеры», 2012. – 76 с.
15. Урок-экскурсия в городской парк «Осенние изменения в природе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://garnett.ru/10-klass/urokekskursiia-v-gorodskoi-park-osennie-izmeneniia-v-prirode/>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.
16. Стихи, загадки про рябину [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.playroom.ru/content/view/533/2/>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.

17. Екатеринбургский зоопарк [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://зоопарк.екатеринбург.рф/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 11.07.2019.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Растения-символы Уральского Федерального округа



Рис. 2. Рябина обыкновенная – символ Свердловской области



Рис. 3. Плоды рябины



Рис. 4. Каменные палатки. Старое фото

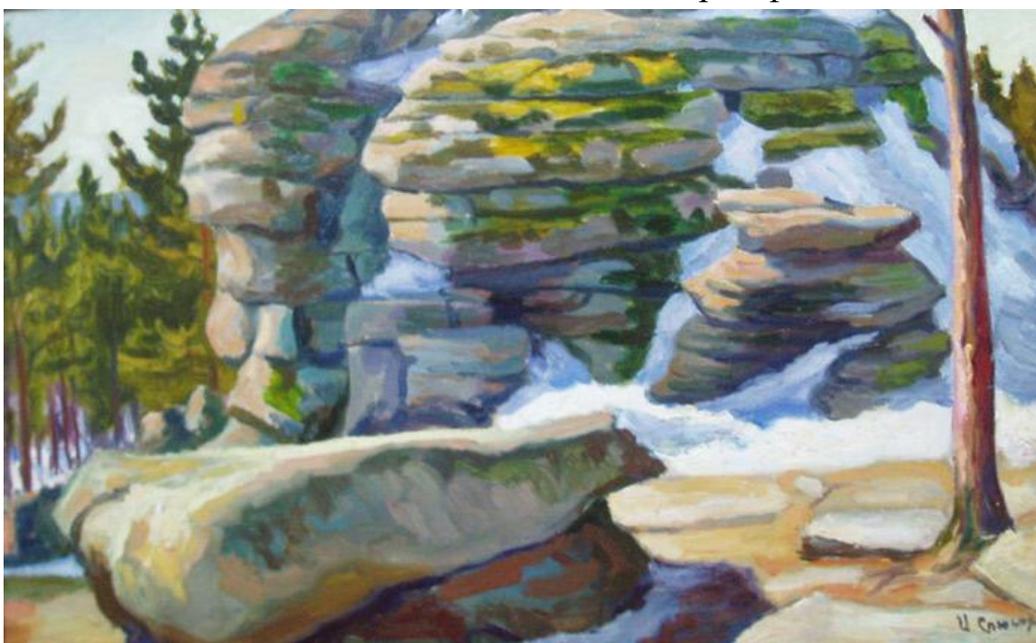


Рис. 5. Картина с изображением Шарташских каменных палаток, автор И.К. Слюсарев, 1931 год



Рис. 6. Онисим Егорович Клер (1845-1920 гг.)



Рис. 7. Памятник Я.М. Свердлову (1993 г.)



Рис. 8. Чаша на каменных палатках



Рис. 9. Живая и неживая природа



Рис. 10. Времена года



Рис. 11. Времена года



Рис. 12. Окунь



Рис. 13. Плотва



Рис. 14. Карась



Рис. 15. Линь



Рис. 16. Ротан



Рис. 17. Пескаръ



Рис. 18. Ёж



Рис. 19. Медведь

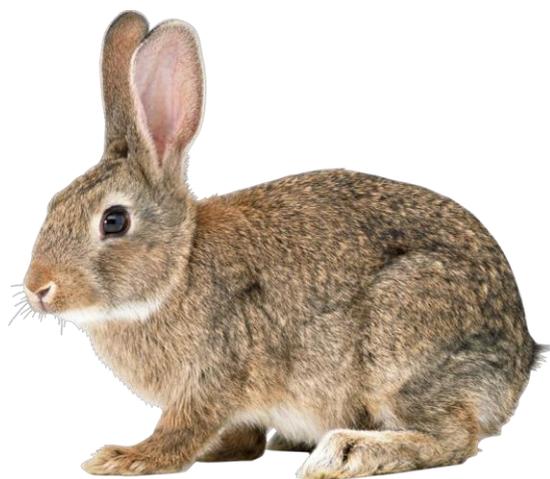


Рис. 20. Заяц



Рис. 21. Лиса



Рис. 22. Волк



Рис. 23. Белка



Рис. 24. Бобр



Рис. 25. Барсук



Рис. 26. Мышь-полёвка

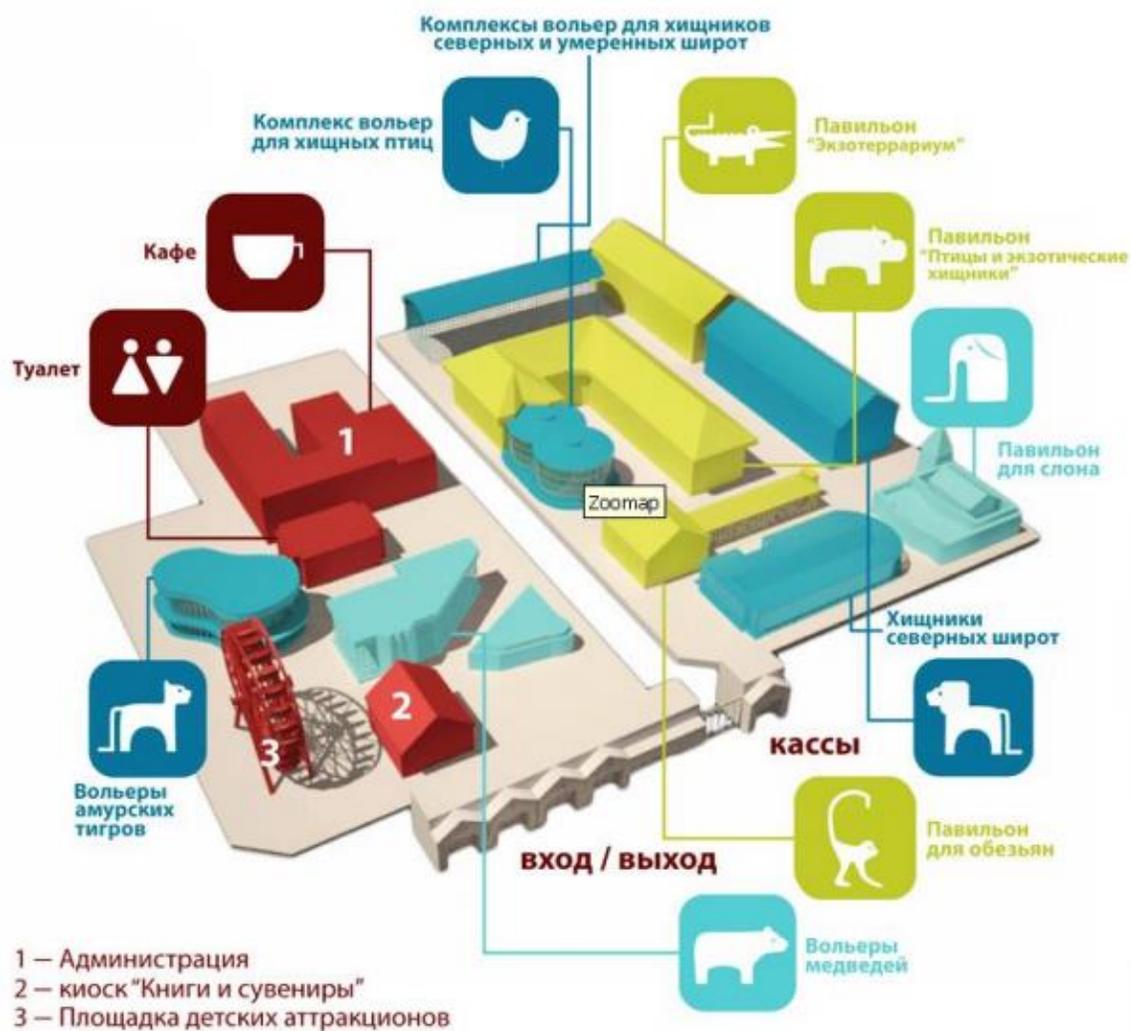
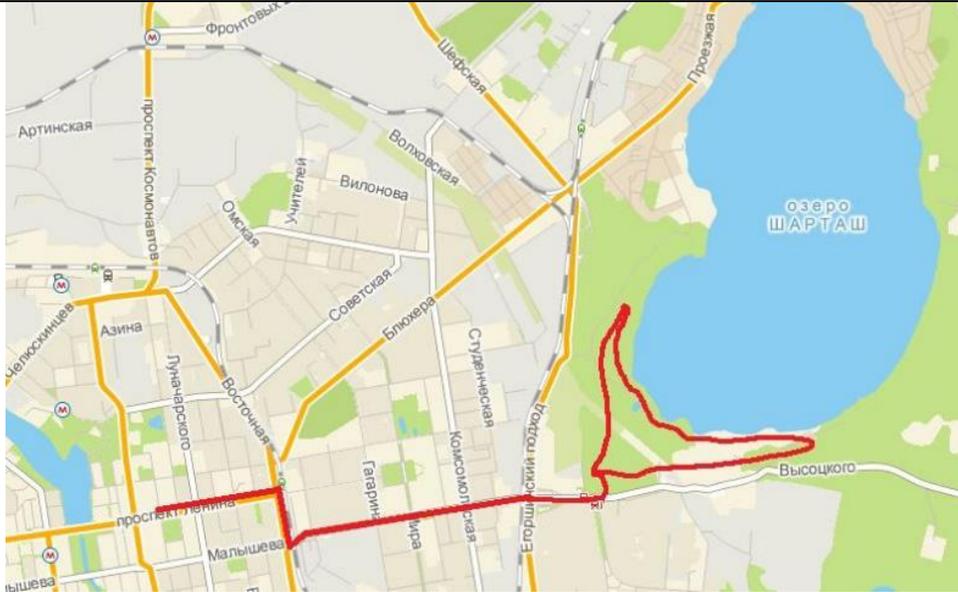
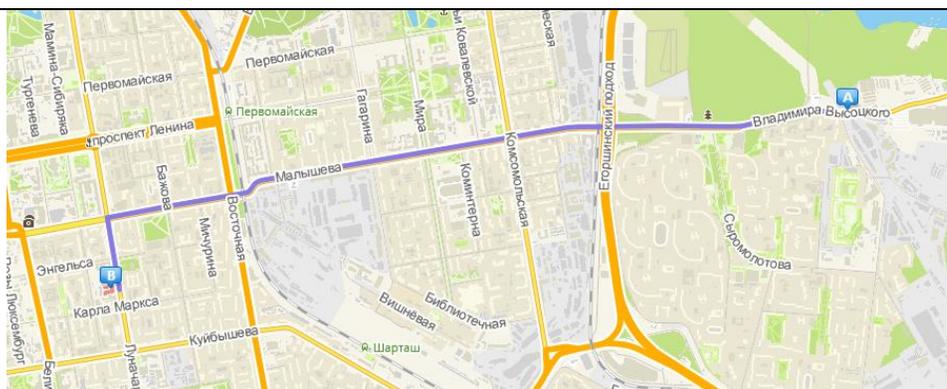


Рис. 27. Схема зоопарка

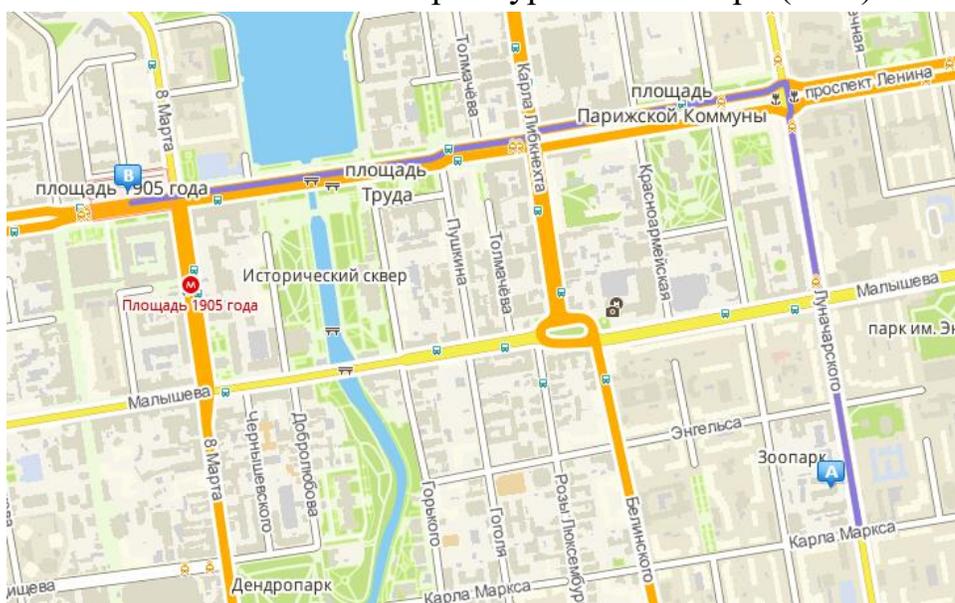
10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	Екатеринбург (Каменные палатки – озеро Шарташ – Екатеринбургский зоопарк)
Тема экскурсии	Объекты живой и неживой природы
Продолжительность экскурсии (часы)	9 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	13,5 км
Содержание экскурсии	Рябина – символ Свердловской области Каменные палатки Времена года - Осень Осенние месяцы: сентябрь, октябрь, ноябрь Осенние изменения в природе Озеро Шарташ История озера Шарташ Обитатели озера Поведение рыб Озерная морена Животный мир Урала Подготовка животных и растений к зимовке Екатеринбургский зоопарк Разнообразие животного мира Зачем нужны зоопарки Поведение животных в неволе Правила ухода за животными Ответственность за сохранение природы
Перечень интерактивных программ	Викторина по временам года Спортивная игра «Тяни-толкай» Спортивная игра «Переправа» Дидактическая игра «Рыбалка» Игра «Собираем гербарий»

	Просмотр мультфильмов
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Интерактивная программа на Каменных палатках и озере Шарташ Обед Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском зоопарке
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	Квест-шоу «Форт Боярд» на озере Шарташ Посещение контактного зоопарка в Екатеринбургском зоопарке Ужин
Точка начала экскурсионного маршрута	Екатеринбург, Площадь 1905 года
Схема передвижения по маршруту	 <p>Площадь 1905 года – Каменные палатки – Озеро Шарташ (6 км)</p>



Каменные палатки – Екатеринбургский зоопарк (5 км)



Екатеринбургский зоопарк - Площадь 1905 года (2,5 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Человек и природа»

Екатеринбург 1 класс Зима

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 - 10:20	Площадь 1905 года - Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
2.	Экскурсия	10:20 – 11:20	Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
3.	Кукольный спектакль	11:20 – 12:00	Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
4.	Трансфер, путевая экскурсия	12:00 – 12:15	Музей кукол и детской книги «Страна чудес» - Кафе
5.	Питание	12:15 – 13:00	Обед в кафе
6.	Трансфер, путевая экскурсия	13:00 – 14:00	Кафе – Питомник ездовых собак «Эльбрус»
7.	Экскурсия и катание на собачьих упряжках	14:00 – 15:15	Питомник ездовых собак «Эльбрус»
8.	Интерактивная программа, церемония посвящения в каюры	15:15 – 16:00	Питомник ездовых собак «Эльбрус»
9.	Трансфер, просмотр мультфильмов	16:00 – 17:00	Питомник ездовых собак «Эльбрус» - Научно-развлекательный парк «NEWTON»
10.	Интерактивная экскурсия	17:00 – 18:00	Научно-развлекательный парк «NEWTON»
11.	Лабораторное занятие	18:00 – 18:45	Научно-развлекательный парк «NEWTON»
12.	Трансфер	18:45 – 19:00	Научно-развлекательный парк «NEWTON» – Площадь 1905 года

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Музей кукол и детской книги «Страна чудес»	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 16, тел.: +7(343) 371-37-86	Литературное чтение Изобразительное искусство Технология Музыка
2.	Питомник ездовых собак «Эльбрус»	г. Екатеринбург, пос. Медный, ул. Синячихинская, 1д, тел.: +7 (922) 196-50-78, +7 (912) 226-62-28	Изобразительное искусство Технология Физическая культура Окружающий мир
3.	Научно-развлекательный парк «NEWTON»	г. Екатеринбург, ул. Вайнера, 13, тел.: +7(343) 351-75-70	Окружающий мир Технология

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Музей кукол и детской книги «Страна чудес»	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 16, тел.: +7(343) 371-37-86	Музей расположен в самом старом здании Литературного квартала. Деревянный одноэтажный дом был построен в 1830е гг. и представляет типичную для Екатеринбурга застройку того времени. В начале 1880-х гг. в доме снимал комнату Д.Н. Мамин-Сибиряк. По соседству с ним проживала его возлюбленная – Мария Алексеева. В память об их непростой любви дома соединены каменной

			<p>петляющей под сенью кленов тропинкой – «тропой любви». Бытует легенда, что, тот, кто сможет пройти всю тропинку по камням, ни разу не ступив на землю, будет удачлив в любви.</p> <p>Также, как и все дома в Литературном квартале, дом по ул. Пролетарской, 16 был заселен коммунальными квартирами и был предназначен к сносу. Однако и его удалось сохранить и открыть в 1994 г. выставку «Русская игрушка».</p> <p>Музей работает по принципу частой смены выставок. С 2016 г. в музее демонстрируется выставка «Русские сказки» (автор зав. музеем И.Б. Майбурова), ориентированная на самых маленьких посетителей. Задача выставки – ввести ребенка в волшебный мир детской литературы через игрушки, куклы и книги. Также в Музее проводятся театрализованные кукольные представления для детей.</p>
2.	<p>Питомник ездовых собак «Эльбрус»</p>	<p>г. Екатеринбург, пос. Медный, ул. Синячихинская, 1д, тел.: +7 (922) 196-50-78, +7 (912) 226-62-28</p>	<p>Питомник ездовых собак «Эльбрус» образован в конце 80-х годов XX в. Основатель питомника - Павел Смолин, дважды рекордсмен книги рекордов Гиннеса, в прошлом - научный сотрудник института Геофизики УРО РАН, имеет Орден «Знак Почёта», прошёл на собачьей упряжке более 10 экспедиций.</p> <p>Павел Смолин после возвращения из первой своей экспедиции на</p>

			<p>северный Урал не смог расстаться со своими четвероногими друзьями и привез их в Екатеринбург.</p> <p>Сегодня в «Эльбрусе» разводят более 45 пород северных ездовых собак. Наиболее известные – это самоеды, маламуты и сибирские хаски.</p>
3.	<p>Научно-развлекательный парк «NEWTON»</p>	<p>г. Екатеринбург, ул. Вайнера, 13, тел.: +7(343) 351-75-70</p>	<p>«NEWTON» - это парк развлечений и одновременно интерактивный музей науки для взрослых и детей. В парке восемь тематических научных зон: акустика, оптика, пузыри, аэродинамика, механика, магнетизм, электродинамика и высшие формы творения.</p> <p>Участникам экскурсии предстоит увидеть более 100 экспонатов, в том числе необычных приборов и механизмов, а также поучаствовать в настоящих экспериментах, каждый из которых в интересной форме демонстрирует действие законов физики или химии. В зоне «Высшие формы создания» представлены экспонаты «о человеческом организме», а также о роботах и о животных. В микроскоп можно рассмотреть, как зарождается жизнь внутри яйца, как растет и вылупляется настоящий цыпленок.</p> <p>Все экспонаты разрешается трогать и испытывать. Каждого гостя сопровождают экскурсоводы.</p> <p>Детские экскурсии для школьников адаптированы к школьной программе, рассчитаны на разные возрастные</p>

			<p>группы и степень подготовленности аудитории. Помогают закрепить пройденный в школе материал и мотивируют к изучению естественно-научных предметов в будущем. В ходе интересной экскурсии гости парка участвуют в десятках научных опытов и экспериментов, открывая для себя секреты мироустройства, законы физики, биологии и другие удивительные явления окружающего мира. Каждый экспонат снабжен аннотацией, что позволяет самостоятельно экспериментировать в свободное после экскурсии время.</p> <p>Все потоки экскурсантов распределены по парку, не пересекаются и не мешают друг другу. На территории основной экспозиции одновременно могут находиться около 100 человек.</p>
--	--	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Театрализованная программа «Самоцветные сказы»	Театрализованная программа «Самоцветные сказы» в Музее кукол и детской книги «Страна чудес». Игры, конкурсы по бажовским сказам, домашний театр и кукольный спектакль «Серебряное копытце».
2.	Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы	Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы: Коляда, Ангел-хранитель, Крупеничка, Пеленашка и др. Для изготовления кукол необходимы лоскутки ткани, нитки, вата, крупа, ножницы.

3.	Викторина «Куклы»	Ведущий задает ребятам вопросы о куклах и их истории. Выигрывает тот, кто ответит на большее количество вопросов.
4.	Спортивная игра «Эстафета зверей»	Играющие делятся на 2-4 равные команды и выстраиваются в колонны по одному. Играющие в командах принимают названия зверей. Стоящие первыми называются «медведями», вторыми – «волками», третьими – «лисами», четвертыми – «зайцами». Перед впереди стоящими проводится стартовая линия. По команде ведущего участники команд должны пропрыгать до заданного места так, как это делают настоящие звери. Команда «волков» - бегут как волки, команда «зайцев» - как зайцы и т.д.
5.	Конкурс «Знатоки природы Урала»	<p>Первый конкурс «Разминка». Ребятам предлагаются загадки, которые надо отгадать.</p> <p>Конкурс «Узнай дерево по семенам и плодам». Каждой команде предоставляется набор природного материала на подносе: плоды рябины, летучки клена, каштаны, семена и сережки березы и т.д. Ребята должны назвать деревья, которым принадлежат эти плоды. Конкурс «Собери картинку». Из частей нужно собрать картинку, опираясь на образец. Приглашается по 2 участника от каждой команды.</p> <p>Конкурс «Собери картинку». Из частей нужно собрать картинку, опираясь на образец. Приглашается по 2 участника от каждой команды.</p> <p>Конкурс «Эрудит». Командам нужно быстрее будет отвечать на вопросы.</p>
6.	Спортивная игра «Кто быстрее»	Игроки делятся на две команды. Командам дается задание: собрать и сложить в ведерко шишки: одной команде – еловые, другой – сосновые. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с задачей.
7.	Посвящение в каюры	Церемония посвящения в каюры после катания на собачьих упряжках на территории Питомника ездовых собак «Эльбрус»

8.	Просмотр мультфильмов	Мультфильмы «Вольт» (2008 г.), «Балто» (1995 г.), «Каштанка» (1952 г.)
9.	Лабораторные работы (опыты) «Криокухня» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	Обычные повара любят удивлять публику своими вкусными шедеврами, а мы - молекулярные повара, готовы привести вас в удивление от приготовления еды при помощи зрелищных фокусов и трюков - одним словом, магии! Ребята приготовят вкуснейший крио-пломбир, ледящее нано-мороженое, шипучую газировку и хрустящие от мороза крио-палочки при помощи жидкого азота, кулинарной магии и необычных ингредиентов.
10.	Лабораторные работы (опыты) «Оптические истории» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	Ребятам предлагается окунуться в удивительный и загадочный мир оптических иллюзий, своими руками создать таинственные движущиеся картинки, камеру-обскура, дифракцию и необычные геометрические фигуры...
11.	Лабораторные работы (опыты) «NEW.здрав предупреждает» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	Из раза в раз нам твердят о вредных привычках. Но почему они вредны? Что именно происходит с организмом человека, когда он курит, употребляет алкоголь, ест вредную пищу или ленится чистить зубы? Ответы на эти вопросы вы сможете найти на данной лабораторной работе. И тогда, вам уже точно не захочется этих «вредностей»!
12.	Лабораторные работы (опыты) «Другая кухня» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	Ваши дети изнывают от скуки, не зная, чем заняться? Хотите порадовать их чем-то необычным? Наши лаборанты покажут ребятам как весело и научно можно провести время на кухне! Мы заставим куриное яйцо прыгать и не разбиваться, самый обычный апельсин превратим в настоящие часы, а из огурца сделаем светильник! А также соль, капуста, дрожжи и много других продуктов, которые мы рассмотрим с другой стороны – со стороны науки!

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объекта питания	Адрес	Кол-во мест
1.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
2.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
3.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 38а, тел.: +7 (343) 357-30-52	30

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	9 000	15 300
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	8 100	8 100
3.	Обед в кафе	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Экскурсионное обслуживание в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»	200 руб. – взрослый, 100 руб. – детский, экскурсия – 500 руб. на группу до 15 чел.	2 300	5 000
5.	Театрализованная программа «Самоцветные сказы» в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Экскурсия и катание на собачьих упряжках в Питомнике ездовых собак «Эльбрус»	500 руб. – детский, 700 руб. – взрослый	2 100	3 500

7.	Экскурсионное обслуживание в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	290 руб. /чел.	4 350	10 150
8.	Лабораторные работы (опыты) в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	310 руб. /чел.	4 650	10 850
9.	Сухой паёк и вода	100 руб. /чел.	1 500	3 500
10.	Реквизит для проведения интерактивных программ	зависит от программы	1 000	1 500
ИТОГО:			42 000	78 900
<i>На одного человека</i>			<i>2 800</i>	<i>2 254</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Мастер-класс	200 руб.	Мастер-класс для детей в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»
2.	Сувениры	от 100 руб.	Посещение сувенирной лавки в Питомнике ездовых собак «Эльбрус»
3.	Ужин	300 руб.	Ужин в ресторане

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Наша экскурсия называется «Человек и природа» и рассчитана на один день. Мы познакомимся с историей создания кукол и сказок в

Музее кукол и детской книги «Страна чудес», познакомимся с ездовыми собаками и покатаемся на собачьих упряжках в Питомнике ездовых собак «Эльбрус», опробуем чудеса науки в Научно-развлекательном парке «NEWTON».

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Наши бабушки и прабабушки когда-то были маленькими девочками и тоже играли в куклы. Все, чему они научились во время игры: вязать, шить, плести, работать с бисером, вышивать, обустройству кукольного мира – они передали нашим мамам и нам. Спасибо, бабушки!

Куклы для девочек – первые подружки и хранительницы секретов, постоянные спутницы в гостях и дома, не покидают хозяек даже во время сна.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни была тряпичная кукла. С 5 лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о мастерстве и вкусе ее владелицы.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего это были свадьбы.

В мальчишке сызмала воспитывали с помощью кукол трудолюбие, волевые качества, домовитость. Во все время мальчишки играли в солдатики, обучаясь тактике ведения боя, мужеству и храбрости.

Современные куклы поражают воображение своим многообразием. Кукла - важная составная часть культуры народа. С ее помощью ребенку передается сама суть человеческих отношений, понимание места человека в мире. Кукла сопровождала человека на протяжении всей его жизни, а сегодня является зримым посредником между миром детства и взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства [14].

Символом России считается Матрёшка. Первая матрёшка - круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье - появилась на свет не в древности, как считают многие. Прообразом для этой куклы послужила фигурка буддийского мудреца Фукурумы, привезенная в Абрамцево в конце 19 века с острова Хонсю (Япония). У деревянного мудреца была вытянутая голова и добродушное лицо - и вдохновившись обаятельной игрушкой (по преданию, такие фигурки впервые начал вырезать русский монах, живший на острове Хонсю), в начале 1890-х годов токарь-игрушечник Василий Звёздочкин выточил первую русскую матрёшку. Из стен мастерской «Детское воспитание», основанной меценатом Саввой Мамонтовым, вышла расписанная гуашью румяная девица-

красавица с петухом в руках, ставшая первой матрёшкой, изготовленной в России. Эскиз для ее росписи создал художник Сергей Малютин, самолично матрёшку и расписавший. Первая матрёшка была восьмиместной - внутри большой девочки помещался мальчик поменьше, и так далее - мальчики и девочки чередовались, а самой маленькой, «неделимой», была матрёшка – спеленатый младенец.

Но откуда взялось имя «Матрёшка»? Одни утверждают, что имя это произошло от любимого и распространённого на Руси имени Маша, Маня; другие - что это название ведет происхождение от женского имени Матрёна (в переводе с латыни mater - мать), а третьи считают, что название «матрешка» связано с именем индуистской богини-матери Матри... В конце XIX века в России наблюдался огромный подъем интереса к русской истории, народному искусству, сказкам, былинам и промыслам. Матрёшка быстро получила широкую известность и заслужила народную любовь. Но она была дорога - и эта кукла, предназначенная детям, в основном покупалась взрослыми ценителями искусства. Вскоре после матрёшек, расписанных цветочными орнаментами, появились матрёшки, украшенные живописными сюжетами из сказок и былин. Такие матрёшки «рассказывали» целые истории. В 1900 году русские матрёшки «дошли» до Парижа - они экспонировались в этом городе на Всемирной выставке, где получили мировое признание и медаль. Кстати, в начале двадцатого века некоторые матрёшки и вправду «научились» ходить: ноги такой матрёшки, «обутые» в лапти, подвижны, - и она может идти, если поставить ее на наклонную плоскость. Такие игрушки получили название «матрёшки-ходилки». Принципы изготовления матрёшки не менялись за те долгие годы, что существует эта игрушка. Матрёшек делают из хорошо высушенной долговечной древесины липы и березы. Первой всегда делается самая маленькая, неразъёмная матрёшка, которая может быть совсем крохотной - с рисовое зерно. Вытачивание матрёшек - тонкое искусство, которому учатся годами; некоторые умельцы-токари выучиваются даже вытачивать матрёшек вслепую! Перед росписью матрёшек грунтуют, после росписи -лакируют. В девятнадцатом веке для росписи этих игрушек использовали гуашь - теперь же уникальные образы матрёшек создаются также с помощью анилиновых красок, темперы, акварели. Но гуашь всё равно остаётся любимой краской художников, расписывающих матрёшек. Первым делом зарисовывается лицо игрушки и передник с живописным изображением, и уже потом - сарафан и косынка. С середины двадцатого века матрёшек стали не только расписывать, но и декорировать - перламутровыми пластинками, соломкой, а позже стразами и бисером... Но не было этих украшений у первых

матрешек - и «настоящей», исконно русской матрешкой и поныне считается деревянная расписная куколка, без инкрустаций и «накладок».

В России есть несколько городов и сёл, где традиционно производятся матрешки - и везде эти куклы имеют свои особенности. Мастера из села Крутец экспериментируют с раскраской и даже - незначительно - с формой матрешек. В селе Полховский Майдан матрешка - это кормилица и опора всего села: его жители живут практически полностью на доходы, полученные от продажи традиционных куколок. Матрешки из этого села знамениты своими «розовыми» рисунками - основным элементом орнамента этих игрушек является цветок шиповника. Семёновские матрешки - сделанные в городе Семёнове Нижегородской области - легко узнаются по довольно большим незакрашенным плоскостям и пышному букету фантастических цветов на фартучке. Они отличаются своей «вместительностью» - традиционно такая матрешка состоит из 15-18 кукол, а самая вместительная матрешка в России, изготовленная именно в Семёнове - это целых 72 куклы, самая большая из которых составляет целый метр в высоту! Самая «северная» в России - вятская матрешка. А в Сергиевом Посаде знаменитых ярких матрешек покупали даже члены царской семьи, приезжавшие поклониться святыням Троице-Сергиевой Лавры [1].

В этом старинном здании находится **Музей кукол и детской книги «Страна чудес»**. Музей был открыт в 2000 году. Когда-то в этом доме жила семья Д.Н. Мамина-Сибиряка. В настоящее время в музее проходят выставки, посвященные детской литературе, а также выставки кукол и игрушек.

Кукол здесь представлено действительно много: русские игрушки, куклы - литературные персонажи, авторские и коллекционные куклы, театральные куклы, игрушки советского периода и другие. Некоторые куклы подарены благодарными посетителями.

Периодически в музее проводятся конкурсы детской самодельной игрушки, организуются праздники, проходят спектакли в музейном кукольном театре «Буратино» [29].

Давайте зайдём в музей и посмотрим, что там внутри (Интерактивная экскурсия, проводимая экскурсоводом музея, Интерактивная экскурсия «Чудо-дерево» или Интерактивная экскурсия «Мы любим кукольный театр»).

Кукла появилась очень давно. Она сопровождала человека на протяжении всей его жизни, выполняя различные функции: обрядовые, культовые, воспитательные, развлекательные. И сегодня интерес к кукле не угас.

Кукла является частью культуры всего человечества, сохраняя в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Современному человеку сложно представить быт и традиции русской деревни. Он был заполнен тяжелым трудом, который прерывался яркими праздниками. В праздничной символике важное место принадлежало обрядовым куклам. Они считались посредниками между человеком и неведомыми силами природы [14].

Все, что происходило вокруг первобытного человека, было непонятным, страшным и пугающим для него. С неба лилась вода, стрелами падал огонь (дождь и молния). Вода смывала и уносила жилища, людей, посевы. Молнии убивали людей и скот, поджигали дома. Солнце тоже не всегда было ласковым к человеку и земле. Были времена, когда оно сжигало все засеянное, лишая людей урожая. Ветер вырывал с корнями деревья, разрушал жилища. И человек задавался вопросом: «А кто все это делает»? И нашел для себя ответ: «Конечно, это были высшие и могущественные существа – боги». И вот люди подумали, а что если создать изображения богов и дать им имена? Тогда можно будет знать, у кого просить помощи и защиты, кому поклоняться. Так появились боги: Сварог (огонь), Дажьбог (солнце), Мокошь (вода, земля, семейного очага и рукоделия), Перун (гром и молнии), Стрибог (ветер), Ярило (солнце) и другие. Чаще всего изображали богов в виде человеческих фигур.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. А какие?

Познакомимся с некоторыми традиционными русскими куклами.

1) «Коляда». В Рождественский Сочельник красный угол избы обязательно украшали куклой, сделанной из снопа необмолоченной ржи. Она являлась символом обновления, счастья и благополучия. Куклу называли Колядой по имени одного из древних славянских божеств. Что за Коляда такая?, - спросите Вы. Коляда была у древних славян божеством веселья, праздника и почиталось, закликалось в период Святков, когда Солнце делает поворот на весну, когда день прибавляет на «воробьиный скок». В этот период дети, молодёжь ходили колядовать под окнами соседей, величали хозяев, просили угощений. А для этого рядились в одежды, изображающие зверей-волков [19].

2) «Крестцы». В день Крещения, когда совершается крестный ход к реке Иордан, для освещения очистительного омовения делали обрядовых кукол, которых называли Крестцами. Их делали из двух палочек разной длины, располагали крест-накрест и обвязывали цветными лентами и полосками ткани.

На первый взгляд крестец совершенно не похож на куклу, но каких-то 100 лет назад кукла Крестец использовалась в играх вместо кукол мужчин. Крестец ставили в сугробы возле проруби для того, чтобы злобные и коварные бесовские силы снова не овладели человеком во время купания [20].

3) «Масленица». Провожая Масленицу, куклу прогоняли, ругали и сжигали с шумом, песнями и танцами на костре. Кукла «Масленица» символизировала зиму и являлась атрибутом праздника. Делали её из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой [21].

4) «Неразлучницы». Во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой упряжи подвешивали пару кукол Неразлучниц – куклу Невесты и куклу Жениха. Они являются символом крепкого брачного союза. Эти куклы имеют общую руку, которая является продолжением руки другой куклы, что означает, совместно преодоление всех жизненных невзгод. Их дарили молодожёнам вместе с пожеланиями крепкого союза и счастья [22].

5) «Кукушка». Древний обряд «похороны кукушки». Это посвящение 12-летних девочек в девушки и их вступление в мир взрослой жизни. Проводили этот обряд весной. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Там они водили хороводы, пели песни и «кумились» (в знак того, что две подружки на один год становились кумами, они обменивались венками и, специально сделанными для этой цели, куклами). Эти куклы являлись отражением хозяйки, ведь делая эту куклу, девочка вкладывала в неё частичку своей души. После троекратного целования девочки обменивались куклами и считались кумами. Впрочем, по прошествии определённого времени и при желании можно было раскумиться, сняв себя обязательства доброжелательного отношения, друг к другу, но это происходило крайне редко. Как можно сердиться на куму, если вместе со своей куклой ей доверена часть собственной души! Ведь делая куклу, девочка прилагала старание, думала о ней, вкладывала в эту работу всё своё умение, и вот она отдана подружке! После обмена куклами девочки наряжали в тряпочки и лоскутки, специально сделанную для этого случая, соломенную куклу. Изготавливали её из высушенной травы «кукушкины слёзки». Потом девочки «хоронили» её, не обязательно закапывали, а

в смысле – прятали, избавлялись от неё. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке. Она, как известно, подбрасывает яйца в гнёзда других птиц, и не заботится о дальнейшей судьбе своего потомства. После проведённого обряда девочка считается девушкой. Таким образом, этот обряд демонстрирует отказ от «кукушества», провозглашение материнства. Девочки прощаются со своим детством, принимая на себя обязательства «не быть кукушкой». Также кукла «Кукушка» считалась лекарством от тоски и одиночества [23].

В русской кукле с древних времен сочеталось священная и игровая направленность. Им приписывались различные волшебные свойства. Куклы-талисманы бережно хранились в каждой семье и передавались по наследству.

6) Кукла-оберег «Толстушка». В доме, где очень ждут и желают ребенка, обязательно должна быть эта кукла. Шила ее родственница по женской линии: сестра, крестная, мать или бабушка, если в семье долго не было детей. Кукла должна была демонстрировать сытое, богатое житьё, быть нарядно одета. Ножки у куклы очень тонкие, обязательно в обуви, тело – толстенькое (сытое), личико маленькое, щёки как можно толще. Набивалась очесами льна. Она как будто говорит: «Всё у меня хорошо, вот только братика или сестренки мне не хватает!». Ставили её на видное место, а как только появлялся ребёнок кукле говорили: «Детки появились - пошла играть» [24].

7) Кукла-оберег «Пеленашка». Куклу подкладывали и к младенцу в колыбель, где она была до крещения, чтобы сбить злых духов с толку и принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищенному малышу. После крещения кукла убиралась из кроватки, и хранили ее наравне с крестильной рубахой. Пеленашки воспроизводили основные признаки человека: тело, голову и центр жизненной силы – пуп. Куклу изготавливали из куска ношенной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы [25].

8) Кукла-оберег «Лихоманка». Название этой куклы происходит от двух слов «лихо» - зло, болезнь; и «манить» - лгать, обманывать. Традиционный славянский оберег на здоровье в семье. Эти куклы должны были перетягивать на себя все болезни и невзгоды. Куклы-Лихоманки были зимними и весенними. Зимних лихоманок было 12, каждая имела свое имя и была связана с определенной болезнью: Тряссавица (от глагола «трясти»), Огня (температура), Ледея (озноб), Гнетя (лишает аппетита), Грудица (мешает дышать), Глухья

(лишает слуха), Ломеня (лимит кости и спину), Пухнея (опухоль), Корчя (сводит мышцы), Желтея (желтуха), Глядея (бессонница), Невея (мертвящая). И самая главная из них – Кумоха (её делали вдвое больше остальных), весенняя простуда. Лихоманок делали из щепок, обмотанных лоскутками, обязательно из сношенной одежды. Куколок ставили возле печи или связывали шнурком и вешали около печной трубы. Считалось, что болезнь, влетев ночью в дом через трубу, начнет осматриваться в поисках жертвы, увидит куклу, узнает в ней себя, и вселится в нее вместо кого-то из домочадцев. Поэтому, поработавших свой срок куколок сжигали по весне на Чистый четверг.

Изготавливая лихоманок, часто читали заговор, называя каждую по имени. Мастерство состояло в том, чтобы вязались куклы в ритме наговора, последний завязанный узел, совпадал с последним словом. Одевали кукол покрасивее, поярче, чтобы кукла точно понравилась болезни-демонице [26].

9) Кукла-оберег «Крупеничка». Кукла приманивала в дом достаток и богатство, обещала хороший будущий урожай и прибавление в семействе. Было несколько вариантов таких кукол: Крупеничка, которая наполнялась гречкой; Зерновушка, которую могли наполнить рисом, овсом или перловкой; а также мужской вариант крупяной куклы – Богач. Каждая крупа имела свое значение. Так, считалось, что гречневая несет в дом сытость и богатство, овес – силу, перловка – сытость. Рис считался самым дорогим зерном, и сулил дому богатство. Оберег часто делали, используя сразу несколько круп, иногда на дно мешочка укладывалась монетка. При посеве первая горсть зерна бралась именно из этого мешочка. А после уборки кукла наполнялась зернами из нового урожая [27].

10) Кукла-оберег «Ангел-Хранитель». Ангел-Хранитель был призван охранять своего хозяина от любой опасности, приманивать для него удачу и отгонять злых духов. Ангела-Хранителя размещали в комнате, где чаще всего находился человек, для которого предназначен данный оберег (например, у кровати). Кукла делалась размером с ладонь из квадратного куса материи, ниточки обязательно разрывались руками. Цвет материи мог быть красным или белым (красная кукла «Подпоясывалась» белой нитью, а белая – красной) [28].

И вот в конце нашей экскурсии мы дадим вам возможность попробовать изготовить своими руками рукотворную куклу (Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы или Кукольный спектакль). Вам предлагается выполнить традиционную русскую куклу (можно предложить на выбор – Коляда, Ангел-Хранитель, или Толстушка, Пеленашка, Крупеничка), рассказ о которой вы уже слышали. Работать вы будем по технологическим картам, которые лежат на

ваших столах. Перед началом любого дела очень важно убедиться в том, что все необходимое для работы у вас есть и находится под рукой. Давайте посмотрим, что же вам будет нужно для изготовления этой куклы. Все ли необходимое лежит на столе?

Как вы уже слышали, в старину ткань для изготовления куклы не резали, а рвали. И даже иногда нитки перекусывали зубами. Мы же с вами немного отойдем от традиций, и в работе для отрезания ниток и ткани будем использовать ножницы. А так как это режущий предмет, вспомним правила безопасной работы с ними [15, 16].

Надеюсь, вы внимательно слушали мой рассказ. А теперь ответьте на мои вопросы (Викторина «Куклы»):

1. Какая кукла является национальным символом России? (Матрешка)
2. Назовите куклу - символ негибкости русского народа: она поднимается во весь рост, как бы не пытались ее свалить. (Ванька-встанька)
3. Назовите куклу, которая была бы самой подходящей парой для Ваньки-встаньки. (Неваляшка)
4. Как наши предки - древние славяне - называли всех кукол (одним словом)? (Цацки)
5. Как называют куклу, которую сжигают на Проводах Зимы? (Масленица)
6. Как звали сказочную героиню, которую бездетные дед с бабкой слепили из снега, как куклу, а она превратилась в прекрасную девушку? (Снегурочка)
7. Как французы называют куклу-младенца? (Пупс)
8. Каким французским словом называют во всем мире кукол на ниточках? (Марионетка)
9. Назовите имя сказочной куклы с необычными волосами, которой очень нравилось быть учительницей. (Мальвина)
10. Как звали девочку, которая в сказке Юрия Олеши «Три Толстяка» была очень похожа на механическую куклу? (Суок)
11. Назовите имя самой знаменитой в мире деревянной куклы. (Буратино, Пиноккио)
12. Какая кукла была постоянным персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках? (Петрушка)
13. Какая кукла справилась с целой армией мышинного короля? (Щелкунчик)
14. Какая стойкая и смелая кукла буквально расплавилась от любви к бумажной балерине? (Оловянный солдатик)

15. Какой сказочный персонаж с помощью волшебного порошка оживлял деревянных кукол-солдат, чтобы создать свою непобедимую

армию? (Урфин Джюс в сказке Александра Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»)

16. Какая любимая всеми игрушка получила свое название от того, что постоянно падала? (Чебурашка)

17. Как звали куклу, вечно грустную оттого, что у него пропала любимая? (Пьеро)

18. Какая соломенная кукла стала правителем Волшебной Страны? (Страшила)

19. Какое звание имел Карабас Барабас? (Доктор кукольных наук) 20. Как зовут самую веселую итальянскую куклу из «комедии масок»? (Арлекино)

21. Назовите полное имя, фамилию и отчество нашего Петрушки. (Петр Иванович Уксусов)

22. В какой стране впервые появились театральные куклы? (В Китае в десятом веке)

23. Какие существуют виды театральных кукол? (Панч - куклы, надеваемые на руку; куклы-марионетки, их дергают за ниточки; куклы-тени, приводимые в движение при помощи палочек и показываемые на фоне освещенного экрана; бунраку - куклы высотой один метр, которых водят на фоне черного занавеса одетые в черное кукловоды)

24. Есть в мире кукла по имени Панвава, что в переводе означает «здоровый, полный ребенок». Ее делают из глины. Такая кукла достигает полуметра в высоту, одета в красный кафтан, расписанный пионами, а в руках она держит крупный персик. А вся эта композиция выражает пожелание «иметь здорового сына, который проживет долгую жизнь и добьется знатного положения». В какой стране «живет» Панвава? (В Китае)

25. Она родилась в русском селе. Матери у нее не было. Зато было два отца и куча братьев и сестер. А что было у нее в руках, когда она появилась на свет? (Первая матрешка держала в руках петуха и называлась «Девочка с петухом»)

26. Назовите имя организатора самого большого в мире кукольного театра. (Сергей Владимирович Образцов - советский, российский театральный деятель, актер, режиссер, профессор. Годы жизни - 1901-1992)

27. Самой старой кукле на свете около двух тысяч лет. Где ее нашли археологи? (В одной из римских гробниц)

А сейчас мы с вами отправляемся в **Питомник ездовых собак «Эльбрус».**

Основатель питомника - Павел Смолин, дважды рекордсмен книги рекордов Гиннеса, в прошлом - научный сотрудник института Геофизики УРО РАН, имеет Орден «Знак Почёта», прошёл на собачьей упряжке более 10 экспедиций.

30 лет назад предки этих собак участвовали в 8-месячной полярной экспедиции и преодолели путь более 10 000 км. по северному полярному кругу. Путешественники двигались на 6 собачьих упряжках на запад вдоль арктических берегов России. Экспедиция продлилась 8 месяцев, 3 из которых путешественники прошли в условиях полярной ночи. Участники экспедиции не пользовались для ночёвок палатками, а спали вместе с собаками на открытом воздухе, зарываясь в снег. Самый молодой из участников экспедиции – Павел Смолин. Когда он вернулся с экспедиции, не смог расстаться со своими четвероногими друзьями и привез их в Екатеринбург. С того момента и началась удивительная история питомника [4].

Сегодня в «Эльбрусе» разводят более 45 пород северных ездовых собак. Наиболее известные – это самоеды, маламуты, лайки и сибирские хаски.

Самоед – корневая русская северная порода. Эти собаки, иначе называемые самоедскими лайками, очень эксцентричны и общительны. Первоначально они считались единственными помощниками аборигенов – пасли скот, охотились, были няньками для детей, возили по глубоким сугробам сани.

Самоеды не могут терпеть одиночества, ведь они созданы, чтобы служить человеку. Русские аборигены (самодийцы) использовали самоедов в качестве согревающих и защищающих питомцев – на ночь они оставляли их в юртах рядом с собой и спали в обнимку вместе с животным. Если обнять самоеда, то он забудет о своем игривом нраве – тут же успокоится и будет проявлять осторожность и внимательность, чтобы ни в коем случае не побеспокоить человека.

Самоеды считаются одними из самых древних собак. Свое название порода получила в честь аборигенных племен самодийцев, которые много веков назад жили на северных территориях России, на Урале и в Сибири. Самодийцы были кочевниками, поэтому нуждались в верных и послушных помощниках, которые могли бы пасти скот (например, оленей), охотиться, нянчить детей и возить по глубоким сугробам сани в максимальный мороз. Самоеды с успехом справлялись с этим заданием.

Благодаря своему легкому нраву, интеллекту, прекрасному характеру и, разумеется, эффектному внешнему виду, самоеды быстро набирали популярность. Во Франции первый тематический клуб был создан в 1932-м году.

Известно, что именно самоеды участвовали в первых полярных

экспедициях, помогая норвежскому исследователю Раулю Амудсену достичь Северного полюса. Для опасных экспедиций эти сильные и выносливые собаки подходили намного лучше лаек, хаски и маламутов, ведь они были более понятливыми и дисциплинированными, несмотря на свою игривость. Каждую команду они понимали с первого раза.

Благодаря ограниченному ареалу обитания на этапе формирования породы, современная самоедская лайка совсем не отличается от древних северных собак. Работа селекционеров над генофондом позволила этим снежным созданиям стать по-настоящему популярными, сохранив красоту и ряд особенностей породы в первозданном виде.

По данным исследователей породы, самоеды существуют более трех тысяч лет и с тех пор совсем не изменились: на морозе роскошная шерсть самоедов становится еще более пышной. Поэтому иногда они напоминают белых медведей.

Выдающиеся служебные качества самоедов связаны в первую очередь с их незаурядным интеллектом. Известно, что эти добрые и послушные собаки могут принимать самостоятельные решения в зависимости от ситуации, а также способны демонстрировать силу воли.

Их легко дрессировать, ведь память самоедов позволяет им запоминать множество команд, а природная сообразительность – понимать каждое указание хозяина с первого раза.

Но самоеды своенравны, поэтому в дрессировке могут проявлять некоторое упрямство. Главное, что должен сделать хозяин – научиться соблюдать баланс в своем поведении со снежным псом. В процессе воспитания человек должен быть не только строгим дрессировщиком, который требует от собаки дисциплины и результата, но и внимательным компаньоном.

Собаки этой породы поразительно дружелюбны, подвижны и веселы. Тем не менее, они сохранили все свои охотничьи и служебные инстинкты. Как ни одна другая собака, самоедская лайка склонна к слаженной и хорошо организованной работе в команде. Эти животные не знают, что такое страх, но в то же время совсем не агрессивны. Их характер прекрасен [5].

Маламут – самая древняя арктическая собака в мире. Некоторые люди боятся маламутов и при встрече с ними всегда стараются перейти на другую сторону улицы. Всею виной поразительное сходство наших героев с волками. Этот окрас был создан природой с защитной целью – чтобы на расстоянии стаи волков принимали маламутов за своих. К тому же, кровь арктических волков течет в их жилах с самого начала становления породы.

У аляскинского маламута характер достаточно мягкий и спокойный. В отличие от многих других пород, они способны любить всю семью в целом, не концентрируясь на одном человеке и не обижая других. Они умны, задорны и активны. Разумеется, маламутам далеко до популярности хаски, но они не менее интересны и забавны.

Название породы происходит от племени маламутов, которые проживали на Аляске и использовали этих смелых животных для езды по сугробам.

Маламуты – прямые потомки арктических волков: животные очень похожи внешне. Главным отличием является взгляд маламута – добрый и интеллигентный. Если верить истории, то эти собаки существуют уже более трех тысяч лет. Несмотря на относительно небольшой рост аляскинского маламута (58-64 см), его сила и выносливость позволяли эскимосам без особого труда передвигаться по заснеженной и скованной льдами Аляске. Послушные псы перевозили пищу, непродовольственные грузы и даже охраняли стада северных оленей.

По множеству характеристик у маламута аляскинского и хаски отличия довольно существенны. Маламуты всегда несколько проигрывали хаски в скорости и проворстве, зато отличались повышенной надежностью и всегда доставляли груз в полном объеме. К тому же, маламуты были более стойкими питомцами – плотнейший подшерсток защищал их от ветра и холода на протяжении целых недель. Также они могли похвастаться прекрасным обонянием и навыками следопытов, поэтому всегда находили дорогу домой, не требуя обязательной помощи человека.

Об ответственном характере аляскинского маламута говорит тот факт, что собакам этой породы нередко доверяли даже перевозку детей. Они обладали прекрасным интеллектом и были способны принять правильное решение в сложных и опасных ситуациях, порою спасая человеку жизнь. О героизме своих собак аборигены сочиняли легенды.

Во времена золотой лихорадки на Аляске впервые оказались белые американцы. Разумеется, настолько умная, красивая и физически сильная собака не могла остаться без внимания. Золотоискатели тут же стали использовать маламутов в своих экспедициях, смело доверяя золото арктическим питомцам.

Американцы вскоре и вовсе обосновались на Аляске и ради развлечения начали устраивать гонки собачьих упряжек. Маламуты быстро вытеснили из основного конкурса сенбернаров и ньюфаундлендов (любимых собак переселенцев). Несмотря на то, что даже самый большой аляскинский маламут на

фото не превышает 65 см, эти собаки стали чемпионами по перевозке тяжелых груженных саней.

В 1935-м году порода аляскинских маламутов была официально признана американским Кеннел-клубом – селекционеры утвердили стандарт, а заводчица Ева Силлей основала первый клуб любителей арктических питомцев.

В середине прошлого столетия маламуты чуть не исчезли как порода. Дело в том, что их, как храбрых и сообразительных животных, главнокомандующие американской армии призвали на фронт во время Второй мировой войны. Среди животных оказалось немало героев, которые бросались под фашистские танки и искали раненых под грудами обломков. Но, к сожалению, большинство животных погибло.

Тем не менее, американским селекционерам удалось каким-то чудом возродить породу, скрестив в 1947-м году маламутов нескольких оставшихся линий, которые отличались и внешне, и по характеру. Удивительным образом генофонд быстро восстановился, а новые поколения арктических псов полностью соответствовали строгому стандарту или даже превосходили его. Сегодня порода аляскинский маламут на фото, которые в избытке можно найти в интернете, может иметь светло-серый окрас с темными отметинами или, наоборот, темный окрас со светлыми вкраплениями. Смешение цветов допускается на штанах, в отметинах и подшерстке. Абсолютно белый аляскинский маламут – также официально признанный вариант, причем весьма редкий. Чаще псов украшает характерная темная либо светлая маска на морде.

В данный момент собаки этой породы популярны как никогда – не только в Америке, но и по всему миру. Привычный мир аляскинских маламутов – заснеженные бескрайние просторы. Поэтому они прекрасно подходят для суровых российских зим, чем с радостью пользуются профильные собаководы нашей страны.

Аляскинский маламут – умная собака, которая может принимать самостоятельные решения. Эти питомцы очень своенравны и даже несколько упрямы. Как, пожалуй, все арктические породы, аляскинский маламут и сибирский хаски любят разнообразие и не терпят монотонности – вам вряд ли удастся развлечь маламута традиционными незамысловатыми играми: за палкой или мячом этот пес долго бегать не будет.

Маламуты сообразительны, быстро учатся бытовым трюкам – например, первым делом осваивают механизм поворотной ручки двери. Тем не менее, их интеллект и любопытство могут стать ощутимой сложностью для начинающего

собаководы. Воспитывать их довольно тяжело – маламутам все быстро надоедает; особенно, это касается процесса обучения, который закономерно требует повторений. Решить эту проблему можно, но здесь от вас потребуются изобретательность. Во-первых, воспитание и обучение всегда нужно совмещать с игрой, каждый раз придумывая для арктического питомца новые развлечения. Во-вторых, для того, чтобы победить стойкий характер аляскинского маламута, необходимо потрудиться. Каким образом? Не идти у собаки на поводу, вовремя проявлять строгость и высказывать свои претензии и недовольство всегда по горячим следам и мягким тоном. Прощать маламутам шалости, которые вам не по душе, категорически не рекомендуется, ведь эти собаки быстро теряют нить хозяйского контроля в случае вольностей [6].

В данный момент, пожалуй, не существует в мире более популярной породы, чем сибирский хаски. Эти собаки везде. Они радостно бегают в парке, концентрируя на себе все внимание. Фото хаски с голубыми глазами часто можно увидеть в Интернете, эти собаки нравятся всем без исключения, вызывают умиление и восхищение, именно поэтому в последние годы они стали часто встречаться и на улицах Екатеринбурга.

Им нужны сильнейшие физические нагрузки, но занятые молодые люди все равно заводят их в своих квартирах и находят время для интенсивных прогулок каждый день. Почему? Собаки хаски способны радовать хозяев каждую минуту, заставляя их фиксировать даже самые незначительные моменты совместной жизни с северным питомцем на фото.

Однажды торговец элитным мехом с говорящей фамилией Гусак приобрел у чукчей упряжку красивых северных собак и ловко провел их через Берингов пролив для участия в гонках «All Alaska Sweepstakes» протяженностью более четырехсот миль. Как вы уже догадались, этими собаками оказались сибирские хаски.

Они были намного меньше остальных снежных монстров, участвующих в гонке. Зрители соревнования тут же стали обзывать новых для себя собак «сибирскими крысами». Тем не менее, их гордая упряжка шокировала всех. Никогда ранее не участвовавшие в легендарной гонке собаки, сумели легко и непринужденно занять третье место. Эта маленькая, но удивительная победа до глубины души поразила одного из богатых зрителей конкурса, молодого шотландца по имени Фокс Рэмси. Он первым делом отправился в Сибирь и приобрел семь десятков собак хаски. На их покупку и транспортировку в Америку он потратил 25 тысяч долларов. Когда команда псов успешно добралась до

берегов США, он поделил их на три экипажа и зарегистрировал для участия в местной гонке. Шотландец явно знал, что делает. Каждая из упряжек добилась успеха в локальном соревновании, заняв соответственно 1, 2 и 4 места. Это случилось в 1910-м году. Именно тогда собака хаски начала свой великий северный путь. Предки сибирских хаски жили на территории России, но именно американцы первыми официально зарегистрировали эту породу.

Хаски любят дух свободы, открытые пространства, они сохранили многие волчьи привычки. К примеру, даже самый добрый пес с милыми глазами небесного цвета после нескольких тренировок способен догнать и разорвать зубами мелкую добычу – зайца или кролика.

В 1925-м году сибирские хаски спасли город Ном на Аляске от разрушительной эпидемии дифтерии. В своей упряжке они привезли спасительную вакцину. В память о храбрости собак в Центральном парке Нью-Йорка установлен памятник молодому хаски по имени Балто, который совершил решающий рывок до города длительностью 80 километров в полном одиночестве. Все остальные собаки были старше героя и выбились из сил.

Представители породы собак хаски на интуитивном уровне понимают значение многих слов. Они прекрасно разбираются в жестикуляции и мимике человека. Их интеллектуальный уровень позволяет им решать несложные головоломки. Например, сибирский хаски при определенной подготовке (а иногда и без) может открыть простые засовы на дверях. Иногда эти животные пытаются манипулировать своими хозяевами, добиваясь похвалы на ровном месте за необязательный трюк и получая лакомства. Также хаски в состоянии маскировать свои поступки и всячески «заметать следы». Одним словом, это очень сообразительные собаки с чувством юмора.

К всеобщему удивлению, порода собак хаски имеет предрасположенность к упрямому поведению, даже по отношению к владельцам. Они могут делать что-то назло, чтобы лишний раз продемонстрировать человеку свое превосходство и характер. Особенно это касается молодых собак. Подобные проблемы легко решаются с помощью дрессировки и физических нагрузок, которые просто необходимы этим красавцам.

Хаски – очень аккуратные и чистоплотные собаки. У хаски очень необычный тембр голоса. Они не гавкают, а издают мелодичные мягкие звуки. Известны случаи, когда северные собаки успокаивали с помощью своего голоса отчаянно плачущих маленьких детей [7].

А теперь нам необходимо узнать Основные правила управления собачьей

упряжкой. Водитель упряжки становится на запятки санок, а точнее, на ту часть полозьев, которая обита резиной и в течении всего пути крепко держится на спинку санок. Спинку санок нельзя выпускать из рук даже во время остановки, чтобы упряжка не вырвалась из рук и не унеслась прочь. При езде по пересечённой местности могут встречаться повороты, горки и спуски, другие неровности поверхности, на большой скорости санки могут подпрыгивать, поэтому нужно стоять на полозьях, слегка согнув в коленях ноги, для того чтобы легче сохранять равновесие на поворотах и спусках-подъёмах.

Чаще всего на собачьих упряжках отправляется в путь сразу несколько человек. Впереди всегда едет инструктор. Если караван состоит из нескольких упряжек, его обычно замыкает второй инструктор на снегоходе для обеспечения безопасности.

Нельзя обгонять впереди едущие упряжки, потому что трасса, проложенная в лесу, довольно узкая и места для безопасного обгона недостаточно. Обгоняя, Вы можете перевернуться сами или перевернуть сани другой упряжки, или упряжки собак могут запутаться.

Необходимо сохранять дистанцию между упряжками. Если у Вас что-то случилось, Вам нужно остановиться, воспользовавшись тормозами, и поднять одну руку, чтобы инструктор знал, что ему нужно прийти на помощь. Не забудьте при остановке или поднятии руки крепко держаться другой рукой за спинку нарт, чтобы упряжка собак не вырвалась из-под контроля. При остановке одного водителя весь караван должен остановиться для выяснения, какая помощь ему нужна.

Если санки перевернулись, и Вы потеряли контроль, не пугайтесь: мягкий снег не даст ушибиться. Хорошо, если в этот момент Вам удастся удержать упряжку, потому что спустя мгновение собаки поймут ситуацию и остановятся. Все же при падении прежде всего помните о своей собственной безопасности, чтобы не пораниться. Если собаки убежали, то их поимкой займётся инструктор. Не пытайтесь сами ловить собак. Другим водителям тоже нельзя помогать ловить собак, потому что они в свою очередь тоже могут потерять контроль над своей упряжкой.

Ведущие собаки знают команды «Mennään!» (поехали!), «Seis!» (стоять), «Vasen!» (налево!) и «Oikea!» (направо!). Обычно ведущая упряжка с инструктором задаёт направление следующим за ней другим упряжкам, и Вам не нужно говорить собакам команды на финском языке. Но при поворотах Вам следует помогать собакам повернуть, накрывая санки в соответствующую сторону:

если Вам нужно повернуть налево, Вы наклоняете санки налево, приподнимая правые полозья санок в воздух, и помогаете повороту наклоном тела влево; при повороте направо - наклоняете санки вправо, приподнимая левые полозья и помогая повороту наклоном тела вправо.

Ведущие собаки знают команду «Стой!» (seis!), но разогнавшись и взволнованная упряжка не сможет остановиться сразу после команды стоять, поэтому для быстрой остановки нужно пользоваться тормозом. На нартах есть два вида тормозов: для остановки и для замедления скорости. Чтобы быстро остановиться, нужно нажать ногой на тормоз в виде металлической скобы с наконечниками, прикреплённый на задке санок. Санки остановятся.

Для замедления скорости есть специальный длинный треугольный полоз, заканчивающийся резиновой пластиной, закреплённый на задке санок, который, отправляясь в путь, обычно опускают на снег. Когда нужно уменьшить скорость, например, на спуске с горы или в особенно скользком месте, на этот полоз нужно наступить – скорость санок уменьшится [8].

Далее экскурсанты следуют на экскурсию с сотрудником питомника, после которой совершают поездку на собачьих упряжках.

Зима навела строгий порядок в лесах и на полях. Всё у нее прибрано, сверкает белизной. Раздала деревьям тёплые шубы. Стоят они все в одинаковых нарядах. В переменах, которые несёт зима, есть свои прелести: чистейший, пушистый снег, прозрачность узорчатых ветвей, какая-то особая легкость бодрящего воздуха и ко всему этому – великий покой, разлившийся в природе.

Какие изменения происходят в природе? Назовите главные признаки зимы. Зима - самое холодное время года. Солнце зимой занимает самое низкое положение на небосводе. Устанавливаются короткие дни и длинные ночи. Замерзают почва и водоёмы. Приходят морозы. Земля покрывается снежным покровом.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою.

Блеснул мороз...

(А.С. Пушкин)

Какие явления в природе мы наблюдаем чаще всего зимой? В это время года мы наблюдаем туман, снегопад, лёд, иней, гололёд, изморозь, вьюгу. А бывает и оттепель, дождь со снегом.

Как называются зимние месяцы? Что вы о них знаете? Декабрь - «ветрозим», месяц долгих ночей, морозных узоров. Декабрь год кончает, зиму начинает.. Всё ниже ходит солнце, всё короче и темнее дни. Небо днём серое, тусклое. Облака стелются над землей низко.

Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст. Декабрь - стужайло на всю зиму землю студит. Декабрь глаз снегами тешит, да ухо морозом рвет.

«Месяц январь – зимы государь» - так народ говорит. В январе тропинки в лесу белые, льды на реках синие, сугробы высокие, а звёзды ночью яркие. Январь – самый холодный месяц. Лютует стужа, трещат морозы, а под ногами скрипит снег. Особенно холодно бывает в ясную погоду, когда днём на небе светит солнышко, а ночью – луна.

В такую погоду щечки и носы становятся красными и горят, как будто за них кто-то щипает. Это мороз. За это его и прозвали Мороз – красный нос. А когда набегут тучи и повалит снег, становится теплее. Все наоборот. При солнышке холодно, при тучах – тепло.

Февраль - это последний месяц зимы. В народе называют его «снеговеем», потому что в феврале самый глубокий снег и самые большие сугробы. Погода становится мягче, теплее, чем в январе. Оттого снег становится липким. В такую погоду хорошо строить снежные крепости, лепить снеговиков и снежных баб. А также хорошо в такую погоду играть в снежки.

А еще в феврале часто дуют ветры. Они сдувают снег с земли. Крутят его, несут, кидают. Если ветер не сильный, он не может высоко поднять – не выше колена. Кажется, кто-то белый бежит по земле, петляет. Это позёмка. А поднимется ветер посильнее, закрутит снег выше головы. Это начинается Вьюга. У нее много имен: Вьюга, Метель, Пурга, Снежная Буря. Такой уж месяц февраль. Про него говорят: «Вьюги и метели на февраль налетели».

Февраль — «лютый», «снежень», «бокогрей». Февраль - месяц лютый: спрашивает, как обутый. Февраль силен метелью, а март капелью.

Почему зимой выпадают осадки в виде снега? Что произошло с почвой зимой?

Какие изменения произошли с водоёмами?

Почему зимой выпадают осадки в виде снега? Зимой низкая температура воздуха. Водяные пары замерзают, превращаясь в снежинки. Снежинка – одно из самых прекрасных созданий природы. Когда холодно и нет ветра, падают и кружатся легкие и красивые снежинки. Все они разные, у каждой снежинки свой узор. Если в это время выглянет солнышко, то заблестят снежинки маленькими звездочками. Размеры снежинок зависят от температуры. Чем ниже температура, тем меньше снежинки.

Какие изменения происходят в жизни растений и животных в зимнее время года? Что вы можете рассказать о деревьях зимой? Большинство деревьев стоит с обнажёнными от листьев голыми ветвями, кажется, что деревья спят глубоким сном, но это не совсем верно. Деревья почти спят, вернее, они дремлют, так как хорошо подготовились к холодам: под корой у них плотный пробковый слой, защищающий от холодов, почки покрыты чешуйками, за лето деревья накопили запасы [3].

Как можно определить дерево зимой? Дерево зимой можно определить по стволу, семенам и плодам. Какие деревья не сбрасывают листья?

Зима - период покоя в жизни растений. Зимой мы не увидим живых листьев, цветков, распускающихся почек. Но и зимой в растительном мире можно увидеть много интересного. В течение многих и многих тысячелетий растения испытывали на себе влияние зимы и холода. И растения так «привыкли» к зиме, что она стала для их развития необходимой. Зимой происходит «дозревание» почек. А можно ли у наших растений зимой наблюдать рост? Оказывается, можно. В конце зимы под снежным покровом начинают расти молодые ростки некоторых трав. Подснежный рост характерен для растений, цветущих ранней весной.

Как зимуют звери, птицы, насекомые, рыбы? Как только лето начинает идти на убыль, насекомые, как и многие другие животные, начинают готовиться к зимовке. Происходит это по-разному.

Большинство взрослых насекомых до зимы не доживает. Продолжительность их жизни обычно невелика – от нескольких месяцев до одного-двух дней. Некоторые насекомые, выйдя из оболочки куколки и отложив яйца, тут же умирают. Для выживания удобнее пережить сложные времена на других стадиях развития: яйца, куколки или личинки.

Толстой ледяной коркой покрыл мороз пруды, реки, озера. В глубокой тине на речном дне спят рыбы. В самых глубоких местах лежит в ямке сом. Широкие плоские лещи лежат рядками без малейшего движения. Сазаны находят мягкую ямку и спят в ней. Веселый проворный окунь любит ямки, камни, упавшие на дно

реки деревья. Окуни засыпают в таких местах на всю зиму. Зубастой щуке спится плохо. Узкая, с хищными глазами и огромной пастью, щука глотает сонную рыбу [3].

Многие птицы осенью улетели в тёплые края. Почему? Чего птицы больше боятся: холода или голода? Какие птицы прилетают к нам зимовать? (снегири, свиристели). Очень рады зиме и клесты. Почему? Клесты всю зиму кормятся семенами ели и сосны. У этих растений семена созревают к зиме. Значит, и корма больше всего для клестов бывает в это время года. Поэтому эти птицы и выводят своих птенцов зимой. Кругом снег и лютый мороз, а в гнезде – малыши. Но стужа им не страшна, потому что они всегда сыты.

Как мы им можем помочь? Как зимуют звери? К зиме белка утепляет своё гнездо, которое служит ей надёжной защитой во время сильных морозов и непогоды. А строит она его в развилках веток или дуплах деревьев. Белка запасла грибы и орехи ещё летом и осенью, а теперь только отыскивает свои кладовые. Всегда найдёт по запаху припрятанные в снегу и во мху орехи. С большим удовольствием ест и семена из еловых шишек, которых в лесу очень много. Но очень плохо и голодно бывает зимой, когда дуют сильные ветры и снегом заносит кладовые; и не каждый год бывает хороший урожай шишек.

Зайцы зимой кормятся веточками деревьев, снимают кору с их стеблей. Трудно зайчикам зимой, не все доживают до весны. Иногда зайцы зимой переселяются ближе к лесным дорогам, на которых можно подобрать клочки сена, наведываются в сады.)

Рыскают в поисках пищи волки и лисы. Зимой из-за недостатка пищи становятся менее осторожными. На охоту иногда выходят даже днём, близко подходят к селениям, нападают на скот. Волки и лисы хорошо чувствуют запахи и слышат даже слабые звуки. Это помогает им отыскивать добычу, а сильные ноги – преследовать быстро бегающих животных.

Звери, которым трудно найти пищу зимой, перестают питаться и впадают в спячку. Расскажите о них. Всю зиму мирно спят в своих домиках медведь, ёж, барсук. Медведь спит всю зиму в своей берлоге и ничего не ест. Живёт в это время за счёт жира, который накопил в своём теле ещё летом и осенью. В феврале с голых ступней медведя сходит старая, грубая кожа, а молодая, нежная и тонкая нуждается в согревании. Облизывая подошвы горячим языком, медведь причмокивает губами. Вот и кажется, что он сосет лапу, а на самом деле он согревает ее губами и языком. В феврале у медведицы появляются медвежата [3].

Как меняется образ жизни людей зимой? Как нужно питаться в зимнее

время? Почему люди болеют часто, а другие редко? Какие меры безопасности необходимо соблюдать зимой? Расскажите, как люди готовятся к наступлению холодов?

Далее следует интерактивная программа - спортивная игра «Эстафета зверей», конкурс «Знатоки природы Урала». Давайте поделимся на две команды.

Первый конкурс - «Разминка». Я буду загадывать загадки, которые вам надо отгадать.

1. Стоят в поле сестрички - жёлтый глазок, белые реснички (ромашки)
2. Белая вата плывет куда-то (облака)
3. Много рук, нога одна (дерево)
4. Как зовут меня - скажи: часто прячусь я во ржи. Скромный полевой цветок, синеглазый... (василек)
5. Цветное коромысло, над речкою повисло (радуга)
6. Без рук, без ног, а ворота открывает (ветер)
7. Без окон, без дверей, полна горница людей (огурец)
8. Растет она вниз головою, не летом растет, а зимою (сосулька)
9. Лекарь вырос у дороги, он больные лечит ноги (подорожник)
10. Держит девочка в руке облачко на стебельке. Стоит дунуть на него - и не будет ничего (одуванчик).

Следующий конкурс «Узнай дерево по семенам и плодам». Каждой команде предоставляется набор природного материала (или карточек) на подносе: плоды рябины, летучки клена, каштаны, семена и сережки березы и т.д. Ребята должны назвать деревья, которым принадлежат эти плоды.

Конкурс «Собери картинку». Для конкурса нужно по 2 участника от каждой команды. Из предложенных частей нужно собрать картинку, опираясь на образец.

Конкурс «Эрудит». Вам нужно первыми отвечать на мои вопросы:

1. Какую птицу называют лесной доктор? (Дятел)
2. Чем питается зимой заяц? (корой дерева)
3. Назовите дерево, символ России? (береза)
4. Какой первый цветок появляется весной? (подснежник)
5. Какие дикие животные очень любят мухоморы? (Лоси)
6. Какая птица подражает голосам многих других птиц? (Скворец)
7. Найдите ошибку. Перелетные птицы: воробей, ласточка, трясогузка.
8. Найдите ошибку. Синица питается: насекомыми, семечками, рыбой.

Далее следует - спортивная игра «Кто быстрее», церемония посвящения в каюры.

(Трансфер в Екатеринбург, просмотр мультфильмов)

Ребята, а знаете ли вы откуда берётся музыка, как сделать термометр из бутылки и для чего кораблю паруса? На эти и многие другие Парк вопросы отвечает наука физика, первые шаги в которую мы сделаем, посетив **Научно-развлекательный парк «NEWTON»**.

Исаак Ньютон – это очень известный учёный, который как раз изучал физические явления. Он заинтересовался движением тел, задумавшись над тем, что заставляет их начинать и прекращать двигаться. В результате возникли три закона Ньютона о движении тел. Действие этих законов можно наблюдать, играя в мяч. Согласно распространенной легенде, ученый сидел в саду и увидел падающее яблоко. Почему оно упало? Ньютон сделал вывод, что яблоко притянула к Земле сила, которую мы теперь называем силой тяжести. Кроме того, он понял, что каждое тело ведет себя так, словно его масса сконцентрирована в одном месте (ныне называемом центром тяжести). Используя открытые им законы движения, Ньютон сделал вывод, что сила тяготения действует на все тела во Вселенной; именно она заставляет Луну вращаться вокруг Земли, а Землю - вокруг Солнца. Согласно этому закону все предметы в мире притягиваются друг к другу. Чем тяжелее вещь, тем сильнее она притягивает к себе окружающие предметы. Также сила притяжения зависит от расстояния между предметами. Как ни странно, и для лёгких предметов и для тяжёлых сила земного притяжения одинакова. Но почему одни предметы падают на землю быстрее, чем другие? Дело в сопротивлении воздуха. Так, лист бумаги падает медленнее маленького камешка потому, что он своей поверхностью опирается на воздух. Благодаря закону всемирного тяготения, люди в любой точке земного шара ходят на ногах, а не вверх тормашками.

Наука физика изучает такие явления, как звук, свет, тепло, жидкости, газы и твёрдые тела, пространство, движение и время, электричество. Именно благодаря умелому использованию законов физики мы можем ездить на велосипеде и автомобиле, пользоваться водой из крана, смотреть телевизор и пользоваться всеми благами цивилизации.

Давайте познакомимся с некоторыми физическими явлениями. Прикоснитесь руками к своему горлышку и закричите. Что чувствуют ваши пальчики? Горлышко дрожит. Так рождается звук. Как ещё можно извлечь звук? С помощью музыкальных инструментов. Они тоже начинают дрожать, когда издают звуки. Звучат только дрожащие предметы. Чем «тоньше» вибрация, тем выше получается звук.

Но, почему же не всё, что дрожит, издаёт звуки? Потрясите рукой... Ничего

не слышно. Дело в том, что наше ухо слышит только вибрацию определённой частоты. Густые, «сердитые» голоса называются низкими. Низкие голоса у медведей, бегемотов, тигров. А тоненькие голоса называют высокими. Высокие голоса у мышей, птиц, зайцев [11].

А теперь отгадайте загадку:

Лежит, лежит копеечка у нашего колодца.
Хорошая копеечка, а в руки не даётся.
Пойдите, приведите четырнадцать коней,
Пойдите, позовите пятнадцать силачей!
Пусть они попробуют копеечку поднять!
Чтоб Машенька копеечкой могла бы поиграть!
И кони прискакали, и силачи пришли,
Но маленькой копеечки не подняли с земли,
Не подняли, не подняли и сдвинуть не могли.
(К.И. Чуковский)

О чем идёт речь в стихотворении? О солнечном зайчике. Если взять зеркальце, то можно «поднять» «копеечку» - солнечный зайчик, и направить его, например, на стену. А если встать рано-рано утром, то можно увидеть, как первые лучики проскакивают между ветвями деревьев. Лучик света также будет виден, если в темноте включить фонарик. А если взять зеркальце, то можно отразить этот лучик.

В старину кастрюлю с горячей кашей закутывали в «шубу». Как вы думаете, зачем это делали? Чтобы каша не остыла. А как сохраняют тепло продуктов в наши дни? Помещают в термос. А можно ли положить в термос мороженое, чтобы оно не растаяло в жаркий летний день? Оказывается, можно. Потому что «шуба» в термосе препятствует обмену продуктов теплотой с окружающим воздухом. Поэтому в термосе можно сохранить как тепло, так и холод.

Почему летом идёт дождь, а зимой – снег? Это всё одно и то же вещество – вода. Летом, когда тепло, она имеет жидкое состояние, а зимой замерзает. Встречается также вода в виде газа – это туман, когда очень мелкие капельки воды как бы «висят» в воздухе. Вода в природе всё время испаряется – высыхают лужи и мокрое бельё, над прудом в жаркий день поднимается еле заметный пар. И облака на небе – это тоже капельки воды.

А почему магнит висит на холодильнике? Это явление называется магнетизм. Магнит имеет два полюса – положительный и отрицательный. Одним полюсом он притягивается к металлическим предметам, а другим – отталкивается.

Наша планета Земля тоже имеет полюса, и именно явление магнетизма используется при направлении стрелок компаса. Где бы вы ни оказались, синяя стрелка компаса всегда будет указывать на север, а красная – на юг.

Все экспонаты музея науки Ньютон парк можно трогать руками, самостоятельно проводить эксперименты, играть с ними и фотографироваться. Мы совершим увлекательное путешествие в мир науки, увидим яркие, зрелищные физические явления и найдём ответы на все возникающие вопросы.

Далее - интерактивная экскурсия и лабораторное занятие, которые проводятся сотрудниками Научно-развлекательного парка «NEWTON».

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с достопримечательностями города Екатеринбурга, посетили Музей кукол и детской книги «Страна чудес», Питомник ездовых собак «Эльбрус», Научно-развлекательный парк «NEWTON». Мы окунулись в сказочный мир кукол и детской книги, узнали тайны подготовки кукольного представления; совершили увлекательное путешествие в мир науки, увидели яркие, зрелищные физические явления и нашли ответы на все возникающие вопросы; познакомились с породами ездовых собак и покатались на собачьих упряжках.

Список источников и литературы:

1. Попцова Р. В. Развлечение в форме КВН для детей старшего дошкольного возраста - «Знатоки природы Урала». // Всероссийский педагогический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://portal2011.com/razvlechenie-v-forme-kvn-dlya-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-znatoki-pri-rody-urala/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 21.05.2015.
2. Распопов П. Природа Урала. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uraloved.ru/naturalist/interesno-obo-vsem/priroda-urala>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 21.05.2015.
3. Лысак Н. Н. Проект «Зима – покой природы». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2013/10/23/proekt-zima-rokoj-prirody>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 21.05.2015.
4. Питомник ездовых собак «Эльбрус». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://huskeyelbrus.ru/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 22.05.2015.
5. Самоед. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

- <http://glorypets.ru/ru/glossary/single/30/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 22.05.2015.
6. Аляскинский маламут. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://glorypets.ru/ru/glossary/single/57/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 22.05.2015.
 7. Сибирский хаски. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://glorypets.ru/ru/glossary/single/16/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 22.05.2015.
 8. Что нужно знать, чтобы научиться управлять собачьей упряжкой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.visithimos.ru/otdyh-razvlechenija/zimoj/422-instrukcija-po-kataniju-na-sobachjih-uprjazhkah>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 22.05.2015.
 9. Ньютон Парк. Интерактивный музей науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://newton-park.net/exposition>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 22.05.2015.
 10. Елизарова, Н. Экскурсия за кулисы цирка или временный дом семьи на колесах. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6161.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 22.05.2015.
 11. Сикорук Л. Л. Физика для малышей. [Текст] / Л. Л. Сикорук. – М. : Педагогика, 1983. – 168 с.
 12. Биография Ньютона. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://altpp.ru/istorija-otkrytij-dlja-detej/biografija-njutona.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 06.06.2015.
 13. История Матрёшки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://worldofchildren.ru/to-parents/podelki-kuklyi-i-igrushki/701-istorija-matreshki.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 16.05.2015.
 14. Михеенко Н.И. Куклы в русских народных играх и обрядах. // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/590629/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.
 15. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. [Текст] / Г.Л. Дайн. – М.: Ле-кая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с.
 16. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях. [Текст] / Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова. – М. : Айрис-пресс, 2003. – 208 с.
 17. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. [Текст] / И.Н.

Котова, А.С. Котова. – СПб. : «Паритет», 2006. – 240 с.

18. О ремесле и творчестве. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cetroi.ucoz.ru/index/0-17>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
19. Коляда. // Славянская кукла. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slavyanskayakukla.ru/kolyada/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
20. Крестец, народная кукла. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://letopisi.org/index.php/Крестец,_народная_кукла. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
21. Кукла Масленица. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tridevatoecarstvo.com/showthread.php?tid=4921>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
22. Традиционная свадебная кукла Неразлучники. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lady-master.ru/rukodelie-dlya-doma/kuklyi-oberegi/traditsionnaya-svadebnaya-kukla-nerazluchniki.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
23. Кукла «Кукушка». // Информационный центр русской традиции. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://icrt.ru/magazin/tradicionnye-kukly/kukla-kukushka/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
24. Толстушка – Костромушка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://babyboom2010.blogspot.co.uk/2010/06/c-3.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
25. Обереговая кукла Пеленашка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://akademijaumelieruki2012.jimdo.com/обережное-рукоделие/мастер-классы/обереговая-кукла-пеленашка/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
26. Бикмуллина Г. Куклы-обереги: Лихорадки (Лихоманки, Трясовицы). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4216730/post344661128/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
27. Как сделать куклу Крупеничку. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.toysew.ru/kukly/sdelat-krupenichku-master-klass.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
28. Рождественский ангел (кукла-оберег). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lady-master.ru/rukodelie-dlya-doma/kuklyi-oberegi/rozhdestvenskiy-angel-kukla-obereg.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
29. Музей кукол и детской книги «Страна чудес» [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.museum.ru/m2754>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 04.05.2015.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Кукла «Коляда»



Рис. 2. Кукла «Крестец»



Рис. 3. Кукла «Масленица»



Рис. 4. Кукла «Неразлучница»



Рис. 5. Кукла «Кукушка»



Рис. 6. Кукла-оберег «Толстушка»



Рис. 7. Традиционные народные куклы-потешки



Рис. 8. Традиционная кукла для мальчиков



Рис. 9. Перчаточные куклы



Рис. 10. Тростевые куклы



Рис. 11. Куклы-марионетки



Рис. 12. Куклы для театра теней



Рис. 13. Театр теней



Рис. 14. Матрешка



Рис. 15. Прообраз матрешки – мудрец Фукурума



Рис. 16. Природа Урала. Фото 1

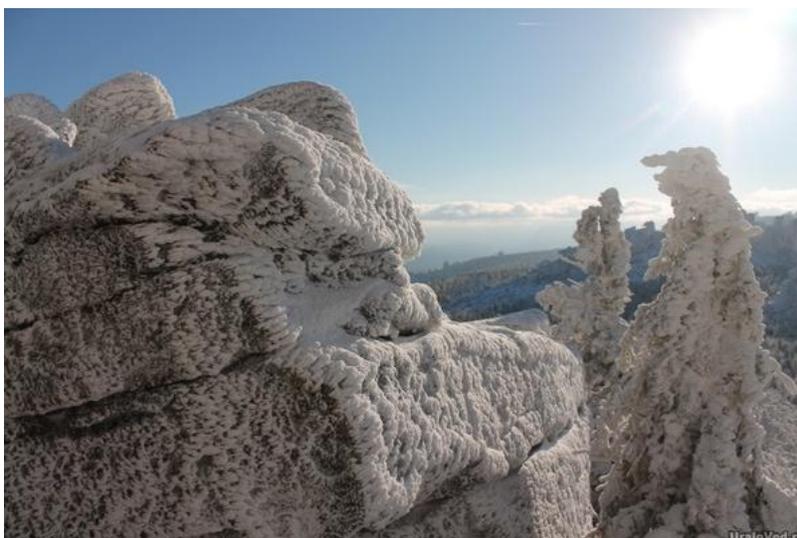


Рис. 17. Природа Урала. Фото 2

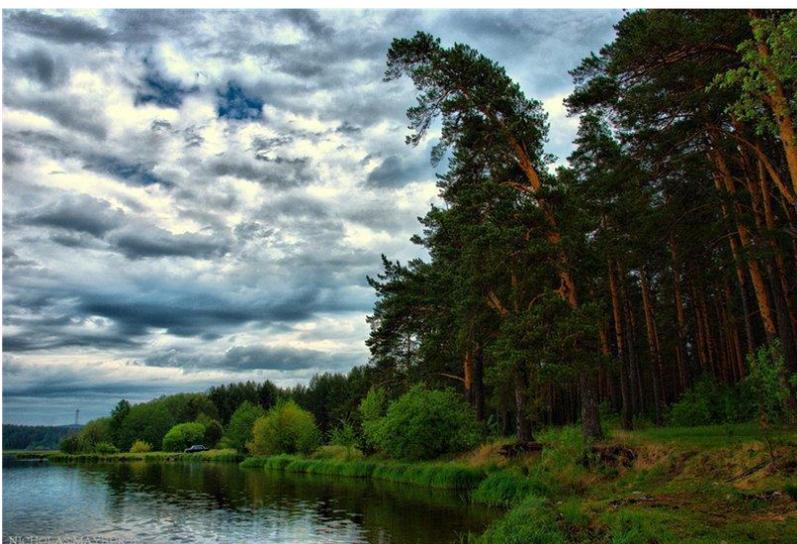


Рис. 18. Природа Урала. Фото 3



Рис. 19. Природа Урала. Фото 4



Рис. 20. Бурый медведь



Рис. 21. Лось



Рис. 22. Белка



Рис. 23. Бурундук



Рис. 24. Заяц



Рис. 25. Лисица



Рис. 26. Волк



Рис. 27. Барсук



Рис. 28. Бобр



Рис. 29. Павел Смолин, основатель питомника ездовых собак «Эльбрус»



Рис. 30. Самоед



Рис. 31. Маламут



Рис. 32. Лайка



Рис. 33. Сибирские хаски

Устройство собачьей упряжки

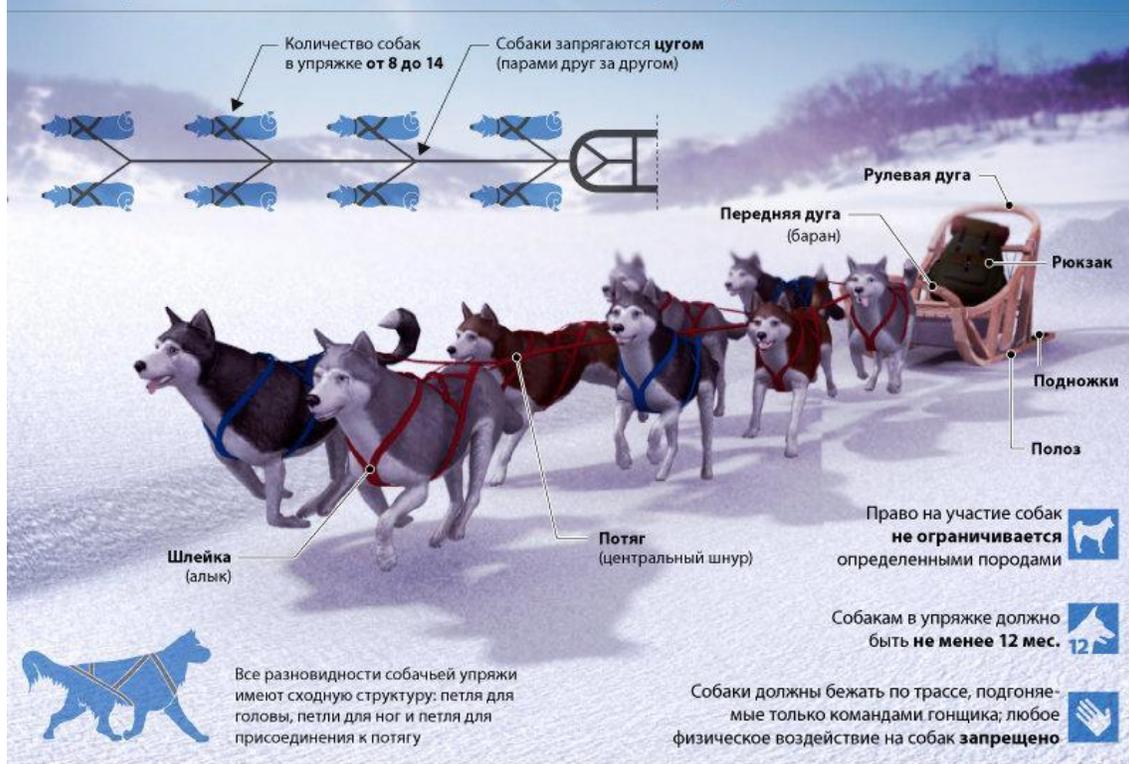


Рис. 34. Устройство собачьей упряжки



Рис. 35. Собачья упряжка



Рис. 36. Картинка-пазл для конкурса №1



Рис. 37. Картинка-пазл для конкурса №2



Рис. 38. Картинка-пазл для конкурса №3

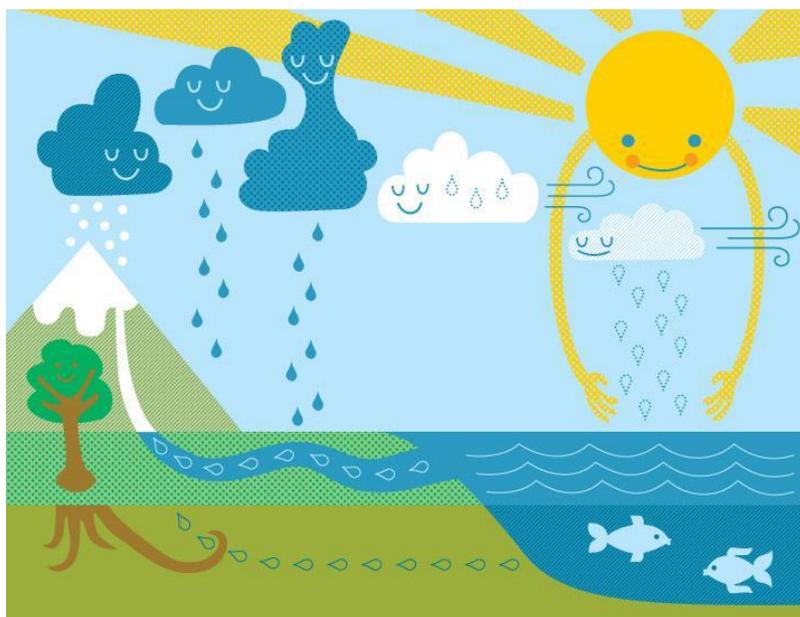


Рис. 39. Испарение воды в природе

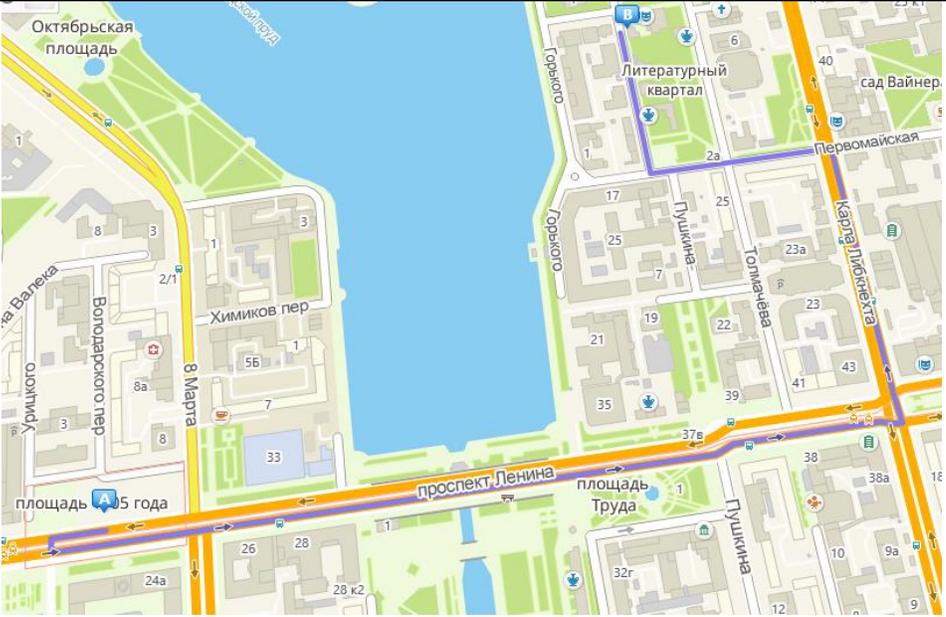


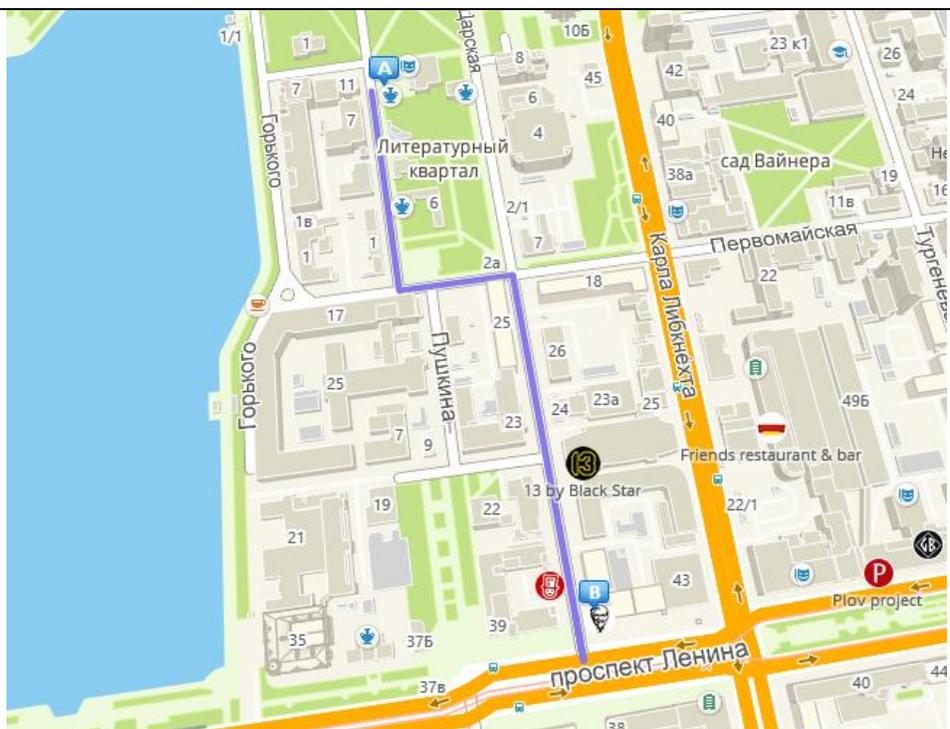
Рис. 40. Снежинки – кристаллы воды под микроскопом

10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

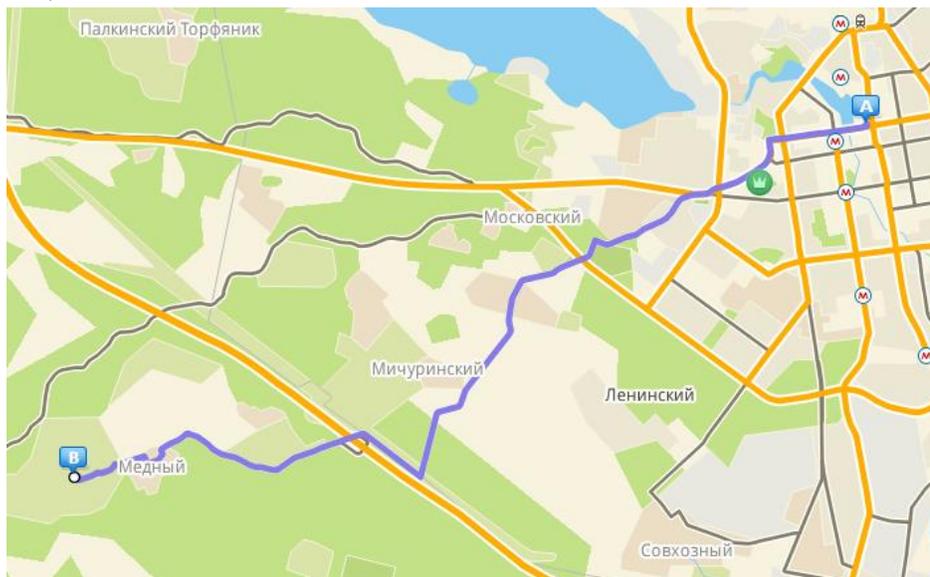
Краткое описание района путешествия	Екатеринбург (Музей кукол и детской книги «Страна чудес» – Питомник ездовых собак «Эльбрус» - Научно-развлекательный парк «NEWTON»)
Тема экскурсии	Человек и природа
Продолжительность экскурсии (часы)	9 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	46 км
Содержание экскурсии	История создания кукол Музей кукол и детской книги «Страна чудес» Традиционные русские куклы Питомник ездовых собак «Эльбрус» Собака – друг человека Породы ездовых собак: самоеды, маламуты, лайки, сибирские хаски Собачьи упряжки Роли собак в упряжке Правила езды на собачьих упряжках

	<p>Правила содержания животных в домашних условиях Зимние изменения в природе Явления природы Зимние месяцы Как зимуют деревья, животные, рыбы, птицы? Как человек должен заботиться о природе? Поведение человека зимой Волшебный мир науки Научно-развлекательный парк «NEWTON» Научные опыты</p>
<p>Перечень интерактивных программ</p>	<p>Театрализованная программа «Самоцветные сказы» Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы Викторина «Куклы» Спортивная игра «Эстафета зверей» Конкурс «Знатоки природы Урала» Спортивная игра «Кто быстрее» Посвящение в каюры Просмотр мультфильмов Лабораторные работы (опыты) «Криокухня» в Научно-развлекательном парке «NEWTON» Лабораторные работы (опыты) «Оптические истории» в Научно-развлекательном парке «NEWTON» Лабораторные работы (опыты) «NEW.здрав предупреждает» в Научно-развлекательном парке «NEWTON» Лабораторные работы (опыты) «Другая кухня» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед в кафе Экскурсионное обслуживание в Музее кукол и детской книги «Страна чудес» Театрализованная программа «Самоцветные сказы» в Музее кукол и детской книги «Страна чудес» Экскурсия и катание на собачьих упряжках в Питомнике ездовых собак «Эльбрус»</p>

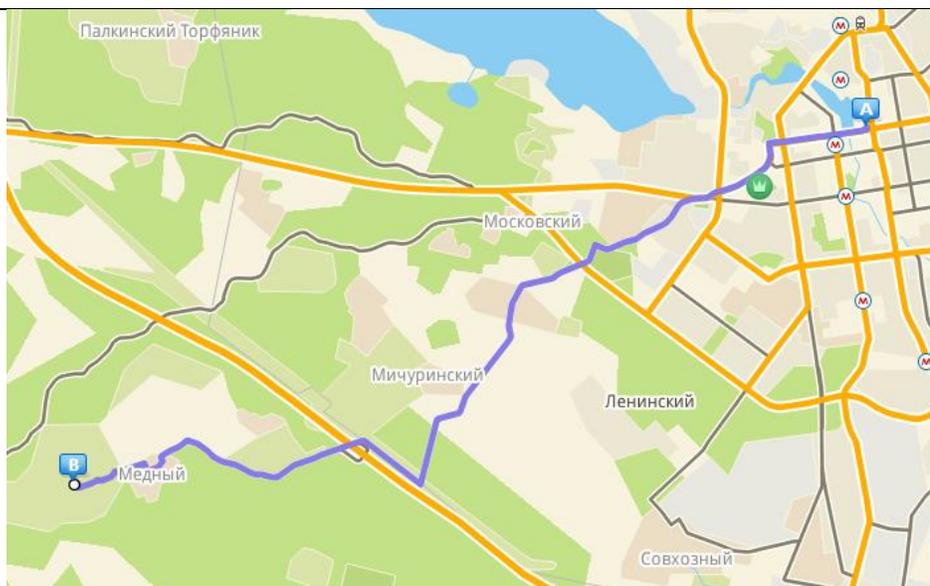
	<p>Экскурсионное обслуживание в Научно-развлекательном парке «NEWTON»</p> <p>Лабораторные работы (опыты) «Другая кухня» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»</p> <p>Сухой паёк и вода</p> <p>Реквизит для проведения интерактивных программ</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Мастер-класс</p> <p>Мастер-класс для детей в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»</p> <p>Сувениры</p> <p>Посещение сувенирной лавки в Питомнике ездовых собак «Эльбрус»</p> <p>Ужин</p> <p>Ужин в ресторане</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Площадь 1905 года</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>Площадь 1905 года - Музей кукол и детской книги «Страна чудес» (2 км)</p>



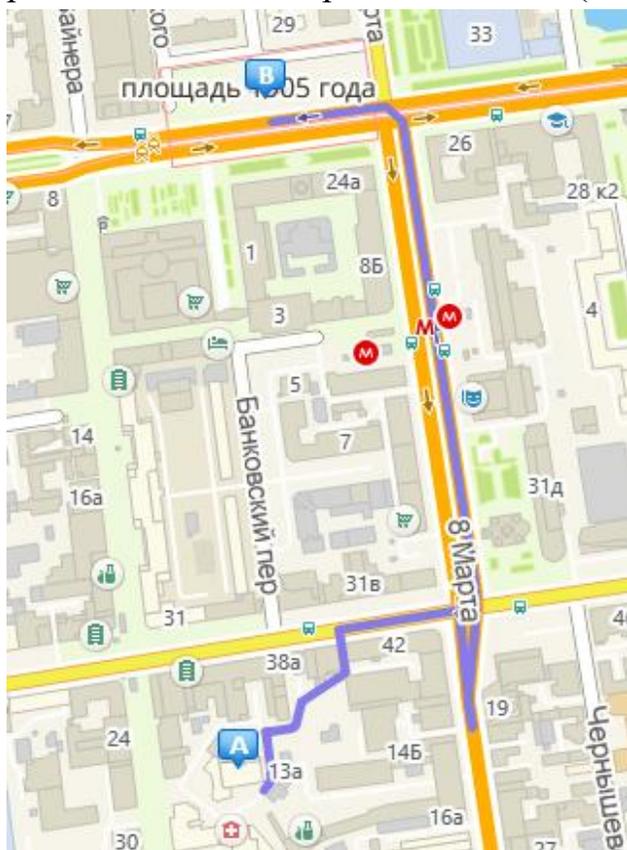
Музей кукол и детской книги «Страна чудес» - Кафе (0,6 км)



Кафе - Питомник ездовых собак «Эльбрус» (21 км)



Питомник ездовых собак «Эльбрус» - Научно-развлекательный парк «NEWTON» (21 км)



Научно-развлекательный парк «NEWTON» - Площадь 1905 года (1 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Рукотворные образы неживой природы»
Екатеринбург 1 класс Весна

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Экскурсия на трамвае с интерактивной программой	10:00 – 12:00	Площадь 1905 года – Трамвайно-троллейбусное депо
2.	Экскурсия	12:00 – 13:00	Музей истории трамвайно-троллейбусного управления
3.	Интерактивная программа	13:00 – 13:30	Музей истории трамвайно-троллейбусного управления
4.	Трансфер, просмотр мультфильмов	13:30– 14:00	Трамвайно-троллейбусное депо – Кафе
5.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в кафе
6.	Трансфер, интерактивная экскурсия	15:00 – 16:30	Кафе – Анти-кафе «Альма-Матер», Музей-театр «Барабанный дом»
7.	Трансфер, просмотр мультфильмов	16:20 – 17:00	Анти-кафе «Альма-Матер», Музей-театр «Барабанный дом» - Площадь 1905 года

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Экскурсия на трамвае	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года	Окружающий мир Изобразительное искусство Технология

2.	Музей истории трамвайно-троллейбусного управления	г. Екатеринбург, ул. Степана Разина, 51, тел.: +7(343) 257-23-41	Окружающий мир Изобразительное искусство Технология Физическая культура
3.	Музей-театр «Барабанный дом»	Анти-кафе «Альма-Матер», г. Екатеринбург, ул. Большакова, 71, тел.: +7 (912) 212-22-22	Изобразительное искусство Музыка Литературное чтение Технология Физическая культура

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Экскурсия на трамвае	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года	<p>Проспект Ленина, самая крупная и важная улица города, был образован в 1723 году. Проспект начинается от площади Коммунаров, находящейся на ул. Московская, до площади Кирова и расположен в 4 административных районах Екатеринбурга: Верх-Исетский, Кировский, Ленинский и Октябрьский.</p> <p>Улица Гагарина изначально носила название «Кузбасская», а своё современное название получила в 1961 году. Улица Уральская – центральная улица Пионерского поселка, образованного в конце 1920-х - начале 1930-х годов.</p> <p>Улица Челюскинцев (бывшая Северная) проходит сразу через пять районов города Екатеринбурга: административные Железнодорожный и Верх-Исетский, жилые Центральный, Вокзальный, Визовский. Своё современное название улица обрела в 1934 году – в честь экспедиции Отто Шмидта, отправившейся в</p>

			<p>ледовый поход в Арктику на теплоходе «Челюскин».</p> <p>Улица Московская – одна из самых длинных улиц Екатеринбурга, и одна из немногих, сохранивших свое историческое название.</p> <p>Улица Радищева ранее называлась Отрясихинской, которая занимала территорию за южной стеной Екатеринбургской крепости на правом берегу реки Исети. История улицы изначально связана с торговлей. Современное наименование дано в 1919 г. в честь русского писателя-просветителя А.Н. Радищева.</p> <p>Улица 8 Марта имела несколько названий: Турчаниновская, Метлинская, Уктусская, Троцкого. В настоящее время на этой улице находится большое количество исторических зданий – объектов культурного наследия.</p>
2.	Музей истории трамвайно-троллейбусного управления	г. Екатеринбург, ул. Степана Разина, 51, тел.: +7(343) 257-23-41	<p>Музей истории развития ЕМУП «ГТУ» был открыт 24 августа 1998 года. Музей - некоммерческое учреждение культуры, созданное Трамвайно-троллейбусным управлением для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций. Музей представляет в динамике историю горэлектротранспорта и городского транспорта в целом, рассказывает о наиболее выдающихся людях, работавших на предприятии, показывает процесс технического усовершенствования ГЭТ год от года, его роль и значение в жизни современного города.</p>

			<p>В фондах музея более 1000 фотографий, множество документов и натуральных экспонатов, расположенных на площади 100 квадратных метров. Специально для музея в 1998 году восстановлены ретро-вагоны: серии «Х», МТВ-82, Т-2, К-2, установленные на площадке «Музея под открытым небом» в депо. Третья площадка музея находится в Северном депо, в административном здании которого выполнена конструкция в виде вагона серии «Х». Представлены фотографии со дня пуска депо в 1959 году до настоящего времени.</p>
3.	<p>Мастер-класс от Музея-театра «Барабанный дом»</p>	<p>Анти-кафе «Альма-Матер», г. Екатеринбург, ул. Большакова, 71, тел.: +7(343) 219-02-52</p>	<p>Музей-театр «Барабанный дом» создан Свердловским региональным культурно-просветительским общественным движением «Барабаны за мир» в 2012 году в г. Екатеринбурге. Его задачами являются – формирование позитивного творческого мышления у людей разных национальностей и социальных групп и возрастов, пропаганда здорового образа жизни и др. Идейный вдохновитель и руководитель – Александр Круглянкин. Барабанный Дом – уникальный по своему формату проект, аналогов которому нет в России, да и, пожалуй, в мире. Наша уникальность заключается в том, что мы соединяем в себе две ипостаси: музей и театр одновременно.</p> <p>Театр всецело интерактивный. Практически на всех музейных экспонатах можно играть! Формат экскурсий Барабанного Дома – костюмированное театрализованное представление «Мир,</p>

			<p>дружба, барабаны» со сценографической канвой и с непременным вовлечением всех гостей в музыкально-ритмическое взаимодействие. Гостям выдаются музыкальные инструменты и на них разучивается ритм той культуры, о которой идет речь. И каково бывает общее удивление, когда через час-полтора все, от мала до велика, дружно начинают играть ритмы разных народов на инструментах, многие из которых видят впервые! С помощью совместного ритмического музицирования и сотворчества люди становятся ближе и открывают простую истину: «В нас – больше общего, нежели различий!».</p> <p>Принцип музыкально-ритмической интерактивности распространяется на все массовые программы Барабанного Дома: театрализованные экскурсии, праздники, командообразующие проекты, флешмобы, обязательно добрые квесты и фестивальные акции. Музей проводит ежегодные фестивальные акции «Барабаны за мир» на центральной открытой площадке Екатеринбурга, ЦПКиО им. Маяковского, вовлекая в барабанно-музыкально-хороводный праздник тысячи людей!</p>
--	--	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Викторина «Кто узнает дорожный знак»	Для игры требуются картинки с дорожными знаками. Ведущий загадывает загадки, а дети пытаются отгадать, о каком дорожном знаке идет речь. Выигрывает тот, кто ответит на большее количество вопросов и угадает больше дорожных знаков. Как вариант можно предложить ребятам нарисовать тот знак, о котором идет речь.
2.	Спортивная игра «Светофор»	Ведущий показывает сигналы светофора и дает инструкцию детям: «Если красный – вы стоите на месте, желтый – хлопаете в ладоши, зеленый – ходите на месте». Во время игры можно отвлекать игроков.
3.	Дидактическая игра «Транспорт»	На наборном полотне выставляются открытки с изображением видов транспорта. Ведущий предлагает детям разделить на команды. По сигналу ведущего нужно выбрать виды транспорта, в названии которых столько частей (слогов), сколько кружков у него на карточке. Кто правильно определит вид транспорта, получает открытку. Выигрывает та команда, у которой больше открыток.
4.	Барабанный мастер-класс	<p>Ритмическое знакомство с каждым гостем: каждому участнику выдается небольшой ударный инструмент, на котором нужно исполнить «ритм своего имени» и представиться!</p> <p>Большой зажигательный мастер-класс по игре на африканских барабанах джембе: кратко познакомимся с историй инструмента, проведем игровую разминку, освоим барабанные удары и несколько ритмов (простота/сложность ритмов зависят от возраста гостей), сдадим барабанный «экзамен» и станем настоящими барабанщиками!</p> <p>Мастер-класс «Удивительная перкуссия мира»: мы</p>

		<p>познакомим наших гостей с невероятными по форме и звучанию ударными инструментами из разных стран мира, научимся на них играть и все вместе создадим музыкальный джем, в рамках которого у каждого участника будет возможность сыграть соло на выбранном инструменте, продемонстрировав все свои навыки и умения!</p> <p>Мастер-класс по игре на звенящих инструментах Востока: знакомство с поющими чашами, караталами, колокольцами, обучение игре и коллективное создание чарующей и гармоничной мелодии.</p> <p>Представление инновационных космических металлических лепестковых барабанов ведущими Барабанного Дома. Эти уникальные барабаны относятся к семейству хэндпанов и являются самыми современными из всех на планете Земля!</p>
5.	Игра-викторина «Русские народные музыкальные инструменты»	Группа делится на несколько команд. Ведущий загадывает детям загадки о русских народных музыкальных инструментах. Ребята пытаются отгадать. Выигрывает та команда, которая правильно разгадает больше загадок.
6.	Просмотр мультфильмов	Мультфильмы о правилах дорожного движения: «Знак «Осторожно дети!»», «Где опасно играть», «Пешеходный переход», «Что такое светофор», «Два похожих знака».

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во мест
1.	Кафе «Бенуа»	г. Екатеринбург, ул. Степана Разина, 39, тел.: +7 (343) 216-07-88	50
2.	Ресторан «Farfalle»	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 92а, тел.: +7 (343) 211-05-50, +7 (963) 855-59-99	120
3.	Кафе «Ланч Холл»	г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, 35а, 2 этаж,	150

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	4 000	6 800
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	6 300	6 300
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Экскурсионное обслуживание в Музее истории трамвайно-троллейбусного управления	бесплатно	0	0
5.	Мастер-класс в Музее-театре «Барабанный дом»	6-15 чел. - 690 руб. / чел., более 16 чел. – 590 руб. / чел.	10 350	20 650
6.	Реквизит для проведения интерактивных программ	зависит от программы	1 500	2 500
ИТОГО:			26 650	46 750
<i>На одного человека:</i>			<i>1 777</i>	<i>1 336</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Оформление экскурсионного трамвая воздушными шарами	от 50 руб. шар	Оформление трамвая воздушными шарами, которые экскурсанты могут забрать с собой после экскурсии

	шарами		
2.	Лотерея по трамвайным билетам	100 руб.	Каждому участнику экскурсии выдаётся трамвайный билет. В конце экскурсии каждый участник получает памятный приз.
3.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувениров с видами города Екатеринбурга, моделями электротранспорта
4.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе после посещения Барабанного мастер-класса

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Наша экскурсия под названием «Современный Екатеринбург» объединила транспорт и музыкальные инструменты. Все они сделаны человеком. Мы совершим обзорную экскурсию на трамвае по городу Екатеринбургу, посетим Музей истории трамвайно-троллейбусного управления, Музей «Барабанный дом».

Перед тем, как начать экскурсию, давайте повторим правила поведения на дороге.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Отгадайте следующие загадки и узнаете тему нашей экскурсии.

Еду в нём на верхней полке
К морю, к солнышку, на юг.
А колёса без умолку:
Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!
(Поезд)

Он в безбрежном океане
Туч касается крылом.
Развернётся – под лучами
Отливает серебром.
(Самолёт.)

Под водой железный кит –
Днём и ночью он не спит,
Днём и ночью под водой

Охраняет мой покой.
(Подводная лодка)

Дом по улице идёт,
На работу всех везёт.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.
(Автобус.)

По волнам дворец плывёт,
На себе людей везёт.
(Корабль.)

По каким признакам вы разгадали загадки?

Как можно назвать одним словом всё, что мы только что перечислили? Правильно - транспорт! Сегодня мы познакомимся с различными видами транспорта, научимся делить на группы, рассмотрим, как влияет транспорт на окружающую среду.

Что такое транспорт? Транспорт – средство передвижения человека на любые расстояния. Для чего нужен транспорт? Чтобы быстро передвигаться, чтобы перевозить груз, чтобы облегчить труд. На какие группы по месту передвижения можно разделить транспорт?

Есть разные виды транспорта – одни летают в небе, другие – ездят по дорогам, третьи – плавают по морям и океанам. Весь транспорт можно разделить на такие виды:

Воздушный – к нему относятся самолёты, вертолёты, воздушные шары, ракеты, дирижабли.

Наземный – к нему относятся автомобили, велосипеды, поезда, автобусы, мотоциклы, трамвай, троллейбус.

Водный – корабли, лодки, катера, теплоходы.

Подземный – к нему относится метро.

Трудно представить нашу жизнь без транспорта. Мы ездим на автомобилях, поездах, мотоциклах, самолётах, кораблях. На транспорте перевозим грузы, путешествуем, ездим на работу и учёбу. А представьте себе, что может случиться, если исчезнут машины скорой помощи, пожарные и другие специальные машины?

Всегда ли автомобили приносят пользу? Как автомобили вредят природе? Что же нужно сделать, чтобы решить проблему с загрязнением транспортом окружающей среды? Какие виды транспорта не загрязняют окружающую среду? Какую помощь можете предложить вы?

Конструкторы уже создают транспортные средства, не загрязняющие окружающую среду. Эти люди очень умные. А вы хотели бы быть такими изобретателями? Значит, надо хорошо учиться уже сейчас [1].

Каждый день по дорогам нашего города мчатся легковые автомобили, автобусы, грузовики, по тротуарам спешат люди. Всё в движении. Мы живем в мире скоростей. Сегодня мы научимся правильно вести себя на улицах.

Как называется часть улицы, предназначенная для пешеходов? Тротуар. Покажите тротуар. Что такое проезжая часть? Это часть дороги, предназначенная для движения транспортных средств. Покажите проезжую часть. Кто движется по тротуарам, проезжей части? Кого можно назвать пешеходом? Кем являемся мы с вами? Все люди и большие, и маленькие, как только выходят на улицу, сразу становятся пешеходами. А кого называют водителем? О каких правилах должны знать водители и пешеходы? Почему и водитель, и пешеходы должны знать и соблюдать правила дорожного движения?

Правильно, ребята, и водитель, и пешеход - все являются участниками дорожного движения. И от их поведения на дороге зависит наша жизнь. Ведь те, кто нарушает правила дорожного движения, представляют опасность на улицах города, создают аварийные ситуации, из-за которых случаются несчастные случаи, влекущие за собой смерть людей. Знания правил позволяют избежать аварий, травм и гибели людей. Поэтому очень важно, чтобы каждый человек: и взрослый, и ребенок - хорошо знал правила дорожного движения [3].

Почему пешеход на перекрестке должен быть особенно внимателен? Почему перекресток опасное место? Почему пешеход должен двигаться навстречу движению?

Расскажите, как вы переходите улицу? Где безопасно переходить проезжую часть? (пешеходный переход, подземный, надземные пешеходные переходы, пешеходная дорожка «зебра»). Что такое «Зебра»? Где в нашем городе вы видели такую разметку? А для кого знак? (Он привлекает внимание водителей, чтобы они притормозили перед пешеходным переходом и пропустили пешеходов).

Какие сигналы есть у светофора? При каком сигнале светофора можно переходить улицу? (Зеленом).

Где нужно переходить улицу, выйдя из автобуса? А выйдя из трамвая, переходи улицу впереди него.

«Наши друзья – дорожные знаки». Почему дорожные знаки наши друзья? Какие дорожные знаки вы знаете? Дорожные знаки помогают движению транспорта и пешеходов. Они устанавливаются на правой стороне дороги,

лицевой стороной навстречу движению.

Знаки бывают:

- 1) предупреждающие знаки информируют водителей о приближении к опасному участку дороги;
- 2) запрещающие знаки запрещают движение;
- 3) предписывающие знаки разрешают направление движения и определенную скорость;
- 4) информационно-указательные знаки сообщают что можно делать;
- 5) знаки сервиса информируют о расположении, например, пункта медицинской помощи, места отдыха, столовой [3].

А теперь, послушайте внимательно и догадайтесь, о каких дорожных знаках говорится. Покажите этот знак.

Интерактивная программа - викторина «Кто узнает дорожный знак».

1. По полоскам черно-белым

Человек шагает смело.

Знает: там, где он идет –

Пешеходный переход!

2. Погляди скорей, водитель:

Здесь для пеших переход.

Значит, чтоб не навредить им,

Ты обязан сбавить ход!

3. Я знаток дорожных правил,

Я машину здесь поставил.

На стоянке у ограды

В тихий час стоять ей надо (Место стоянки).

4. Говорит мне мой сосед:

Если есть велосипед,

Где захочешь, там кати,

Знай педалями крути!

Нет, приятель, все не так!

Я скажу тебе, чудак! Коротко и ясно!

Только там, где этот знак,

Ездить безопасно!

5. Этот знак довольно прост –

Пешеход идет на мост.

Тут поднялся - там сошел,

Безопасно, хорошо!

6. Здесь дорожные работы –
Ни проехать, ни пройти,
Это место пешеходу
Лучше просто обойти!

7. Где увижу знак такой,
Поверну-ка лучше я,
Чтобы не стряслось со мной
Никакого случая!

(Движение пешеходов запрещено).

8. Знак запомните, друзья,
И родители, и дети:
Там, где он висит, нельзя,
Ездить на велосипеде!

9. Детвора, дома, газоны,
Игры, смех, кругом народ.
Тут же знак – «жилая зона»,
Здесь хозяин пешеход.

10. Чтобы тебе помочь
Путь пройти опасный,
Горим и день, и ночь-
Зеленый, желтый, красный.

У меня в руках волшебная палочка. Как называется эта волшебная палочка? (Жезл). Кому принадлежит она? Когда-то жезл представлял собой длинную трость, украшенную дорогими камнями, и был символом большой власти. С жезлом в руках выходили к народу короли и полководцы. Сейчас эти маленькие и скромные жезлы остались лишь у регулировщиков. Но они продолжают обладать большой властью, ведь они командуют дорожным движением [3].

Кто такие регулировщики? Регулировщик всегда приходит на помощь светофору, где очень интенсивное движение. Он стоит на перекрестке с нагрудным знаком и волшебной палочкой в руках. Регулировщиком может быть не каждый, а знающий определенные движения.

Движения регулировщика жезлом соответствуют трем цветам светофора. Если регулировщик стоит к вам грудью или спиной - это значит переходить улицу нельзя. Когда он поднял жезл вверх - значит, подан сигнал «Внимание», всем надо ждать следующего сигнала, приготовиться двигаться или остановиться. А когда он

повернулся к вам плечом - это значит можно переходить улицу.

Сигналы автомобиля просят нас быть внимательными. Давайте узнаем почему. Почему такие игры опасны?

Теперь давайте совершим увлекательную трамвайную экскурсию. Мы проедем по улицам: пр. Ленина – ул. Гагарина – ул. Уральская – ул. Челюскинцев – ул. Московская, ул. Куйбышева-ул. 8 Марта.

(Далее – экскурсия на трамвае, которую проводит экскурсовод Трамвайно-троллейбусного управления)

Начинается наша экскурсия на **проспекте Ленина**, самой крупной и важной улице города, образованной в 1723 году. Проспект начинается от площади Коммунаров, находящейся на ул. Московская, до площади Кирова и расположен в 4 районах нашего города: Верх-Исетский, Кировский, Ленинский и Октябрьский.

Здания на Проспекте строили постепенно, на протяжении долгого времени. Но с 18 века сохранилась только центральная аллея.

Площадь 1905 года - современная главная площадь города сменила немало названий. В разные годы она называлась Торговой, Церковной, Главной, Кафедральной и, наконец, после революции - площадь 1905 года. Между тем, площадь на этом месте обозначилась уже в первые годы существования Екатеринбурга. До революции главной доминантой площади был Кафедральный собор (Богоявленская церковь). Храм был заложен еще в 1771 году на месте обветшавшей деревянной церкви. Храм получился красивый и высокий – высота колокольни достигала 66 метров. Здесь всегда проходили главные торжественные богослужения, нередко с участием почетных гостей.

Каких только памятников не было на этой площади в первые десятилетия XX века. Но как-то им не везло на этом месте. В 1906 году в центре площади близ Кафедрального собора установили памятник царю-освободителю Александру II. Скульптуру отлили на Кусинском заводе, а постамент соорудили из уральского мрамора. Памятник представлял собой чугунную фигуру царя, отменившего постыдное крепостное право, установленную на мраморном постаменте. Александр II был изображен в полный рост. В руках он держал свиток - Манифест об отмене крепостного права. Весной 1917 года (еще до октябрьской революции) памятник освободителю народа от крепостной кабалы свергли с постамента революционно настроенные солдаты. Но пьедестал пустовал недолго. Вскоре на него водрузили женскую фигуру с факелом в руках. В 1919 году ее заменили головой идеолога коммунизма Карла Маркса. К 1 мая 1920 года на пьедестале, когда-то занятом Александром II, поставили памятник Освобожденному труду. В

советское время (в ноябре 1919 года) Кафедральную площадь переименовали в площадь 1905 года. Назвали так в память о событиях 14 октября 1905 года. В тот день в Екатеринбурге состоялась политическая стачка, в которой приняли участие железнодорожники, рабочие Верх-Исетского завода, завода Ятеса и Злоказовской фабрики. В итоге молебен в Кафедральном соборе в честь выхода манифеста Николая II «К русскому народу» превратился в митинг с участием Якова Свердлова. В 1930 году Кафедральный собор взорвали. Заодно уничтожили и мраморный постамент.

В то же время по площади проложили трамвайные линии и установили гранитную трибуну.

В 1957 году трибуну реконструировали и установили памятник Ленину. Именно на этой трибуне всегда стояли местные вожди на особо важных парадах.

Сейчас вся площадь покрыта не асфальтом, как большинство площадей и улиц, а брусчаткой. Любопытно, что впервые площадь вымостили брусчаткой еще в XIX веке.

Здесь мы видим здание со шпилем – это одновременно и архитектурный памятник города, и здание **Екатеринбургской городской Думы и Администрации города**. Оно имеет башню со шпилем, колонны, панно, которым украшен вход. Архитектура данного здания отличается торжественностью и выразительностью. Здание администрации Екатеринбурга по праву считается одной из главных достопримечательностей нашего города. А ведь когда-то на этом месте стоял самый обычный, невзрачный одноэтажный гостинный двор. В 1902 году он был уничтожен в огне пожара, но вскоре городские власти его восстановили, увеличив этажность в два раза.

В 1954 году здание украсила башня со шпилем и часами-курантами. Шпиль башни металлический, из золоченой меди. Увенчан рубиновой звездой. Часы звучно отбивают каждые 15 минут. Диаметр циферблата часов составляет 3,5 метра, длина часовой стрелки - 1,6 метра, а минутной - 1,9 метра. У входа выделяются пары колонн, между ними – вход в здание, который имеет арочное углубление высотой в два этажа. Здесь можно увидеть изображения шахтера и воина. На стене арки выложено красивое панно с изображением Спасской башни Московского Кремля и фейерверк салюта. На крыше по периметру здания стоят скульптуры. Также на фасаде можно заметить барельефы с лицами героев революции и уральских писателей. В частности, здесь присутствуют писатели Д.Н. Мамин-Сибиряк, Ф.М. Решетников, революционеры Я.М. Свердлов, П.Д. Хохряков и другие.

Старейшее сооружение нашего города – **плотина городского пруда**. Именно отсюда и возник Екатеринбург, как и большинство уральских городов начала восемнадцатого века, он был построен в качестве города-завода, работающего на энергии движущейся воды.

Датой рождения нашего города считается 18 ноября 1723 года – не день закладки камня в основание будущего мегаполиса, и даже не событие разрезания алой ленточки в день окончания супер-стройки, а момент пуска первого кричного молота на новорожденном заводе – такая была традиция. Каким был тогдашний Екатеринбург – правильным, компактным и надёжно защищённым – мы можем посмотреть на рельефной карте в Историческом сквере. Раньше Днём города считался не день его рождения, а день памяти святой Екатерины – покровительницы Екатеринбурга. Ну, а как и когда празднуется День города теперь – знает каждый [15]. Из самых интересных производств, расположенных в районе плотины обычно упоминают Монетный двор (на этом месте когда-то в самом прямом смысле делались деньги: в течение 150 лет Екатеринбург обеспечивал медной монетой почти всю царскую Россию); а ещё – гранильную фабрику, украсившую своими шедеврами экспозиции Лувра и Эрмитажа [17].

Все самое интересное в жизни екатеринбуржцев происходит на Плотинке: здесь случаются сотни знакомств, парочки назначают на каменных плитах первые свидания, и сюда же приезжают для фотосессий счастливые молодожены. Смотрят на все это с высокого постамента Татищев и де Геннин – основатели города, под чьим чутким руководством и была к 1723 году возведена плотина на реке Исеть, положившая начало строительству Екатеринбурга. Заводская плотина – одно из старейших российских сооружений подобного рода. Она была построена из уральской лиственницы – дерева, которое знаменито тем, что не гниет, а каменеет в воде, становясь только крепче [16].

К 250-летию юбилею Екатеринбурга здесь был открыт Исторический сквер с геологической аллеей, капсулой времени и музеем промышленной архитектуры [17].

Недалеко от Плотинки расположены Екатеринбургский музей изобразительных искусств и Музей истории, архитектуры и дизайна, Дом Н.И. Севастьянова, Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Музей природы.

Это красивое и нарядное здание называется **дом Н.И. Севастьянова**, который представляет собой дворец, расположенный на пересечении проспекта Ленина, с улицей Горького. Он построен в стиле неоготики – больше нигде на

Урале нет подобных зданий. Дом Севастьянова (коллежского асессора, который стал его владельцем в 1866 году) резко выделяется среди всех остальных зданий, расположенных на данном проспекте, своим стилем, изяществом и монументальностью. С этим домом связано несколько городских легенд. По одной из них владелец дома, Севастьянов, планировал украсить крышу ротонды золотом, о чём неоднократно подавал прошения даже на высочайшее имя. Но так как золотом покрывали только купола храмов, это прошение утверждено не было. А в наказание просителя приговорили ходить каждое утро до ближайшей церкви в чугунных калошах. Мало кто из горожан может рассказать о хозяине больше, чем эти легенды. Севастьянов купил 3-этажный каменный дом в центре Екатеринбурга в 1860 г. и перестроил его по проекту архитектора А.И. Падучева. В 1874 г. он продал дом казне под размещение Екатеринбургского окружного суда [15].

Рядом с домом Севастьянова находится **Музей истории ювелирного и камнерезного искусства**, расположенный в доме №37. Раньше это было аптекой Горного управления. Здание имеет 2 этажа, мезонин и сад, который разбит позади него и огражден красивыми воротами. Здание музея является ярким представителем эпохи классицизма.

Музей истории ювелирного и камнерезного искусства Урала открылся в 1992 году и собрал под своей крышей много интересных и уникальных экспонатов, в том числе созданных мастерами Екатеринбургской императорской гранильной фабрики – ей посвящён отдельный зал. Есть в музее и Малахитовый зал, где своими глазами можно увидеть разницу между настоящим уральским малахитом, привозным африканским и созданным искусственно. Есть в музее ещё и Бажовская комната, украшенная шикарными палехскими панно на сюжеты знаменитых сказов [17].

«**Дом Связи**» - ныне Главпочтамт, здание построенное в архитектурном стиле конструктивизм. Если смотреть на него с расстояния, то под определённым углом он напоминает трактор.

По рекомендации Всемирного почтового союза отсчет городских километров ведется от главной почты. У екатеринбургского Главпочтамта точка отсчёта изображена в виде звезды на карте Свердловской области.

Справа, на другой стороне дороги, находится **Площадь труда**. Когда-то в самом начале своего существования площадь эта называлась Екатерининской, потому что именно здесь появился самый первый и самый почитаемый храм города – Екатерининский собор, получивший сразу особый статус Горного храма. Именно здесь – в горном храме - давали присягу горные инженеры [18].

Рядом с Площадью труда расположен Музей природы. Здание музея расположено на Плотине Городского пруда прямо за водонапорной башней в центре города. Раньше в этих зданиях размещался железоделательный завод, затем монетный двор, а теперь исторические экспозиции о нашем родном крае. Музей природы в Екатеринбурге - старейший отдел Свердловского областного краеведческого музея. Коллекция музея насчитывает около 60 тысяч экспонатов.

На пересечении проспекта Ленина и ул. К. Либкнехта расположено здание **Первого городского театра.**

На площади Парижской Коммуны раньше называлась Дровяной и получила свое сегодняшнее название в 1919 году. Изначально на этой площади продавали дрова. Главным украшением площади является Театр оперы и балета, построенный в 1910 году. Он стал третьим театром в Екатеринбурге. Рабочее проектирование театра возглавил архитектор Константин Бабыкин. Именно он придумал разместить на самой высокой точке фасада фигуры трех муз искусств: одна муза с нотной книгой, другая с лирой, а по центру – муза с горящим факелом в поднятой руке. Он обошелся казне в огромную по тому времени сумму - 300 тысяч рублей (треть годового бюджета). Долгое время после открытия горожане называли его Новым городским театром (современное название «театр оперы и балета» появилось лишь в 1931 году). Богато декорированное здание сразу же превратилось в одну из главных достопримечательностей Екатеринбурга. Оно не утратило своей привлекательности и поныне - это самый красивый театр города [20].

В 1927 году в сквере напротив театра был поставлен памятник Я. М. Свердлову. В 1954 году на противоположной стороне площади было возведено монументальное здание в стиле советской «неоклассики» для объединения «Свердловскуголь», в котором разместился Уралоблсовнархоз, а затем Уральский государственный университет им. А. М. Горького.

А вот это полукруглое здание, в котором до 2013 года находилась **Гостиница «Исеть»**, является памятником архитектуры XX века.

Рядом с полукруглым зданием гостиницы находится бывший ДК имени Дзержинского (сейчас **Свердловский областной краеведческий музей**). Свердловский областной краеведческий музей - один из крупнейших и старейших музеев Урала. Он был создан 10 января 1871 года по инициативе интеллигенции г. Екатеринбурга - членов Уральского общества любителей естествознания. Сегодня музей - это крупное музейное объединение, включающее в себя филиалы, расположенные на территории Свердловской области и в её столице

Екатеринбурге [22].

Интересно здание **Штаба центрального военного округа**, построенное архитектором А. М. Дукельским.

Перед зданием Штаба располагается памятник маршалу Г. К. Жукову (скульптор К. В. Грюнберг), установленный в 1995 году к 50-летию Победы, одновременно с памятником Жукову на Манежной площади в Москве. Памятник стоит здесь не случайно: в конце 1940-х – начале 1950-х годов Жуков командовал Уральским военным округом [23].

Площадь имени С.М. Кирова замыкает с востока главную улицу Екатеринбурга - проспект Ленина.

Мы поворачиваем на **улицу Гагарина**. Улица была спланирована в 1930-е годы и на планах Свердловска 1939 и 1942 годов обозначена как застраиваемая. Изначально носила название «Кузбасская», а своё современное название получила в 1961 году.

Улица Уральская является крупной улицей жилого района «Пионерский», она начала застраиваться в конце 1920-х годов. Поначалу на этой улице располагались частные одноэтажные дома, но сегодня улица преобразилась - здесь выросли многоэтажные дома и крупные торговые центры. По улице Уральской проходит много транспортных маршрутов: автобусы, трамваи, троллейбусы, маршрутное такси. А в будущем на пересечении улицы Уральской с улицей Блюхера планируется построить станцию метро «Гагаринская».

Улица Челюскинцев (бывшая Северная) проходит сразу через пять районов города Екатеринбурга: Железнодорожный и Верх-Исетский, Центральный, Вокзальный, Визовский. Своё современное название улица обрела в 1934– в честь экспедиции Отто Шмидта, отправившейся в ледовый поход в Арктику на теплоходе «Челюскин» (спасённые полярными лётчиками, они проезжали через Свердловск).

В доме 106 сейчас расположился «**Marins Park Hotel**» (когда-то это была гостиница «Свердловск»). А рядом – выстроенная в начале прошлого столетия пятиэтажная мельница Борчанинова, перешедшая после его гибели в ходе строительства к другому купцу – Первушину, а напротив – привокзальная площадь. Тут в 1912 году по проекту архитектора К. Бабыкина выстроили так называемый «новый вокзал», с момента возведения он несколько раз перекраивался и на оригинал уже не похож. «Старый вокзал» находится западнее, недалеко от своего преемника.

Рядом с «Marins Park Hotel» располагается массивное старинное здание из

красного кирпича с башенками – это знаменитая **Мельница Борчанинова**. Маленькие окошки, башенки и неоштукатуренный кирпич делают эту постройку похожей на средневековый замок. Сегодня «замок» находится по адресу Челюскинцев 108, но когда-то здесь был пустырь. 14 октября 1906 г. предприниматель Александр Ефремович Борчанинов купил «пустопорожнее место» на берегу реки Мельковки, которое находилось близ железнодорожного вокзала. Если это мельница, то почему здание больше напоминает апартаменты – гостиницу или тюрьму? На этот счет существует много легенд и слухов. Вот, например, один из них: Борчанинов обманул городские власти, пообещав думе построить близ вокзала роскошную гостиницу, но на самом деле тайком возвел мельницу. Дескать, нельзя было заниматься мукомольным делом вблизи железнодорожного полотна. Для купца же это было идеальным выходом – можно было наладить поставки напрямую с железнодорожным вокзалом. Расходы на подведение путей к зданию были минимальными. Построив же чудо-сооружение, Борчанинов сдал его, и лишь затем добавил со стороны двора требуемые для мельницы механизмы. Думе, поставленной перед фактом, осталось лишь узаконить появление мельницы.

Однако другие исторические сводки того времени гласят, что на самом деле Александр Борчанинов еще до начала строительства известил городскую думу о своем намерении построить мельницу. Мельница проработала до 2006 года, когда «Екатеринбургский мукомольный завод» остановил производство [26].

Одна из самых важных для Екатеринбурга площадей – **Привокзальная площадь**. Здание первого свердловского вокзала было построено в 1881 году – тогда же появилась и привокзальная площадь. Она была гораздо больше, чем в наше время, и вокзал строили в русском стиле по проекту петербургского архитектора Шрайберга. Тридцать лет он верой и правдой служил горожанам, но пропускная способность перестала соответствовать нуждам города, и было решено строить новый вокзал. Новое здание вокзала действует до сих пор [27].

Дворец культуры железнодорожников — старейшее учреждение культуры Екатеринбурга. Здание, в котором он расположен, является исторической достопримечательностью города.

Старинное и суперсовременное удачно сочетаются на улице Челюскинцев. Именно на ней расположен самый длинный (242 м) екатеринбургский мост – Макаровский (ранее – Кривцовский), который был призван соединить два берега верхнего отрезка Городского пруда. Мост знаменит не только длиной, высотой, но и тем, что неоднократно менял свое название. Первый деревянный мост через реку

Исеть в продолжение привокзальной улицы Северная был построен в 1881 году городским головой Василием Васильевичем Кривцовым при помощи других жертвователей и получил название Кривцовский. Он был рассчитан на передвижение конных экипажей и пешеходов. Кривцовский мост сыграл большую роль в развитии Екатеринбурга, так как сократил путь от западной части города к железнодорожному вокзалу.

К памятникам архитектуры отнесено здание Управления Пермской железной дороги (тоже детище Бабыкина), массивное шестиэтажное строение.

С Кривцовского моста видна **Набережная рабочей молодежи**, ранее она называлась 1-я Береговая и 1-я Набережная, Гимназическая набережная, Береговая, Тимофеевская набережная.

Улица Московская – одна из самых длинных улиц Екатеринбурга, ее дина составляет около 5 км. До революции улица Московская имела одностороннее движение и представляла собой район деревянных одноэтажек. Застраивать улицу стали в 30-х гг. XIX в. Это одна из немногих улиц Екатеринбурга, сохранившая свое историческое название.

В самом начале улицы Московской находится **Дворец молодежи**, открытый 19 ноября 1973 года - к 250-летию основания города Екатеринбурга. Сегодня Дворец молодёжи имеет множество кружков и секций разных направлений: художественно-эстетического и экологического, спорта, туризма и краеведения, технического творчества, робототехники и медиаобразования.

Напротив Дворца молодежи расположена **Площадь Коммунаров**. Она носила много имен: Городской выгон, площадь Братских могил, Верх-Исетский выгон, Уральских коммунаров. Расположена площадь Коммунаров в центральной части Екатеринбурга - отсюда берет начало проспект Ленина. С 1886 года на здесь располагался ипподром, а затем велодром. В 1900 году на площади открыли Верх-Исетинский народный театр, который вмещал 1 100 зрителей. Здесь выступали многие известные артисты, балерины, драматические актеры, певцы. В 30-х XX века годах вместо ипподрома появляется большой парк, а велодром сменяется Центральным стадионом. В 1959 году на площади был установлен обелиск и зажжен Вечный огонь. [30].

Московская горка - историческая местность в Екатеринбурге, она является одной из самых высоких точек (высота 275 м) наряду с Ивановской и Никольской горками. По Московской горке в течение XIX – начала XX веков проходила западная граница города. Здесь находится Здание земской школы (Московская, 26), построенное в 1900 году, которое является памятником культурного наследия,

образцом учебного здания начала XX века.

Улица Радищева ранее называлась Отрясихинской. Зарождение Отрясихинской улицы было связано с возникновением в начале XVIII в. Купецкой слободы. Улица располагалась недалеко от Хлебной площади, где бойко шла торговля главным образом зерном, мукой и крупами. На Отрясихинской было несколько постоянных дворов (больше, чем на любой другой улице города). Здесь останавливались крестьяне, приезжавшие на Хлебный рынок для купли-продажи из разных мест, прилегающих к Екатеринбург. Современное название улица получила в 1919 г. в честь русского писателя-просветителя А.Н. Радищева. [28, с. 142-144].

Улица 8 Марта имела несколько названий: Турчаниновская, Метлинская, Уктусская перспективная дорога, Троцкого. В настоящее время на этой улице находится большое количество исторических зданий. Среди них - дом крестьянина им. В.И. Ленина, в котором находится Свердловская государственная детская филармония, построен в 1914 году. Это одно из первых городских общественных зданий советского периода.

Через дорогу располагается **Дендрологический парк-выставка**, основанный с 1948 году. Парк располагает прекрасной оранжереей, где содержатся теплолюбивые растения из Южной Америки, Юго-Восточной Азии и Африки. Коллекция деревьев и кустарников парка насчитывает более 300 видов, в розарии выращивается более 80 сортов роз [31].

Мы видим купол **Екатеринбургского государственного цирка**. Первое здание цирка Екатеринбурга на 900 мест открыл 20 ноября 1883 года итальянец Максимилиано Труцци на Дровяной площади. Но в 1912 году это здание цирка сгорело, и теперь на его месте находится Театр оперы и балета.

Первый государственный цирк был открыт в 1930 году на Хлебной площади (на месте дендрологического парка). Тот цирк простоял лишь один год, вскоре его перенесли на улицу Куйбышева, где он просуществовал до 1974 года.

Новый цирк, на 2640 мест, с оригинальным ажурным куполом был построен на улице 8 Марта на берегу Исети к 1 февраля 1980 года. Новое здание Екатеринбургского цирка отличается отличной акустикой и необычной конструкцией купола. Этот купол считается очень высоким для цирка и состоит из решетчатых ребристых полуарок. По своей конструкции он считается лучшим в Европе. В мире всего два таких купола, как наш. Один построен в Бразилии архитектором Немейером. Уникальность купола Екатеринбургского цирка заключается в несущем внешнем куполе из бетона, который держит внутренний

рабочий купол [32].

А сейчас посмотрите направо. Мы видим здание Театра балета «Щелкунчик». Это единственный в России театр балета, построенный для детей. Артисты этого театра – дети, и играют они в спектаклях для детей. В настоящее время здесь работает школа классического балета [32].

Вот и закончилась наша экскурсия. Давайте вспомним, какие достопримечательности мы видели сегодня во время нашей экскурсии? А какие виды транспорта нам встретились?

А сейчас мы отправляемся в Музей истории трамвайно-троллейбусного управления.

На базе Южного трамвайного депо как раз и был экскурсионный трамвай, на котором мы прокатились сегодня. Также мы посетим музейную площадку под открытым небом, которая находится на территории депо. Здесь установлены четыре ретро-трамвая, перевозившие пассажиров в прошлом.

Восемь десятков лет на улицах Свердловска – Екатеринбурга раздаются трели трамвайных звонков. Появившись в 1929 году, именно трамвай стал первым по-настоящему массовым общественным транспортом в городе. В 1943-м к нему добавился троллейбус. В октябре нынешнего года екатеринбургский троллейбус отметит свой 70-летний юбилей.

Современный электротранспорт – не кусок железа. Трамвай – сложная двадцатитонная конструкция, в его кузове более 12 тысяч деталей, около 30 километров проводов разного сечения, сложная электроника.

Ведущая профессия городского электротранспорта – водитель. Выбирая эту профессию, человек выбирает особый образ жизни, который не всем под силу. Работа на городском пассажирском транспорте требует огромных нервов, крепкого физического здоровья, она предполагает ранний подъем по утрам, поздние вечерние смены, работу с людьми.

Пять с половиной тысяч человек ЕМУП «Трамвайно-троллейбусное управление» приходят на работу, чтобы в любой день недели, при любой погоде, невзирая на праздники и выходные, пассажиры смогли добраться до нужного пункта назначения [2].

Музей истории трамвая и троллейбуса (или другое название – Музей развития ЕМУП «ТТУ») – один из самых молодых в Екатеринбурге, несмотря на уже довольно долгую историю этого вида транспорта. Этот музей был открыт 24 августа 1998 года – к 275-летию города Екатеринбурга.

Мы узнаем много нового и интересного о развитии этого вида транспорта.

Экспозиции музея знакомят с транспортом Екатеринбурга XIX – начала XX веков, рассказывают о зарождении электротранспорта в России, о первых проектах электрического трамвая в Екатеринбурге, которые рассматривались, оказывается, еще до революции. Трамвай в Екатеринбурге мог появиться намного раньше. Вопрос о запуске трамвая поднимался екатеринбургской думой еще в 1896, 1899 и 1910 годах. Но все упиралось в финансы. В итоге трамвай в нашем городе появился только в советское время [4].

Оказывается, в свое время в городе было немало противников открытия трамвайного движения. Тем не менее, в 1929 году всего за несколько летних месяцев была построена первая трамвайная линия. 7 ноября 1929 года состоялось торжественное открытие трамвайного движения. Первая трамвайная линия связала площадь на месте нынешнего Южного трамвайного депо с железнодорожным вокзалом.

Для тогдашнего Свердловска это было большое событие, большая радость. В 10 часов утра на площади на месте нынешнего Южное трамвайное депо состоялся митинг. Затем все полученные городом 10 вагонов двинулись по улицам Свердловска, друг за другом. На всем пути следования трамваев свердловчане встречали их искренним ликованием.

Далее экскурсанты следуют на экскурсию с сотрудником депо.

Первые трамваи серии «Х» зимой были очень холодными, поскольку отопление не было предусмотрено даже для водителей. Для хоть какого-то обогрева промерзавших водителей трамвая на конечных остановках им выдавали разогретые кирпичи. Такой вот первый трамвай можно увидеть на площадке музея под открытым небом, которая находится на территории Южного трамвайного депо. Кстати, этот восстановленный в 1970-х годах трамвайчик серии «Х» не раз принимал участие в съемках фильмов.

Рядом с трамваем серии «Х» стоят не менее интересные старые вагоны серий МТВ-82, Т-2 и К-2.

К сожалению, рядом с этими старыми трамваями не хватает первых свердловских троллейбусов.

Между тем, первая троллейбусная линия сооружалась в самые непростые военные годы. Она связала со Свердловском микрорайон Химмаш. Интересно, что копать ямы для установки столбов под троллейбусную контактную линию обязали... самих жителей. Троллейбусную линию запустили осенью 1943 года. Курсировавшие здесь троллейбусы больше напоминали броневики, и в них было много недоработок. Например, не было освещения.

В Свердловской области находится город-рекордсмен. Самый маленький российский город, в котором ходит трамвай, - это город Волчанск на севере нашей области. Его население менее 10 тысяч человек. В городе всего один трамвайный маршрут длиной около 7 километров [4].

В годы войны трамвайщики водили пассажирские, грузовые, санитарные вагоны. Выпускали на своей территории боевые снаряды, поэтому 9 мая - День Победы - особый праздник для коллектива.

В депо расположен мемориал трамвайщикам, погибшим в годы Великой Отечественной Войны.

(Интерактивная программа - Спортивная игра «Светофор», Дидактическая игра «Транспорт». Игруют на территории Музея истории трамвайно-троллейбусного управления)

А сейчас мы отправляемся в **Музей-театр «Барабанный дом»**. Музей открылся 19 мая 2012 года.

Давайте поговорим о музыке. Мы слушаем ее дома, в школе, в машине, в общественном транспорте, устраиваем музыкальные праздники, все самые важные события жизни сопровождаются музыкой. Музыка везде! А знаете ли вы, когда родилась и как развивалась музыка?

Первые музыкальные инструменты появились еще до нашей эры. Археологами были найдены всевозможные предметы с рисунками, которые были созданы еще 20 000 лет до н.э.! На этих рисунках изображены музыканты с духовыми и струнными музыкальными инструментами, наподобие современных флейт и арф. Однако музыка появилась еще раньше. Можно смело предположить, что музыка была всегда.

Окружающий нас мир – вот она, самая древняя музыка! Порывистыми волнами несет ветер, со свистом путаясь в кроне деревьев, шелестит листьями, шатают скрипящие, старые ветви, сгоняет с них радостно щебечущих птиц; задорно журчит ручеек, впадающий в бурную реку, чье шумное течение несет ее воды к грохочущему водопаду; играющая рыба со звонким плеском подпрыгивает над поверхностью реки; раскаты грома в грозу вплетаются в барабанную дробь дождя; волк призывно воет на луну, а крохотный кузнечик выводит свою звонкую, стрекочущую трель...

Музыка с древних времен сопровождала жизнь людей в самых разных точках нашей большой планеты.

Знаете ли вы, что такое этническая музыка? На Земле живут разные народы, и у каждого из них своя музыка, свои музыкальные инструменты, которые имеют

свое определенное звучание, и обладают характерными способами игры на них.

А о каких музыкальных инструментах вы вспоминаете, думая об Африке? Конечно, о бодрящем ритме барабанов! И разве можно спутать с чем-то пленительную арабскую музыку, которая так ярко рассказывает своими звуками о песках, верблюдах и восточных красавицах.

Этническая музыка – это индивидуальность народа, выраженная в звуке. Она дарит волшебное настроение, и яркий эмоциональный заряд своему преданному слушателю.

Барабаны были созданы очень-очень давно, почти тогда же, когда появился сам человек. В древних руинах Месопотамии археологами были найдены небольшого размера цилиндрические барабаны, датируемые около 3 000 лет до н.э. Немногим известно, что на территориях современной Германии и Чехии древние племена использовали большие кубкообразные барабаны. Их делали из глины, и они имели высоту от 15 до 45 см. Аналогичные формы были найдены на Алтае, их возраст около 500 лет до н. э.

В наши дни барабаны чрезвычайно популярны во всех уголках планеты. Их делают из различных материалов и во всевозможных формах. Давайте познакомимся с ними поближе!

Далее рассказ экскурсовода и Интерактивная экскурсия по Музею-театру «Барабанный дом». Экскурсию и интерактивную программу проводят сотрудники музея.

Джембе - средних размеров барабан, как правило около 50-60 см в высоту. Родиной джембе считается Западная Африка, Мали. В Африке джембе играет роль не только музыкального инструмента, но и является средством оповещения населения о том или ином происшествии. Джембе похож на кубок: нижняя часть высокая и довольно тонкая, открытая с нижнего торца. Верх обтянут козьей шкурой, силу натяжения можно регулировать при помощи специальных металлических колец. Ножка барабана выполнена из местных пород дерева и украшена традиционными африканскими орнаментами. Играют на джембе руками, слегка усаживаясь на боковую часть барабана, или стоя (в таком случае барабан крепится на веревке, перекинутой через шею или плечо). Для изготовления этого вида барабанов используется цельный кусок дерева, который очищается изнутри, эта вырезанная полость обеспечивает нужный резонанс и глубокий басовый звук. Основу игры составляют три звука – низкий, средний и высокий, которые получают от ударов в разные части мембраны [6].

Как только заходит речь о традиционных индийских барабанах, на ум сразу

приходят табла – барабаны с глубоким, чарующим, проникновенным звучанием. Табла состоит из пары барабанов, которые в совокупности создают высокие и низкие звуки. Один из барабанов – большой, второй – маленький. Маленький табла сделан из дерева, на нем играют правой рукой. Он производит высокий, как будто «скользящий» звук, очень напоминающий человеческий голос, за это качество его прозвали говорящим барабаном. Играют на табла сидя, с использованием обеих рук, причем в извлечении звука участвует вся ладонь.

Бонго - это кубинский ударный инструмент, хотя своим происхождением бонго обязан Африке. Бонго состоит из двух соединенных между собой барабанов. Эти барабаны разного размера. Большой барабан – называется женским, а маленький – мужским. Женский располагается по правую руку музыканта, как правило, он более низко настроен, считается основным. Играют на бонго обычно сидя, зажав барабан между икрами ног [6].

Дарбука - небольшой старинный барабан, распространенный на Ближнем Востоке, Египте, на Балканах и в Закавказье. Дарбука имеет форму кубка. Традиционно сделан из глины и козлиной кожи, сейчас широкое распространение получили металлические дарбуки. Барабан имеет два отверстия, одно из них (то, что шире) закрыто мембраной. Соответственно, форма и материал изготовления могут немного отличаться. Играют на дарбуке сидя, как правило, зажимая между колен, инструмент располагают с левой стороны.

На обе стороны этого тибетского барабана Дамару туго натянута кожа, средняя часть несколько сужается, она обвязана, и от нее отходит ручка и две веревки, к которым прикреплены деревянные, кожаные или костяные грузики, создающие ударный ритм при ударе о кожаные мембраны инструмента.

Бубен, или рамочный барабан, - это цилиндрический барабан с более узким – по сравнению с диаметром мембраны – обручем, или корпусом. Бубны – одни из самых древних музыкальных инструментов.

Рик – это маленький бубен с пятью парами цымбал. Чаще всего рик используется классической или эстрадной музыке, и в некоторых видах восточных танцев.

Караталы – это один из ритуальных индийских ударных инструментов. Караталы представляют собой два отдельных диска, которые связаны между собой веревкой, звук извлекают при помощи ударов дисков друг о друга. Караталы – это, пожалуй, самые звонкие ударные инструменты. Караталы могут быть всевозможных размеров, у каждой пары – свой особенный, неповторимый звук. Чаще всего караталы - гладкие, но бывают и расписные караталы,

украшенные гравировкой и изображениями.

Маракасы (или мараки) – старинные ударно-шумовые музыкальные инструменты жителей Антильских островов – индейского племени таино. Маракасы – это своеобразная разновидность погремушек, которые при потряхивании издают характерный шипяще-песочный звук. Чаще всего, музыканты используют одновременно пару этих колоритных погремушек – по одной на каждую руку [6].

Маракас состоит из твердой оболочки, наполненной разными мелкими предметами. Традиционно эту оболочку изготавливали из хорошо просушенных плодов горлянкового дерева игу-эро. Часто маракасы делают из кокосовых и других видов орехов. Можно встретить маракасы из дерева, кожи, металла и пластика. Звук маракасов напрямую зависит от размера оболочки, от того, какой использовался материал, и, конечно, от состава наполнителя. Наполняют маракасы обычно семенами растений, крупой, бобами или мелкой галькой.

Шекере (шейкер) сильно напоминает маракас, но обычно немного больше по размеру и не содержит внутри никакого наполнителя. Снаружи шейкер оплетен сеткой с бусами, семенами или небольшими орехами. Сам корпус инструмента изготовлен из дерева, бамбука или высушенной тыквы-горлянки. Этот музыкальный инструмент держат прямо перед собой на полусогнутых руках. Играть можно разными способами, - вращая или слегка потряхивая, что делает музыкальные возможности шекере намного шире, чем у его брата – маракаса.

Гуиро – латиноамериканский музыкальный инструмент. Это еще один ценный музыкальный подарок миру от антильских индейцев таино. Индейцы изготавливали гуиро из плодов горлянкового дерева игуэро. Современные гуиро делают также из дерева и бамбука. По форме гуиро могут представлять собой обычную деревянную дощечку с насечками сверху, или фигурку какого-либо животного (чаще всего лягушки) с аналогичными насечками на спинке. Играющий на гуиро музыкант водит по этим насечкам специальной палочкой-скребком, которая называется пуа, извлекая характерный стрекочущий звук, как будто лягушка квакает или забавляется кузнечик.

Трещотка – невероятно веселый, радостный и громкий инструмент. Основной принцип извлечения звука понятен всем, кто в детстве крепил к велосипедной раме кусочек пластика, для того чтобы при езде получить звук мопеда или мотоцикла. В зависимости от скорости, можно получить треск разной высоты.

Кастаньеты в переводе с латыни означают «каштан». Кастаньеты

представляют собой две пластинки-ракушки, связанные между собой в верхней части. Кастаньеты держат в обеих руках, при этом правой рукой вырабатывают основную ритмику, а левой ее «опорные точки».

Ксилофон (от греч. дерево+звук) – ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. Ксилофон имеет очень древнее происхождение. Ксилофон представляет собой ряд деревянных, а в настоящее время все чаще – металлических, брусков разной величины. Каждый такой брусок настроен на определенную ноту. Музыкант ударяет палочкой с шарообразным наконечником, или специальным молоточком по брускам с четкой, заданной мелодией, последовательностью [6].

Чимес – это набор подвешенных вертикально металлических трубочек разной длины. Эти трубочки называются «чаймса-ми» или «бар чаймсами», а сам музыкальный инструмент – «чаймтри». Этот удивительно звонкий музыкальный инструмент был изобретен американцем Марком Стивенсом в 1967 году. Диаметр трубочек обычно составляет около 6-8 мм. Расположены они в порядке убывания или нарастания высоты звучания, что дает возможность музыканту воспроизводить нисходящие или восходящие глиссандо. Играют на чимесе, проводя по нему специальной металлической или деревянной палочкой, или рукой. Мелодичный звон необычайно красив и напоминает неторопливый, плавный звук накатившей морской волны.

Диджериду по форме напоминает большущую, достигающую 3х метров длиной, полую трубку. Это название, очень похожее на звучание самого инструмента, ему дали европейцы, когда впервые увидели диковинную трубу у коренных австралийцев [6].

Это невероятно древний этнический духовой инструмент. Коренные жители ищут полый, выеденный изнутри термитами, ствол эвкалипта, обрабатывают и полируют его снаружи, украшают резьбой и росписью. Диджериду готов. Также его делают из тростника, бамбука и разных пород дерева. Однако лучшими считаются традиционные эвкалиптовые диджериду.

Этническая флейта – самый распространенный этнический духовой инструмент, имеющий множество названий: свирель, дудка, сопель и др. Все они представляют собой полые трубки с отверстиями и относятся к одной группе музыкальных инструментов. Самой большой популярностью пользуются флейты из бамбука или дерева, хотя в наши дни их делают из всевозможных материалов.

Ярким примером продольных флейт является многотрубочная флейта Пана, состоящая из нескольких трубочек разной длины, выровненных с одного конца.

Такое название взято из греческого мифа, в котором рассказывается о том, как в речную нимфу влюбился козлоподобный бог лесов и пастухов – Пан, который и сделал себе музыкальный инструмент с манящим звуком из болотного тростника [6].

Варган – это самозвучающий язычковый инструмент. У разных народов мира имеет различные названия. С глубокой древности считается, что игра на варгане и само его чарующее звучание прочищают сознание, дают жизненную силу человеку.

Этот музыкальный инструмент в том или ином виде существовал практически на всех континентах. Так называемый пластинчатый варган был предком современного варгана. Когда люди еще не знали железа, они делали варганы из различных подручных материалов, - из дерева, бамбука, костей животных и рыб, и др. И вот появились металлические варганы. Сперва они были похожи на пластинчатые, но со временем несколько видоизменились. Для еще большей выразительности звука и увеличения громкости, к инструменту добавили металлическую дугу. Такие варганы называли дугообразными или дуговыми. Так как варганы делаются вручную, - невозможно найти два одинаково звучащих инструмента [6].

(Далее - мастер-класс игры на музыкальных инструментах в Музее-театре «Барабанный дом», который проводят сотрудники музея)

А теперь вспомним, какие бывают русские народные музыкальные инструменты. Я буду загадывать загадки, а вы отгадывайте.

Игра-викторина «Русские народные музыкальные инструменты».

У неё есть три струны,
Их рукой щипать должны,
Можно под неё плясать
И по-русски приседать.
(Балалайка)

Балалайка – инструмент очень веселый! Ноги сами в пляс идут. И не зря название этого инструмента похоже на слова «балаганить», «балагурить», «балаболить», «балакать», «баловаться». О каком человеке говорят, что он «балагурит»? А о ком можно сказать, что он «балаболит»? Есть такое мнение среди ученых, что слово балалайка произошло от татарского слова «бала» - ребенок.

Играет, а не гитара.
Деревянная, а не скрипка.

Круглая, а не барабан.
Три струны, а не балалайка.
(Домра)

Оказывается, у скромной русской домры - огромная родня.

У грузин – чунгури, у украинцев – бандура, у туркменов – дутар, у киргизов и татар – думра, у казахов – домбр, у калмыков – домр.

На чём в гостях, вдали от дома,
Играл Садко царю морскому?
Тот музыкальный инструмент
Сломал он, улучив момент.
(Гусли)

Слово «гусли» похоже на слово «гудеть», «гудьба». И их звук похож на гудение. Во многих былинах гусли называются «яровчатыми». Откуда произошло такое странное слово «яровчатый»? Дело в том, что раньше - давным-давно корпус гуслей делали из дерева явора. Вот и называли их поэтому «яворчатыми» или «яровчатыми».

Кричит без языка, поет без горла,
Радует и бедует, а сердце не чувствует.
(Колокол)
Язык есть, речей нет, вести подает. (Колокол)

Колокола – это какой музыкальный инструмент – струнный, духовой или ударный? Что нужно сделать, чтобы получить музыкальный звук? Ударить в колокол! Значит, это ударный инструмент.

То толстеет, то худеет, на весь дом голосит. Что это? (Гармонь)

У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговики есть — не рубашка,
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.
(Гармошка)

Вспомните песенку «Я играю на гармошке у прохожих на виду. К сожаленью, День рождения только раз в году». На каком инструменте играл Крокодил Гена? Конечно, на гармонии – на гармошке!

А на ней пастух играет
И овечек собирает,
Фью-фью-фью, Фью-фью-фью,
Идём мы к пастуху.

(Свирель)

Свирель – это деревянная дудочка. С одной стороны у нее острый клюв. В самой дудочке есть игровые отверстия. Бывает и двойная свирель, которая состоит из двух спаренных дудочек. Свирель изготавливается из дерева с мягкой древесиной — крушины, орешника, клёна или черёмухи, ивы, бузины. Сердцевину дерева вынимали тоненькой палочкой, один конец дудочки срезали. А в дудочке делали обычно 6 отверстий, но могло быть от 4 до 8 отверстий. Вот и получалась свирель – деревянная дудочка, на которой играли пастухи. Ее еще называли на Руси «сопилкой» [7].

А теперь, когда мы познакомились с наиболее известными русскими народными музыкальными инструментами, можно поиграть в слова. Отгадайте, как называется музыкант, который играет на инструментах, которые я буду называть.

На гитаре играет гитарист, а на домре играет кто? (домрист),
а на баяне? (баянист).

А на гармонии играет кто? (гармонист).

На флейте? (флейтист).

А как называют музыканта, который играет на гусях? (гусяр).

А кто играет на балалайке? (балалаечник).

На барабане играет? (барабанщик),
а на жалейке? (жалейщик).

А на свирели? (свирельщик).

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с видами транспорта, правилами дорожного движения, дорожными знаками, узнали историю трамвая. Мы совершили обзорную экскурсию на трамвае по городу Екатеринбургу, посетили Музей истории трамвайно-троллейбусного управления, Музей «Барабанный дом».

Список источников и литературы:

1. Шипина С. А. Урок познания мира «Виды транспорта» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pedsovet.su/load/241-1-0-34252>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.
2. Официальный сайт ЕМУП Трамвайно-троллейбусное управление. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ettu.ru/about/>. – Загл. с

- экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.
3. Гренок А. А. Классный час в 1 классе «Вышел ты на улицу». [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://doc4web.ru/nachalnaya-shkola/klassniy-chas-v-klasse-tema-vishel-ti-na-ulicu-pravila-dorozhnog.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.05.2015.
 4. Распопов П. Музей истории трамвая и троллейбуса. // Наш Урал. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://nashural.ru/Ekaterinburg/muzei-istorii-tramvaya.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.05.2015.
 5. Музей-театр «Барабанный дом». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.barabanim.ru/shkolyi-barabanov/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.05.2015.
 6. Этнические музыкальные инструменты. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.domduha.ru/node/20#drums>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.05.2015.
 7. Русские народные музыкальные инструменты: детям о русских традициях. // Родная тропинка. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodny-e-muzy-kal-ny-e-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.05.2015.
 8. Загадки про музыкальные инструменты. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://neposed.net/kids-literature/zagadki/zagadki-o-predmetnom-mire/zagadki-pro-muzykalnye-instrumenty.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.05.2015.
 9. Экскурсии на трамвае. Музей истории развития ЕМУП «ГТУ». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://arkaim-travel.ru/tur/eks/obzor/ekb_tram.php. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.05.2015.
 10. Урал: бесконечный драйв-3! 52 фирменных маршрута по Уралу [Текст] / Составитель М. Чеботаева. – Екатеринбург: «Уральский рабочий», 2013. – 176 с.
 11. Екатеринбург, путеводитель [Текст]. – Екатеринбург: МБУ «Столица Урала», 2013. – 120 с.
 12. Южное трамвайное депо. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ettu.ru/about/branches/utd/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 12.05.2015.
 13. История появления транспорта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/10/23/istoriya-poyavleniya-transporta-na-primere-spb>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.05.2015.

14. Распопов П. Площадь 1905 года и здание Администрации города Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nashural.ru/Ekaterinburg/ploshad-1905-goda.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
15. Зайцева Н. С чего начинается город Екатеринбург? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nashural.ru/Ekaterinburg/plotinka.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
16. Плотинка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://redigo.ru/geo/Europe/Russia/poi/11145>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
17. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/M2742>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
18. Зайцева Н. Красная линия Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nashural.ru/Ekaterinburg/krasnaya-liniya.htm#8>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
19. Первый городской театр (Екатеринбург). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1089749>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
20. Распопов П. Театр оперы и балета Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uraloved.ru/goroda-i-sela/sverdlovskaya-obl/operniy-teatr-ekaterinburg>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
21. Гостиница «Исеть» (Екатеринбург). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rusrep.ru/article/2013/05/15/iset/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
22. Свердловский областной краеведческий музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/M919>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
23. Штаб центрального военного округа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://its.ekburg.ru/index.php/ru/luchshie-mesta/attractions/item/72-shtab-okruga>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
24. Площадь имени С.М. Кирова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://weburg.net/places/225>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
25. Распопов П. Кладбища Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nashural.ru/Ekaterinburg/kladbisha.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.

26. Меркулов А. Архитектурные экскурсии по Екатеринбургу: во что превратится знаменитая мельница Борчанинова? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.berlogos.ru/spets-projects/arkhitekturnye-ekskursii-po-ekaterinburgu-vo-cto-prevratitsya-znamenitaya-melnitsa-borchaninova.php>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
27. Румянцев Д. Одна из самых важных для Екатеринбурга площадей – Привокзальная. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pantourist.ru/75-odna-iz-samyx-vazhnyx-dlya-ekaterinburga.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
28. Зорин Л. И. Улицы и площади старого Екатеринбурга. [Текст] / Л. И. Зорин, В. М. Слукин. - Екатеринбург, 2005. – С. 139-141.
29. Комплекс зданий бывшей глазной лечебницы. // Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 1. Екатеринбург, 2007. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.arkur.ru/data/pdf/40475/arkur-40475.pdf>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
30. Площадь коммунаров. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ekmap.ru/square/690>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.05.2015.
31. Дендрологический парк-выставка (8 Марта). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ekmap.ru/parks/34>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
32. Плетенев М. Екатеринбургский цирк: от скоморохов к профессиональным циркачам. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.top4man.ru/otdih/istorii-ekaterinburga/Cirk-Ekaterinburga/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.05.2015.
33. Муниципальный театр балета Щелкунчик в Екатеринбурге. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/ekaterinburg/theatres/21657>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.05.2015.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Самолет



Рис. 2. Вертолет



Рис. 3. Воздушный шар



Рис. 4. Ракета



Рис. 5. Дирижабль



Рис. 6. Автомобиль



Рис. 7. Велосипед



Рис. 8. Поезд



Рис. 9. Автобус



Рис. 10. Мотоцикл



Рис. 11. Трамвай



Рис. 12. Троллейбус



Рис. 13. Корабль



Рис. 14. Лодка



Рис. 15. Катер



Рис. 16. Теплоход



Рис. 17. Метро



Рис. 18. Кафедральный собор (Богоявленская церковь) на Площади 1905 года (начало XX века)



Рис. 19. Памятник Царю-освободителю на Площади 1905 года (начало XX века)



Рис. 20. Джембе



Рис. 21. Дарбука



Рис. 22. Рик



Рис. 23. Шекере



Рис. 24. Кастаньеты



Рис. 25. Табла



Рис. 26. Дамару



Рис. 27. Караталы



Рис. 28. Гуиро



Рис. 29. Ксилофон



Рис. 30. Маракасы



Рис. 31. Трещотка



Рис. 32. Чимес



Рис. 33. Диджериду



Рис. 34. Флейта



Рис. 35. Флейта Пана



Рис. 36. Варган



Рис. 37. Балалайка, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 38. Гармонь, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 39. Гудок, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 40. Гусли, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 41. Ложки, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 42. Дрова, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 43. Дудка, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 44. Жалейка, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 45. Рожок, русский народный музыкальный инструмент

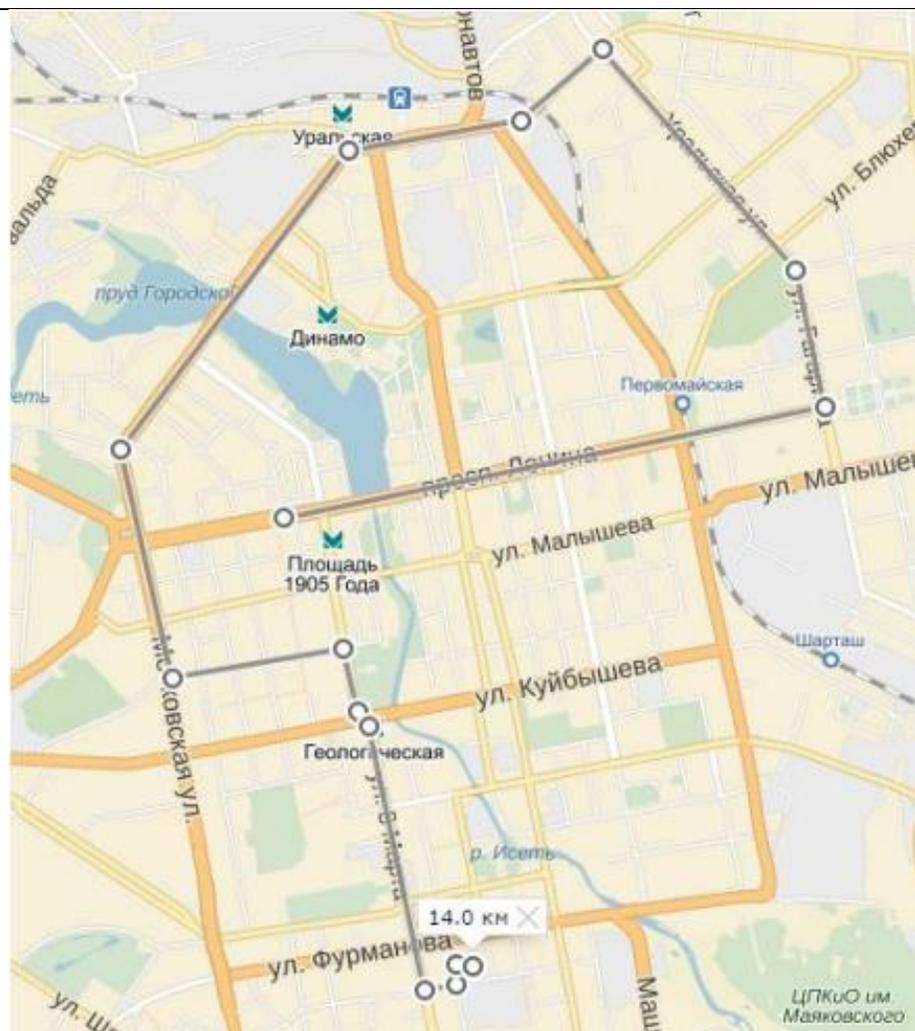
10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	Екатеринбург (Площадь 1905 года – пр. Ленина - ул. Гагарина – ул. Уральская – ул. Челюскинцев – ул. Московская - ул. Радищева - ул. 8 Марта - Музей истории трамвайно-троллейбусного управления - Музей-театр «Барабанный дом»)
Тема экскурсии	Рукотворные образы неживой природы
Продолжительность экскурсии (часы)	7 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	15 км
Содержание экскурсии	Транспорт. Виды транспорта Дорога. Части дороги: проезжая часть и тротуар Участники дорожного движения: водители и пешеходы Как переходить улицу Сигналы светофора

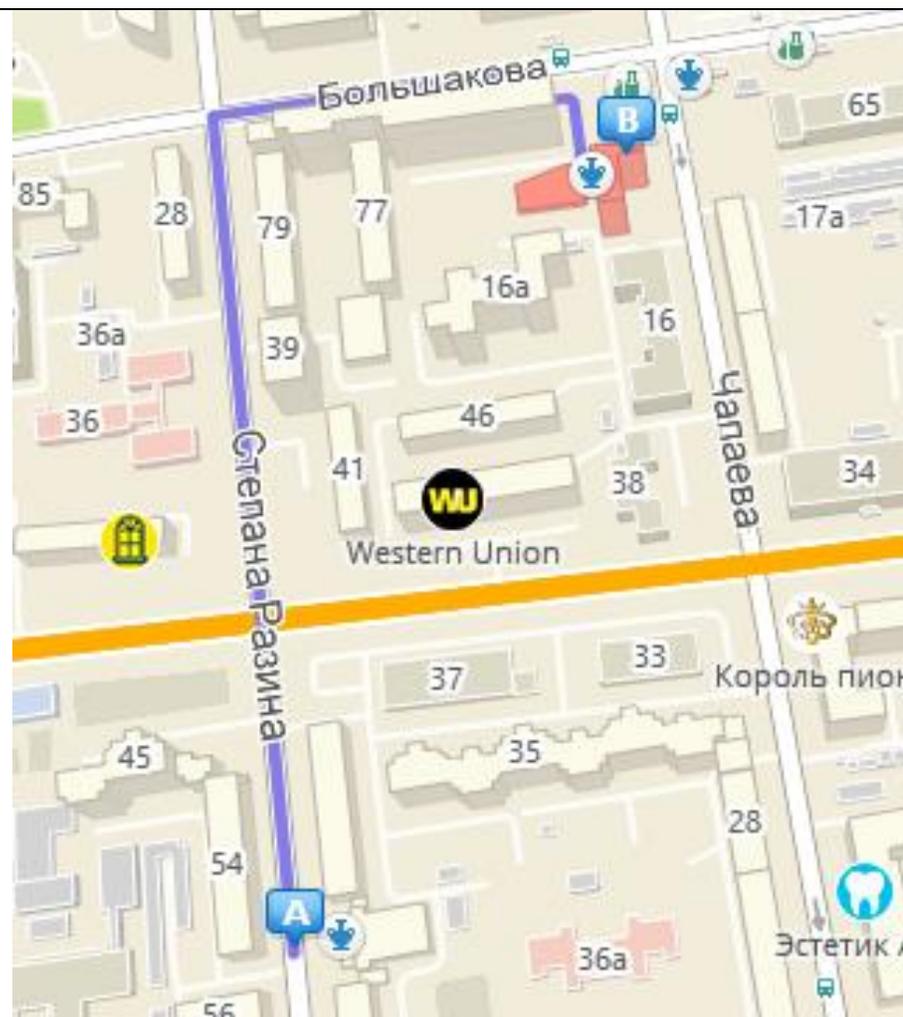
Дорожные знаки
Проспект Ленина Площадь 1905 года
Здание Екатеринбургской городской думы и
Администрации города
Плотинка
Дом Н.И. Севастьянова
Музей истории ювелирного и камнерезного искусства
Дом связи
Площадь труда
Здание Первого городского театра
Гостиница «Исеть»
Здание Свердловского областного краеведческого музея
Здание Штаба центрального военного округа
Площадь им. С.М. Кирова Улица Гагарина
Улица Уральская Улица Челюскинцев «Marins Park
Hotel» Мельница Борчанинова
Привокзальная площадь
Дворец культуры железнодорожников Набережная
рабочей молодежи
Улица Московская Дворец Молодежи Площадь
коммунаров Московская горка Улица Радищева Улица 8
Марта
Дендрологический парк-выставка
Здание Екатеринбургского государственного цирка
Театр балета «Щелкунчик»
Музей истории трамвайно-троллейбусного управления
Виды городского электротранспорта
История развития городского электротранспорта
Трамвай «Х»
Музей-театр «Барабанный дом»
Музыка в окружающем мире
Народная музыка
Виды музыкальных инструментов: духовые, струнные,
ударные
Этнические музыкальные инструменты
Народные духовые инструменты

	<p>Барабаны, разновидности барабанов</p> <p>Русские народные музыкальные инструменты</p>
<p>Перечень интерактивных программ</p>	<p>Викторина «Кто узнает дорожный знак»</p> <p>Спортивная игра «Светофор»</p> <p>Дидактическая игра «Транспорт»</p> <p>Мастер-класс игры на музыкальных инструментах в Музее-театре «Барабанный дом»</p> <p>Игра-викторина «Русские народные музыкальные инструменты»</p> <p>Просмотр мультфильмов</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса</p> <p>Аренда трамвая с путевой экскурсией и интерактивной программой</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Музее истории трамвайно-троллейбусного управления</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Музее-театре «Барабанный дом», мастер-класс</p> <p>Реквизит для проведения интерактивных программ</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Оформление экскурсионного трамвая воздушными шарами</p> <p>Лотерея по трамвайным билетам</p> <p>Сувениры</p> <p>Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Екатеринбург, Площадь 1905 года</p>

Схема передвижения
по маршруту



Экскурсия на трамвае (Площадь 1905 года – Проспект
Ленина – ул. Горького – ул. Уральская – ул.
Челюскинцев – ул. Московская – ул. Радищева – ул. 8
Марта – Музей трамвайно-троллейбусного управления
(14 км)



Музей трамвайно-троллейбусного управления – Музей-театр «Барабанный дом» (0,7 км)

Учебное издание

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 1-х классов
общеобразовательных организаций

Том 1

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,3. Уч.-изд. л. 10,5. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.