

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 6-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 1**

**Екатеринбург 2019**

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 6-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 1. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 235 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 6-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию с целью развития детско-юношеского туризма на территории региона. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень средств размещения; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ .....</b>	<b>5</b>
---	----------

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**«Природа родного края» г. Екатеринбург – п.г.т. Бисерть –**

<b>г. Красноуфимск – п. Юва – п. Бажуково 6 класс Осень .....</b>	<b>24</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	24
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	25
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	26
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий .....	32
5. Перечень средств размещения .....	33
6. Перечень объектов питания .....	34
7. Примерная стоимость туристских продуктов .....	34
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг .....	35
9. Контрольный текст путевой экскурсии .....	36
10. Портфель экскурсовода .....	80
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	93

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**«Богатство Урала» г. Екатеринбург – г. Берёзовский –**

<b>п. Старопышминск – г. Екатеринбург 6 класс Зима .....</b>	<b>97</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	97
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	98
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	99
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий .....	109
5. Перечень средств размещения .....	111
6. Перечень объектов питания .....	112
7. Примерная стоимость туристских продуктов .....	112
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг .....	114
9. Контрольный текст путевой экскурсии .....	115
10. Портфель экскурсовода .....	146
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	159

## **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

### **«Каменская прогулка» г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский -**

<b>г. Екатеринбург 6 класс Весна</b> .....	166
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	166
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	167
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	168
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий .....	175
5. Перечень средств размещения .....	177
6. Перечень объектов питания .....	177
7. Примерная стоимость туристских продуктов .....	178
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг .....	179
9. Контрольный текст путевой экскурсии .....	180
10. Портфель экскурсовода .....	219
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	231

## **ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ**

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

### **Общие положения по организации перевозок**

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним

светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен наборов пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

### **Основные требования по организации перевозок детей**

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

### **Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей**

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;

3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;

4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;

5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель, государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных

образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в со-ответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

б) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах

должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;
- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

### **Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок**

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора

с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера контактного телефона родителей (законных представителей));

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

## **Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу**

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями ёмкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);
- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярноехождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней

части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

### **Требования, предъявляемые к водителю**

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

- 1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного

средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса

обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

### **Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов**

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.<sup>1</sup>

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

---

<sup>1</sup> Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

- следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения, совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
- прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
- в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут

ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

### **Пищевой и питьевой режимы**

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

## **Безопасность посадки — высадки детей**

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и

другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и

порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;

- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

### **Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях**

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

- 1) подают сигнал водителю о возгорании;
- 2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;
- 3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных

вещей на безопасное расстояние, исключаящее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Природа родного края» г. Екатеринбург – п.г.т. Бисерть –**  
**г. Красноуфимск – пос. Юва – пос. Бажуково – г. Екатеринбург**  
**6 класс Осень**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
<b>Первый день</b>			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00-13:30	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года – п.г.т. Бисерть – г. Красноуфимск
2.	Питание	13:30-14:30	Обед в Кафе
3.	Обзорная экскурсия	14:30-15:00	г. Красноуфимск
4.	Экскурсия	15:00-16:00	Красноуфимский краеведческий музей
5.	Экскурсия	16:00-17:30	Музей «Красноуфимская земская больница»
6.	Трансфер, путевая экскурсия	17:30-17:50	Музей «Красноуфимская земская больница» - Кафе
7.	Питание	17:50-18:50	Ужин в Кафе
8.	Экскурсия, интерактивная программа	18:50-20:00	Квест-экскурсия «Каменные лики Красноуфимска» по центру г. Красноуфимска
9.	Размещение	20:00-20:30	Средство размещения
10.	Досуговая программа	20:30-21:30	Средство размещения
11.	Свободное время	21.30-22.00	Средство размещения
<b>Второй день</b>			
12.	Питание	9:00-9:45	Завтрак
13.	Трансфер, путевая экскурсия	9:45-11:00	г. Красноуфимск – Дом-музей «Марийское подворье», с. Юва
14.	Экскурсия, интерактивная программа	11:00-12:00	Дом-музей «Марийское подворье», с. Юва
15.	Трансфер, путевая	12:00-13:45	Дом-музей «Марийское подворье»,

	экскурсия		с. Юва – Природный парк «Оленьи ручьи», пос. Бажуково
16.	Питание	13:45-14:45	Обед в Кафе
17.	Экскурсионная программа	14:45-19:00	Природный парк «Оленьи ручьи»
18.	Трансфер, просмотр видеофильмов	19:00-20:30	Природный парк «Оленьи ручьи» - Екатеринбург, Площадь 1905 года

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Красноуфимский краеведческий музей	г. Красноуфимск, ул. Советская, 42, тел.: +7 (34394) 5-11-31, 7-62-10	История Естествознание География Биология Изобразительное искусство
2.	Музей «Красноуфимская земская больница»	г. Красноуфимск, ул. Свободы, 16, тел.: +7 (34394) 2-04-42, +7 (904) 172-37-82	История Естествознание Биология
3.	Дом-музей «Марийское подворье»	Красноуфимский р-он, с. Юва, тел.: +7 (34394) 3-61-69	История Литература Изобразительное искусство
4.	Природный парк «Оленьи ручьи»	Нижнесергинский р-он, пос. Бажуково, ул. Станционная, 1, тел.: +7 (904) 17-255-65, +7 (343) 251-67-73, +7 (908) 909-32-35	География Биология Физическая культура

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Красноуфимский краеведческий музей	г. Красноуфимск, ул. Советская, 42, тел.: +7 (34394) 5-11-31, 7-62-10	<p>Красноуфимский краеведческий музей, один из старейших музеев на Урале, в 2012 году отметил свой 100-летний юбилей. Собрал уникальные, обладающие научной ценностью фонды, среди которых редкие книги и рукописи, палеонтологическая и этнографическая коллекции, экспонаты, представляющие природу и животный мир Предуралья, историко-бытовые комплексы, отражающие историю края от создания Красноуфимской крепости, Пугачевского восстания и до наших дней, музей и сегодня продолжает сохранять и изучать свидетельства времени, рассказывающие о событиях и людях, внесших свой вклад в культурное, социальное и экономическое развитие Красноуфимского края.</p> <p>Красноуфимский краеведческий музей был основан Красноуфимским земством в 1912 году по инициативе Красноуфимского общества попечения о народном образовании и земских учителей, в помощь учащимся, для демонстрации там новых сельскохозяйственных орудий труда, постановки опытов, для демонстрации наглядных учебных пособий, а также для показа старых вещей, рассказывающих об историческом</p>

			<p>прошлом жителей края. И назывался он тогда – «Красноуфимский земский музей». Музей был открыт в одной из комнат Красноуфимской уездной земской управы, здание которой было построено по проекту, составленному инженерами Зелязом и Бернадским, подрядчиком Мальковым Фаддеем Николаевичем всего за два года в 1912 году. Это красивое двухэтажное, построенное из красного кирпича здание, является памятником истории и архитектуры.</p> <p>Уникальностью, зрелищностью, огромной научной значимостью обладают музейные предметы, хранящиеся в Красноуфимском краеведческом музее.</p> <p>Музейные фонды Красноуфимского краеведческого музея, на основе которых создается экспозиция, насчитывают на 01.01.2017 г. 26540 единиц хранения, из них экспонаты основного фонда составляют 14730 единиц хранения, научно-вспомогательный фонд составляет 11810 единиц хранения, куда входят и научно-сырьевые материалы, являющиеся основой для создания экспозиции отдела природы. Особую группу музейных памятников составляют палеонтологические находки (бивни, кости, зубы мамонта, череп шерстистого носорога, череп и рога бизона).</p> <p>Коллекция письменных источников</p>
--	--	--	--

			<p>превышает 1900 экспонатов.</p> <p>Коллекция изобразительных источников объединяет живопись, графику, фотографии и фотонегативы и составляет около 1700 единиц хранения. Живописная коллекция невелика по объему, она включает в свой состав несколько икон XIX-XX веков и картины местных художников В. Горбунова, Е. Якимова, В. Копыркина, В. Стародумова.</p> <p>Фонд вещевых памятников включает коллекции предметов из металла, ткани, дерева, стекла и фарфора, общая численность составляет свыше 800 единиц хранения. В коллекцию металла входят орудия труда, предметы быта, художественное литье, оружие.</p> <p>Уникальным экспонатом можно назвать цепь с замком от оков боярина М.Н. Романова, сосланного Б. Годуновым в 1601 году в Чердынский уезд Пермской губернии.</p>
2.	Музей «Красноуфимская земская больница»	г. Красноуфимск, ул. Свободы, 16, тел.: +7 (34394) 2-04-42, 5-09-74, +7 (904) 172-37-82	<p>Русский врач Ф.Ф. Эрисман сказал во второй пол. XIX в, что земская медицина – великое сокровище русской земли. В память о земстве и земской медицине в г. Красноуфимске с 1988 года началось создание музея «Красноуфимская земская больница». Это единственный в своем роде музей на территории России. Земская больница в Красноуфимске была одной из самых известных на Среднем Урале. Она была открыта в 1870 году на базе городской больницы, которая приняла</p>

			<p>первых посетителей в начале XIX века. В 1886 году были построены больничные корпуса на Дивьей горе. Здесь на средства земства был создан уникальный комплекс лечебных корпусов и хозяйственных служб со своей электростанцией и живописным парком. Медицинский комплекс второй половины XIX века сохранился до наших дней. В трех бывших лечебных корпусах размещена экспозиция музея, рассказывающая о российской медицине на рубеже XIX и XX вв. Здесь можно узнать о светилах земской медицины, таких, как первый земский врач Красноуфимского уезда А. В. Барановский; легендарный М. И. Мизеров, возглавлявший больницу более четверти века; Э. М. Сенкевич, выпускник Варшавского университета, выдающийся земский хирург, отчеты которого публиковал Московский Императорский университет. В музее сохранилось много мемориальных вещей, принадлежавших известным врачам. Экспозиция знакомит с медицинским оборудованием земских больниц, старой медицинской литературой, образом жизни и бытом земских врачей. Строительство музея продолжается. По планам должен быть восстановлен весь уникальный больничный комплекс.</p>
3.	Дом-музей «Марийское подворье»	Красноуфимский р-он, с. Юва, тел.:+7 (34394) 3-	Дом-музей «Марийское подворье» в с. Юва позволяет познакомиться с марийской культурой. В Свердловской

		61-69	<p>области марийцы компактно проживают в Артинском, Ачитском, Красноуфимском, Нижнесергинском районах. Особый интерес может вызвать культура и религия марийцев, проживающих в Красноуфимском районе в селе Юва. Только в глубинке сохранились в целостности национальные традиции.</p> <p>Познакомиться с марийской культурой можно при посещении национального праздника или обряда, в с. Юва, например, действует самый крупный в области музей – «Марийская изба. Здесь можно на практике освоить некоторые ремесла: научиться вышивать, ткать, готовить блюда марийской кухни, плести, резать по дереву. Музей знакомит с историей уральских мари, с их самобытной и зрелищной культурой, бытом (одеждой, орнаментикой костюмов, аксессуарами, головными уборами, поясами), традициями, талантами. По стенам, обшитым деревом и украшенным национальным орнаментом, развешаны предметы традиционной марийской одежды – свадебный платок солык, тканый пояс ушто, женский головной убор шна-шовычо. Наряды эти не безымянны: на табличках имена тех, кто их носил, – долгожительницы Салима Мазиева (98 лет), Салима Шуматаева (101 год).</p>
4.	Природный парк	Нижнесергинский р-он, пос.	Необычайной красоты природный парк «Оленьи ручьи» располагается на

«Оленьи ручьи»	Бажуково, ул. Станционная, 1, тел.:+7 (904) 17- 255-65, +7 (343) 251-67-73, +7 (908) 909-32- 35	<p>юго-западе Свердловской области в 120 километрах от Екатеринбурга. Парк был основан в 1999 году в одном из самых популярных для туристов районе Среднего Урала. Удивительная красота пейзажей речной долины, а также обилие природных и исторических объектов: изумительный вид на долину реки Серги со скалы Светлая, «Целующиеся скалы», скала «Дыроватый камень», которая напоминает лошадь, пьющую воду, пещера стоянки древнего человека, вековые лиственницы, скала «Ангел единой Надежды». 17 сентября 2005 г. в парке «Оленьи ручьи» был установлен ангел-хранитель, одна из семи фигурок, установленных одновременно в разных точках земного шара в Австралии, Канаде, Перу, Вануату, Мали, на Гавайях и в России. По замыслу автора шведского скульптора Лены Эдвалл – «фигуры ангелов обнимут планету, подобно сети Высокой Любви, неся людям Свет и Надежду, защищая их от страха и отчаяния, порожденных войнами, террором, природными катастрофами». Начало маршрута в пос. Бажуково, есть крутые спуски и подъёмы, перепады высот до 100 м. В парке оборудованы пешеходные туристические тропы.</p> <p>В парке предлагается несколько экскурсионных программ: «Карстовый мост»; «По долине реки Серга»; «По долине аракаевских пещер»; «Причуды</p>
----------------	--	---

		сергинских пещер»; «Миткинский рудник».
--	--	---

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Квест-экскурсия «Каменные лики Красноуфимска»	В ходе игры-путешествия школьники познакомятся с основными архитектурными достопримечательностями г. Красноуфимск расположенными в центральной части города: Часовня Иосифа Песнописца, Свято-Троицкий собор, Дом Фаддея Николаевича Малькова, здание Земской Уездной Управы, здание опытно-экспериментального завода, церковь Александра Невского.
2.	Викторина по истории Красноуфимска	Досуговая программа в средстве размещения. Ребятам предлагаются вопросы по следующим темам: История города, Природа родного края, Знаменитые земляки, Предметы старины, Архитектура и здания.
3.	Интерактивная программа в Доме-музее «Марийское подворье»	Интерактивная программа в Доме-музее «Марийское подворье», позволяющая окунуться в быт и культуру марийцев, познакомятся с обустройством дома, марийским языком, «говорящими» костюмами, а также станцуют любимый всеми один из самых древних марийских танцев – «верёвочка».
4.	Экскурсионная программа «Карстовый мост» в Природном парке «Оленьи ручьи»	Для тех, кто был в парке, но хочет вновь прогуляться по парку, отдельный маршрут. Основные объекты маршрута: Регистрация - пос. Бажуково - колода - перелесок за поляной «Дикий мед» - Меньшиков лог – сосна с обвитым тонким стволом - ск. Вдохновение – Скульптура Перуна – вид Филаредов камень - ск. Карстовый мост - технологическая дорога в поселок Бажуково. Протяженность маршрута: 7 км. Время: 4 часа.
5.	Экскурсионная	Самый популярный экскурсионный маршрут,

	программа «По долине реки Серга» в Природном парке «Оленьи ручьи»	<p>подходит для разных возрастных категорий. Маршрут для семей с детьми, для тех, кто хочет неторопливо прогуляться, посидеть на берегу реки, наслаждаясь тишиной, сделать хорошие фотографии.</p> <p>Основные объекты маршрута: Регистрация - пос. Бажуково – Карстовая воронка – Трёхсотлетняя сосна - ск. Светлая - скульптура Ангела Единой надежды - пещера «Стоянка Древнего человека» - ск. Дыроватый камень – лиственница-канделябр – участок вековых лиственниц – подвесной мост через Митрофанов лог – пос. Бажуково.</p> <p>Протяженность маршрута: 6 км. Время: 4 часа.</p>
6.	Экскурсионная программа «По долине аракаевских пещер» в Природном парке «Оленьи ручьи»	<p>Маршрут проходит по южной части парка и начинается возле деревни Аракаево. Здесь сосредоточено большое количество исследованных карстовых образований. Наибольший интерес представляют пещеры: Большая Аракаевская, Мшистая и Сухоложская. Маршрут является малооборудованным, поэтому рекомендуются услуги проводника или экскурсовода.</p> <p>Протяженность маршрута: 8 км. Время: 4 часа.</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Родина»	г. Красноуфимск, ул. Рогозинниковых, 14, тел.: +7 (34394) 2-03-00, 2-02-89, 3-43-94	2 звезды	22/34
2.	Гостиница «Ковчег»	г. Красноуфимск, ул. Спартака, 10, тел. +7 (34394) 2-30-92	Без категории	19/48

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Уют»	г. Красноуфимск, ул. Рогозинниковых, 35, тел.: +7 (904) 165-00-51	30
2.	Кафе «Уральские пельмени»	г. Красноуфимск, ул. Спартака, 10, тел.: +7 (34394) 2-00-94	30
3.	Кафе «Браво»	г. Красноуфимск, ул. Ленина, 81, тел.: +7 (34394) 2-10-06	30
4.	Кафе «Лесная кухня»	пос. Бажуково, Природный парк «Оленьи ручьи», тел.: +7 (343) 251-67-73, +7 (908) 909-32-35	30

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	36 000	61 200
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	25 200	25 200
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Сухой паек и вода	200 руб. / чел.	3 000	7 000
8.	Проживание в	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500

	средстве размещения			
9.	Экскурсионное обслуживание в Красноуфимском краеведческом музее	детский – 20 руб. / чел., взрослый – 50 руб. / чел., экскурсия – 300 руб. на группу	690	1 450
10.	Экскурсионное обслуживание в Музее «Красноуфимская земская больница»	100 руб. / чел.	1 500	3 500
11.	Экскурсионное обслуживание в Доме-музее «Марийское подворье»	1 300 руб. / чел. при группе 15-20 чел., 1 100 руб. / чел. при группе 21-30 чел., 850 руб. / чел. при группе 31-40 чел.	19 500	29 750
12.	Экскурсионное обслуживание в Природном парке «Оленьи ручьи»	детский – 90 руб. / чел., взрослый – 180 руб. / чел., экскурсия – 3 000-4 500 руб. на группу	4 620	6 600
<b>ИТОГО:</b>			<b>128 010</b>	<b>222 200</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>8 534</i>	<i>6 349</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Фотографирование	100 руб.	Фотографирование в Красноуфимском краеведческом музее
2.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувениров в музеях
3.	Ужин	300 руб.	Ужин в Кафе

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Первый день

#### Вступление

Организационная часть. Знакомство с группой, инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте. Информационная часть. Краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии.

#### Основная часть путевой экскурсии

##### г. Екатеринбург – п.г.т. Бисерть – г. Ачит

Сегодня мы отправимся в один из старейших городов Свердловской области – Красноуфимск. На сегодняшний день в нем проживает около 80 тысяч человек. Красноуфимск – административно-хозяйственный центр Красноуфимского района, расположен в 224 км к западу от Екатеринбурга. Ехать до него не меньше четырех часов. По дороге мы познакомимся с Вами с достопримечательностями, которые будем проезжать, поговорим о географических особенностях местности, об истории Красноуфимска и его достопримечательностях, чтобы, приехав знать, что будем смотреть, чем уникален этот один из уникальных уральских городов. Мы проедем мимо таких населенных пунктов как Ревда, Бисерть, Ачит. А совсем скоро пересечем необычное место – границу. Может быть, кто-то знает, что это за граница? (Ответы школьников).

Екатеринбург – самый крупный и самый восточный город на сухопутной границе частей света. Именно здесь проходит уникальная историческая, географическая, культурологическая граница между двумя частями света – Европой и Азией. История научной фиксации границы Европы и Азии по Уральскому водоразделу насчитывает, по меньшей мере, 300 лет. Заслуга в этом принадлежит видному государственному деятелю, известному историку и энциклопедисту, первому исследователю Урала и одному из основателей города Екатеринбурга Василию Никитичу Татищеву. Одним из мест прохождения границы в пределах муниципального образования «Город Екатеринбург» является 17-й километр Московского тракта. Именно здесь в 2004 году был установлен новый географический знак границы двух частей света.

Основной идеей этого знака является образ взаимопроникновения и

взаимодействия Европы и Азии – символических, стилизованных букв А и Е (авторы – молодые екатеринбургские архитекторы Александра Волегова и Максим Пучков). В основание символа границы заложены два камня: один был привезен с самой крайней точки Европы мыса Рока, другой доставлен с самого края азиатской части континента – мыса Дежнева. Не менее символичным было и участие в церемонии открытия знака иностранных делегаций городов Генуя и Гуанчжоу, приехавших с разных концов света. Кроме ближайшей к Екатеринбургу стелы, путешественники, гости Свердловской области могут посетить еще около 30 обелисков «Европа-Азия». Черно-белый обелиск из гранита, установленный на въезде в г. Первоуральск, воспроизводит мраморный памятник, стоявший до революции на склоне горы Березовой. А ныне на Березовой, недалеко от поселка Новоалексеевское, возведена 25-метровая стела из красного гранита. Обелиски «Европа-Азия» можно увидеть также в селе Мраморском, поселке Уралец, поселке Курганово, поселке Баранчинском, деревне Кедровка, на горах Котел и Каменная и во многих других уголках Свердловской области.

Одним из городов, который находится недалеко от Екатеринбурга и недалеко от трассы, по которой мы едем, является город Ревда – административный центр городского округа Ревда. По территории городского округа проходит граница между Европой и Азией. Город расположен на берегах пруда и реки Ревда у впадения её в реку Чусовую. Ревду называют «первым городом Европы» (административный центр находится ближе всех иных городов к условной линии, разделяющей Европу и Азию). Железнодорожная станция на линии Казань – Екатеринбург, в 43 км от Екатеринбурга, рядом с Первоуральском. Ревда является одним из старейших уральских городов. Датой основания считается 1 сентября 1734 года – день, когда домна в посёлке, построенном Акинфием Демидовым, дала первый чугуун. Этимология названия слова «Ревда» до сих пор не определена, но наиболее вероятным является значение слова «Ревда» – «яма» («руовдьяр», финно-угорск.), так как именно медное месторождение было найдено около одноимённой реки, причём задолго до прихода русского населения в эти места. До прихода русского населения в эти места здесь жили башкиры, у которых впоследствии заводчики Демидовы за бесценок выкупили эти земли, и башкирам пришлось их покинуть. ПГТ с 1929 года. Статус города был присвоен 3 мая 1935 года.

На нашем экскурсионном маршруте нам будут встречаться поселки и небольшие города. В один из них мы заедем – это Бисерть. Бисерть – посёлок городского типа в Свердловской области России, административный центр

Бисертского городского округа. Железнодорожная станция Бисертский завод на линии «Казань-Екатеринбург». Расстояние до административного центра – 109 км. Статус посёлка городского типа – с 1942 года. Название посёлка происходит от названия реки Бисерть. 5 (16) ноября 1761 г. на Бисертском железоделательном заводе, построенном Г.А. Демидовым, пущен в действие первый молот дляковки железа. С этого времени и началось существование Бисерти как завода. С 1923 г. Бисерть административно подчинялась Екатеринбургскому округу Уральской области. В это время был образован Бисертский район с центром в поселке Бисерть. В 1942 г. Бисерть по административному положению стала называться рабочим поселком. 10 ноября 1996 г. муниципальное образование включено в государственный реестр муниципальных образований Свердловской области. 21 июля 2004 г. Областным законом № 34-03 «Об установлении границ муниципального образования Бисертское и наделения его статусом городского округа» установлены границы муниципального образования, наделенного статусом городского округа. 9 июня 2005 г. решением Думы муниципального образования Бисертское № 18 утвержден Устав Бисертского городского округа.

Еще одним населенным пунктом мимо которого мы проедем, является Ачит. Ачит – это посёлок городского типа в Свердловской области России, административный центр Ачитского городского округа. Посёлок расположен на берегах реки Ачит (правый приток Бисерти), в 196 км к западу от Екатеринбурга и в 13 км от железнодорожной станции Уфимка (на линии Казань-Екатеринбург). Первое поселение на Ачитке возникло в XVII веке во время освоения пути в Сибирь. В 1735 году на этом месте была построена Ачитская крепость для защиты русских поселений и заводов от кочевников. В 1754 году Татищевым построена деревянная крепость для защиты от набегов кочевников. После окончания крестьянской войны Ачит превратился в трактовое село, население которого занималось хлебопашеством, извозом, ямщиной. В годы гражданской войны село неоднократно переживало трагедии, связанные с противостоянием белого и красного движений. С февраля 1924 года Ачит стал административным центром сельскохозяйственного района, в котором имелись 3 водяные мельницы и ГЭС. В 1960-е колхозы района были объединены в мясомолочный совхоз «Ачитский». Статус посёлка городского типа – с 1968 года.

Совсем скоро мы доедем до **города Красноуфимск**. Давайте вспомним историю его появления. Город Красноуфимск расположен на правом берегу реки Уфы. Если бы мы отправились на поезде в город Казань, то непременно бы проехали станцию Красноуфимск. Красноуфимск находится в узле региональных

и местных автодорог. История Красноуфимска восходит к 1736 г. Город был основан в урочище Красный Яр. Как вы помните в старину красный означал красивый, а слово «яр» – «обрыв». Переводя на современный язык можно было бы сказать, что на красивом обрывистом берегу была основана крепость Красноярская или Уфимская, позднее ее назовут Красноуфимская. Крепость построили, чтобы защищать уральские заводы от набегов «смутных башкирцев». Население первоначально состояло из вольных людей «вольницы», которых называли казаками. Красноуфимская крепость стала центром воеводского управления, имела особую воеводскую канцелярию и принадлежала к Уфимской провинции Оренбургской области. А оренбургская область находится у нас на южном Урале. Крепость была серьезно укрепленным пунктом. Чего тут только не было. И деревянные башни-бойницы, и бастионы с пушками, и гарнизон. Гарнизону крепости не раз приходилось отражать набег бунтующих башкир. В 1773-1774 гг. крепость была занята пугачевцами, теми, кто поддерживал восстание бунтовщика предводителя крестьянской войны Емельяна Пугачева.

Это одно из крупнейших исторических событий – коснувшихся этого края. Повстанцы тогда несколько месяцев были в Красноуфимской крепости. С тех пор остались названия гор – Атамановская, Караульная гора, деревня Чигвинцево, названная в честь Чигвинцева М.Д. – сотника Красноуфимских казаков. В январе 1781 г. Красноуфимская крепость была преобразована в уездный город Пермского наместничества. Здесь по-прежнему сохранился казачий гарнизон, которому принадлежала значительная площадь пахотных земель и сенокосных угодий. 17 июля 1783г., императрица Екатерины II, высочайше утвердила герб Красноуфимска: в верхней части щита – герб Пермский, в нижней – в зеленом поле сидящий на золотом суке серебряный сокол, означающий великое изобилие в округе того города птиц. Если мы посмотрим на современный герб, то легко увидим, что сохранено в современном гербе от того далекого времени.

С начала XIX в. в городе начинается широкая застройка. Наблюдается ускоренный рост ремесел. Появляются сапожные, столярные, токарные, кузнечные и другие мастерские. В это же время зарождаются и небольшие заводы. А с красно-уфимской пристани в барках, построенных здесь же местными жителями, купцы в половодье, по большой воде, сплавливали железо и чугун с заводов уезда до Нижнего Новгорода. Только в 1916 г. сюда придет железная дорога. А до того времени без реки было никак не обойтись. В начале XX века в городе уже работало около 20 фабрично-заводских предприятий. На них выделывали кожу, добывали фосфор, варили мыло и пиво, делали свечи и многое

другое. В 1916 г. в связи со строительством железной дороги Екатеринбург-Казань было пущено паровозное депо. Тогда в городе проживало около 7 тыс. человек, имелись две типографии, земская больница, музей, библиотека, среднее промышленное училище (одно из лучших на Урале), низшая сельскохозяйственная школа, реальное училище, работали церковь Александра Невского и Свято-Троицкий собор. В 1930-х годах Красноуфимск превратился в центр крупного сельскохозяйственного района. Возникли новые советские предприятия – машинотракторная станция или как тогда говорили МТС, промкомбинат, крахмалопаточный завод, разместились селекционная станция, предприятия, обслуживающие нужды сельского хозяйства. В 1939 г. в Красноуфимске проживало уже 23 тыс. человек. Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и послевоенные годы в г. Красноуфимске появились механический завод, предприятия по переработке сельскохозяйственной продукции и выпуску строительных материалов.

Город Красноуфимск входит в число исторических населенных мест Российской Федерации. И это неслучайно. На территории города располагается 15 памятников истории и архитектуры регионального значения, 15 памятников и обелисков местного значения. Ценнейшим памятником архитектуры является Красноуфимский железнодорожный вокзал, построенный в 1915 году по проекту Алексея Викторовича Щусева (1873-1949 гг.), выдающегося русского архитектора, академика Академии наук СССР. По его проектам построены такие известные сооружения как Казанский вокзал в Москве, Мавзолей В.И. Ленина на Красной площади в Москве. В 1875 году Санкт-петербургское общество архитекторов проявило большое внимание уездному городу Красноуфимску и объявило конкурс на лучший проект постройки двухэтажного здания для реального училища. Здание реального училища, сложенное из красного кирпича в 1880 году по проекту архитектора Гринвальда – члена Санкт-петербургского общества архитекторов, стало памятником архитектуры второй половины XIX века. Первым директором реального Красноуфимского училища был Соковин Николай Александрович – действительный статский Советник. В 1880 году по его инициативе была создана сельскохозяйственная ферма при училище. В 1883 году он создал мастерскую по изготовлению земледельческих орудий и машин. Памятником архитектуры XX века и одновременно памятником истории является здание Красноуфимской уездной земской Управы, построенное в 1912 году. Это здание заслуживает большого внимания не только как памятник архитектуры, но и как памятник истории. В деле организации улучшения сельского хозяйства, промышленности,

народного образования, врачебно-санитарного дела проявилась положительная роль Красноуфимского уездного земства, образованного в 1870 году. В стенах земской управы с 1912 году был создан музей. В 1918 году в этом здании проходил первый и второй уездные съезды Советов, где была провозглашена Советская власть в крае. С 1919 по 1976 годы – там находилась средняя школа №1, а в годы Великой Отечественной войны в здании размещался госпиталь №1717. Вновь действующий Александро-Невский собор, построенный в 1914 году по проекту архитектора Рябова, является памятником истории и культуры Свердловской области. Уральская природа щедро одарила окрестности города Красноуфимска уникальными по красоте уголками. Памятниками природы местного значения являются Александровские сопки – эталон лесостепей, камни Аликаев, Соколинский, Желтый. Семь братьев – геоморфологические и ботанические памятники природы. Озера Бутки и Криулинское – места гнездования вод-плавающих птиц. Нижне-Иргинская дубрава выделена как памятник природы ценного леса приказом Министерства лесного хозяйства СССР еще в 1952 году, это самая крайняя северо-восточная точка распространения дуба черешчатого в Европейской части России. В Красноуфимске родился один из талантливых людей своего времени – Н.С. Попов, экономист, географ, историк, составивший первое капитальное географическое и хозяйственное описание Пермской губернии. Здесь работали: В.Н. Варгин, родоначальник Красноуфимской агрономии, Скалозубов Николай Лукич (1861-1915 гг.) выполнявший работу земского статистика в Красноуфимске с 1886 по 1893 г. Плодом его работы в Красноуфимском земстве стали изданные в Казани в 1890-1894 гг. «Материалы для статистики Красноуфимского уезда Пермской губернии», «Кустарные промыслы в Красноуфимском уезде» и другие. По проекту земского врача М.И. Мизерова была построена уездная больница. В Красноуфимске учился Б.М. Шапошников – прославленный советский военачальник, маршал Советского Союза. В Красноуфимском реальном училище учились А. Погорелов, талантливый писатель-уралец, печатавший в столичных журналах на рубеже XIX-XX вв., В. Юрезанский, прозаик, автор многих книг. В селе Александровском, расположенном в 10 км от Красноуфимска, родился известный уральский писатель К.В. Боголюбов, автор многих исторических повестей (в т. ч. «Атаман Золотой», «Связанные крылья» и др.). Из наших современников, внесших свой значительный вклад в экономическое развитие края, является Борис Арефьевич Миков, в 70-е годы – председатель Городского Совета народных депутатов, руководитель его исполнительного комитета. Много сил отдал он благоустройству

города – строительству благоустроенного жилья и заводов по переработке сельскохозяйственного сырья. В годы Великой Отечественной войны Красноуфимск был тыловым городом, но его жители внесли большой вклад в дело победы над врагом. В 1942 году железнодорожники построили бронепоезд «Красноуфимский железнодорожник» и поезд-баню. Пять дивизий формировались или пополняли состав в Красноуфимском районе в годы войны. Указом Президиума Верховного Совета СССР на успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, внесенный ими вклад в обеспечение разгрома немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны и в связи с 250-летием со времени основания город Красноуфимск Свердловской области в 1986 году был награжден орденом «Знак Почета». Как у любого города у Красноуфимска есть своя государственная символика – герб, флаг. Герб уездного города Красноуфимска Пермской губернии был учрежден 17 июля 1783 года. Форма герба – в виде щита, поделенного на две части. В верхней части щита – герб Пермской губернии, где на красном фоне изображен медведь под крестом и Евангелием золотого тиснения. В нижней части щита на зеленом фоне изображен сидящий на золотом суку сокол, означающий великое изобилие в округе города всякого рода птиц. В 1968 году решением Исполнительного комитета Красно-уфимского городского Совета депутатов трудящихся учрежден герб города, эскиз которого был разработан преподавателем педагогического училища Е.Д. Шалонниковым, признанный победителем по итогам специального конкурса. Форма герба традиционная – абрис щита. Щит поделен голубой лентой реки Уфы на зеленую и красную часть. Часть зеленая символизирует природу и растительный мир. В тоже время зеленый цвет считается цветом надежды и веры в счастье. Красная часть символизирует жизнь, мужество, неустрашимость и доблесть. На верхнем зеленом поле, на золотом суку изображен сокол – элемент древнего герба города Красноуфимска – знак богатства края. Здесь же доска с датой основания города. На красном фоне хлебный колос – символ труда советских людей и изобилия родной земли. Колесо с частью зубчатки говорит о развитии промышленности города. Справа – знак, означающий лесную промышленность (елка) и легкую – игла с волнистой голубой ниткой. В соответствии со ст.11 ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» №154-ФЗ от 28.08.1995г., ст.12 Областного закона № 66-ОЗ от 18.11.1997 г., решением Красноуфимского городского Совета от 29.03.2002г. №5/5 утвержден герб и флаг муниципального образования г. Красноуфимск». Герб муниципального образования представляет из себя (краткое

геральдическое описание): в зеленом поле серебряный сокол с лазоревыми глазами, сидящий на положенном в оконечности золотом узком волнисто-пнистом поясе. Флаг муниципального образования «город Красноуфимск» (описание флага): Полотнище с соотношением сторон 2:3, зеленого цвета, несущее на себе изображение белого сокола с голубыми глазами, занимающего  $\frac{5}{7}$  от высоты полотнища и расположенного на границе первой и средней трети полотнища, сидящего на волнообразной, имеющей выступы в виде обломанных сучьев полосе желтого цвета, имеющей габаритную ширину в  $\frac{1}{6}$  от высоты полотнища. Обратная сторона полотнища зеркально воспроизводит лицевую.

Знакомство с Красноуфимском будет поверхностным, если мы обойдем вниманием один из старейших музеев Свердловской области – **Красноуфимский краеведческий музей**. Именно в этом музее представлена уникальная палеонтологическая коллекция, которая состоит из бесценных сокровищ, дошедших до нашего времени от глубокой древности. И сегодня мы обязательно с ней познакомимся. Вы узнаете много нового о том далеком времени, животных, живших на этой земле, растениях, произраставших в этих краях, о том, почему менялся климат и о многом другом. Музей в Красноуфимске основан местным земством в 1912 году. Инициаторами его создания были земские учителя, которые планировали использовать экспонаты музея в качестве учебных пособий при изучении природы края, его истории и ремесел. Свое первое помещение музей получил непосредственно в здании земской управы. Красноуфимский музей был открыт ежедневно, его посещали не только учащиеся и преподаватели, но и обычная городская публика и даже крестьяне окрестный деревень. Одними из первых экспонатов музея были рог первобытного бизона, часть черепа шерстистого носорога и кости мамонта. Их специально для музея приобрели у местных крестьян. В 1930 году в городе была закрыта Александро-Невская церковь (1914 года постройки), ее здание было передано музею. С 1 октября 1979 года Красноуфимский краеведческий музей стал филиалом Свердловского государственного историко-революционного музея (ныне СОКМ) и получил новый профиль – историко-этнографический. В настоящее время музей занимает новое трехэтажное здание. Музейная экспозиция имеет два основных раздела: исторический и отдел природы. Каждому разделу отведен отдельный этаж. Отдел природы располагает богатой палеонтологической коллекцией, составленной из находок, собранных в Красноуфимском районе. Здесь демонстрируются диорамы, дающие представление о природных ландшафтах в окрестностях Красноуфимска, местной флоре и фауне. Особенно богато историческое собрание музея. Его

коллекция письменных источников считается одной из самых ценных в области. В музее хранятся книги из личной библиотеки члена УОЛЕ, местного помещика В. В. Голубцова, считавшейся одной из самых полных в Пермской губернии конца XIX века. Здесь представлены редкие издания европейских классиков, богословские сочинения и книги по истории. Есть и уникальные издания, такие, как трактат «Новые интересы государей Европы», выпущенный в Кельне в 1685 году, и «Родословный сборник русских дворянских фамилий» 1886 года издания. Фонд вещественных памятников включает коллекции предметов из металла, дерева, стекла, фарфора и ткани. Музей располагает большим собранием металлических орудий труда, предметов быта, художественного литья и оружия. Уникальным экспонатом музея считается цепь с замком от оков боярина М. Н. Романова, сосланного Борисом Годуновым в 1601 году в Чердынский уезд Пермской губернии.

Побывать в Красноуфимске, но не посетить **Музей «Красноуфимская земская больница»** филиал Областного музея истории медицины – это все равно, что съездить в Париж и не увидеть Эйфелеву башню. Русско-швейцарский врач-гигиенист Ф. Ф. Эрисман, создатель основополагающих принципов общественной гигиены и социально-гигиенического направления медицины, пионер гигиены в России, написал в XIX в. о земских больницах следующие слова: «Земская медицина – великое сокровище русской земли». В память о земстве и земской медицине в г. Красноуфимске с 1988 года началось создание музея «Красноуфимская земская больница». Это единственный в своем роде музей на территории России. Земская больница в Красноуфимске была одной из самых известных на Среднем Урале. Она открыта в 1870 году на базе городской больницы, которая приняла первых посетителей в начале XIX века. В 1886 году построены больничные корпуса на Дивьей горе. Здесь на средства земства был создан уникальный комплекс лечебных корпусов и хозяйственных служб со своей электростанцией и живописным парком. Медицинский комплекс второй половины XIX века сохранился до наших дней. В трех бывших лечебных корпусах размещена экспозиция музея, рассказывающая о российской медицине на рубеже XIX и XX вв. Здесь можно узнать о светилах земской медицины, таких, как первый земский врач Красноуфимского уезда А. В. Барановский; легендарный М. И. Мизеров, возглавлявший больницу более четверти века; Э. М. Сенкевич, выпускник Варшавского университета, выдающийся земский хирург, отчеты которого публиковал Московский Императорский университет. В музее сохранилось много мемориальных вещей, принадлежавших известным врачам.

Экспозиция знакомит с медицинским оборудованием земских больниц, старой медицинской литературой, образом жизни и бытом земских врачей. Строительство музея продолжается. По планам должен быть восстановлен весь уникальный больнично-комплекс.

Красноуфимская земская больница, основанная на базе казенной городской больницы в октябре 1870 года, славилась на весь Средний Урал. Она располагалась на 6000 квадратных сажень. Уникальный комплекс лечебных корпусов, хозяйственные службы со своей электростанцией построены в основном на доходы крестьян Красноуфимского уезда.

Медицинский персонал пользовался большим уважением у населения. Это и первый врач Антон Викентьевич Барановский, Матвей Иванович Мизеров, возглавлявший больницу более четверти века, и Эмиль Марианович Сенкевич, выпускник Варшавского университета, выдающийся земский хирург, отчеты которого публиковал Московский императорский университет.

Расцвет земской медицины в городе связан с Матвеем Ивановичем Мизеровым, проработавшим здесь около 30 лет. Ему удалось добиться строительства новой больницы по своему проекту. В 1886 году на горе Дивьей вошли в строй первые два лечебных корпуса, а затем за короткий срок были воздвигнуты остальные корпуса и хозяйственные службы. Сегодня в парке больницы высажена голубая ель в память о Матвее Ивановиче.

Впоследствии, больнично-комплекс был закрыт. Практически все больничные постройки того и последующего времени уцелели. В сентябре 1988 года было принято решение о создании музейного комплекса «Красноуфимская земская больница». Это музеефицированный больнично-комплекс, имеющий в своем составе 5 зданий, расположенных в восстанавливаемом старинном парке площадью более 2 гектаров на горе Дивьей в центральной части города.

В России под музей передано много зданий земских больниц, но другого музеефицированного земского больнично-городка на земле не существует, и в этом уникальность музея «Красноуфимская земская больница». Здесь в трех корпусах представлена богатая экспозиция, воссоздающая историю развития уездного здравоохранения, начиная с 1828 по 1927 годы.

История экспозиций земской медицины началась с первого музейного предмета — венского стула подвижника Сенкевича. Сейчас в музее насчитывается 5000 экспонатов, 29 экспозиций и 12 000 медицинских карточек красноуфимцев.

Сегодня территория музея – пять музейных павильонов. В центральной части комплекса возводится Аптечный сад, заложенный в 2013 году. По словам

сотрудников музея, здесь будет высажено 161 дикорастущее целебное растение. 10 июня 2013 года на территории музея был открыт мемориальный комплекс, посвященный самоотверженным и бескорыстным медикам Красноуфимского уезда. Комплекс состоит из двух сооружений. Одна его часть — это мемориальная стена, выполненная из местного природного камня плитняка, в которой выложены из красного кирпича 6 ниш по числу врачебных участков, входивших в состав Красноуфимского уезда на рубеже 19-20 веков. Вторая часть — памятник «Храм Медицинского Духа» — сооружение, напоминающее часовню со шпилем, на котором установлен белый флаг с красным крестом. Три стороны часовни оформлены плитами из знаменитого коелгинского белого мрамора, на которых отражены основополагающие нравственные принципы людей, занимающихся врачеванием: милосердие, бескорыстность и самоотверженность. Пять корпусов (музейных павильонов), расположенных на территории музея, включают в себя:

- павильон рождения (бывший роддом);
- павильон земской медицины с мемориальными комнатами земских врачей;
- павильон народной медицины с экспозициями лекарственных трав, заговоров и молитв, гигиены уральских крестьян);
- павильон советского периода. В данный момент – на реконструкции;
- павильон современной сельской медицины (общеврачебные практики). В данный момент – на реконструкции [16].

### **Заключение**

В заключении желательно подвести итог об увиденном и услышанном как в рамках путевой экскурсии, так и на экскурсиях, проведенных в музеях. А вечером Вас ждёт квест-экскурсия «Каменные лики Красноуфимска».

## **Второй день**

### **Вступление**

Обязательно напомнить о правилах безопасности при переезде от одного пункта к другому. Проверить все ли школьники пристегнулись ремнями безопасности. Кратко познакомить с мероприятиями дня.

В первой половине сегодняшнего дня мы посетим дом-музей «Марийская изба» в селе Юва, а затем отправимся в один из самых знаменитых природных парков не только на территории Свердловской области, но и Урала – Природный парк «Оленьи ручьи». По дороге мы узнаем также о таком населенном пункте как пос. Арти. Вспомним, что означают термины «парк», «природный парк»,

«заповедник», «заказник».

### **Основная часть путевой экскурсии**

Начнем мы наше путешествие с посещения села Юва, где находится необычный Дом-музей «Марийское подворье». Мы познакомимся с культурой уральских марийцев, их историей, бытом, некоторыми традициями, обычаями, обрядами, праздниками. Откроем для себя уникальный народ, который сохранил до сегодняшнего дня народную кухню, одежду, орнаментику костюмов, аксессуары, необычные головные уборы, пояса, знания народной педагогики и многое другое.

Возможно, кто-то из Вас знаком с культурой этого народа. А может в ком-то течет марийская кровь? Что Вы знаете о мари. Ответы ребят. Экскурсовод обобщает ответы учеников.

В древних летописях марийцы под названием «черемисы» известны с VI в. Марийцы – финно-угорский народ в России, одна из народностей Поволжья. Общая численность марийцев – около 700 тыс. человек. Половина от этого числа проживают в республике Марий Эл. Большое количество марийцев (более 100 тыс. чел.) проживают в Башкирии. Выделяют три группы марийцев: горные, луговые и восточные. Марийский язык относится к финноволжской группе финно-угорской ветви уральских языков. Ранее марийцы исповедовали язычество. Родственные народы марийцев: меря, мокша, мурома, эрзя. Сами себя марийцы называют «мари», «марий» (человек). Географически различают горных мари – они живут на правом берегу Волги, луговых мари – живут на низменном левом берегу Волги, многочисленную группу восточных марийцев. Последние в XVI-XVII вв. переселились с луговой части Волги в Прикамье и Приуралье. В Свердловской области этот народ живет в Красноуфимском районе. Большинство марийцев православные христиане. Традиционными занятиями марийцев являются земледелие, животноводство, пчеловодство, а также охота. Марийцы сохранили благоговейное отношение к своим родникам, колодцам, лесу. До сих пор живет правило: около колодца или родника нельзя ругаться или громко разговаривать, иначе богиня-мать воды обидится и навсегда уйдет в другое место. Вокруг родника не рубят деревья и в воду ничего не бросают – она священна. А если марийцу нужно срубить дерево, то он обращается к духу этого дерева, объясняя, с какой целью это делается, и просит простить этот грех. Береза – любимое дерево марийцев. Березу воспринимают как священное дерево. К ней обращаются с самыми важными просьбами. А чтобы просьба исполнилась,

оставляют у дерева жертвенную пищу – хлеб, блины, кусочек мяса, легкое пиво. У марийцев принято при рождении внука высаживать березу на задворках, рядом с деревьями родителей. Считалось добрым знаком, если рождение ребенка совпадало с появлением в этой семейной березовой роще нового побега березки. Тогда верили, что ребенка дал сам Бог, если ребенок заболел, то по внешнему виду этого дерева судили о состоянии его здоровья. При этом ствол ассоциировался с туловищем, крона – с головой, корпи и ветви – с руками и ногами. Поэтому марийцы с раннего детства приучают детей уважать деревья. О липе марийцы говорят, что в ее дупле живут духи, которые не отказывают человеку в помощи, но с просьбой можно обращаться только один-единственный раз. Марийцы считают рябину самым мощным средством, оберегающим человека от колдовства. Сохраняют марийцы и благоговейное отношение к луговым, полевым и лесным цветам. Согласно древней традиции, не только марийцы, но и их соседи, в том числе русские, считали недопустимым рвать цветы до определенного календарного срока (чаще это Семик или Троица). Трепетно марийцы относятся к животному миру. Священными птицами у марийцев считаются дикие гуси, белые лебеди, журавли. Когда жених и невеста скрепляют свой союз семейными узами, им желают: «Живите в дружбе, как белые лебеди!». Важным моментом в жизни марийцев является рождение ребенка. Новорожденному старались быстрее дать имя и крестить его, так как считали, что обряды имя наречения и крещения делают ребенка полноценным членом коллектива. К тому же в старину среди новорожденных была большая смертность, поэтому боялись, что безымянный младенец в случае смерти не найдет па том свете себе места. Один из любопытных обычаев наречения имени состоял в следующем: пекли несколько караваев хлеба, предварительно дав каждому караваю имя, и смотрели, который испекся самым красивым и вкусным, – по его имени и нарекали младенца. Традиционными были различные обереги для детей. Детям шили красные шапочки, к одежде пришивали яркие ленты, бусины, монеты, раковины каури, надевали бусы из ягод. Необычно у марийцев в старину справлялась свадьба. Старинная марийская свадьба обычно проводилась в летнее время, пока еще не наступил сенокос. В старину в свадебной обрядности большое значение придавалось самому свадебному веселью. Только после свадьбы венчались в церкви. На свадьбе царил дух состязательности между стороной жениха и стороной невесты. Те и другие старались друг друга «перепеть» и «переплясать». Ценилась способность звонко исполнять песни, задорно плясать. Ценились одаренные игроки на волынке и барабане. По тому, как весело, с

пением, с плясками прошла свадьба, определялся и авторитет новобрачных и их родственников. Даже складывалась слава о целой деревне, если там музыкальная и танцевальная часть свадьбы проводилась с художественным мастерством. За свою длительную историю марийский народ создал богатую и разнообразную кухню. В результате тесных связей со своими соседями (русскими, татарами, чувашами, мордвой, удмуртами) у марийцев сформировался ассортимент блюд, схожих с блюдами этих народов, но обладающих рядом особенностей в технологии и рецептуре. Основная традиционная пища марийцев – суп с клецками, вареники с начинкой из мяса или творога (подкогыльо), вареная колбаса из сала или крови с крупой (шокта), вяленая колбаса из конины, слоеные блины (коман мелна), творожные сырники (туара), отварные лепешки, печеные лепешки. Они пили пиво (пура), крепкий медовый напиток и молочный напиток пахта (айран). Для национальной кухни характерны также специфические блюда из мяса белки, ястреба, филина, ежа, ужа, гадюки, из муки сушеной рыбы, конопляного семени. При этом существовал запрет на охоту на диких гусей, лебедей и голубей, в некоторых местностях – на журавлей.

С декабря 2004 года в селе Юва открылся Дом-музей «Марийское подворье». Здесь можно увидеть, как выглядела раньше комната в деревенской марийской избе: кирпичная печь, стол посередине с национальными блюдами и напитками: мела – оладушки, пура – хмельной напиток наподобие пива, дра – заквашенное молоко. Кровать и люлька укрыты покрывалами с вышивкой.

Собирали экспонаты всем селом, старинные предметы, оставшиеся от бабушек и дедушек, в домах уже не нужны, лежат на чердаках или в сараях, а здесь обрели новую жизнь. Ткацкий станок, например, до сих пор работает. Сюда же приносят и старинные костюмы. Погружение в историю происходит быстро, и вот уже хочется примерить если не весь марийский костюм, то хотя бы необычный по форме головной убор – шнашовычо. Он имеет форму клюва, направленного вверх, сзади на плечи спускается полоска ткани, чуть расширяющаяся книзу – опять же напоминает хвост птицы. Считалось, что благодаря такой форме головного убора женщина как бы собирает солнечную энергию, которая потом оседает в семи рядах вышитых рисунков на «хвосте». Может, поэтому считается, что марийские женщины обладали сильной энергетикой? На головных уборах, на рубахах всегда делали много вышивки, узоры чаще всего отражали поклонение марийцев природе и изображали солнце, деревья, животных, птиц. Вместе же они составляли такой рисунок, от которого начинало рябить в глазах – чтобы не сглазили.– У марийцев всегда были

«говорящие» костюмы. По орнаменту можно определить, сколько детей у человека, в какой местности он живёт, богатый или бедный, холост или вдовец – это своеобразный паспорт человека, – говорит Елена Шуматаева, работник отдела культуры Красноуфимского района.

В доме-музее есть и большой зал, где все марийцы Ювы собираются по праздникам, на юбилеи и свадьбы. Здесь же школьникам рассказывают про обычаи, устраивают мастер-классы по рукоделию, творческие вечера стихов и песен на марийском языке. В 2013 году музей «Марийское подворье» попал в список наиболее интересных мест Урала в рамках Самоцветного кольца – комплекса туристических маршрутов по нашему региону.

В последнее время даже в крупных городах марийцы стараются объединяться, вместе вспоминать свои традиции, учить им детей. В столице Урала проходят так называемые марийские дискотеки или этновечеринки, приуроченные к праздничным датам. Начали их проводить лет десять назад, и до сих пор они пользуются большой популярностью среди городских марийцев. Основное действо на таких дискотеках – это, конечно же, танец. Особенно любим всеми один из самых древних марийских танцев – «верёвочка». Выкрикивая на марийском языке частушки и притопывая, танцующие создают вместе фигуру, похожую на знак бесконечности, поэтому движение может очень долго не заканчиваться, и все чувствуют единение со своим народом и прилив энергии.

Главная проблема марийцев – постепенное забывание языка. В Юве при школе есть факультативное изучение марийского, а вот в Екатеринбурге – нет [19].

Как и другие народы, марийцы сочиняли и сочиняют до сих пор сказки для маленьких детей. Как говорят, сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок. Сейчас с некоторыми из них и познакомимся. Одна из них называется «Хитрая лиса». Однажды летом сидел трусливый заяц у высокой ели. Вдруг с ели упала шишка. Испугался заяц и бросился бежать. «Война идёт!» – кричит он. Через некоторое время встречает маленькую белку. – Заяц, друг, скажи скорее, куда ты так бежишь? – спрашивает белка. – Беги и ты поскорее; не видишь, что ли, война идёт, война! – говорит ей заяц. Испугавшись войны, белка тоже бежит вслед за зайцем, подпрыгивая на своих коротеньких ножках. Думает про себя: «Хорошо, что заяц предупредил меня, а то не сносить бы мне головы!» Бегут, бегут, у оврага встречают рыжую лису, которая искала для себя пищу. Вытаращив от удивления глаза, лиса спросила: – Эй, друзья, куда вы так спешите? – Война идёт, война! – отвечают ей. Лиса испугалась войны и тоже побежала. Все очень

напуганы. Долго бежали они, встречаются в чаще леса огромного волка. – Война идёт! – крикнули они волку. И волк побежал за ними. Вот-вот должны они выбежать из леса. Тут навстречу им медведь. Медведь сказал грозным голосом: – Эй, друзья, остановитесь, не то сейчас разорву! – Мишка, друг, война идёт! – сказали все четверо. Испугался и медведь. Помчался, что было силы. Видно, как он переваливается на бегу да назад поглядывает. От быстрого бега они очень устали и решили остановиться в какой-то попавшейся им избушке. И зажили они там хорошо. Но однажды пришла беда: пищи стало мало. Решили послать лису на поиски мяса. А заяц хозяйничал дома. Ходит лиса у реки в поисках мяса и видит странного зверя: усы у него торчат, глаза светятся сине-зелёным светом. Прибежала лиса домой и рассказывает, задыхаясь: – Ходила я в поисках мяса к реке и увидела зверя: усы у него торчат, глаза горят сине-зелёным светом. Я приглашу его сегодня на обед. Но смотрите, чтобы на столе было жирное мясо. Все выслушали лису и согласились пригласить невиданного зверя в гости. Лиса побежала за гостем. Заяц поджарил жирное мясо; к этому времени вернулась лиса. – Скоро гость придёт. «Мы все спрячемся, а заяц пусть встречает гостя», – говорит лиса. Медведь залез под лавку. Волк – за печку. Белка забралась на перекладину, лиса – на полати, а заяц остался у окна встречать гостя. Вскоре пришёл званый гость и, учуяв запах жареного, начал уплетать жирное мясо. Но в это время он увидел, как на полатях лиса со страху водит хвостом. Гость вскочил на ноги, выгнул дугой спину, поднял хвост трубой и зафыркал: «М-р, м-р». У хозяев душа ушла в пятки. Все выскочили из избы. – Всё дело испортила лиса! – говорят. – Ненасытная! Не могла потерпеть: знай хвостом вертит! Кот наелся мяса и отправился домой. Через три дня доели оставшееся после кота мясо. Опять у них нечего стало есть. Тогда решили: начать есть всех тех, кто поменьше и слабее. Сначала зарезали белку, потом – зайца. Дошла очередь до лисы, но она, плутовка, нашла выход. «– Давайте зарежем того, кто утром проснётся с жирными губами», – говорит лиса. Поужинали и легли спать. А ночью лиса встала, достала лапой из котла остатки жира и смазала волку губы. Утром просыпаются, смотрят – у волка на губах жир. О чём тут разговаривать? Схватил медведь волка и оглушил своей лапой. Вдвоём с лисой съели волка. После того, как доели волчье мясо, у них не стало огня. Но хитрая лиса и тут нашла выход. – Вон там, наверху, горит большой костёр, – говорит она медведю, указывая на луну. – Ты его и достань лучиной. – Не могу, не достать мне, слишком высоко, – отвечает медведь. – Полезай на высокую ель, захвати с собой лучинку и зажигай, – говорит ему лиса. Взобрался медведь на вершину ели, пыхтит, тянется лучинкой к луне, насколько может. –

Нет, друг,- говорит, – не зажечь! – Да ты не так делаешь, – учит лиса. – Ты подпрыгни немного, вот и достанешь. Медведь подпрыгнул, с грохотом свалился вниз и убилися. И по сей день, говорят, лиса живёт и ест медвежье мясо. Сказка – прочь! Я – тут! По голове сказки кочерга, на мою голову – бочка с маслом.

Вот такая поучительная марийская сказка про плутовку лисицу. До нашего времени дошло немало марийских сказок. Вот еще одна. Называется она «Сторож пчёл». Когда-то у моего отца была пасека. Всем своим пчёлам отец давал имена: одну звал Анной, другую – Майрой, третью – Тайрой. Всем дал он какое-нибудь имя. Однажды послал меня отец караулить пчел. А пасека, надо сказать, была за речкой Вяткой. Подошёл я к речке и вижу: на том берегу Вятки огромный медведь поймал пчелу Тайру и раздирает её на части. Что делать? Я туда, сюда. Бегал-бегал, искал лодку – не нашёл. Схватил я себя за волосы и перебросил на другой берег. А медведь совсем уж Тайру разодрал, только валяются на земле её крылья. Собрал я пчелиные кости и стал складывать из них поленницу. Складывал-складывал – выросла моя поленница до самого неба, упёрся я головой в облако. Тут подул ветер, и я рухнул вниз, на землю. Упал я вниз, угодил в болото и увяз в нём по пояс. Барахтался-барахтался – никак не могу выбраться. Что делать, думаю? Сбегал домой за железной лопатой, еле-еле откопал себя. А если бы не откопал, наверно, там и погиб бы я. А медведь к этому времени съел Тайру, объелся – пошевелиться не может. Развалился он на лужайке да греет своё толстое брюхо на солнышке. – А-а-а! – закричал я. – Попался! Медведь вскочил – и бежать! Медведь бежит, я – за ним, медведь – бегом, я – скоком, медведь – скоком, я – бегом. Вот-вот догоню его. Да тут оказался на пути дуб, а в том дубу – дупло. Медведь-туда! Подошёл я к дубу, смотрю: дупло-то маленькое, даже мой палец – и тот не лезет. Что делать? Тогда разбежался я и прыгнул в дупло с разбега – прямо к медведю. Схватил его за бороду и говорю: – Вот теперь попался! Хотел его оттуда вытащить, да дыра в дупле мала: и самому не выйти, и медведя не вывести. Что делать? Подумал, подумал я, сбегал домой, принёс пилу с топором, свалил дуб и вышел из дупла. Вышел сам и медведя вытащил. Стал медведь со мной бороться. Я тогда ещё маленьким был, силёнки было мало. Разодрал меня медведь и проглотил. Вот сижу я в животе у медведя и задыхаюсь. Что же делать? Сбегал домой, принёс острый нож и распорол медвежье брюхо. Распорол его, снял шкуру, внутренности вытащил, разрезал кишки. Еле-еле отыскал себя в медвежьем желудке. Если бы не нашёл, наверно, там бы и сдох. Спас себя от медведя и пошёл на пасеку пчёл сторожить. Пришёл и вижу: летает Тайра вместе с другими пчелами, как ни в чём не бывало. Наверное, и сегодня

летает. Сказка туда, а я сюда. Но не только сказками знаменито устное народное творчество марийцев. Ещё в глубокой древности зародился марийский народный фольклор, основными жанрами которого являются легенды, предания, сказки, пословицы и поговорки, песни, а также приметы и загадки. Давайте познакомимся с некоторыми из них. Ребята, сейчас я буду читать марийские пословицы, а вы вспомните русские пословицы близкие по смыслу марийским. Без ходьбы не бывает тропы, без взаимного посещения не бывает родни.

Братья побеждают даже и медведя. (о дружбе)

Если дитя не почитает родителей, то он бестолковый.

Если отец – горшок с сажой, а мать – бочонок с дёгтем, их дети не станут ягодкой малины.

Если ребёнка поучает мать – будет шустрым в труде, если отец – будет быстрым на ум.

Если ребёнка не смог научить, когда он лежал поперёк лавки, то его не научишь, когда он будет лежать вдоль лавки.

Если укоряет мать, укоряет к добру.

Жена может и богатым, и нищим сделать.

Детей нет – одно горе, есть – три горя.

Для каменных дворцов в цене камни, для деревянных – дерево, для родителей – дети.

Каждому свой ребёнок дорог.

Когда дети малы – одно горе, вырастут – много горя. Кто не слушается родителей, тот часто попадает в беду. Ложное слово – на три дня, правдивое слово — на века. Лошадь – крылья человека.

Лошадь – опора хозяйства.

Луга красивы цветами, родной край – своим народом. Материнское молоко всегда на нашем языке.

Мать ругает любя.

Мы – родня, столкуемся. На ольхе яблоки не растут.

На словах масло – на сердце камень.

На солнышке тепло, а с матерью ещё теплее. Одна спичка – не спичка, один сын – не сын. От ели рождается ель, от дуба – дуб.

Пока жеребёнок сосёт, мать наестся, облизывая лёд. (т.е. ради ребёнка мать всё стерпит)

Посадив лопух, капусту не вырастишь. При матери теплее.

Родная земля – всем мать.

Силён медведь, да ведь и его ловят.

Слова старших не упадут в землю. (т.е. не пропадут, сбудутся) Словами можно гнуть и ольховые дуги.

Сны вкуснее слоёных блинов.

Сын родится держать хозяйство, дочь – мотать хозяйство.

Сына воспитывают, чтобы руки отдыхали, дочку – чтобы сердце успокаивалось. Тропинка от ходьбы прокладывается.

У дерева с крепкой сердцевиной и ветки должны быть хорошие. Ударяя по оглобле, лошадь не научишь.

Хозяйство без лошади, что человек без головы.

Хотя у воронёнка и рот некрасивый, для матери он очень красивый. Как и другие народы марийцы сохранили для нас немало загадок. Много среди них загадок, посвященных природе – растениям, птицам, животным.

– Летом одевает, зимой снимает (дерево).

– У белой коровы поперечная шкура (береза). – В лесу висит вышитое полотенце (рябина). – Не живая, а с кровью (калина).

– На белую головку надета красная шапочка (малина). – Белый амбар стоит на одной ножке (гриб).

– Посреди поля белый колобок катается (заяц). – Иголок много, да шить не умеет (еж).

– Букашка маленькая, да удаленькая (муравей). – Ночью видит, а днем слепнет (сова).

Мы покидаем село Юва и наш путь пройдет мимо населенного пункта с необычным названием Арти. Среди городов Свердловской области, в которых регулярно проводятся интересные мероприятия, в последнее время посёлок городского типа Арти, благодаря турниру косарей приобрел международную известность. История поселения начинается с 1753 года, когда граф Строганов. Из истории Вы помните, что именно благодаря Строгановым в конце XVI века в Сибирь была снаряжена дружина Ермака. Потомки этой династии много сделали для России. Один из них построил в XVII веке на реке Арте мельницу. Через некоторое время хозяином мельницы стал тульский купец Лугинин. Решив, что вместо мельницы выгоднее возводить железоделательное, молотовое предприятие, он начал строительство завода. Сырьё для производства должно было поступать со своих же чугунолитейных Саткинского, Златоустовского и Кусинского заводов. В 1778 году Лугинин умер, но его дело продолжили внуки. Строительство завода началось в 1783 году. И тогда же возникло поселение при заводе. Тогда на берегах

реки Артя возвели плотину. Рос завод, рос и заводской посёлок. В 1839 году был построен каменный однопрестольный Введенский храм. К концу XVIII века в Артях насчитывалось 100 господских домов, 234 избы и проживало более тысячи человек. В 1786 году построен деревянный госпиталь. В XIX веке предприятие приобрел заводчик Кнауф, а после его смерти Артинский завод стал собственностью государства. К третьей четверти XIX века посёлок существенно вырос. Были построены больница, аптека, школа и торговые лавки. В это же время в Артях регулярно проводились торговые ярмарки. На заводскую площадь съезжались сотни подвод из Казани, Ирбита, Екатеринбурга, Челябинска, Кунгура, Красноуфимска, и население посёлка увеличивалось почти в пять раз. В 1827 году завод выпустил первые косы, закаленные по технологии создателя русского булата П.П. Аносова. С этого времени косы стали основной продукцией завода. Завод не раз был отмечен различными наградами. В 1917 году завод был национализирован одним из первых. В 1918 году, Арти вспыхнуло восстание, во время которого погибло много людей. После окончания Гражданской войны в России, Арти остался единственным производителем кос по всей стране. Во время Второй мировой войны, завод приступил к производству швейных машин и игл.

Артинский завод – единственное предприятие в России, чья продукция – косы, вилы, топоры, серпы - успешно распродается в Европе и в Азии. За два века своего существования Артинский механический завод пережил многое, однако не только выстоял в лихие экономические времена, но и сумел модернизироваться и завоевать искушенного зарубежного потребителя. Оказывается, изготовить хорошую косу – целая наука. При всей внешней простоте конструкции это орудие – продукт сложного процесса металлообработки, включающего несколько десятков операций. Вот только некоторые: штамповка, калибровка, расковка, шлифовка полотна, рихтовка, окраска. Что удивительно, почти все операции мастера выполняют вручную. Как и двести с лишним лет назад. Тогда, в 1809 году, уральские мастера первыми в России освоили производство кос. В то время признанным мировым центром их изготовления являлась Австрия, но российская продукция ей ничем не уступала. Лезвие каждой косы для большей остроты отбивалось ручным молотком, поэтому оно при отбое не крошилось. За каждую косу, закаленную в сгущенном воздухе, покупатели охотно выкладывали по 1 рублю 75 копеек. В то время это были немалые деньги. Со временем хваленая австрийская коса, а вместе с ней югославская и венгерская стали по качеству уступать артинской, и тогда заморские торговцы и земледельцы потянулись на Урал, где оптом скупали наши чудо-косы, отличавшиеся отменными режущими

свойствами, устойчивостью лезвия, хорошей, без микротрещин отбиваемостью и пластичностью. Эти косы не ломались и служили десятилетиями. Как в старину, так и сейчас в Арти производят миллионы кос. Только в России годовая потребность в них достигает 7 миллионов штук. Из века в век заводские мастера передавали уникальную технологию штамповки (проката) косы своим детям и внукам. На заводе насчитывается больше 80 семейных трудовых династий. Несмотря на востребованность продукции, модернизация артинского завода продолжается. В производство не только кос, но и швейных игл, которые также делают в Арти, активно внедряются нано-технологии. Недавно была презентована уникальная полимерная коса, представляющая собой пластиковое полотно с узкой полоской стального лезвия, по аналогии с одноразовыми бритвенными лезвиями. Косовище комплектуется тройкой сменных полимерных кос, благодаря их невысокой стоимости потребитель может без проблем приобрести в магазине дополнительные. Это привлекательно в первую очередь для дачников-горожан, не имеющих навыка в подготовке косы к работе – отбивке и правильной заточке. На полимерную косу, которая, к слову, будет стоить втрое дешевле австрийской (приблизительно 500 рублей) артинцы хотят получить патент. Артинские косы по достоинству оценили не только европейцы, но и предприимчивые китайцы. Поначалу они нагло подделывали уральскую продукцию, но потом им, как говорится, «перекрыли кислород». Чтобы противостоять подделкам, артинский завод зарегистрировал в Евросоюзе новый логотип, штампующийся на пятке косы, что заметно осложнило распространение контрафакта. Трудно поверить, но самыми крупными потребителями артинской продукции являются Москва и Московская область. Многие дачники, как и крестьяне, держат коз. Приобретать сенокосилку, чтобы косить для них траву, накладно. Так что в ближайшие сто лет коса однозначно будет востребована населением. К несомненным ноу-хау завода можно отнести – носорожку. Это специальный инструмент для обработки земляники. В мире его больше никто не производит. Носорожкой можно также полоть и рыхлить землю. Как у любого удачливого человека, у успешного предприятия есть конкуренты и завистники. Артинский завод не стал исключением. Конкуренция, в частности со стороны Австрии, заставила открыть свое представительство в Европе. Судите сами: из всего годового объема производимых кос в Артях больше половины уходит за рубеж. Кто бы мог подумать, что старушка-коса и в XXI веке останется конкурентоспособным товаром. Любопытные факты. До изобретения современной сельскохозяйственной косы траву на Руси косили косой-горбушей. Работать ею было очень тяжело. Коса,

как и серп, – элемент атрибутики масонства и символизирует смерть. В русских же традициях коса связана с иной символикой. На Вологодчине, к примеру, ее вбивали в порог дома, чтобы злые люди не проникали в жилище.

Сейчас мы направляемся в **Природный парк «Оленьи ручьи»**. Скажите, пожалуйста, Вам знакомо слово «парк»? Какие разновидности парков существуют? Возможно, Вы бывали в парках? Какие парки Вы знаете в своем городе, а возможно Вы путешествовали по знаменитым паркам Российской Федерации или даже за рубежом. А может быть кто-то уже побывал в парке «Оленьи ручьи»? (Ответы ребят) На основе обобщенных ответов экскурсовод продолжает экскурсию. «Слово «парк» означает место, предназначенное для отдыха; открытая, озеленённая территория. Как правило, парки содержатся государством и предоставляются для отдыха всем желающим. Парковое искусство зародилось в Китае (Сучжоу), а затем в эпоху барокко в XVII-XVIII вв. было привнесено во Францию где зародился так называемый регулярный парк. Шло время менялась мода к последней четверти XVIII века на волне зарождающегося романтизма появился английский, так как эта разновидность парка появилась впервые в Мюнхене или еще его называют пейзажный парк. Общедоступные городские парки появились в Европе только в начале XIX века. Одним из первых таких парков стал Английский парк или пейзажный парк в немецком городе Мюнхене. А в России первые парки, как Вы знаете, появились в эпоху Петра I. Существует великое множество типов парков (разновидностей): английский парк (пейзажный парк); французский парк (регулярный парк), а также: природный парк, ботанический парк, дендропарк, зоологический парк, лесопарк, национальный парк, парк культуры и отдыха, парк развлечений, сад (парк) камней, парк скульптур.

У каждой разновидности парка свои особенности. Так для французского парка характерна параллельность и симметрия. Как правило, такие парки строились при дворцах и замках, а для английских парков присуще стремление к природности и естественности композиции. У каждой разновидности парка свои элементы, благодаря которым создается неповторимость и узнаваемость парка среди других: аллеи, беседки, скамейки, водоёмы, павильоны. А чем парк отличается от заповедника и заказника? Заповедник – участок территории (акватории), на котором сохраняется в естественном состоянии весь его природный комплекс. Принято считать, что первый закон об охране окружающей среды и защите дикой природы был принят на Шри-Ланке в III веке до н. э. Первые упоминания о природоохранном статусе территории, известной сейчас как

Национальный парк Ишкель, относится к XIII веку, когда правящая тогда в Ифрикии династия Хафсидов запретила в окрестностях озера охоту. Пророк Мухаммед объявлял леса и зеленые участки заповедниками (хима), где была защищена любая форма жизни. Самым известным из них был заповедник близ Медины, имевший площадь почти в 20 км<sup>2</sup>. В Средние века в Европе знать заботилась о сохранении продуктивности своих охотничьих угодий. Для этого выделялись особые участки, где с целью воспроизводства дичи временно запрещалась любая охота, причем наказание за нарушение запрета было довольно суровым. В XIII веке князь галицко-волынских земель Даниил Галицкий издал указ, по которому был создан «великий заповедник у межах сучасных» Беловежской и Цуманской пущ. В XVII веке в период царствования Алексея Михайловича Романова была организована сеть режимных территорий вокруг Москвы с запретом охоты (для всех, кроме царя) и жестким ограничением хозяйственной деятельности. Первым официальным государственным заповедником в России стал Баргузинский заповедник в северо-восточном Забайкалье. К началу 1998 года в России существовало 97 заповедников. В том числе заповедники-гиганты (площадь > 1 млн га): Большой Арктический, Командорский, Путоранский, Усть-Ленский, Таймырский, Кроноцкий. В соответствии с Федеральным законом, государственные природные заповедники являются природоохранными, научно-исследовательскими и эколого-просветительскими учреждениями, имеющими целью сохранение и изучение естественного хода природных процессов и явлений, генетического фонда растительного и животного мира, отдельных видов и сообществ растений и животных, типичных и уникальных экологических систем. Заказник – охраняемая природная территория, на которой (в отличие от заповедников) под охраной находится не природный комплекс, а некоторые его части: только растения, только животные, либо их отдельные виды, либо отдельные историко-мемориальные или геологические объекты. Государственными природными заказниками являются территории (акватории), имеющие особое значение для сохранения или восстановления природных комплексов или их компонентов и поддержания экологического баланса. Объявление территории государственным природным заказником допускается как с изъятием, так и без изъятия у пользователей, владельцев и собственников земельных участков. Государственные природные заказники могут быть федерального или регионального значения. Государственные природные заказники федерального значения находятся в ведении специально уполномоченных на то Правительством Российской

Федерации государственных органов Российской Федерации и финансируются за счет средств федерального бюджета и других не запрещенных законом источников. Для обеспечения неприкосновенности охраняемых объектов в заказниках запрещены отдельные виды хозяйственной деятельности, например, такие как охота, в то время как другие виды деятельности, не влияющие на охраняемые объекты, могут быть разрешены (сенокос, выпас скота и т.д.). В настоящее время в России действуют 69 заказников федерального значения общей площадью около 170000 кв. км в 45 субъектах федерации, а также почти 12 тысяч региональных заказников. Например, Висимский заповедник, «Денежкин камень», Национальный парк «Припышминские боры», природно-минералогический заказник «Режевской», государственный зоологический охотничий заказник «Пышминский».

Теперь Вы знаете, чем парки отличаются от заповедников и заказников. Природный парк – охраняемый обширный участок природного или культурного ландшафта; используется для: рекреационных (например, организованного туризма), природоохранных, просветительских и других целей. В отличие от заповедников, резерватов и некоторых других охраняемых территорий режим охраны в природных парках наименее строгий. Вот в такой парк мы сейчас и приедем. Природные парки имеются в России, Франции, Германии, Австрии, Финляндии, Индонезии, Украине и в других государствах. В России природные парки находятся в ведении субъектов Российской Федерации. Территории природных парков располагаются на землях, предоставленных им в бессрочное (постоянное) пользование, в отдельных случаях – на землях иных пользователей, а также собственников. Природный парк «Оленьи Ручьи» – природный парк в Свердловской области на территории Нижнесергинского муниципального района в 120 км юго-западнее г. Екатеринбурга. Открыт с 29 октября 1999 года на границе 3-х предгорий и горной полосы Среднего Урала в целях охраны природных ландшафтов и историко-культурных объектов, а также организации отдыха населения и сохранения биологического разнообразия. Парк расположен в нижнем течении реки Серги, между г. Нижние Серги и пос. Аракаево. Площадь парка составляет всего 127 км<sup>2</sup>. С севера на юг его можно пройти пешком за 2 дня, с запада на восток – за полдня. Необходимость организации природного парка на границе двух ландшафтных зон – уральской горной тайги и Красноуфимской лесостепи – впервые научно обосновал в 1963 году в своей монографии «Физико-географическая характеристика юго-запада Свердловской области и некоторые вопросы охраны природы этой территории» (под редакцией Б. П. Колесникова) В.

И. Прокаев. На общественных началах парк создавался с середины 1970-х гг., когда при Уральском госуниверситете группой студентов-энтузиастов во главе с А. В. Добровым в рамках созданной дружины по охране природы началась работа по обследованию обширной территории, разметке туристических троп, устройству противоэрозионных спусков на горных склонах, строительству приютов. Обнаружены следы стоянок древнего человека. Названием и эмблемой стало схематическое изображение оленя, т. н. «Красный олень», сделанный охотниками около 1000 лет назад на скале Писаница на реке Серга. Древние природные процессы, протекавшие десятки и сотни миллионов лет тому назад, такие как накопление известняковых толщ на дне палеозойского моря, поднятие горных хребтов в начале мезозоя и последовавшая за этим эрозия известняков послужили причиной для образования множества пещер, причудливых скал по берегам рек, воронок и карстовых провалов. Большое количество реликтовых растений рассказывает о древних сменах климата и, соответственно, растительного покрова, а результаты археологических раскопок показывают картину эволюции животного мира на территории этого парка в течение последних тысячелетий и историю человека, уходящую в глубь времен как минимум на 14 тысяч лет. Разнообразие местных ландшафтных условий и пограничный характер речной долины Серги в её нижнем течении обеспечивает большое разнообразие животных и растений. Что касается флоры, то тут встречаются тайга и лесостепь. Клёны, вязы и липы соседствуют с елью и пихтой на западных склонах Бардымского хребта, а островки реликтовых степей поднимаются по долине Серги на север до самых Нижних Серег. Также в природном парке присутствует множество реликтовых растений. Металлические трапы защищают растительный покров Большого Провала от вытаптывания. Фауна млекопитающих представлена лосем, бурозубкой (таёжные виды), кабан, косуля, хомяк, хорь (лесостепные виды). Особенно нужно сказать о бобрах. К 20-м годам XX века бобр здесь был полностью уничтожен. Однако, начиная с конца 70-х годов, бобры появились вновь, и сейчас бобровые норы и погрызы видны повсюду по берегам Серги. По её притокам бобры возводят внушительные плотины, серьёзно изменяя гидрологический режим местности. Тем не менее, вероятность встречи с животными для туриста невелика. На Среднем Урале не сохранилось девственных лесов. За последние 250 лет все леса, за исключением тех, что находятся в Висимском заповеднике, были пройдены сплошными рубками два-три раза. Кроме того, в этих областях выжигали уголь, добывали железную руду, косили сено и пасли домашний скот, занимались бортевым пчеловодством и охотой, строили

посёлки и возводили плотины. Следы этой деятельности сохранились до сих пор. К достопримечательностям природного парка «Оленьи ручьи» относят: – Статую Ангел Единой Надежды – это один из семи, установленных в мире, Большой карстовый провал, «Провал горы Орловой», Миткины озёра (затопленные рудники). Карстовые пещеры: «Дружба», «Мшистая», «Аракаевская», «Малая Аракаевская», «Спортивная». «Катникова». Многочисленные скалы по берегам реки Серга: «Дыроватый камень» «Карстовый мост», «Капитанский мостик», «Священник», «Утопленник», «Лягушка», «Писаница», «Филаредов камень».

Сегодня Вы совершите путешествие по маршруту «Малое видовое кольцо». В начале экскурсии экскурсовод знакомится с группой возле здания администрации. Сегодня мы совершим путешествие по маршруту – Малое видовое кольцо, протяженность которого составит 6,5 км, время в пути 3,5-4 ч. в зависимости от выбранного вами темпа движения. За время нашего путешествия у Вас будет прекрасная возможность отдохнуть от городской суеты, узнать об истории парка, полюбоваться красивейшими пейзажами древней и в то же время вечно юной природы. Уроки, которые преподает нам природа, надолго запомнятся, а само путешествие станет одним из ярких событий вашей жизни. А для начала необходимо усвоить главные правила техники безопасности поведения в парке.

1. Двигаясь по маршруту, необходимо пользоваться только оборудованными тропами, мостиками и трапами, которые сделаны, чтобы сохранить наскальный грунт от вытаптывания, а также предотвратить встречу со змеями, которые особо активны в теплое время года. В парке встречаются ужи, медянка и гадюка. Последняя относится к ядовитым.

2. Первым в группе всегда идет инструктор, которого обгонять не разрешается. Большая просьба двигаться группой и перед замыкающим, которым в нашей группе будет .... Обратно мы будем возвращаться другим путем. Наш маршрут кольцевой.

3. Если я делаю остановку, значит, я хочу показать и рассказать Вам что-то интересное. В таких местах просьба располагаться полукругом, чтобы Вам всем было хорошо слышно, а мне Вас хорошо видно.

4. Вопросы задавать на остановках, по тем объектам что Вам не понятно и интересно.

5. Соблюдать чистоту! Каждый из нас несет ответственность за чистоту, поэтому не бросайте мусор, а выносите его с собой из парка. Также для туалетов будут специально отведенные места.

6. На территории парка запрещено срывать растения! Многие из них редкие и занесены в Красную Книгу. Срывая их, мы можем поставить под угрозу исчезновение вида!

7. Во время движения просьба соблюдать мои рекомендации, тогда Вы, несомненно, получите наслаждение от нашей прогулки.

Пожалуй, и все для начала. Подошло время отправляться в путь, который мы начнем со знакомства с поселком, на окраине которого мы сейчас находимся. Памятник Мите Бажукову. Сейчас мы с Вами находимся в центре поселка Бажуково, который появился в 1914 г. после завершения строительства железной дороги, которую мы с вами только что пересекли, связавшей Южный Урал с севером Пермской области через узловую станцию Дружинино. По ней и хлынула тогда дешевая железная руда на наши металлургические заводы с Бакальского месторождения. Поселок до середины 60-х годов был людным, был свой магазин, работала школа и лесозаготовительный пункт. После 60-х поселок начал медленно вымирать, люди стали переселяться в более крупные города и лишь только благодаря тому, что на этом месте появился природный парк «Оленьи ручьи», он получил свое второе рождение. Сегодня нас окружает дачный поселок. В основном это дачи жителей города Екатеринбурга, а местных жителей, живущих здесь постоянно и имеющих прописку, остался один человек. Своим названием поселок обязан одному событию, которое произошло на этой территории в годы гражданской войны. О нем нам напоминает этот символический обелиск, расположенный перед нами. 14-летний юноша Дима Бажуков погиб в этих местах от острых клинков белогвардейцев. Погиб сам, пытаясь сохранить жизнь другим. Родился Митя в 1903 г. в Верхних Сергах. Учился в Нижних Сергах. Здесь же начал осваивать школу классовой борьбы, раздиравшей тогда российское общество. С начала гражданской войны Митя стал писарем в отряде Красной гвардии. Когда под натиском частей чешского корпуса Красногвардейцы были вынуждены оставить Н. Серги, Митя вызвался обеспечить связь с отрядом из В. Серег. Но Красные ушли, а юному писарю пришлось прятаться в отцовском доме, поскольку все знал, что он служил у красных и как писарь мог иметь на руках списки красногвардейцев и членов Совета. Однажды ночью дом Бажуковых оцепили. Митю арестовали и отправили в Н. Серги допрашивать, требуя выдать списки ушедших Красногвардейцев и активистов, чтобы жестоко расправиться с их семьями, Митя вынес страшные побои и пытки. Кровавый допрос длился несколько дней, но ни одного имени он не выдал. Поняв, что заставить говорить мальчика не удастся, его отвезли к разъезду 11-й км., и ударом шашки

обезглавили. Разъезд, где было обнаружено тело героя, был назван в 50-х годах Бажуково. А списки, за которые Митя отдал жизнь, нашлись уже после ухода белых. Он спрятал их за каменкой в бане при отцовском доме. Поступок Мити говорит о том, что жизнь своих товарищей он ценил больше, чем свою собственную, а это так редко встречается в наши дни. Сегодня ради своего комфорта и благополучия человек безжалостно губит и истребляет среду своего обитания. Но как все-таки хорошо, что не все так настроены и поэтому этот уголок природы сохранился для нашего посещения.

Предваряя вопросы некоторых из вас, хочется сразу дать пояснение, что это за немецкий флаг, развивающийся над кафе. В 2004 г в эти места приехала семья из Германии: Герхард и Светлана, они и сейчас являются гражданами этого государства. У Герхарда была безумная мечта построить ранчо с лошадьми в ковбойском стиле, но популярность парка уже тогда стала расти и на участке, выделенном в аренду смогло разместиться лишь только кафе в таком европейском стиле, где после возвращения вы сможете перекусить или немного отдохнуть. Ну а сам Герхард говорит, что от всей его мечты осталась лишь ковбойская шляпа на дымоходной трубе. Пройдя по поселку чуть больше 200 метров, мы окажемся возле шлагбаума, за которым начинается особо охраняемая природная территория. Прежде чем войти в парк, желательно еще раз остановится и акцентировать внимание школьников на карту на краю поселка. Поселок остался у нас за спиной, а впереди начинается особо охраняемая территория Природного парка «Оленьи ручьи», но прежде, чем мы отправимся путешествовать по парку хочется сказать Вам несколько слов об истории появления этого парка. Впервые идея создания только не Природного, а Национального парка на среднем Урале была озвучена в 1974 г. ученым-географом Василием Ивановичем Прокаевым и экологом Борисом Павловичем Колесниковым. Для бурно развивающихся промышленных центров, таких как: Свердловск, Первоуральск, Ревда, Полевской требовалась расположенная по соседству, обширная, относительно не тронутая, природная территория для поддержания экологического равновесия. И что самое главное – для отдыха и оздоровления жителей этих промышленных городов. Ученые предложили для создания парка территорию, расположенную к югу от города Ревды. Она включала ландшафтные памятники природы такие, как гора Шунут и гора Азов. За реализацию идеи взялась группа энтузиастов из Уральского Государственного Университета им. Горького. В середине 70-х годов ими был составлен проект, включавший в себя еще и долину реки Серги. Одновременно с подготовкой документов, шло обустройство территории Нижнесергинского и

Михайловского лесхозов. Здесь работала дружина Уральского государственного университета по охране природы, главной целью которой было создание парка. Ребята оборудовали стоянки, обустроивали пешеходные тропы, как могли, защищали лес от браконьеров. В 1984 г. один из членов дружины, Евгений Семухин погиб от пули браконьера. Впоследствии дружина была названа его именем. Но на пути у защитников природы встало множество бюрократических препон. Поэтому парк был создан лишь осенью 1999 г. на площади в 10 раз меньшей, чем планировалось, только в долине реки Серги. Территория парка очень мала, всего 12.7 тыс. га. С севера на юг её можно пройти за два дня, а с запада на восток за пол дня. Туристов сюда привлекают удивительные по красоте пейзажи речной долины, изобилующие разнообразными природными и ландшафтно-историческими памятниками. Парк также интересен тем, что позволяет проследить развитие природных процессов с древнейших времен и до наших дней, длительную историю взаимоотношения природы и человека. «Оленьи ручьи» превратились сегодня в живой музей, музей уральской природы, в который мы попытаемся заглянуть, как в раскрытую книгу, перелистнем лишь несколько ее страниц, но увиденное и услышанное нами едва ли оставит кого-нибудь равнодушным. Мы пройдем по лесному массиву 2 км, посетив музей «золотой пчелы», выйдем на очень красивое место с не очень красивым названием: скала «Утопленник». Почему она так называется, я объясню, когда мы там окажемся. Далее, двигаясь по скальным обнажениям р. Серги, мы спустимся к Ангелу единой надежды, дойдем до скалы «Дыроватый камень», посетим пещеру, и потом через подвесной мост вернемся в поселок. Сегодня, живя в XXI веке, человек все чаще объявляет себя царем природы, и считает ниже своего царского достоинства чему-то учиться у нее. Путешествуя по парку, мы попытаемся проверить насколько верно это высказывание. Вы узнаете много загадочных и интересных фактов из жизни обитателей нашего парка: это звери, птицы, насекомые. Я расскажу вам о разных изобретениях XX века, которые вошли в нашу жизнь, мы к ним давно привыкли, но не все знают, что человек изобрел их не сам, а просто вежливо списал у природы. Авторские права на них и сейчас принадлежат обитателям нашего парка. Кто они, и что это за изобретения вы сегодня узнаете. Назовём мы наше путешествие «Лесная сказка» потому что именно таким, сказочно красивым, загадочным и таинственным предстанет пред нами лес нашего Парка. А я со своей стороны постараюсь быть не просто вашим гидом, а своего рода переводчиком, который будет переводить с непонятного языка природы на понятный и доступный язык человеческий. Готовы? Тогда

вперед навстречу тайнам и новым открытиям!

Остановка у воронки. Здесь, на краю обширного сенокосного луга, наше внимание привлекает не глубокая воронка правильной формы, зарастающая деревьями. Останавливаясь около неё у посетителей парка, всегда возникает вопрос – «как и от чего она могла появиться?» За многие годы вода проделывает в толщах известняков многокилометровые подземные лабиринты, образуются пещеры. Там, где они подходят близко к поверхности, грунт не выдерживает и осыпается, образуя такие карстовые воронки, которые указывают на наличие пещер. Наш парк еще иногда называют краем пещер, т.к. на такой небольшой площади их насчитывается около 150-ти. Среди них одна из крупных пещер Свердловской области «Дружба», а также пещера вертикального типа – «Большой карстовый провал», глубиной 33 м с небольшими горизонтальными ответвлениями. В процессе нашей экскурсии мы еще не раз встретимся с архитектурой уральской карстовой страны. А из пещер мы сегодня посетим лишь только одну, небольшую пещеру, расположенную на нашем маршруте, пещеру – «Дыроватый камень». В физико-географическом отношении парк представляет собой пограничную зону между ландшафтами горно-таежной области Среднего Урала и Красноуфимской лесостепи. В связи с пограничным характером территории в парке богато представлена, как флора, так и фауна. Биологи насчитывают здесь свыше 900 высших сосудистых растений. Такое разнообразие едва ли встретишь где-нибудь на Среднем Урале. На территории парка встречаются следующие виды животных: лось, косуля, кабан, хомяк, медведь, заяц, лиса, енотовидная собака, волк, бобры.

С интересными фактами из жизни одного из этих животных можно познакомиться возле солонца. Он расположен в нескольких метрах от этой воронки, где этот зверь оставил следы своего пребывания. Давайте, подойдем к нему поближе. Остановка возле солонца. Что же это за загадочный солонец? Раньше, это было точно такое же осиновое деревце, которое несколько лет назад спилили, оставив такой столбик, высотой чуть больше метра. В зимнее время года на него надевают среднюю часть пластиковой бутылки из-под газировки и заполняют ее солью. Снег, падая и соприкасаясь с солью, начинает таять и пропитывать кору и древесину этого пенька. В зимнее время зайцы и некоторые другие травоядные животные испытывают недостаток хлористого натрия, восполнить который они приходят к этим солонцам, о чем свидетельствуют многочисленные погрызы на коре или стволе этих столбиков. В нашем парке встречается 2 вида зайцев: заяц беляк и заяц донской русак. Заяц давно удивлял

человека своей способностью на лето и на зиму менять цвет своей шубки. Сегодня любому школьнику известно, что, если бы заяц не обладал такой способностью, тогда бы их всех давно съели хищники. Но как заяц узнает, что пришло время менять шубку долгое время оставалось тайной. Эту тайну открыл один ученый в конце XX века. В лаборатории, где был помещен заяц, в летнее время года, ученый каждый день начал выключать свет раньше, раньше и раньше. И когда заяц оказался 18 часов в сутки в темной комнате, его шубка вдруг из серой превратилась в белую. Тогда ученый продолжил эксперимент, увеличивая продолжительность светового дня. Когда заяц начал проводить 18 часов в сутки в светлой комнате, его шубка стала обратно серой. Тогда ученый понял, что в организме зайца есть особый орган, который реагирует на продолжительность светлого времени суток и в зависимости от этого выделяет пигмент окраски бурого или белого цвета. И действительно нашли в организме у зайца особую железу, которая отвечает за эту функцию. Человек так устроен, что с любого, даже малозначимого открытия всегда стремится получить выгоду для себя. И это открытие не стало исключением. Вскоре после него появились первые светильники с фотоэлементами, как комнатные, так и уличные. Подключив их к электросети, можно про них забыть: станет темно – они сами включатся, станет светло – они сами выключатся. Оказывается, что авторские права на это изобретение на самом деле принадлежат зайцам, живущим в наших лесах. И чему только ни научит человека окружающий мир природы. Но самое интересное нас ждет впереди.

Остановка возле домика Бабы-Яги. Давайте сначала ответим на вопрос: кто такая сказочная Баба-Яга? Это старая злая ведьма, которая живет в глухом лесу в избушке на курьих ножках, летает в ступе, погоняя ее пестом и заматавая след метлой. Любит полакомиться человечинной – маленькими детьми и добрыми молодцами. Однако в некоторых сказках Баба-Яга вовсе не злая: она помогает добру молодцу, подарив ему что-то волшебное или указав путь к нему. Вот такая противоречивая старуха. В вопросе о том, как попала Баба-Яга в русские сказки, и почему ее так зовут, исследователи до сих пор не пришли к общему мнению. Мы познакомим вас с самыми популярными версиями. По одной из них, Баба-Яга – это проводник в потусторонний мир - мир предков. Она и живет-то на границе миров живых и мертвых, где-то в «тридевятом царстве». А знаменитая избушка на курьих ножках – как бы проходная в этот мир; потому и нельзя в нее войти, пока она не повернется к лесу задом. Да и сама Баба-Яга - оживший мертвец. В пользу этой гипотезы говорят такие детали. Во-первых, ее жилище – избушка на курьих

ножках. Почему именно на ножках, да еще и «курьих»? Полагают, что «курьи» – это видоизмененное со временем «курные», то есть окуренные дымом. У древних славян был такой обычай з» в который помещали прах умершего. Такой погребальный обряд существовал у древних славян в VI-IX веках. Возможно, избушка на курьих ножках указывает на другой обычай древних – хоронить умерших в домовинах – специальных домиках, размещенных на высоких пнях. У таких пней корни выходят наружу и действительно чем-то похожи на куриные ноги. По другой версии, прототип Бабы-Яги - ведуньи, знахарки, которые лечили людей. Часто это были нелюдимые женщины, которые жили вдали от поселений, в лесу. Многие ученые выводят слово «Яга» от древнерусского слово «язя» («язя»), означающего «немошь», «болезнь» и постепенно вышедшего из употребления после XI века. Страсть Бабы-Яги поджаривать детей в печи на лопате очень напоминает так называемый обряд «перепекания», или «припекания», младенцев, больных рахитом или атрофией: ребенка заворачивали в «пеленку» из теста, клали на деревянную хлебную лопату и трижды совывали в горячую печь. Потом ребенка разворачивали, а тесто отдавали на съедение собакам. По другим версиям, собаку (щенка) засовывали в печь вместе с ребенком, чтобы на него перешла хворь. И это действительно часто помогало! Только вот в сказках этот обряд поменял знак с «плюса» (лечение ребенка) на «минус» (ребенка жарят, чтобы съесть). Предполагают, что это произошло уже в те времена, когда на Руси начало утверждаться христианство, и когда активно искоренялось все языческое. Но, по-видимому, до конца одолеть Бабу-Ягу – наследницу народных целительниц – христианство все же не смогло: вспомните, разве хотя бы в одной сказке Бабе-Яге удалось кого-нибудь изжарить? Нет, она только хочет это сделать. Еще выводят слово «Яга» от «ягать»- кричать, вкладывая в свой крик все силы. Ягать учили рожающих женщин бабки-повитухи, ведуньи. Но также «ягать» означало «кричать» в смысле «браниться», ругаться». Выводят Ягу и из слова «ягая», имеющего два значения: «злая» и «больная». Кстати, в некоторых славянских языках «ягая» означает человека с больной ногой (помните костяную ногу Бабы-Яги?). Возможно, Баба-Яга вобрала в себя какое-нибудь или даже все эти значения. Сторонники третьей версии видят в Бабе-Яге Великую Мать - великую могущественную богиню, праматерь всего живого («Баба» – это в древнеславянской культуре мать, главная женщина) или великую мудрую жрицу. Во времена охотничьих племен такая жрица-ведунья распоряжалась важнейшим обрядом – церемонией инициации юношей, то есть посвящения их в полноправные члены общины. Этот обряд означал

символическую смерть ребенка и рождения взрослого мужчины, посвященного в тайны племени, имеющего право вступать в брак. Обряд заключался в том, что мальчиков-подростков уводили в глубину леса, где они проходили обучение, чтобы стать настоящим охотником. Обряд инициации включал имитацию (представление) «пожирания» юноши чудовищем и последующего «воскрешения». Он сопровождался телесными истязаниями и повреждениями. Поэтому обряда инициации боялись, особенно мальчики и их матери. Что делает сказочная Баба-Яга? Она похищает детей и уносит их в лес (символ проведения обряда инициации), жарит их (символически пожирает), а также дает полезные советы выжившим, то есть прошедшим испытание. По мере развития земледелия обряд инициации ушел в прошлое. Но страх перед ним остался. Так образ ведуньи, проводившей важные обряды, трансформировался в образ косматой, страшной, кровожадной ведьмы, которая похищает детей и съедает их - совсем не символически. Этому помогло и христианство, которое, как мы указали выше, боролось с языческими верованиями и представляло языческих богов как демонов и ведьм. В парке «Оленьи ручьи» Баба-Яга добрая и каждый из вас может подойти к ее избушке и попробовать уговорить ее повернуться к лесу задом, а к себе передом!

Давайте попробуем сделать это вместе! И затем отправимся в дальнейшее наше путешествие по парку. Остановка возле развилки. Здесь сразу за развилкой справа видны заросли известного всем растения. Это папоротник-орляк, отличающийся от других видов тем, что это съедобный вид папоротников. Весной, когда побеги папоротника-орляка, достигают 5-10см, а их верхушки представляют собой плотный завиток, покрытый бурой чешуйчатой пленкой. Их срезают, обваривают кипятком, очищают от пленки, а затем солят или маринуют. По вкусу это блюдо представляет собой что-то среднее между спаржей и опятами и считается деликатесом на Дальнем Востоке и в Средней Азии. С этим папоротником связана одна старая легенда, которая гласит, что тот, кто в ночь на праздник Ивана-Купалы найдет в лесу цветок папоротника, тот станет обладателем невероятных способностей. Такой человек начнет видеть зарытые в земле сокровища и читать тайные мысли людей. Так вот желающих обладать этими способностями людей находилось очень много. Они выходили в ту ночь в лес и искали там цветущий папоротник. К сожалению, эти люди прослушали за время учебы в школе, что папоротник относится к споровым растениям, и поэтому никогда не цветет. А вот в более ранние климатические эпохи папоротники были древовидными, и достигали 20 мет-ров в высоту. Сегодня те древние окаменевшие

папоротники представляют собой запасы каменного угля. Было время, когда 85% энергии на планете земля получали от сжигания тех древних папоротников. Как удивительно позаботилась природа, о человеке снабдив его всем необходимым для жизни! А вот у нас на Урале, где мы с вами живем, таких благоприятных условий для запасов каменного угля не сложилось и к чему это привело, я расскажу вам возле старой сосны, к которой мы скоро подойдем. Остановка около старой сосны. Здесь наше внимание привлекает старая сосна. Действительно такие деревья нам приходится встречать не часто. Есть на то своя причина: когда эти территории стали заселять славяне, они стали искать руду, из которой можно было бы получать металл. И, конечно же, нашли. Но чтобы из руды получать металл, нужна высокая температура, просто дровами её не достичь, а месторождений каменного угля в этих местах нет, вот и стали тогда вырубать лес, из которого отжигали древесный уголь, на нем то и работали доменные печи наших металлургических заводов. Оказавшись около такого великана, невольно задумаешься: «А сколько же ему лет»? Его возраст составляет более 300 лет. Представьте себе, что на земле не было ещё наших прадедушек и прабабушек, а небольшой росток этого дерева уверенно пробивал себе дорогу в жизнь. Сейчас ученые всего мира бьют тревогу о широкомасштабном сокращении лесов на планете. Ведь лес ничем незаменимая, наиболее важная обширная и сложная саморегулирующаяся экологическая система на земле. Как много интересного оно могло бы нам рассказать, если бы умело говорить. Кое-что мы можем прочитать на этом срезе, расположенном на специальном стенде. Например, можно узнать не только возраст дерева, но внимательно присмотревшись можно увидеть, что годовые кольца, взятые в одном направлении, имеют разную ширину, которая говорит о климате характеризующим тот или иной год, в той местности, где оно росло. Чем больше ширина кольца, тем теплее был климат.

На этом маршруте и в непосредственной близости от него таких деревьев мы можем насчитать не более восьми. Они интересны тем, что дают возможность представить, как величественно могли выглядеть наши леса, если бы они никогда не горели и никогда не вырубались человеком. Занимая меньше квадратного метра земной поверхности, каждое среднее дерево создает своей листвой фотосинтезирующую площадь в несколько гектар, а глубокими корнями добывает питательные вещества из очень больших объемов земной толщи. Ни одна лаборатория пока не может превратить набор разрозненных мертвых элементов в живую органическую ткань, а дерево это делает с поразительно высокой производительностью и что всего фантастичнее – при обычных температурах и

давлениях. Вот такое оно дерево. Следующий великан, которого мы встретим на тропе, имеет тоже свою неповторимую историю, и от посетителей получил даже прозвище: «почемучка». А вот почему, мы узнаем около него.

Остановка у дерева, где до недавнего времени была борть. В этом небольшом ельнике, на одном из деревьев на высоте 4-5 метров когда-то можно было увидеть большую, деревянную колоду, висящую на дереве. Посмотришь на неё и невольно задумаешься – «Кто бы там мог жить?» Это борть-улей лесных пчел. Бортничество – это вид пчеловодства, которое пришло на Урал в 14 веке с Башкирии. Когда человек впервые попробовал мед, оказалось это очень вкусно, очень питательно и очень полезно. Вот и стал он тогда думать, как бы их приручить, так как охота на них была делом довольно трудоемким. Люди находили большие деревья, выдалбливали в них дупла, (слово борть так и переводится – дупло) и поселяли в них рой пчел. Там, где больших деревьев не было, вешались такие деревянные колоды, приготовленные заранее. В такой борти могла жить пчелиная семья от 15ти до 60ти тысяч пчел, собирающая за сезон от 9 до 30кг меда. Пчелы являются самыми древними, интересными и загадочными насекомыми, живущими на планете земля. Об этом можно судить хотя бы по тому, что их жизни и деятельности посвящено более 30000 различных книг и статей. Некоторые загадочные и интересные факты из их жизни, большинство из которых вам не известно я хотел бы сейчас рассказать. Пчела — это общественное насекомое, способное жить только в условиях пчелиной семьи, жизнь которой сложно и мудро устроена. С мая по сентябрь, в летнее время года, пчела живет короткую, непродолжительную жизнь – всего 40-45 дней. Это ничтожно малый промежуток времени, несмотря на это, за этот короткий срок каждая пчела умудряется поменять и освоить в совершенстве 6 профессий! Это уже кажется слишком много для таких насекомых! Итак, кем же успевают поработать пчелы за свою недолгую жизнь? Появляясь на свет из личинки, пчела начинает свою трудовую деятельность с очень важной и всем нужной профессии – «уборщица». Пчела тщательно чистит и полирует стенки той ячейки, в которой она появилась на свет. Представьте, что стало бы с нашими домами или квартирами, если бы мы там никогда не убирались. Но до пчелиного порядка нам ещё далеко. В одном из ульев ученые однажды сделали замеры, с целью определить там уровень санитарного состояния. Так вот, показатели оказались в несколько раз выше, чем в самой лучшей операционной мира! Достигают пчелы таких результатов за счет того, что стены их улья или борти они оштукатуривают прополисом, одним из самых ценных продуктов пчеловодства. К третьему дню жизни пчела меняет свою

профессию: она становится «нянечкой» и начинает заботиться о тех личинках, какой недавно была сама. И эта забота о младших нам людям, в какой-то степени знакома, особенно матерям, но с пчелиной «няней» никому из нас не сравнится. Одна такая «няня» за один только день успевает посетить и покормить пергой (смесь меда и цветочной пыльцы) 6000 личинок. К 7 дню жизни у пчелы начинают работать молочные железы, которые выделяют ценный и питательный продукт пчеловодства – маточное молочко, которое является питанием только самых малых личинок и королевы улья – матки. Можно сказать, что так наша няня повышает квалификацию и становится кормилицей. К 12 дню жизни у пчелы начинают работать восковые железы, и она становится «строителем». Что же интересно строят пчелы? Соты, в которые запечатывают самый ценный и полезный натуральный продукт – мёд. Именно пчелы подарили человечеству магическую форму – шестигранника, такую форму имеют соты. Когда появились компьютеры, была задана задача: какую форму должна иметь геометрическая фигура, чтобы при минимальном расходе материала обеспечить максимальную прочность, он, не задумываясь, выдал – шестигранник. Пчелы узнали об этом раньше. Можно сказать, что по патенту пчел были созданы известные нам гайки, болты. Головки их имеют форму шестигранника. Крупнейшие в мире зернохранилища имеют ту же самую конструкцию. Авиаконструкторы и те не постеснялись применить этот эффект при создании самолетов, которые должны были отвечать двум требованиям: максимальная прочность и максимальная легкость. Конструкции крыльев этих самолетов под обшивкой выглядят в виде сот. Так что пчелы оказались довольно мудрыми строителями. К 15 дню жизни пчела снова меняет профессию, она становится «приемщицей» нектара, который собирают с лугов и полей рабочие пчелы. Выделяя из нектара лишнюю влагу и добавляя к нему особое вещество, которое выделяет пчелиный организм, в соты она уже запечатывает готовый мед. По результатам новейших методов исследования в нем обнаружено более 400 питательных веществ. Бортовой мед вбирает в себя ароматы всех лесных цветов и отличается превосходным запахом и вкусом. Итак, половина пчелиной жизни проходит внутри вот такой борти или улья. Я думаю, что из нас вряд ли бы кто согласился провести лучшую половину своей жизни пусть даже и в золотом дворце. А вот пчелы проводят её с удовольствием, меняя одну профессию за другой. Кем они работают за пределами улья, мы узнаем возле нашей «почемучки», к которой сейчас с вами направимся.

Остановка возле бортовой сосны. Это дерево в нашем парке школьники часто называют почемучкой, потому что, посмотрев на него, сразу появляется

много разных вопросов почему. Почему у него такие толстые верхние ветви? Приглядевшись, вы увидите, что у него нет вершины, она была сколота специально, много лет назад, чтобы оно росло не в высоту, а в ширину. Второе почему, которое звучит так: а почему кто-то выдолбил такие странные углубления в стволе? Ответ на него будет ясен отсюда, с нижней стороны тропы. На высоте 5-6 метров вы увидите дупло прямоугольной формы, явно искусственного происхождения, из которого торчит деревянный брусочек и оставлен леток для пчел. Это и есть бортевая сосна. Эта борть была выдолблена 100 лет назад, но последние 5-6 лет она не действует, так как это гнездо было разорено куницей, оставившей там свой стойкий запах. Эту борть обслуживал один пчеловод из династии Хрущевых – Борис Владимирович, живущий здесь неподалеку в деревне Половинка. Страхуясь поясом, который огибал сосну, позволяя руки держать свободными, пчеловод поднимался по этим ступенькам, снимал кору закрывающую прорезь в дупло и забирал 1/3 от собранного за сезон меда, оставляя 2/3 им на зимовку. В зимнее время года пчелы собираются в сотах в плотный комок, «сжигая» запасы меда они поддерживают в борти температуру около 20 градусов. Но давайте вернемся к нашей теме. Кем же пчелы работают вторую половину своей жизни за пределами улья? Вот там они уже делятся на 2-очень необходимые в пчелиной семье профессии: одни становятся пчелами «разведчицами», другие «сборщицами», собирая и доставляя в улей драгоценный нектар. Задача разведчицы состоит в том, чтобы найти место расположения цветов, выделяющих нектар и сделать это надо быстро, т.к. каждый вид цветов выделяет нектар только два часа в сутки. На своем пчелином языке «разведчица» должна передать точную информацию, куда нужно лететь сборщицам и сколько надо заправить топлива в свои баки. А летают пчелы, на чем бы вы думали? - на меде. Это оказалось такое экономичное топливо, что на 1 литре меда пчела пролетает 400тыс. км, т.е. хватит, чтобы долететь до луны и немного пролететь обратно. До Луны 330 тыс. км. Конечно, за 20 дней пчеле столько не налетать, но и та цифра, которую они налетывают – впечатляет – это почти 300тыс. км. В воздухе пчелы остаются непревзойденными мастерами, тратя колоссальные количества энергии, делая 300-500 взмахов в секунду. А за счет складывающейся геометрии крыла, они могут выполнять фантастические фигуры пилотажа. Заметя этот эффект американские авиаконструкторы создали самолет со складывающейся геометрией крыла – FGB-Intruder. Но у этой модели этот показатель достигает лишь 30%, а у пчелы 90%, так, что есть ещё над, чем поработать! Чтобы угостить нас ложечкой меда, 200 пчел должны с утра до вечера собирать нектар, и 200 пчел

должны перерабатывать его. Ну а чтобы собрать 1 литр меда, пчелам нужно облететь 19 млн. цветков. Да, труд поистине колоссальный. Но как же пчела «разведчица» передает свою информацию остальным? Если цветок, выделяющий нектар находится недалеко от улья, ближе 100м, то, возвращаясь в него, пчела совершает круговой танец, извещая о том, что путь к цветку она указала, оставив в воздухе пахучую дорожку и цветок надо искать его по оставленному пчелой запаху. А вот если цветок находится дальше 100м, то пчела совершает уже другой танец. Прилетев в улей, она начинает двигаться по сотам снизу-вверх, выписывая восьмерку, в центре которой треском крыльев и вилянием брюшка она сообщит о расстоянии, которое надо будет пролететь сборщикам, чтобы приземлиться возле цветка с пустыми баками, а обратно лететь уже на нектаре. Положение выписываемой восьмерки укажет пчелам направление полета. Если это 8 будет написана снизу-вверх, то лететь надо прямо на солнце. Если она будет наклонена на 30 градусов от вертикали влево, то надо лететь под углом 30 градусов, чтобы солнце было справа. А солнце видят пчелы при любой погоде, так как у них поляризация зрения! Неужели пчелы являются такими умными насекомыми, что смогли так сложно организовать и устроить жизнь пчелиной семьи. Скорее всего, нет. Они слепо подчиняются тем разумным инстинктам, которые заложила в них природа. Но мы знаем, что все разумное имеет своего создателя, поэтому и жизнь пчел была тоже организована и устроена каким-то высшим разумом, поэтому есть чему, у них еще поучиться. Но численность их сегодня стремительно сокращается особенно в США. В свое время, известный ученый Альберт Эйнштейн, не побоялся заявить, что через четыре года после гибели последней пчелы начнет стремительно вымирать все человечество. И если человек не сохранит пчел, то тем самым он обречет себя на вымирание. Сегодня ежегодно во второе воскресенье октября проводится всемирный день защиты пчел. Неплохо было бы задуматься: «Кто знает, может быть и я смогу что-нибудь сделать, чтобы сохранить это уникальное насекомое на планете земля!»

Следующим изобретателем, ожидающим нас на тропе, будет представитель царства пернатых. Остановка возле дерева с дуплом дятла. На этом дереве оставил свои следы самый шумный обитатель нашего парка – дятел, единственная из птиц, которая долбит по дереву. Дробь дятла слышали многие, но не все знают 4 причины, по которым он стучит по дереву. Первая известна многим – кушать хочется. Это прекрасный санитар леса, который питается насекомыми – вредителями древесины. Питается он очень интересно: усевшись на хвост и уцепившись своими коготками за ствол, он начинает стучать по дереву и как

внимательный доктор слушает. У него настолько острый слух, что он способен услышать, как вредители древесины спасаются бегством по внутренним ходам. Безошибочно найдя место их расположения, он выдалбливает в коре дерева углубление, как мы видим на этом стволе и в трещинку запускает свой длинный язычок, смоченный липкой слюной. А он у него действительно длинный – высовывается на 5 см вперед клюва. На эту слюну как на клей прилипает букашка и вместе с языком завтрак оказывается в клюве! Вторая причина, по которой он стучит по дереву – он кричит «территория занята». Это такие санитары, которые расселяются равномерно по лесу, и, если кто-то вдруг попадает на чужую территорию, её хозяин сразу известит непрошенного гостя своей дробью. Третья причина – он делает небольшой тайничок, куда можно спрятать какое-то лакомство, чтобы в суровое время года этим полакомиться. И четвертая причина у нас с вами перед глазами. Он строит себе жилище – дупло и, причем каждый год новое. И это не случайно, он обеспечивает бесплатным жильем весь лесной фонд. Около 30 видов птиц, которые долбить деревья не умеют, поселяются в дуплах дятлов. А иногда их занимают даже белочки. Строительство дупл, происходит тоже интересно. Ученые замерили скорость, с какой он бьет по дереву. Она оказалась 20 км/ч, т.е. при такой скорости за 1 секунду он успевает сделать 7 ударов. Как у него глаза из орбит не вылезают. Оказывается, они закрываются автоматически. Но ладно глаза, как у него мозги целыми остаются? Оказывается, и об этом природа позаботилась чудесным образом. Кости черепа дятла устроены по-особому, совсем не так как у остальных птиц. Вдобавок к этому между костями черепа и мозгом у дятла есть гидравлическая подушечка, которая амортизирует сотрясения при ударе, поэтому у него не происходит сотрясение мозга. Вскоре после этого открытия появились современные гидравлические амортизаторы, а в западных легковых автомобилях воздушные подушки безопасности, которые не только сохраняют мозги целыми, но и драгоценные жизни людей, если кто попадает в аварию на таких автомобилях. Теперь вы понимаете, кому мы обязаны своим комфортом? – господину дятлу. Двигаясь по тропе можно увидеть под ногами шишечки, подолбленные дятлами. Но в нашем парке встречаются дятлы «аристократы», которые не любят есть на земле, им ресторан подавай. Так вот в такой ресторанчик мы с вами заглянем и посмотрим, какой красивый беспорядок они там оставили за собой. Но это нас ждет впереди на тропе.

Остановка рядом с лиственницей. Здесь на светлой поляне мы встречаемся с ещё одним представителем хвойных пород – это лиственница сибирская. Она называется так из-за того, что на зиму сбрасывает свою хвою также как

лиственные деревья. Не знаящие этого, горе туристы, принимают живую лиственницу за сухую сосну, и начинают напрасно ломать ветки для костра. Оглянитесь, эти два дерева действительно чем-то похожи, но нельзя заметить и существенную разницу между ними. В начале 20 века хозяйственная деятельность человека – углежжение, привела к образованию парковых лиственничников. Которые состояли почти исключительно из старых лиственниц без подлеска и подроста. Древесный уголь на уральских металлургических заводах использовался для плавки черных и цветных металлов вплоть до 20-х годов XX века. Поэтому все лиственные наделы заводов нещадно вырубались особенно вдоль рек – естественных транспортных путей. Лиственница же сохранилась потому, что её уголь оказался очень хрупким и в металлургии после себя оставлял очень много золы. Зато для гидросооружений она является незаменимым материалом, благодаря своим свойствам в воде, с каждым годом она становится только крепче. Так многие гидросиловые конструкции на «плотинке» в Екатеринбурге построены из лиственницы. Санкт-Петербург стоит на уральской лиственнице, а Венеция на хорватской. На данный момент лиственница занесена в красную книгу и является памятником природы областного значения. Сегодня это дерево нам покажет свою прочность, удивит своими тайнами и порадует красотой, но это ждет нас впереди на тропе.

А сейчас ещё около ста метров, и мы окажемся на скале «Светлая» откуда увидим красавицу нашу Сергу. Так называется река, вдоль которой будет продолжаться наше путешествие. Остановка на скале «Светлая». Полюбуйтесь восхитительной панорамой. Перед нами долина реки Серги. Это одна из чистых и красивых рек Среднего Урала. Её длина от истоков до устья составляет 110 км. Река берет свое начало на западных склонах Шунут-Камня, и впадает в Уфу в черте города Михайловска. Таким образом, Серга относится к Волжско-Камскому бассейну. Помните в начале экскурсии у карстовой воронки, мной было сказано о предстоящей встрече с архитектурой карстовой страны, так вот река является главным объектом этой страны. За тысячелетия река углубилась в толщи известняка, раздвинув борта речной долины на 200-300 метров. Скальные обнажения Серги интересны ещё и тем, что на них обитает ряд редких и исчезающих видов растений. Особенно интересны такие растения, как Ластовень Степной, полынь Сиверса, Спирея городчатая, астра альпийская, вероника колосистая, василек сибирский, астрагал детский, гвоздика разноцветная. Тайна их живучести состоит в удивительной гибкости биохимических систем и анатомии этих растений, обеспечивающих им выживание там, где другие растения

жить не могут. Отсюда с этой площадки мы видим ниже по течению, на береговом уступе небольшую фигурку Ангела Единой Надежды, к которому мы сейчас и направимся через карстовую воронку, только более внушительных размеров, чем та которую мы видели в начале нашего путешествия. Остановка у скал близнецов. Вот и обещанная карстовая воронка. Вода постаралась здесь поработать. Много лет назад уровень реки находился на 20-30 метров выше современного. Разрушение происходило сверху – поверхностными водами (снег, дождь), снизу – подземными (вода имеет свойство подниматься по трещинам вверх), но все же река, оказалась намного сильнее, и разрушила заднюю стенку этой воронки, устремившись туда вниз. После работы воды образовались две каменные глыбы, отдаленно напоминающие два лица человека носами обращенные друг к другу. Их у нас называют целующиеся камни. Что ж природа часто напоминает человеку о возвышенных чувствах, просто это нужно уметь видеть и замечать. По специально оборудованному трапу мы и будем друг за другом, придерживаясь за перила, спускаться к Ангелу Единой Надежды. Остановка возле Ангела. Участвовавшие террористические акты во многих странах мира заставляют задумываться о том, как можно предотвратить агрессивность человека. Многие художники, скульпторы и др. люди, наделенные талантом, создавать чистое и доброе, пытаются как-то повлиять на эту проблему своим творчеством. Одним из таких людей стала Лена Эдвэл из Швеции. 17 сентября 2005 года по её проекту одновременно было установлено 7 таких Ангелов по одному в странах: Канада, Австралия, Перу, Мали, Вануату на Гавайях и здесь на береговом уступе над Сергой в Природном Парке «Оленьи ручьи». В России этот символ единственный. Изготовлен этот ангел из серого полимербетона и армирован стекловолокном. Высота его 72см и вес 28кг. Делали его дети инвалиды одной из шведских школ. По этому проекту будут установлены 49 таких Ангелов, которые создадут определенную ауру вокруг Земли. По замыслу Лены Эдвэл, обняв планету они должны будут защищать её от боли и страха, порожденных войнами, террором и природными катаклизмами. Место для Ангела было выбрано не случайно. Урал является сердцем нашей страны, где проходит граница «Европа-Азия». Отсюда по узкой тропе выбранной в береговом склоне мы отправимся к скале «Дыроватый камень». Остановка возле таблички «Магистраль Поста». Табличка, повешенная на засохшем дереве, извещает нас, что мы с вами находимся на отрезке тропы названной «Магистраль Поста». В 1998 году, когда парк только формировался, Роберт Пост, гражданин США, посетив эти места, выделил свои личные денежные средства, на которых были проведены работы по выборке грунта в береговом

склоне для более удобного передвижения туристов. И отрезок тропы от скалы «Утопленник» до скалы «Дыроватый камень», протяженностью 1 км, стал называться «Магистраль Поста». Хочется обратить ваше внимание на очень интересную лиственницу, стоящую у самой воды. Молния била в неё неоднократно, но всякий раз получалось отщепить лишь очередную щепу. Так что древесина у неё довольно прочная. Но все-таки иногда лиственница теряет вершину, но не погибает, как другие деревья, а превращается в настоящий шедевр, которым мы полюбуемся на обратном пути.

Остановка на скальном балкончике (вид на «Дыроватый камень»). Отсюда, с небольшого скального балкончика открывается вид на скалу «Дыроватый камень» – памятник природы областного значения. Один конец этой 20-ти метровой скалы уходит в коренной берег, а другой прямо в речное русло. Высота просвета арки в межень – около 4-х метров, ширина внизу легко позволяет пройти резиновой лодке средних размеров. Если вам доведется пройти по Серге водным маршрутом, то, проплывая под аркой, не поленитесь поднять голову вверх. Может быть, вам повезет увидеть, в верхнем своде арки, висящих, вниз головой, летучих мышей, отдыхающих там, в светлое время суток. Эти создания давно удивляли ученых, своими способностями ориентироваться в полной темноте. Оказалось, что они оснащены прекрасной системой навигации, основанной на принципе эхолокации. Именно эти мышки подарили человечеству крупнейшие изобретения XX века: эхолот и радар. Известняковых скал с названием «Дыроватый Камень» на Урале несколько: есть на Чусовой, на скалах «Семь братьев», и даже на Серге выше по течению. Но это, пожалуй, самый внушительный и живописный геоморфологический объект такого рода. Путешествуя вокруг него, мы убедимся в этом сами. Но вначале, поднявшись по металлическому трапу, мы посетим небольшую пещеру, которая так и называется – пещера «Дыроватый камень».

Остановка возле пещеры «Дыроватый камень». Эта пещера давно привлекала внимание палеонтологов. В конце 80х специалистами института экологии растений и животных под руководством Н.Г. Смирнова – известного палеонтолога, были проведены здесь раскопки. Здесь под деревянным щитом законсервирован трехметровый шурф. На такую глубину удалось углубиться исследователям. При раскопках были найдены следы керамики, остатки орудий труда, зола от костра, шейный позвонок северного широкорогого оленя, позвонок шерстистого носорога – это огромное 3х тонное животное, которое сейчас в природе не встречается. Специалисты сходятся во мнении, что эта пещера использовалась древними вогульскими охотниками как временная стоянка, или

убежище от непогоды. Финно-угры, обитавшие на этих территориях до славян, являются предками современных хантов, манси, чувашей, марийцев, коми, эстонцев, финнов, венгров и других народов этой языковой группы. Эта пещерка небольшая, всего 20 метров, но заглянуть в неё стоит, чтобы получить начальные представления о подземном мире. Сейчас мы спустимся вниз по металлическому трапу к самому берегу реки, чтобы подойти к «Дыроватому камню» вплотную, чтобы по достоинству оценить его величие и красоту. Остановка возле канделябровых лиственниц. А вот и обещанный шедевр. Перед нами вековая лиственница, потерявшая вершину. После этого она не погибла, но ветви, которые росли в стороны как у всех деревьев, изменили направление роста и стали заменять недостающую часть, т.е. вершину. После чего получился канделябр или подсвечник. Перед нами настоящая канделябровая лиственница. Осенью, когда она стоит в огненно-рыжей хвое, она выглядит как настоящий огненный подсвечник. Таких деревьев здесь на вершине несколько, оглянитесь. Вот так неожиданно в природе, потеря превращается в приобретение, да ещё такое красивое. Остановка возле шлагбаума.

На этом наша экскурсия закончена, но я не прощаюсь с вами, а лишь говорю: «До свидания! до новых встреч в стране, которая на карте зовется «Оленьи ручьи»! Сегодня мы с Вами лишь приоткрыли дверь в этот удивительный мир природы, в парке ещё много интересных и удивительных мест, которые стоит увидеть собственными глазами, ощутить запахи таинственного леса. Сколько бы раз не приезжали сюда люди, парк открывается для них каждый раз по-новому. Здесь всегда можно неплохо провести время: в морозный декабрьский день, когда деревья покрыты изморозью; июльским днем, когда можно немножко поблуждать по извилистым тропинкам парка, спрятавшись от жары в лесной чаще, или просто посидеть на берегу реки. Не говоря уже о волшебном времени осени, когда лес завоевывает посетителей грандиозным празднеством – буйством красок. На этом наша экскурсия закончена, но я не прощаюсь с вами, а лишь говорю: «До свидания! до новых встреч в стране, которая на карте зовется «Оленьи ручьи»! Сейчас, по возвращении в поселок можно перекусить в немецком кафе, или выбрать понравившиеся Вам сувениры на регистрационном пункте.

### **Заключение**

Подошло к концу наше путешествие. И сейчас до Екатеринбурга у Вас будет возможность полюбоваться видами из окна автобуса на нашу дивную уральскую природу, вспомнить, что Вы успели посмотреть за два дня, подумать, что вы

расскажите о том, что увидели и узнали тем, кто не путешествовал с вами. А кто-то начнет отвечать на вопросы рабочей тетради.

### **Список источников и литературы:**

1. Анимица Е. Г. Города Среднего Урала [Текст] / Е. Г. Анимица. – Свердловск: Урал. кн. изд-во, 1983. – 288 с.
2. Виноградов Н. Б., Чагин Г. Н., Шкерин В. А. История Урала с древнейших времен до конца XVIII века: Учебное пособие для 6-7 классов основной школы / Н. Б. Виноградов, Г. Н. Чагин, В. А. Шкерин. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 2001. – 280 с.
3. Жужин Н. С. Красота Красноуфимская [Текст] / Н. С. Жужин. – ГУП СО «Ревдинская типография», 2011. – 359 с.
4. Ибатов С. Пословицы и поговорки марийского народа [Текст] / С. Ибатов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1953. – 88 с.
5. Корепанов Н. С. Город посередине Росси [Текст]: Культурно-исторические очерки / Н. С. Корепанов, В. А. Блинов. – Екатеринбург: Издательство «СОКРАТ», 2005. – 368 с.
6. Красноуфимск [Текст] / Свердловск: Средне-Уральское Книжное Издательство, 1986. – 144 с.
7. Марий калык ойпого: калыкмут-влак. Свод марийского фольклора: пословицы» [Текст]: / сост. А.Е. Китиков. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2004. – 208 с.
8. Музеи Свердловской области. Справочник [Текст]/ – Екатеринбург: Издательство КВАДРАТ, 2006. – 200 с.
9. Мельчаков Л. Ф. Родной край [Текст] / Л. Ф. Мельчаков, В. Г. Чудинов. – Изд. 2-е, дополненное. – Свердловск: Средне-Уральское Книжное Издательство, 1971. – 103 с.
10. Русинов С. «Неправильная» часовня [Текст] / С. Русинов // Вперед. – 2010. – №38, 39.
11. Рындин Р. А. Красноуфимские тайны [Текст] / Р. А. Рындин. – Красноуфимская типография, 1999. – 212 с.
12. Сердце Предуралья [Текст] / под ред. С. А. Русинова, В. А. Пономарева, Л. Е. Алексейчик и др. [Красноуфимск]. – Екатеринбург: Баско, 2007. – 168 с.
13. Смирных А. И. Уездные столицы: Культурно-исторические очерки [Текст] / колл. авт. – Екатеринбург: Сократ, 2002. – 368 с.
14. Стародумова Л. И десять дел – не переделал! [Текст] / Л. Стародумова. //

Вперед. – 2011. – №24 – С. 10.

15. Олени ручьи. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www olen.ur.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
16. Рыбина А. Музей «Красноуфимская земская больница»: описание, как добраться, фото. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/krasnoufimskaya-zemskaya-bolnitsa/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
17. Красноуфимский краеведческий музей. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum-kruf.ru/category/ekskursii/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
18. Музейный комплекс «Красноуфимская земская больница» — филиал Свердловского Областного музея истории медицины. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://minzdrav.midural.ru/article/show/id/143>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
19. Марийцы Среднего Урала. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mariuver.com/2015/11/01/mari-urala/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.

## 10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Герб города Красноуфимск (с 29 марта 2002 года)



Рис. 2. Герб Уездного города Красноуфимск (1871 год)



Рис. 3. Герб города Красноуфимск (1968 год)



Рис. 4. Портрет Фаддея Николаевича Малькова



Рис. 5. Изначальный вид Свято-Троицкого Собора (Красноуфимск)

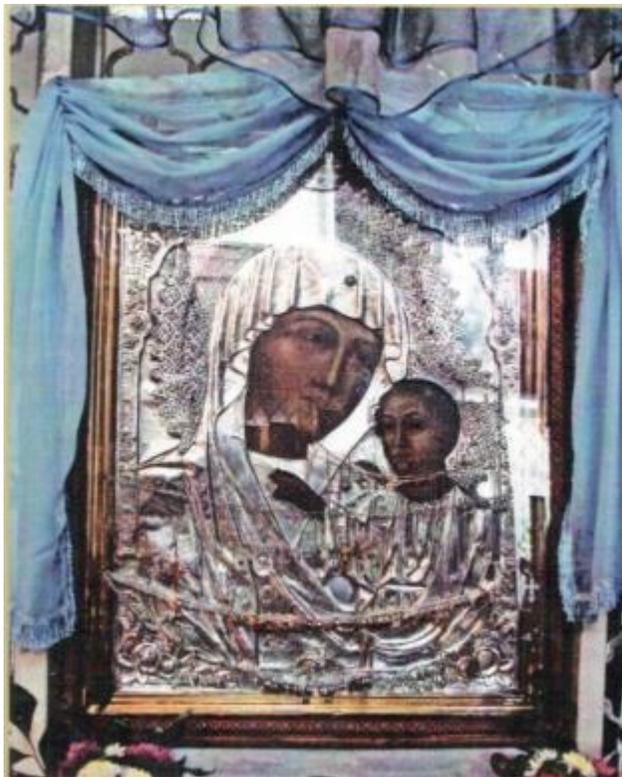


Рис. 6. Икона Казанской Божией Матери



Рис. 7. Старый Красноуфимск (картина художника В.А. Стародумова)



Рис. 8. Храм во имя Святой Троицы и Николая Чудотворца (фото начала XX века)



Рис. 9. Изначальный вид часовни Иосифа Песнописца

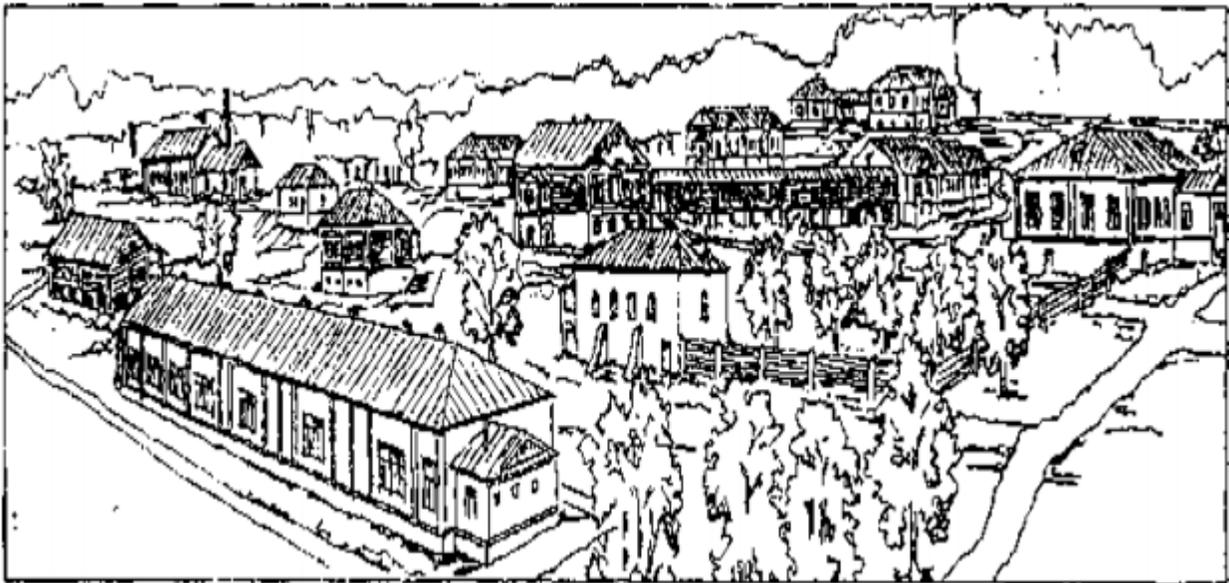


Рис. 10. Земская больница (1886 год)

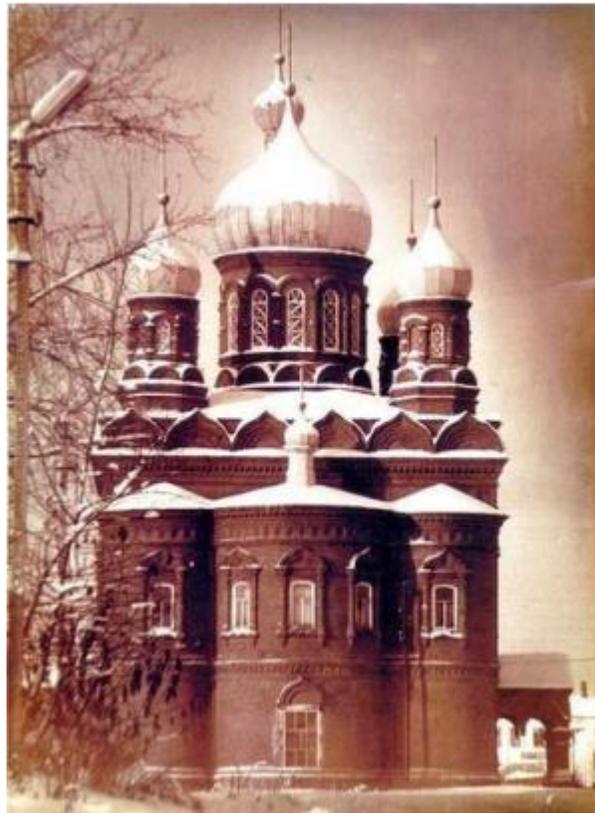


Рис. 11. Храм Александра Невского (конец XX века)



Рис. 12. Мизеров Матвей Иванович (1854-1913)



Рис. 13. Эмиль Марианович Сенкевич (1882-1930)



Рис. 14. Мечеть (2014 год)



Рис. 15. Казачья изба (деревянная изба, где заседали первые воеводы крепости, а также С. Юлаев и Э. Пугачев)



Рис. 16. Сторожевая казачья башня Пугачева



Рис. 17. Храм Иннокентия Вологодского (2014 год)



Рис. 18. Сквер железнодорожного вокзала



Рис. 19. Вид на Свято-Троицкий Собор



Рис. 20. Карта Природного парка «Оленьи ручьи»



Рис. 21. Папоротник-орляк

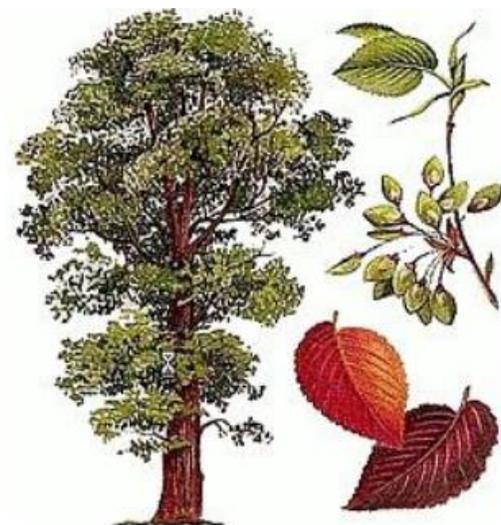


Рис. 22. Вяз



Рис. 23. Клен



Рис. 24. Липа



Рис. 25. Пихта



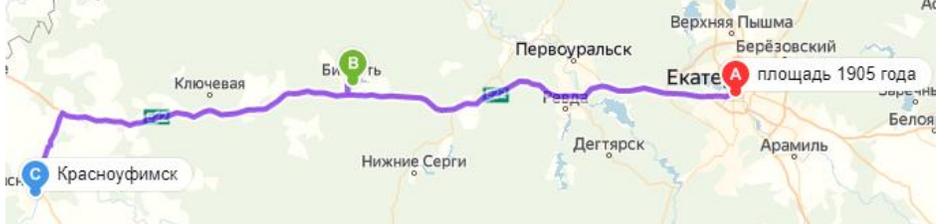
Рис. 26. Сосна обыкновенная



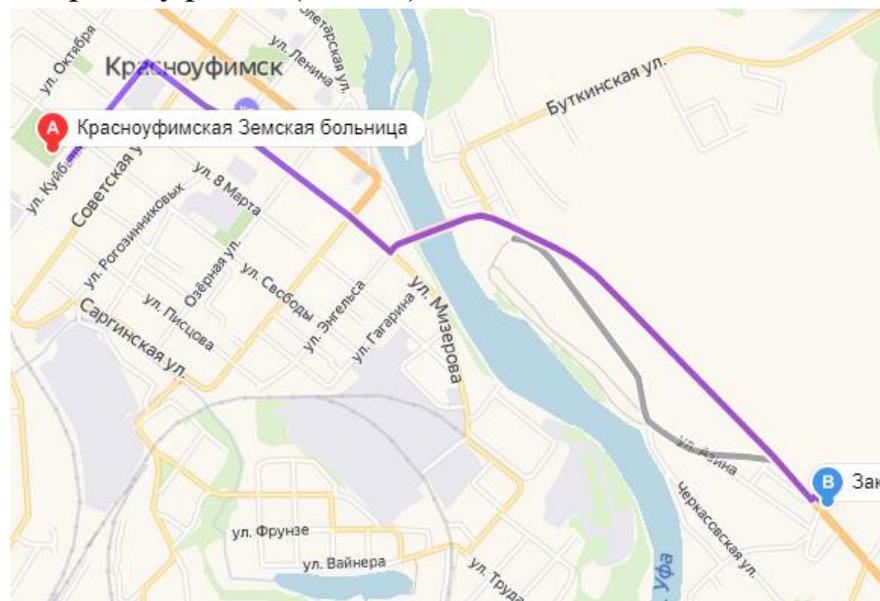
Рис. 27. Ель обыкновенная

## 11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

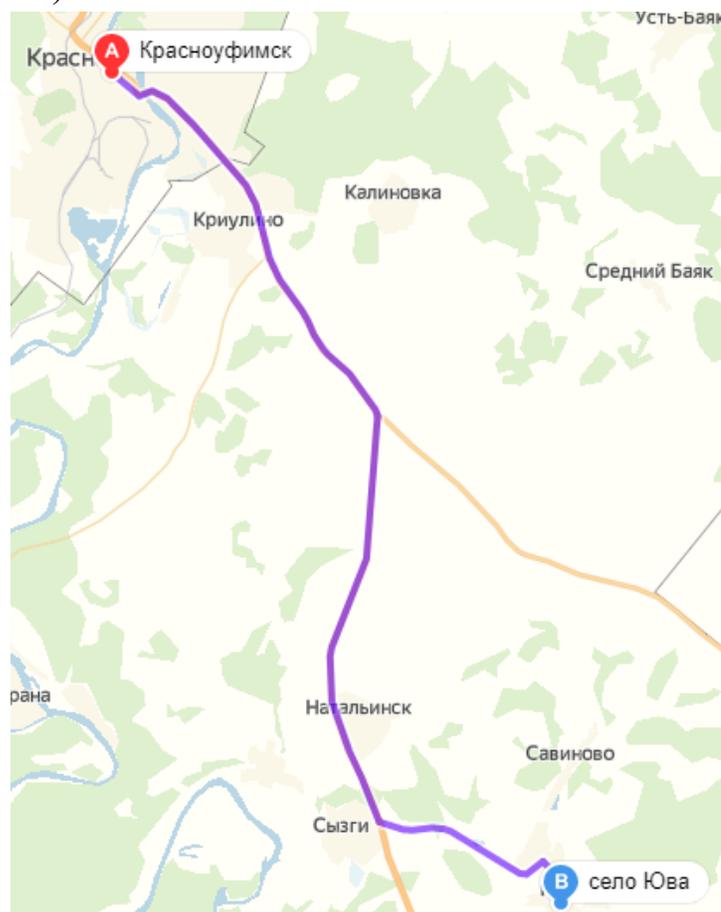
Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – п.г.т. Бисерть – г. Красноуфимск – п. Юва – п. Бажуково (п.г.т. Бисерть – г. Красноуфимск – Красноуфимский краеведческий музей – Музей «Красноуфимская земская больница» – Дом-музей «Марийское подворье» – Природный парк «Оленьи ручьи»)
Тема экскурсии	Природа родного края
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня (36 часов)
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	490 км
Содержание экскурсии	<p>Географический знак границы двух частей света Европы-Азии в окрестностях Екатеринбурга на Московском тракте. Историческая справка о городах: Ревда, Бисерть, Ачит. Основные этапы становления г. Красноуфимск. Геральдика г. Красноуфимск.</p> <p>Основные достопримечательности г. Красноуфимска и его окрестностей: «Красноуфимский зоопарк», Красноуфимский краеведческий музей, Музей «Красноуфимская земская больница».</p> <p>Дом-музей «Марийская изба» в с. Юва. Арти – родина уральских кос.</p> <p>Краткая история парков. Типы парков. Элементы парка. Известные парки.</p> <p>Отличие природных парков от заказников и заповедников. История становления и развития природного парка «Оленьи ручьи». Флора и фауна природного парка «Оленьи ручьи».</p> <p>Основные достопримечательности и памятники природы природного парка «Оленьи ручьи».</p>
Перечень интерактивных	Квест-экскурсия «Каменные лики Красноуфимска» Викторина по истории Красноуфимска

<p>программ</p>	<p>Интерактивная программа в Доме-музее «Марийское подворье»  Экскурсионная программа «Карстовый мост» в Природном парке «Оленьи ручьи»  Экскурсионная программа «По долине реки Серга» в Природном парке «Оленьи ручьи»  Экскурсионная программа «По долине аракаевских пещер» в Природном парке «Оленьи ручьи»</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса  Путевая экскурсия  Обед (первый день)  Ужин (первый день)  Завтрак (второй день)  Обед (второй день)  Сухой паек и вода  Проживание в средстве размещения  Экскурсионное обслуживание в Красноуфимском краеведческом музее  Экскурсионное обслуживание в Музее «Красноуфимская земская больница»  Экскурсионное обслуживание в Доме-музее «Марийское подворье»  Экскурсионное обслуживание в Природном парке «Оленьи ручьи»</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Фотографирование  Сувениры  Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Площадь 1905 года, г. Екатеринбург</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	

г. Екатеринбург, Площадь 1905 года – п.г.т. Бисерть – г. Красноуфимск (210 км)

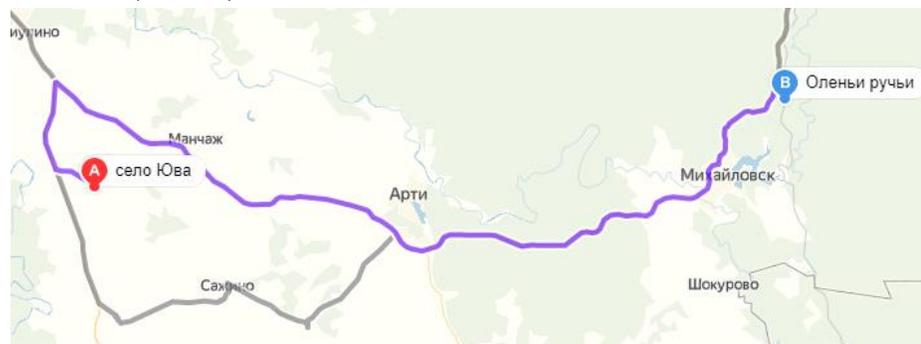


Музей «Красноуфимская земская больница» - Кафе (3,5 км)

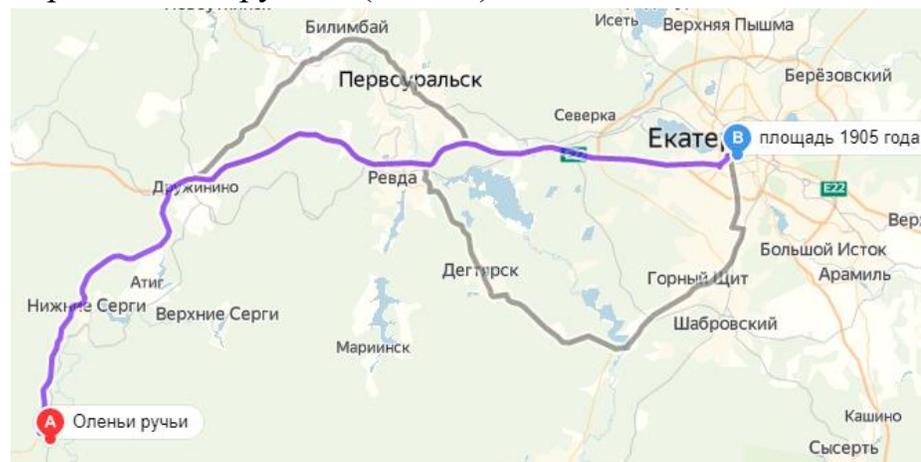


г. Красноуфимск – Дом-музей «Марийское подворье»,

с. Юва (27 км)



Дом-музей «Марийское подворье», с. Юва – Природный парк «Оленьи ручьи» (120 км)



Природный парк «Оленьи ручьи» - Екатеринбург, Площадь 1905 года (120 км)

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Богатство Урала» г. Екатеринбург – г. Берёзовский –**  
**п. Староышиминск – г. Екатеринбург 6 класс Зима**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Обзорная экскурсия	10:00-11:00	г. Екатеринбург
2.	Экскурсия, интерактивная программа	11:00-12:45	Музей истории Екатеринбурга
3.	Трансфер, путевая экскурсия	12:45-13:00	Музей истории Екатеринбурга - Кафе
4.	Питание	13:00-14:00	Обед в Кафе
5.	Трансфер, путевая экскурсия	14:00-14:15	Кафе - Музей истории камнерезного и ювелирного искусства
6.	Экскурсия, интерактивная программа	14:15-16:45	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства
7.	Трансфер, путевая экскурсия	16:45-17:00	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства – Уральский геологический музей
8.	Экскурсия, интерактивная программа	17:00-18:45	Уральский геологический музей
9.	Трансфер	18:45-19:00	Уральский геологический музей - Кафе
10.	Питание	19:00-20:00	Ужин в Кафе
11.	Досуговое мероприятие	20:00-21:30	Посещение Новогодней елки на Площади 1905 года
12.	Размещение	21:30-22:00	Размещение в средстве размещения
Второй день			
13.	Питание	09:00-09:45	Завтрак в средстве размещения

14.	Трансфер, путевая экскурсия	09:45-10:20	Средство размещения – Музей золота, г. Берёзовский
15.	Экскурсия	10:20-11:30	Музей золота
16.	Обзорная экскурсия	11:30-13:00	г. Берёзовский
17.	Питание	13:00-14:00	Кафе
18.	Интерактивная программа	14:00-15:30	Музей-шахта
19.	Трансфер, путевая экскурсия	15:30-16:00	Музей-шахта, г. Берёзовский – ГЛК «Гора Лиственная» / п. Старопышминск
20.	Экскурсия, интерактивная программа	16:00-17:30	ГЛК «Гора Лиственная» / п. Старопышминск
21.	Трансфер	17:30-18:30	ГЛК «Гора Лиственная» / п. Старопышминск - Площадь 1905 года

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Музей истории Екатеринбурга	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 26, тел.: +7 (343) 371-21-11, 371-22-43, 371-39-27, 371-02-70	История Изобразительное искусство География Литература
2.	Музей камнерезного и ювелирного искусства Урала	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 37 тел.: +7 (343) 371-24-62, 371-13-17	История География Естествознание Изобразительное искусство
3.	Уральский геологический музей	г. Екатеринбург, ул. Хохрякова, 85, тел.: +7 (343) 257-31-09	География Естествознание Изобразительное искусство Биология
4.	Музей золота	г. Березовский, ул.	История

		Коммуны, 4, тел.: +7 (34369) 4-93-47	География Изобразительное искусство
5.	Обзорная экскурсия по г. Берёзовскому	г. Берёзовский	История География Физическая культура
6.	Музей-шахта	г. Березовский, п. Ленинский, 9а, тел.: +7 (34369) 4-47-11, +7 (950) 205-62-36	История География Естествознание Физическая культура
7.	Горнолыжный комплекс «Гора Лиственная»	Кольцевая автодорога «ЕКАД», 23 км, тел.: +7 (343) 282-95-32, +7 (900) 206-66-60, +7 (912) 290-20-00	Физическая культура
8.	п. Старопышминск	Берёзовский ГО	История География Биология Физическая культура

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Музей истории Екатеринбурга	г. Екатеринбург ул. Карла Либкнехта, 26, тел.: +7 (343) 371-21-11, 371- 22-43, 371-39- 27, 371-02-70	Музей истории Екатеринбурга – один из старейших музеев города, ведущий свою историю с 1940 года. После глобальной трансформации в 1995 году бывший Мемориальный музей Свердлова обрел новое имя и статус – музея истории города. Миссия музея – изучать и популяризировать историю Екатеринбурга, способствуя консолидации городского сообщества и формированию региональной идентичности. Способами достижения этих целей служат выставки,

			<p>образовательные программы и научно-исследовательские инициативы по сбору, восстановлению и сохранению уникальных артефактов XVIII-XXI веков. Музей истории Екатеринбурга активно работает с темами городской повседневности и городской культуры XVIII-XXI веков. Частные сюжеты и самые обычные предметы задают выставкам негероическое, бытовое измерение, вместе с тем раскрывая историю города, передавая дух и смысл минувших эпох. Традиционные способы музейного высказывания дополняются альтернативными способами работы с посетителями, с задействованием самых различных каналов восприятия, вплоть до осязательных и обонятельных, углубляющих эксперимент по знакомству с городом. Использование современных технологий позволяет посетителям музея совершать мгновенную «телепортацию» и путешествовать из XVIII в век XXI; перевоплотиться в древнего художника и воспроизвести древнее наскальное изображение; познакомиться с феноменом «почетного гражданства» и выдающимися горожанами Екатеринбурга-Свердловска. На базе музея работает Детский музейный центр – особое музейное пространство, стимулирующее творческую и познавательную активность детей и объединяющее в своей структуре выставочный зал, театрально-</p>
--	--	--	--

			исследовательскую зону и творческую мастерскую. Здесь проводятся театральные и художественные мастер-классы, реконструкции народных праздников, интерактивные занятия по истории города.
2.	Музей камнерезного и ювелирного искусства Урала	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 37 тел.: +7 (343) 371-24-62, 371-13-17	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства создан в 1992 году как филиал Свердловского областного краеведческого музея. Под экспозицию музея был передан памятник архитектуры первой половины XIX века – здание бывшей Горной аптеки, центральная часть которого построена в 1821 году по проекту одного из наиболее известных уральских архитекторов – Михаила Малахова. В 1999 году музей вышел из состава областного краеведческого музея. Культура обработки цветного камня на Урале ведет отсчет с 20-х годов XVIII столетия, с первых лет существования Екатеринбурга. Она была главным из заводских отраслей после металлургии и стала со временем не просто ремесленным производством, а настоящим искусством, передававшимся из поколения в поколение. Необходимость создания подобного музея обсуждалась общественностью Екатеринбурга еще в конце XIX века. Об этом мечтал знаменитый художник и камнерез А. К. Денисов-Уральский, предлагавший в дар городу свою уникальную ювелирно-камнерезную коллекцию. Современное собрание

			<p>музея представлено в нескольких постоянных экспозициях. Екатеринбургская гранильная фабрика и камнерезное искусство России XIX века. Здесь выставлены самые ранние произведения уральских камнерезов, относящиеся к XVIII веку. Широко представлены работы мастеров Екатеринбургской императорской гранильной фабрики. Экспозиция знакомит с уникальными предметами, выполненными из малахита, яшмы, мрамора и родонита. Среди них единственная на Урале полутораметровая ваза из калканской яшмы. Золотая кладовая. Эта часть музейной экспозиции посвящена истории российского ювелирного искусства. Здесь представлена коллекция золотых и серебряных изделий, позволяющая проследить смену художественных стилей от барокко и рококо XVIII века до модерна, охватившего все направления в искусстве в начале XX века. Современное ювелирное искусство Урала. Оно представлено работами мастеров ОАО «Ювелиры Урала» и ОАО «Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов». В этом разделе можно познакомиться с лучшими работами знаменитых уральских ювелиров Л. Ф. Устьянцева, В. М. Храмцова, М. М. Лесина, В. Ф. Ветрова, В. И. Устюжанина, Н. Д. Кузнецова и В. Б. Денисова. Отдельные</p>
--	--	--	---

			залы музея посвящены истории золотоплатиновой промышленности на Урале, изделиям из малахита (Малахитовый зал), сакральным памятникам и сказам П. П. Бажова. Помимо камнерезных и ювелирных изделий в экспозиции музея хранятся выдающиеся минералогические памятники: штуфы изумруда «Звездарь» и «Новогодний», демантоид Александра и штуф гумешевского малахита.
3.	Уральский геологический музей	г. Екатеринбург , ул. Хохрякова, 85, тел.: +7 (343) 257-31-09	Уральский геологический музей был открыт в 1937 году при свердловском горном институте (ныне Уральский государственный горный университет). В основе музейного собрания лежит одна из крупнейших в мире минералогических коллекций, насчитывающая более 40000 экспонатов. Наиболее полно в музее представлено минералогическое богатство Уральских гор. Из 800 минералов, встречающихся в недрах Урала, более 600 выставлено в экспозиции музея. В состав музея входит шесть экспозиционных отделов: кристаллографии и минералогии, петрографии и литологии, полезных ископаемых, общей и исторической геологии, истории горно-геологической академии и отдел комплектации. Широкая популярность Уральского геологического музея обусловлена прежде всего его сугубо краевым характером. Если остальные музеи такого рода показывают обычно

			<p>геологию всего земного шара, целого континента или страны, то наш музей рассказывает о подземных богатствах именно Урала. Более чем за 250-летнюю горнопромышленную историю Урала в его недрах было обнаружено свыше 12 тысяч различных месторождений полезных ископаемых и зафиксировано около трети всех известных на Земле минералов. Такого разнообразия минерального богатства нет в других частях света. Это и позволило создать уникальную, единственную в мире коллекцию минералов, горных пород и руд. Музей разносторонне показывает уральский камень и руды Урала не только в том виде, в каком они встречаются в природе, но и во всевозможных продуктах и изделиях из них. Россыпи сверкающих гранями самоцветов и художественные творения из поделочного камня демонстрируют как неистощимую фантазию природы в ее вечной работе по созданию неповторимых красок и прекрасных форм, так и редкое, доведенное до подлинного искусства мастерство камнерезов, гранильщиков и ювелиров, создавших Уралу яркую славу, не меркнущую в веках. За каждым из многих тысяч экспонатов стоит тяжелый, кропотливый и самоотверженный труд многих и многих. Особой гордостью музея является открытая в 2006 году «золотая комната». Ее экспозиция посвящена</p>
--	--	--	--

			драгоценным металлам и минералам, добываемым на Урале. Здесь хранятся образцы самородного золота и платины, образцы горных пород с золотыми и платиновыми жилами. В «Золотую комнату» было передано собрание изумрудных шуфов, добытых Малышевским рудоуправлением за последние 60 лет, и уникальные образцы александрита, превосходящего по стоимости изумруд и другие самоцветные камни Урала. В коллекции находятся и фрагменты Челябинского метеорита.
4.	Музей золота	г. Березовский, ул. Коммуны, 4, тел.: +7 (34369) 4-93-47	Музей золота был создан в 1970 году. В экспозиции Музея золота представлены уникальные сегодня, но широко распространенные сто лет назад профессиональные орудия труда и атрибуты старателей: вашгерд, ковш, гребки, лотки, банки для сбора золотого песка, весы для золота и др. Здесь можно познакомиться с картами золотых промыслов середины позапрошлого века. Музей обладает богатейшей коллекцией минералов Березовского золоторудного месторождения и образцов золотосодержащих пород. Всего в музее пять залов, что позволило всю историю золотодобычи условно поделить на тематические разделы. Первый зал рассказывает о золоте в целом. Второй – посвящён открытию Ерофея Маркова и началу золотодобывающей промышленности на Урале в 18 веке.

			<p>Открытия Льва Брусницына и быт старателей XIX века представлены в третьем зале. Четвертый – виртуально погружает в шахту, где благодаря спецэффектам проявляются тени старателей. Наконец, последний зал полностью посвящен истории города Берёзовского и современной золотодобыче, которая ведётся и по сей день.</p>
5.	Обзорная экскурсия по г. Берёзовскому	г. Берёзовский	<p>В ходе обзорной пешеходной экскурсии по городу Березовскому – родине первого российского золота проходит знакомство туристов с историей возникновения города Березовского, города, благодаря которым он носит свой гордый статус. также посетят Парк Победы и Исторический сквер г. Берёзовского.</p> <p>Туристы пройдут не по обычным улицам маленького города – они пересекут огромное количество нитей связующих крупнейшие исторические события в истории России с, казалось бы, незначительным городком в Свердловской области. Познакомившись с важностью роли города в истории государства Российского, гости смогут оставить свой след в городском пространстве и, конечно же, узнать, как и чем город живет сейчас и почему «малый город – это неплохо».</p>
6.	Музей-шахта	г. Березовский, п. Ленинский, 9а,	<p>В ходе экскурсии с посещением шахты проходит знакомство туристов с историей золотодобычи в городе</p>

		<p>тел.: +7 (34369) 4-47-11, +7 (950) 205-62-36</p>	<p>Березовском с начала возникновения золотых промыслов до наших дней, а также с профессиональной деятельностью шахтеров и горноспасателей. Туристы посетят настоящую базу горноспасателей, где узнают все об особенностях золотодобычи, собственными руками потрогают минералы и горные породы, увидят настоящий старательский инструмент с остатками настоящего золота. После этого гости погрузятся в учебную шахту, где на собственном опыте ощутят тяжесть работы горноспасателей, а также узнают массу легенд о золотодобыче, прокатятся на скоростной вагонетке, а также узнают, как легко и просто в домашних условиях раздобыть килограмм золота. Предложение действует круглогодично. В шахте холодно и легко можно испачкаться, поэтому следует одеваться соответственно.</p>
7.	Горнолыжный комплекс «Гора Лиственная»	<p>Кольцевая автодорога «ЕКАД», 23 км, тел.: +7 (343) 282-95-32, +7 (900) 206-66-60, +7 (912) 290-20-00</p>	<p>Горнолыжный комплекс расположенный на 23 км автодороги вокруг Екатеринбурга, в живописном месте, окруженном прекрасными хвойными и лиственными лесами. Здесь создан целый комплекс зимних удовольствий: горнолыжные трасы разной степени сложности, сноу-парк, тюбинг, каток, пикниковые зоны и другие развлечения. Опытные инструкторы и внимательный персонал сделают пребывание на «Горе Лиственная» незабываемым отдыхом</p>

			<p>для Вас и ваших детей. Различная степень сложности трасс и их профессиональная направленность привлекает на «Гору Лиственная» не только начинающих, но и опытных лыжников и сноубордистов.</p>
8.	п. Старопышминск	Берёзовский ГО	<p>Поселок - дедушка нашего города, он старше его на 88 лет. В 2020 году Старопышминск отметит своё 360-летие.</p> <p>В 2004 году п. Старопышминск преобразован в сельский населенный пункт, который входит в состав Березовского городского округа.</p> <p>Поселок находится в красивейшем месте, с отличной экологией, в окружении живописного леса и красивых речных заводей.</p> <p>Основные достопримечательности п. Старопышминска:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сретенская церковь – каменная однопрестольная, заложена в 1882 году, 5 июля 1887 году освещена в честь Сретенья Господня;</li> <li>- Скалы «Старопышминские» - являются визитной карточкой поселка, они покрыты соснами с редкими растениями, занесенными в Красную книгу, горный массив расположен в черте поселка и является геоморфологическим и ботаническим памятником природы.</li> </ul> <p>В 2008 году согласно программе «Родники», проведенной в Уральском регионе по установке колодцев в сельской местности, п. Старопышминск</p>

			<p>занял 2-е место, было установлено 7 –мь колодцев и он был признан «Уголком русской Швейцарии».</p> <p>В настоящее время Старопышминск – современный поселок, в котором есть вся инфраструктура – школа, детский сад, магазины, пункт общеврачебной практики, стоматологический кабинет, аптека. Регулярно работает общественный транспорт, активной идет строительство индивидуального благоустроенного жилья.</p> <p>В настоящее время разработан, но еще не утвержден Генеральный план развития поселка до 2030 года, который включит в себя строительство объектов соц-культурного быта, а именно детского сада, бани, гостиницы, новых очистных сооружений и т.д.</p>
--	--	--	--

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Квест по Истории Екатеринбурга	Квест по материалам пешеходной (автобусной) экскурсии по Екатеринбургу и экспозиции Музея истории Екатеринбурга.
2.	Мастер-класс в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства	Мастер-класс проводят сотрудники музея истории камнерезного и ювелирного искусства. Ребятам предлагаются мастер-классы по следующим темам: роспись по камню, декупаж на камне, изготовление браслетов из камней, брошей, заколок и др.
3.	Интерактивная программа в	Интерактивная программа по экспозиции Уральского геологического музея. Ребятам предлагается посетить

	Уральском геологическом музее	обзорную экскурсию, а после этого найти экспонаты, отраженные в маршрутном листе, уточнить их характеристики и ответить на поставленный вопрос. Интерактивная программа может завершаться матер-классом, который проводят сотрудники музея.
4.	Посещение Центральной Ёлки Екатеринбурга	Знакомство с объектами Центральной Ёлки Екатеринбурга на Площади 1905 года. Альтернатива: посещение ГлавЁлки в МВЦ «ЕкатеринбургЭкспо»
5.	Интерактивная программа в Музее-шахте	В ходе экскурсии с посещением шахты проходит знакомство туристов с историей золотодобычи в городе Березовском с начала возникновения золотых промыслов до наших дней, а также с профессиональной деятельностью шахтеров и горноспасателей. Туристы посетят настоящую базу горноспасателей, где узнают все об особенностях золотодобычи, собственными руками потрогают минералы и горные породы, увидят настоящий старательский инструмент с остатками настоящего золота. После этого гости погрузятся в учебную шахту, где на собственном опыте ощутят тяжесть работы горноспасателей, а также узнают массу легенд о золотодобыче, прокатятся на скоростной вагонетке, а также узнают, как легко и просто в домашних условиях раздобыть килограмм золота.
6.	Игра «Затейники»	Интерактивная программа при посещении Горнолыжного комплекса «Гора Лиственная» / Памятника природы «Старопышминские горные каменистые степи» в п. Старопышминск. Один из играющих выбирается Затейником и становится в середину круга. Остальные участники берутся за руки, ведут хоровод и произносят: Ровным кругом, Друг за другом, Мы идём за шагом шаг. Стой на месте,

		<p>Дружно вместе Сделаем вот так!</p> <p>Опуская руки, играющие останавливаются. Затейник показывает какое-нибудь движение, имитирующее позу конькобежца, шаг лыжника, вращение фигуриста, удар клюшкой или действия вратаря в хоккее, или любое другое действие, характерное для одного из зимних видов спорта. Все должны повторить действие и назвать вид спорта. После этого Затейник выбирает на своё место нового игрока.</p> <p>Затейники должны стараться вспоминать разнообразные движения спортсменов, не повторяя уже показанных.</p>
--	--	--

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-31-02	3 звезды	68 / 96
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Кафе «Пан-Пицца»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 108, тел.: +7 (343) 254-51-44	50
3.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, 2 этаж, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210
5.	Кафе «Белиссимо»	г. Берёзовский, ул. Пролетарская, 1в, тел.: +7 (34369) 4-11-67, +7 (922) 182-00-00	60
6.	Кафе-ресторан «Семейный оазис»	г. Берёзовский, ул. Шиловская, 34, тел.: +7 (922) 020-21-11	250
7.	Кафе «Птичья горка»	г. Берёзовский, ул. Спортивная, ба, тел.: +7 (343) 317-48-88	60
8.	Кафе «Riccione»	г. Берёзовский, ул. Гагарина, 12, тел.: +7 (34329) 4-27-87	60
9.	Кафе «Любимое местечко»	г. Берёзовский, ул. Театральная, 3, тел.: +7 (343) 200-86-61, +7 (904) 543-86-61	40

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	19 000	32 300

2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	17 700	17 700
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	входит в стоимость проживания	0	0
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Сухой паёк и вода (второй день)	100 руб. / чел.	1 500	3 500
8.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
9.	Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Музее истории Екатеринбурга	детский – 60 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел., экскурсия – 300 руб. на группу школьников	1 620	3 400
10.	Экскурсионное обслуживание в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства	детский – 50 руб. / чел., взрослый – 250 руб. / чел.	1 350	2 750
11.	Мастер-класс в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства	200 руб. / чел.	3 000	7 000
12.	Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Уральском геологическом музее	детский – 100 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел., экскурсия – 800 руб. на группу 10-15 чел., 2 000 руб. на группу 31-40 чел.	2 600	6 000
13.	Экскурсионное обслуживание в Музее золота	детский – 100 руб. / чел., взрослый – 150 руб. / чел., экскурсия – 300-500 руб. на группу до 25 чел.	2 150	4 750

14.	Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Музее-шахте	350 руб. / чел.	5 250	12 250
15.	Прокат инвентаря (ватрушки, коньки) на Горнолыжном комплексе «Гора Лиственная»	200 руб. / чел., 1 подъем - 70 руб.	8 250	19 250
<b>ИТОГО:</b>			<b>95 420</b>	<b>185 900</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>6 362</i>	<i>5 312</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувениров в музеях г. Екатеринбурга и г. Берёзовского, на Центральной Ёлке
2.	Посещение экспозиции «Изумрудная комната»	300 руб.	Посещение экспозиции «Изумрудная комната» в Музее истории ювелирного и камнерезного искусства (сопровождение экскурсовода входит в стоимость).
3.	Фотографирование / Видеосъёмка	100 / 200 руб.	Фотографирование / Видеосъёмка в Уральском геологическом музее
4.	Аттракционы	от 50 руб.	Посещение аттракционов и горок, прокат ледянок на Центральной Ёлке
5.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе на Горнолыжном комплексе «Гора Лиственная» / после посещения п. Старопышминск

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Первый день

#### Вступление

Организационная часть. Знакомство с группой, инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте.

Информационная часть. Краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии.

#### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Давайте прогуляемся по **Екатеринбургу**. Считается, что 300 лет назад на центральной площади г. Екатеринбурга был проведен магический ритуал — периметр площади был очерчен кругом. Тот, кто хоть раз вступит в этот круг, получит помощь в авантюрах, азартных играх, а переселенцы обретут в новом месте кров, богатство и удачу.

Наша экскурсия начнется именно с этой площади, которая сейчас носит название «**Площадь 1905 года**». Городская площадь — это, прежде всего, вещественное доказательство мирской, религиозной и культурной жизни населения.

А история любой площади, как правило, относится к началу застройки города. В данном случае, так оно и было. Спустя некоторое время после начала организации площадного пространства это место стало торговым центром. Так главная площадь города получила свое первое название — «**Торговая**».

Позже название площади несколько раз менялось. Она была и Церковной, и Главной, и Кафедральной и, наконец, после революции была названа в честь событий 1905 года.

За все время своего существования главная площадь города несколько раз видоизменялась.

В 1723 году был основан Екатеринбург, а спустя 24 года на площади была воздвигнута первая деревянная Богоявленская церковь. В 1771–74 гг. рядом с церковью построили каменный Богоявленский собор, который в 1833 получил статус Кафедрального. А площадь, соответственно, сменила свое название с Церковной на Кафедральную.

В начале XX века на этой площади «побывало» немало разных памятников. В 1906 году на главной площади был установлен памятник Александру II, царю-освободителю. Одиннадцать лет спустя, в революционные годы, скульптуру снесли, а на ее постамент водрузили женщину с факелом.

Чуть позже на ее месте был поставлен бюст Карла Маркса. А год спустя все на тот же пьедестал установили «Памятник труду» скульптора С. Эрзи, который представлял собой шестиметрового обнаженного мужчину с подробно выполненными гениталиями. Пуританский Екатеринбург невзлюбил данную скульптуру и прозвал ее «Ванька-голый». А пять лет спустя памятник снесли. Пьедестал был взорван вместе с собором в 30-е годы, а на его месте была построена мраморная трибуна, которая до сих пор стоит здесь.

По сути, с дореволюционных времен до нас дошла только брусчатка, которой вымощена площадь, да особняк Тупиковых, который стоит торцом к площади.

**Особняк госпожи Тупиковой** (ул. 8 Марта, 8. Архитектор Ю. Дютель). Этот особняк, построенный в 1890 году по проекту архитектора Юлия Дютеля, хранит немало воспоминаний и историй. Первыми владельцами этого дома были уральский золотопромышленник Степан Тупиков и его супруга. Легенда гласит, что С. Тупиков проклял владельца этой земли купца первой гильдии Илью Симонова, который успел первым выкупить удобное место и даже согласовать проект строительства дома с архитектором. Между двумя богатыми людьми случилось разногласие. Тупиков решил заполучить козырное место, Симонов, конечно же, был против. Во время громкого спора, Тупиков кричал слова проклятия, в том числе о разорении. Буквально некоторое время спустя, крепко стоящий на ногах Симонов действительно разорился, а место под строительство дома отошло Тупикову.

Но, вскоре хозяин дома умер, оставив вдовой свою жену. Евгения Григорьевна была из староверов, замуж второй раз так и не вышла. Каждый год в рождество госпожа Тупикова устраивала елку городским детям. Эту традицию возобновил Дом Актера, и теперь вновь открываются двери дома для ребят. Тупикова прожила в этом доме всю свою жизнь, а в 1917 году, пришедшие к власти большевики, дом отобрали, оставив вдове золотопромышленника всего лишь одну комнату. Как закончилась жизнь первой владелицы дома нам неизвестно. Далее им владели различные организации. Здесь когда-то находились редакции журнала «Следопыт» и газеты «На смену!», Общество книголюбов и

отделение Союза журналистов. На данный момент дом принадлежит союзу театральных деятелей.

**Екатеринбургская мужская гимназия имени Его Императорского Величества Александра II** (Проспект Ленина, 33. Архитектор К.Г. Турский (ныне гимназия № 9). Эта гимназия является одной из самых старых школ города Екатеринбурга. Она была основана еще в 1861 году и недавно отметила свое 150-летие. В то время подобные учебные заведения в стране можно было пересчитать по пальцам.

Изначально гимназия имела научно-техническую направленность. Поэтому в 1870 году именно в ее стенах прошло открытие Уральского Общества Любителей естествознания, которое возглавил преподаватель гимназии, краевед О. Клер. В разное время почетными членами общества были Д.И. Мамин-Сибиряк, Д. И Менделеев, Н.М. Пржевальский и другие.

В военное время в гимназии базировался госпиталь, но позже здание было возвращено ученикам. С самого открытия гимназия приобрела статус элитного заведения: в ней учились дети богатых заводчиков, купцов, многих крупных сановников и глав города.

На данный момент девятая гимназия входит в число лучших школ России.

**Набережная рабочей молодежи** является одной из старейших улиц города, ведь ее застройка началась еще в те времена, когда появились первые постройки завода и крепости. Улица проходит вдоль правого берега реки Исеть, и на данный момент ее длина составляет 2 км.

Когда-то набережная рабочей молодежи имела другое название — Гимназическая набережная, и была одной из самых любимых улиц для прогулок горожан. На данный момент набережная известна двумя строениями — домом купца И.Г. Пшеничникова (ул. Набережная рабочей молодежи, 2) и Домом Главного начальника горных заводов Хребта Уральского (ул. Набережная рабочей молодежи, 3). Оба здания были спроектированы известным уральским архитектором М.П. Малаховым.

Обратите особое внимание на дом начальника горных заводов. Ведь его стены помнят бал, данный в честь приезда Александра II с его учителем В.А. Жуковским. Также в этом доме гостили родственники Кюхельбекера и декабрист Вишневецкий.

**Исторический сквер или Плотинка.** Когда-то на площади 1905 года стояла скульптурная композиция — женщина с факелом, которая очень напоминала

американский символ свободы. Сейчас же мы можем наблюдать потрясающее сходство исторического сквера с видом на мемориал Линкольна в США.

Именно здесь рождался Екатеринбург. В 1721–23 гг. по указу Петра I на реке Исети был заложен первый железоделательный, чугуноплавильный, медеплавильный и механический завод. Из сохранившихся сооружений бывшего железоделательного завода самым старым и наиболее значительным является плотина. Ведь именно плотина давала механическую энергию для приведения в действие заводских механизмов. Классическая заводская плотина построена из уральской лиственницы, каменеющей в воде, и прекрасно сохранилась до настоящего времени.

Сейчас на левом берегу Исети построена музейная зона, на правом берегу — мемориальная. С мемориальной стороны расположен «Сад камней», в котором собрана большая коллекция Уральских минералов. К слову сказать, еще один камень, который привлекает внимание — это огромный красно-розовый родонит, установленный рядом с Плотиной. Еще его называют камнем любви. Говорят, что стоит влюбленной паре прикоснуться к родониту, и их чувства будут крепкими и нерушимыми.

С правой же стороны находится капсула времени, которая была запечатана в 1973 году, вскрытие ее произойдет только в 2023 году, на трехсотлетию Екатеринбурга.

С этой же стороны, ближе к ул. Малышева находится Музей изобразительных искусств, который расположился в здании бывшего Горного госпиталя.

В музейной зоне до сих пор сохранились некоторые исторические здания. В бывшем монетном дворе располагается Музей истории архитектуры и промышленной техники Урала. Кстати говоря, когда-то монетный двор выпускал денежные знаки для всей России.

Музей природы Урала также находится в здании, некогда принадлежавшему заводу, а позже монетному двору.

Здания и сооружения Екатеринбургского завода «Монетки», которые дошли до наших дней: стена главного корпуса; грот; ворота; остатки древней плотины Исетского пруда с фрагментами в местах нахождения водосбросов; гранитные устои косога моста через реку Исеть; сушильный корпус; производственный корпус; дом чертежников; здание кладовых; водонапорная башня.

**Водонапорная башня** (ул. Максима Горького, д. 4в). В послевоенные годы старинная заводская водонапорная башня служила домом нескольким семьям.

Здесь было устроено несколько коммунальных квартир. Таким образом, жильцы башни были самыми центровыми жильцами города.

Водонапорная башня на Плотинке является своеобразным символом города. Она была построена в 1886 году рядом с железнодорожными мастерскими, куда и подавалась вода. С тех пор внешний вид башни совершенно не изменился.

В послевоенное время мастерские переехали, а башня сменила свой функционал. Здесь было устроено несколько коммунальных квартир, в которых проживали семьи рабочих. Сейчас она принадлежит Музею истории Екатеринбурга, в башне проводятся экскурсии.

**Памятник Татищеву и де Геннину.** В молодежных кругах памятник основателям города прозвали «Бивис и Баттхед», за их невероятное внешнее сходство и истуканский взгляд. Судя по портретам, эти люди абсолютно не похожи друг на друга. Тем не менее, московский скульптор П.П. Чусовитин создал два идентичных персонажа. Только один из них в треуголке, а другой в парике.

Памятник основателям города был отлит из бронзы и установлен 14 августа 1998 г. В 275-летие Екатеринбурга. Василий Никитьевич Татищев прибыл на Урал еще в 1720 году. Пытался построить завод на Уктусе, но из-за маловодности реки Патрушихи понял, что затея будет провальной. Поэтому он выбрал другое место — на берегу реки Исеть. Но, чем-то он перешел дорогу суровому уральскому заводчику Демидову, который написал лжедонос.

Пока шли судебные разбирательства, место Татищева занял Вилим Иванович де Геннин, который и открыл впоследствии завод и нарек город Екатеринбургом.

**Часовня во имя святой Екатерины, Площадь труда** (Площадь Труда, 1). На месте часовни когда-то стоял Екатерининский собор — второй по величине городской храм. А его колокольня использовалась, как дозорная и пожарная вышка. На этой же колокольне были установлены первые часы-куранты, по которым сверял время весь город.

В 30-е годы собор был уничтожен, как и многие другие культовые сооружения. Сейчас здесь стоит современная часовенка, которая была построена в 1998 году на месте Екатерининского собора. В год основания города именно на этом месте была заложена первая часовня во имя Великомученицы Екатерины, которая считается покровительницей горного дела.

В 2003 году в часовню была помещена капсула с землей с места захоронения Василия Татищева, основателя Екатеринбурга.

**Обособники по ул. Пушкина.** Улица Пушкина находится перпендикулярно улицам Малышева и Ленина. Когда-то она носила название Соборной улицы, позже Пушкинской. Именно эта улица начала заселяться одной из первых, позже она стала чем-то вроде «бизнес-стрит». Практически все особняки сохранились в целостности и сохранности.

На Пушкина, 27 проживал Д.Н. Мамин-Сибиряк. Сейчас здесь находится музей писателя. Пушкина, 19 — это здание бывшей почты, где останавливались декабристы на пути из Сибири. Пушкина, 7 — бывшая гостиница «Эрмитаж», здесь до сих пор сохранилась конюшня, флигель, баня. Постройка датируется 1886 г.

Неподалеку (ул. Пушкина, 4) стоит доходный дом Уварова, конец XIX века. А рядом находится бывшая гостиница «Россия» (ул. Пушкина, 3), построенная в конце XIX нач. XX вв. На улице Пушкина 2/39 когда-то находилась усадьба «Товарищества А. Печенкин и Ко», которая сохранилась в очень хорошем состоянии, равно как и ворота с каменной оградой и флигель.

В 1913 году по адресу улица Пушкина 1/37 было воздвигнуто здание «лечебницы врачей-специалистов», сейчас здесь находится городская стоматология.

Гостиница «Центральная» (ул. Малышева, 74). В свое время в гостинице «Центральной» проживали различные мировые знаменитости. Еще одно легендарное здание г. Екатеринбурга. Сразу же после постройки гостиницы, в 1928 году здесь останавливался театральный режиссер Всеволод Мейерхольд, в 1961 году гостили Н.С. Хрущев и Фидель Кастро, в 1998 году гостиница принимала членов царской семьи, приехавших в Екатеринбург.

**Гостиница «Центральная»** была построена в 1928 году, и в то время считалась самым изысканным, элегантным и дорогим отелем.

**Американская гостиница** (ул. Малышева, 68). В гостинице останавливались И. И. Пущин, А. П. Чехов, Д. И. Менделеев. Изначально по прошению екатеринбургского купца П.В. Холкина здесь была выстроена целая усадьба, которая включала в себя гостиницу, ресторан с магазином, дом жилой, биллиардную, флигель, конюшню. Здания объединялись между собой высокой кирпичной оградой и воротами, поставленными со стороны улицы Р. Люксембург. До наших дней дошло только здание гостиницы и двухэтажный жилой дом, расположенный в глубине квартала за зданием гостиницы.

**Дом доктора И. А. Сяно** (ул. Карла Либкнехта, 2)

Этому зданию уже больше ста лет, а уникальность данного архитектурного объекта в том, что этот особняк является единственным образцом стиля «уральский модерн» в полукаменной архитектуре Екатеринбурга. Это типичный доходный дом, первый этаж которого сдавался в аренду под магазины и конторы. Кроме того, у владельца-врача здесь имелись приемные и больничные покои.

На данный момент здесь находится детская художественная школа № 1.

**Улица Розы Люксембург.** Это бывшая жилая улица Златоустовская. В дореволюционные годы здесь проживала большая часть купечества. В доме купца Н.Г. Бабикова еще 100 лет назад располагался крупнейший в Екатеринбурге винно-гастрономический магазин, сейчас здесь находится кожно-венерологический диспансер. А рядом находится особняк В.А. Бибикова, далее дома купцов П.П. Сулова и С.И. Лопатина, дом Левитских, дом А.М. Фоминых, дом доктора Туржанского.

До революции 1917 года на улице Златоустовской располагались бакалейно-гастрономический магазин Топорищева, дома екатеринбургских врачей Б. А. Ландсберга, К. Н. Калмыкова и других с кабинетами и лечебницами, родильный дом, дом российского общества торговли аптекарскими товарами, три частных аптеки, художественные мастерские.

**Церковь Святой Троицы** (ул. Розы Люксембург, 57). Эта церковь строилась с 1814 по 1854 год на средства главы екатеринбургской старообрядческой общины купца Я.М. Рязанова, и является одним из значительных в городе памятников классицизма.

Изначально церковь строилась, как семейный, молитвенный дом купеческой семьи, но так получилось, что эта церковь стала одной из самых почитаемых и богатых в Екатеринбурге.

Именно в этой церкви хранились особо чтимые иконы: образ Казанской Божией Матери в серебряном окладе с венцом из чистого золота и образ святого Николая Чудотворца в позолоченном окладе.

**Храм большой Златоуст** (ул. 8 Марта, 17а). Этот храм был отстроен заново на месте прежнего, снесенного большевиками храма.

Первый Большой Златоуст был заложен 21 сентября 1847 года епископом Ионой и строился он как колокольня для соседней Свято-Духовской церкви.

Большой Златоуст возводили 29 лет. Он стал самым высоким сооружением в городе с самыми большими колоколами. Так, например, Благовест весил 16,5 тонн, и был четвертым по величине колоколом в России.

Мощь русско-византийского стиля, громогласные колокола сделали этот храм

любимым среди брачующихся. Вся екатеринбургская знать старалась обвенчать своих детей именно в этом храме.

Но, к сожалению, этот храм постигла та же участь, что и Кафедральный собор. В 30-е годы его взорвали, а оставшиеся кирпичи использовали при строительстве Дома контор.

**Дом Контор** (ул.8 марта 12 В / ул. Малышева, 42). Здание построено в 30-е годы прошлого века в стиле конструктивизм. Архитектор В.И. Смирнов. Изначально на месте дома Контор стояли жилые дома. Но город рос, и требовалось большое современное здание, которое сможет включить в себя сразу несколько различных предприятий. Так, в Доме контор было решено разместить банк, ломбард и другие конторы, магазины сельхозкооперации.

С тех пор особо ничего не изменилось и в здании до сих пор находятся банк и различные конторы.

**Улица Вайнера** является одной из старейших улиц города. Первые упоминания о ней встречаются уже в 40-х гг XVIII века. Когда-то она имела названия Манакóва, Денíсова, Успёнская.

В XIX века улица получила статус торговой. Здесь находились торговые дома, магазины и лавки братьев Агафуровых, Второва, Афоной.

Множество памятников архитектуры XIX века до сих пор радуют глаз. Усадьбы Лазарева, Косминых, Феофанов, дом почётного гражданина Е. А. Телегина, торговый дом купца А. Ф Второва (бывший драмтеатр, ныне магазин «Успенский»), здание типографии «Гранит» — все это постройки XIX века.

Горожане прозвали Вайнера местным Арбатом, ведь наиболее протяжённая часть улицы между проспектом Ленина и улицей Куйбышева является пешеходной.

Современная улица Вайнера украшена множеством скульптурных композиций. Так, именно на Вайнера был поставлен первый в России памятник Майклу Джексону. Эта скульптура была установлена фанатами певца, которые очень надеются на то, что им удастся добиться разрешения переименовать улицу Вайнера в проспект Майкла Джексона.

Тут же стоит и первый в мире памятник сериальному персонажу Гене Букину. А вот скульптурная композиция «Берлинские медведи» появилась здесь, как символ дружбы между Екатеринбургом и Берлином. Банкир и водитель, влюбленные, коробейник, велосипедист — герои из разных времен. Тем не менее, они гармонично вписываются в современный облик улицы [11].

**Свердловский областной краеведческий музей (СОКМ)** – один из

крупнейших и старейших музеев Урала. Он был создан 29 декабря 1870 года (10 января 1871 года по н. ст.) по инициативе интеллигенции г. Екатеринбурга – членов Уральского Общества Любителей Естествознания. Сегодня Свердловский областной краеведческий музей – это крупное музейное объединение, включающее в себя филиалы, расположенные на территории Свердловской области и в её столице Екатеринбурге. Музей динамично развивается. Он связан партнерскими и дружескими отношениями с ведущими организациями культуры России. На базе музея с 1990-х гг. действует единственный в регионе центр подготовки музейных реставраторов по программам и методике Государственного Эрмитажа. В 2013 г. на базе музея создан Центр инновационных музейных технологий. Основные экспозиции музея, рассказывающие о природе, этнографии и истории Урала, были открыты в 2005-2012 гг. Музей ведет интенсивную выставочную деятельность, привлекая к участию партнёров из ведущих музеев России, Германии, Израиля, США, Франции и т.д. Среди международных выставочных проектов, реализованных в музее в течение последних лет, следует отметить: «Bonjour, Урал!» (в рамках Года Франции в России), «Джозеф Байерли – герой двух наций» (совместно с посольством США), «Glück auf! Четыре века российско-германского сотрудничества на Урале» (в рамках Года Германии в России), «Судьбы в годы Великой Отечественной войны: письма и воспоминания евреев – бойцов Красной Армии» (совместно с посольством Израиля), межмузейные выставочные проекты: «Первые леди России», «Романовы. На изломе российской истории», «Шедевры российских музеев к юбилею Свердловской области» и др. Одним из музеев, который входит в состав СОКМ является Музей истории и археологии Среднего Урала. Экспозиции Музея истории и археологии Среднего Урала повествуют об истории Урала с древнейших времен до наших дней.

**Музей истории Екатеринбурга** – один из старейших музеев города, ведущий свою историю с 1940 года. После глобальной трансформации в 1995 году бывший Мемориальный музей Свердлова обрел новое имя и статус – музея истории города. Миссия музея – изучать и популяризировать историю Екатеринбурга, способствуя консолидации городского сообщества и формированию региональной идентичности. Способами достижения этих целей служат выставки, образовательные программы и научно-исследовательские инициативы по сбору, восстановлению и сохранению уникальных артефактов XVIII-XXI веков. Музей истории Екатеринбурга активно работает с темами городской повседневности и городской культуры XVIII-XXI веков. Частные

сюжеты и самые обычные предметы задают выставкам негероическое, бытовое измерение, вместе с тем раскрывая историю города, передавая дух и смысл минувших эпох. Традиционные способы музейного высказывания дополняются альтернативными способами работы с посетителями, с задействованием самых различных каналов восприятия, вплоть до осязательных и обонятельных, углубляющих эксперимент по знакомству с городом. Использование современных технологий позволяет посетителям музея совершать мгновенную «телепортацию» и путешествовать из XVIII в век XXI; перевоплотиться в древнего художника и воспроизвести древнее наскальное изображение; познакомиться с феноменом «почетного гражданства» и выдающимися горожанами Екатеринбурга-Свердловска. На базе музея работает Детский музейный центр – особое музейное пространство, стимулирующее творческую и познавательную активность детей и объединяющее в своей структуре выставочный зал, театральную-исследовательскую зону и творческую мастерскую. Здесь проводятся театральные и художественные мастер-классы, реконструкции народных праздников, интерактивные занятия по истории города.

**Музей истории камнерезного и ювелирного искусства** создан в 1992 году как филиал Свердловского областного краеведческого музея. Под экспозицию музея был передан памятник архитектуры первой половины XIX века – здание бывшей Горной аптеки, центральная часть которого построена в 1821 году по проекту одного из наиболее известных уральских архитекторов – Михаила Малахова. В 1999 году музей вышел из состава областного краеведческого музея. Культура обработки цветного камня на Урале ведет отсчет с 20-х годов XVIII столетия, с первых лет существования Екатеринбурга. Она была главным из заводских отраслей после металлургии и стала со временем не просто ремесленным производством, а настоящим искусством, передававшимся из поколения в поколение. Необходимость создания подобного музея обсуждалась общественностью Екатеринбурга еще в конце XIX века. Об этом мечтал знаменитый художник и камнерез А. К. Денисов-Уральский, предлагавший в дар городу свою уникальную ювелирно-камнерезную коллекцию. Современное собрание музея представлено в нескольких постоянных экспозициях. Екатеринбургская гранильная фабрика и камнерезное искусство России XIX века. Здесь выставлены самые ранние произведения уральских камнерезов, относящиеся к XVIII веку. Широко представлены работы мастеров Екатеринбургской императорской гранильной фабрики. Экспозиция знакомит с уникальными предметами, выполненными из малахита, яшмы, мрамора и

родонита. Среди них единственная на Урале полутораметровая ваза из калканской яшмы. Золотая кладовая. Эта часть музейной экспозиции посвящена истории российского ювелирного искусства. Здесь представлена коллекция золотых и серебряных изделий, позволяющая проследить смену художественных стилей от барокко и рококо XVIII века до модерна, охватившего все направления в искусстве в начале XX века. Современное ювелирное искусство Урала. Оно представлено работами мастеров ОАО «Ювелиры Урала» и ОАО «Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов». В этом разделе можно познакомиться с лучшими работами знаменитых уральских ювелиров Л. Ф. Устьянцева, В. М. Храмова, М. М. Лесина, В. Ф. Ветрова, В. И. Устюжанина, Н. Д. Кузнецова и В. Б. Денисова. Отдельные залы музея посвящены истории золотоплатиновой промышленности на Урале, изделиям из малахита (Малахитовый зал), сакральным памятникам и сказам П. П. Бажова. Помимо камнерезных и ювелирных изделий в экспозиции музея хранятся выдающиеся минералогические памятники: штуфы изумруда «Звездарь» и «Новогодний», демантоид Александрова и штуф гумешевского малахита.

**Уральский геологический музей** был открыт в 1937 году при свердловском горном институте (ныне Уральский государственный горный университет). В основе музейного собрания лежит одна из крупнейших в мире минералогических коллекций, насчитывающая более 40000 экспонатов. Наиболее полно в музее представлено минералогическое богатство Уральских гор. Из 800 минералов, встречающихся в недрах Урала, более 600 выставлено в экспозиции музея. В состав музея входит шесть экспозиционных отделов: кристаллографии и минералогии, петрографии и литологии, полезных ископаемых, общей и исторической геологии, истории горно-геологической академии и отдел комплектации. Широкая популярность Уральского геологического музея обусловлена прежде всего его сугубо краевым характером. Если остальные музеи такого рода показывают обычно геологию всего земного шара, целого континента или страны, то наш музей рассказывает о подземных богатствах именно Урала. Более чем за 250-летнюю горнопромышленную историю Урала в его недрах было обнаружено свыше 12 тысяч различных месторождений полезных ископаемых и зафиксировано около трети всех известных на Земле минералов. Такого разнообразия минерального богатства нет в других частях света. Это и позволило создать уникальную, единственную в мире коллекцию минералов, горных пород и руд. Музей разносторонне показывает уральский камень и руды Урала не только в том виде, в каком они встречаются в природе, но и во всевозможных продуктах и

изделиях из них. Россыпи сверкающих гранями самоцветов и художественные творения из поделочного камня демонстрируют как неистощимую фантазию природы в ее вечной работе по созданию неповторимых красок и прекрасных форм, так и редкое, доведенное до подлинного искусства мастерство камнерезов, гранильщиков и ювелиров, создавших Уралу яркую славу, не меркнущую в веках. За каждым из многих тысяч экспонатов стоит тяжелый, кропотливый и самоотверженный труд многих и многих. Особой гордостью музея является открытая в 2006 году «золотая комната». Ее экспозиция посвящена драгоценным металлам и минералам, добываемым на Урале. Здесь хранятся образцы самородного золота и платины, образцы горных пород с золотыми и платиновыми жилами. В «Золотую комнату» было передано собрание изумрудных штуфов, добытых Малышевским рудоуправлением за последние 60 лет, и уникальные образцы александрита, превосходящего по стоимости изумруд и другие самоцветные камни Урала. В коллекции находятся и фрагменты Челябинского метеорита.

О большой популярности Уральского геологического музея рассказывать излишне. О ней красноречиво свидетельствуют тысячи восторженных записей благодарных посетителей в многотомной книге отзывов. «Чудесный», «изумительный», «превосходный» — такие определения на разных языках мира можно встретить почти на каждой ее странице.

Слава музея давно перешагнула пределы Урала. Об этой уникальной сокровищнице недр знают и в России, и за рубежом.

Широкая популярность Уральского геологического музея обусловлена прежде всего его сугубо краевым характером. Если остальные музеи такого рода показывают обычно геологию всего земного шара, целого континента или страны, то наш музей рассказывает о подземных богатствах именно Урала.

Более чем за 250-летнюю горнопромышленную историю Урала в его недрах было обнаружено свыше 12 тысяч различных месторождений полезных ископаемых и зафиксировано около трети всех известных на Земле минералов. Такого разнообразия минерального богатства нет в других частях света. Это и позволило создать уникальную, единственную в мире коллекцию минералов, горных пород и руд.

Музей разносторонне показывает уральский камень и руды Урала не только в том виде, в каком они встречаются в природе, но и во всевозможных продуктах и изделиях из них. Россыпи сверкающих гранями самоцветов и художественные творения из поделочного камня демонстрируют как неистощимую фантазию

природы в ее вечной работе по созданию неповторимых красок и прекрасных форм, так и редкое, доведенное до подлинного искусства мастерство камнерезов, гранильщиков и ювелиров, создавших Уралу яркую славу, не меркнущую в веках.

Хотя музей в настоящее время насчитывает свыше 30 тысяч экспонатов, в постоянной экспозиции музея находится только около одной трети собранных богатств. Остальные, скрытые от глаз, таятся в многочисленных запасниках — фондах.

Первоначально организованный как выставка уральских камней, руд и горных пород, музей вскоре превратился в настоящий храм камня, имеющий научную, культурно-эстетическую и познавательно-просветительную ценность. Сюда с одинаковым интересом приходят и опытные специалисты-геологи, ищущие ответы на те или иные интересующие их научно-производственные вопросы, и старшие школьники, стоящие на пороге трудового жизненного пути, и студенты (в первую очередь — горняки), постигающие азы наук о Земле, любители камня, уже начавшие понимать его немой, но выразительный и красочный язык.

За каждым из многих тысяч экспонатов стоит тяжелый, кропотливый и самоотверженный труд многих и многих. Среди них первопроходцы, известные геологи и безызвестные рудознатцы, сумевшие в глухой тайге, на горных склонах и в речных долинах найти и увидеть сквозь непроглядные толщи пород надежно спрятанные от человека подземные сокровища; горщики-старатели с не разгибающейся от работы спиной, рабочие и инженеры предприятий по добыче и переработке минерального сырья, вооруженные уже новой техникой; энтузиасты, которые в годы, предшествовавшие созданию музея, смогли сохранить бесценные экспонаты и сделать их достоянием народа; патриоты родного края, которые бескорыстно и безвозмездно отдавали свои личные коллекции и отдельные экспонаты для того, чтобы музей был еще богаче, интереснее и привлекательнее; наконец, сотрудники, те, которые работали ранее в музее, и те, кто трудится сейчас, приумножая его популярность.

В 1936 году было принято решение организовать с участием всех заинтересованных организаций в Свердловске при уральском Доме техники большую, небывалую до тех пор выставку минералов и горных пород, К.К. Матвеев, один из основателей Уральского геологического музея, стал ответственным руководителем раздела «Минералогия и геохимия Урала».

Организации выставки предшествовали два крупных события: празднование двадцатилетней годовщины Великой октябрьской революции и проведение в

Москве XVII сессии Международного геологического конгресса. В программу его работы входило проведение в различных районах Советского Союза экскурсий, три из которых должны были состояться на Урале. Здесь членам конгресса предполагалось показать наиболее крупные и интересные месторождения полезных ископаемых. Программа предусматривала кратковременную остановку одной из групп экскурсантов в Свердловске с целью осмотра окрестностей, промышленных предприятий, учебных учреждений города и большой специализированной геологической выставки, устроенной в соответствии с задачами конгресса и показывающей наиболее полно и ярко природные богатства Урала.

Выставка создавалась, как говорилось в распоряжении по народному комиссариату тяжелой промышленности за № 1059 от 25 октября 1936 года, «в целях демонстрации минерально-рудных богатств и достижений за 20 лет Советской власти в области разведки, добычи полезных ископаемых и геологического изучения Урала с его богатейшими минерально-рудными богатствами и огромными достижениями в области развития горнорудной промышленности». Так ее и называли: «Горные богатства Урала и достижения геологии за 20 лет».

За относительно короткий срок был собран разнообразнейший каменный материал в таком большом количестве, что для всех представленных образцов не стало хватать площадей Дома техники, где поначалу предполагалось устроить выставку.

Для ее размещения было признано наиболее подходящим здание, расположенное рядом с Горным институтом на углу улиц Куйбышева и Хохрякова. Его занимало Уральское производственное геологическое объединение, в ту пору именовавшееся Уральским геологическим трестом, а затем управлением. Здание требовало лишь незначительного ремонта: перестилки полов, снятия лишних перегородок внутри, побелки и покраски. Возможно, что такими незначительными работами и ограничились бы, если бы организуемая выставка была временной, экспозицию которой после завершения геологического конгресса и празднования 20-летия Октября сняли. Однако уже с самых первых дней подготовки к выставке предполагалось оставить ее как юбилейную, постоянно действующую, превратив со временем в научно-промышленный музей геологии и полезных ископаемых Урала.

Поэтому здание было решено отремонтировать капитально и достроить, чтобы разместить в новых помещениях лекционный зал — аудиторию,

библиотеку и геологический фонд-архив.

1 августа 1937 года общеуральская выставка, фактически ставшая уже музеем, гостеприимно распахнула свои двери. Музей, как о том когда-то мечтал К.К. Матвеев, начинался снаружи здания, где крупные глыбы своей красотой и внушительностью еще на улице подготавливали к посещению уникальной сокровищницы уральского камня. Затем музей продолжался в вестибюле и на лестницах, в многочисленных витринах, стеллажах и стендах.

Дальнейшая судьба выставки решилась 10 января 1938 года, когда приказом Наркомтяжпрома она была передана вместе с четырёхэтажным зданием Свердловскому горному институту [12].

### **Заключение**

Вот и подходит к концу первый день нашего путешествия. Мы совершили прогулку по Екатеринбургу, посетили Музей истории Екатеринбурга, Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Уральский геологический музей. А сейчас мы отправимся в новогоднее путешествие и посетим Центральную Ёлку.

## **Второй день**

### **Вступление**

Организационная часть. Знакомство с группой, инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте.

Информационная часть. Краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии.

### **Основная часть контрольного текста путевой экскурсии**

**г. Берёзовский** небольшой, уютный и степенный город, устояв под натиском урбанизма, сумел сохранить свой неповторимый облик. Берёзовский городской округ расположен в 13 км от города Екатеринбурга на юге Свердловской области в районе пересечения 61-й параллели с 57-м меридианом. Граничит на севере с муниципальным образованием «Режевской район», на востоке с муниципальным образованием «г. Асбест», «Белоярский район», «г. Заречный», на юге с муниципальным образованием «р. п. В. Дуброво», «Белоярский район», «г. Екатеринбург», на западе с муниципальным образованием «г. Екатеринбург», «г. Верхняя Пышма».

Для округа характерен преимущественно равнинный с возвышенностями

рельеф, пересекаемый реками Березовкой, Пышмой и водами еще более десятка её притоков. Ландшафт живописно дополняется сосново-березовыми лесами. Численность населения городского округа составляет 71023 человек, в том числе 53 264 человека – городское население, 17 759 – сельское население. Берёзовский городской округ занимает территорию 1164 кв. км, где расположены город Березовский и поселки: Монетный (с населенными пунктами Липовский, Мурзинский, Молодежный, Островное), Лосиный (с населенными пунктами Зеленый Дол, Безречный, Лубяной, Солнечный), Кедровка (с населенными пунктами Красногвардейский, Октябрьский), Ключевск, Старопышминск, Сарапулка с поселком Становая.

Территорию города пересекает железнодорожная магистраль, связывающая Екатеринбург и северо-восточную часть области, европейскую и азиатскую части России, и автомобильные магистрали, обеспечивающие сообщение с южными, восточными и северными регионами страны.

Интересен герб г. Березовский. В зеленом поле под серебряной березоволистной главой лев того же металла с лазоревыми глазами, несущий в левой лапе золотой, широко окаймленный в цвет поля безант, окруженный золотыми солнечными лучами. Форма главы указывает на наименование города. Корона и византин – знак первенства в промышленных разработках залежей рассыпного (солнечные лучи) и самородного (византин) золота. Вместе эти фигуры образуют собой химический знак золота. Лев, кроме указания на силу и достоинство, служит также указанием на первооткрывателя золотых месторождений – Ерофея Маркова. Флаг города представляет собой прямоугольное, зеленое полотнище с соотношением сторон 2:3, несущее у древка белую орнаментальную полосу с границей в виде березовых листьев; габаритная ширина полосы – 1/5 от длины полотнища; в центре основной части полотнища – лев и безант с солнечной короной из городского герба, выполненные белым, желтым и синим цветами. Обратная сторона зеркально воспроизводит лицевую.

Как многие другие города Свердловской области г. Березовский богат полезными ископаемыми. Недра Березовского округа изобилуют редкими породами и минералами: кварц, березит, лиственит, самородное и рассыпное золото, платина, крокоит, касседаннеит и вокеленит. Следует отметить, что шурф крокоита является уникальным геологическим памятником природы, аналоги которого обнаружены лишь недавно на о. Тасмания (Австралия) и в Калифорнии (США). Искусство березовских камнерезов и гранильщиков представлено как в музейных экспозициях, так и увековечено в звездах Кремля и Карте мира,

изготовленной из «камней» (1934-1937 гг. по заказу Москвы) и сейчас, украшающей один из залов всемирно известного музея – Государственный Эрмитаж в Санкт Петербурге. Помимо минералов и строительных материалов (песок, камень, щебень, глина, известняк), Берёзовский богат торфом. В годы первых пятилеток (30-е годы XX в.) и Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. два торфопредприятия снабжали топливом Уралмаш, Новотрубный завод и другие оборонные предприятия Свердловской области

Основу современной экономики города составляют – металлургия, производство строительных материалов, машиностроение, строительство, горнодобывающая промышленность, лесное хозяйство, деревообработка. Золото – это визитная карточка г. Березовский. Как Вы знаете золото – тяжёлый металл жёлтого цвета химический элемент 1 группы периодической системы Менделеева; атомный номер 79. Мягкий, очень пластичный, тягучий, хорошо проводит тепло и электричество, весьма стойкий против химических воздействий. По оценке 2011 года человечеством за всю историю добыто около 161 тысячи тонн золота. Если сплавить всё это золото воедино, получится куб со стороной примерно 20 м. Чтобы узнать меру чистоты золота в России применяют систему проб – чем выше проба, тем больше чистого золота содержится в изделии. Для получения золота используются его основные физические и химические свойства: присутствие в природе в самородном состоянии, способность реагировать лишь с немногими веществами (ртуть, цианиды). С развитием современных технологий более популярными становятся химические способы.

Золото было первым металлом, известным человеку. Алхимики называли золото «царём металлов» и обозначали его символом Солнца. Первоначально золото употреблялось исключительно для выделки украшений, затем оно стало служить средством сбережения и накопления богатств, а также обмена (сначала в форме слитков). По предположению археологов, начало системной добычи золота было положено на Ближнем Востоке, откуда золотые украшения поставлялись, в частности, в Египет. Именно в Египте в гробнице королевы Зер и одной из королев Пуаби Ур в Шумерской цивилизации были найдены первые золотые украшения, датируемые III тыс. до н. э. В России до петровских времен золото не добывалось. Оно ввозилось из-за границы в обмен на товары и взималось в виде ввозных пошлин.

Первое открытие запасов золота было сделано в 1732 году в Архангельской губернии, где вблизи одной деревни была обнаружена золотая жила. Ее начали разрабатывать в 1745 году. Рудник с перерывами действовал до 1794 года и дал

всего около 65 кг золота. Началом золотодобычи в России считают 21 мая (1 июня) 1745 г., когда Ерофей Марков, нашедший золото на Урале, объявил о своем открытии в Канцелярии Главного правления заводов в Екатеринбурге. Для многих история русского золота неразрывно связана с крестьянином-раскольниковым Ерофеем Марковым, который в 1745 году близ озера Шарташ в окрестностях Екатеринбурга обнаруживает первое в России рудное золото (Березовское месторождение). Вот как описал это событие Алексей Яловенко в газете «Народный депутат» (Челябинск): «Недалеко от Шарташа, в долине реки Березовки, ранним майским утром Ерофей заложил глубокий шурф и взял хорошую добычу самоцветов. Солнце стояло в самом зените и уже сильно припекало. Ерофей решил обедать, достал краюху ржаного хлеба, сало, квас и принялся за трапезу. И тут горщика словно кто толкнул в бок. «Копну-ка я еще раз», - ни с того ни с сего решил Ерофей и спустился в шурф. Копнул заступом и вздрогнул. Среди рыжего песка поблескивал кусочек кварца. Заставила вздрогнуть Ерофея яркая желтая «змейка» в этом куске кварца. Покопал и еще нашел один такой камушек (было это 19 мая 1745 года). На другой день Ерофей отдал эти кварцы в Екатеринбурге в гранильную мастерскую. Мастер-скупщик взял в руку находку – и взгляд его застыл: «Золото это, Ерофей, богатое золото. Неси его не мне, а в горную канцелярию». В этот день идти было поздно. На следующее утро 21 мая 1745 года горщик Ерофей Марков предъявил чиновникам горной канцелярии два камушка кварца с искрящимися молниями. Этот день вошел в историю официальным открытием первого российского золота. Но как обычно в нашей стране, Марков вместо награды попал в большую немилость и опалу от властей. Из горной канцелярии чиновники повезли Ерофея на место находки. Ерофей указал на свежий шурф. Чиновники-штейгеры долго копали, но ничего подобного не нашли. Пробили несколько шурфов рядом – опять пусто! Значит, решили чиновники, Ерофей утаил место. Кержацкая община встала на защиту горщика-старообрядца: для кержака сказать неправду, обмануть – самый тяжкий грех. Ерофей чист перед Богом и людьми! Но Маркова все-таки посадили под домашний арест. Дальше для Ерофея обстоятельства сложились более благоприятно. Начали копать в долине реки Березовки, и золота оказалось очень много, и в Петербург ускакали гонцы со счастливой вестью. Из Петербурга вернулись с хорошими вестями, и Маркова освободили из-под домашнего ареста. Так на месте находки Маркова возник рудник Шарташский, впоследствии получивший названия Пышминский и Первоначальный. Этот рудник стал, по словам профессора В.В. Данилевского, «родоначальником русской

золотопромышленности», как самостоятельной отрасли. Сейчас на этом месте стоит обелиск в память первого золота.

Основание будущего города Берёзовский относится к 1748 году, когда на месторождении, открытом раскольников Ерофеем Марковым (1745 г.), начались работы по добыче золотоносной руды. В 1752 году начал работать второй рудник – Берёзовский, затем другие. В 1753-1757 годах на речке строится первая в России золотопромывальная фабрика. Так, золотодобывающие рудники стали первыми центрами притяжения населения и формирования соответствующих инфраструктур на северо-восточной окраине Екатеринбурга за селом Шарташ. В итоге возникло поселение золотодобытчиков, получившее название «Берёзовский завод», первыми работниками и жителями которого стали каторжане Екатеринбургского отрога, пойманные беглые солдаты, позднее рекруты и приписные крестьяне. К 1804 г. на Берёзовских золотых приисках насчитывалось уже 64 рудника! В 1812 г. вышел Указ Александра I о свободной добыче руд: частным лицам разрешается вести горные разведки золота на Урале. Заведовала добычей золота т.н. «Екатеринбургская золотых производств горная экспедиция», объединяющая Берёзовские, Пышминские и Уктусские промыслы. Очередным визитом увеличения золотодобычи послужило в 1814 году практическое подтверждение штейгером Львом Брусницыным наличия россыпного золота в песках («торфе», т.е. под дёрном), эфеле и иле.

Сын мастерового, Лев Брусницын родился в 1784 году. Был обучен грамоте и благодаря своим способностям к 23 годам стал сначала десятником, похштейгером, а затем и «смотрителем по золотому производству» Первопавловской фабрики. Однажды при осмотре проб из очередной штольни Брусницын обратил внимание, что крупинки золота имеют какой-то необычный цвет. (Надо сказать, что тогда добывали только «жильное» золото: дробили породу в порошок, а потом промывали). Увидев, что на золотых крупинках отсутствуют следы деформации от дробления, Брусницын предположил, что они добыты не из шахты, а из россыпного месторождения. Открытие горного мастера вызвало сначала недоверие – недоумение и усмешки. До тех пор, пока Брусницын собственноручно за месяц не намыл около 3 фунтов (1,5 кг) золота! Л.И. Брусницын использовал способ, предложенный еще Ломоносовым. Он поставил добычу золота на промышленную основу. Он усовершенствовал промывальные станки и создал оригинальную промывочно-амальгамационную машину. Производительность промывки повысилась втрое. Месторождение оказалось очень богатым, из него до 2779 кг золота.

Началась первая в мире «золотая лихорадка». Тысячи людей кинулись в самые глухие места, на берега таежных рек. Урала, Алтая и Сибири. В казну и частные карманы потекли миллионы. В течение 10 лет количество золота, добываемого на Урале, возросло в 10 раз. К 1845 г. Россия вышла на первое место в мире, добывая 48,5% мирового золота. Если на березовском прииске за 106 лет из шахт было добыто 11,3 тонн золота, то методом Брусницына только за 47 лет – 18,9 тонн. Лев Иванович Брусницын получил награду скромный чин оберштейгера и серебряную медаль. До самой старости трудился на золотых приисках и умер 15 января 1857 г. в Екатеринбурге и был похоронен на Ивановском кладбище. В 1984 году в Березовском его именем назвали улицу. Торжественное перезахоронение останков Льва Брусницына и его сына в городе Берёзовском на территории храма в честь Успения Пресвятой Богородицы состоялось 14 сентября 2014 г. Ранее тела покоились на Ивановском кладбище Екатеринбурга, но семейная могила первооткрывателя россыпного золота долгие годы была заброшена. Берёзовские краеведы Валерий и Евгений Лобановы с помощью ученых отыскивали захоронение, а затем и родных великого предка, которые дали согласие на перезахоронение в Берёзовский. В город, где работал и сделал многие свои открытия Лев Иванович. Вся деятельность Льва Ивановича была сосредоточена на улучшении процесса золотодобычи, а некоторые нововведения стали мировыми сенсациями, позволившими с большим успехом добывать драгоценный металл. На протяжении нескольких лет велись работы по подготовке к знаменательной дате. Был воссоздан облик Льва Ивановича, на основе которого были написаны портреты, изготовлен макет памятника и изображение для памятной медали. На перезахоронении Льва Брусницына присутствовали его прапраправнучка Ольга Толмачева из Санкт-Петербурга, и прапрапраправнуки (на два поколения младше) из Ялты – Антон Пономарев и Ольга Брусницына.

Благодаря изобретению Л.И. Брусницына Березовский становится «Русским клондайком» в XIX в. на Урале стартовала самая настоящая золотая лихорадка. Способ добычи россыпного золота, предложенный Брусницыным, был в десятки раз дешевле, чем добыча его из штолен. Ведь золото в россыпи не надо дробить, а можно сразу же мыть! (К слову, известная Вознесенская горка в центре Екатеринбурга, где сегодня висится Храм-на-Крови в честь царственных страстотерпцев, в те времена была вдоль и поперек изрыта доморощенными старателями). Дошло до того, что добыча золота шахтным способом вообще прекратилась. Открытие в 1814 г. штейгером Львом Брусницыным золотоносных

песков в долине реки Березовка и предложенная им технология обогащения песков ускорило и развитие Березовского завода и способствовало росту населения. К 1860 году это было уже довольно крупное поселение, где проживало около 11 тыс. человек, и в котором насчитывался 1961 дом, две школы, госпиталь, три церкви, тюрьма, 7 крупных кирпичных магазинов и 50 торговых точек. Были построены и давали продукцию свечная и прядильная фабрики. Получили развитие и традиционные русские (и уральские) промыслы: сапожный, столярный, гранильный, сундучный и бондарный. В 1824 году Березовский рудник посещал император Александр I: сам мыл золотоносный песок, а после прямо на его глазах (устроители, заранее побеспокоились!) был найден довольно крупный самородок. В результате Россия в 1848 году стала лидером (48%) мирового производства золотого металла. Нельзя сказать, что за свое открытие мастер был шибко обласкан властями. Брусницын умер в 1857 году и был похоронен на Ивановском кладбище Екатеринбурга. По иронии судьбы, имя безграмотного крестьянина Ерофея Маркова, случайно наткнувшегося на золотой самородок, известно сегодня каждому школьнику. А имя Льва Брусницына было забыто еще его современниками.

В 1874 году Березовские казенные золоторудные промыслы были проданы с торгов акционерной компании «Асташев и К». Кроме полковника Асташева, пайщиками стали известные в Российской империи Дома Барклая де Толли, Шувалова и Дашкова. Благодаря вложению акционерами финансовых средств была восстановлена добыча жильного золота, а затем построены бегунная фабрика, электростанция, а также циановая фабрика по химическому извлечению золота из песков. Следует отметить, что 18,5% добытого золота пайщики сдавали в государственную казну бесплатно! В период с 1745 по 1900 гг. в Российской империи было добыто около 125 тыс. пудов золота, из них около 90% составляло золото из россыпей. Устойчивая работа рудника продолжалась до 1911 г., после чего добыча стала снижаться, а после известных событий 1917 г. резко пошла на убыль, опустившись на целое десятилетие до нескольких килограммов в год. В 1917 году советская власть национализировала Березовские золотые прииски, а Березовский завод с 1928 г. получил статус рабочего поселка.

После Гражданской войны создается трест «Уралзолото», восстановивший процесс золотодобычи в 1929 г. С 1934 г. в пойме Пышмы запускается драга. В Березовском активно создаются старательские артели, что положительно сказывается на золотодобыче. И уже в 1936-м добывается металла в три раза больше, чем в памятном 1911-м. Рабочий поселок расширяет свои границы,

Березовский растет: разворачивается большое жилищное строительство, возникают новые поселки: Кировский, Ленинский, Первомайский, Аварийный (Советский), начинается строительство поселка Новоберезовский. А 10 июля 1938 года принято постановление ВЦИК о преобразовании рабочего поселка Березовский в город. В 1939 году Березовские рудники становятся самостоятельным предприятием – комбинатом «Березовзолото».

В годы войны 1941-1945 гг. на базе рудника разместился эвакуированный военный завод, выпускавший снаряды. Рудник для своих нужд выпускал взрывчатку, капсули и карбид кальция. В 1949 г. в связи с 200-летием и успешным выполнением заданий правительства Березовский рудник награждается орденом Ленина, одной из высших наград СССР. Послевоенные, и особенно 1960-70-е годы, значительно меняют как город, так и облик старейшего предприятия горнорудной промышленности – рудника им. С.М. Кирова. Создаются крупные комплексы по добыче руды, оснащенные современной самоходной техникой высокопроизводительным оборудованием.

В конце 1970-х на руднике проводятся геологоразведочные работы (под руководством В.Ф. Казимирского) по уточнению запасов руды, прослеживающие контуры месторождения до глубины 1 000 м. Прогнозируемый прирост запасов составляет минимум 50 лет обеспеченной добычи. Добычу золота на Березовском месторождении в настоящее время осуществляет ООО «Березовский рудник», в состав которого входят шахта «Южная» и «Северная», драга и обогатительная фабрика.

Приезжая в г. Березовский обязательно надо посетить памятник Ерофею Маркову, который находится в Историческом сквере г. Березовский. Памятник посвящен крестьянину – раскольнику, который в 1745 году нашел крупинки золота. С них началась «золотая» пора города. Памятник возведен в 1973 году. Авторы монумента – скульпторы братья Зайцевы. О биографии Ерофея Маркова известно немного. Марков, Ерофей (Дорофей) Сидорович (1695, с. Павлово Московской губ. – 1783 с. Шарташ Перм. губ.) – крестьянин-отходник. В 1723 покинул Подмоскovie и переехал на Урал. С 1735 становится постоянным жителем с. Шарташ. Он занимался поставками для Екатеринбургских казенных горных заводов, а также поисками полезных ископаемых, в частности поделочных камней, а именно – горного хрусталя. В мае 1745 обнаружил первое в России месторождение жильного золота на реке Березовке в 10 верстах от Екатеринбурга. Сначала поиски золота на указанном месте не дали никаких результатов. Его заподозрили в укрывательстве месторождения, долгое время первооткрыватель

золота провел в заключении. С 1752 по 1777 работал на Березовских золотых приисках штейгером.

Сегодня мы с вами посетим одним из ведущих музеев г. Березовский **Музей золота**, который существует в Березовском уже более сорока лет. Он был создан в 1970 году по инициативе краеведа Сильвии Опёнкиной, с того времени музей развивался, менял названия, здания, прирастал экспонатами. В конце 1970-х – вошёл в состав Свердловского областного краеведческого музея, преемника прославленного УОЛЕ (Уральского общества любителей естествознания). Несколько лет назад обветшавшее здание музея потребовало серьезной реконструкции и было закрыто на ремонт. Работы по созданию обновленного Музея золота заняли более четырех лет и потребовали многомиллионных инвестиций. На ремонт здания и создание экспозиции областной бюджет направил 32,8 млн. рублей. Всего в музее пять залов, что позволило всю историю золотодобычи условно поделить на тематические разделы. Первый зал рассказывает о золоте в целом. Второй – посвящён открытию Ерофея Маркова и началу золотодобывающей промышленности на Урале в XVIII веке. Открытия Льва Брусницына и быт старателей XIX века представлены в третьем зале. Четвертый – виртуально погружает в шахту, где благодаря спецэффектам проявляются тени старателей. Наконец, последний зал полностью посвящен истории города Берёзовского и современной золотодобыче, которая ведётся и по сей день. В новой экспозиции Музея золота представлены уникальные сегодня, но широко распространенные сто лет назад профессиональные орудия труда и атрибуты старателей: вашгерд, ковш, гребки, лотки, банки для сбора золотого песка, весы для золота. Здесь можно познакомиться с картами золотых промыслов середины позапрошлого века. Музей обладает богатейшей коллекцией минералов Березовского золоторудного месторождения и образцов золотосодержащих пород. Посетители на множестве примеров смогут видеть сложный путь российского золота – от случайной находки Ерофея Маркова в окрестностях Березовского до возникновения посёлка, а затем – и индустриального развития Берёзовского и близлежащих территорий, от государственной царской монополии – к частной добыче, а затем к национализации, к советской монополии и стахановскому труду березовчан по восстановлению разрушенных в годы Гражданской войны шахт, к постсоветскому акционированию и банкротству 1990-х и нынешнему восстановлению. В музее широко представлена история изучения уникального Берёзовского золоторудного месторождения, рассказано о способах освоения его запасов на протяжении более чем двух с половиной столетий. Особое место

отведено рассказу о Льве Ивановиче Бруснице, разработавшем технологию добычи россыпного золота. Важной частью экспозиции стало и современное мультимедийное оборудование, которое помогает создать атмосферу шахт, где внезапно появляются духи золотодобытчиков, заставляя посетителей задуматься о тяжком труде, который выполняли рабочие на благо всей страны. Реконструкция уникального учреждения культуры проходила в рамках реализации на территории региона областных целевых программ: «Развитие культуры в Свердловской области» и «Патриотическое воспитание граждан в Свердловской области». Планируется, что Музей золота станет не только любимым местом жителей и гостей Берёзовского, но и завоюет почётное место в ряду интереснейших туристических объектов Свердловской области, привлекательных в том числе и для иностранных туристов. Одним из многочисленных монументов Берёзовского является памятник под названием «Горняцкая Слава», открытие которого в 2013 году было приурочено к празднованию Дня шахтера. Монумент был установлен для увековечения памяти всех поколений берёзовских золотодобытчиков, и для его установки не случайно было выбрано место неподалеку от бывшего здания Берёзовского рудоуправления. Основу композиции составляет двухметровой высоты фигура шахтера, отлитая из бронзы. Он изображен в полный рост, с инструментом в руках. Фигура установлена на каменном постаменте, а вокруг нее - импровизированный свод поземного забоя. Согласно замыслу авторов памятника – скульпторов братьев Бородиных, мастер управляет бурильной установкой, которая, как и сам монумент, покрыта цветным сплавом. На постаменте выгравированы слова: «Родине – золото! Горняку – честь!». Общая высота монумента составляет 5,5 метров. Вот и подошла к концу наша экскурсия по музею «Золото» и сейчас мы с вами отправляемся к обелиску первому золоту, он находится на 19 километре Режевского тракта. Памятник установлен на вершине отвала старого рудника. Согласно исторической справке в этих местах крестьянин Ерофей Марков обнаружил кусок кварца с золотыми вкраплениями, где в последствии был основан первый золотой рудник в России.

В экспозиции представлены уникальные сегодня, но широко распространенные сто лет назад профессиональные орудия труда и атрибуты старателей: вашгерд, ковш, гребки, лотки, банки для сбора золотого песка, весы для золота и др. Здесь можно познакомиться с картами золотых промыслов середины позапрошлого века.

Музей обладает богатейшей коллекцией минералов Берёзовского золоторудного месторождения и образцов золотосодержащих пород. Посетитель

на множестве примеров может видеть сложный путь российского золота — от случайной находки Ерофея Маркова в окрестностях Березовского до возникновения посёлка, а затем — и индустриального развития Берёзовского и его окрестностей, от государственной царской монополии — к частной добыче, а затем к национализации, к советской монополии и стахановскому труду березовчан по восстановлению разрушенных в годы Гражданской войны шахт, к постсоветскому акционированию и банкротству 1990-х, к нынешнему восстановлению...

В музее широко представлена история изучения уникального Берёзовского золоторудного месторождения, рассказано о способах освоения его запасов на протяжении более чем двух с половиной столетий. Особое место отведено рассказу о Льве Ивановича Бруснице, разработавшем технологию добычи россыпного золота [13].

**Музей-шахта.** Путешествие в г. Березовский невозможно представить без посещения учебной шахты горноспасательной части. В шахте всегда холодно. В ходе экскурсии можно узнать не только об истории добычи золота на березовской шахте, но и познакомиться с особенностями профессиональной деятельности шахтеров и горноспасателей. Мы посетим настоящую базу горноспасателей, где узнаем все об особенностях золотодобычи, собственными руками потрогают минералы и горные породы, увидят настоящий старательский инструмент с остатками настоящего золота.

После этого отправимся в учебную шахту, где на собственном опыте ощутим тяжесть работы горноспасателей, а также узнаем массу легенд о золотодобыче, прокатимся на скоростной вагонетке, а также узнаем, как легко и просто в домашних условиях раздобыть килограмм золота.

Березовский рудник – самый старый из действующих в мире. Это месторождение дало более 140 тонн золота, и его запасы до сих пор не исчерпаны, правда работа идет уже на глубине около 500 метров или полкилометра в глубь земли.

**п. Старопышминск.** В географическом словаре, составленном в XVIII веке есть такая запись: «Село Пышминское Пермской губернии Екатеринбургского уезда в 20-ти верстах от уездного города при реке Пышме. Число жителей 1625 душ обоего пола, 307 дворов. Основано в 1660 году и имело острог» Дата - 1660 год - указана и в Большой Советской Энциклопедии.

Известно, что верхотурский воевода поселил около реки Пышмы часть опальных стрельцов «с женками и чадами их на вольные земли и на вечные

времена». Позже сюда были сосланы пленные шведы. Вот откуда пошли некоторые местные фамилии - Швецовы, Шведовы, Немтиновны (немтыми называли тех, кто говорил невнятно, с акцентом).

Почти сразу новоселы стали гнать смолу, заниматься кузнечным ремеслом, а потом и золото мыть. В 1761-1764 годах под руководством талантливого горного деятеля Н. Бахорева здесь был построен золотопромывальный завод. С этого времени село Пышминское входит в историю под названием Пышминский завод.

В конце XVIII века рядом с заводом под руководством профессора минералогии И. Германа была построена стальная фабрика. На фабрике выпускались высокосортные марки стали: шпажная (по дамасскому и тульскому образцам), пружинная, монетная, инструментальная, брусковая и другие. В истории поселения фабрика не оставила большого следа, так как сгорела в 1792 году и не была восстановлена.

Вскоре после того как возникло гранильное производство в Екатеринбурге, пышминцы тоже стали гранить камешки. В курных избах при лучине или керосиновой лампе они создавали прекрасные изделия, которые потом продавали в Березовском заводе и Екатеринбурге, даря людям радость и красоту.

В 1798 году стал действовать Пышминский золотой рудник. В 20-х годах XIX века по обеим сторонам реки Пышмы старателями открыта золотоносная россыпь. Месторождение дало свыше 100 пудов драгоценного металла. Золото мыли многие, тонны песка перебивались вручную, но никто из старателей не разбогател.

В 1864 году один из жителей - П. Вольхин - в лесу на горе около самого поселения случайно обнаружил богатейшую золотую жилу рудного кварцевого золота, вышедшую наверх, и несколько лет тайно разрабатывал ее. Пышминцы заметили, что Вольхин богатеет, проследили за ним и раскрыли его секрет. С 1871 года золотую жилу начала разрабатывать уже артель пайшиков, во главе которой стояли три богатых пышминских мужики: Жуков, Окулов и Орехов.

В 1890 году была построена механическая толчея для размалывания руды.

С 1920-го по 1924 год в поселке действовала коммуна - одна из первых на Урале. В нее объединилось 10 семей и столько же холостяков. Хозяйство в коммуне было немалое - 21 корова, 30 свиней, 40 овец, большое поле и электростанция, которую коммунары построили сами - все они были мастеровыми.

С 1938 года Пышминский завод именуется рабочим поселком Пышминск. Приставка «Старо» появилась позже, в 1945 году,- в знак уважения к почтенному возрасту поселения.

В 2004 году п. Старопышминск преобразован в сельский населенный пункт, который входит в состав Березовского городского округа.

Поселок находится в красивейшем месте, с отличной экологией, в окружении живописного леса и красивых речных заводей.

Основные достопримечательности п. Старопышминска:

- Сретенская церковь – каменная однопрестольная, заложена в 1882 году, 5 июля 1887 году освещена в честь Сретенья Господня;
- Скалы «Старопышминские» - являются визитной карточкой поселка, они покрыты соснами с редкими растениями, занесенными в Красную книгу, горный массив расположен в черте поселка и является геоморфологическим и ботаническим памятником природы.
- В 2008 году согласно программе «Родники», проведенной в Уральском регионе по установке колодцев в сельской местности, п. Старопышминск занял 2-е место, было установлено семь колодцев и он был признан «Уголком русской Швейцарии».

В настоящее время Старопышминск – современный поселок, в котором есть вся инфраструктура – школа, детский сад, магазины, пункт общеврачебной практики, стоматологический кабинет, аптека. Регулярно работает общественный транспорт, активной идет строительство индивидуального благоустроенного жилья.

В настоящее время разработан, но еще не утвержден Генеральный план развития поселка до 2030 года, который включит в себя строительство объектов соц-культурного быта, а именно детского сада, бани, гостиницы, новых очистных сооружений и т.д. [9].

Березовчане по праву гордятся не только богатством своих недр и «золотом под ногами», но и уголками уральской природы, живописность которой придают не только обилие сосново-березовых лесов, но и обнажения габбровых пород на склонах горок, и степные участки с разнотравьем редких растений. Особые места, облюбованные местными жителями для отдыха и рыбалки, это берега реки Пышмы, которая прорезает рельеф южной части округа с запада на восток.

Туристский интерес представляют уникальные природные объекты Берёзовского округа:

**Ботанический памятник природы «Старопышминские горные каменистые степи»**, представляющий уникальную экосистему, основу которой составляет комплекс степных видов растений - эндемиков Урала. Согласно Красной книге Среднего Урала, здесь, на участках горных степей возле поселка Старопышминск, встречаются редкие виды растений, требующие более действенной охраны, нежели существующая в настоящее время.

К сожалению, как верно отмечает Н. П. Архипова, «местные жители, не представляя себе научной ценности этих растений, нередко собирают ароматные цветы в большие букеты». Кроме того, нерегулируемое посещение территории ботанического памятника приводит к угнетению мест обитания этих растений и снижает возможность их восстановления.

Памятник природы «Старопышминские горные каменистые степи» находится напротив поселка Старопышминск, на высоком правом берегу Пышмы. Склоны гор, имеющие местные названия: Лысая, Белая, Мингалеева, Высокая также представляют собой уникальный по красоте ландшафт, благодаря выросшему на них сосновому бору. С точки зрения геологии и геоморфологии эти горки слагаются из габбровых пород (Пышминский габбровый массив) с обнажениями змеевиков.

Одна из красивейших и спокойных рек Зауралья, относящаяся к Обь-Иртышскому речному бассейну - река Пышма. Вытекая из Шувакишского и Калиновского болот (МО г. Екатеринбург), Пышма пересекает земли Березовского округа в его южной части по широте, принимая мелкие речки: Берёзовку, Шиловку, Черемшанку и др. Пересекая территории ряда районов Восточного и Южного округов Свердловской области, Пышма уходит за её пределы, впадая в Туру южнее Тюмени.

Берега Пышмы, поросшие ольхой, черемухой, ивой и хмелем, образуют густые заросли, что придает пойме своеобразный вид. Впрочем, Пышма на открытых низинных участках образует и заливные луга, прорезая же склоны гор в районе Старопышминска, поросшие березой и сосной, долина реки становится глубже.

Золотая лихорадка не миновала и эту реку. Начиная с 1934 г. в верхнем течении Пышмы стали вести промышленные поиски россыпного золота, в результате чего драга изуродовала естественные берега реки на некоторых участках.

Многочисленные старицы Пышмы и её притоков служат остановками для перелетных водоплавающих птиц. В самой реке водятся типичные уральские виды рыбы: окунь, щука, чебак, линь, ёрш.

Озеро Большой Шарташ. Озеро расположено между городами Екатеринбург - Березовский, но имеет, тем не менее, прямое отношение к истории открытия Берёзовского золота. Во-первых, крестьянин Ерофей Марков, нашедший первое самородное золото, был приписан к «деревне Шарташской» согласно «сказке». Во-вторых, в XVIII в. все земли около д. Шарташской (в т.ч. и Березовский рудник) напрямую подчинялись Екатеринбургу. Впрочем, пос. Шарташ и сегодня входит в состав МО «город Екатеринбург».

С историей Шарташа тесно связана такая тема, как раскольниковство (кстати, по «сказке» Ерофей Марков и был раскольниковом). Ничего удивительного в том нет, что в ряде уральских местностей первыми поселялись бежавшие от гонений Никона «истинно православные». Руководствуясь логикой «подальше от власти», которая после событий 1666-67 г.г. считалась за «сатанинскую», они уходили в «пустыни», в «гари»... Естественно, среди них были представители всех сословий: духовенство, не принявшее никонианство, бояре, служивые и крестьяне.

Шарташские раскольники назывались кержаками, и первоначальные их отношения с пришедшей в эти края «властью» были отнюдь не дружелюбные. «Бритоусые» и безбородые пришельцы, строившие по европейским канонам новый город (Екатеринбург), воспринимались кержаками вполне однозначно отрицательно. В окрестностях Шарташа и будущего Берёзовского вполне могли находиться кержацкие скиты, где Древнеправославное духовенство «стяжало дух»...

Уникальные геологические ресурсы Березовского представлены редкими породами и минералами, имеющими как научный и коллекционный, так и туристский интерес. Это: самородное золото и платина; березиты и листвениты; крокоит и его разновидности.

Основные золотосодержащие породы - это березит и лиственит, которые были впервые описаны Густавом Розе, участником экспедиции А. фон Гумбольдта и изучены А. П. Карпинским. Березит - особый вид кварцевого жильного гранита с вкраплениями кристалликов пирита и калиевой слюды - серицита. Порода мелкозернистая, светлая. Названа Г. Розе в честь Берёзовского месторождения. Лиственит - порода зеленоватой окраски, состоящая из карбонатов магния, железа, кальция, серицита и пирита. Название, данное Густавом Розе, отсылает к горе

Листвяной, расположенной к юго-востоку от города. Красивая окраска и мягкость лиственита способствовали его применению в местном камнерезном искусстве.

История открытия крокоита начинается в XVIII в. с отвалов Цветного (Преображенского) рудника и шурфов на Успенской горе в черте современного Берёзовского. Новый минерал, - полупрозрачные и тяжелые по весу кристаллы ярко - оранжево-красного и желто-красного цвета. В 1766 г. профессор химии из Петербурга И. Г. Леман выяснил, что в состав нового минерала входит свинец. Далее, в конце XVIII в. известный академик П. Паллас привез в Париж образцы "красной свинцовой руды", продолжавшей интриговать научный мир. В итоге, в 1797 г. французский химик Луи Николя Воклен (Вокелен), подвергнувший минерал тщательному анализу, выделил из "сибирского красного свинца" сероватые кристаллы нового вещества, названного им "хромом" (от греч. *chroma* "цвет"), - в честь яркой окраски минерала. Сам же минерал получил в 1832 г. имя крокоит (от греч. *stococ* "шафран"). Крокоит ( $PbCrO_4$ ) характеризуется цветом, алмазным блеском. Крокоит - редчайший в мире минерал. Первое, и до последнего времени единственное месторождение в мире - Успенская гора, отвалы Цветного рудника. Второе крокоитовое месторождение обнаружено на о. Тасмания (Австралия), третье - в Калифорнии в районе Риверсайда (США). В Бразилии недавно обнаружен минерал касседанеит (разновидность крокоита). Учеными разных стран определены и описаны разновидности крокоита: вокеленит, феникрокоит, эмбрейит, касседаннеит, форнасит.

Березовское месторождение золота в целом и крокоитовый шурф в частности вызывают интерес не только у геологов, минералогов и петрографов всего мира, но и всех любознательных гостей города: школьников, студентов и др. В эпоху своего открытия и начальной эксплуатации месторождение было включено в маршруты экскурсий такими известными учеными, как П. Паллас, А. фон Гумбольдт, Г. Розе, Г. Щуровский, А. Карпинский. И в настоящее время Березовский посещают гости, и не только из России, но также из Китая, Японии, США и стран Европы [10].

### **Заключение**

Вот и подошло к концу наше путешествие. За два дня мы познакомились с историей освоения Урала. Узнали, что послужило причиной появления таких населенных пунктов на карте России XVIII века как г. Екатеринбург и г. Березовский. Наше путешествие позволило не только увидеть и узнать много интересного и нового о природных богатствах нашего края, но и сделать вывод о

том, что главное богатство Урала – это люди, которые жили и живут на уральской земле, на которых хотелось бы равняться, у которых бы хотелось учиться служению выбранному делу. Познакомились с биографиями выдающихся людей – Василием Никитичем Татищевым, Вильгельмом де Гениным, Ерофеем Марковым и Львом Ивановичем Бруницыным, которые внесли в освоение Урала неоценимый вклад. Посетив музей золота, учебную шахту, музей истории камнерезного и ювелирного искусства Урала мы узнали о тяжести труда горняков, которые добывают золото и как не просто из куска малахита сделать изделия, глядя на которые хочется смотреть бесконечно. Но мы не ставим точку в нашем путешествии на знакомстве со Свердловской областью, с Уралом. Мы ставим многоточие... До новых встреч.

### **Список источников и литературы:**

1. Путеводитель Свердловская область. – Екатеринбург: ООО «Архитектурно-творческая мастерская Город».
2. Рунквист Н. Серебряное кольцо Урала. Путеводитель. – Екатеринбург: ООО «Издательство Азимут», 2012. – 104 с.
3. Свердловская область. Ле пти фюте. – Екатеринбург: Издательство «Авангард», 2002. – 208 с.
4. Свердловская область. Иллюстрированная краеведческая энциклопедия. – Екатеринбург: «Квист», 2009. – 456 с.
5. Тетеркин Г. П. Город Березовский. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1998. – 416 с.
6. 100 чудес Урала. Путеводитель. – Екатеринбург: ООО Издательский Дом «FirstHand», 2012. – 240 с.
7. Свердловская область. Активный познавательный туризм. – Екатеринбург: ООО Издательский Дом «Фест Хэнд», 2013. – 254 с.
8. Официальный интернет-портал администрации Берёзовского городского округа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://березовский.рф/berezovskij/istorija/obekty/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
9. Старопышминск. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://березовский.рф/berezovskij/istorija/staropyshminsk/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
10. Объекты природного и экологического туризма. Ландшафтные, географические и геологические достопримечательности и ресурсы

Берёзовского городского округа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://березовский.рф/berezovskij/istorija/obekty/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.

11. Сурин Д., Рыбакова А. Экскурсия по Екатеринбургу. Маршрут №1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.uralweb.ru/cityguide/fifa2018/6193.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
12. Уральский геологический музей. История создания музея. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ugm.ursmu.ru/istoriya-sozdaniya-muzeya.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
13. История золотодобычи на Урале. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uole-museum.ru/events/istoriya-zolotodobychi-na-urale/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
14. Музей истории Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://m-i-e.ru/museum>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
15. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mikji.ru/glavnaa/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.

## 10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Герб города Екатеринбурга

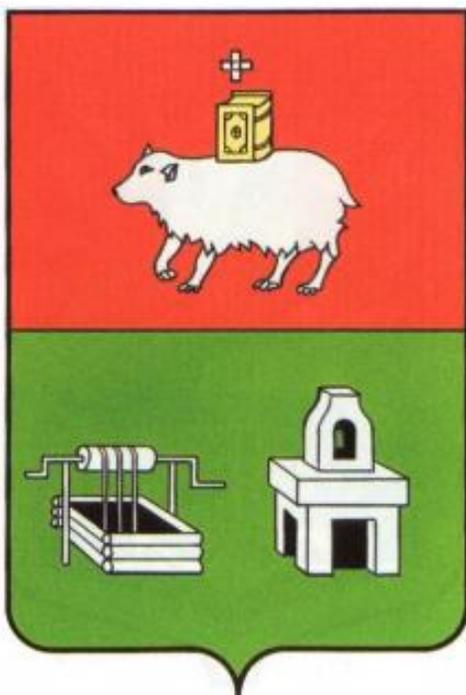


Рис. 2. Старый герб города Екатеринбурга

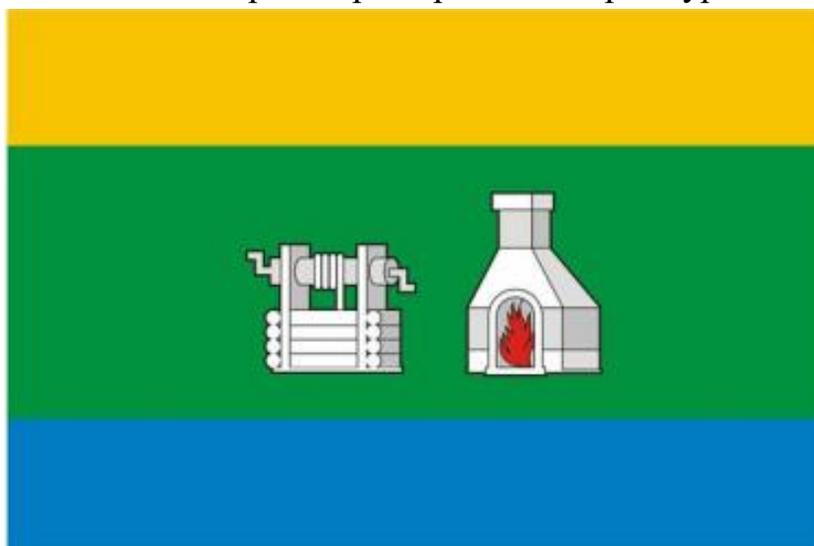


Рис. 3. Флаг города Екатеринбурга

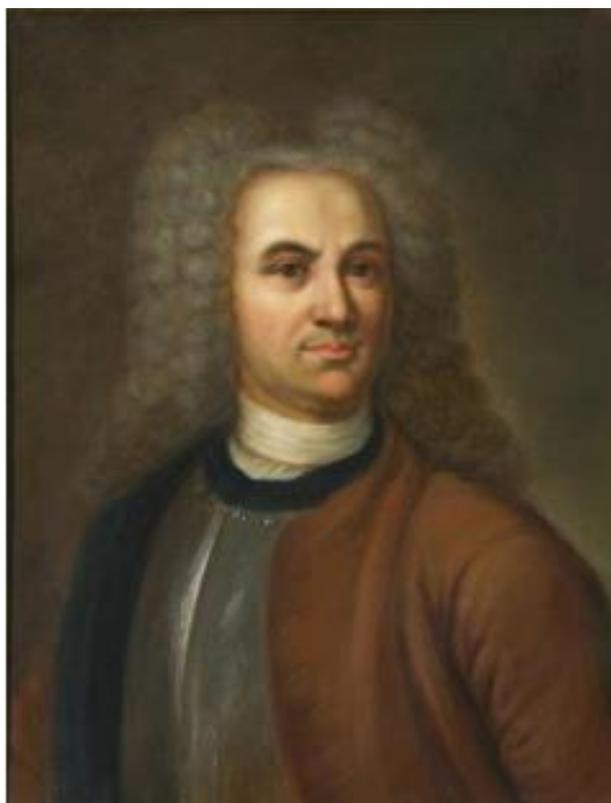


Рис. 4. Портрет Василия Никитича Татищева



Рис. 5. Портрет Георга Вильгельма де Генина



Рис. 6. Общий вид центра города-завода Екатеринбурга в 1730 г.



Рис. 7. Проект города Екатеринбурга XVIII в.

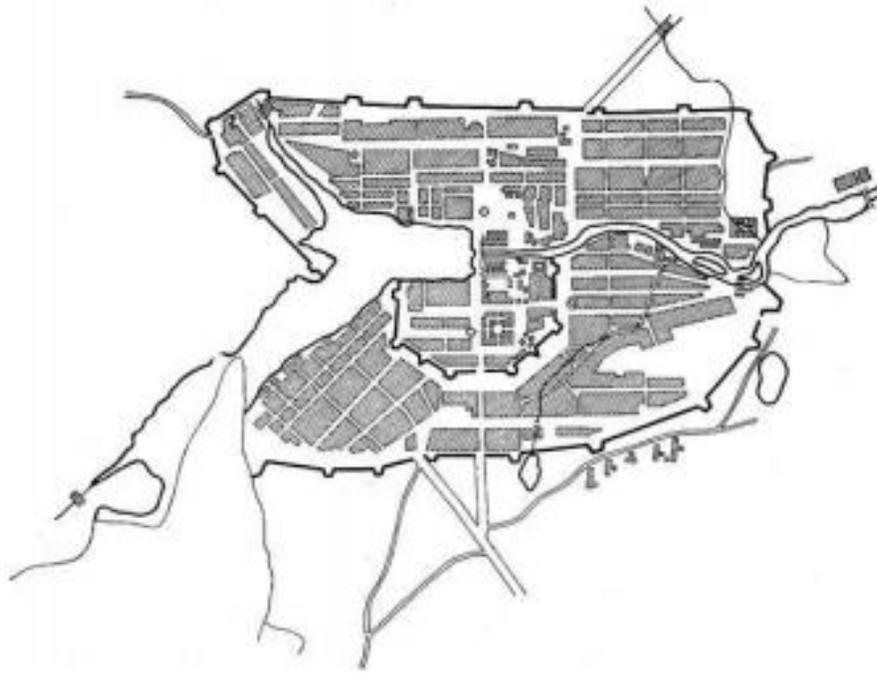


Рис. 8. План города Екатеринбурга, 1785 г.



Рис. 9. Богоявленский собор



Рис. 10. Общий вид города с Вознесенской церкви



Рис. 11. Американская гостиница



Рис. 12. Большой Златоуст



Рис. 13. Винно-гастрономический магазин Топорищева



Рис. 14. Государственный академический оперный театр



Рис. 15. Дом-музей А.С. Попова



Рис. 16. Магазин Р. Штроля



Рис. 17. Монетный двор (внизу)



Рис. 18. Мужская гимназия (слева)



Рис. 19. Старый гостиный двор



Рис. 20. Новый гостинный двор



Рис. 21. Герб города Берёзовский





Рис. 24. Портрет Льва Ивановича Брусницына



Рис. 25. Промывка старателями золотоносного песка (Пермская губерния, Екатеринбургский уезд, Березовский)



Рис. 26. Добывание золотоносного песка (Пермская губерния, Екатеринбургский уезд, Березовский)



Рис. 27. Старательские работы на р. Березовке (Пермская губерния, Екатеринбургский уезд, Березовский)

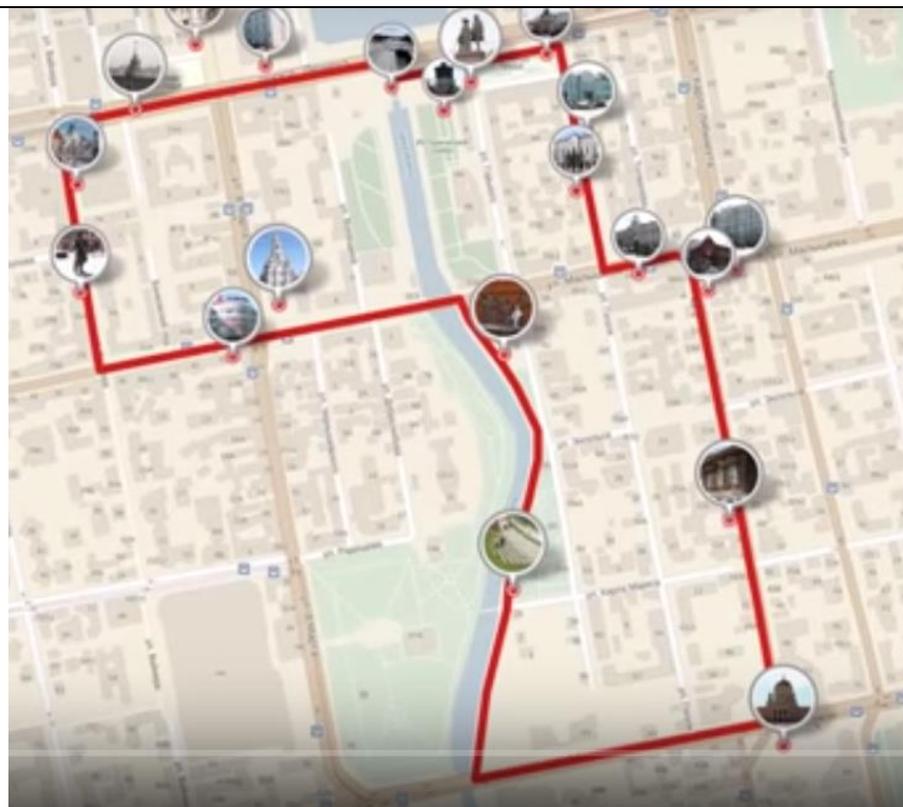
## 11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Берёзовский - п. Старопышминск - г. Екатеринбург (Музей истории Екатеринбурга – Музей камнерезного и ювелирного искусства Урала – Уральский геологический музей – Музей золота – Обзорная экскурсия по г. Берёзовскому – Музей-шахта – Горнолыжный комплекс «Гора Лиственная» / п. Старопышминск)
Тема экскурсии	Богатство Урала
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня - 31 час
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	70 км
Содержание экскурсии	Обзорная экскурсия по Екатеринбургу. Объекты экскурсии. Привокзальная площадь. Железнодорожный вокзал. Памятник добровольческому танковому корпусу. Мельница Борчанинова. ТЮЗ. Вознесенская горка с архитектурным комплексом дворцово-парковым ансамблем усадьбы Расторгуева-Харитоновна. Памятник Петру и Февронии. Храм-памятник на Крови. Литературный квартал. Филармония. Музей В. Метенкова. Музей истории Екатеринбурга. Первый городской театр «Колизей». Театр музыкальной комедии. Бизнес-центр «Высоцкий». Центральная гостиница. Художественное училище («Американская гостиница»), Музей радио. Свято-Троицкий собор. Дом А.С. Железнова. Александровский мост. Библиотека им. Герцена. Дом Ошурковых. Мемориальный музей П.П. Бажова. УрГЭУ. Цирк. Метро. Дендрологический парк (Хлебная площадь). Детская филармония. Дом Первушина. Дом Борчанинова. Дом контор. Большой Златоуст. Мытный двор. Площадь 1905 года. Консерватория (Здание Главной конторы)

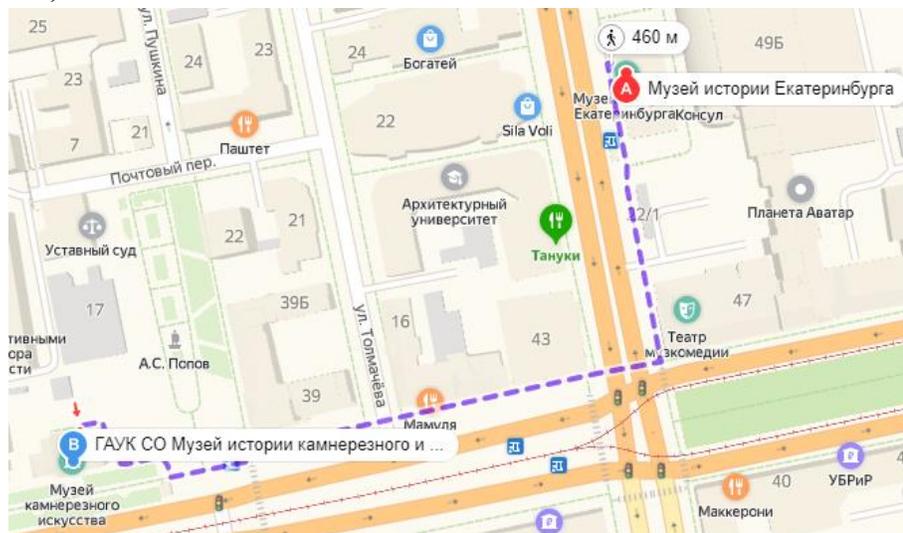
	<p>Екатеринбургского горного округа). Гимназия №9. Колледж им. Ползунова. Исторический сквер: Памятник В.Н. Татищеву и В. де Генину. Памятник первому строителю. Капсула времени. Плотина. Екатеринбургский железодельный завод. Музей природы (Монетный двор, Гранильная фабрика). Водонапорная башня. Геологическая аллея. Музей изобразительных искусств. Геологическая аллея. Дом главного лесничего уральских горных заводов. Здание резиденции главного начальника уральских горных заводов. Резиденция губернатора. Дом Н.И. Севастьянова. Горная аптека. Дом связи. Памятник А.С. Попову. Площадь Парижской коммуны. Театр оперы и балета. УрФУ (УрГУ). Киностудия (Сити-центр). Городок чекистов. Площадь Российской армии. Памятник «Черный тюльпан». Окружной дом офицеров. Городок чекистов. Штаб Центрального военного округа. Памятник Г.К. Жукову. Музей истории и археологии Среднего Урала. Музей истории Екатеринбурга. Музей камнерезного и ювелирного искусства Урала/ Уральский геологический музей.</p> <p>Второй день</p> <p>Географическая и историческая справка о г. Березовский. Геральдика г. Березовский.</p> <p>Природные ресурсы г. Березовский. Золото – визитная карточка г. Березовский.</p> <p>Е. Марков – открыватель русского золота. Памятник Е. Маркову в Историческом сквере г. Березовский.</p> <p>Вклад Л.И. Брусницына в развитие золотодобычи в России. Монумент «Горняцкая Слава».</p> <p>Музей золота. Обелиск первому золоту. Посещением учебной шахты.</p> <p>Поселок Старопышминск</p>
<p>Перечень интерактивных программ</p>	<p>Квест по Истории Екатеринбурга</p> <p>Мастер-класс в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства</p>

	<p>Интерактивная программа в Уральском геологическом музее</p> <p>Посещение Центральной Ёлки Екатеринбурга</p> <p>Интерактивная программа в Музее-шахте</p> <p>Игра «Затейники»</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед</p> <p>Ужин (первый день)</p> <p>Завтрак (второй день)</p> <p>Обед (второй день)</p> <p>Сухой паёк и вода (второй день)</p> <p>Проживание в гостинице</p> <p>Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Музее истории Екатеринбурга</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства</p> <p>Мастер-класс в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства</p> <p>Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Уральском геологическом музее</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Музее золота</p> <p>Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Музее-шахте</p> <p>Прокат спортивного инвентаря (тюбинг, коньки) на Горнолыжном комплексе «Гора Лиственная»</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувениры</p> <p>Посещение экспозиции «Изумрудная комната»</p> <p>Фотографирование / Видеосъёмка</p> <p>Аттракционы</p> <p>Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Площадь 1905 года</p>

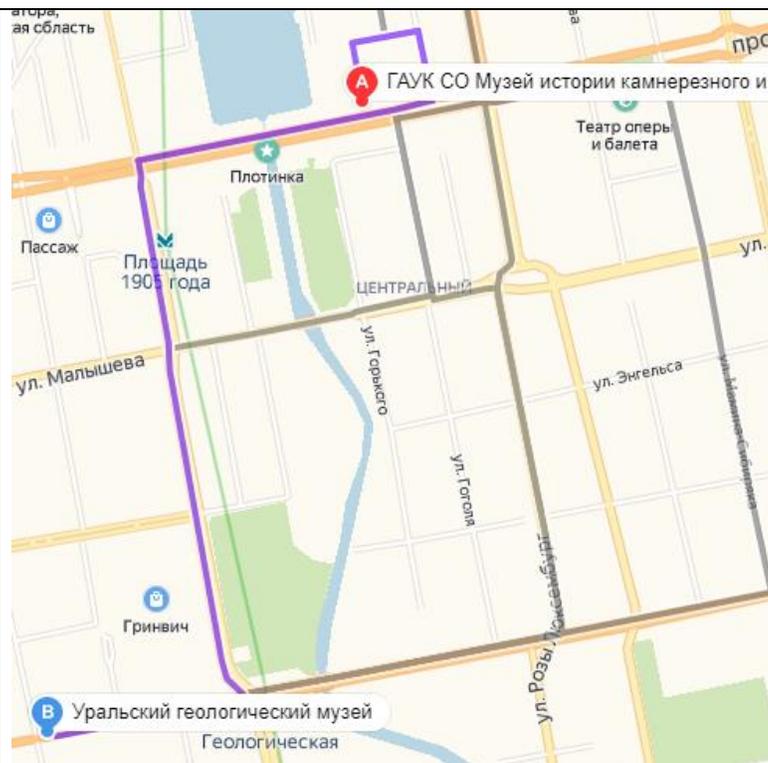
Схема  
передвижения по  
маршруту



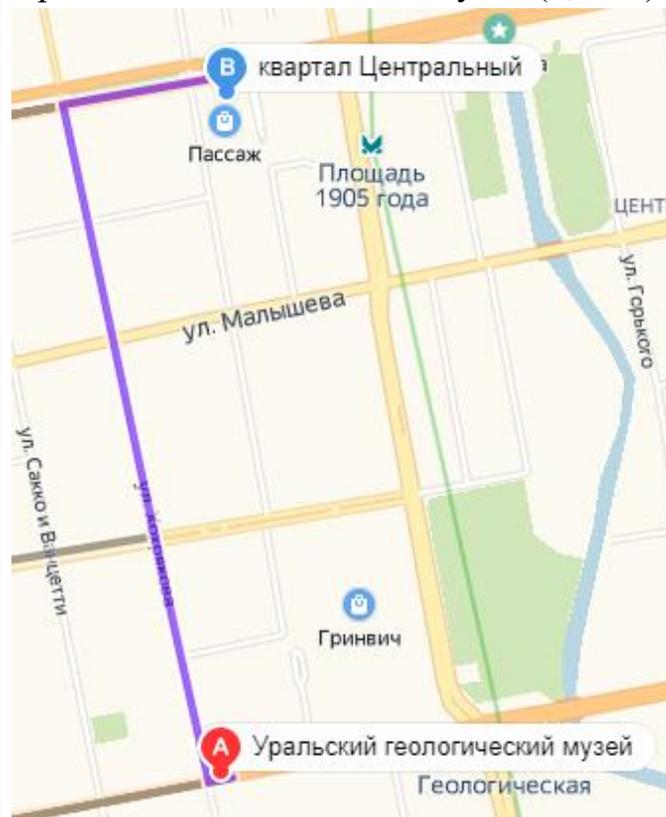
Площадь 1905 года - Музей истории Екатеринбурга (10 км)



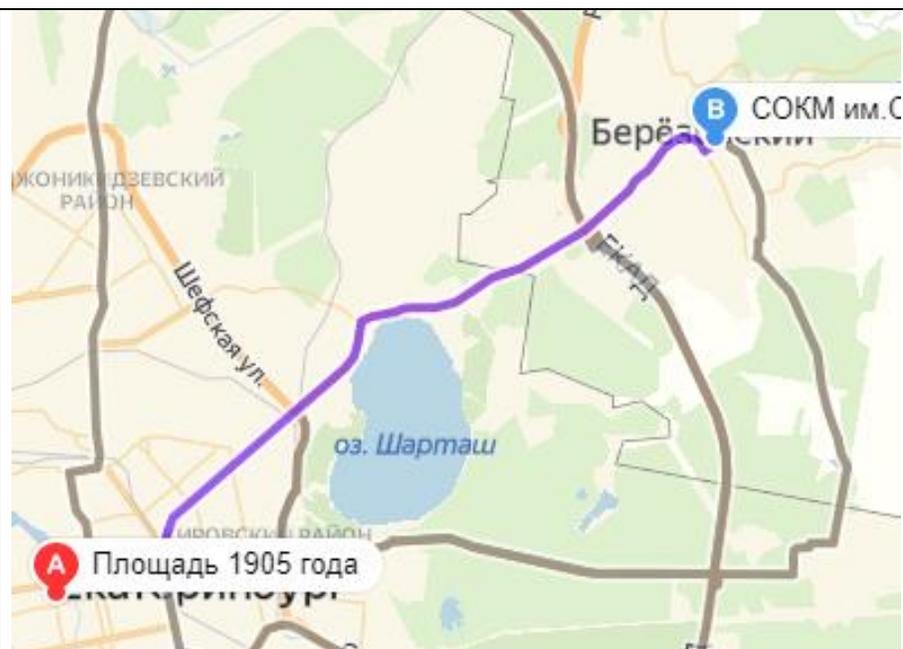
Музей истории Екатеринбурга - Музей истории камнерезного и ювелирного искусства (0,5 км)



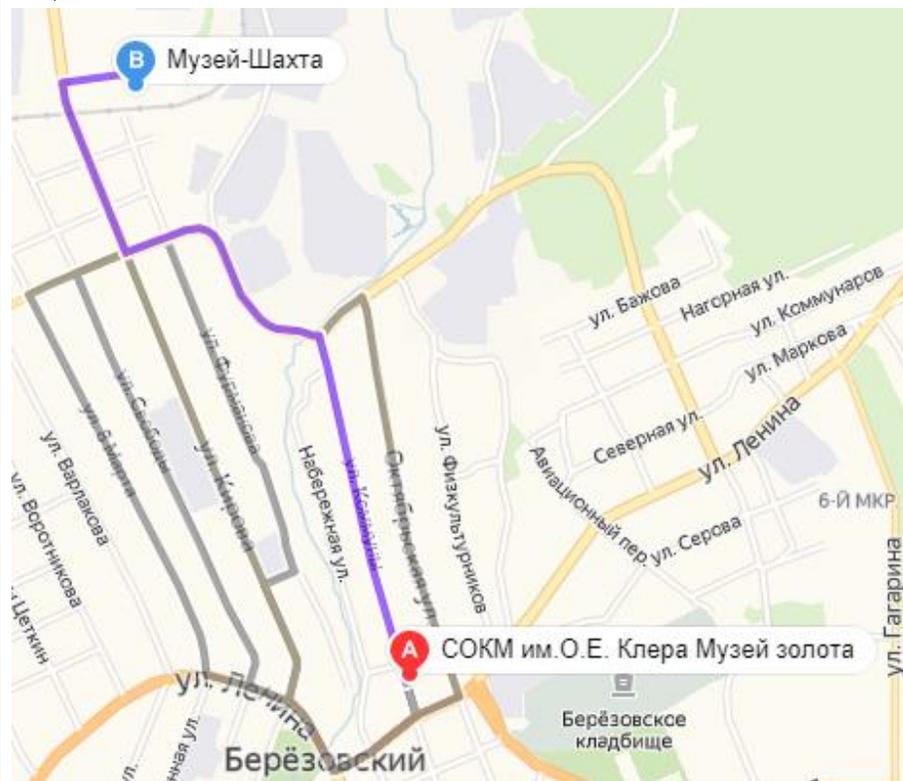
Музей истории камнерезного и ювелирного искусства –  
Уральский геологический музей (2,7 км)



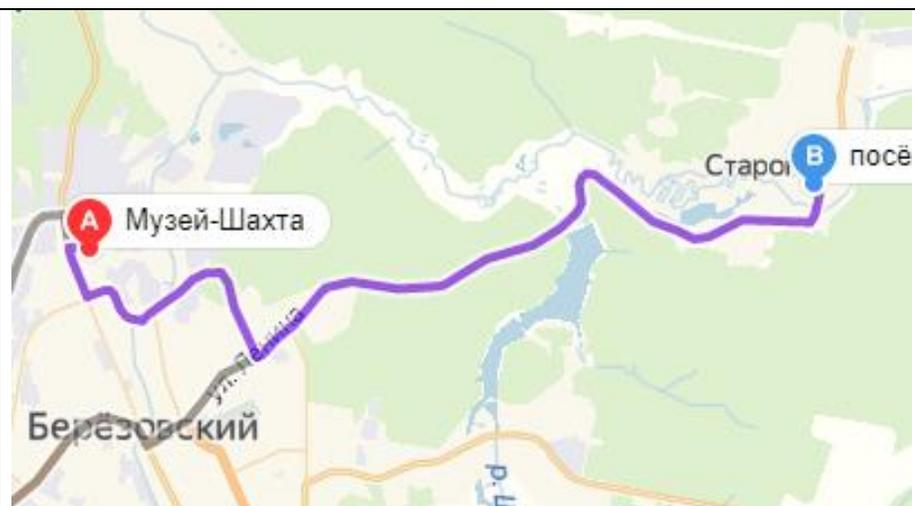
Уральский геологический музей - Площадь 1905 года  
(1,5 км)



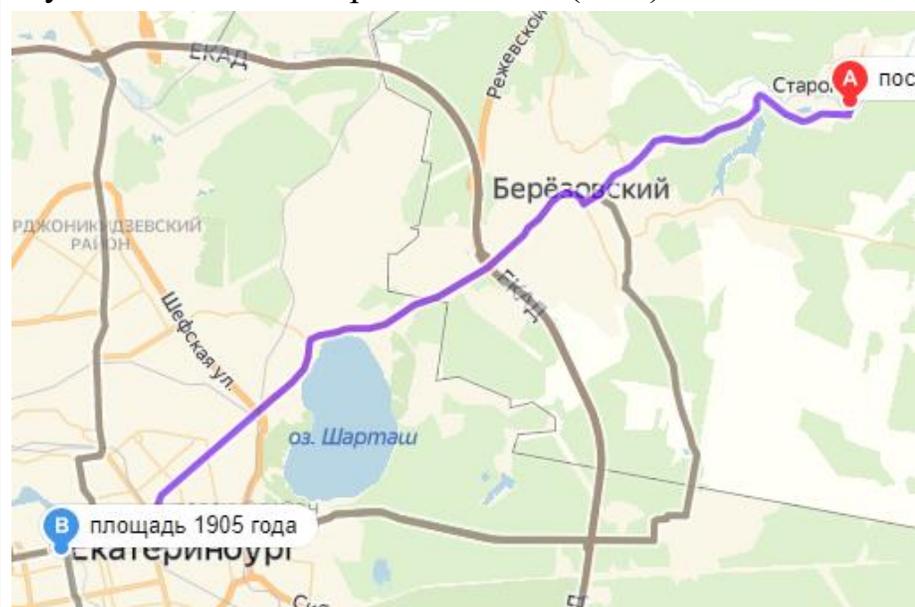
Площадь 1905 года – Музей золота, г. Берёзовский (16 км)



Музей золота - Музей-шахта (2,4 км)



Музей-шахта - п. Старопышминск (7 км)



п. Старопышминск - Площадь 1905 года (25 км)

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Каменская прогулка» г. Екатеринбург - г. Каменск-Уральский –**  
**г. Екатеринбург 6 класс Весна**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00-11:00	г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский
2.	Экскурсия	11:00-13:00	Каменск-Уральский краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина
3.	Трансфер	13:00-13:15	Каменск-Уральский краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина – Кафе
4.	Питание	13:15-14:00	Обед в Кафе
5.	Обзорная экскурсия	14:00-16:30	г. Каменск-Уральский
6.	Трансфер, путевая экскурсия	16:30-17:00	г. Каменск-Уральский – Лыжно-лодочная станция «Металлист»
7.	Прогулка на катере по реке Исеть	17:00-19:00	Лыжно-лодочная станция «Металлист»
8.	Трансфер, путевая экскурсия	19:00-19:30	Лыжно-лодочная станция «Металлист» - г. Каменск-Уральский
9.	Питание	19:30-20:30	Ужин в Кафе
10.	Пешая прогулка	20:30-21:30	г. Каменск-Уральский
11.	Размещение	21:30-22:00	Средство размещения
Второй день			
12.	Питание	09:00-09:45	Завтрак в средстве размещения
13.	Выезд из гостиницы	9:45-10:00	г. Каменск-Уральский
14.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00-11:15	Средство размещения – Колокольный завод «Пятков и К»
15.	Экскурсия, интерактивная программа	11:15-12:45	Колокольный завод «Пятков и К»

16.	Трансфер, путевая экскурсия	12:45-13:00	Колокольный завод «Пятков и К» - Кафе
17.	Питание	13:00-13:45	Обед в Кафе
18.	Трансфер	13:45-14:00	Кафе - Угорское поселье
19.	Интерактивная программа	14:00-16:00	Угорское поселье
20.	Трансфер	16:00-16:15	Угорское поселье - Центр демонстрации экзотических птиц и животных «Птичий остров»
21.	Экскурсия	16:15-17:15	Центр демонстрации экзотических птиц и животных «Птичий остров»
22.	Трансфер	17:15-19:00	г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина	г. Каменск-Уральский, ул. Коммолодежи, 1, тел.: +7 (3439) 36-54-61	История География Биология
2.	г. Каменск-Уральский	г. Каменск-Уральский, обзорная экскурсия	История Изобразительное искусство
3.	Лыжно-лодочная станция «Металлист»	г. Каменск-Уральский, ул. Гоголя, 44, тел.: +7 (3439) 30-66-20	Естествознание География Физическая культура
4.	Колокольный завод «Пятков и К»	г. Каменск-Уральский, ул. Революционная, 49а, тел.: +7 (3439) 36-42-42, 36-47-47, 37-99-55	История Изобразительное искусство Музыка Технология
5.	Угорское поселье	г. Каменск-Уральский, ул. Ленина, 11б, тел.: +7 (953) 008-10-10, +7 (953) 007-20-20	История Изобразительное искусство Музыка Технология

б.	Центр демонстрации экзотических птиц и животных «Птичий остров»	г. Каменск-Уральский, ул. Ленина, 164, тел.: +7 (904) 982-54-53	Биология География
----	---	---	-----------------------

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина	г. Каменск-Уральский, ул. Коммолодежи, 1, тел.: +7 (3439) 36-54-61	Краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина. Краеведческий музей в г. Каменск-Уральский был открыт 5 мая 1924 года. Своим созданием он обязан учителю биологии Ивану Яковлевичу Стяжкину, который известен как собиратель местного фольклора, краевед и метеоролог. С 1945 года музей занимает здание бывшей конторы Каменского чугунолитейного завода, построенное в 1825 году по проекту Главного архитектора уральских горных заводов Михаила Малахова, а также два реконструированных хозяйственных здания (пожарное депо и бывший склад). В основе коллекции музея лежат дары жителей города и района, полевые сборы, экспедиционные находки и заказные работы. Одно из зданий музея отведено под естественнонаучные выставки. Последняя из них – «Жизнь на Земле: прошлое и настоящее» – рассказывает о древней истории края, а также современной флоре и фауне Каменского района. Здесь выставлены палеонтологические находки, коллекции

			<p>птичьих гнезд и яиц, чучела животных. Экспозиция дополнена живописно-графическими картинами на тему развития жизни на Земле. Второе здание музея (бывшая заводская контора, единственный в городе памятник архитектуры государственного значения) отведено под открытое хранение коллекций. Три основных его зала – Красный, Зеленый и Голубой (по цвету оформления) –местили коллекции чугуна, мебели, самоваров, зеркал, часов, посуды и предметов религиозного культа. В этом же здании воспроизведено два интерьера – «Крестьянская изба рубежа XIX и XX веков» и «Торговая лавка в старом Каменске». В третьем здании размещена экспозиция по истории Каменска в XX веке. Наиболее интересные предметы музейной коллекции – археологические находки, датируемые II тыс. до н.э. (наконечник копья, женский браслет из медного сплава); образцы ранней продукции Каменского казенного завода; пушки 1733 года; художественное чугунное литье XIX века; коллекция медных монет Екатеринбургского монетного двора.</p>
2.	г. Каменск-Уральский	г. Каменск-Уральский, обзорная экскурсия	<p>Город Каменск-Уральский расположен в 100 километрах от Екатеринбурга, на самом юге Свердловской области. Именно здесь три века назад появился первый на Уралеметаллургический завод. Сегодня Каменск-Уральский – третий по численности город Свердловской области. Это крупнейший</p>

			<p>промышленный центр Среднего Урала. В городе есть профессиональный драматический театр, выставочный зал, краеведческий и геологический музеи, филиалы Свердловской филармонии и театра музыкальной комедии, центр разведения экзотических птиц и животных, санатории, гостиницы, развлекательные центры, сеть кинотеатров, фитнес-клубы с бассейном и spa-зонами.</p> <p>Обзорная экскурсия по г. Каменску-Уральскому включает ознакомление со следующими объектами: Свято-Троицким Собором, Церковью Покрова Божьей Матери, Лавкой Герасимова, Усадьбой купца Воробьева, Складскими помещениями бывшего Каменского завода, Плотиной городского пруда и памятником «Пушка», Часовней Александра Невского и другими.</p>
3.	Лыжно-лодочная станция «Металлист»	г. Каменск-Уральский, ул. Гоголя, 44, тел.: +7 (3439) 30-66-20	<p>Знакомство с достопримечательностями Каменска-Уральского также происходит во время пешей прогулки и прогулки на кораблике по реке Исеть в течение первого экскурсионного дня.</p> <p>Каменск-Уральский называют музеем под открытым небом. Город раскинулся на живописных берегах двух рек – Исети и её притока Каменки. Природа в этих краях неповторима и удивительна тем, что здесь в течение нескольких часов можно познакомиться с уникальными памятниками природы, увидеть величественные и неприступные, а порой</p>

			<p>причудливые скалы. Одна из наиболее известных – Каменные ворота, скала высотой 20 метров со сквозной аркой - является памятником природы областного значения и входит в список особо охраняемых природных территорий России.</p> <p>На скале видны окаменелые раковины древних ракушек. Поллюбоваться всеми красотами можно во время обзорной экскурсии «Исетский каньон». Это двухчасовое путешествие на трамвайчике по реке Исеть. Экскурсанты увидят уникальный железнодорожный арочный мост.</p> <p>Скала «Три пещеры» (высота примерно 25 метров) расположена на левом берегу реки Исеть. Эта скала признана уникальным геологическим объектом регионального значения и является геологическим памятником. Кроме того, со скалой связаны некоторые исторические события, поэтому «Три пещеры» это еще и исторический памятник.</p> <p>Дело в том, что раньше в этой скале было три сообщающихся отверстия-входа в пещеру, расположенные с разных сторон. Видимо, поэтому скала и получила такое название (в XX веке). В настоящее время осталось лишь два входа, один был разрушен и навсегда завален известняковыми породами. Но прежнее имя у скалы сохранилось.</p>
4.	Колокольный завод	г. Каменск-Уральский, ул.	Завод «Пятков и К». Завод создан в 1991 году. На сегодняшний день на нем

«Пятков и К»	Революционная, 49а, тел.: +7 (3439) 36-42-42, 36-47-47, 37-99-55	<p>изготовлено сотни колоколов для российских храмов. Основным совладельцем и управляющим компании является Николай Пятков. Первые годы Н. Пятков арендовал участки на двух каменных заводах. Но в 2000 году начал строительство собственного производства, которое закончилось только в 2003 году. В «Пятков и Ко» работает 30 человек. Колокольный мастер Н. Пятков, глава фирмы «Пятков и Ко» получил медаль «За заслуги перед городом». 12 лет назад изготовил литейщик Николай Пятков свой первый колокол, отлитый им, инженером, по старинной рецептуре. С тех пор на крохотном участке цеха изготовлены сотни колоколов для российских храмов. На новопостроенном заводе уже отлиты колокола для Храма-на-Крови в Екатеринбурге. Одна из задумок Николая Пяткова – музей колокола рядом с производственным цехом в административном корпусе. На заводе одновременно выполняются заказы для таких российских городов, как Киров, Иркутск, Казань – и для православных приходов далекой Америки, где уже около двадцати храмов благовестят голосами пятковских колоколов. На каждом из них фирменное клеймо каменск-уральских мастеров. Первыми «громкими» работами уральских литейщиков были колокола для Собора Василия Блаженного и Донского монастыря в Москве, городские куранты</p>
--------------	---	--

			<p>Ярославля, Великого Новгорода и Мраморного дворца в Санкт-Петербурге. Сегодня же общее число храмов России, ближнего Зарубежья, а также США, Канады, Греции (Афон) и стран Восточной Европы, поющих голосами уральских колоколов, давно перевалило за тысячу. В 1995 году за исключительный вклад в дело возрождения традиций колокольного литья предприятие было отмечено Благодарностью Президента России. Первый отлитый на новом месте колокол с памятной надписью, весом 140 килограммов, был навеки установлен на памятной стелле во внутреннем дворике. В цехе есть подъемный кран для колоколов, печи для выплавки и всевозможные приспособления – для изготовления моделей, формовки. Отдельно – зона художественной мастерской, где хранится банк орнаментов, икон и надписей и разрабатываются новые изображения из гипса. С 2005 года в городе Каменск-Уральский (Свердловская область) в рамках празднования Царских дней проходит фестиваль колокольного звона. Фестиваль проходит на неконкурсной основе в рамках формата свободного общения звонарей и литейщиков. Главным его событием является колокольный концерт на часовне Святого Благоверного князя Александра Невского на главной площади города.</p>
5.	Угорское	г. Каменск-	Древнее уральское поселение в самом

	поселъе	Уральский, ул. Ленина, 116, тел.: +7 (953) 008-10-10, +7 (953) 007-20-20, +7 (950) 201-79-33	центре Каменска-Уральского, где можно встретить шамана. Гости побывают в настоящих юртах степных кочевников и узнают, как кочевые племена жили здесь пять тысяч лет назад. В двухчасовом этно-шоу «Угорские мудры» увидят сказку от Шамана, театр теней, поучаствуют в магическом ритуале "Очищение", пообщаются с Мудрейшим, сделают родовой оберег. Также в программе чайная церемония и обряд "Благодарение огня". Кроме того, в Угорском поселъе можно пройти квесты «Создай своё племя» и «Охотник», побывать на мастер-классе по гончарному мастерству.
6.	Центр демонстрации и экзотических птиц и животных «Птичий остров»	г. Каменск-Уральский, ул. Ленина, 164, тел.: +7 (904) 982-54-53	<p>На «Птичьем острове» представлено более 100 видов птиц со всего мира-Россия, Африка, Америка, Австралия, Новая Каледония, Азия, Индокитай.</p> <p>Здесь экзотических птиц можно не только посмотреть, но даже и потрогать. В таком необычном «зоопарке» посетителям разрешат самостоятельно подкармливать любого питомца. Главное – не передразнивать и не злить пернатых обитателей.</p> <p>Здесь вы пообщаетесь с экзотическими птицами, насладитесь их пением, сможете сфотографироваться с некоторыми из них.</p> <p>Есть и соловьи, канарейки, овсянки и синицы, дрозды и скворцы, сороки, щеглы и даже уральские клесты. О каждой птичке хозяин - Николай Агалаков, может рассказывать часами.</p>

		<p>Гордость коллекции – яркие амадины. Эти птички иногда бывают чуть крупнее бабочки, да и по красоте не уступают.</p> <p>Экспозиция постоянно пополняется новыми видами птиц и животных. Говорящие попугаи, самый разговорчивый скворец в мире «священная майна», лебедь-шипун, огари, мандаринки, фазаны, кролики, бурундуки, сахарные опоссумы, морские свинки, еноты.</p>
--	--	---

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивное занятие в Краеведческом музее им. И.Я. Стяжкина	<p>Занятие проводится в интерьере выставки «Поэзия крестьянского быта» по следующим темам:</p> <p>1) «И стар и мал, без одежды пропал» включает знакомство с традиционным русским костюмом;</p> <p>2) «Не красна изба блинами, а красна пирогами» включает знакомство с традиционной домашней утварью, крестьянской пищей, русской печью;</p> <p>3) «Делу – время, потехе – час» включает знакомство с устным народным творчеством: пословицами, сказками, приметами, поговорками, загадками, скороговорками, с участием Кикиморы и Дворового (Домового);</p> <p>4) «Старославянское письмо и скоропись» включает знакомство с «буквицей», «кириллицей» и деловым письмом XVII-XVIII вв.;</p> <p>5) «Дом в порядке содержать – не на печке лежать» включает знакомство с видами мужской и женской работы по хозяйству, орудиями труда, уходом за животными.</p>
2.	Экскурсия на речном	Обзорная экскурсия на борту комфортабельного прогулочного судна по Исетскому каньону.

	трамвайчике «Исетский каньон» (вар. 1)	Полюбоваться всеми красотами можно во время обзорной водной экскурсии «Исетский каньон». Это двухчасовое путешествие на трамвайчике по реке Исеть. Экскурсанты увидят уникальный железнодорожный арочный мост, Скалы «каменные ворота» и «Три пещеры».
3.	Пешая прогулка (вар. 2)	Прогулка по окрестностям санатория-профилактория «У трех пещер». Осмотр природных достопримечательностей. Фотографирование на смотровой площадке на фоне скалы «Три пещеры».
4.	Этно-шоу «Угорские мудры»	Этно-шоу «Угорские мудры» проводится в Угорском поселье. Программа включает: сказку от Шамана, театр теней, проведение магического ритуала, изготовление семейного оберега и чайную церемонию.
	Просмотр фильма	Фильм о Петре I «Россия молодая». Нелегко дается молодому и горячему царю российскому Петру строительство нового государства. Потом и кровью создается новая Россия. «Окно в Европу» прорубается на русском Севере, и здесь кипит жизнь, полная опасных приключений. Суровое время, сильные люди, подвиги во славу Отечества, грохот сражений и неподдельные чувства воссоздают подлинную картину становления Русского морского флота. Это было суровое время, когда совершались подвиги, возвышающие Отечество. Сильные люди делали историю. Грохот сражений и яркие чувства показывают истинную картину становления Российского морского флота. В 1689-ом году Петру было всего 17 лет. В этом возрасте он стал осваивать корабельное мастерство. На озерах близ Переславля-Залесского Петр учился строить корабли, и помогали ему в этом ведущие голландские корабельщики. До него доходят слухи, что и среди русских есть отличные мастера и живут они в Архангельске. Он собрал самых лучших и начал осваивать северные рубежи России. В основе – сюжет романа Ю. Германа. Фильм вышел в прокат в 1982. Режиссер: Илья Гурин. Роли: Борис Невзоров, Александр Фатюшин,

		Степан Старчиков, Олег Борисов, Александра Яковлева, Дмитрий Золотухин, Николай Иванов, Иван Лапиков, Владислав Стржельчик, Бруно Фрейндлих.
3.	Викторина	Викторина по материалам Каменск-Уральского краеведческого музея им. И.Я. Стяжкина.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Рубин»	Каменск-Уральский, ул. Каменская, 25, тел.: +7 (3439) 34-69-19	2 звезды	10/10
2.	Гостиница «Грин Холл»	г. Каменск-Уральский, ул. Октябрьская, 17, тел.: +7 (3439) 54-51-11	4 звезды	41/57
3.	Гостиница «Камея»	г. Каменск-Уральский, ул. Кунавина, 3, тел.: +7 (3439) 32-55-30, 32-20-90	3 звезды	28/56
4.	Гостиница «Топаз»	г. Каменск-Уральский, ул. Кадочникова, 7, тел.: +7 (3439) 37-02-22	3 звезды	43/68

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Урал»	г. Каменск-Уральский, ул. Победы, 37а, тел.: +7 (3439) 32-33-84	60
2.	Кафе «Додо Пицца»	г. Каменск-Уральский, ул. Каменская, 91, тел.: +7(80) 302-00-60, 8-800-333-00-60, +7 (912) 626-30-26,	40
3.	Кафе «Домашнее»	г. Каменск-Уральский, пр. Победы, 4,	50

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	34 000	57 800
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	30 600	30 600
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Сухой паек и вода	200 руб. / чел.	3 000	7 000
8.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
9.	Экскурсионное обслуживание в Каменском-Уральском краеведческом музее им. И.Я. Стяжкина	детский – 40 руб. / чел., взрослый – 50 руб. / чел., экскурсия – 500 руб. на группу	1 130	2 450
10.	Интерактивное занятие в Каменском-Уральском краеведческом музее им. И.Я. Стяжкина	1 000 руб. на группу до 25 чел.	1 000	2 000
11.	Организация обзорной автобусной экскурсии по г. Каменску-Уральскому	2 250 на 1-1,5 часа, 3 000 на 2-2,5 часа, группа до 40 чел.	3 000	3 000
12.	Организация пешей прогулки по г. Каменску-Уральскому	1 500 на группу	1 500	1 500

13.	Организация экскурсионного обслуживания при поездке на речном трамвайчике	7 000 на группу	7 000	7 000
14.	Организация интерактивной программы в Угорском поселье	500 руб. / чел.	7 500	17 500
15.	Экскурсионное обслуживание на Колокольном заводе «Пятков и К»	500 руб. / чел.	7 500	17 500
16.	Экскурсионное обслуживание в Центре демонстрации экзотических птиц и животных «Птичий остров»	200 руб. / чел.	3 000	7 000
<b>ИТОГО:</b>			<b>136 730</b>	<b>240 850</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>9 115</i>	<i>6 882</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Фотографирование	50 руб.	Фотографирование в Каменском-Уральском краеведческом музее им. И.Я. Стяжкина
2.	Мастер-класс в Гончарной мастерской	2 000 на группу из 5 чел.	Мастер-класс в Гончарной мастерской в Угорском поселье. Во время мастер-класса посетители узнают историю гончарного дела на Урале, поучатся работать на гончарном круге и вылепят

			глиняный горшочек.
3.	Посещение агрофермы «Грибы Урала»	от 100 руб.	Посещение агрофермы «Грибы Урала». Агрофирма "ГРИБЫ УРАЛА" организована в 2003 году. Это динамично развивающееся предприятие, приглашающее к сотрудничеству всех, кто интересуется темой выращивания грибов.
4.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Первый день

#### Вступление

Организационная часть. Знакомство с группой, инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте.

Информационная часть. Краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии.

#### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Сегодня мы отправляемся знакомиться с достопримечательностями **города Каменск-Уральский** и его окрестностей. Прежде чем мы ответим на вопросы, почему мы едем в этот старинный уральский город Урала. Почему этот город удостоился права быть включенным в почетный список исторических городов? Какаю роль он сыграл и играет в истории Российского государства? Давайте попробуем ответить на ряд вопросов, которые помогут нам понять, почему на карте России начале XVIII в. появляется новый населенный пункт, который впоследствии получит название Каменск-Уральский? Что такое горнозаводская промышленность? (Ответы школьников) Почему ее становление связано именно с Уралом? В каком веке и при каком императоре начинает активно осваиваться территория Среднего Урала? Почему? (Ответ учеников). Экскурсоводов обобщает ответы школьников.

Изучая историю Отечества, вы говорили о причинах, по которым в XVII в. Россия отстала в своем развитии от передовых европейских стран. Много

внимания уделяли и тому, как энергично взялся за преобразования молодой и честолюбивый царь Петр I. Личность и кипучая реформаторская деятельность Петра приобрели в российской истории столь исполинское значение, что разделили ее на две качественно различные эпохи: допетровскую и после петровскую. И в истории Урала его преобразованиями также была открыта новая страница – горнозаводская, индустриальная. Под названием горнозаводская, или горная, промышленность подразумевается целый комплекс отраслей производства: от разведки и добычи полезных ископаемых до их первичной переработки. Важнейшей отраслью горнозаводской промышленности Урала была металлургия (от разведки и добычи различных руд до выплавки металла и изделий из него). Но первой горной отраслью Урала все же, была солеваренная промышленность Прикамья, о которой вы наверняка говорили на уроках истории. От слов горнозаводская промышленность было образовано множество терминов, с некоторыми из них вы уже знакомы, благодаря урокам истории, с какими-то встретимся в рамках нашего путешествия. Напомню их: горная власть, горное чиновничество, горное офицерство, горнорабочие, горные школы и другие. Понимать их следует как относящиеся к горной промышленности, а совсем не как то, что находится среди гор. Давайте вспомним причины превращения Урала в основной металлургический район России.

Как вы помните, одной из главных задач политики Петра I была борьба за выход России к морям. Особенно нужны были России берега Балтийского моря, от которых начинался самый короткий и удобный морской путь в страны Европы. Балтика в те годы находилась под властью Швеции. Попытки России продвинуться в этом направлении неизбежно должны были вызвать столкновение с этим королевством. Но прейдя к мысли о неизбежности войны со шведами, Петру было о чем задуматься. Россия имела крайне слабую металлургическую промышленность. Значительную часть необходимого России металла и изделий из него ввозили из той же Швеции. Не будут же шведы поставлять металл, а значит, пушки, ядра, ружья, холодное оружие собственным врагам! Благодаря Петру I новой жизнью зажил Тульский край – старая «кузница» России: возросло число железоделательных заводов, был построен оружейный завод. Да только тульские рудники не отличались богатством, и окрестные леса уже были вырублены (заводские домны в те времена работали на древесном угле). Тут-то и вспомнили о «чудских копиях» да об опыте небольших и недолговечных уральских заводов XVII в. И уже весной 1697 г. из Сибирского приказа докладывали царю, что на Урале обнаружена «зело добрая руда». И вот Петр I решил создать на

Урале металлургическую промышленность. И вначале XVIII в. началось строительство первых петровских заводов. К строительству двух первых заводов – Невьянского и Каменского – приступили в марте 1700 г.

В августе началась Северная война со Швецией. В том же году российские войска потерпели тяжелое поражение под Нарвой, потеряв почти всю артиллерию. В поисках металла Петр I пошел на меру отчаянную и в России неслыханную: велел отправить на переплавку церковные колокола. Положение было критическое. Строители уральских заводов спешили изо всех сил. В конце 1701 г. оба завода были пущены. А уже в 1702 г. на Каменском заводе было выплавлено более 12 тыс. пудов чугуна и отлито 70 пушек. Основной продукцией новорожденных предприятий были пушки, мортиры, ядра, бомбы и ручные гранаты. В победу, одержанную Россией в 1709 г. в грандиозном Полтавском сражении, немалый вклад внесло оружие, созданное на каменск-уральском заводе. Так было положено начало истории будущего города Каменск-Уральский.

Каменск-Уральский находится на юге Свердловской области в 100 км юго-восточнее областного центра – Екатеринбурга, на берегах рек Исеть и Каменка. Ребята, вспомните, пожалуйста, а какие еще уральские города, где вы уже успели побывать, были основаны приблизительно в это время. На каких реках. Почему? (Ответы учеников) Экскурсовод обобщает ответы детей.

Административная граница города Каменска-Уральского города вытянута по течению реки Исеть, в значительной степени удалена от жилых кварталов на северо-восток и на юг. Протяженность города с севера на юг приблизительно равна 27 км, с запада на восток 15 км. В настоящее время площадь Каменска-Уральского составляет порядка 142 кв. км. Каменск-Уральский находится на высоте 167 м над уровнем моря. Местность представляет собой равнину. Равнина слабо расчленена. Для территории Каменского района характерен резко выраженный континентальный климат. В черте города находится Волковское водохранилище, озеро Мазуля, карьеры на поселке Силикатном. Территория района лежит в подзоне сосновых и березовых лесов лесостепной зоны и подзоны – лесостепь Зауралья лесостепной зоны. В течение путешествия вы будете наблюдать совсем другую природу, чем вы видели, когда ездили в город Невьянск или город Красноуфимск. Как вы знаете, особую красоту уральскому природному ландшафту придают рельеф местности, текучие воды и растительность. Всем этим богат город Каменск-Уральский и его окрестности. И в течение нашего путешествия вы в этом убедитесь. Хотя и расположен он на плоской равнине, но необыкновенно хорош собой, потому что раскинулся на живописных берегах

двух рек. Как они называются? (ответы детей). Правильно – реки Исети и ее притока реки Каменки. Их долины глубоко, на 50-60 метров, разрезали равнину и обнажили древние горные породы: известняки, песчаники, сланцы, порфириды, диабазы. Прибрежные скалы, сложенные из этих пород, – главное украшение речного пейзажа. Местами скалы стесняют русло реки с двух сторон, и тогда долина реки представляет собой настоящий каньон. Одной из визитных карточек природы, символом красоты г. Каменск-Уральского стала скала Каменные ворота. Мы сможем их увидеть, когда будем совершать путешествие на кораблике по вдоль берега реки Исеть. На левом берегу Исети стоят величественные скалы Семь братьев. Кажется, что в речном зеркале навечно застыли отражения этих сказочных исполинов. А немного выше по течению реки находится другая достопримечательность – скала, похожая на мамонта. Поросшие соснами и березняком скалы как бы охраняют покой Исети и Каменки, петляющих от утеса к утесу. Они радуют глаз в любое время года: и одетые в зеленый наряд, и укутанные в снежную шубу. Круглый год здесь отдыхают горожане.

Каменск-Уральский – исключительный город. Ему нет равных по богатству и красоте природных ландшафтов одновременно и уникальных, и общедоступных для многочисленных туристов, путешественников. Ведь до всей этой первозданной красоты из центра города можно дойти пешком за каких-нибудь 10-15 минут. Все природные ландшафты, находящиеся как в городской черте, так и за ее пределами, имеют не только эстетическое и рекреационное (в качестве места отдыха) значение. Ежегодно сотни каменских ребят, поднявшись на живописные прибрежные скалы, под руководством своих преподавателей постигают в естественных условиях основы геологии, учатся диалектически мыслить и самостоятельно вырабатывать научное мировоззрение, используя накопленный в школе запас знаний о данном предмете. Здесь на сравнительно небольшой площади в течение нескольких часов можно познакомиться с самыми разнообразными магматическими и осадочными горными породами разного возраста. На обнажениях коренных горных пород по берегам Исети и ее притоков Камышенки, Каменки, Синары можно увидеть естественные разрезы их напластований, которые читаются как увлекательные страницы геологической истории. Эти классические обнажения неоднократно привлекали к себе пристальное внимание виднейших геологов, таких как Р. Мурчисон, А.П. Карпинский, а в советское время И.И. Горский и А.А. Пронин. В 1770, 1772 годах окрестности Каменского завода изучали участники академических экспедиций И. Фальк, И. Лепехин, П. Паллас. Первая геологическая карта окрестностей поселка

Каменский завод была составлена заводоуправителем А.А. Грамматчиковым в 1850 году.

Главная ценность каменского природного ландшафта для исследователей и экскурсантов заключается в том, что такое богатейшее «собрание» всевозможных разновозрастных и различных по происхождению горных пород, как по заказу, удобно и компактно было создано матерью-природой на небольшом участке речной долины и лога общей протяженностью около одного километра. Территория Каменск-Уральского района богата разными минералами. Не все знают, что первое российское золото было найдено именно в этих местах. Памятник первому золотодобытчику установлен в поселке Шилово. Свердловские краеведы восстановили справедливость: в поселке Шилово Свердловской области появился памятник первому уральскому золотоискателю – Леонтию Пигалеву. Этот человек открыл золото не только для Урала, но и для всей России. Но долгое время был несправедливо забыт. В маленьком уральском поселке Шилово теперь есть памятный знак в честь открытия в этих краях первого источника золотой руды. До сих пор считалось, что первое золото на Урале нашел Ерофей Марков. Имя истинного героя открыла группа уральских краеведов. В одном из интервью директор Каменского геологического музея Владимир Шевалев поведал журналистам: «У всего мира на слуху Березовское месторождение и Ерофей Марков. Это было справедливо до 2002 года, пока мы не нашли документальное подтверждение тому, что на год раньше золото было открыто в этих местах». Для доказательств сенсационных фактов группа уральских краеведов несколько лет трудилась в государственных архивах. Согласно новым данным, горный ученик Леонтий Пигалев нашел первое не только на Урале, но и во всей России самородное золото в 1744 году. Массовая добыча драгоценного металла на Шилово-Исетском руднике началась только через полтора года. Начинание уральских краеведов поддержали в Южном управленческом округе. Именно чиновники помогли изготовить памятный знак. А на место рудника, где было найдено первое золото – оно расположено в 200 метрах от дома отдыха «Шиловский» – теперь будут водить туристов.

А как же строился город Каменск-Уральский? Закладывая новый город, его строители, в первую очередь, заботились о безопасности, поэтому строили крепость. А от кого они защищались? (ответы школьников). Верно, от коренного, местного населения – татар, башкир. Только после постройки крепости принимались за строительство жилых домов и завода. Тут же ставили бани, для поддержания телесной чистоты, и церкви, дабы блюсти чистоту духовную,

крепить веру строителей, давать им силы для тяжелого труда. Крепость, дом, завод, баня, церковь - вот главные постройки в населенных пунктах того времени. Каменск ведет свое летосчисление с XVII в. В 1682 г. реке Железенка (Железняк) была основана заимка Далматовского Успенского мужского монастыря – Железенское поселье. Незадолго до этого здесь были открыты залежи железняка – железной руды. У охотников, обосновавшихся на берегу реки, не выдержала нагрева и развалилась печь, сложенная для зимовья из бурого камня. Их печи вышла чугунная лава, превратившаяся после остывания в твердую плиту, которая была увезена в монастырь. В 1680 году настоятель монастыря игумен Исаак обратился с просьбой об отводе земель по р. Железенка и сообщил об открытии залежей железняка. Грамота царя Федора Алексеевича (1661-1682) от 3 февраля 1682 г. разрешала монастырю владеть лесом и железной рудой по обоим берегам реки. Сам монастырь, основанный в 1644 г. старцем Далматом, первоначально назывался Исетской Пустынью (ныне город Далматово Курганской области) и являлся первым русским поселением в долине реки Исеть. Основанное железенское поселение находилось на расстоянии 70 км на северо-запад от монастыря. В 1682 г. были построены домница, кричные печи и подворье монастыря. Реку Железняк из-за ее каменистого дна стали называть Каменка, а Каменскую слободу в 1699 г. по указу Петра I из монастырской перевели в государственную (казенную) собственность. В 1700 году был заложен Каменский казенный чугуноплавильный завод, ставший первым на Урале Государственным металлургическим заводом. 15 октября 1701 года был получен пушечный чугун. Вокруг завода возник поселок Каменский Завод. Со времен покорения Сибири Ермаком в 1581-1585 годах завод послужил началом нового грандиозного этапа освоения Урала и Сибири. Каменское оружие помогло Петру I одержать победу в войне со Швецией. В бою под Полтавой до 90% всей русской артиллерии составляли каменские пушки. На заводе отливали пушки и ковали якоря для экспедиции Витуса Беринга к берегам северной Америки в 1741 году.

В 1773-1774 гг. рабочие поддержали крестьянскую войну под предводительством Емельяна Пугачева (1740-1775), отлив в 1774 году для пугачевского атамана Чира 10 пушек и около 300 пудов ядер. Во время Отечественной войны 1812 года было произведено свыше 1400 чугунных орудий. Пушки обладали точностью и скорострельностью. Образ пушки является визитной карточкой города Каменск-Уральский. Неслучайно ее образ нашел отражение и в геральдике города – в гербе и флаге. А в центре города Каменск-Уральский установлен памятник «Пушка» – один из знаковых символов города.

Пушка – тип артиллерийского орудия (от польск. *puszka* или от глагола «пущати» (то есть «метать»)). От других представителей ствольной артиллерии, таких как гаубица или мортира, пушка отличается большим удлинением ствола (40-80 калибров), начальной скоростью снаряда и дальностью, но зато она имеет меньший максимальный угол возвышения. Условной границей между гаубичным и пушечным стволом считается его длина в 40 калибров. При длине ствола меньшей 40 калибров орудие классифицируется как пушка-гаубица (гаубица-пушка); преобладающей – как пушка. Огонь из пушек может вестись как с закрытых позиций по ненаблюдаемым с огневой позиции целям (артиллерийским батареям противника, колоннам его войск на марше и в местах сосредоточения, населённым пунктам), так и прямой наводкой – по танкам, кораблям, фортификациям противника. С момента основания и до 1867 года Каменский чугунолитейный завод был одним из основных поставщиков артиллерийских орудий для армии и флота России. В петровскую эпоху Каменские пушки гремели на знаменитом поле под Полтавой. В первой половине XIX столетия они участвовали в сражениях с наполеоновской армией, их чугунные жерла грозно гремели с бастионов главных морских крепостей империи – Кронштадта, Севастополя, Петропавловска-Камчатского. Три десятка единиц хранения насчитывает артиллерийская коллекция Каменск-Уральского музея. Среди ее экспонатов имеются две 1-фунтовые морские пушки выпуска 1733 года. Боеприпасы гладкоствольной артиллерии представлены в музее картечью, ядрами, корпусами сферических гранат разных калибров. Памятник установлен в 1967 году, на высоком берегу Каменского пруда, в честь Каменских мастеров – пушкарей, отливавших пушки для русской армии в течение полутора веков (с 1701-го по 1850). Авторами «Пушки» являются художник В.В. Пермяков, архитекторы А.В. Брагин и Ф.Д. Горшков. Памятник представляет собой чугунную пушку петровских времен на лафете в натуральную величину, она установлена на высоком бетонном пьедестале, на котором укреплены чугунные барельефы, на барельефах изображены батальные сцены с надписью – посвящением: «Каменским рабочим, пушечных дел мастерам – тем, кто Россию прославил...». Представление о Каменском заводе первой половины XVIII столетия дает подробное описание его, составленное тогдашним воеводой Вильгельмом де Генниным и помещенное в его книге «Описание Уральских и Сибирских заводов». Типичный уральский город-завод (так предложил в своем «Горном уставе» назвать заводское поселение еще В.Н. Татищев) представляет собой единый комплекс, обнесенный крепостной стеной или рвом. В его пределах

расположен собственно завод с плотиной, заводские постройки вне завода – контора, припасные кладовые, церковь, некоторые жилые дома. Все это обнесено более мощной крепостной стеной, а за ней расположился посад, где расселились мастеровые люди и обыватели. Ансамбль застройки города-завода отражал развитие производительных сил, уклад общественно-политической жизни и художественно-эстетическое мировоззрение общества.

Историческая эпоха зримо присутствует в ансамбле. Каменское поселение, имевшее полный цикл развития по пяти стадиям (первооснова, накопление изменений, системное построение, преобразование архитектурных форм, полная реконструкция), претерпело «образное» изменение дважды. Первоначально оно создавалось по приемам древнерусского или новопетровского города-завода, впоследствии – классического. Эволюция изменения их внешнего облика выглядит как логическая цепь взаимосвязанных явлений. Планы городов очень многое говорят внимательному зрителю. Город Каменск-Уральский – это город-завод, новый для России тип города, возникший на Урале: жилые дома как придаток к промышленным. Ни один город не обходится без реки. Река всегда являлась главной городской осью. Городской общественный центр, так или иначе, связан с рекой. Каменск-Уральский в этом отношении – блестящий пример неразрывности реки и города. История Каменск-Уральского неразрывно связана с историей каменского завода. Каменский казенный завод (1700 г.) был запроектирован по типу опорных городов с административными функциями. Он имел две деревянные крепости: внутреннюю прямоугольную (с башнями по углам и в середине сторон, включавшую наиболее ценную застройку – деревянную церковь, командирский дом, канцелярию, амбары, тюрьму и другие) и внешнюю ломаного начертания (вокруг жилья). У стен первой размещалась крупная торговая площадь. Рядом с крепостью находился завод с гидротехническими сооружениями, где работало до 315 человек. Но они планировочно не были связаны. Судя по рисунку Каменского завода 1760-1780-х гг., приведенному в книге Н. Витсена, завод и внутренняя крепость также были разобщены, но обе крепости предполагалось сделать земляными (внутренняя крепость была разделена на две части – культовую и административную, а внешняя имела зигзагообразное начертание). С самого начала завод был военным. На испытаниях в Москве уральские пушки получили похвальные отзывы петровских артиллеристов. Целое столетие Каменский завод был основным поставщиком для армии пушек и ядер. Он стал вместе с тем и родоначальником государственной промышленности на Урале. Он и дня не находился в руках частных

предпринимателей и потому знал иную жизнь, чем заводы Демидовых, Турчаниновых, Яковлевых. В XIX-й век Каменский завод вошел, почти не изменившись (если не считать, что внешняя крепость была утрачена к середине XVIII в.). В те годы он продолжал еще занимать заметное место среди уральских казенных предприятий и сыграл большую роль в выполнении заказов, вызванных войной с Наполеоном. Во второй половине XIX в. Каменск стал пунктом экономического тяготения для широкой округи. Появились торговые дома: Сосниных, Митинцевых, Олесовых, Воробьевых, Белокуровых. В 1923 году завод прекратил свое существование. Вокруг Каменск-Уральского располагались окраины, которые имели необычные для нашего слуха названия, как Бараба, Наземки, Калуха, Угол, Вороняцкая гора. Каждая из окраин жила на свой манер, устанавливала свои обычаи и нравы, имела свою ненанесенную ни на какие карты границу и враждовала с соседом.

Вы удивитесь, но местные власти поддерживали вражду, потому что она разъединяла, ослабляла рабочий люд. Рабочие и мастеровые жили в темных деревянных домишках. Было и так называемое казенное жилье: бараки, казармы, летние балаганы. В них размещалось по 70-120 человек. Старый Каменск – уникальный архитектурный памятник европейского масштаба: на сегодня это второй по счету город-завод, сохранившийся в общих чертах. Старый город по праву считают «визиткой» Каменска-Уральского, предметом его гордости современного города. Самое интересное, что до настоящего времени сохранилась Каменская слободка, с которой начинался город, пусть не в строениях (хотя можно здесь, наверное, при внимательном изучении отыскать дома постройки XVIII в.), но в планировке: хаотичной и запутанной – типичной для градостроения XVIII в.). Это был так называемый «Гнилой угол» – место в излучине Каменки ниже плотины. Своеобразие планировки и застройки городов-заводов состояло в том, что их общественные центры, включавшие административные, культовые, торговые здания и дом управителя, совмещались с входом на завод и находились на предзаводских площадях, которые изначально служили функциональным целям – снаряжению и разгрузке обозов. Предзаводские площади, как правило, размещались у плотины, близ основных цехов завода. Поэтому производственные здания и сооружения естественно вписывались в структуру центра и его облик. И только в отдельных случаях (Каменский завод) при тыльном к заводу положении центра они были немного удалены. В Каменском заводе при отдалении площади от плотины центр был пространственно замкнутым, хотя и большим, так как включал торговые лавки и гостиный двор, промышленные сооружения

формировали лишь его силуэт. В первой половине XIX в. архитекторы Урала создали некоторые типы административных зданий, а также госпиталей, складских помещений (арсеналы, хлебозапасные «магазинны» и т.п.) и, наконец, жилых домов – как резиденций и усадеб, так и для массовой застройки города. Все они объединены общим принципом художественного решения, как в планировке, так и в объеме и применении архитектурных средств. Здания, созданные уральскими зодчими, резко отличались от архитектурных памятников XVIII в.

Иной характер имела архитектура зданий, возведенных в первой половине XIX в. Среди них обращают на себя внимание, прежде всего, здания заводских контор, которые обязательно входили в архитектурные комплексы предзаводских площадей. Важную роль в архитектуре города Каменск-Уральского первой половины XIX в. сыграл Михаил Павлович Малахов. Об этом архитекторе и его творениях вы наверняка слышали и видели его сооружения, когда путешествовали по Екатеринбургу. Кто помнит, какие сохранившиеся до сегодняшнего дня сооружения зодчего Михаила Павловича Малахова находятся в центре Уральской столицы Екатеринбурге? (Ответы школьников)

Верно, это такие объекты как горная аптека, где сейчас находится Музей камнерезного и ювелирно искусства Урала, дом лесничего и дом горного начальника на набережной реки Исеть, загородная дача Малахова. Это здание находится напротив зоопарка на улице Луначарского. Это дома купцов Рязановых, а также промышленные объекты Верх-Исетского завода. И конечно, все кто бывает в центре Екатеринбурга, направляясь от станции метро Площадь 1905 года к площади с одноименным названием проходят мимо здания, где сейчас находится Уральская государственная консерватория имени Модеста Петровича Мусоргского. В начале XIX в. М.П. Малахов перестроил самое первое каменное здание, построенное в Екатеринбурге в XVIII в. Из двухэтажного он создал трехэтажное здание, с красивыми портиками, балконами украшенными ажурными решетками. Все что проектировал и строил (Госпитали, жилые дома, конторы заводов и другие здания) Михаил Павлович Малахов на Урале, а он был в то время главным архитектором, отличалось удобным расположением помещений, а также красивым решением архитектурных объемов. Сооружения, созданные Михаилом Павловичем Малаховым не спутаешь, они всегда чрезвычайно хороши внешне и гармонично вписаны в ландшафт. В гражданских зданиях М.П. Малахов охотно применял богатые архитектурные средства – он использовал дорический и коринфский ордера, несколько переработанные им, большие арочные окна,

обработанные рустовкой, карнизы с хорошо нарисованными профилями и модульонами, лепные орнаменты, решетки балконов и оград чугунного художественного литья. Излюбленной формой покрытий центральной части здания у Малахова был купол. Ряд зданий Малахов завершается ротондами с купольными перекрытиями (контора Каменского завода). Правда, не всегда внутренняя планировка здания соответствовала купольному завершению, но подобные погрешности можно встретить даже у таких видных столичных архитекторов, как О.И. Бове и Д.И. Жилярди. И в этом сегодня еще раз убедимся. Каждому городу свойственно свое лицо. Мы запоминаем наиболее яркие, выразительные сооружения, которые стали своеобразными символами городов: Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге, Кремль в Москве, Исторический сквер в Екатеринбурге. Для Каменска символом стало здание конторы чугунолитейного завода (ныне краеведческий музей), построенное по проекту архитектора Михаила Павловича Малахова. Но был еще один символ – Свято-Троицкий собор, тоже малаховский, с величественной колокольной, увенчанной куполом с обелиском. Собор был обезображен и обезглавлен в советский период, но в феврале 1997 года он обрел, наконец, недостающее завершение – доминанту всего ансамбля площади. История нашего города насчитывает уже три столетия. За это время менялись политические системы, уклад жизни горожан, их мировоззрение и система ценностей, и, соответственно, менялся облик города. Его архитектура – его летопись. И каждая страница этой летописи фиксирует определенный этап жизни города: периоды развития, процветания и... запустения. Последнее особенно остро ощущается в старой части Каменска. Каменский завод был своеобразным явлением в градостроительстве Урала в XVIII-XIX вв.

Особенность формирования такого города-завода целиком зависела от производительной структуры чугунолитейного завода и была органически связана с ним. Во второй половине XIX века Каменский завод, как и вся старая уральская промышленность, по целому ряду политических, социальных и экономических причин стал терять позиции ведущего производителя чугуна в регионе и постепенно приходил в упадок. И сколько-нибудь большого строительства, подобного реконструкции начала века, на его территории и в городе не велось. Основным застройщиком города стало купечество и нарождающаяся мелкая буржуазия. Их вкусы отразились, прежде всего, на жилой, а также культовой застройке Каменска. Как вы помните эти процессы были характерными и для Екатеринбурга.

Путешествуя в рамках обзорной экскурсии по Екатеринбургу, мы видели

сооружения, построенные во второй половине XIX века. Их никак не спутаешь с вооружениями М.П. Малахова, который создавал свои творения в духе стиля классицизм. Наверное, на уроках истории, литературы, мировой художественной культуры вы уже с ним знакомились. Напомню, что для архитектуры, построенной в стиле классицизм характерно использование как образец для подражания античных памятников, конечно архитекторы брали от античной архитектуры лишь отдельные элементы. Например, ордерную систему. Вы помните, такие ордера как дорический, ионический, коринфский. Здания в духе классицизма отличаются четкие силуэты, ясные формы. И куда бы вы ни приехали, вы всегда их узнаете по желто-белой раскраске, красивым портикам. Но к середине XIX века архитектурная мода сменилась, появились новые строительные технологии, сменились и заказчики. Поэтому нет ничего удивительного, что в планировке Каменска произошли существенные изменения. В связи с утратой оборонительного значения земельных валов и стен крепости его территория стала интенсивно расширяться во всех направлениях. Увеличилось пространство центральной площади. Обустраивалась Большая Московская улица (ныне ул. Ленина). Она стала главной улицей поселения. На территории прежних посадов жилые постройки упорядочивались в разновеликие кварталы. Хаотическая застройка сохранилась лишь в самом древнем из них – Гнилом углу. В конце XIX в. население Каменского завода насчитывало около 6 тыс. человек. Его облик приобретал городские черты. Центром планировочной композиции Каменска оставались завод и главная площадь. По ее периметру и на Большой Московской улице появился ряд новых одно- и двухэтажных жилых и торговых зданий. Наиболее примечательными сооружениями этого времени стали комплекс зданий Преображенского женского монастыря и Покровская кладбищенская церковь. Вместе со Свято-Троицкой церковью на фоне малоэтажной застройки они были хорошо видны издали. Вторая половина XIX века знаменуется разработкой генеральных планов реконструкции и территориального развития города. Один план датируется 1848 годом, второй – концом XIX века, для последнего исходными опорными условиями был план 1850 года. В «Адрес-календаре Пермской губернии на 1898 год» сообщается, что в Каменске, кроме чугунолитейного завода в то время действовало пять крупных мельниц, маслобойный и кожевенный заводы, обувная фабрика, мыловарня, пряничное заведение. Были построены железные дороги: Богданович – Островская (теперь Синарская), движение открыто в 1885 году, Синарская – Шадринск (построена в 1912-1914 г. г).

Наиболее существенные изменения происходят с появлением новых архитектурных доминант: на севере на высоком левом берегу река Каменка начал застраиваться участок монастыря, а на юге, на высоком холме был отведен участок под новую церковь. Об учреждении Каменской Преображенской женской общины последовало «Высочайшее повеление в 9-й день июля 1860 года», «с укреплением за нею дома и земли, жертвуемых в ее пользу дочерью мастерового Ворониною». Эти дома – большой каменный и деревянные службы – были построены Авдотьей Ворониной после 1858 года. В 1861 году начальница Преображенской общины, все та же Воронина, дает прошение, в котором пишет, что «при управляемой ею общине, с находившимися в общине обитательницами желает устроить на собственный их капитал небольшую каменную церковь...».

Преображенский женский монастырь был основан в 1860 году местной жительницей, «мастерской дочерью» Авдотьей Ворониной, пожертвовавшей для этого свои три дома, которые представили собой целый комплекс сооружений: Преображенская церковь (была закончена после 1875 г.); так называемая «Трапезная» (ул. Кирова, 16): в нем до недавнего времени размещался Синарский райисполкома, теперь здание передано мужскому Преображенскому монастырю (перестроено в 1950-х гг.), сторожка и часовня. Строились все здания в разное время: с конца 50-х до конца 70-х гг. XIX столетия. Здание «Трапезной» было сильно изменено последующей реконструкцией, в том числе, возможно, в середине XX в. В сравнении со старыми фотографиями его фасадов можно обнаружить сбой окон, изменение колонн портика, отсутствие двух аттиков. Еще одна небольшая постройка, сохранившаяся от монастырского комплекса – «сторожка» – простое одноэтажное красного кирпича здание. «Каменная приходская общественная часовня» не сохранилась. Старинные российские города трудно представить без храмовых построек, монастырей мужских и женских. Старый Каменск не исключение. Монастыри играли важную роль в жизни города. В настоящее время возрождается строительство монастырей.

Помимо строительства культовых сооружений – храмов, монастырей в Каменске начинает процветать гражданское строительство. То есть дома для граждан города. И здесь нельзя обойти вниманием мануфактурный магазин Бухарина. Мы обязательно увидим этот дом. Здание построено в торговой части города (ул. Ленина, 122) в конце XIX века. Здание расположено в историческом центре города. Оно входит в панораму торговых зданий вместе с корпусом гостиного двора. Лавка Герасимова является образцом компактной постройки торгового назначения в формах «кирпичного стиля» XIX в. Кто знает, что это за

кирпичный стиль? Как узнать постройки в кирпичном стиле? (Ответ школьников).

Верно, архитекторы украшают фасады зданий не торжественными портиками, а строят здания из кирпича и словно выкладывают узоры на фасах на разные лады. Лавка Герасимова – это здание построено во второй половине XIX века в торговом районе исторического центра города по ул. Ленина, 124. Владельцем его был купец Герасимов. На первом этаже размещалась лавка купца, а второй предназначался для жилья. Здание расположено в историческом центре Каменска-Уральского и является частью торгового комплекса на ул. Ленина. На улицу раскрыт северный фасад. Это двухэтажное здание под скатной кровлей. Оно оформлено широким наличником с кирпичными полуколоннами. По обе стороны от входа симметрично расположены два окна лучковой формы, обрамленные фигурными наличниками. Проемы декорированы полуколоннами. Углы здания акцентированы крупно рустованными лопатками. В ходе обзорной экскурсии по городу Каменск-Уральский мы познакомимся с архитектурой в кирпичном стиле. Мне думается эти дома вам понравятся и вы, приехав после нашего путешествия к себе домой легко среди старинных зданий будите находить сооружения в этом стиле. Культурное наследие Каменска-Уральского отличается редким сочетанием исторических и архитектурных раритетов. Три столетия нашли отражение в облике 80 памятников истории и культуры. Среди них – уникальные архитектурные ансамбли и рядовые сооружения, связанные с важными для города историческими событиями. Не все старые жилые дома отличаются изяществом форм, многие из них не обладают и высокими художественными качествами. Это не творения столичных зодчих. Однако каждый из них прекрасно характеризует русскую провинциальную архитектуру XIX века, каждый из них говорит о вкусах местного купечества. Это наша история.

В настоящее время Каменск-Уральский – третий по численности населения и экономическому потенциалу город Среднего Урала. Основанный в 1701 году по Указу императора Петра I, статус города Каменск-Уральскому был официально присвоен в 1940 году. Сегодня город Каменск-Уральский – это крупный промышленный центр. 80,1% товарной продукции дают металлургия и металлообработка. Развиты радиоэлектроника, машиностроение, пищевая и перерабатывающая промышленность. Экономике современного города определяет география. Одним из важных условий инвестиционной привлекательности Каменска-Уральского является выгодное географическое

положение. Не зря город называют южными воротами Среднего Урала. В 2008 году завершено строительство автомобильной трассы федерального значения Екатеринбург-Курган – в обход города. Здесь возведен новый мост через реку Исеть. Построена автодорога Каменск-Уральский-Барабановское-Усть-Багаряк. Всё это позволило обеспечить качественное автотранспортное сообщение с ближайшими соседями – Курганской и Челябинской областями. Каменск-Уральский входит в десятку самых крупных железнодорожных транспортных узлов страны, здесь пересекаются магистрали Серов-Челябинск, Екатеринбург-Курган, есть выход на магистраль Екатеринбург-Тюмень. В последнее время в городе проводится уникальный каменский проект – фестиваль колокольного звона.

Лучшие звонари России приезжают в города Каменск-Уральский в день города, чтобы продемонстрировать свое искусство. Это не случайно, так как в городе есть завод по производству колоколов «Пятков и К», на котором мы побываем. О том, что звук церковных колоколов способен очаровать и обворожить своим звучанием, знают, пожалуй, многие. А вот о том, что звон колоколов способен исцелять, осведомлены, как правило, лишь единицы.

Давным-давно, ещё во времена чумы, было принято звонить в церковные колокола, когда в город приходила чума. Долгое время считалось, что это делали для предупреждения об опасности, но сегодня есть мнение о другой причине колокольного звона. Учёные доказали, что звон колоколов способен устранять многие различные микробы и бактерии, действуя на них как дезинфицирующее средство. Возможно, именно поэтому и звучал колокольный звон во время чумы. Оказывается, колокольный звон обладает целебными свойствами. На самом деле, список болезней, которые можно лечить колокольным звоном, очень внушителен. Чем же можно объяснить целебные свойства колокольного звона? Какой исцеляющей силой он обладает? Дело в том, что колокольный звон происходит в определенных частотах и под этим воздействием оболочка микроорганизмов полностью разрушается, и они кристаллизуются, теряя всякую опасность для людей. Звон колоколов пагубно действует на вирусы гепатита, гриппа, и некоторых других инфекций. К тому же издавна известно, что все человеческие органы тела имеют «настройку» на определённые звуковые тона. При звучании правильной музыки, весь организм человека как бы резонирует со звуковым полем, окружающим его. Так, доказано, что лимфо- и кровотоки в зоне воздействия звука колокола усиливаются из-за понижения гидродинамического сопротивления сосудов. Интересно, что для каждой разновидности наших сосудов – капилляров,

артерий и вен – эта частота звука различна. А колокольный звон, как ни странно, способен вызывать звуки именно такой частоты, которая необходима сразу всем нашим сосудам. Вы спросите, а как же лечиться звоном колоколов? Лечебный сеанс колокольным звоном выглядит так: человек должен разместиться под главным куполом колокольни – именно здесь сосредоточивается вся мощь от звона колоколов, и именно в этом месте без каких-либо лекарственных средств многие люди исцелялись от своих недугов, даже те, от которых давно отказались врачи. Если у вас, после последнего звука колокола, появилось ощущение, что вам легче стало жить и куда-то вдруг исчезло большинство проблем, а на лице нашла своё место счастливая улыбка, значит, лечебный сеанс прошёл удачно и терапия действительно работает, и вам имеет смысл ещё раз прийти в церковь послушать целительные звуки колокольного звона. Говорят, что после нескольких сеансов самочувствие человека значительно улучшается: появляется оптимизм и желание жить, бороться за свою жизнь, улыбаться и радоваться. Проходит боль и физическая, и душевная. Кстати, сегодня новые церкви часто строят рядом с больницами, и это соседство оправдано: ведь врачи лечат, как правило, только тело, а вот душу могут вылечить вера и колокольный звон, хранящий в себе уникальные целебные свойства.

В зависимости от содержания олова сплавы системы медь-олово обнаруживают целую гамму различных цветовых оттенков: при 4-5% бронза имеет желтоватый цвет, при 10-12% – оранжевый, при 14% – желтый, при 20% – желтовато-серый, при 22% – беловато-серый, при 24% – серебристо-белый, при 27-32 % – серебряный, при 38% – серый. И вот что интересно. Как результаты исследований русских колоколов, так и данные для некоторых западноевропейских показывают, что ранние колокола (XI-XII века) были небольших размеров и практически всегда имели повышенное содержание олова – до 23-26%. Колокольная бронза такого состава имеет серебряный вид (археологи поэтому пишут: «белый сплав», «зеркальный сплав»); самым «серебряным» из числа исследованных автором оказался колокол XI века древнерусского Переяславля (его остатки хранятся в историческом музее города Переяслава-Хмельницкого), в этом колоколе 29,4% олова (по этой причине он, вероятно, и разбился). Позднее, примерно к XV-XVI векам, когда колоколотейное ремесло уже овладело техникой отливки крупных колоколов, с высоким содержанием олова в сплаве стали отливать только такие же небольшие колокола, как и более ранние; для больших же назначали гораздо более низкое содержание – 17-18%, очевидно, из соображений гарантированной прочности. И

уже совсем в недавнее время, на последнем этапе эволюции ремесла, произошла своего рода унификация рецепта к единому среднему составу (20-22% олова) для колоколов любого веса и размера, ставшему своеобразным международным стандартом. Таким образом, в силу производственной традиции колоколотейного ремесла колокола относительно небольших размеров (диаметром до 60-90 см) отливались с повышенным содержанием олова и по этой причине – из-за высокого относительного количества фазы – имели белый или серебряно-белый цвет.

Видно, к таким колоколам относятся следующие характерные описания, встречающиеся в исторической литературе: «На колокольне Нижегородского Печерского монастыря, висит вседневный колокол XV века. Он весом 36 около пудов; от нынешних колоколов отличается большей белизной, звонкостью и фигурой многосложных привесок, именуемых ушами». Часто при плавке колоколов используют серебро. Серебро в легенде функционирует не только как примесь благородного металла, но и как чистый, мелодичный, переливчатый серебристый звук – точь-в-точь в такой же оценке, какая часто дается голосам хороших певцов. Откуда появились словосочетания «серебристый звон», «серебряный голос», «серебристый смех», ставшие фразеологизмами не только русского, но и европейских языков?

Каковы особенности звучания хороших голосов и хороших колоколов, которые определяют одинаковость их субъективной оценки – серебряный? Прежде всего, нужно заметить, что практика музыкального искусства выработала ряд критериев для оценки различных звучаний - по высоте, громкости и тому, что нас более всего будет интересовать, – тембру, иначе говоря, характеристике, определяющей качество воспринимаемых звуков – «глубину», «цвет», «окраску» (густой, мягкий, бархатистый, светлый, тонкий, яркий, тусклый, глухой). Ленинградским физиологом-акустиком В.П. Морозовым были получены усредненные интегрально-статистические спектры вокальной речи (пения) для мужских и женских голосов в зависимости от характера тембра как принципа деления певческих голосов на типы: бас, баритон, тенор, меццо-сопрано, сопрано, колоратурное сопрано и т.п. Результаты показали, что частотные спектры мужских голосов характеризуются наличием области самого низкого основного тона (F0) и трех областей частот – формант: нижней F1 (300-600 Гц), или низкой певческой форманты, средней F2 (700-1300 Гц) и так называемой верхней певческой форманты F3 в области высоких частот (2100-3000 Гц). В женских голосах также выявляются три ясно выраженных максимума, соответствующих

формантам мужских голосов, однако область основного тона, располагающегося в женских голосах на октаву выше, практически совпадает с областью низкой певческой форманты. Средняя форманта выражена несколько более четко, третья, или высокая, певческая форманта располагается в области от 3000 до 3500 Гц. Таким образом, спектральная картина певческого голоса, отражающая характеристики тембровых различий, является в основном трехформантной. Что же касается субъективных оценок, то установлено, что низкая певческая форманта придает голосу мягкость и массивность, тогда как высокая певческая форманта как раз обеспечивает восприятие голоса как звонкого, серебристого, легкого, мелодичного (это было подтверждено затем в опытах с искусственным подавлением высокой певческой форманты, воспринимались на слух как глухие, тусклые, бесцветные, усталые, без яркости и звона, сама же форманта воспринималась как соловьиная трель). Приводимые В.П. Морозовым данные показывают, какую роль играют высокие спектральные составляющие в обеспечении эстетических оценок звонкости. Здесь дело, прежде всего, в том, по-видимому, что высокая певческая форманта целиком попадает в область максимальной чувствительности слуха (1000-3000 Гц). Кроме того, в этой же области слух отличается повышенной способностью по высоте: так, звуки с частотой в области 2000 Гц воспринимаются как различные, если они отличаются по высоте всего 0,1-0,4% – не потому ли в «серебряных» голосах слышится трель соловья?

Теперь вернемся к историческим «серебряным» колоколам. Как уже говорилось, факт наличия таких колоколов в России подтверждается свидетельствами историков – как правило, это колокола небольших размеров с повышенным содержанием олова. К сожалению, акустические исследования этих колоколов не проводились. Но вот что дает сравнительный анализ данных немецкой колокольной истории. В Эрфурте (ГДР) было несколько колоколов, исконно считавшихся «серебряными». Известный колокольный мастер и исследователь колокольного искусства Ф.П. Шиллинг приводит следующие сведения об этих колоколах: колокол «Безымянный» («Sine nomine»), отлитый в 1475 году От-то Янсоном, – самый малый из «серебряных» колоколов – не сохранился; колокол «Кантабона» (1492 год), около 600 кг с диаметром 65 см, основной тон – фа второй октавы; четырехсоткилограммовый колокол, посвященный Козьме и Дамиану (отлит в 1625 году), – самый большой по размеру из «серебряных» колоколов Эрфурта, его диаметр 69 см, основной тон – ре-бемоль второй октавы; небольшой зазвонный колокол «Ангельский» (1475

года, работы выдающегося мастера Клауса фон Мюльхаузена) в 250 кг с диаметром 55 см, тон – ля-бемоль второй октавы. К этому можно прибавить и сведения одного из проспектов колоколотейной мастерской Шиллингов: для нового карильона города Магдебурга в 1977 году был отлит набор бронзовых колоколов, из них четыре наименьших называются «серебряными» из-за серебристо-светлого звучания. Приводится и основной тон этих колоколов: ля второй октавы, до-диез, ми и фа-диез третьей октавы. Что же мы видим? Основной тон колоколов с серебряным тембром приходится на область второй и третьей октав, область частот 500-2000 Гц. Но нужно учесть и то, что основной тон определяет только высоту воспринимаемого слухом звучания колокола, суммарный же акустический эффект звучания создается всей совокупностью тонов - основным и частичными тонами – обертонами, так как спецификой колокольных звучаний как раз является особое обертоновое богатство, большой набор отдельно воспринимаемых призвуков. Как минимум пять из них слышны даже в небольших колоколах: основной тон, тон октавой ниже основного тона, тон октавой выше и два промежуточных – терция и квинта (то есть ряд  $1/2f_0$ ,  $f_0$ ,  $4/3f_0$ ,  $3/2f_0$ ,  $2f_0$ ). Мы видим, таким образом, что вся доступная слуховому восприятию звуковая масса серебряных колоколов приходится на область максимальной чувствительности слуха, с гарантией охватывая спектральный участок верхней певческой форманты – фактор серебристости в восприятии музыкальных тембров.

Вплоть до начала XX века колокола, как правило, дарили, жертвовали. Очень часто это вызывалось какими-нибудь особыми, даже чрезвычайными событиями, когда жертвователю в результате сильного душевного потрясения, в акте щедрости, раскаяния, в знак памяти или обета, в подарок хотел отлить колокол самый большой, самый красивый, самый ценный, самый благозвучный. Это отражено и в надписях на русских колоколах: отлит «подаянием», «коштом» «вкладом», «иждивением», «тщанием», сообщается, кто дал вклад и в знак какого события. Из таких же этических побуждений часто делались денежные сборы, сборы серебряных монет или ложек. Приведем свидетельства: «При отливке некоторые из присутствующих, благоговейно крестясь, бросают в растопленную массу серебро, принося этим посильную лепту, другие же полагают, что звон от этого будет чище»; «долгое время считалось, что при добавлении серебра в колокольный сплав получается более чистый звук, благодаря благочестию верующих такие взносы были не малы. Теперь уже определенно отказались подмешивать серебро в сплав; мы склонны считать, что в прежние времена

серебро жертвователей попадало не столько в печь, сколько в кошелёк мастеровых». В упомянутой выше китайской сказке для отливки самого большого на земле колокола приглашается самый искусный мастер. Дочь мастера отыскивает самое желтое золото, самое белое серебро, самое черное железо. А когда это не помогает, бросается в чан с расплавленным металлом, чтобы ее кровь смешалась с серебром, железом и золотом. Только тогда получается колокол огромный, без единой трещины, голос его то прозрачен и нежен, как перелив горного ручейка, то грозен и величественен, наполняя все сердца радостью и покоем, делая их отважными и мужественными. За свою многовековую историю колокола в России из примитивных и мало благозвучных сигнальных приспособлений переросли в сложный и совершенный инструмент, достигающий порой весьма значительных размеров.

Хотя Россия узнала колокола позже, нежели страны Западной Европы или христианского Востока, период заимствования и ученичества продлился недолго. Уже в XVI столетии Россия обошла все другие державы по числу и весу своих колоколов. В XVII столетии здесь отливались тысячпудовые колокола-гиганты, звон в которые производился особым способом – «в языки». Русский колокольный звон стал отличаться мощностью звучания и необыкновенной мелодичностью. Известный историк XIX века Иван Егорович Забелин писал: «Подобной величины колоколов и такой красоты нельзя найти в другом царстве во всем мире». Расцвет литья на Руси именно в XVII веке связан не только с освоением технологии литья, но и с нахождением залежей руды. Цари Михаил и Алексей Романовы обращали особенное внимание на отечественное рудокопство, так как в то время чувствовался большой недостаток металлов. В делах их царствования упоминаются вызванные в 1618-1626 годах из чужих краев рудознатцы, золотознатцы, лозоходцы и рудокопцы.

В 1633 году экспедиция во главе со стольником Василием Ивановичем Стрешневым отыскала на Каме медную руду. В том же году был основан на Урале Пыскорский медеплавильный завод. Такое открытие в избытке доставило материалы для литья колоколов и пушек. С этого времени русские литейщики начинают активно вытеснять иностранных мастеров с московского Пушечного двора. Русские умельцы, опираясь на достижения западноевропейских литейщиков, разработали свой профиль и методику построения колокола, что позволило им превзойти все ранее известные способы литья. Был сформирован своеобразный «русский стиль» в литье, отличающийся высокой степенью сложности отливки и художественностью оформления колокола. Оформление

колоколов в России, даже на первых стадиях развития литейного дела, зависело от законов построения колокольного орнамента как такового, а также от господствующего стиля своей эпохи. На ранних этапах колокола, отлитые русскими литейщиками, были украшены довольно лаконично. Украшениями для них служили один или два валика, которые опоясывали колокол. Большая часть поверхности колоколов оставалась гладкой. В XV веке на колоколах стали располагать рельефные вкладные надписи, выполненные в той или иной степени искусно. В XVI столетии к надписям часто добавляли простой и выразительный орнамент. Например, на колоколах, отлитых в Москве, это могли быть переплетенные дуги с тройными бусинами, а колокола, отлитые в Новгороде и Пскове, украшали орнаментом из выющихся растений с изображениями фантастических животных. В XVII веке, по мере развития литейного мастерства и обучения у западных мастеров, в русском литейном деле произошло полное переосмысление колокольного декора. В орнаментальный ряд, помимо надписей, вошли классические колокольные элементы декора: готические трилистники, плавные виньетки в арабском стиле (получившие название «арабески»), бусины жемчужника. Верхний и нижний пояса колокола стали ограничивать рельефными поясками: верхний пояс сверху и снизу отделялся сплошным одинарным или двойным пояском, нижний пояс был ограничен сверху многосоставным рельефным пояском, а снизу – одинарным или двойным сплошным пояском. Над и под верхним пояском колокола иногда помещали рельефные изображения Сил Небесных: Херувимов и Серафимов (часто с надписаниями). Верхний пояс колокола иногда стали прерывать киотообразным клеймом с изображением Голгофского Креста. В верхнем поясе колокола также иногда располагали «сплошные» орнаменты, заимствованные у немецких и итальянских литейщиков: всевозможные птичьи и львиные головы в окружении переплетенных и завитых трав и цветов. С середины XVII века новизна требований, присущая Царским и Патриаршим колокольным заказам, заставляла мастеров искать новые изобразительные и декоративные формы. Известно, что во времена Патриарха Никона на колоколах начали отливать рельефные скульптурные изображения в полный рост, один из колоколов Никоновского периода сохранился в Новоиерусалимском монастыре. Традиция парадных рельефных изображений на колоколах была продолжена вплоть до отливки «Царь-колокола» Московского Кремля, Лаврского «Царь-Колокола», а также Кремлевского «Большого Успенского» колокола и колоколов Храма Христа Спасителя. Все это не могло не стать примером для других литейщиков-современников. В конце XVII-начале

XVIII века, с увеличением круга заказчиков, запросы к оформлению колоколов стали более разнообразными. С этого времени и до XIX столетия на колоколах появлялись рельефные, крупные изображения всевозможных икон. Литейщики все больше и больше отступали от классических законов расположения декора. Зачастую изображения отливали в чрезмерно высоком рельефе. Иконы и портреты, обрамленные затейливыми картушами, располагали и на полях колоколов, что, безусловно, пагубно отражалось на колокольном звучании. В XIX веке в России было основано множество частных заводов по литью колоколов. Самых крупных из них насчитывалось около двадцати. В условиях острейшей конкуренции, к оформлению колоколов привлекали скульпторов, имевших классическое художественное образование. Колокола большого и среднего веса тогда отличались невиданной доселе пышностью декора: затейливые травы, цветы, колосья, виньетки, картуши, бордеры, переплетенные ленты из объемных геометрических фигур. Изображения святых угодников на колоколах становились все более монументальными, пространственные надписи часто были исполнены в вычурном стиле - от торжественного гражданского шрифта до стилизаций древнерусской шрифтовой вязи.

На исходе XIX столетия российские колокололитейные заводы регулярно участвовали в государственных промышленных выставках. Те предприятия, которые побеждали на них, имели право изображать на колоколах государственный герб Российской Империи – двуглавого орла. Издревле на Руси с особым благоговением и почитанием относились к колоколам. Трудно представить себе древнерусский город в праздничный или воскресный день без колокольного звона. Колокола стали для русского человека одним из любимейших образов песен, сказок, преданий, поговорок и загадок. Изображения колоколов и звонниц во множестве сохранились на страницах русских лицевых летописей, житий святых и святоотеческих сочинений. Отливка большого колокола, его падение или ремонт, праздничный или плачевный звон, увоз вечевых колоколов воспринимались как важнейшие события. Они удостоивались пристального внимания летописца и детально изображались на миниатюрах. Только в одном Лицевом летописном своде эпохи Ивана Грозного исследователи насчитывают несколько десятков таких рисунков. Очень часто встречаются изображения колоколов на русских иконах и фресках. Даже в небольших клеймах иконописцы тщательно, с умилением прорисовывали детали архитектуры каменных колоколен и небольших деревянных звонниц, подробности подвески колоколов и разные способы звона. Наблюдательные новгородские мастера-

изографы обращали внимание на такие подробности, как, например, различные формы колокольных языков. На фресках храмов Ярославля, Новгорода, Суздаля, Углича перед нами предстают не только сюжеты Священной истории, но и неповторимое зодчество этих городов. Многообразие форм колоколен и звонниц, запечатленных на церковных стенах, вполне может послужить материалом для исследования по истории архитектуры. В более позднее время художники не менее часто обращались к сюжетам, связанным с колоколами и колокольным звоном.

Точнейшие рисунки-реконструкции Апполинария Васнецова, выполненные в конце XIX - первой половине XX века, сохранили для нас облик исчезнувших московских улиц, дворики и монастырей с их старинными храмами и колокольнями. Других художников больше привлекала не научная, а поэтическая сторона этой темы. Многие картины Левитана, Саврасова, Нестерова пленяют нас какой-то особенной душевной красотой русской природы, одухотворенной творениями человеческих рук и души. В особенности картинам Исаака Левитана свойственна какая-то необыкновенная музыкальность. Многие исследователи отмечали, что линии его пейзажей расходятся подобно кругам на воде. Само собой напрашивается сравнение с тем, как разносится в пространстве звон колокола. Тема колокольного звона была любима не только художниками, но и музыкантами XIX века. Пожалуй, ни в одной из музыкальных культур нет столь частого и поэтичного воспроизведения колокольного звона. Здесь можно вспомнить сцены венчания на царство и смерти Бориса Годунова в опере М.П. Мусоргского; колокольный гул Китеж-града в опере Н. Римского-Корсакова, торжественный колокольный звон в его «Псковитянке», трезвон в опере «Жизнь за царя» М.И. Глинки. В своих воспоминаниях С.В. Рахманинов, как об одном из самых сильных впечатлений детских лет, пишет о звоне колоколов Святой Софии Новгородской. Иногда и сами композиторы пытались освоить звонарское искусство и затем использовали этот опыт в своем творчестве. Колокольный звон, особенно пасхальный, часто становился темой для народных преданий, песен, сказок и легенд. Не столь часто этот образ использовался в художественной литературе. Однако и в ней, как и в народном творчестве, неизменно звучит тема благодатного действия колокольного звона на душу человека.

Праздничный благовест, вспоминает в одном из своих рассказов А.И. Куприн. Писатель передает свое ощущение ни с чем несравнимой радости ребенка, которому доверили звон в большой колокол. Всеволод Гаранин в своем рассказе «Ночь» очень точно рассказывает о спасительном действии

колокольного звона на смятенную человеческую душу. М.Ю. Лермонтов в своем рассказе «Панорама Москвы» восторженно вспоминает о красоте старой Москвы, открывшейся перед ним с одной из галерей яруса звона Ивана Великого. И везде колокольный звон звучит как напоминание о чем-то светлом и радостном. XX столетие подвергло Российскую культуру невиданным испытаниям. Это нашло отражение и в восприятии колоколов: вспомним, например, работу художника-футуриста Аристарха Лентулова. В Третьяковской Галерее хранится его изображение «Ивана Великого» в разгар колокольного звона, созданное в 1915 году. Картина выполнена в экспрессивной манере, она поражает противоречивостью настроения: это и праздничный калейдоскоп «лоскутных» пятен – словно материализация звуков кремлевских колоколов, и тревожная изломанность форм – предвестник грядущей катастрофы. Когда вы станете старше, то на уроках литературы будите изучать творчество великой русской поэтессы Марины Цветаевой. У нее есть повесть «Сказ о звонаре московском». Эта повесть о незаурядном звонаре Константине Сараджеве пробудила огромное любопытство к колокольному звону у многих читателей. Благодаря этой книге, стало меняться отношение к колоколам: на смену советскому штампу: «колокол – это, прежде всего, набатный призыв к бунту», стало приходить понимание, что колокольные звоны – это удивительный, таинственный мир загадочных созвучий.

Советский кинематограф с первых лет своего существования включил образ колокола в разноплановый арсенал своих художественных средств. У Сергея Эйзенштейна в его «Александре Невском» и «Иване Грозном» колокольные звоны, как незримые актеры, исполняют свои кинороли. В фильмах Эйзенштейна использованы записи церковных колоколов, которые были собраны тогда в Большом Театре. В 1963 году, по просьбе кинорежиссера Сергея Бондарчука, были проведены масштабные записи настоящего колокольного звона. Исторические колокольные звоны Ростова Великого, записанные тогда специально для киностудии «Мосфильм», оказались спасенными от забвения именно благодаря этой звукозаписи. С тех пор мосфильмовская фонограмма Ростовских звонов стала излюбленным звуковым сопровождением для нескольких десятков прославленных кинофильмов, в числе которых – «Война и Мир», «Жестокий романс», «Россия Молодая», «Собачье сердце». Все без исключения зрители, видевшие фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев», запомнили новеллу «Колокол». Однако мало кто знает, что под именем молодого мастера Бориски изображен исторический прототип – юный талантливый мастер Александр Григорьев, работавший в середине XVII столетия. Поистине

символичны в этом фильме слова Андрея Рублева: «Так и будем – я иконы писать, а ты колокола лить. Кстати, у Тарковского в сцене долгожданного звона в большой колокол использована все та же запись 1963 года: искушенный слушатель без труда узнает голос Ростовского «Сыся». В фильме Павла Лунгина «Остров» нехитрая деревянная колокольница «о четырех столпах», становится местом юродства и подвига старца Анатолия. Бутафорские колокола производят иногда вполне не бутафорский звон: в звуковой дорожке фильма использовано звучание некоего большого западноевропейского колокола, также в одном эпизоде фильма угадываются современные Ростовские звоны. Жаль, что временами звукорежиссеры, все-таки, использовали звуки синтезатора, ведь записей настоящих колоколов теперь так много... Трогательный финал фильма «Остров» связан с колоколами: отец Иов отказывается от греха наушничества, являя свой отказ тем, что звонит во все колокола во время кончины старца.

В Екатеринбурге есть храмы, на которых установлены колокола, отлитые в Каменск-Уральском на заводе «Пятков и К». Например, в Храме-на-Крови, в храме Большой Златоуст. На храме Большой Златоуст установлено 14 колоколов. В их числе и 16-тонный Благовест, самый большой колокол на Урале, поднятый на колокольню в 2008 году.

Мы въезжаем в город Каменск-Уральский. На подъезде к городу установлен знак, указывающий на границу города Каменск-Уральский. Путешествуя по Уралу невозможно обойти вниманием геральдику уральских городов. Изучая гербы того или иного города можно узнать много интересной информации о территории путешествия. Наверное, вы уже знаете, как выглядит герб таких городов как Екатеринбург, Красноуфимск, Сысерть, Невьянск. А сегодня мы познакомимся с геральдикой г. Каменск-Уральского. Работа над современными гербом и флагом г. Каменск-Уральский началась в апреле 1997 г. при поступлении в комиссию по символам проекта изменения городской эмблемы 1971 г. Предложенная композиция была перекомпонована и приведена к установившимся в Российской Федерации геральдическим нормам. Золотая пушка служит обозначением Каменского казенного чугунолитейного завода – производства, давшего начало городу. Волнообразные пояса представляют собой р. Каменка и Исеть. Производственная эмблема в нижней части щита символизирует крупнейшие предприятия города – Уральский алюминиевый завод (слитки алюминия с крылом), Синарский трубный завод (условное обозначение трубы) и Завод по обработке цветных металлов (срез проволоки). Появлению современного герба предшествовали другие символы города. В свое время

Каменск-уральский казенный завод имел печать в виде астрономического символа Марса, служившего также знаком железа. 17 сентября 1971 г., в связи с 270-летием Каменска-Уральского, решением исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся в качестве городского символа был утвержден проект местного художника В.Н. Котельникова, имевший следующее описание. «Оранжево-красный цвет щита – цвет боксита (алюминиевой руды), из которого получают глинозем, а затем алюминий. Представляете, в годы Великой Отечественной войны Уральский алюминиевый завод был единственным предприятием в стране, выпускающим металл, обозначенный на гербе в виде слитка с крылом. Здесь же символический знак (черный круг) основной продукции Синарского трубного завода – труб и завода по обработке цветных металлов – проволока (точка под алюминиевым слитком). В нижней части щита пушка – продукция Каменского казенного чугунолитейного завода, пущенного в строй 15 октября 1701 года». Помимо герба и флага г. Каменск-Уральский имеет гимн, в котором следующие слова:

На земле уральской трудовой,  
По указу царскому рожденный,  
Каменском-Уральским нареченный  
Вырос город, город мой родной, родной.  
Был с заводом вместе возведен  
И, России славу добывая,  
Пушки и мортиры отливая,  
Набирал он силы день за днем.  
Двор гостиный, своды куполов  
Давних лет свидетели и судьи  
Помнят все – и праздники, и будни,  
И работу старых мастеров.  
Шум плотины и разливы рек,  
Православных храмов колокольни  
Здесь душе уютней и спокойней,  
Здесь талантлив каждый человек!  
Песню славы городу пою:  
Процветай, могучий и свободный,  
И храни свой облик благородный,  
Город мой, я так тебя люблю!

А сейчас мы посетим **Каменск-Уральский городской краеведческий**

**музей им. Ивана Яковлевича Стяжкина.** Краеведческий музей в г. Каменск-Уральский был открыт 5 мая 1924 года. Своим созданием он обязан учителю биологии Ивану Яковлевичу Стяжкину, который известен как собиратель местного фольклора, краевед и метеоролог. С 1945 года музей занимает здание бывшей конторы Каменского чугунолитейного завода, построенное в 1825 году по проекту Главного архитектора уральских горных заводов Михаила Малахова, а также два реконструированных хозяйственных здания (пожарное депо и бывший склад). В основе коллекции музея лежат дары жителей города и района, полевые сборы, экспедиционные находки и заказные работы. Одно из зданий музея отведено под естественнонаучные выставки. Последняя из них – «Жизнь на Земле: прошлое и настоящее» – рассказывает о древней истории края, а также современной флоре и фауне Каменского района. Здесь выставлены палеонтологические находки, коллекции птичьих гнезд и яиц, чучела животных. Экспозиция дополнена живописно-графическими картинами на тему развития жизни на Земле. Второе здание музея (бывшая заводская контора, единственный в городе памятник архитектуры государственного значения) отведено под открытое хранение коллекций. Три основных его зала – Красный, Зеленый и Голубой (по цвету оформления) – вместили коллекции чугуна, мебели, самоваров, зеркал, часов, посуды и предметов религиозного культа. В этом же здании воспроизведено два интерьера – «Крестьянская изба рубежа XIX и XX веков» и «Торговая лавка в старом Каменске». В третьем здании размещена экспозиция по истории Каменска в XX веке. Наиболее интересные предметы музейной коллекции – археологические находки, датируемые II тыс. до н.э. (наконечник копья, женский браслет из медного сплава); образцы ранней продукции Каменского казенного завода; пушки 1733 года; художественное чугунное литье XIX века; коллекция медных монет Екатеринбургского монетного двора.

### **Заключение**

Ребята, сегодня в рамках путевой и обзорной экскурсий мы познакомились с «сокровищами Каменска». А вы согласны с этим образным выражением. Если да, то почему, если нет, то почему? (Ответы школьников).

В ходе путешествия мы познакомились с историей возникновения города-завода, с архитектурой Каменск-Уральского, которая вобрала в себя различные исторические эпохи и художественные стили. Это и здания, возведенные в лучших традициях русского классицизма, что можно наблюдать в постройке Свято-Троицкого собора, и обильно декорированные усадебные постройки –

усадьба купцов Воробьевых, и общественные постройки эпохи эклектики, и интересные образцы архитектуры модерна – дом Трониных. У каждого своя история и судьба, как у людей. На примере архитектуры г. Каменск-Уральского вы узнали много нового о творчестве выдающегося уральского архитектора Михаила Павловича Малахова, с архитектурными творениями которого вы встречались в Екатеринбурге. Здание управления казённого чугунолитейного завода, созданный М.П. Малаховым – единственный в городе памятник архитектуры федерального значения, как вы знаете, сейчас в нем располагается музей, где вы уже успели побывать.

И конечно, когда говорят о Каменске-Уральском, мы должны помнить, что именно недалеко от этого города было найдено первое золото России. С другим металлом была тесно связана трехвековая история города – здесь строились заводы, снабжающие страну знаменитыми чугунными пушками. Эти орудия стали «героями» и «ветеранами» десятков славных сражений, возможно, именно благодаря первым каменцам держава обрела историческое величие. И в дальнейшем Каменск страну только радовал – в 30-е-40-е годы XX века здесь открывались новые и новые заводы, расцветала индустриальная эпоха, плавился металл. Еще задолго до этого город получил второе название – «Город мастеров». И сегодня, в Краеведческом музее, который расположен в самом сердце старого города – в здании бывшей конторы Каменского казенного чугунолитейного завода постройки 1825 года Вы перелистали страны истории Каменска XVIII-XX вв.

Сейчас город Каменск-Уральский уверенно смотрит в будущее, привлекая к себе все больше туристов. Именно в Каменск-Уральском проходят соревнования по мотокроссу на мотоциклах с колясками. Неслучайно, именно Каменск-Уральский называют колокольной столицей России, благодаря фестивалю колокольного звона. А еще в городе Каменск-Уральском есть уникальная природа.

И завтра вас ждут удивительные открытия. Вы попадете на самый настоящий завод, но завод необычный – это предприятие, на котором льют колокола, о благотворном влиянии колокольного звона на человека мы с вами узнали в ходе путевой экскурсии. Завтра у вас будет редкая возможность позвонить в настоящий колокол. А еще вы откроете для себя уникальную каменскую природу, путешествуя на кораблике по реке Исеть.

**Природные достопримечательности г. Каменска-Уральского.** А сейчас мы отправляемся с вами к лодочной станции, чтобы совершить путешествие по

реке Исеть и полюбоваться уникальными природными достопримечательностями г. Каменск-Уральского. Благодаря природным памятникам Каменск-Уральский называют музеем под открытым небом. Каменск - Уральский – исключительный город. Ему нет равных по богатству и красоте природных ландшафтов. Примером этому могут служить геологические и исторические памятники – скалы «Каменные ворота», «Семь братьев», скала «Три пещеры» и др. Путешествуя на кораблике, постарайтесь запомнить как можно больше легенд, которые вам расскажет экскурсоводов. Узнать какие растения и животные обитают по берегам реки Исети. Узнать фамилии выдающихся ученых, занимавшихся изучением этого края.

## **Второй день**

### **Вступление**

Обязательно напомнить о правилах безопасности при переезде от одного пункта к другому. Проверить все ли школьники пристегнулись ремнями безопасности. Кратко познакомить с мероприятиями дня.

### **Основная часть контрольного текста путевой экскурсии**

Говоря о Каменск-Уральском невозможно обойти стороной уникальный завод по производству колоколов «Пятков и Ко». Рядом с заводом располагается Церковь Покрова Божией Матери, построенная в 1883 году, которая является памятником архитектуры областного значения. Каменный однопрестольный храм строился в свое время при городском кладбище Каменска. Ныне кладбище уже не существует, оно было уничтожено в советские годы. А храм стоял и стоит по сей день. Юридически он никогда не закрывался, а фактически, в течение шести десятилетий службы не проводились из-за отсутствия священника. Возродились богослужения лишь в 1990-х годах. Тогда же началось и восстановление молитвенного здания. Сейчас в нем – благолепный иконостас, старинные и написанные уже в наше время иконы. На сегодняшний день Покровская церковь служит истинным украшением города и производит неизгладимое впечатление свои изяществом, в чем вы можете убедиться на собственном примере.

**Завод «Пятков и К»** был создан в 1991 году. На сегодняшний день на нем изготовлено сотни колоколов для российских храмов. Основным совладельцем и управляющим компании является Николай Пятков. Первые годы Н. Пятков арендовал участки на двух каменских заводах. Но в 2000 году начал строительство собственного производства, которое закончилось только в 2003

году. Колокольный мастер Н. Пятков, глава фирмы «Пятков и Ко» получил медаль «За заслуги перед городом». 12 лет назад изготовил литейщик Николай Пятков свой первый колокол, отлитый им, инженером, по старинной рецептуре. С тех пор на крохотном участке цеха изготовлены сотни колоколов для российских храмов. На ново-построенном заводе уже отлиты колокола для Храма-на-Крови в Екатеринбурге. Одна из задумок Николая Пяткова – музей колокола рядом с производственным цехом в административном корпусе. На заводе одновременно выполняются заказы для таких российских городов, как Киров, Иркутск, Казань – и для православных приходов далекой Америки, где уже около двадцати храмов благовестят голосами пятковских колоколов. На каждом из них фирменное клеймо каменск-уральских мастеров. Первыми «громкими» работами уральских литейщиков были колокола для Собора Василия Блаженного и Донского монастыря в Москве, городские куранты Ярославля, Великого Новгорода и Мраморного дворца в Санкт-Петербурге. Сегодня же общее число храмов России, ближнего Зарубежья, а также США, Канады, Греции (Афон) и стран Восточной Европы, поющих голосами уральских колоколов, давно перевалило за тысячу. В 1995 году за исключительный вклад в дело возрождения традиций колокольного литья предприятие было отмечено Благодарностью Президента России. Первый отлитый на новом месте колокол с памятной надписью, весом 140 килограммов, был навеки установлен на памятной стелле во внутреннем дворике. В цехе есть подъемный кран для колоколов, печи для выплавки и всевозможные приспособления – для изготовления моделей, формовки. Отдельно – зона художественной мастерской, где хранится банк орнаментов, икон и надписей и разрабатываются новые изображения из гипса. С 2005 года в городе Каменск-Уральский (Свердловская область) в рамках празднования Царских дней проходит фестиваль колокольного звона. Фестиваль проходит на неконкурсной основе в рамках формата свободного общения звонарей и литейщиков. Главным его событием является колокольный концерт на часовне Святого Благоверного князя Александра Невского на главной площади города.

Урал известен как многонациональный край с богатой культурой, базирующейся на древних традициях. Здесь проживают не только русские (которые стали активно заселять Урал с XVII века), но и башкиры, татары, коми, манси, ненцы, марийцы, чувашаи, мордва и другие.

Первый человек появился на Урале приблизительно 100 тысяч лет назад. Не исключена вероятность, что случилось это и раньше, но никаких находок, связанных с более ранним периодом, в распоряжении ученых пока что нет.

Древнейшая палеолитическая стоянка первобытного человека была обнаружена в районе озера Карабалыкты, недалеко от деревни Ташбулатово Абзелиловского района республики Башкортостан.

Археологи О.Н. Бадер и В.А. Оборин – известные исследователи Урала – утверждают, что прапрауральцами были обыкновенные неандертальцы. Установлено, что люди на данную территорию переселились из Средней Азии. Например, в Узбекистане был найден целый скелет мальчика неандертальца, время жизни которого пришлось как раз на первоосвоение Урала. Антропологами был воссоздан облик неандертальца, который и был взят в качестве внешности уральца периода заселения данной территории.

Древние люди были не способны выжить в одиночку. На каждом шагу их подстерегала опасность, а капризная природа Урала то и дело проявляла свой строптивый нрав. Только взаимопомощь и забота друг о друге помогла первобытному человеку выжить. Основной деятельностью племен был поиск пропитания, поэтому задействованы были абсолютно все, в том числе и дети. Охота, рыбалка, собирательство – основные способы добыть пищу.

Удачная охота очень много значила для всего племени, поэтому люди стремились умиловить природу с помощью сложных ритуалов. Обряды совершались перед изображением тех или иных животных. Свидетельством этому являются сохранившиеся наскальные рисунки, в том числе уникальный памятник – пещера Шульган-таш, расположенная на берегу реки Белая (Агидель) Бурзянского района Башкортостана.

Внутри пещера похожа на удивительный дворец с огромными залами, соединяют которые широкие коридоры. Общая длина первого этажа составляет 290 м. Второй этаж находится на высоте 20 м над первым и тянется на 500 м в длину. Коридоры ведут к горному озеру.

Именно на стенах второго этажа сохранились уникальные рисунки первобытного человека, созданные при помощи охры. Здесь изображены фигуры мамонтов, лошадей и носорогов. Картинки свидетельствуют о том, что художник видел всю эту фауну в непосредственной близости.

Коренные народы Урала: вогулы (манси), коми (зыряне), башкиры, коми-пермяки, марийцы (черемисы), удмурты, нагайбаки, татары.

1) Вогулы (манси). Исконный уралец – кто же он? Например, башкиры, татары и марийцы проживают в данном регионе всего лишь несколько веков. Однако и до прихода этих народностей данная земля была заселена. Одним из коренных народов были манси, именуемые до революции вогулами. На карте

Урала и теперь можно отыскать реки и поселения, именуемые «Вогулкой». Они пошли от юдинской археологической культуры, названной так по Юдинскому городищу. Памятники юдинской культуры X-XIII веков известны в лесном Зауралье по рекам Туре, Тавде, Лозьве и их притокам. В северной части влияние на народ оказывала культура хантов, а в южной - сибирских татар.

Манси относятся к народу угро-финской языковой группы. Их наречие родственно с хантами (остяками) и венграми. В древние времена данный народ населял территорию севернее реки Яик (Урал), но позже их вытеснили воинственные кочевые племена. Вогулов упоминал даже Нестор в своей «Повести временных лет», где они именуются «югрой».

Вогулы активно сопротивлялись русской экспансии. Очаги активного сопротивления были подавлены в XVII веке. Вместе с этим проходила христианизация вогулов. Впервые крещение произошло в 1714 году, второе - в 1732, более позднее - в 1751.

После покорения коренных жителей Урала, манси были обязаны платить подать – ясак – подчиняясь Кабинету Его Императорского Величества. Им приходилось уплачивать казне один ясак двумя лисицами, за что им было позволено пользоваться пахотными и сенокосными угодьями, а также лесами. От рекрутской повинности они были освобождены до 1874 года. С 1835 года им пришлось платить подушную подать, а позднее выполнять земскую повинность.

Вогулы делились на кочевые и оседлые племена. У первых были канонические чумы летом, а зимовали либо в шалашах, либо в юртах с оборудованным там очагом. Оседлые строили из бревен прямоугольные хижины с земляным полом и плоской крышей, укрытой колотым бревном и берестой.

Основным родом деятельности манси была охота. Жили в основном тем, что добывалось с помощью лука и стрел. Самой желанной добычей считался лось, из шкуры которого шилась национальная одежда. Вогулы пробовали себя в скотоводстве, однако хлебопашества практически не признавали. Когда новыми хозяевами Урала стали владельцы заводов, коренному населению пришлось заниматься лесорубством и жжением угля.

Важную роль в жизни любого вогула играла охотничья собака, без которой, как и без топора, ни один мужчина не вышел бы из дому. Насильственное обращение в христианство не заставило отказаться данный народ от древних языческих ритуалов. Идолы устанавливались в укромных местах, им по-прежнему приносили жертвы.

Манси являются малочисленным народом, к которому относится 5 изолированных друг от друга групп в соответствии с местом обитания: верхотурская (лозьвинская), чердынская (вишерская), кунгурская (чусовская), красноуфимская (кленовско-бисертская), ирбитская.

С приходом русских вогулы в значительной мере переняли их порядки и обычаи. Начали создаваться смешанные браки. Совместное проживание в деревнях с русскими не помешало вогулам сохранить древние занятия, например, охоту.

Сегодня манси остается все меньше и меньше. При этом, по старым традициям живет всего пара десятков человек. Молодежь ищет лучшей жизни и не знает даже языка. В поисках заработка молодые манси стремятся уехать в Ханты-Мансийский округ для получения образования и ради заработка.

2) Коми (зыряне). Данный народ обитал на территории таежной зоны в Северном Приуралье. Произошел от вымской археологической культуры. Относятся к угро-финской языковой группе. Основным занятием была охота на пушного зверя и рыбная ловля, также занимались земледелием и скотоводством. Впервые упоминание зырян встречается в свитке, датированном XI веком. Начиная с XIII века, племена были обязаны платить Новгороду ясак. В 1478 году территория коми вошла в состав России. Столица республики Коми — Сыктывкар — был основан в 1586 году как погост Усть-Сысольск.

3) Башкиры. Упоминания о башкирах встречаются в летописях, начиная с X века. Предки башкир формировались в степях Приаралья и прилегающих районах Средней Азии, затем они мигрировали в степи и лесостепи Южного Урала. Формирование современного башкирского народа (со своим самоназванием "баджгард", "башкурт") началось в Приуралье в IX-X веках, когда они расселились по обоим склонам Уральского хребта: по рекам Белая, Ай, Юрюзань, Уфа, Дема, Сакмара, Большой Ик, Мензеля, Урал, Уй, Миасс. Занимались они кочевым скотоводством, рыболовством, охотой, бортничеством. Южные башкиры кочевали, жили в юртах, питались мясом и молоком. Северные башкиры занимались пастушеским скотоводством и охотой.

В X веке были присоединены к Волжской Булгарии и в этот же период туда проник ислам. В 1229 году Башкирия подверглась нападению монголо-татар. В 1236 году данная территория отошла в удел брата хана Батыя. Когда Золотая Орда распалась, одна часть Башкирии перешла в Ногайскую Орду, другая — к Казанскому ханству, третья — к Сибирскому ханству. В XI-XV веках в состав башкир вливались новые массы тюркоязычного населения. В 1557 году Башкирия

вошла в состав России. Башкиры были самым многочисленным из нерусских народов Урала.

В XVII веке в Башкирию активно начали съезжаться русские, среди которых были крестьяне, ремесленники, торговцы. Башкиры начали вести оседлый образ жизни. Присоединения башкирских земель к России вызывало неоднократное восстание коренных жителей. В 1704-11, 1735-37, 1738-39, 1740 годах на Урале вспыхивали крупные башкирские бунты. Башкиры нападали на деревни и слободы, сжигали дома, громили заводы. Очаги сопротивления каждый раз жестоко подавлялись царскими войсками. В восстании Пугачева (1773-1775 гг.) башкиры принимали самое активное участие. В этот период прославился национальной герой Башкирии Салават Юлаев. В наказание яицким казакам, принимавшим участие в бунте, река Яик получила название Урал.

Развитие этих мест существенно ускорилось с появлением Самаро-Златоустовской железной дороги, которая строилась с 1885 по 1890 год и проходила через центральные регионы России. Важным моментом в истории Башкирии явилось открытие первой нефтяной скважины, благодаря чему республика стала одним из крупных нефтяных районов России. Мощный экономический потенциал Башкирия получила в 1941 году, когда сюда с запада России было перебазировано более 90 крупных предприятий. Столица Башкирии – город Уфа.

4) Коми-пермяки, проживающие в Пермском крае, появились к концу первого тысячелетия. Предки коми-пермяков пошли от родановской археологической культуры (сложившейся на основе ломоватовской), которая была так названа по Роданову городищу в Верхнем Прикамье. По реке Каме и ее притокам известно более 300 памятников родановской культуры IX-XV веков. По оценкам историков, их численность составляла не менее 4,5 тысяч человек. Территория обитания народа совпадала с границами Перми Великой. Коми-пермяки относятся к угро-финской языковой группе.

Поселения (городища и селища) стояли на берегах рек, жили в деревянных домах. Занимались пашенным земледелием. С XII века на данную территорию проникли новгородцы, занимающиеся обменом и торговлей пушниной. В XV веке пермяки образовали собственное княжество, которое вскоре было присоединено к Москве.

Выделяется две обособленные группы коми-пермяков - язвинская (возникла в результате переселения в XII-XIII веках с Колвы) и верхнекамская - зюздинская.

В ходе русской колонизации коми-пермяки переселились на более компактную территорию по рекам Коса и Иньва с их притоками. Здесь и сейчас сохраняется основное ядро этого народа.

5) Марийцы (черемисы). Марийцы (мари) или черемисы являются финно-угорским народом. Расселены в Башкирии, Татарстане, Удмуртии. Есть марийские деревни и в Свердловской области. Как этническая общность сложились ко 2-й половине I тысячелетия н.э. Большую роль в этногенезе этого народа сыграли соседние племена удмуртов и мордвы. После разгрома монголо-татарами Волжской Булгарии марийцы стали переселяться к северо-востоку, оттесняя удмуртов к верховьям реки Вятки.

Впервые упоминаются в VI веке готским историком Иорданом под именем "оремискано". Татары называли этот народ «черемыш», что значило «препятствие». До начала революции в 1917 году марийцев, как правило, именовали черемисами или черемисой, но затем данное слово было признано оскорбительным и убрано из обихода. Сейчас такое название вновь возвращается, особенно в научный мир.

6) Удмурты. Формирование древних удмуртов случилось в итоге смешения финно-пермских и угорских народов в IX веке н.э. Предки удмуртов формировались в междуречье рек Волга и Кама. Они составляли две большие группы: южную (жили на правом берегу нижнего течения реки Камы и притоках Вятки - Вале и Кильмези) и северную (появились в результате переселения на Вятку, Чепцу и Верхнее Прикамье после нашествия в XIII веке монголо-татар). Главным городом удмуртов был, по-видимому, Иднакар - укрепленный ремесленный, торговый и административный центр.

Предками северных удмуртов были представители чепецкой культуры IX-XV веков, а южных удмуртов - чумойтлинской и кочергинской культур. По мнению историков, к XVI веку численность удмуртов не превышала 3,5-4 тысяч человек.

7) Нагайбаки. Существует несколько версий происхождения данной народности. Согласно одной из них, они могут быть потомками воинов-найманов, тюрков, являвшихся христианами. Нагайбаки являются представителями этнографической группы крещеных татар Волго-Уральского региона. Это коренной малочисленный народ РФ. Нагайбакские казаки участвовали во всех масштабных сражениях XVIII века. Живут в Челябинской области.

8) Татары. Татары – второй по численности народ Урала (после русских). Больше всего татар проживает в Башкирии (порядка 1 миллиона). На Урале

немало полностью татарских деревень. Значительные переселения поволжских татар на Урал наблюдались в XVIII веке.

**Угорское поселье.** Древнее уральское поселение расположено в самом центре Каменска-Уральского, здесь можно встретить шамана. Мы побываем в настоящих юртах степных кочевников и узнают, как кочевые племена жили здесь пять тысяч лет назад. В двухчасовом этно-шоу «Угорские мудры» мы увидим сказку от Шамана, театр теней, поучаствуют в магическом ритуале «Очищение», пообщаются с Мудрейшим, сделают родовой оберег. Также нас ждёт чайная церемония и обряд «Благодарение огня» [38].

**Центр демонстрации и разведения экзотических птиц и животных «Птичий остров».** В уютном гнездышке обосновались птички, больше похожие на бабочек, и даже пернатые гиганты. Орнитологическую частную коллекцию собирал много лет местный житель и сейчас в ней вы можете увидеть редкие виды птиц, встретить которые в природе — большая редкость.

Из «домашнего гнездышка» хобби переросло в настоящий «птичий остров». Здесь экзотических птиц можно не только посмотреть, но даже и потрогать. В таком необычном «зоопарке» посетителям разрешат самостоятельно подкармливать любого питомца. Главное – не передразнивать и не злить пернатых обитателей.

На «Птичьем острове» представлено более 100 видов птиц со всего мира – Россия, Африка, Америка, Австралия, Новая Каледония, Азия, Индокитай. Здесь вы пообщаетесь с экзотическими птицами, насладитесь их пением, сможете сфотографироваться с некоторыми из них. Есть и соловьи, канарейки, овсянки и синицы, дрозды и скворцы, сороки, щеглы и даже уральские клесты. О каждой птичке хозяин – Николай Агалаков, может рассказывать часами. Гордость коллекции – яркие амадины. Эти птички иногда бывают чуть крупнее бабочки, да и по красоте не уступают. Некоторые птицы занесены в Красную книгу! К ним относится, например, птичка дубровник – это вид овсянок.

Экспозиция постоянно пополняется новыми видами птиц и животных. Говорящие попугаи, самый разговорчивый скворец в мире «священная майна», лебедь-шипун, огари, мандаринки, фазаны, кролики, бурундуки, сахарные опоссумы, морские свинки, еноты. А еще: микро-пигги, карликовая коза, египетская летучая собака, сурикаты, мангусты, разные виды декоративных куриц, уток, китайских карпов — всех этих удивительных, красивых животных, птиц и рыб вы увидите своими глазами в этом уютном Центре. Есть и контактная зона для общения с животными и их кормления.

Особая гордость экспозиции — синяя птица счастья. Приложите руку к её вольеру, загадайте желание, и оно обязательно сбудется!

Вы узнаете о каждом виде птиц, случаях из их жизни и других интересных моментах [41].

### **Заключение**

Сегодня мы завершаем наше путешествие по одному из уникальных городов не только Урала, но России. Неслучайно город Каменск-Уральский внесен в число исторических городов Свердловской области. Мы в переносном и буквальном смысле прикоснулись к русской истории. Именно в этом городе начинались славные страницы русской армии XVIII-XX вв. А сейчас город привлекает все больше гостей, благодаря своим уникальным мероприятиям, которые собирают людей не только из нашей страны, но и из-за рубежа на фестиваль «Колокольная столица России». И конечно, покидая землю Каменск-Уральского района, вы запомните неповторимую, незабываемую красоту природы здешних мест и обязательно расскажите о своих впечатлениях своим друзьям, родным.

Благодаря нашему путешествию вы закрепили свои знания по таким дисциплинам школьной программы как «История», «География», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Биология», «Естествознание», «Технология». Вы познакомились с биографиями выдающихся горожан города Каменск-Уральского, настоящих патриотов своего края и России. Именно такие люди создают славу Урала не только на территории нашей великой страны, но и далеко за ее пределами.

### **Список источников и литературы:**

1. Анимица Е. Г. Города Среднего Урала: Прошлое, настоящее, будущее [Текст] / Е. Г. Анимица. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1983. – 225 с.
2. Артемов Е. Г. Каменск – Уральский [Текст] / Е. Г. Артемов, В. Е. Звагельская. – Каменск-Уральский, 1993. – 112 с.
3. Бандровская Л. П. Архитекторы Екатеринбурга и Свердловской области [Текст] / Л. П. Бандровская // Уральский рабочий. – 2003. – № 7. – С. 116-117.
4. Буйносова Н. В. На сибирской стороне Камени. Три века Каменска-Уральского [Текст] / Н. В. Буйносова. – Каменск-Уральский: МАУК «СКЦ», 2011. – 416 с.
5. Ведение каменских заводов [Текст]. – Челябинск: Издательство Челябинский

- дом печати, 2004. – 143 с.
6. Гаврилова С. И. Памятники архитектуры Каменска-Уральского [Текст] / С. И. Гаврилова, Л. В. Зенкова, А. В. Кузнецова. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2008. – 89 с.
  7. Душа должна звенеть...: [О литье колоколов на предприятии Н. Пяткова] // Директор. – Екатеринбург, 2002. – № 2. – С. 129.
  8. Ермаков В. И. Свод памятников и памятных мест города Каменск – Уральского [Текст] / В. И. Ермаков. – Каменск-Уральский, 1985. – 107 с.
  9. Зенкова Л. Первенец уральской металлургии [Текст] / Л. Зенкова // Урал. – 2001. – № 7. – С. 57-62.
  10. Зенкова Л. В. Первое золото России [Текст] / Л. В. Зенкова, В. П. Шевалев. – Каменск-Уральский, 2003. – 153 с.
  11. Зенкова Л. В. Пороги на реке Исети [Текст] / Л. В. Зенкова, В. П. Шевалев. – Каменск-Уральский, 2003. – 123 с.
  12. История Урала с древнейших времен до конца XIX века [Текст]. – Екатеринбург: ООО «СВ-96», 1997. – 312 с.
  13. Каменский завод: Ежекв. лит.-публицист. гор. альманах [Текст] / Гл. ред. О. А. Чебыкин. – Каменск-Уральский, 2001.
  14. Каменск-Уральский [Текст] / Ред. И. Шакино. – Свердловск: Средне – Уральское книжное издательство, 1974. – 128 с.
  15. Каменск-Уральский [Текст]. – Свердловск: Средне – Уральское книжное издательство, 1970. – 157 с.
  16. Каменск-Уральский – город на Исети [Текст]. – Свердловск: Средне – Уральское книжное издательство, 1967. – 128 с.
  17. Каменск-Уральский краеведческий музей им. И. Я. Стяжкина [Текст] / Ред. С. П. Постников. – Каменск-Уральский: Академкнига, 2002. – 100 с.
  18. Колясников В. А. Каменск-Уральский: преемственность и новаторство в реконструкции центра города [Текст] / В. А. Колясников // Стройкомплекс Среднего Урала. – 1999. – № 10. – С. 18-20.
  19. Котлов А. Н. Каменск-Уральский металлургический завод [Текст] / А. Н. Котлов. – Екатеринбург: ООО Компания Лазурь, 2004. – 174 с.
  20. Музеи Свердловской области. [Текст]: Справочник. – Екатеринбург: Издательство КВАДРАТ, 2006. – 200 с.
  21. Наследники Икара: культурно-исторические очерки [Текст]. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2003. – 416 с.
  22. Опорный край державы [Текст]. – Свердловск: Средне – Уральское книжное

издательство, 1967. – 75 с.

23. Постников С. П. Каменск-Уральский в панораме трех столетий [Текст] / С. П. Постников. – Екатеринбург: Рекламно-издательская группа «Пост Модерн», 2003. – 160 с.
24. Постников, С. П. Каменск-Уральский. 1701 – 2001 [Текст] / С. П. Постников. – Екатеринбург: Издательство Академкнига, 2001. – 128 с.
25. Строгов М. Ле Пти Фюте. Путеводитель. Свердловская область [Текст] / М. Строгов, Д. Озиас. – М.: «Авангард», 2002. – 208 с.
26. Токарь А. Ф. В городе нашем, Каменске-Уральском [Текст] / А. Ф. Токарь. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1964 – 48 с.
27. Шевалев В. П. Каменские пушки в истории Отечества [Текст] / В. П. Шевалев // «Каменский завод». – 2003. – № 3. – С. 21-24.
28. Шашкина Т. Б. Серебряные колокола [Текст] / Т. Б. Шашкина. // Природа. - 1983. - №6. - С. 69-73.
29. Летний отдых отдыхает // Официальный сайт Всероссийского Центра Изучения Общественного Мнения. [Текст]. Режим доступа: <http://wciom.ru/index.php?id=266&uid=13601>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2015.
30. Официальный портал Каменска-Уральского [Электронный ресурс]. – Каменск-Уральский, 2009. – Режим доступа: <http://www.old.kamensk-uralskiy.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2015.
31. Официальный сайт Заповедный Каменск [Электронный ресурс]. – Каменск-Уральский, 2012. – Режим доступа: <http://www.kamensk-ur.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2015.
32. Официальный сайт Народный Каталог Православной Культуры [Электронный ресурс]. – Екатеринбург, 2012. – Режим доступа: <http://sobory.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2015.
33. Официальный сайт Наш Урал [Электронный ресурс]. – Екатеринбург, 2012. – Режим доступа: <http://www.nashural.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2015.
34. Официальный сайт Пятков и Ко [Электронный ресурс]. – Екатеринбург, 2012. – Режим доступа: <http://pyatkov.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2015.
35. Каменск-Уральский краеведческий музей им. И. Я. Стяжкина. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museum-kamensk.ru/about/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.

36. Колокольный завод «Пятков и Ко». Официальный сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pyatkov.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
37. Каменск-Уральский: история, достопримечательности, фото. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/kamensk-uralskiy/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
38. Угорское поселение // Центр развития туризма Каменска-Уральского. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://turizmkamensk.ru/fun/ekskursii-i-tury-vyhodnogo-dnya/ugorskoe-posele>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
39. Завод «Пятков и Ко». Там, где льют колокола. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.uralweb.ru/urals/ural/5645.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
40. Коробка А. Народы Урала. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uraloved.ru/ludi-urala/narody-urala>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
41. Парк экзотических птиц «Птичий остров». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mal-kar.ru/tours/oblasti-tury/Ptichiyi.ostrov.na.Urale.php>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.

## 10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА

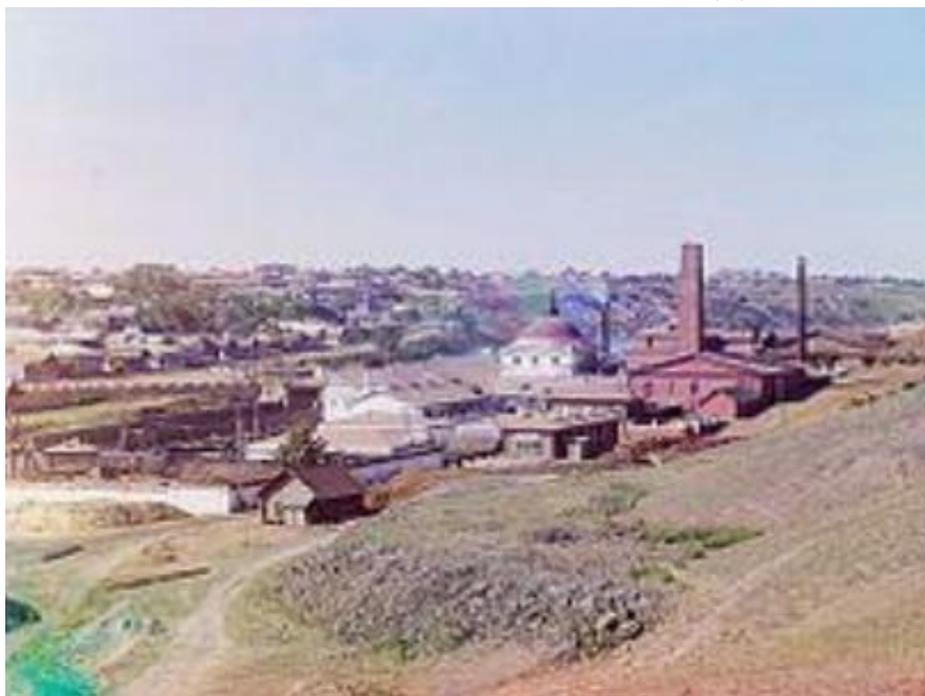


Рис. 1. Вид на Каменский завод. Фото 1910 года



Рис. 2. Герб города Каменска-Уральского



Рис. 3. Флаг города Каменска-Уральского



Рис. 4. Герб города Каменска-Уральского (1971 г)



Рис. 5. Каменский завод с рабочими поселениями



Рис. 6. Каменск-Уральский 1903 год, С.М. Прокудин-Горский

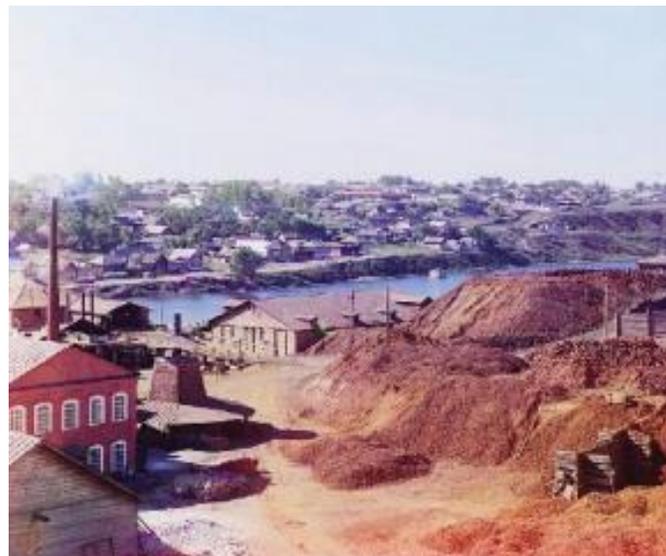


Рис. 7. Старый город

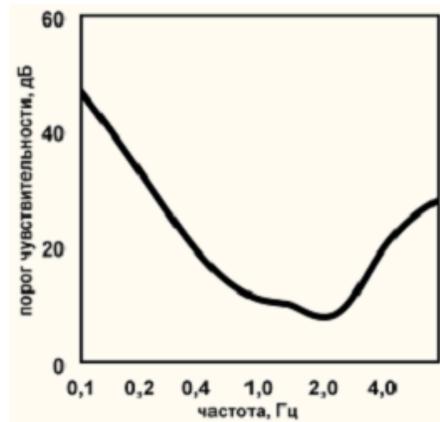


Рис. 8. Среднестатистическая кривая порогов слуховой чувствительности человека. Шкала частот нелинейная



Рис. 9. Звонарь



Рис. 10. Здание Управления Каменским заводом. Фото начала XX века



Рис. 11. Каменский завод. Фото начала XX века



Рис. 12. Каменский завод. Чертеж из архива Берг-коллегии XVIII века



Рис. 13. Иван Яковлевич Стяжкин (1877-1965 гг.)



Рис. 14. Усадьба купцов Воробьевых

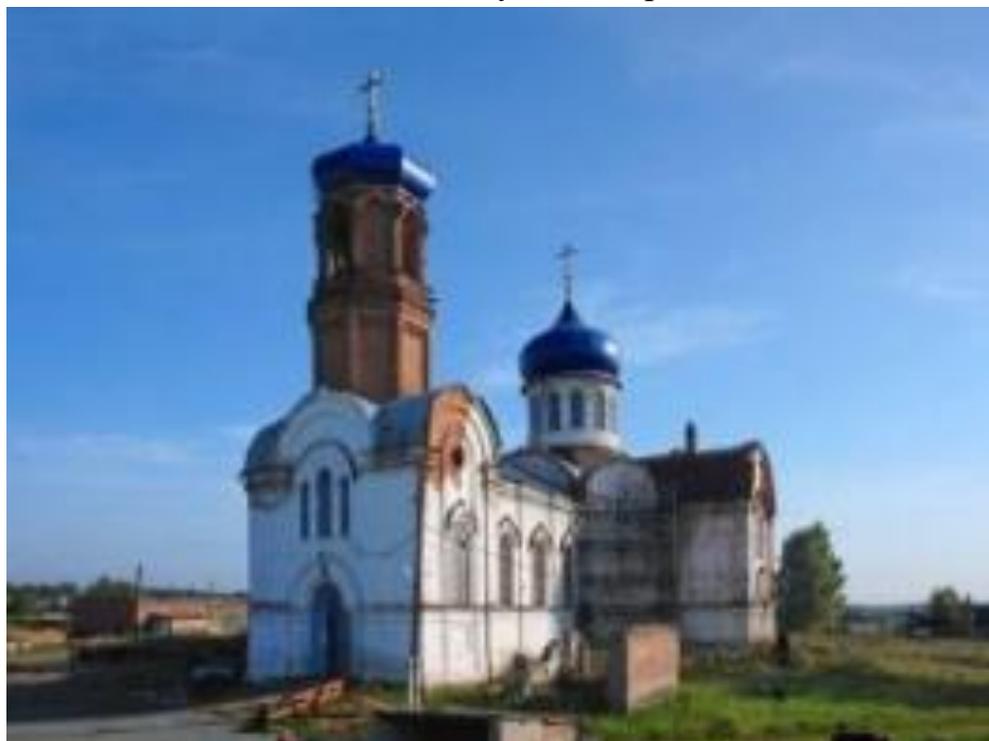


Рис. 15. Село Покровское

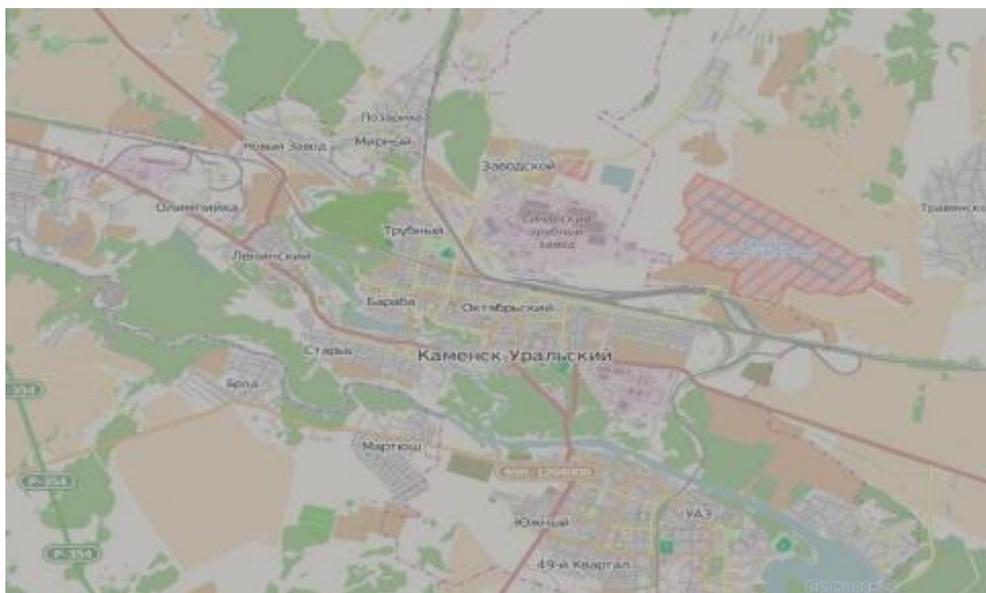


Рис. 16. Карта города Каменск-Уральский



Рис. 17. Монахи на колокольне. Картина



Рис. 18. Колокольня. Лентулов А.В.



Рис. 19. Портрет Сергея Михайловича Прокудина-Горского (1863-1944)

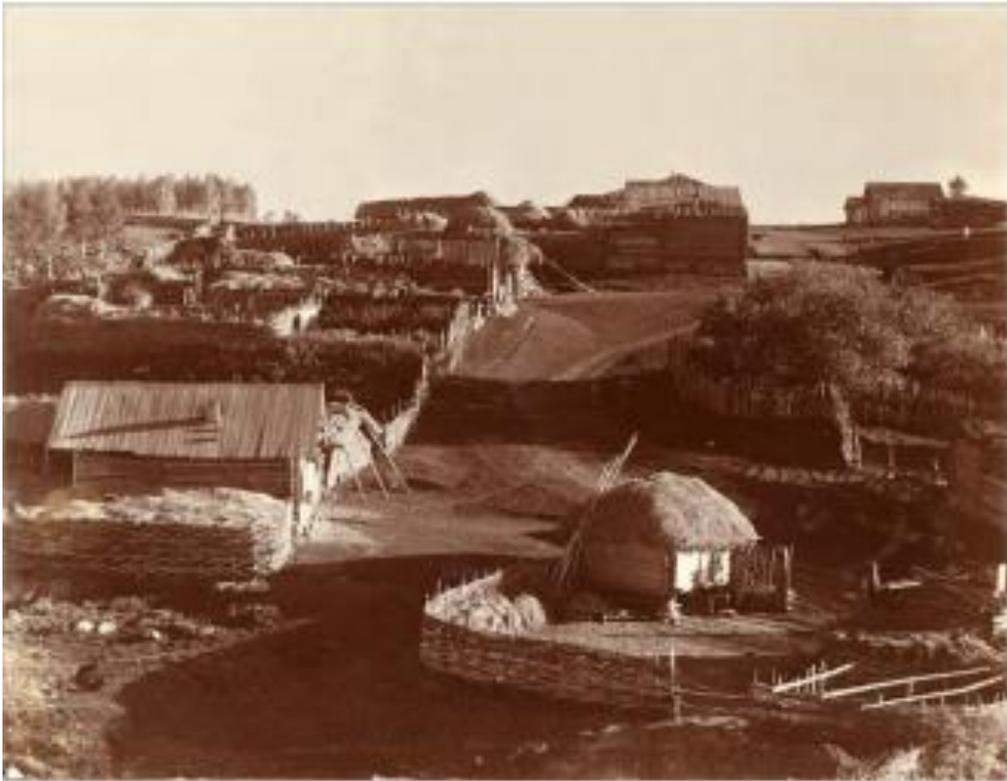


Рис. 20. Деревня Токаревка, С.М. Прокудин-Горский



Рис. 21. Деревня Шилово



Рис. 22. Памятник Леонтию Пигалеву, который нашел первое не только на Урале, но и во всей России самородное золото в 1744 году



Рис. 23. Село Покровское



Рис. 24. Стелла на въезде в город



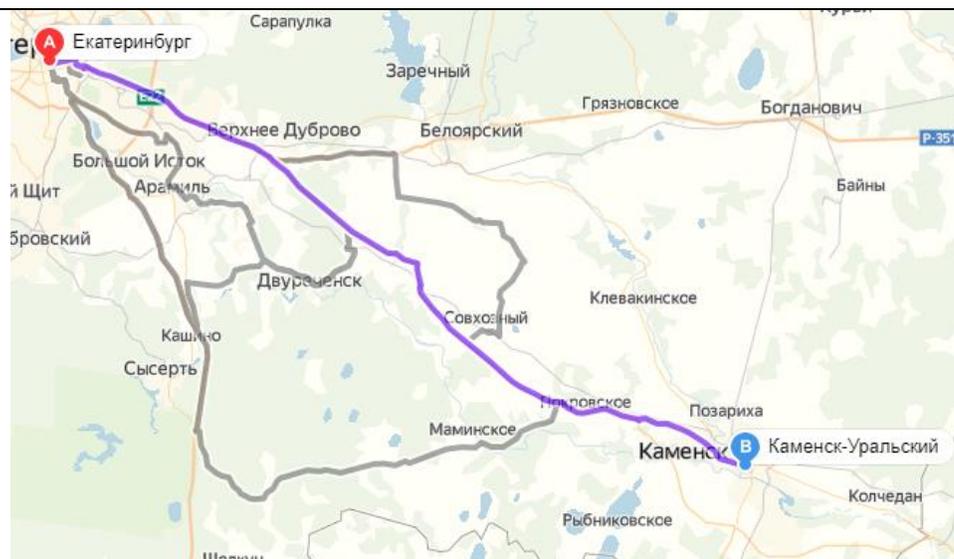
Рис. 25. Вид Исети со скалы «Три пещеры»

## 11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

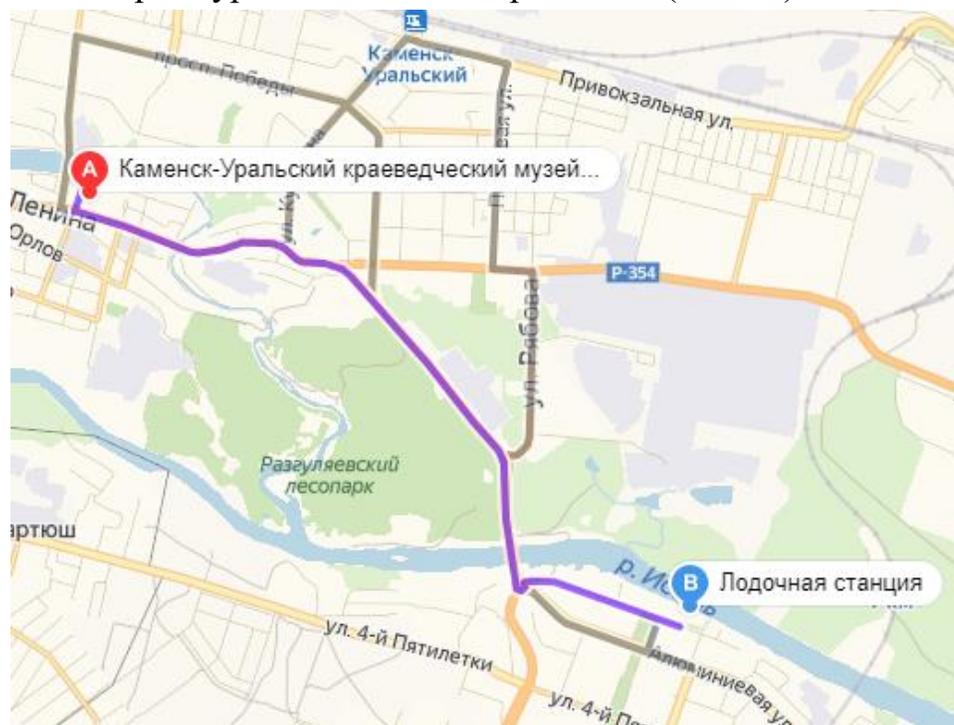
Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский - г. Екатеринбург (Краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина - Лыжно-лодочная станция «Металлист» - Колокольный завод «Пятков и К» - Угорское поселье - Центр демонстрации экзотических птиц и животных «Птичий остров»)
Тема экскурсии	Каменская прогулка
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня - 34 часа
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	226 км
Содержание экскурсии	<p>Географическая справка.</p> <p>Историческая справка о г. Каменск-Уральском. Геральдика г. Каменск-Уральский.</p> <p>История каменск-уральского завода.</p> <p>Архитектура г. Каменск-Уральский XVIII-XIX в.</p> <p>Творчество зодчего М.П. Малахова в г. Каменск-Уральский</p> <p>Природные достопримечательности окрестностей Каменска-Уральского</p> <p>г. Каменск-Уральский – колокольная столица России.</p> <p>Народы Урала</p> <p>Угорское подворье</p> <p>Центр демонстрации и разведения экзотических птиц и животных «Птичий остров»</p>
Перечень интерактивных программ	<p>Интерактивное занятие в Каменск-Уральском музее им. И.Я. Стяжкина</p> <p>Экскурсия на речном трамвайчике «Исетский каньон» или</p> <p>Пешая прогулка</p> <p>Этно-шоу «Угорские мудры»</p> <p>Просмотр фильма</p> <p>Викторина</p>
Перечень услуг, входящих в	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p>

<p>базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Обед  Ужин (первый день)  Завтрак (второй день)  Обед (второй день)  Сухой паек и вода  Проживание в гостинице  Экскурсионное обслуживание в Каменском-Уральском краеведческом музее им. И.Я. Стяжкина  Интерактивное занятие в Каменском-Уральском краеведческом музее им. И.Я. Стяжкина  Организация обзорной автобусной экскурсии по г. Каменску-Уральскому  Организация пешей прогулки по г. Каменску-Уральскому  Организация экскурсионного обслуживания при поездке на речном трамвайчике  Организация интерактивной программы в Угорском поселье  Экскурсионное обслуживание на Колокольном заводе «Пятков и К»  Экскурсионное обслуживание в Центре демонстрации экзотических птиц и животных «Птичий остров»</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Фотографирование  Мастер-класс в Гончарной мастерской  Посещение Агрофермы «Грибы Урала»  Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>г. Екатеринбург, Площадь 1905 года</p>

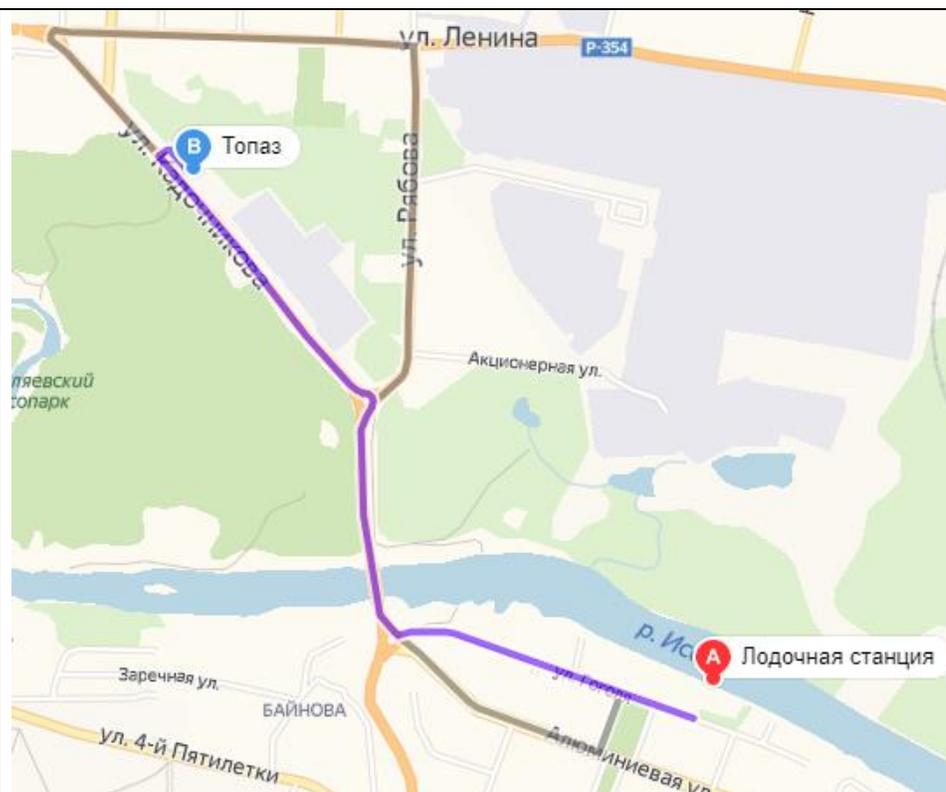
Схема  
передвижения по  
маршруту



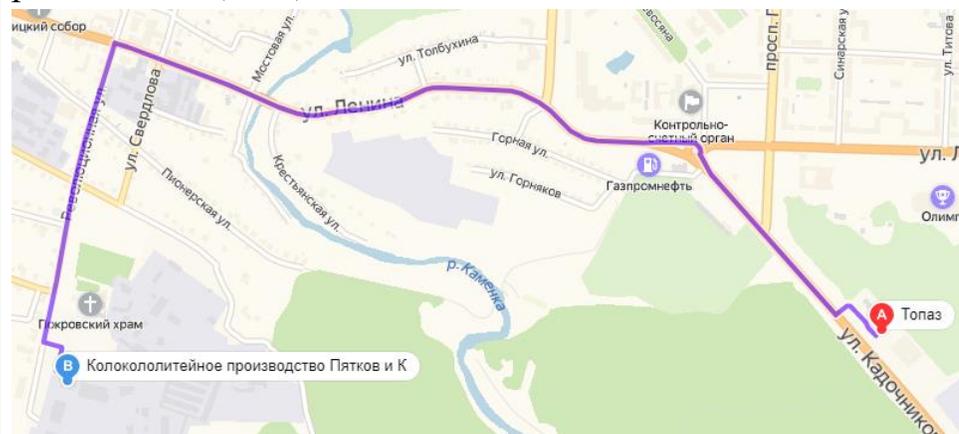
г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский (100 км)



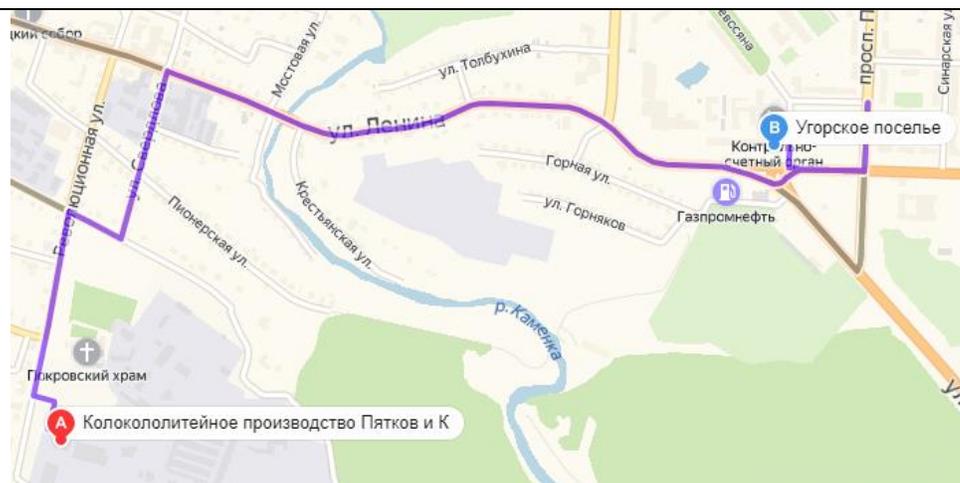
Каменск-Уральский краеведческий музей им. И.Я.  
Стяжкина – Лыжно-лодочная станция «Металлист» (5 км)



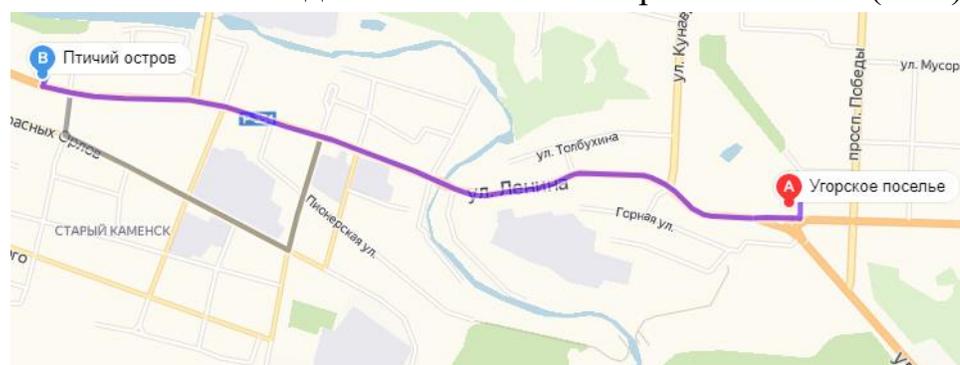
Лыжно-лодочная станция «Металлист» - Средство размещения (3 км)



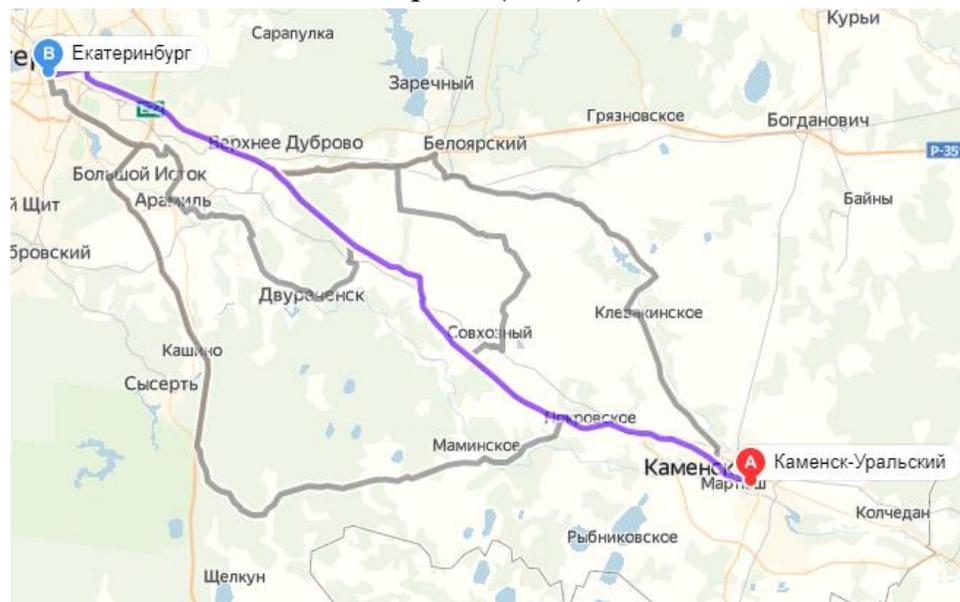
Средство размещения – Колокольный завод «Пятков и К» (3 км)



Колокольный завод «Пятков и К» - Угорское поселение (3 км)



Угорское поселение - Центр демонстрации экзотических птиц и животных «Птичий остров» (2 км)



г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург (100 км)

Учебное издание

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 6-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 1**

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16  
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,4. Уч.-изд. л. 13,4. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».  
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.