

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 5-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 1**

**Екатеринбург 2019**

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

- У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 5-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 1. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 180 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 5-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию с целью развития детско-юношеского туризма на территории региона. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень средств размещения; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
экономический университет», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ .....</b>	<b>5</b>
---	----------

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

<b>«Путешествие на родину П. Бажова» г. Екатеринбург – г. Арамилы – с. Кадниково – с. Кашино – г. Сысерть – г. Екатеринбург 5 класс Осень.</b>	<b>23</b>
--	-----------

1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	23
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	24
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	25
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий .....	29
5. Перечень средств размещения .....	30
6. Перечень объектов питания .....	31
7. Примерная стоимость туристских продуктов .....	32
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг .....	33
9. Контрольный текст путевой экскурсии .....	34
10. Портфель экскурсовода .....	52
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	61

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

<b>«Достопримечательности Екатеринбурга» г. Екатеринбург – г. Верхняя Пышма – г. Екатеринбург 5 класс Зима.....</b>	<b>67</b>
---	-----------

1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся.....	67
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	68
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	69
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий .....	74
5. Перечень средств размещения .....	76
6. Перечень объектов питания по маршруту .....	76
7. Примерная стоимость туристских продуктов .....	77
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг .....	78
9. Контрольный текст путевой экскурсии .....	78
10. Портфель экскурсовода .....	100
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	107

## **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**«Демидовские места» г. Екатеринбург – г. Невьянск – д. Верхние / Нижние Таволги – г. Нижний Тагил – п. Висим – г. Екатеринбург 5 класс Весна. 113**

1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся.....	113
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	115
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	116
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	126
5. Перечень средств размещения.....	129
6. Перечень объектов питания .....	130
7. Примерная стоимость туристских продуктов .....	130
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	132
9. Контрольный текст путевой экскурсии .....	133
10. Портфель экскурсовода .....	166
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	174

## **ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ**

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

### **Общие положения по организации перевозок**

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на

специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

### **Основные требования по организации перевозок детей**

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет

собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

### **Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей**

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель, государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее



действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

б) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;
- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;

– продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

### **Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок**

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера контактного телефона родителей (законных представителей));

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

### **Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу**

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями емкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);
- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;

- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярное прохождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку

технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

### **Требования, предъявляемые к водителю**

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;

- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

### **Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов**

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.<sup>1</sup>

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение

---

<sup>1</sup> Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

- следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения, совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
- прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;



– в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

### **Пищевой и питьевой режимы**

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и

колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

### **Безопасность посадки — высадки детей**

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организовывают сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;

- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок

аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;

- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

### **Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях**

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

- 1) подают сигнал водителю о возгорании;
- 2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;
- 3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключая травму при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Путешествие на родину П. Бажова» г. Екатеринбург –**  
**с. Кадниково – с. Кашино – г. Сысерть – г. Екатеринбург 5 класс**  
**Осень**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
<b>Первый день</b>			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 10:00	Екатеринбург, Площадь 1905 года – Музей города Арамиль
2.	Экскурсия, интерактивная программа	10:00 – 11:00	Музей города Арамиль
3.	Трансфер, путевая экскурсия	11:00 – 11:30	Музей города Арамиль – Конно-спортивный клуб «Белая лошадь» с. Кадниково
4.	Интерактивная программа	11:30 – 13:30	Конно-спортивный клуб «Белая лошадь» с. Кадниково
5.	Питание	13:30 – 14:30	Обед в Кафе
6.	Трансфер, путевая экскурсия	14:30 – 16:00	Конно-спортивный клуб «Белая лошадь» с. Кадниково - Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» с. Кашино
7.	Обзорная экскурсия, интерактивная программа	16:00 – 19:00	Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» с. Кашино
8.	Трансфер, путевая экскурсия	19:00 – 20:00	Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» с. Кашино – г. Сысерть
9.	Питание	20:00 – 21:00	Ужин
10.	Свободное время	21:00 – 22:00	г. Сысерть
<b>Второй день</b>			
11.	Питание	9:00 – 10:00	Завтрак
12.	Обзорная экскурсия	10:00 – 10:30	г. Сысерть
13.	Интерактивная программа	10:30 – 11:30	Природный парк «Бажовские места»

14.	Трансфер, путевая экскурсия	11:30 - 12:00	Природный парк «Бажовские места» - Дом-музей П.П. Бажова в г. Сысерть
15.	Экскурсия	12:00 – 13:00	Дом-музей П.П. Бажова в г. Сысерть
16.	Пеший переход	13:00 – 13:10	Дом-музей П.П. Бажова в г. Сысерть - Кафе
17.	Питание	13:10 – 14:00	Обед в Кафе
18.	Пеший переход	14:00 – 14:10	Кафе - Сысертский краеведческий музей
19.	Экскурсия, интерактивная программа	14:10 -16:00	Сысертский краеведческий музей
20.	Обзорная экскурсия	16:00 – 17:00	г. Сысерть, историческая часть города
21.	Трансфер, просмотр мультфильма / художественного фильма	17:00 – 18:00	г. Сысерть – Екатеринбург, Площадь 1905 года

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Музей города Арамиль	г. Арамиль, ул. Рабочая, 120а, тел.: +7 (343-74) 3-71-34	История Обществознание Изобразительной искусство Технология
2.	Конно-спортивный клуб «Белая лошадь»	Сысертский р-он, с. Кадниково, ул. Карла Маркса, 1, тел.: +7 (343) 287-77-47	Природоведение Основы безопасности жизнедеятельности Физическая культура
3.	Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц	Сысертский р-он, с. Кашино, тел.: +7 (343-74) 6-32-29, +7 (912) 241-76-02	Природоведение География Обществознание Литература



	«Холзан»		Изобразительное искусство
4.	Природный парк «Бажовские места»	г. Сысерть, ул. Тимирязева, 68А тел.: +7 (343-74) 7-48-70, +7 (932) 617-37-88	Природоведение География Обществознание Литература Изобразительное искусство
5.	Дом-музей П.П. Бажова в г. Сысерть	г. Сысерть, ул. Володарского, 16, тел.: +7 (343-74) 6-16-18, +7 (903) 083-24-81	Литература Изобразительное искусство География
6.	Сысертский краеведческий музей	г. Сысерть, ул. Быкова, 56, тел.: +7 (343-74) 6-15-64	Природоведение Обществознание История Литература Изобразительное искусство

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Музей города Арамиль	г. Арамиль, ул. Рабочая, 120а, тел.: +7 (34374) 3-71-34	Музей основан в 2003 году на базе коллекций музея школы № 4 и музея Арамильской суконной фабрики. Хранятся фотодокументы по истории города начала XX века, представлены предметы быта. Создана историческая экспозиция, рассказывающая о более чем 300-летней истории бывшей Арамильской слободы.
2.	Конно-спортивный клуб «Белая лошадь»	Сысертский район, с. Кадниково, ул. Карла Маркса, 1, тел.: +7 (343) 287-77-47	«Белая лошадь» – это уникальный комплекс, сочетающий загородный клуб, базу отдыха и конноспортивный клуб европейского уровня. «Белая лошадь» обладает современной инфраструктурой и широкими возможностями, чтобы отдых за городом был комфортным, приятным и разнообразным. База отдыха представляет собой комплекс 22-х двухэтажных деревянных домиков, отдых в которых

			<p>сочетает любование окрестными природными пейзажами, воспетыми еще в сказах Бажова, и комфорт, необходимый современному человеку. В конном клубе «Белая лошадь» есть всё для полноценных занятий конным спортом и верховой ездой.</p> <p>К услугам гостей одной из лучших турбаз области: боулинг, конный манеж и катание на лошадях, контактный зоопарк, беседки для барбекю, баня, спортивная площадка и прокат спортивного инвентаря, и множество других развлечений.</p> <p>На выбор гостей загородного клуба несколько банкетных залов, оформленных в различных стилевых решениях и разнообразное изысканное меню блюд европейской и русской кухни, подобранных и проработанных шеф-поваром ресторана со всей теплотой и любовью к своему делу.</p> <p>Для детей предусмотрены игровые площадки, специальное меню в ресторане и детский инвентарь.</p>
3.	<p>Центр по мониторингу и реабилитации и хищных птиц «Холзан»</p>	<p>Сысертский район, с. Кашино, тел.: +7 (34374) 6-32-29, +7 (912) 241-76-02</p>	<p>Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц был основан в 2003 году, располагается на 2,5 гектарах леса и является домом для более чем 50 видов животных. Во время визита в «Холзан» посетители знакомятся с редчайшими животными со всех уголков мира, включая виды, которые находятся под угрозой вымирания.</p> <p>Центр предлагает интересные и познавательные экскурсии, в которых дается возможность покормить хищных птиц и познакомиться с волчатами.</p> <p>Миссия центра:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реабилитация раненых, больных и осиротевших птиц в целях возврата в естественную среду обитания.</li> <li>- Обучение наших гостей всех возрастов важности сохранения дикой природы и особенностям процесса реабилитации хищных птиц.</li> <li>- Поддержка региональных и глобальных программ по сохранению дикой природы.</li> </ul>
4.	Природный парк «Бажовские места»	г. Сысерть, ул. Тимирязева, 68А тел.: +7 (343-74) 7-48-70, +7 (932) 617-37-88	<p>«Природный парк «Бажовские места» является особо охраняемой территорией областного значения. Одна из главных задач деятельности парка - это сохранение природных комплексов и развитие экологического и познавательного туризма.</p> <p>«Природный парк «Бажовские места» назван так в честь знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова, поскольку прошлое, настоящее и будущее Сысертского района связано с именем этого человека, любившего беззаветно свою Родину, ее природу. Уже в детские годы писателю довелось много путешествовать по родному краю. Позднее, в юности и в зрелом возрасте, он много раз бывал в этих местах, шел по знакомым с детства тропам, записывал народные предания, использовал путевые впечатления в своем творчестве. Образ родной ему Сысерти, Урала запечатлен во многих сказах, очерках и повестях. Картины уральской природы в сказах Бажова - то таинственно суровые, то одухотворенно прекрасные - сменяют одна другую.</p>
5.	Дом-музей П.П. Бажова	г. Сысерть, ул. Володарского,	Музей П. П. Бажова открыт 28 декабря 1982 года. Открытие было приурочено к

	в г. Сысерть	16, тел.: +7 (343-74) 6-16-18, +7 (903) 083-24-81	<p>250-летию г. Сысерти.</p> <p>Дом, в котором родился и провел детские годы Павел Петрович, был построен в середине XIX века, а куплен отцом в 1870 году. Дом этот, увы, сгорел в 1892 году. После пожара остался лишь флигель с цокольным этажом, находившийся во владении Бажовых.</p> <p>Первый полуподвальный этаж флигеля каменный, второй - бревенчатый. Крыша железная. Флигель обшит тесом, снизу «елкой», сверху - горизонтально. По его фасаду два окна. Наличники и карнизы их украшены деревянной резьбой. Фронтон флигеля тоже отделан резьбой.</p> <p>Первый этаж сообщается со вторым через отверстие в потолке. В полуподвальном этаже была кухня с русской печью. Двор крытый.</p> <p>Решение о передаче здания музею было принято исполкомом Сысертского городского совета 27 марта 1980 года.</p> <p>Быт семьи Бажовых представлен в Доме-музее Бажова. Все предметы здесь воссоздают обстановку, в которой рос писатель.</p> <p>Музей представляет собой типичный дом-усадьбу рабочего сысертских заводов, когда-то принадлежащих Демидову. Писатель родился в семье рабочего-литейщика, вырос среди таких же простых рабочих людей. Здесь он услышал были и рассказы из жизни уральской старины, которые нашли продолжение в книге «Малахитовая шкатулка».</p>
б.	Сысертский краеведческий музей	г. Сысерть, ул. Быкова, 56, тел.: +7 (343-	Краеведческий музей был основан при Доме пионеров осенью 1957 года. Теперь он переведён в здание бывшего

		74) 6-15-64	<p>Сысертского горнозаводского округа (памятник архитектуры) и находится рядом с большим Сысертским прудом. Музей пользуется большой популярностью у местного населения, и все туристические группы считают необходимостью посетить музей, в котором представлены экспонаты о природе, хозяйстве и истории города и района.</p> <p>Здание построено А.Ф. Турчаниновым в 1779 году. Это одно из наиболее примечательных сооружений города, которая с Симеоно-Аннинским собором и ранее существовавшим здесь домом Турчанинова образует при заводскую площадь, выходящую на плотину. На этой площади проходят праздники. Рядом со зданием конторы была построена научная библиотека для технического персонала заводов. Это деревянное здание существует и поныне, выходит во двор конторы, а главным фасадом обращено на улицу Быкова. Литературу для библиотеки начали собирать еще при Турчанинове, который для этого посылал за границу «специальных людей».</p>
--	--	-------------	--

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Турнир знатоков этикета	Задания выстраиваются по разным сферам человеческой жизни: «В транспорте», «В гостях», «В музее», «В театре».
2.	День добрых сюрпризов	Умение оказывать внимание, устраивать веселый добрый розыгрыш (от необходимого костюма до веселой песенки, от простой открытки до

		остроумного рисунка).
3.	Конверт дружеских вопросов	В большой красивый конверт, целый день, выкладываются, на отдельных карточках, вопросы. Затем конверт передается из рук в руки, причем ответивший на вопрос передает его тому, чье мнение ему наиболее интересно.
4.	Театр-экспромт	В театральном спектакле принимают участие все дети группы и участвуют в сценке без предварительной подготовки.
5.	Экскурсия и интерактивная программа в Конно-спортивном клубе «Белая лошадь»	Экскурсия и посещение конюшни и контактного зоопарка в Конно-спортивном клубе «Белая лошадь» с интерактивной программой. Ребятам рассказывают о породах лошадей, их содержании.
6.	Обзорная экскурсия в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан»	Программа носит образовательный характер и включает в себя следующие компоненты: экскурсия-лекция о хищных птицах (ведет кандидат биологических наук и орнитолог центра), фото с соколом на руке, в перерыве чаепитие и показ фильма о жизни хищных птиц. В завершении экскурсии демонстрация соколиной охоты на искусственную добычу.
7.	Просмотр мультфильмов	«Синюшкин колодец», «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Подарёнка», «Горный мастер», «Огневушка-поскакушка», «Золотой волос», «Травяная западёнка».
8.	Просмотр художественных фильмов	«Каменный цветок», «Гайна зелёного бора», «Степанова памятка», «Синюшкин колодец» (короткометражный), «Золотой полоз».

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Загородный клуб «Белая лошадь»	Сысертский р-он, с. Кадниково, ул. Карла Маркса, 1, тел.: +7 (343) 287-	без категории	22 /56

		77-47		
2.	Гостинично-ресторанный комплекс «Горки»	г. Сысерть, ул. Токарей, 29, тел.: +7 (34374) 7-40-13, 7-40-14, +7 (953) 009-57-37	3*	15 / 30
3.	Гостиница «Иволга»	Сысертский ГО, с. Кадниково, тел.: 8-800-222-73-04, +7 (343) 372-43-04, +7 (343) 372-43-07, +7 (922) 209-43-04, +7 (343) 378-21-60	3*	92 / 180
4.	Загородный отель «Гринвальд»	п. Верхняя Сысерть, ул. Токарей, 29, тел.: +7 (343) 312-37-37, 379-52-37, 355-55-25	4*	28 / 74
5.	База отдыха «Сова»	с. Кашино, 30 км по Челябинскому тракту, тел.: +7 (343) 212-71-68, +7 (922) 219-14-25, +7 (922) 213-27-82	без категории	14 / 53

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Эдан»	г. Арамиль, ул. Пролетарская, 76а, тел.: +7 (912) 660-09-99	100
2.	Трактир	г. Арамиль, ул. Калинина, 2, тел.: +7 (922) 031-65-05	100
3.	Ресторан конно-спортивного клуба «Белая Лошадь»	Сысертский район, с. Кадниково, ул. Карла Маркса, 1, тел.: +7 (343) 287-77-47	200
4.	Гостинично-ресторанный комплекс «Горки»	г. Сысерть, ул. Токарей, 29, тел +7 (34374) 7-40-13, 7-40-14, +7 (953) 009-57-37	30
5.	Ресторан «Эдельхоф»	п. Верхняя Сысерть, ул. Токарей, 29, тел.: +7 (343) 312-37-37, 379-52-37, 355-55-25	45

6.	Семейное кафе «Кузьмич HOUSE»	г. Сысерть, ул. Комунны, 37, ТЦ «Бажов», 3 этаж тел.: +7(904) 981-54-11	50
----	----------------------------------	---	----

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	33 000	56 100
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	29 700	29 700
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Сухой паёк и вода	200 руб. / чел.	3 000	7 000
8.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
9.	Экскурсионное обслуживание в Музее города Арамиль	500 руб. / группа вход бесплатный	500	1 000
10.	Интерактивная программа в Конно-спортивном клубе «Белая лошадь»	400 руб. / чел.	6 000	14 000
11.	Экскурсионное обслуживание в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан»	550 руб. / чел.	8 250	19 250
12.	Интерактивная программа в природном парке «Бажовские места»	1 500 на группу	1 500	1 500
13.	Экскурсионное обслуживание в ДOME- музее П.П. Бажова в	детский – 100 руб. / чел., взрослый – 200	2 300	5 000



	г. Сысерть	руб. / чел., экскурсия – 500 руб. / группа		
14.	Экскурсионное обслуживание в Сысертском краеведческом музее	школьник – 80 руб. / чел., взрослый – 150 руб. / чел., экскурсия – 700 руб. / группа, обзорная по городу – 2 000 руб.	4 110	6 550
15.	Интерактивная программа в Сысертском краеведческом музее	150 руб. / чел.	2 250	5 250
<b>ИТОГО:</b>			<b>128 110</b>	<b>232 850</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>8 541</i>	<i>6 653</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Катание на лошадях	2 200 руб.	Катание на лошадях в Конно-спортивном клубе «Белая лошадь». Продолжительность прогулки – 45 мин.
2.	Корм для животных	30 руб. для птиц, 100 руб. для животных	Корм для животных при посещении контактного зоопарка в Конно-спортивном клубе «Белая лошадь»
3.	Посещение Центра «Волк»	100 руб. / чел.	Посещение Центра «Волк» в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» дополнительно к обзорной экскурсии.
4.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	Ужин в кафе после посещения Сысертского краеведческого музея

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Путешествие на родину П. Бажова». Наша экскурсия рассчитана на два дня, мы посетим город Арамил, Краеведческий музей города Арамиля, конноспортивный клуб «Белая лошадь» в селе Кадниково, питомник хищных птиц «Холзан» в селе Кашино, город Сысерть, природный парк «Бажовские места», Мемориальный дом-музей П. П. Бажова, Историко-краеведческий музей в городе Сысерти». Мы познакомимся с достопримечательностями родного края, биографией П.П. Бажова, посетим места Бажовских сказов.

### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

**Город Арамил** - один из старейших на Урале. В лето 1675 года у слияния рек Исети и Арамилки был заложен острог - самый южный форпост российской государственности на границе с башкирскими землями - Арамилская слобода. К 1711 году арсенал острога составлял: знамя московское; пищаль железная и к ней 18 ядер железных; 9 чугунных пушек и к ним 663 чугунных ядра; 41 фузея; пять пищалей гладких; семь самопалов; 38 мушкетов; 19 пудов пороху пушечного и ружейного. Внутри острога размещались: церковь, судная изба, дворы священника и церковнослужителей, государева житница, дворы драгун и пушкарей, конюшня, более 30 хлебных амбаров. По поводу названия города существуют различные версии: от простых «ареме» - значит заросли мелкого кустарника вдоль реки, до более эмоционально-окрашенных – «арам» значит печаль, «иль» - родина. Существует и романтическая версия - легенда про прекрасную Арамил - дочь знатного башкира, которая была похищена. Так или иначе, но стала речка называться Арамилкой, а селение, выросшее на её берегах - Арамилью.

В 1707 году Арамилская слобода включала 24 населённых пункта. И именно на её землях в 1707-1725 годах были основаны Уктусский, Елизаветинский, Верхисетский, Екатеринбургский и Сысертский заводы, давшие в дальнейшем развитие уральских городов: Каменск- Уральский, Ревда, Сысерть, Березовский, Первоуральск, Екатеринбург. Статус города получен в 15 сентября 1966 года.

**Музей города Арамил.** История города Арамил представлена в краеведческом музее, который был основан в марте 2003 года на базе коллекций школьного музея школы № 4 и фондов музея Арамилской суконной фабрики. Собранные документы, фотографии, вещи, представляющие исторический интерес, составили основной фонд музея. Первым директором музея была

назначена Маргарита Семеновна Новоселова, затем развитие учреждения продолжила Надежда Павловна Петухова, руководившая музеем вплоть до 2009 года. Музей является классическим музеем коллекционного типа, то есть занимается сбором и репрезентацией артефактов по истории города Арамилль. Музей располагает подборкой фотографий и документов по истории города Арамилль, этнографической коллекцией, где собраны бытовые предметы XIX-XX веков, коллекцией картин арамилльских художников, полным собранием книг местных писателей и поэтов. Приоритетными темами, которым были посвящены экспозиции, являлись: история образования г. Арамилль; традиционный быт и культура XIX-XX веков (выставка-экспозиция предметов быта конца XIX-начала XX века); отдельная выставка была посвящена арамилльцам, воевавшим в годы Великой Отечественной войны. К заслугам первых руководителей относится не только создание музейной экспозиции, систематический поиск информации и коллекционирование артефактов, но и активное участие в общественной жизни города, участие в мероприятиях и научно-практических конференциях, посвященных юбилею города, проведение вечеров-встреч ветеранов Великой Отечественной войны, создание на базе музея и Дворца Культуры города Арамилль клуба «Сударушка». Музей активно взаимодействует с Советом Ветеранов, Дворцом культуры города Арамилль, поисковым отрядом «Надежда».

**Конноспортивный клуб «Белая лошадь».** Наша экскурсия продолжается и следующая остановка – конноспортивный клуб «Белая лошадь» в селе Кадниково, где нам расскажут об этом уникальном комплексе, сочетающем возможности загородного клуба, базы отдыха и конноспортивного клуба европейского уровня. База отдыха «Белая лошадь» обладает современной инфраструктурой и широкими возможностями, чтобы ваш отдых за городом был комфортным, приятным и разнообразным. База отдыха представляет собой комплекс 22-х двухэтажных деревянных домиков, отдых в которых сочетает любование окрестными природными пейзажами, воспетыми еще в сказках Бажова, и комфорт, необходимый современному человеку. В конном клубе «Белая лошадь» есть всё для полноценных занятий конным спортом и верховой ездой. Конноспортивный клуб «Белая лошадь» проводит самые престижные соревнования в Свердловской области. Инфраструктура развлечений загородного клуба «Белая лошадь» позволяет организовать досуг на любой вкус, что выгодно отличает его от других баз отдыха Свердловской области. К услугам гостей одной из лучших турбаз области: боулинг, конный манеж и катание на лошадях, контактный зоопарк, беседки для барбекю, баня, спортивная площадка, прокат спортивного инвентаря и множество других развлечений. Сейчас пойдет рассказ о лошадях. А что Вы знаете о них? Лошади - очень подвижные, крепкие и

выносливые животные. Они, как яркие представители царства копытных, всегда вели очень активный и мобильный образ жизни, поэтому у них хорошо развита опорно-двигательная система, а также сердечно-сосудистая и дыхательная системы. При этом дышат лошади только через ноздри. При помощи находящихся здесь подвижных крыловидных хрящей регулируется количество поступающего воздуха. При этом число вдохов и выдохов (т.е. количество дыхательных движений) в состоянии покоя колеблется в пределах 8 - 16 в минуту, а у быстроаллюрных лошадей, идущих на рыси или галопе, оно может достигать до 120. Важную роль в организме лошади играет кровеносная система. Объем циркулируемой по всем сосудам крови в организме достигает 7 - 11 % от общей массы животного, хотя и зависит от таких показателей, как возраст, породы и др. Установлено, что полный круг кровообращения у лошади совершается примерно за 25 - 32 сек, при этом частота пульса в норме составляет 36 - 44 удара / мин.

Лошадь по природе травоядное животное. Они имеют очень подвижные и чувствительные губы, активно участвующие не только в кормежке, но и в других типах поведения. Зубную систему представляют отлично развитые резцы и особенно коренные зубы. Важная роль в системе питания играют хорошо развитые большие слюнные железы. Мощная жевательная мускулатура помогает лошади без труда измельчать (раздробливать) и хорошо подготавливать к усвоению не только траву и другую растительность, но и твердые корма в виде различного зерна. У лошади в процессе эволюции сформировался сравнительно маленький однокамерный желудок, зато толстый кишечник весьма объемистый. Благодаря тому, что лошади имеют прекрасное обоняние, они хорошо различают различные виды кормов, что не позволяет проглатывать им некачественный или испорченный корм, а также различные примеси в нем. Лошади довольно умные и сообразительные животные, у которых имеется высокоразвитая нервная система. Именно поэтому они легко вырабатывают условные рефлексы на определенные внешние раздражители, которые раз сформировавшись, сохраняются у лошади на долгие годы. По характеру лошади в большинстве своем послушные и добронравные животные, которые при правильном воспитании полностью доверяют человеку, становясь его лучшим другом. Лошади обладают отличной памятью, поэтому они могут сами вспомнить дорогу, по которой проходили несколько лет назад и привести человека домой.

**Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан»** расположен в живописном районе поселка Кашино, пернатые хищники со всей России попадают разными путями. К сожалению, попадание птиц в питомник – это столкновение хищной птицы с цивилизацией: ястреб, налетевший на провода ЛЭП, сокол-пустельга, сбитый бешено мчавшимся автомобилем, редкая

неясыть, подстреленная охотником из дробовика. Заботливые руки сотрудников питомника врачуют раны, порой даже накладывают швы и гипс, размещают птиц в просторных деревянных вольерах, устраивают их дальнейшую судьбу.

С показа и подробного рассказа о каждом из небесных охотников и начинается знакомство гостей «Холзана» с удивительным миром пернатых, большая часть которых занесена в Красную книгу. Затем идет показ фильма о хищных птицах и... «гвоздь программы» – встреча с соколами-балобанами – невероятно красивыми, изящными птицами, которые в прежние времена ценились наравне с золотом, мехами и породистыми лошадьми. Возрождение охоты с ловчими птицами – одно из направлений работы «Холзана». В центре проводится специальное обучение соколов и соколиные охоты на подсадных фазанов, которых специально разводят для этих целей.

Все соколы-балобаны, что живут в вольерах питомника, рождены в неволе. Первые несколько птиц были конфискованы таможенниками международного аэропорта Кольцово у подпольных торговцев природными редкостями, которые нелегально хотели вывезти их в Эмираты. В древности стоимость одной такой птицы могла быть приравнена к стоимости верблюда, сейчас – роскошного лимузина). С этого «конфиската» и началась родословная уральских балобанов. В «Холзане» вывели уже несколько поколений соколят.

Соколиная охота – отдельная глава в истории человечества. Здесь есть свои взлеты и падения, периоды расцвета и упадка. Возникнув около 5 тысяч лет назад в Индии, соколиная охота быстро покорила мир, а расцвет «спорта царей» пришелся на раннее средневековье. В России первые соколы появились с правлением Владимира Красно Солнышко. Самым большим ее почитателем был Алексей Михайлович Романов – отец Петра Первого. В его владениях насчитывалось около четырехсот птиц. Он выезжал на охоту с большой группой сокольников, на ловчих птиц надевались клобучки, вышитые яркими шелками, серебром и золотом, украшенные разноцветными перьями, нагрудники и нахвостники из дорогого бархата, унизанного жемчугом. У нас с вами есть уникальная возможность полюбоваться этими редкими птицами.

Дальше наша экскурсия продолжается в **Природный парк «Бажовские места»**. Парк является особо охраняемой территорией областного значения. Одна из главных задач деятельности парка - это сохранение природных комплексов и развитие экологического и познавательного туризма. Парк создан в соответствии с указом Губернатора Свердловской области от 22 марта 2007 года №193-УГ «О создании государственного учреждения Свердловской области «Природный парк «Бажовские места», постановлением Правительства Свердловской области от 02.04.2007 г. №275 - ПП «Об организации особо охраняемой природной территории областного значения «Природный парк

«Бажовские места». Природный парк «Бажовские места» назван так в честь знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова. Поскольку прошлое, настоящее и будущее Сысертского района связано с именем этого человека, любившего беззаветно свою родину, ее природу. Родина Бажова и родина самых поэтичных сказов - это весь Сысертский горный округ. Родители писателя жили в Сысерти, в Полевском и в Верхней Сысерти. Уже в детские годы писателю довелось много путешествовать по родному краю. Позднее, в юности и в зрелом возрасте, он много раз бывал в этих местах, шел по знакомым с детства тропам, записывал народные предания, использовал путевые впечатления в своем творчестве. Образ родной ему Сысерти, Урала запечатлен во многих сказах, очерках и повестях. Картины уральской природы встают в сказах Бажова то таинственно суровые, то одухотворенно прекрасные. В состав парка входят земли лесного фонда Федерального государственного учреждения «Сысертский лесхоз» площадью 37.839 га, объединяющие Сысертское, Верхнесысертское и Щелкунское лесничества. Территории населенных пунктов не входят в территорию Парка. Единственным относительно крупным населенным пунктом в границах Парка является поселок городского типа Верхняя Сысерть. Растительность Природного парка формировалась под действием климата, его изменений, зависящих от географической широты и долготы местности, ее высоты над уровнем моря, от температурного режима, баланса тепла и влаги. Заметное влияние, как на состав растительности, так и на ее размещение оказывает рельеф, состав горных пород, грунтовые воды и хозяйственная деятельность человека. В юго-восточной части района проходит условная граница с лесостепью. Сосновые травянистые леса занимают центральную, западную и северо-восточную части парка. В пониженных местностях они сменяются березово-осиновыми травянистыми лесами. На незначительной плоскогорной части территории встречаются сосновые леса с примесью мелколистной липы. Широкая полоса осиново-березовых лесов проходит вдоль восточной границы района. Вдоль западной границы района на местах вырубок и гарей, там, где ранее произрастали сосновые леса, появились березовые и осиновые. Основные лесообразующие породы - сосна и береза, на долю которых приходится 99% покрытых лесами земель района. Главенствующая роль принадлежит сосне обыкновенной. Второе место занимают березовые леса с участием осины, ели, реже ольхи. Остальные древесные породы: ель, лиственница, липа мелколистная - встречаются редко и хозяйственного значения не имеют. Характерной особенностью лесов является их высокая сомкнутость. В лесах в подлеске встречаются шиповник, рябина, малина, волчье лыко и др. Травяной покров лесов отличается большой пестротой. Встречается вей-ник, герань лесная, лапчатка, майник, медуница неясная, орляк, перловник,

подмаренник настоящий и др. В сосновых лесах напочвенный покров представлен преобладанием брусники, черники, костяники и земляники. В лесах центральной части района произрастают редкие, исчезающие и красиво цветущие виды растений. Прежде всего, это венерин башмачок (настоящий, крупноцветный, пятнистый), калипса луковичная, любка двулистная и др. В лесных массивах и прилегающих к ним лугах встречаются лекарственные растения, такие как: алтей лекарственный, боярышник пятипестичный, василек синий, зверобой продырявленный, ромашка аптечная, пижма обыкновенная, шиповник иглистый, а также донник лекарственный, душица обыкновенная, чабрец, лапчатка прямостоячая, буквица обыкновенная и многие др. Среди представителей степной флоры здесь произрастают ковыль перистый, гвоздика иглолистная, василек сибирский, мордовник обыкновенный, овсяница овечья, дрок красильный и другие виды. Сосновые и березовые леса влияют на атмосферу и в целом оздоравливают всю среду обитания человека. Леса - щит и фильтр на пути газодымовых выбросов. Леса - поставщик чистого воздуха, насыщенного кислородом. Основная функция лесов - создание экологически безопасного и долговременно устойчивого развития Сысертского района, превращения его в привлекательную здравницу.

Животный мир Сысертского района характерен для южнотаежной подзоны лесов. Под влиянием деятельности человека он обеднен. Однако можно говорить о многообразии видового состава животного мира, сохранность которого можно объяснить тем, что обеспечен щадящий режим лесопользования, проводятся так называемые биотехнические мероприятия, которые направлены на сохранение и акклиматизацию отдельных видов животных. Существует и природный фактор, оказывающий влияние на видовой состав диких животных района. В юго-восточной проходит незримая граница южно-таежной и лесостепной зон. Различные виды животных расселяются в местах их обитания там, где есть пища, то есть возможность существования и разведения потомства. В лесах и, прежде всего, на юго-западной менее всего заселенной человеком территории, можно встретить копытных: это косуля, кабан (акклиматизированные животные) и лось. Также встречаются хищные животные: бурый медведь, волк, лиса, рысь, куница, колонок, лесной хорь. Из других видов обитают заяц-беляк, белка обыкновенная, бобр европейский, еж обыкновенный, землеройка. Среди птиц встречаются певчие: свиристель, иволга, соловей, снегирь и синица. На ветвях деревьев можно часто увидеть и услышать дятлов (трехпалый и черный), филина, кукушку. Известны места гнездований орла-могильника, орлана-беркута, орлана-белохвоста. К промысловым птицам отнесены глухарь, тетерев и рябчик, количество которых резко сократилось. К водоплавающим относятся утки разных пород: кряква,

чирки. Они населяют водоемы. Среди болот обитают серые журавли. В водохранилищах, озерах и реках описываемой территории обитают широко распространенные на Урале виды рыб, которые обычно не представляют собой промысловой ценности: это щука, окунь, лещ, чебак, ерш, и другие.

Большая часть территории Парка находится в пределах древнего Сысертского срединного массива, сложенного самыми древними породами, возраст которых более 1 млрд. лет. Здесь широко представлены такие горные породы, как граниты, гнейсы, кристаллические сланцы. При внедрении расплавленной магмы через образующиеся трещины проникали горячие растворы и раскаленные газы. В занимательном сказе П.П. Бажова «Тауткино зеркальце» использованы достоверные геологические факты: в забое рудника обнаружено естественное «кривое зеркало» - блестящая, идеально притертая, отполированная поверхность скольжения, образовавшаяся в результате тектонических подвижек при сильном горном давлении. Геология района разнообразна. На большей части территории наблюдается меридиональное распространение горных пород одного и того же комплекса и большая их пестрота. В западной части залегают граниты, гранитогнейсы, гнейсы, местами выходящие на поверхность, а местами перекрытые толщами осадочных пород: речных и озерных песков, галечников, глин. Особенности тектонического строения, разнообразные трудноразрушимые горные породы сказались на формировании относительно возвышенного и расчлененного рельефа западной части района. Он представлен скалистыми кряжами-увалами, сопками правильных очертаний и низкогорьями с высотами от 200 до 400 м. Реки здесь протекают в более узких долинах. Высокие живописные берега сложены порфиритами, сланцами, мрамором. Глубина врезания долин в коренные горные породы увеличивается, скорость течения рек возрастает. Именно в этих суженных участках рек и были построены старые заводские плотины. Отдельные горы поднимаются здесь выше 300 метров: гора Плешивая - 315 м, гора Известковая - 330 м, гора Осиновая - 370 м, гора Иванушки - 384 м, гора Соколиная - 388 м. На территории Природного парка залегают руды, содержащие железо, марганец, титан, хром, никель, медь, золото. А также имеются тальк и асбест - антофиллит, мрамор, поделочные и драгоценные камни, глины, пески, гравий и др. Рассыпное золото залегает в изгибе р. Каменки. Оставшиеся здесь в районе Арамили и других местах небольшие и очень глубокие ямы, склоны которых уже поросли лесом, свидетельствуют о том, что рассыпное золото здесь искали и добывали. О добыче золота упомянуто в сказах «Каменный цветок», «Золотой волос», «Огневушка-Поскакушка».

Водные ресурсы парка «Бажовские места» - это реки, водохранилища, озера, болота, подземные воды и пруды. Все реки, протекающие на территории



Сысертского района, относятся к бассейну реки Исеть. Болота в Сысертском районе занимают огромные площади в центральной южной, западной и юго-западной частях. Болотные пространства перераспределяют речной сток и запасы воды в озерах между многоводными и засушливыми годами, а также постепенно отдают воду, накопленную весной, в засушливые годы. Болота - регуляторы стока рек. Верхняя Сысерть окружена такими болотами, как Месилово (на севере), Глубочинское (на юге), Багарякское (на юго-востоке), Каменское, Терсутское, Черновское (на западе). Каждое болото, как и любой объект природы чем-то знаменито. Четыре болота: Багарякское, Глубочинское, Лезгинское и Чистое объявлены памятниками природы, то есть взяты под охрану. На территории Природного парка находится большое количество водоемов, каждый из которых имеет свою историю, такие как Озеро Тальков камень, озеро Большое Щучье, озеро Малое, озеро Карасье, озеро Багаряк, Верхнесысертский пруд, пруд Хрустальный. На территории парка большое количество уникальных объектов истории природы и культуры: скала и озеро «Тальков камень», скалы «Марков камень», развалины старинного железоделательного завода, кордон «Плита», старинный канал «Черновской», хрустальные копи, хребет Березовый увал, гора «Иванушкина», гранатовый шурф, пруд Хрустальный (корабельные сосны), старинные карьеры по добыче железной руды, система карьеров «Мочаловские разрезы», скалы «Веселый мыс», «Храпы», озеро «Большое Щучье». Представленные в парке объекты природы, сохранившиеся до наших дней, говорят об удивительном богатстве и красоте Уральского края.

**Дом-музей П.П. Бажова.** Дальше наша экскурсия продолжается в г. Сысерть. Здесь мы посетим мемориальный дом-музей, где вся экспозиция посвящена Павлу Петровичу Бажову. Музей был открыт 28 декабря 1982 года. Открытие было приурочено к 250-летию г. Сысерти. П. П. Бажов родился в семье мастера Сысертского железоделательного завода Петра Васильевича Бажова. Дом, в котором родился и провел детские годы Павел Петрович, был построен в середине XIX века, а куплен отцом в 1870 году. Дом этот, увы, сгорел в 1892 году. После пожара остался лишь флигель с цокольным этажом, находившийся во владении Бажовых. Первый полуподвальный этаж флигеля каменный, второй - бревенчатый. Флигель обшит тесом, снизу «елкой», сверху - горизонтально. По его фасаду два окна. Наличники и карнизы их украшены деревянной резьбой. Фронтон флигеля тоже отделан резьбой. Первый этаж сообщается со вторым через отверстие в потолке. В полуподвальном этаже была кухня с русской печью. Мать П. П. Бажова Августа Стефановна жила во флигеле до 1906 года. Ныне ветхое здание флигеля заменено новоделом. Во дворе сохранились постройки - баня, сарай, конюшня. Решение о передаче здания музею было принято

исполкомом Сысертского городского совета 27 марта 1980 года. Быт семьи Бажовых представлен в Доме-музее через предметы, которые воссоздают обстановку, в которой рос писатель. Музей представляет собой типичный дом-усадбу рабочего Сысертских заводов, когда-то принадлежащих Демидову. Писатель родился в семье рабочего-литейщика, вырос среди таких же простых рабочих людей. Здесь же он услышал были и рассказы из жизни уральской старины, которые нашли продолжение в книге «Малахитовая шкатулка».

**Павел Петрович Бажов** родился 27 января 1879 года на Урале в семье рабочего Сысертского завода. Благодаря случаю и своим способностям он получил возможность учиться. Закончил училище, затем духовную Пермскую семинарию. Восемнадцать лет учительствовал. Счастливо женился на своей ученице и стал главой большой семьи, в которой было семеро детей. Он принял Октябрьскую революцию как возможность покончить с социальным неравенством, воевал в Гражданскую на стороне красных, стал журналистом, а затем - редактором, писал книги по истории Урала, собирал фольклорные записи. Всегда много работал, как сказали бы в советские времена, был «рядовым тружеником». И вдруг, что называется в одночасье, пришла к нему известность, да еще какая... В 1936 году в журнале был опубликован его первый сказ «Девка Азовка». В 1939 году вышел первый сборник сказов «Малахитовая шкатулка». П.П. Бажов стал лауреатом Государственной премии, награжден орденом Ленина за литературную работу. В 1944 году «Малахитовая шкатулка» переведена на английский язык и вышла в Лондоне и Нью-Йорке, потом в Праге, в Париже. Переведена на немецкий, венгерский, румынский, китайский, японский языки. Всего, по сведениям библиотеки им. Ленина, - на 100 языков мира.

О творчестве Бажова написано гораздо больше, чем написал он сам. Долгое время критики спорили между собой, что за явление «этот Бажов» - фольклорист, писатель, краевед, историк? А современники писали: «В волшебный мир старых уральских сказов Бажов погружал живых русских людей, и они своей реальной, земной силой побеждали условность сказочной волшебности. Как земная любовь простой русской девушки победила волшебную силу Хозяйки Медной горы». Сам же Бажов оценивал свое творчество более чем скромно. На все похвалы в свой адрес он отвечал одинаково: «Говоря хорошие слова в адрес отдельного лица, не нужно забывать, что за ним стоит то огромное, что называется рабочим фольклором. Не нужно забывать, что я только исполнитель, а основной творец – рабочий». А в действительности Бажову просто посчастливилось: он вырос в таких условиях, в таком месте, где оказалось большое скопление фольклорных сплетений. У него создалось преимущественное положение.

От похвал в свой адрес он всегда ежился и старался их тотчас же снять или шуткой, или переведя разговор на другую тему. «Большое спасибо за фотографии и приятное письмо. За пожелания. Словом, за все кроме заключительного комплимента, - писал он, - это лишнее. Мы, журналисты, должны обходиться без этого. Все же знаем, что всякий, кто не ленив, по хорошему материалу может сделать вещь, если предоставят время. Рассказы наших старых рабочих, как вы знаете, представляют редкий по качеству материал. И моя задача здесь сводится лишь к тому, чтобы не отклоняться от народного в изложении и подчеркнуть те точки, которые занимательны для современного читателя. Время и труд, конечно, требуются, но говорить об одаренности излишне и даже вредно. Поднимая одного автора, можно оттолкнуть других. А ведь собирать эту уходящую народную историю труда надо как раз многими руками и надо с этим спешить. Разве наш национальный гений А.С. Пушкин не поразителен и своей трудоспособностью? Работая над историей пугачевщины, он не только месяцами сидит в архиве, но он едет на Урал. Это ведь не на самолете и даже не в вагоне, а на перекладных. Попробуйте представить, что кто-нибудь из наших современников проделал адекватный труд! Да он бы написал несколько томов своих дорожных впечатлений, десятка два рассказов, четыре пьесы, пять сценариев и один малоформистский сборник, а у Пушкина все это вошло частично в «Капитанскую дочку» да в отдельные строки стихов. Вот и выходит густо. Читаем современников и говорим: «А у предшественников лучше!» Да. Потому что у предшественников больше предшествовало, чем у нас. Словом, был и остаюсь сторонником труда в литературе. Стоя на этой позиции, утверждаю, что каждый через какой-нибудь десяток лет работы может дать изумительное по своей неожиданности полотно».

У писателя Бажова было позднее цветение. Очевидно потому, что он очень серьезно относился к понятию «настоящая литература», слишком высоко ставил звание писателя и не считал его применимым к себе. Образцом, мерилom для писателей, работающих в жанре сказки, он считал А.С. Пушкина, «у которого сказка представляет тот чудесный сплав, где народное творчество неотделимо от личного творчества поэта», и Л.Н. Толстого, «сказки и детские рассказы которого - неизмеримый образец простоты, ясности, занимательности, отсутствия языковых ухищрений. У него это выходило хорошо, потому что он был Львом Николаевичем Толстым».

В январе 1949 года торжественно был отмечен 70-летний юбилей П.П. Бажова. В зале Свердловской государственной филармонии собрались друзья, читатели. Много торжественных и смешных подарков. Юбиляр растроган, благодарен, взволнован. Он благодарил своих близких, друзей, литераторов, журналистов, издателей и читателей за внимание к его работе и за помощь и

вновь повторил то, что говорил всегда: «Это внимание, разумеется, не ко мне, а к тем безвестным творцам, материал которых дошел до меня и стал доступен читателю. Моя роль в этом второстепенная» ...

А что Вы знаете о Сысерти? Первоначально «Сысертью» называлась река, а от нее получил название основанный здесь завод. Существует несколько вариантов толкования топонима. Так, на языке коми «си» - означает «волос», а «сьорт» - «речная долина с густым лиственным лесом». В переводе с башкирского название переводится, как «туманная местность». Туманы в долине реки действительно не являются редкостью.

Еще в 1680 году известные рудознатцы, братья Бабины, выходцы из Арамильской слободы, нашли здесь железную руду. Арамильцы плавил ее в малых печах. Этот факт дал основание ряду краеведов относить основание Сысерти к 1680 году. Однако, официальной, общепризнанной датой основания все-таки остается дата пуска завода. Лишь спустя полвека весть об использовании арамильцами руды дошла до начальника уральских горных заводов Вилима де Геннина, который запретил арамильцам самовольно плавить железо. Таким образом, Вилим де Геннин - один из основателей Екатеринбурга - принял непосредственное участие и в выборе места строительства Сысертского завода. К строительству нового казенного (т.е. принадлежавшего государству, казне) чугуноплавильного и железоделательного завода приступили в 1732 году.

Строительство завода всегда начиналось со строительства плотины - ведь именно вода в те времена была главной движущей силой, приводившей в движение все заводские механизмы. Плотине на реке Сысерть хочется уделить особое внимание. Ее строительство началось с рытья рва до твердой породы, глубиной значительно ниже речного дна. По краю рва, обращенному в сторону будущего пруда, вбили три ряда могучих свай. На сваи уступами настелили бревенчатую обрешетку – реж. Места соприкосновения со сваями тщательно переложили мхом, промежутки между поперечными бревнами плотно заби́ли болотной глиной, которая не растворяется в воде. Гидрологическое сооружение получилось настолько прочным и надежным, что благополучно служило почти два с половиной столетия! В 1978 году плотина была основательно реконструирована.

Построили Сысертский завод достаточно быстро, и в августе 1733 года выплавил первое железо. Однако дела не заладились. Хотя на заводе поставили самую передовую и производительную по тем временам технику, надежды на быструю отдачу от Сысертского завода не оправдались. Даже спустя 19 лет после пуска завод производил в год всего 35 тысяч пудов чугуна. Казенные уральские заводы стали настолько нерентабельны, что правительство, подсчитав все убытки, приняло решение о продаже многих из них частным лицам.

В 1759 году Сысертский и Полевской заводы переходят к Алексею Федоровичу Турчанинову. В подчинении Турчаниновых завод находился более века. Заводы попали в хорошие руки. Благодаря Турчанинову производительность сразу выросла, улучшилось качество продукции. Это достигалось как путем введения новых мощностей, так и за счет большей эксплуатации рабочих, жесткой экономии. Существует много легенд о жестокости Турчанинова и его крутом нраве, впрочем, не стоит забывать, что тот век вообще не отличался добродушием. При Турчанинове сысертское железо благодаря качеству обрело большую известность как в России, так и в мире. Железо с клеймом, изображающим цаплю (такова была торговая марка Сысертских заводов), неоднократно получало высокие награды на зарубежных выставках. А.Ф. Турчанинов питал интерес к науке. Благодаря ему в небольшом заводском поселке появились минералогический и археологический музей, солидная научная библиотека. Также был создан ботанический сад и даже... зоопарк! И это, напомним, в глухом уральском уголке второй половины XVIII века...

В феврале 1774 года, в самый разгар Крестьянской войны, к стенам Сысертского завода подошел большой отряд сподвижников Емельяна Пугачева. Вопреки ожиданиям, пугачевцы не смогли овладеть заводом, как многими другими на Урале, они неожиданно столкнулись с яростным сопротивлением. Понеся значительные потери, отряд вынужден был отступить. Такой результат отряд пугачевцев не устроил. Спустя пару недель повстанцы снова объявились около Сысерти. Они заняли господствующую высоту, тогда носящую название горы Караульной, с которой как на ладони просматривались цели. Пугачевцы установили пушки и стали обстреливать завод и поселок, стремясь вызвать панику в рядах защитников. После обстрела они пошли в решительную атаку. Повстанцы рассчитывали на удачу, но не учли, что заводчане к тому времени получили солидное подкрепление. На помощь сысертцам подошли военные во главе с поручиком Томиловым. Пугачевцы, не выдержав сопротивления, вновь отошли. Но даже после этого пугачевцы не успокоились! На следующее утро, 17 февраля, уже в третий раз бунтовщики совершили нападение, но после длительного, упорного боя были выбиты, на этот раз окончательно. Екатерина II по достоинству оценила успех А.Ф. Турчанинова и издала указ: «За похвальные и благородные поступки, особенно учиненные им в 1773 и 1774 годах, Всемилостивейше пожалован с рожденными и впредь рождаемыми детьми его и потомками в дворянское достоинство Российской империи». Хотя с момента событий крестьянской войны до издания этого указа прошло долгих 10 лет! Почему императрица не наградила заводчика сразу после подавления восстания, а ждала десятилетие? Ведь в это время Алексей Федорович стал уже больным и

дряхлым, проживал в Петербурге, вверив управление заводами приказчикам. Алексея Федоровича Турчанинова не стало 21 марта 1787 года. Он умер на 87-м году жизни. Прах его покоится в Санкт-Петербурге, в Александро-Невской лавре. На его могиле был установлен памятник, сделанный по проекту помощника архитектора Исаакиевского собора Николая Давыдова. В подножии памятника две символические фигуры мужчины и женщины. Одна из них олицетворяет Время, другая – Добродетель.

С его смертью для Сысертского завода снова начались сложные времена. Начался передел имущества между наследниками. Наследники перестали вкладывать средства в развитие завода. Вполне закономерно производительность снизилась в несколько раз. Долги заводчиков быстро росли. Несостоятельность завода, его малая производительность в конце концов обеспокоила правительство. В 1797 году вдова Турчанинова была вызвана в Санкт-Петербург с отчетом перед чиновниками Берг-коллегии. Отчет не удовлетворил чиновников. Еще большее недовольство проявили наследники. Завязались бесконечные споры, пошли бесконечные жалобы и на мать, и друг на друга. Время шло, а положение на заводах все ухудшалось. Некоторые наследники не выдержали и стали продавать свои пай. Наталья Алексеевна Колтовская (дочь А.Ф. Турчанинова) оказалась проворнее и расчетливее других. Она постепенно скупила права на заводовладение у части родственников, сосредоточив в своих руках значительную часть наследства. По купчей крепости ее укрупненный пай был оформлен на сына Колтовской, ротмистра лейб-гвардии гусарского полка Павла Дмитриевича Соломирского (любопытно, что он дружил с поэтом М.Ю. Лермонтовым). Это произошло 29 апреля 1832 года, через столетие со времени пуска Сысертского завода. Соломирскому в скором времени удалось прикупить пай еще некоторых наследников, и он стал обладателем 8 из 14 их частей. Он сумел уговорами, а кое где, применяя экономическое давление, заключить мировые сделки с остальными пайщиками. Только тогда, наконец, закончились долгие имущественные споры... На заводе началась реконструкция. Выплавка меди на заводе была прекращена. Все внимание стало уделяться производству чугуна, который перерабатывался на кричное железо. Был установлен новый прокатный стан, приводимый в действие водяным колесом, построены дровяные пудлинго-сварочные печи. Благодаря новым мощностям, завод стал производить столько чугуна, что даже не успевал его перерабатывать. В итоге, в 1849 году в девяти верстах от Сысерти построили переделочный Верх-Сысертский цех. Здесь на 7 кричных горнах стали выделывать полосовое железо.

Спустя еще несколько лет, в 1854 году небольшую реку Сысерть вновь перекрыли плотиной в шести километрах ниже по течению. Здесь был построен Ильинский листокатательный завод. На нем сосредоточили переработку

кричной болванки, поступающей из Сысертского и Северского заводов, на листовое железо. Построенное в те годы здание одной из мастерской дошло до наших дней и находится на территории современного завода Уралгидромаш.

В середине XIX века небывалый «скоп воды принудил прибрежных жителей переселиться на удобное место». Самой удобной оказалась территория возле кладбища (оно, кстати, в то время располагалось на месте нынешней городской площади и в районе нынешних девятиэтажек). За короткое время здесь выросло несколько улиц. Кладбище очутилось в самой гуще новой застройки, и поэтому его решили закрыть и перенести на другое место, там же возвели новый храм.

Дела на заводе шли хорошо, однако П.Д. Соломирский всецело был обязан этому своему профессиональному управляющему - Федору Александровичу Хвощинскому. Отрадно, что Хвощинский заботился об окружающих Сысертских лесах, берёг их. Сысерть не повторила судьбы Невьянска, где леса были вырублены по всей округи, подчистую. Благодаря экономии и заботе о лесе, в те времена Сысертская округа славилась прекраснейшей природой.

Увы, благоприятный для развития Сысерти период с уходом Хвощинского подошел к концу. Осенью 1853 г. новым управляющим был назначен горный инженер Кок-шаров. Денег в развитие завода он не вкладывал, поэтому к 1861 году (отмене крепостного права) владельцы Сысертского завода имели колоссальные долги. Завод был вновь взят на казенное содержание и даже назначен в «свободную продажу». Желавших купить разоренное предприятие, видимо, не нашлось, и 9 июня 1864 г. последовало Высочайшее повеление об отмене продажи Сысертских заводов. Владения вновь вернули Соломирским на льготных условиях, с рассрочкой казенного долга на 26, а позднее – на 37 лет.

В последней четверти XIX века Сысертские заводы полностью перешли во владение Соломирских. Павел Дмитриевич передал сыну в наследование свыше 80 частей заводских паев. Тот без труда скупил у последней Турчаниновой оставшиеся 20 процентов и, в отличие от прошлых заводчиков, обыкновенно проживающих в Москве и Петербурге, прочно обосновался в Сысерти.

Дмитрий Павлович Соломирский был личностью яркой и неординарной. Он открыл в Сысерти детский приют для девочек. Для пожилых людей по указу Соломирского строились небольшие избушки. Также он ввел специальные стипендии, за счет которых одаренные дети учились в Уральском горном и Кунгурском техническом училищах. Он был щедрым человеком, занимающимся благотворительностью.

В 1895 году в Сысерть был проведен рельсовый путь. По нему перевозили торф, на который с дров перевели все производство. Д.П. Соломирский внес большой вклад в развитие уральской науки, особенно музейного дела. В 1888

году он стал действительным членом Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), оказывал ему значительную финансовую помощь. Например, во многом благодаря его пожертвованиям общество сумело основать Зауральскую рыболовную станцию. Дмитрий Павлович подарил музею сотни ценных экспонатов из своей коллекции (огромную коллекцию чучел птиц, предметы воинского снаряжения и оружия и т.д.), в том числе такие ценнейшие картины, как портрет генерала Глинки и эскизы Карла Брюллова к картине «Последний день Помпеи».

После Гражданской войны Сысертский завод представлял собой печальное зрелище. Завод не работал, оборудование либо пришло в непригодность, либо устарело. Денег на восстановление не было. Работу продолжали лишь механические цеха. В 1932 году на их базе было установлено новое оборудование, построено здание литейного цеха. Здесь наладили производство запчастей для тракторов иностранных марок. Позже Сысертский металлургический завод перешел в разряд машиностроительных. Он изготавливал типографские машины и станки для обувных фабрик. Гордостью сысертцев стала интегрирующая машина для определения площади кож. Во время испытаний на Богородской фабрике в Подмоскowie сысертская машина оказалась в работе точнее, чем аналогичная техника немецкой марки.

В Великую Отечественную войну было решено создать на базе Сысертского завода новое предприятие – нынешний Уралгидромаш. Новое предприятие стало выпускать гидротурбины и насосы, которые поставлялись даже зарубеж. В наши дни — это крупнейшее градообразующее предприятие города. Это единственный в России поставщик крупных осевых и центробежных насосов.

Кроме того, в Сысерти действует предприятие «Сысертский фарфор», знаменитый своей ручной росписью. Основан фарфоровый завод еще в начале XX века. В сысертской росписи преобладают уральские мотивы, русские былины и пейзажи. В 1999 году ЗАО «Сысертский фарфор» изготовил для Крестовоздвиженского мужского монастыря в Верхотурье иконостас. Использовались красители и препараты золота из Германии, Англии, Голландии. На перекрестке улиц Быкова и Коммуны вы можете рассмотреть еще один исторический памятник. Здание цифирной школы построено еще по распоряжению самого В.Н. Татищева в 1735 году! В ней обучали наукам будущий заводской персонал. Первоначально это было небольшое здание из кирпича, в начале XIX века его значительно расширили благодаря постройке деревянного пристроя. С 1886 по 1889 год здесь обучался ставший позже знаменитым Павлик Бажов. Здание и сейчас используется по назначению - здесь вечерняя школа, а в помещениях каменной цифирной школы - библиотека.



Сооружения старинного Сысертского завода дошли до нас в относительно хорошем состоянии, являются памятником промышленной архитектуры середины XIX века (1840-1850 гг.). Здесь сохранился корпус доменных печей, литейный двор, эстакада. Здесь же рядом расположена плотина. Давайте посмотрим рядом со створом плотины старинный шлюз. Это единственный старинный шлюз в уральском городе. Сам же Сысертский пруд состоит словно из трех разнонаправленных заливов: Черновского (северного), куда впадает речка Черная, Верхнесысертского (южного), откуда течет сама река Сысерть, и Короткого (северо-восточного), упирающегося в плотину. Длина пруда около 11 км, ширина до 1 км, а глубина до 10 м. Живописные берега Сысертского пруда привлекают жарким летним днем тысячи горожан. От обилия болот, через которые текут реки Сысерть и Черная, вода в пруду окрашена в бурый цвет.

Сразу за плотинной начинается подъем на главную высоту Сысерти. Эту гору называют по-разному: Бесенкова, Бесёновка, Бессонова, Бессонная и, наконец, Караульная. Вариантов происхождения названия горы и еще больше. До Крестьянской войны гора носила название Караульной, на ней находился сторожевой пункт, помогавший предотвращать внезапные набеги башкир. Также он сообщал о пожарах. Бесенковой ее называли от поверья суеверных, считавших, что на ней живут бесы. Ну а остальные два варианта достались нам уже от пугачевских времен. Напомню, что в одно из нападений на Сысерть пугачевцы вели обстрел по заводу с этой горы. В бою погиб офицер Бессонов, руководивший обороной Сысерти. Он был похоронен на вершине этой горы, за что она и получила в память о погибшем название Бессоновой. Ну а Бессонной, согласно легенде, называли оттого, что во времена того же Пугачевского восстания охранники завода вынуждены были без сна нести там верную службу.

На вершине горы в давние времена стояла Никольская часовня. Построена она была еще в 1786 году и славилась тем, что в ней находилась особо чтимая верующими икона Святого Николая. Раньше отсюда даже начинался один из крестных ходов. В советское время часовню не обошла судьба многих культовых сооружений - она была взорвана. Сейчас на том месте стоит высокий, 12 метровый православный крест, выплавленный из... чугуна. Его отлично видно издалека, со многих точек города. Одну из его сторон венчает надпись: «Спаси и сохрани». Этот огромный крест подарил Сысерти завод «Уралгидромаш» в честь ее 270-летия. Согласно табличке, он был установлен 29 августа 2001 года. Там указан и вес креста: он немаленький - составляет 23 тонны.

В Сысерти сохранилось два интересных ботанических памятника природы. Прежде всего, это уникальный сысертский бор, расположенный на южной окраине, недалеко от Челябинского тракта. Бор представляет собой насаждения сосны. Д.И. Менделеев после своей поездки по Уралу назвал Сысертскую

лесную дачу ни много ни мало одним из самых лучших лесов России!.. Другой ботанический памятник природы представлен уже в единичном экземпляре и находится в самом городе. В переулке Садовом растет уникальный для Урала, очень старый дуб. Он был посажен еще в 1860 году и до сих пор прекрасно себе растет!

**Сысертский краеведческий музей.** Сейчас, ребята, мы с вами отправляемся в краеведческий музей, он был основан при доме пионеров осенью 1957 года. Теперь он переведён в здание бывшего Сысертского горнозаводского округа (памятник архитектуры) и находится рядом с большим Сысертским прудом. Музей пользуется большой популярностью у местного населения.

Здание построено А.Ф. Турчаниновым в 1779 году. Это одно из наиболее примечательных сооружений города, вместе с Симеоно-Аннинским собором и ранее существовавшим здесь домом Турчанинова образует при заводскую площадь, выходящую на плотину. На этой площади проходят праздники. Раньше отсюда осуществляли крестный ход к Никольской часовне на гору Бессонова. Здание двухэтажное, с подвалом, предназначалось для главной конторы по управлению заводами Сысертского горнозаводского округа, а также для минералогического музея, который здесь был организован Турчаниновым. Экспонаты, по-видимому, были размещены в подвале. В то же время рядом со зданием конторы была построена научная библиотека для технического персонала заводов. Это деревянное здание существует и поныне, выходит во двор конторы, а главным фасадом обращено на улицу Быкова. Литературу для библиотеки начали собирать еще при Турчанинове, который для этого посылал за границу «специальных людей». Здесь были даже папирусы и глиняные таблички. Наиболее ценная часть библиотеки хранилась в подвальном помещении, где поддерживался оптимальный температурно-влажностный режим. В 1934 году здесь случился пожар, часть архивов сгорела, часть растащили, что-то передали в народный музей. Здание конторы в разное время выполняло различные функции: дважды было управлением «Английской концессии» (в 1914-17 гг. и в 1925-30 гг.), владевшей Сысертскими заводами; горсоветом; а с 1969 года здесь разместился краеведческий музей.

В настоящее время музей занимает помещение первого этажа, второй этаж занимает Районный отдел народного образования, в подвале - офис коммерческой организации. Площадей для музея не хватает. Его экспозиции размещены тесно, в четырех помещениях, многие экспонаты не могут быть увиденными по причине нехватки площадей. Но то, что здесь представлено, - уникально. Это археологические находки, изделия Сысертских заводов, в том числе прекрасные образцы медной посуды, кустарно изготовленные сысертскими мастерами; уральские камни-самоцветы; сысертские пушки XVIII

века; старые фотографии с видами Сысертских заводов; богатый материал о владельцах заводов, их управляющих, а также некоторые сведения об отдельных личностях. Например, в музее хранится французский архитектурный журнал, подаренный Д.П. Соломирским в 1915 году в знак особой признательности и дружбы главному архитектору заводов Николаю Леонтьевичу Иванову. Н.Л. Иванов (1864-1926 гг.) - главный конструктор и архитектор Сысертских заводов, который на средства Д.П. Соломирского окончил академию в Москве, создал ряд оригинальных рисунков и чертежей, друг и помощник Соломирского.

### **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с интереснейшими местами юга Свердловской области, посетили г. Арамил, с. Кадниково, с. Кашино, г. Сысерт, природный парк «Бажовские места». Мы познакомились с природой Сысертского района, уникальным растительным и животным миром Бажовского парка. Творчество П.П. Бажова неразрывно связано с этими местами. Герои его сказок как будто живут среди нас, рассказывая нам о трудолюбии народа и неиссякаемых богатствах родного края.

### **Список источников и литературы:**

1. Дом-музей П.П. Бажова в Сысерти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/M2864>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 25.11.2014.
2. Историко-краеведческий музей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sysert.ru/gorod/mesta/4381-istoriko-kraevedcheskij-muzej.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 26.11.2014.
3. Краеведческий музей города Арамил [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://gotoural.com/tourist\\_attractions/314](http://gotoural.com/tourist_attractions/314). - Загл. с экрана. - Дата обращения: 26.11.2014.
4. Холзан [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.holzan.falconer.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.11.2014.
5. Конноспортивный клуб «Белая лошадь» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.whorse.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.11.2014.
6. Природный парк «Бажовские места» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bm-park.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.11.2014.
7. Распопов П. Старые фотографии Арамили [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uraloved.ru/starye-foto/starye-fotografii-aramili>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.

## 9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Панорама города Арамилъ



Рис. 2. Свято-Троицкий храм Арамили



Вид на ул. Пролетарскую  
Базарную площадь  
20-е г. XX века.

Рис. 3. Вид на ул. Пролетарскую и Базарную площадь. 1920-е гг.



Рис. 4. Арамилский пруд и фабрика Злоказовых



Рис. 5. Арамильская суконная фабрика



Рис. 6. Старинный мост через речку Арамилку

## ЭЛЕМЕНТЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ УПРЯЖИ

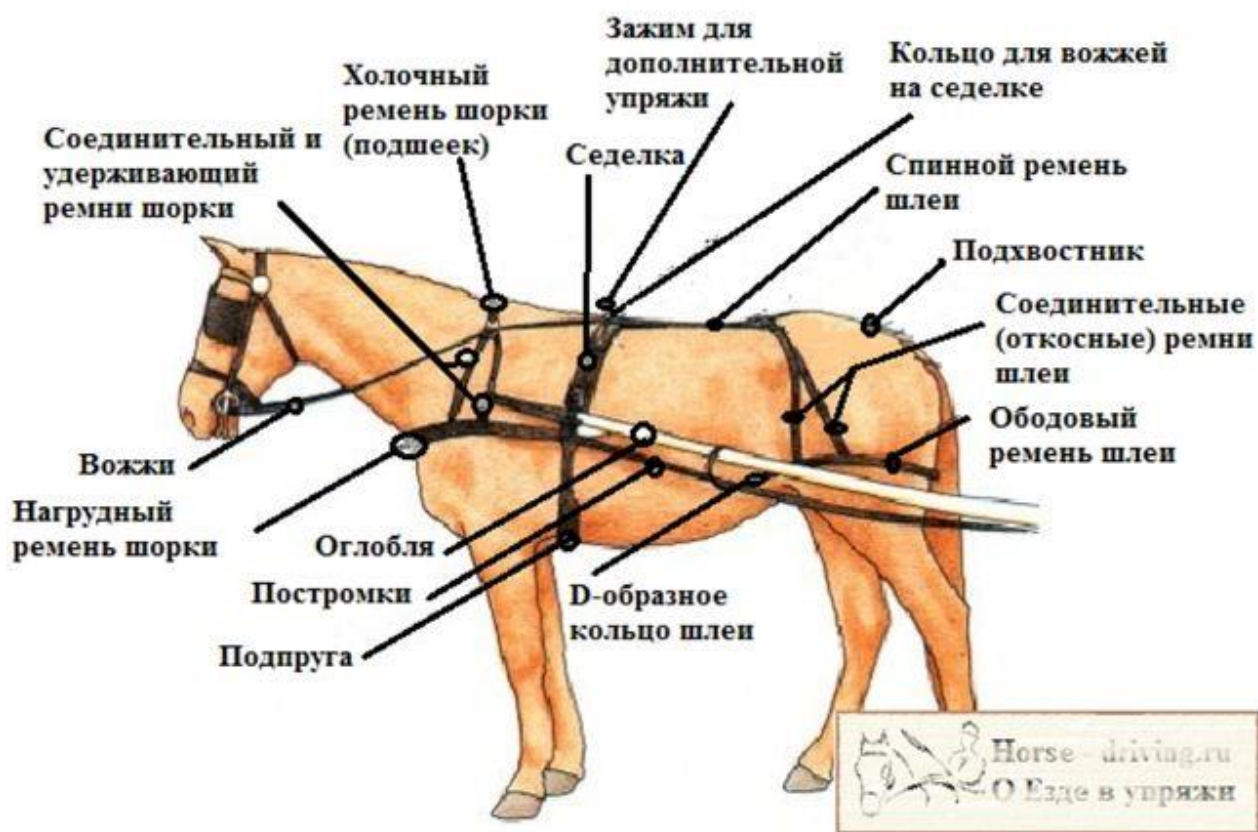


Рис. 7. Элементы европейской упряжи



Павел Петрович Бажов

Рис. 8. Писатель Павел Петрович Бажов



Рис. 9. Иллюстрация к сказке «Каменный цветок»



Рис. 10. Граница природного парка «Бажовские места»



Рис. 11. Минерал тальк





Рис. 12. Венерин башмачок



Рис. 13. Любка двулистная



Рис. 14. Кубышка желтая



Рис. 15. Соломирский Дмитрий Павлович



Рис. 16. Завод-крепость Сысерть 1736 г.



Рис. 17. Сысерть



Рис. 18. Церковь Симеона и Анны в Сысерти

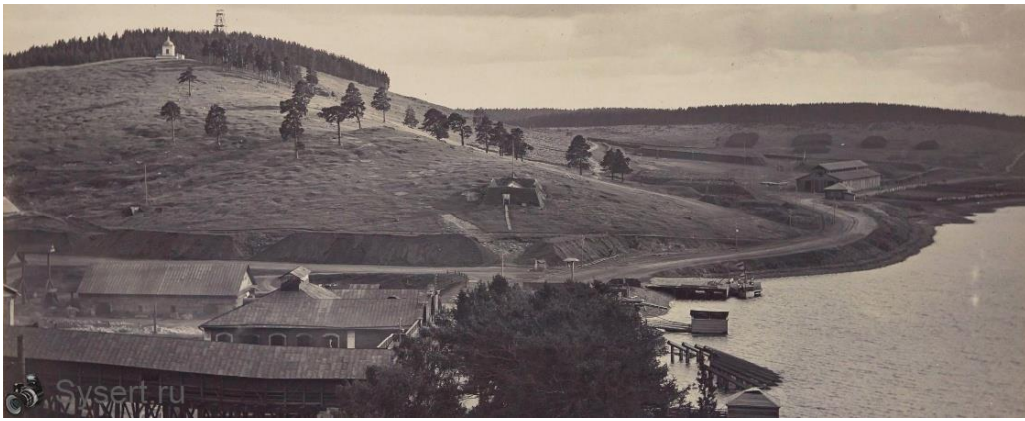


Рис. 19. Гора Бессонова



Рис. 20. Дом Турчанинова в Сысерти

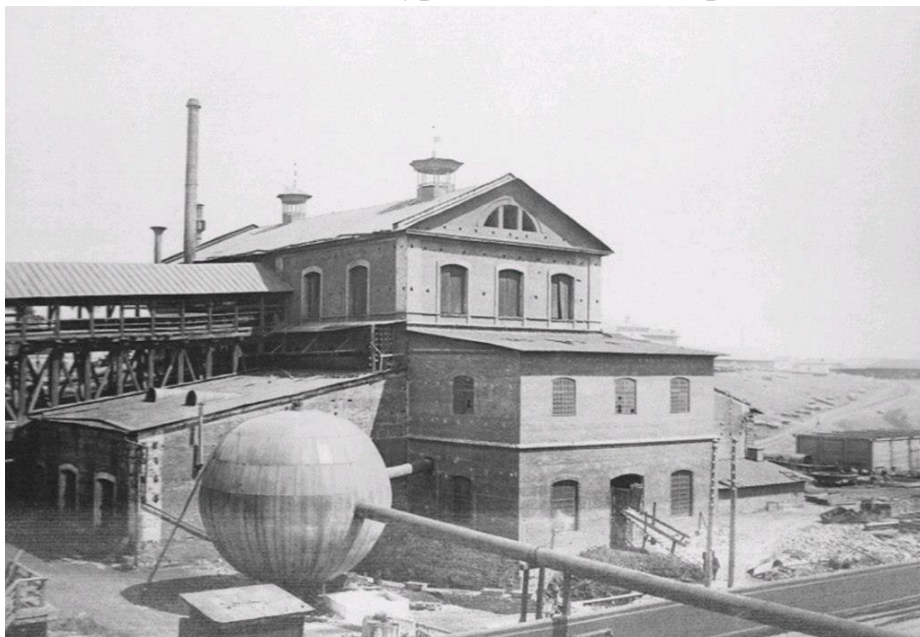


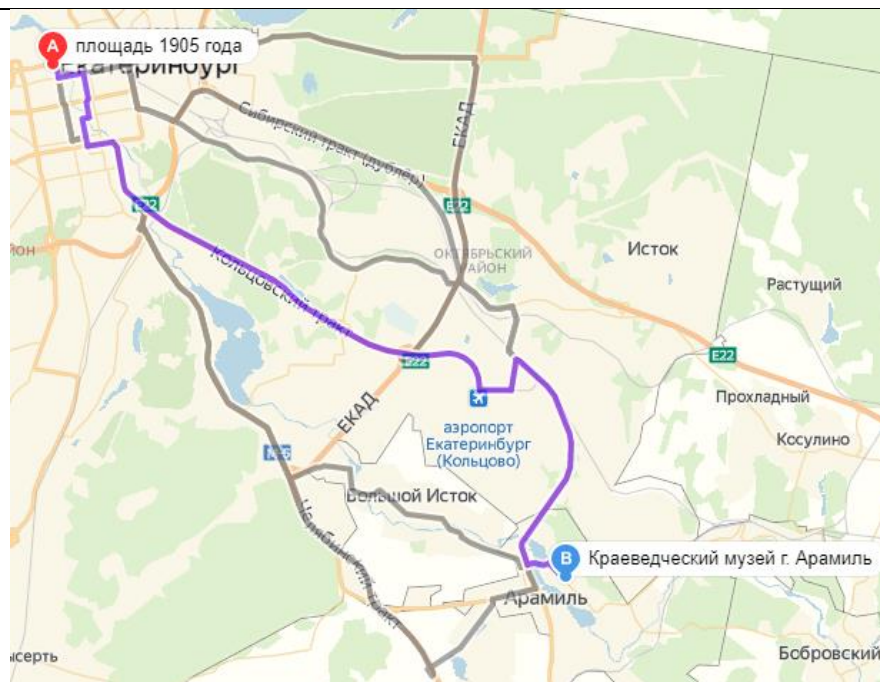
Рис. 21. Сысертский завод

## 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

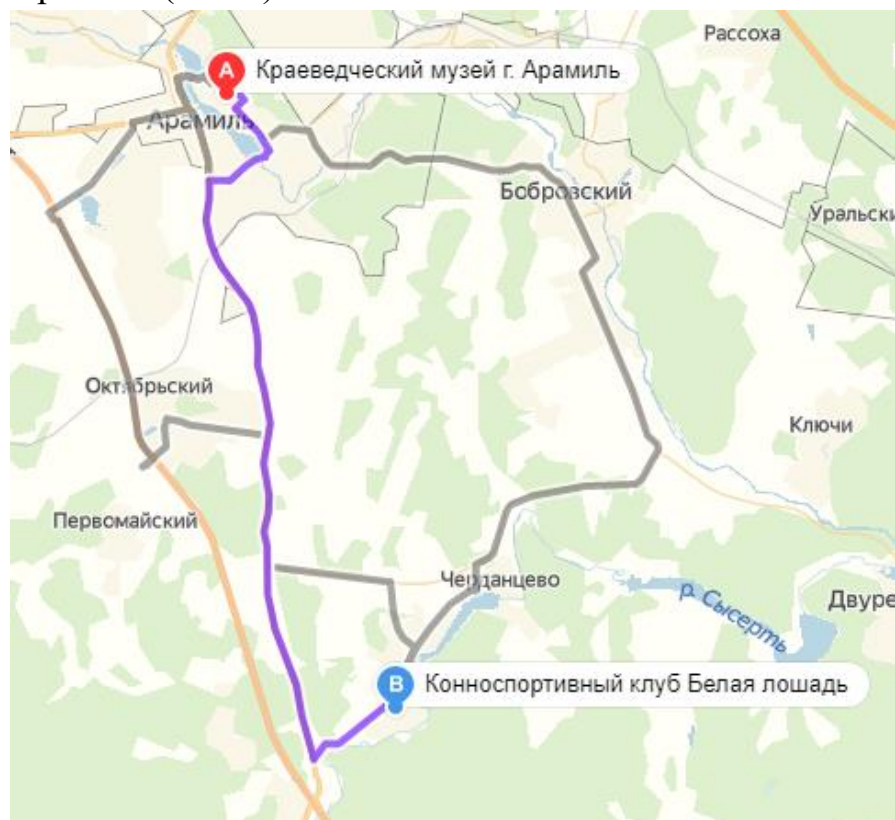
Краткое описание района путешествия	г Екатеринбург – г. Арамиль – с. Кадниково – с. Кашино – г. Сысерть – г. Екатеринбург (Музей города Арамиль - Конно-спортивный клуб «Белая лошадь» - Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» - Природный парк «Бажовские места» - Дом-музей П.П. Бажова в г. Сысерть - Сысертский краеведческий музей)
Тема экскурсии	Бажовское путешествие
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня, 33 часа
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	222 км
Содержание экскурсии	История города Арамиль Музей города Арамиль Флора и фауна Урала Село Кадниково Конноспортивный клуб «Белая лошадь» Содержание лошадей Село Кашино Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» Биография и сказы П.П. Бажова Дом-музей П.П. Бажова Быт семьи Бажовых Природный парк «Бажовские места» История г. Сысерть Сысертский краеведческий музей
Перечень интерактивных программ	Турнир знатоков этикета День добрых сюрпризов Конверт дружеских вопросов Театр-экспромт Экскурсия и интерактивная программа в Конно-спортивном клубе «Белая лошадь» Обзорная экскурсия в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» Просмотр мультфильмов

	Просмотр художественных фильмов
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	<p>Аренда автобуса  Путевая экскурсия  Обед (первый день)  Ужин (первый день)  Завтрак (второй день)  Обед (второй день)  Сухой паёк и вода  Проживание в средстве размещения  Экскурсионное обслуживание в Музее города Арамиль  Интерактивная программа в Конно-спортивном клубе «Белая лошадь»  Экскурсионное обслуживание в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан»  Интерактивная программа в природном парке «Бажовские места»  Экскурсионное обслуживание в Доме-музее П.П. Бажова в г. Сысерть  Экскурсионное обслуживание в Сысертском краеведческом музее  Интерактивная программа в Сысертском краеведческом музее</p>
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Катание на лошадях  Корм для животных  Посещение Центра «Волк»  Ужин (второй день)</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	Екатеринбург, Площадь 1905 года

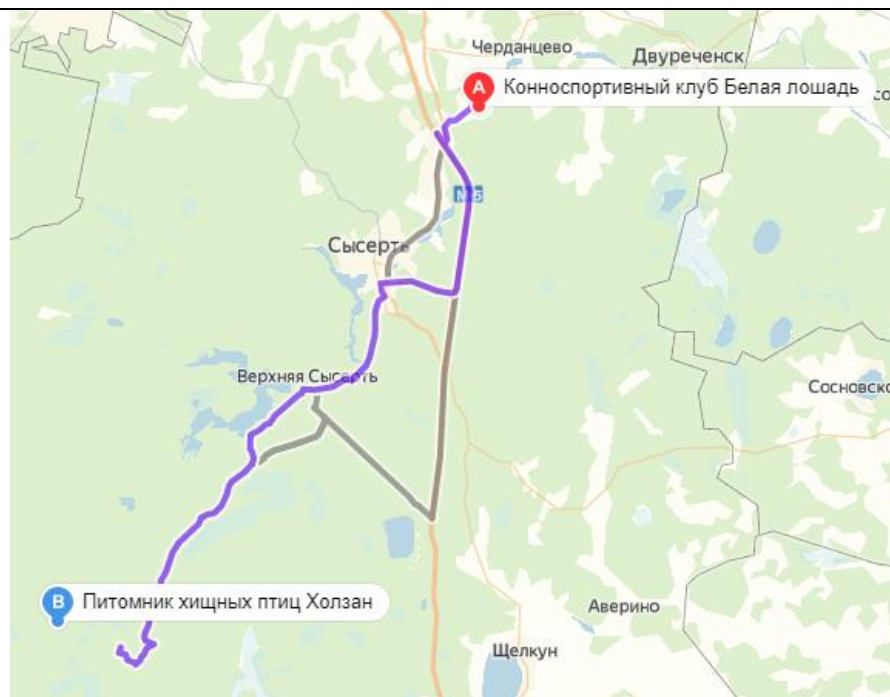
Схема  
передвижения по  
маршруту



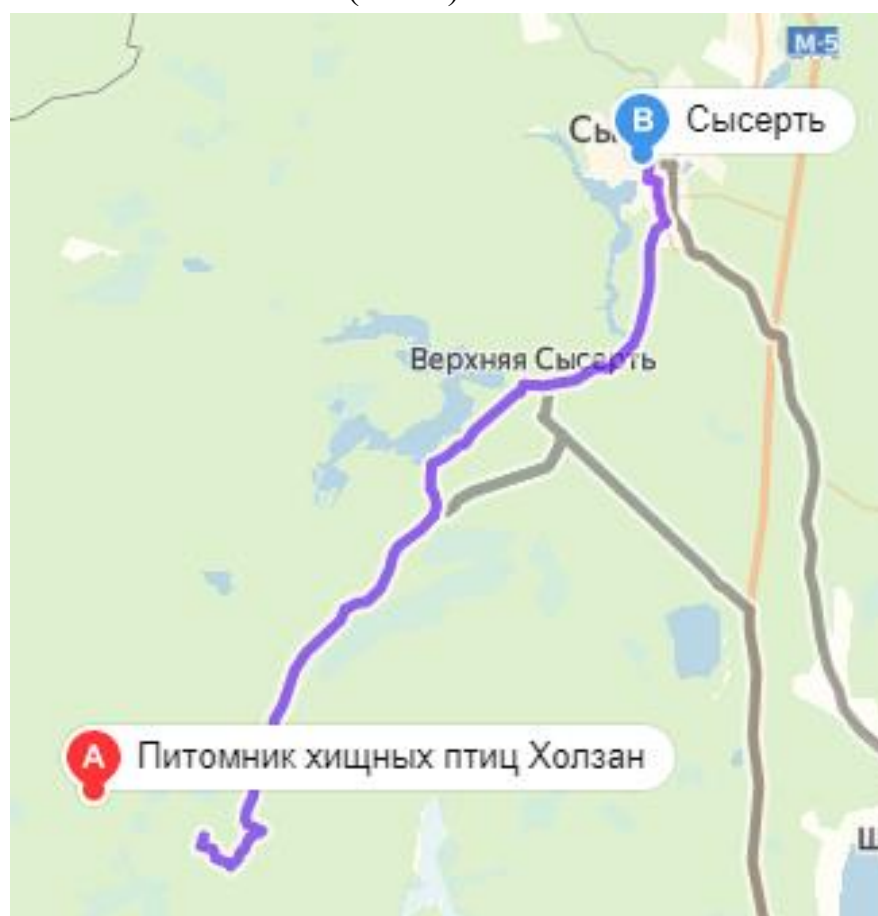
Екатеринбург, Площадь 1905 года – Музей города  
Арамил (29 км)



Музей города Арамил - Конно-спортивный клуб  
«Белая лошадь» с. Кадниково (20 км)

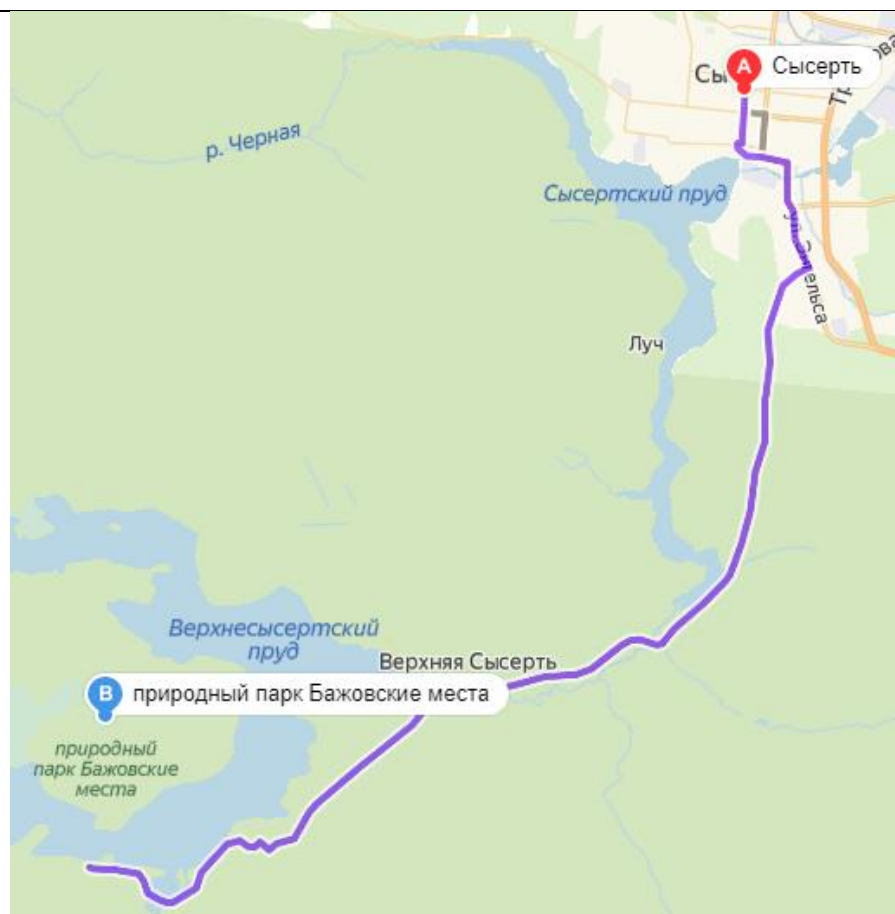


Конно-спортивный клуб «Белая лошадь» с. Кадниково –  
 Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц  
 «Холзан» с. Кашино (48 км)

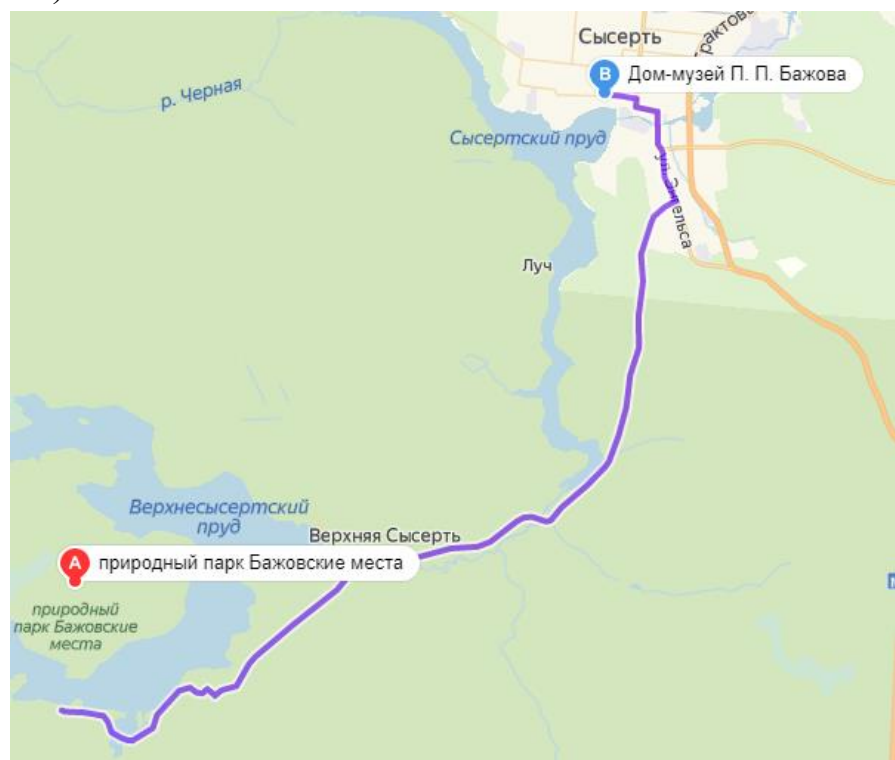


Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц  
 «Холзан» с. Кашино – г. Сысерть (32 км)

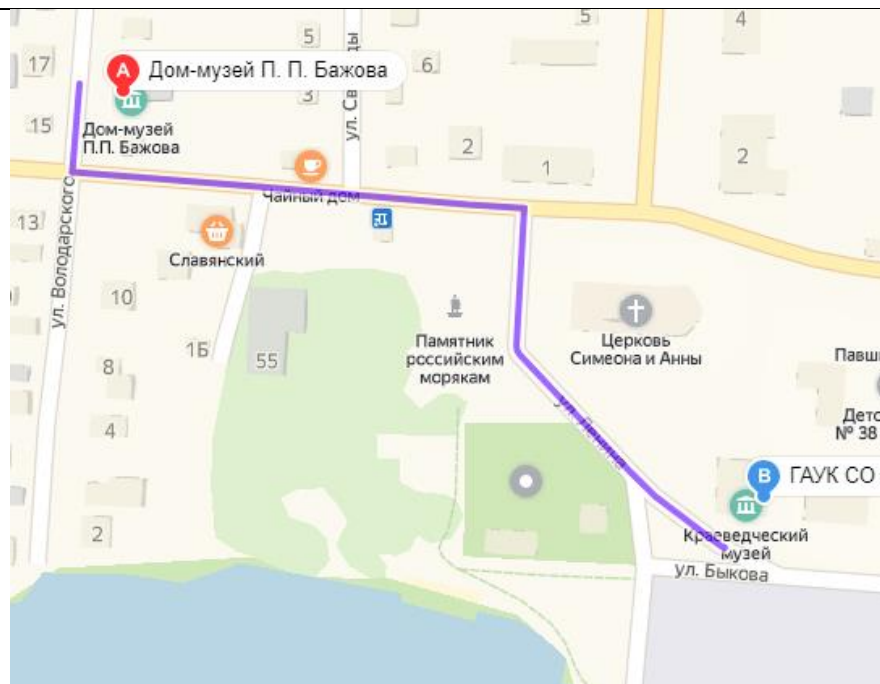




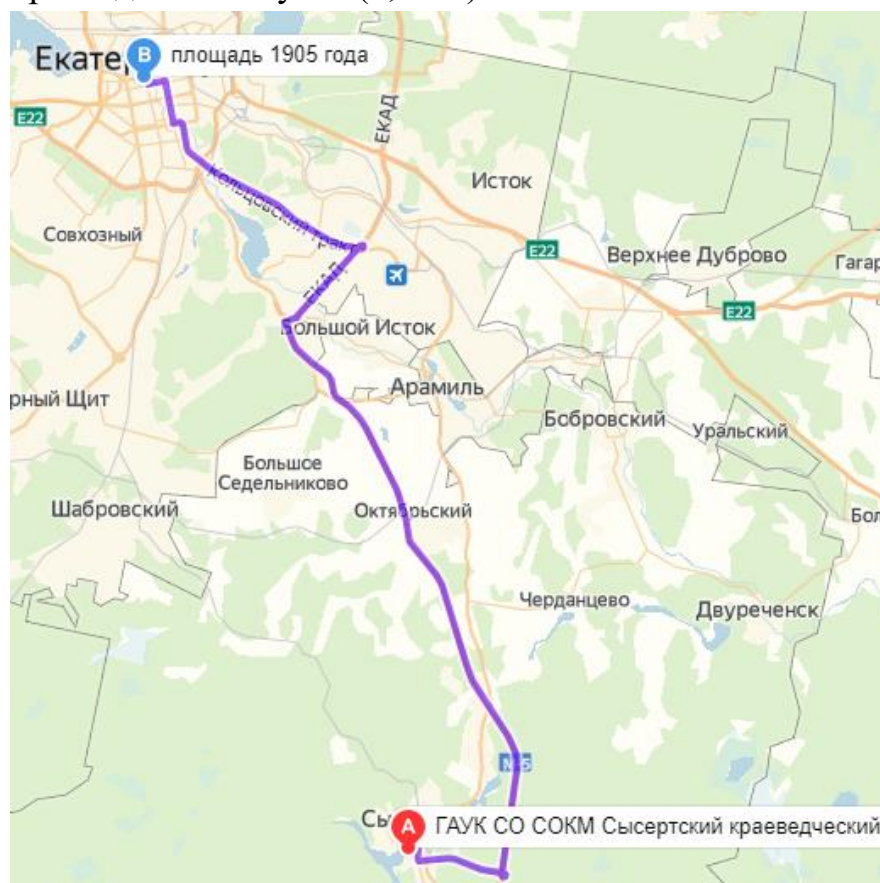
г. Сысерть - Природный парк «Бажовские места» (17 км)



Природный парк «Бажовские места» - Дом-музей П.П. Бажова в г. Сысерть (16 км)



Дом-музей П.П. Бажова в г. Сысерть – Сысертский краеведческий музей (0,4 км)



Сысертский краеведческий музей – г. Екатеринбург, Площадь 1905 года (59 км)

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Достопримечательности Екатеринбурга» г. Екатеринбург –**  
**г. Верхняя Пышма – г. Екатеринбург 5 класс Зима**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
<b>Первый день</b>			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:15	Площадь 1905 года – Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала
2.	Экскурсия, интерактивная программа	10:15 – 11:45	Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала
3.	Пеший переход	11:45 – 12:00	Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала – Кафе
4.	Питание	12:00 – 13:00	Обед в Кафе
5.	Трансфер, путевая экскурсия	13:00 – 13:45	Кафе – Историко-этнографический парк «Земля предков»
6.	Экскурсия, интерактивная программа	13:45 – 17:00	Историко-этнографический парк «Земля предков»
7.	Трансфер, путевая экскурсия	17:00 – 18:00	Историко-этнографический парк «Земля предков» - Кафе
8.	Питание	18:00 – 19:00	Ужин в Кафе
9.	Трансфер, путевая экскурсия	19:00 – 19:20	Кафе – Средство размещения
10.	Размещение	19:20 – 20:00	Средство размещения
11.	Досуговая программа	20:00 – 21:00	Средство размещения
12.	Свободное время	21:00 – 22:00	Средство размещения
<b>Второй день</b>			
13.	Питание	9:00 – 10:00	Завтрак в средстве размещения
14.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:15	Средство размещения – Центр традиционной народной культуры Среднего Урала

15.	Экскурсия, интерактивная программа	10:15 – 12:00	Центр традиционной народной культуры Среднего Урала
16.	Трансфер, путевая экскурсия	12:00 – 12:15	Центр традиционной народной культуры Среднего Урала – Кафе
17.	Питание	12:15 – 13:15	Обед в Кафе
18.	Трансфер	13:15 – 13:30	Кафе – Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
19.	Экскурсия, интерактивная программа	13:30 – 15:00	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
20.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:15	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» - Екатеринбургский музей изобразительных искусств
21.	Экскурсия, интерактивная программа	15:15 – 16:45	Екатеринбургский музей изобразительных искусств
22.	Трансфер	16:45 – 17:00	Екатеринбургский музей изобразительных искусств - Площадь 1905 года

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Музей истории и археологии Урала	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10, тел.: +7 (343) 358-95-27, 350-75-50	Обществознание География История Изобразительное искусство
2.	Историко-этнографический парк «Земля предков»	г. Верхняя Пышма, 36 км Серовского тракта, 57°04'11.2"N 60°24'46.4"E, тел.: +7 (922) 291-	История Обществознание География Природоведение Литература Основы безопасности

		05-09, +7 (922) 600-20-83	жизнедеятельности Физическая культура
3.	Центр традиционной народной культуры Среднего Урала	г. Екатеринбург, ул. Чапаева, 10, тел.: +7 (343) 257-37-82, 251-04-22, 257-70-75	История Литература Изобразительное искусство Основы духовно-нравственной культуры народов Урала
4.	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»	г. Екатеринбург, ул. Гоголя, 20, тел.: +7 (343) 371-20-41, 371-55-76	История Обществознание Литература Изобразительное искусство Основы духовно-нравственной культуры народов Урала
5.	Екатеринбургский музей изобразительных искусств	г. Екатеринбург, ул. Воеводина, 5, тел.: +7 (343) 371-06-26	Литература Изобразительное искусство

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10, тел.: +7 (343) 358-95-27, 350-75-50	<p>В Свердловском областном краеведческом музее за долгие годы собрана богатая естественно-историческая коллекция, в которой около 60 тыс. музейных предметов. Всего музей объединяет 16 площадок.</p> <p>В самом центре Екатеринбурга, рядом с гостиницей «Исеть», в здании-памятнике эпохи конструктивизма расположен Музей истории и археологии Среднего Урала.</p> <p>Посетителю предоставляется уникальная возможность совершить путешествие длиной в несколько тысячелетий. Уральская история</p>

			<p>представлена от эпохи каменного века до современности. Демонстрируются уникальные, подлинные экспонаты - свидетели самых важных событий истории Урала. Работает выставочный зал и Музейный класс.</p> <p>На шести этажах здания, построенного революционерами в области архитектуры - конструктивистами, сконцентрированы самые интересные экспонаты, рассказывающие об уральской истории от глубокой древности до наших дней.</p> <p>Весь второй этаж посвящен рассказу о древней истории Урала. Здесь же демонстрируется самый ценный экспонат нашего города - Большой Шигирский идол. Деревянный кумир вытесан каменными топорами из ствола лиственницы. Утверждают, что это самая большая из самых древних сохранившихся деревянных скульптур мира. Её возраст девять с половиной тысяч лет.</p> <p>Большой Шигирский идол (старейшая деревянная культовая фигура, возраст около 9, 5 тысяч лет).</p>
2.	Историко-этнографический парк «Земля предков»	г. Верхняя Пышма, 36 км Серовского тракта, 57°04'11.2"N 60°24'46.4"E, тел.: +7 (922) 291-05-09, +7 (922) 600-20-83	«Земля предков» - этнопарк, организованный в нескольких километрах от Екатеринбурга. Его создатели Алексей Слепухин и Наталья Бердюгина. Парк смело можно признать полигоном для изучения древней истории Среднего Урала, центром хранения культуры народа

			<p>манси, прекрасным туристическим объектом.</p> <p>Историко-этнографический парк «Земля предков» находится в 36 километрах от Екатеринбурга, в долине реки Щитовский исток. 11 лет экспедиционной работы сотрудников туристической компании «Команда Искателей Приключений» сконцентрированы на территории этнопарка «Земля предков». Интереснейший материал, собранный за годы исследований, можно условно разделить на три большие темы: «В гости к Уральским дольменам», «Уральские писаницы», «Манси - лесные люди».</p> <p>Историко-этнографический парк «Земля предков» предлагает посетителям интерактивные экскурсии, игры, научно-практические мероприятия, уроки краеведения и др.</p>
3.	<p>Центр традиционной народной культуры Среднего Урала</p>	<p>г. Екатеринбург, ул. Чапаева, 10, тел.: +7 (343) 257-37-82, 251-04-22, 257-70-75</p>	<p>Центр традиционной народной культуры Среднего Урала - государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области. Создано в 2011 году путем слияния государственного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский областной дом фольклора» и областного государственного учреждения культуры «Уральский центр народных промыслов и ремёсел».</p> <p>Центр традиционной народной культуры Среднего Урала создан в целях сохранения, создания и распространения художественных</p>

			<p>народных промыслов и ремесел, традиционной народной культуры в таких её проявлениях, как фольклор, обычаи и обряды, языки, диалекты и говоры, исторические топонимы.</p> <p>Центр традиционной народной культуры Среднего Урала располагается в двух старинных купеческих особняках г. Екатеринбурга – памятниках архитектуры второй половины XIX века.</p> <p>В каменном особняке М. М. Ошуркова (ул. Чапаева, 10) находятся выставочный зал и ремесленные мастерские, проводятся фестивали, праздники, мастер-классы.</p>
4.	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»	г. Екатеринбург, ул. Гоголя, 20, тел.: +7 (343) 371-20-41, 371-55-76	<p>Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» ведет работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами, и графиками области.</p> <p>Информативная и красочная экспозиция будет интересна и взрослому и ребенку любого возраста. Каждый посетитель центра «Гамаюн» найдёт близкое для души переживание и настроение в работах наших мастеров и художников.</p>
5.	Екатеринбургский музей изобразительных искусств	г. Екатеринбург, ул. Воеводина, 5, тел.: +7 (343) 371-06-26	<p>Музей был образован в 1936 году. Основа музейного собрания была заложена поступлениями из Свердловского краеведческого музея, который, в свою очередь, получил их, в значительной части, из художественного отдела Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). В дальнейшем коллекции</p>



		<p>музея пополнялись передачами произведений из Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, поступлениями от коллекционеров, из Государственного музейного фонда и столичных закупочных комиссий. Сегодня музей - крупный культурный центр, ведущий широкую экспозиционно-выставочную, просветительскую, научно-исследовательскую и собирательскую деятельность. Он является основной методической базой для художественных учебных заведений Среднего Урала. В его фондах хранятся уникальные памятники общероссийского и мирового значения, включающие произведения русской иконописи XVII - XX вв., русского искусства XVIII - начала XX в., западноевропейского искусства XIV - XIX вв., русского художественного авангарда 1910-1920-х гг., отечественного искусства 1920-2000 гг. и декоративно-прикладного искусства Урала.</p> <p>Екатеринбургский музей обладает крупнейшей в России коллекцией каслинского чугунного художественного литья, центром которого является Каслинский чугунный павильон, созданный по проекту петербургского архитектора Е.Е. Баумгартена для Всемирной парижской выставки 1900 года. Это единственное архитектурное сооружение из чугуна, хранящееся в</p>
--	--	--

		музейных собраниях мира и занесенное в список памятников истории и культуры ЮНЕСКО.
--	--	---

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивное занятие «Народные промыслы и художественные ремесла Урала»	<p>Интерактивное занятие в Музее истории и археологии Урала.</p> <p>Ребята узнают историю зарождения и развития старинных уральских художественных промыслов (камнерезное искусство, художественный металл, уральская «маховая роспись» и др.) и познакомятся с подлинными экспонатами из различных коллекций музея.</p>
2.	Интерактивная программа «Манси. Легенды и сказки древнего народа»	<p>Интерактивная программа в Историко-этнографическом парке «Земля предков».</p> <p>Сказки любят и взрослые и дети. Древний народ манси сказок и легенд знает очень много! Когда наступала зима, у жаркого чувала собиралась вся семья и старики рассказывали молодежи о том, как птица Гагара помогала Номи Торуму землю создавать. Рассказывали о том, как появились первые глупые люди – менквы. Рассказывали о том, почему ворон стал черным, а у зайца выросли длинные уши. И много еще чего интересного старики рассказывали. Мы тоже эти сказки слушали, а теперь поделимся с вами. И не только их расскажем, но и покажем! У нас есть помощники - маленькие артисты – нянь-уй. Вы познакомитесь с ними на нашей программе. Приезжайте слушать и смотреть сказки древнего народа манси к нам в историко-этнографический парк «Земля предков»!</p> <p>Программа включает: чай у костра; экскурсию в музей истории древнего человека и музей медведя; сказки и мифы манси в теплой юрте – мультфильмы; участие в спектакле мансийского кукольного</p>

		берестяного театра; игры манси и ханты; мастер-класс по хворосту «Птица счастья» или нянь-уй.
3.	Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству и народным художественным промыслам	<p>Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству и народным художественным промыслам в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала (по выбору, группы до 10 человек).</p> <p>На мастер-классах ребята смогут познакомиться с природными материалами: глиной, уральскими камнями, соломой, мочалом. Для современного ребенка это сможет открыть окно в богатый мир народного творчества. Подобные занятия развивают в детях индивидуальные творческие способности, мелкую моторику, внимание к деталям, усидчивость и прививают им интерес к народному творчеству.</p> <p>Центр традиционной народной культуры Среднего Урала предлагает следующую тематику мастер-классов: Аппликация из фетра; Текстильная кукла; Художественная обработка камня; Художественная обработка глины; Художественная обработка мочала; Художественная обработка соломы; Вышивка лентами; Роспись; Роспись по ткани; Макраме; Художественный текстиль (изонить); Художественное вырезание из бумаги (выцинанка).</p>
4.	Мастер-класс «Птица счастья»	<p>Мастер-класс в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн».</p> <p>Мастер-класс «Птица счастья» разработан для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (с 1 по 11 класс). «Птица счастья» выполнена по мотивам традиционной народной куклы «Птица». Издревле у древних славян птица почиталась как символ души и свободы. Образ птицы также был связан с символом солнца. Согласно вере славян, птицы перевозили Солнце ночью через море, расположенное в подземном мире, на обратной стороне земли. Прилетая весной, птица на своих крыльях приносит обновление, счастье и радость и поэтому славяне традиционно использовали</p>

		изображение птицы в качестве оберега, приносящего счастье и благополучие, а также достаток в дом.
5.	Просмотр мультфильмов	Мультфильмы по сказкам народов Севера «Дочь Солнца», «Однажды» и др.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-31-02	3 звезды	68 / 96
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Кафе «Пан-Пицца»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 108, тел.: +7 (343) 254-51-44	50
3.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, 2 этаж, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	14 000	23 800
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	12 600	12 600
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
8.	Экскурсионное обслуживание в Музее истории и археологии Урала	школьные группы - 70 руб. / чел., экскурсия – 400 руб. на группу	1 450	2 850
9.	Интерактивное занятие в Музее истории и археологии Урала	120 руб. / чел.	1 800	4 200
10.	Интерактивная программа в Историко-этнографическом парке «Земля предков»	будни - 1 200 руб. / чел., выходные – 1 350 руб. / чел.	18 000	42 000
11.	Интерактивная программа в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн»	100 руб. / чел.	1 500	3 500
12.	Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала	150 руб. / чел.	2 250	5 250

13.	Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн»	детский – 350 руб. / чел., взрослый – 400 руб. / чел.	5 400	12 500
14.	Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском музее изобразительного искусства	300 руб. / чел.	4 500	10 500
<b>ИТОГО:</b>			<b>99 000</b>	<b>204 700</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>6 600</i>	<i>5 849</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 30 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях: Музее истории и археологии Урала, Историко-этнографическом парке «Земля предков», Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн», Центре традиционной народной культуры Среднего Урала, Екатеринбургском музее изобразительных искусств
3.	Ужин	300 руб. / чел.	Ужин в кафе

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Достопримечательности Екатеринбурга». Наша экскурсия рассчитана на два дня, мы посетим Областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала, Историко-этнографический парк «Земля предков», Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, Екатеринбургский музей изобразительных искусств

искусств (Каслинский зал, Зал Златоустовской гравюры, Зал камнерезного искусства), Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн».

### **Основная часть контрольного текста путевой экскурсии**

**г. Екатеринбург** основан как завод-крепость на реке Исети в 1723 году. Место для завода выбрал В. Татищев. Построен завод под руководством В. де Геннина. Город назван в честь императрицы Екатерины I. Производственные мощности Екатеринбургского завода включали в себя: 2 домны, 14 кричных молотов, медеплавильную фабрику, стальную и якорную фабрики, машины для сверления пушек и другое. Основная продукция – железо, чугун и медь. В полном объеме мощности завода никогда не использовались. В 1737 году остановлены доменные печи. С конца 1750-х годов постепенно уменьшался выпуск продукции на молотовых, стальной и проволочной фабриках, а в 1769 году прекращено медеплавильное производство. В 1808 году Екатеринбургский завод закрыт.

В XVIII веке Екатеринбург развивается как административный центр горнозаводской промышленности Урала и Сибири. Система отраслевого управления горными заводами Урала, Забайкалья и Алтая была независима от местных губернских властей. Ее центральный орган располагался в Екатеринбурге. После 1781 года управление горной частью было децентрализовано и подчинено казенным палатам губернских правлений.

В 1738 году в городе основана камнерезная мастерская, ставшая в 1765 году Екатеринбургской гранильной фабрикой. В 1761 году через Екатеринбург прошел Сибирский почтовый тракт. В 1781 году Екатеринбург получил статус уездного города в Пермской губернии. В 1783 году ему был присвоен герб, а в 1787 году состоялись первые выборы в городскую думу. В городском самоуправлении в XVIII – первой половине XIX века доминировали купцы-старообрядцы. В 1807 году Екатеринбург получил статус горного города, согласно Проекту горного положения. Горный начальник заводов Екатеринбургского горного округа, наравне с городской думой, отвечал за городское хозяйство и правопорядок. Мастерские и крестьяне казенных заводов освобождались от местных налогов. В 1831 году в Екатеринбург перенесена резиденция Главного начальника горных заводов Хребта Уральского, с начала 1850-х он фактически единолично управлял городом.

С 1726 года в Екатеринбурге началось изготовление медных денег, сначала «плат» (тяжелых квадратных пластин, где номинал был уравнен с ценой металла), а затем с 1735 года общероссийской медной монеты. Екатеринбургский монетный двор производил до 80% медной монеты в России, закрыт в июне 1876 года. Изготовленные на Екатеринбургской гранильной

фабрике вазы и чаши украшали Зимний дворец. На основанной в 1839 году механической фабрике производились водяные колеса и турбины, паровые машины, металлорежущие станки и т. д. В 1874 году фабрика потеряла заказы и закрылась.

Основные занятия купечества – салотопенное, мыловаренное, кожевенное производства, торговля мясом и скотом, подряды на перевозку металлов. Самый первый маслобойный завод основан в 1776 году, кожевенный – 1782 году, мыловарение началось с 1787 года, солодовенный промысел с 1785 года. По данным на 1804 год сала вытапливалось на 10 заводах на 603 тысяч рублей, 20 кожевенных предприятий выделывали кожи на 30 тысяч рублей, 9 кирпичных заводов производили до 400 тысяч кирпичей ежегодно. Кроме этого, екатеринбургским купцам принадлежало несколько мучных мельниц, мыловаренных, маслобойных и солодовенных предприятий. Располагались они на усадьбе рядом с домом. Старообрядцы селились на так называемой «Заимке», в южной части города.

С 1820-х годов самые богатые из екатеринбургских купцов занялись разработкой приисков россыпного золота в Западной Сибири. В июне 1826 года екатеринбургский купец Яким Рязанов одним из первых в России получил разрешение заниматься золотопромышленностью. В компании с купцами Ф. Казанцевым и С. Баландиным на рубеже 1820-1830-х годов они разрабатывали прииск в районе р. Кундустуюл Томской губернии. В первые 5 лет им удалось добыть свыше 116 пудов золота. Крупным золотопромышленником был Тит Зотов, владевший приисками. Среди ремесленников преобладало камнерезное и ювелирное искусство. Екатеринбург был центром урало-сибирского старообрядчества.

После отмены крепостного права горная промышленность Урала переживала серьезный кризис. В 1863 году екатеринбургское общество добилось отмены статуса горного города. В 1872 году избрана новая городская дума по цензовому принципу. Влияние горных властей в Екатеринбурге постепенно уменьшалось, что положительно сказывалось на городском хозяйстве. В тот же период происходила смена торгово-промышленной элиты, начали развиваться транспорт, мукомольная промышленность, сфера услуг. В 1847 году в Екатеринбурге открылась контора Государственного коммерческого банка для кредитования горной промышленности. В 1864 году учрежден Общественный банк, основу капитала которого составили средства из городского бюджета. В 1871 году появилось отделение Волжско-Камского банка – первого в городе коммерческого кредитного учреждения. В 1872 году создан Сибирский торговый банк, к началу XX века ставший одним из крупнейших в России.



В 1878 году построена первая на Урале железная дорога Екатеринбург-Пермь, связавшая заводы Среднего Урала с губернской столицей. Ее строительство финансировалось частным капиталом. В последующие десятилетия Екатеринбург стал крупным железнодорожным узлом: направления Екатеринбург – Тюмень – Омск (1885 год) и Екатеринбург – Челябинск (1896 год) давали выход на Сибирскую железную дорогу, а новая железнодорожная ветка Екатеринбург – Кунгур - Пермь (1909 год) - прямой путь к Санкт-Петербургу. Спроектированная в начале XX века железная дорога московского направления Екатеринбург – Казань была закончена только в 1920 году.

Рост населения Екатеринбурга и сеть железных дорог способствовали развитию мукомольной промышленности. В 1884 году начала работать первая на Урале паровая мельница городского головы И. И. Симанова, ставшая ведущим предприятием этой отрасли в урало-сибирском регионе. Вторая паровая мельница, А. Е. Борчанинова, построена в 1906 – 1908 годах. Большое значение для экономической и общественной жизни города имела прошедшая в Екатеринбурге в 1887 году Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка. К 1904 году в Екатеринбурге (без пригородов) насчитывалось 49 промышленных предприятий с оборотом 4070 тысяч рублей и более 300 небольших кустарных заведений и мастерских. Самые крупные из них: механический завод Ф. Ятеса, производивший паровые машины, суконная фабрика братьев Макаровых, пивоваренный завод братьев Злоказовых.

В 1917 году переход власти к большевикам в Екатеринбурге произошел мирным путем, с марта 1918 года городскую думу сменил исполком Городского Совета. В городе располагался Уральский областной совет во главе с А. Белобородовым – высший орган советской власти на Урале. Вскоре после начала полномасштабной гражданской войны в июне - начале июля 1918 года антибольшевистские силы наступали на город со стороны Челябинска и Тюмени. В ночь с 16 на 17 июля был расстрелян Николай II и его семья. 25 июля красные оставили Екатеринбург, а 28 июля в город без боя вступили чехословацкие части С. Войцеховского. В Екатеринбурге было образовано Временное областное правительство Урала, возобновила деятельность городская дума, приехало несколько депутатов Всероссийского Учредительного собрания (В. Чернов и другие). После омского переворота 18 ноября 1918 года исполнительная власть перешла к назначенному В. Колчаком Начальнику Уральского края С. С. Постникову, депутаты Учредительного собрания были арестованы. Екатеринбург в то время – один из центров военного управления и формирования Сибирской армии, сюда готовился перенести ставку Колчак. В ходе наступательной Екатеринбургской операции 2-й и 3-й армий 14 июля 1919 года красные вновь заняли город, были восстановлены советские органы власти.

После гражданской войны существенных изменений в структуре производства не произошло, основное внимание уделялось восстановлению разрушенных войной и национализированных предприятий: завода «Металлист» (бывший Ягеса), льнопрядильной фабрики имени В. Ленина (бывшая Макаровых), Верх-Исетского металлургического завода и других. К 1924 году объем валовой продукции достиг 4/5 уровня 1913 года. Во времена НЭПа получило развитие частное кустарное производство, в основном швейное, сапожное, пекарное, металлообработка (2178 кустарей на осень 1925 года).

В 1923 году Екатеринбург стал столицей Уральской области, включавшей современные Курганскую, Челябинскую, Пермскую, Тюменскую и Свердловскую области. В 1924 году переименован в Свердловск. 17 января 1934 года из Уральской области выделена Свердловская область. В годы первых пятилеток предприятия города были реконструированы, а также построены новые крупные заводы (Уральский завод тяжелого машиностроения (1933 год), Уралэлектромашина (1934 год), Уральский турбомоторный завод (1939 год) и другие). Именно в этот период сформировался промышленный профиль Свердловска. К началу 1940-х годов в городе действовали 85 государственных предприятий союзного и республиканского значения, 40% от объема всей производимой продукции приходилось на машиностроение и металлообработку. Появились общественный транспорт, новая электростанция, канализация и водопровод, многоэтажные дома, школы и вузы, драматический театр и филармония, цирк и зоопарк.

В период Великой Отечественной войны 1941-45 годов произошла еще одна крупная трансформация промышленности города. В Свердловск были эвакуированы более 50 крупных предприятий, на базе которых были созданы новые или расширены старые заводы: Уральский завод химического машиностроения, Уральский приборостроительный завод, Уральский оптико-механический завод и другие. Промышленность Свердловска производила различную военную продукцию (танки, самоходные артиллерийские установки, орудия и многое другое). В целом за годы войны объем производства вырос в шесть раз.

В послевоенные годы в экономике города продолжали преобладать машиностроение и металлообработка, но появились предприятия, ориентированные на потребительский рынок: жировой комбинат, трикотажная фабрика, завод крупнопанельного домостроения. В 1970-1980 годах продолжалось расширение военно-промышленного комплекса, на долю которого приходилось до 20% объема промышленного производства. В 1991 году городу возвращено историческое имя.

Наша экскурсия начнется с **Площади 1905 года**. Одна из старейших

городских площадей, в настоящее время является главной площадью города – в этом легко убедиться по наличию здания мэрии и трибуны с памятником Ленину. Современный вид площадь приобрела больше полувека назад: в 1954 году недостроенный гостиный двор превратился в пятиэтажное здание горсовета, с башней, курантами и позолоченным шпилем, а в 1957 году была реконструирована трибуна (появившаяся в тридцатых годах взамен снесённого Кафедрального собора) и водружён гранитный шестиметровый памятник В.И. Ленину (основная мысль выступления высечена на южном фасаде постамента).

Своё нынешнее название площадь получила в 1919 году, и связано оно с конкретными событиями, произошедшими на этой самой площади: в октябре 1905 года в результате возникшей на митинге стычки «черносотенцев» и соратников Якова Свердлова погибли люди. В память об этой трагедии и было изменено название площади. А до 1919 года площадь называлась Кафедральной, потому что здесь располагался Богоявленский кафедральный собор, а недалеко от него – памятник Царю-Освободителю Александру II. Во время реконструкции брусчатки площади в 2008 году был найден закладной камень от Кафедрального собора – сейчас он находится возле одного из городских храмов.

На противоположной стороне улицы находится не мене старинное здание, в котором располагалась **Екатеринбургская мужская гимназия Его Императорского Величества Александра II** (сейчас Гимназия № 9). Самая первая гимназия города Екатеринбурга. Открылась она 22 декабря 1861 года, в год отмены крепостного права, и неудивительно, что гимназия получила имя Александра II. Сначала в ней учились только мальчики, а в числе педагогов был легендарный Онисим Клер, француз по происхождению и уралец по убеждениям, создавший на базе этой гимназии Уральское общество любителей естествознания (УОЛЕ), прообраз нашего сегодняшнего УрО РАН (Уральское объединение Российской академии наук).

От стен первой городской гимназии берет свое начало улица Гимназическая, сейчас носящая название Набережной рабочей молодежи. Иногда поднимается вопрос о возвращении ей исторического названия.

**Исторический сквер.** Как и все уральские города-заводы, Екатеринбург родился вместе с плотиной и разрастался вокруг неё. Плотину делали по стандарту, на сваях из лиственницы (так она до сих пор и стоит – это самое старое сооружение в городе!). С одной стороны плотины получилось водохранилище (Городской пруд), с другой стороны построили железоделательный завод, на тот момент один из самых передовых и прогрессивных (дата пуска завода 18 ноября 1723 года и считается датой рождения Екатеринбурга). Потом какие-то производства сворачивались, какие-то открывались. Из самых интересных обычно упоминают Монетный двор (на этом месте когда-то в самом прямом

смысле делались деньги: в течение 150 лет Екатеринбург обеспечивал медной монетой почти всю царскую Россию); а ещё - гранильную фабрику, украсившую своими шедеврами экспозиции Лувра и Эрмитажа. Это место получило сейчас название Исторического сквера. Исторический сквер с геологической аллеей, капсулой времени и музеем промышленной архитектуры, и музеем изобразительных искусств является излюбленным местом отдыха горожан и гостей города. Символом исторического сквера по праву является Водонапорная башня. Полу-деревянная башня была построена в 1880-х годах для обслуживания Екатеринбургских железнодорожных мастерских, появившихся к тому времени на месте механической фабрики и отслужившего Монетного двора. Башня сохранилась до наших дней почти в первоначальном виде и считается единственным утверждённым символом Красной Линии.

Рядом с историческим сквером установлен памятник отцам-основателям города. Он был воздвигнут в 1998 году к очередному юбилею Екатеринбурга. Появление его к 275 годовщине вполне закономерен. Скульптором памятника является Петр Чусовитин.

Сразу за памятником основателям города расположена **Площадь Труда**. Когда-то в самом начале своего существования площадь эта называлась Екатерининской, потому что именно здесь появился самый первый и самый почитаемый храм города – Екатерининский собор, получивший сразу особый статус Горного храма. Именно здесь, в Горном храме, давали присягу горные инженеры. В 1869 году в храм было передано знамя Уральского горнозаводского батальона, пожалованное императором Александром Вторым, с тех пор присягу в храме стали приносить и армейские новобранцы. Престольный праздник – День святой Екатерины – вплоть до революции оставался в Екатеринбурге для всех праздничным нерабочим днём. Трёхъярусная колокольня Екатерининского собора использовалась не только по прямому назначению, но и как дозорная и пожарная вышка. В двадцатых годах прошлого века Екатерининский собор был разорён. Главная святыня храма - мощи Симеона Верхотурского - отправилась в краеведческий музей; приходская библиотека была ликвидирована «как контрреволюционная», а серебряная утварь и украшения общим весом больше полутора центнеров исчезли в неизвестном направлении. В 1930 году храм был закрыт, а потом взорван. В 1991 году на площади появился первый памятный крест, обозначающий местонахождение когда-то бывшего Екатерининского собора, а в 1998 году вместо него была построена часовня в честь святой Екатерины, небесной покровительницы Екатеринбурга.

Географическим центром города Екатеринбурга, точкой отсчёта расстояний до других городов, «нулевым километром» считается точка около городского **Почтамта**. «Нулевые километры» были прерогативой столичных

городов, где особые знаки, символизирующие точку отсчета дорожных расстояний, ставились в самом центре (первыми такую точку отсчёта придумали древние римляне, воздвигшие в центре города Золотой мильный камень, обломки которого сохранились до сих пор, от них разбегались дороги в разные части империи. Так и возникла поговорка: «Все дороги ведут в Рим»). В городах поменьше «нулевой километр» располагался возле главного почтамта, и перемещался вместе с ним, если вдруг по каким-то причинам почтамт переносили с места на место. По традиции «нулевой километр» города Екатеринбурга тоже находится возле Главпочтамта. Точка отсчета изображена в виде звездочки на карте Свердловской области.

В перечень объектов культурного наследия Федерального значения внесен **Дом Севастьянова**. Дом (да чего там – дворец!) Николая Ивановича Севастьянова – одно из самых ярких и запоминающихся зданий Екатеринбурга. Основные черты своего убранства дом приобрёл в середине шестидесятых годов XIX века, по заказу своего нового хозяина Севастьянова и под чутким руководством архитектора Падучева, ученика Михаила Малахова. Видимо, именно поэтому Дом известен как Севастьяновский, а фамилии всех его прежних владельцев (первое упоминание о доме на этом месте набережной относится к 1817 году, то есть зданию было почти полвека, когда Падучев принялся за его достройку-перестройку) остались в архивах. Наслаждался своим детищем Севастьянов недолго – получил повышение по службе и уехал в столицу, продав дом муниципалитету. Сначала в Доме разместился окружной суд, пока в 1917 году не сменилась власть, а сам особняк не подвергся жесточайшему разгрому и разграблению. Потом здесь находился первый в стране Уральский комиссариат труда (биржа труда), именно тогда Екатерининская площадь стала площадью Труда. Потом - и надолго – в Севастьяновском Доме поселился Областной совет профсоюзов (на советских открытках с видами Свердловска надпись: «Дом союзов» на фасаде здания вполне читабельна). В после перестроечное время Дом профсоюзов превратился в офисное здание, а в 2008 году (к саммиту ШОС, проходившему в Екатеринбурге) его капитально отреставрировали изнутри и снаружи. При реставрации фасада были восстановлены его исторически аутентичные цвета — белый, зеленый и терракотовый, и теперь со стороны главного проспекта Дом выглядит именно таким, каким видел его коллежский асессор Николай Иванович Севастьянов. Отремонтированный особняк в 2008 году ещё и повысили в звании (сурово отгородив при этом решёткой): теперь это резиденция Президента РФ. Похожая участь постигла и следующий объект Красной Линии – усадьбу купца Тарасова, превратившуюся в резиденцию губернаторскую. Красная Линия огибает Севастьяновский Дом и поворачивает

с проспекта Ленина на улицу Горького, на ту её часть, которая когда-то называлась Тарасовской набережной, по имени хозяина самой красивой и респектабельной усадьбы на этом берегу Исети – купца второй гильдии Саввы Лукича Тарасова.

**Дом купца Тарасова** – одно из самых старейших каменных жилых зданий в нашем городе. Савва Тарасов купил этот особняк в 1837 году, и был тогда далеко не первым его владельцем; зато ни сам он, ни его потомки усадьбу с прекрасным видом на городской пруд уже не продавали, так и жили здесь до самой революции, а не случись её, может быть, жили бы и до сих пор! В советское время дом Тарасовых превратился в Дом учителя, а в 1997 году стал резиденцией губернатора Свердловской области.

Рядом находится **Уральский государственный университет имени А.М. Горького**. Северная сторона площади Парижской коммуны выглядит особенно солидно – здесь возвышается фундаментальное здание Уральского государственного университета имени А.М. Горького. Такое привычное и гармоничное в качестве вузовского, что теперь уже трудно поверить, что изначально строилось оно совсем для других целей – как административно-офисное, но в 1965 году помпезное здание в центре города по адресу Ленина, 51 перешло в ведение Университета – таким мы его теперь и видим. А сам Университет начал свою историю гораздо раньше, учреждённый декретом СНК РСФСР от 19 октября 1920 года. В качестве матпомощи новорождённому Университету была передана библиотека Царскосельского лицея (потом, конечно, одумались, и большую часть книг забрали обратно в столичные музеи, но, тем не менее, кое-что всё-таки осталось). Разместился тогда Уралуниверситет где смог, заняв бывшие здания женских гимназий, Екатеринбургской духовной семинарии, женского епархиального училища, и жилые корпуса Ново-Тихвинского монастыря вместо студенческих общежитий – прилегающий к монастырю переулок до сих пор носит название Университетский. К 1925 году Университет превратился в Уральский политехнический институт (именно поэтому вечные соперники УПИ и УрГУ свои юбилеи всегда отмечали практически одновременно), а через семь лет был восстановлен в качестве классического Свердловского государственного университета (УПИ остался отдельным учебным заведением). Привычное нам название Уральский государственный университет имени А.М. Горького было присвоено вузу в 1945 году. А в мае 2011 года УрГУ имени А.М. Горького со всем своим «подсобным хозяйством»: Ботаническим садом, Коуровской астрономической обсерваторией, СУНЦем и прочим вошёл в состав УрФУ имени Ельцина под названием Центр классического образования, тем самым, прекратив де-юре отдельное существование.

На противоположной стороне Уральского государственного университета находится **Оперный театр**. Он стал вторым екатеринбургским театром (не мудрствуя лукаво, его назвали Новый городской театр). Торжественное открытие театра состоялось в сентябре 1912 года, первым спектаклем была опера Михаила Глинки «Жизнь за царя». Публика рукоплескала и артистам, и музыкантам, и прекрасному убранству свежего театра, и патристическому сюжету оперы. Прождёт всего несколько лет, и в этом же самом зале публика будет рукоплескать совсем другим сюжетам: апрельскому выступлению Якова Свердловла и октябрьскому официальному объявлению в городе советской власти. Впрочем, это будет уже несколько иная публика. А сам театр останется верен своим музам, и уже начиная с середины 20-х годов Свердловский оперный приобретёт славу одного из лучших в стране. Театр по праву называли «лабораторией советской оперы» за смелые (и удачные!) эксперименты на сцене и «выращивание кадров» для столичных театров – здесь начинали свой творческий путь Сергей Лемешев и Иван Козловский, Александр Пирогов и Борис Штоколов. В 1966 году театр получил звание «академический» - своеобразный театральный советский «знак качества». И сегодня театр оперы и балета продолжает держать марку, регулярно радуя премьерлами и зрителей, и театральных критиков. Юбилейный – сотый – театральный сезон 2011-1012 года был отмечен первой в биографии театра «Золотой Маской».

Далее по маршруту, **Гостиница Центральная**. Первая советская гостиница города, да и вообще одно из первых зданий Свердловска такого масштаба – 250 номеров, пять этажей, гигантские люстры, мраморные лестницы и даже лифты. Построена была в 1926-1928 году по проекту архитектора Дубровина богато и с размахом, гостей принимала тоже вполне достопримечательных: в числе первых постояльцев гостиницы был режиссер Всеволод Мейерхольд, за ним потянулись и другие. А уж во время войны концентрация бомонда на единицу площади была здесь просто потрясающей: гостиницу переоборудовали под квартиры для эвакуированных, расселив в них столичную профессуру, офицерские семьи, актеров из «Маринки» (многие потом так и прижились в Свердловском оперном театре). Статус гостиницы был возвращён уже в январе 1946 года, кто-то из эвакуированных вернулся на родину, кто-то переселился в Большой Урал, а их временные квартиры снова превратились в гостиничные номера

Сегодня «Отель Екатеринбург Центральный» – современный трёхзвёздочный отель с конференц-залами, бизнес-центром и банкетным залом в ретро-стиле. Номеров там теперь поменьше – всего 96, но в них по-прежнему не стыдно селить самых взыскательных гостей: именно этот отель принимал представителей дома Романовых, приезжавших в Екатеринбург в 1998 году.

**Свердловский областной краеведческий музей (СОКМ) имени О. Е. Клера** — крупнейшее музейное объединение Урала. Датой рождения музея считается 29 декабря 1870 (10 января 1871) года. «Родителями» стала группа екатеринбургской интеллигенции — члены Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). В январе 2018 года музей получил имя своего основателя, инициатора создания УОЛЕ Онисима Егоровича Клера.

Основные экспозиции музея, рассказывающие о природе, этнографии, истории, технике Урала, были открыты в 2005–2014 годах. С 1990-х годов на базе музея действует единственный в Уральском регионе центр подготовки музейных реставраторов по программам и методике Государственного Эрмитажа. С 2013 года в структуре СОКМ работает Центр инновационных музейных технологий. В ноябре 2017 года Свердловский областной краеведческий музей получил Лицензию на осуществление образовательной деятельности, в том числе по программам повышения квалификации реставраторов и музейных специалистов.

Указом Губернатора Свердловской области от 10 ноября 2000 года музей признан объектом культурного достояния Свердловской области.

Свердловский областной краеведческий музей поддерживает партнерские и дружеские отношения с ведущими организациями культуры России, реализует выставочные проекты, привлекая к участию партнеров из музеев РФ, Германии, Израиля, США, Франции, Чехии.

На базе музея регулярно проводятся научно-практические конференции: «Татищевские чтения», «Берсовские чтения», «Романовские чтения». Ежегодно музей вручает премию и медаль им. Н.К. Чупина за издательские и иные достижения в области краеведения.

Музей сегодня: 8 музейно-выставочных площадок в Екатеринбурге, 0 музеев-филиалов в Свердловской области, 3 специальных подразделения, свыше 732 000 экспонатов, 130 стационарных и 125 передвижных выставок ежегодно, 80 открытых экспозиций ежедневно, 270 000 посетителей в год [6].

Далее переходим к следующему объекту нашей экскурсии – **Музею истории и археологии Урала**. Вам представится уникальная возможность совершить путешествие длиной в несколько тысячелетий. Уральская история представлена от эпохи каменного века до современности. Демонстрируются уникальные, подлинные экспонаты — свидетели самых важных событий истории Урала. На шести этажах здания, построенного революционерами в области архитектуры — конструктивистами, сконцентрированы самые интересные экспонаты, рассказывающие об уральской истории от глубокой древности до наших дней. Ваша экскурсия будет посвящена рассказу о древней истории Урала. Вы увидите самый ценный экспонат нашего города — Большой Шигирский идол. Большой Шигирский идол — археологический памятник,



древнейшая деревянная скульптура в мире, выполнена из лиственницы в эпоху мезолита. Деревянный кумир вытесан каменными топорами из ствола лиственницы. Утверждают, что это самая большая из самых древних сохранившихся деревянных скульптур мира. Её возраст девять с половиной тысяч лет.

**Историко-этнографический парк «Земля предков»** находится в 36 километрах от Екатеринбурга, в долине реки Щитовский исток. 11 лет экспедиционной работы сотрудников туристической компании «Команда Искателей Приключений» сконцентрированы на территории этнопарка «Земля предков». Интереснейший материал, собранный за годы исследований, можно условно разделить на три большие темы: «В гости к Уральским дольменам», «Уральские писаницы», «Манси — лесные люди».

Никто лучше не расскажет о парке, чем его основатели, поэтому мы цитируем здесь информацию о парке, взятую с сайта парка. У портала значительно большая посещаемость, поэтому мы надеемся, что с нашей помощью о парке узнают люди, которые интересуются нашей историей, но о парке пока не знают. Итак: «Место для парка было выбрано не случайно. Нам показал его в 2005 году верхнепышминский краевед, первооткрыватель уральских дольменов Анатолий Архипович Бодрых. Место уникальное – здесь расположены два валунных дольмена, каменные кладки, каменоломни, речка Щитовский исток, соединяющая, как канал, два лесных озера Исетское и Щитовское. По берегам этих озер и на их островах тысячелетиями жили люди, оставившие нам в наследие многочисленные тайны и загадки. Существуют разные гипотезы о предназначении уральских писаниц и их содержании, но большинство вопросов пока так и остаются без ответов.

Кто были эти люди, во что верили, как жили, что именно они рисовали в нишах на скалах наших рек? Что скрывается за этими древними загадочными рисунками?

Один из них настолько нас поразило своим образом, что мы сразу же выбрали его в качестве нашего символа: именно загадочный образ шамана Кирьяшевской писаницы с берегов реки Тагил и олицетворяет стремления, жизнь и работу парка.

Кто строил дольмены и другие мегалиты, и как эти люди связаны с авторами наскальных рисунков? Ведь датировка времени нанесения охрой изображений и строительство некоторых уральских дольменов (в частности, валунного типа) сделаны примерно в один период. Этот вопрос нас волнует долго время, и ответ пока не найден.

Потомки тех древних уральских племен — современные манси. Они заселяли территорию Среднего Урала задолго до прихода сюда русских.

Необычная культура манси, удивительные постройки (сумьяхи или лабазы и стали прообразом «избушки на курьих ножках» для русских сказок), замысловатые предметы утвари, охотничьи тайны, вера в многочисленных духов (и их разнообразное влияние на жизнь этих таежных людей), великолепное знание окружающей среды, и, наконец, уникальные ритуалы и обряды — всё это поражает любого, кто попадает в гости к манси.

Вот мы и решили рассказать об этих тайнах нашим гостям. А еще и показать все артефакты, что посчастливилось привезти из экспедиций для полноты рассказа об удивительных людях, живших здесь до нас.

В парке мы создали экспозицию, рассказывающую о народе, жившем около 5000 лет назад в этих местах, и оставивших после себя многочисленные мегалитические памятники (нами найдено около 350 древних сооружений), наскальные рисунки, многочисленные каменные изделия (наконечники, скребки, каменные топоры и грузила, миниатюрные скульптуры).

Экспозиция включает также два самых больших найденных до сих пор на Среднем Урале валунных дольмена и музей Древнего человека. В настоящее время музейная экспозиция представлена нашими экспедиционными фотографиями (дольмены, менгиры, наскальные рисунки) и предметами из мастерской каменного века.

Мастерскую (большое количество отщепов, каменных наконечников, скребков и других инструментов) несколько лет назад мы нашли недалеко от нашего парка, на одном из островов Щитовского озера.

В музее проходят занятия по наскальным рисункам. Пальцем, как это делали наши далекие предки, с удовольствием рисуют и дети и взрослые! А в чуме, специально поставленном нами для проведения мастер-классов, туристы занимаются древними ремеслами. Каждый может изготовить глиняный сосуд в технике шнуровой керамики или отлить ритуальную металлическую фигурку священного животного и увези с собой на память» [4, 10].

Манси — это загадочная северная народность, начавшая историю еще со времен неолита. Вокруг нее ходит множество мифов и легенд: от слухов о непереносимости алкоголя до страшных шаманских ритуалов, которые проводятся и по сей день.

Основная территория обитания современных манси — Ханты-Мансийский автономный округ, часто называемый Югра, по названию угорских народов, его коренных обитателей. Больше всего представителей народности — от 300 до 700 человек — проживает в городах Ханты-Мансийск, Нижневартовск и Тюмень, поселках Кондинское, Игрим, Междуреченский, Саранпауль, Сосьва, Шугур, Березово.

Незначительное количество так называемых «уральских манси» обитает в

северной части Свердловской области — около 200 человек. Кроме того, семья манси живет в государственном заповеднике «Вишерский» на территории Пермского края. Несмотря на то, что эти места считаются исторической родиной народа, в современном мире именно северные регионы Западной Сибири ассоциируются с манси.

Сейчас порядка 80% манси полностью ассимилировались и живут в городах или поселках, 60% из них считают русский язык родным, и лишь 13% свободно говорят на мансийском. Коренному населению Севера оказывается материальная поддержка, при необходимости бесплатно предоставляется собственное современное жилье. Представителям народности, поддерживающим традиционный уклад жизни, безвозмездно выделяются земельные участки в пользование, площадь которых составляет несколько сотен тысяч гектаров.

По данным переписи 2010 года, число представителей народа составляет 12 269 человек. На протяжении последнего столетия его численность имеет тенденцию увеличения: в 1924 году было зарегистрировано всего 5754 манси.

Манси — это самоназвание народности, происходящее от прафинно-угорского слова \*mańś, обозначающего одновременно «человек» и «мужчина». Интересно, что похожее слово выбрали в качестве собственного названия и венгры: magyar. Также оно находит параллели в наименованиях родов хантов — «манть» и «мась», и самих манси — «Мбсь». В русском языке слово «манси» не склоняется, из него образовано прилагательное «мансийский». Представителей народности называют «мансиец» и «мансийка».

В средние века и в период последующего освоения Урала и Сибири манси знали под именем «вогулы» — оно было закреплено за ними вплоть до 1920-1930 годов XX столетия. Это название происходит от хантыйских слов voŋa, voŋa. По одной из версий, называть их так стали по названию местной реки Вогулки. По другой — из-за отчаянного и кровожадного характера, поскольку перевод слова близок к значению слова «дикий».

Язык манси входит в обширную группу финно-угорских языков и, по исследованиям, больше всего схож с венгерским. До революции письменности у народа не существовало: лишь устное творчество и рисунки. Первый алфавит на основе звучания был создан в 1931 году: в нем использовались буквы латинского алфавита.

Однако в конце 30-х годов его переписали, взяв за основу русский язык. В семидесятых прошла еще одна его модернизация: были добавлены буквы, обозначающие длинные гласные. Сегодня мансийский язык изучают в начальной школе в ареале проживания и в Югорском университете.

Считается, что племена, заложившие основу национальной особенности

манси, появились в предгорьях Урала еще за 2-3 тысячи лет до нашей эры. Позднее они перебрались за Уральские горы, где на их развитие значительно повлияли обитавшие здесь иранские народности. Основным памятником тех лет находится на территории современного Пермского края: это знаменитый вишерский Писанный камень. Он представляет собой стену с наскальными рисунками и росписями, сделанными праотцами современных манси.

Первые зафиксированные контакты с аборигенами случились еще в XI столетии, когда до уральских земель доходили новгородцы. Отдельные племена манси в то время входили в состав Кондинского, Сосьвинского, Ляпинского и Пелымского княжества. Обилие природных богатств и желание присвоить новые территории не раз приводили русских в эти края. Сначала из-за их набегов манси покинули предгорья Урала и перешли в южную и среднюю части Западной Сибири. Считается, что именно в этот период к неолитическим уграм присоединились угорские племена из Азии, сформировав знакомую нам сегодня мансийскую народность.

В XVI-XVII веках Обь-Иртышские земли были присоединены к Московскому княжеству, после чего началось активное переселение сюда крестьян для освоения новых территорий. В результате одновременно начались притеснения коренных жителей, борьба с ними за территорию и попытка обратить в христианскую веру. Это привело к столкновениям, а затем к уходу аборигенов в холодные северные части региона.

Внешность манси отражает в себе черты коренных угорских народов неолитической эпохи в сочетании с прошедшими через степи Азии и Казахстана угорскими племенами. К особенностям внешности современных представителей можно отнести:

- рост до 160 см у мужчин и женщин;
- хрупкое телосложение;
- волосы прямые, черные или темно-русые, плотной структуры;
- складка века, прикрывающая слезный бугорок, ярко выраженного монгольского типа;
- в основном темные глаза;
- широкий разрез рта, прямая форма и небольшая толщина губ;
- подбородок заостренный или округлый, средневыступающий;
- борода и волосы на теле растут не густо и медленно;
- форма головы — неширокая и невысокая.

Национальный костюм манси из-за естественных особенностей климата отличался обязательным наличием теплой верхней одежды. Ее шили из оленьих шкур женщины, в качестве иголки и нитки использовали рыбы кости и жилы. Из шкур оленей, убитых в летнее время, шили мужские малицы, вывернутые

мехом внутрь или легкие женские шубы. Поскольку дамы основное время проводили дома или занимались собирательством, утепленная одежда им была ни к чему.

К зиме олени обрастали густым мехом с невероятно теплым подшерстком, поэтому из животных, убитых зимой, делали дорожную одежду. Она представляла собой глухую по крою длинную парку с вывернутым наружу мехом: она надевалась после малицы. Для повседневного использования шубы делали длиной по колено. Из кожи, снятой с оленьих конечностей, делали варежки и обувь. Нательная одежда мужчин состояла из чулок, в которые заправлялись меховые штаны, и рубахи из крапивы или выменянной у купцов ткани. Летом наряд добавлялся лузанами — разноцветными накидками из сукна с разрезами по бокам, с капюшоном и без рукавов. Охотники использовали похожие лузаны, но без капюшона.

Летняя обувь делалась из кожи без меха и закреплялась вокруг голени с помощью специальных шнурков. Одежда обязательно подпоясывалась кожаными поясами, украшенными цепочками из металла или костей. Они считались талисманами, приносящими удачу, а носить их могли только мужчины. В случае опасности, например, перед ураганом или во время охоты, пояса выбрасывались в озеро или в лес, чтобы задобрить духов природы.

Мужчины носили кольца, которые были сакральными и часто упоминались в фольклоре как помощники для достижения целей или поиска верного пути. Любопытна и их прическа: волосы не стригли, а заплетали в две косы, располагавшиеся по бокам и скреплявшиеся по низу цепочкой.

Женская одежда состояла из длинного платья прямого кроя, поверх которого надевался распашной халат. На голове обязательно носили платок, ходить с непокрытой головой считалось неприличным. Ворот и манжеты украшались бисером, по подолу нательной и верхней одежды пришивались яркие полосы ткани или меха отличающегося оттенка. Интересны орнаменты, среди которых встречались такие узоры, как:

1. Вариации на тему оленьих рогов
2. Ромбовидные узоры, вытянутые в полосу
3. Шишки
4. Схематичные изображения дома и солнца
5. Изображения лебедя, гуся, гагары.

Интересно, что вышивка отличалась преобладанием темных, но насыщенных цветов. Среди них черный, коричневый, глубокий зеленый, синий.

Само название «манси» означает одновременно «человек» и «мужчина», что уже говорит о значении и роли последнего в жизни племени. Мужчина отвечал за все, что происходило вне дома: охота, рыбалка, торговля,

скотоводство. Обладал он и исключительными правами общения с духами. Только представители сильного пола могли быть шаманами, участвовать в религиозных обрядах, делать жертвоприношения.

Роль женщины манси заключалась в обустройстве домашнего быта: на ее плечи ложилось все внутри дома. Она должна была разжигать и поддерживать огонь, протапливать дом, готовить еду, шить одежду, присматривать за детьми и домашним скотом. Женщин не допускали на тайные шаманские ритуалы, не разрешали проводить их самим.

Так, в каждом доме на задней внешней стене устанавливался оберег. Женщине нельзя было не только к нему прикасаться, но и обходить дом, а также спать в ближайшей к нему части жилища. Во время медвежьего праздника выступать с сакральными обрядами, песнями и танцами могли только мужчины. Мансийкам же приходилось на это время прикрывать лицо, чтобы не смущать духов.

Однако, несмотря на это, согласно легенде, именно самка-медведица произвела на свет первого манси, а медведь у большинства родов считался священным животным. По этой причине и по сложившемуся порядку женщин в народности не обижали, а в семьях старались жить мирно. Одними из главных их задач было рождение здорового потомства и сохранение верности мужу. Долгое время бесплодие считалось уважительной причиной для многоженства.

Во время обитания на склонах Уральских гор манси жили в невысоких одноэтажных срубах, часто с земляной крышей. В деревянных избах продолжают жить и сегодня представители народности, живущие на Урале. С уходом на север стали строить более основательные жилища, которые утеплялись изнутри шкурами, а щели затыкались ягелем.

Летом во время охоты и рыбной ловли, часто происходившей вдали от основного жилища, из бересты строились временные конусообразные чумы. Манси-оленоводы сооружали просторные чумы, покрытые оленьими шкурами. Поскольку эти представители народности вынуждены были кочевать, перегоняя стада, жилища были временными.

Это не влияло на их качество: внутри всегда было тепло и просторно, а на плечи женщины ложились обязанности по обустройству быта. В центре избы или чума устанавливался особый открытый очаг, сложенный из бревен, обмазанных глиной. Дым из жилища уходил через вентиляционное окошко в крыше дома или небольшое отверстие в верхней части чума. Еду готовили на огне прямо в доме, иногда костер разжигали на улице, вблизи чума.

Основные занятия манси — охота, рыболовство и собирательство: именно этим занимались коренные неолитические угорские народы, проживавшие здесь исконно и пришедшие с предгорий Урала. Рыбу ловили сетями и силками, но

придерживались поверья, что детенышей убивать нельзя, поэтому сети не делали слишком узкими. Основное место добычи — река Верхняя Сосьва, где до сих пор вылавливают сосьвинскую селедку, во все времена считавшуюся деликатесной.

Манси в больших количествах добывали муксун, нельму, стерлядь, осетров, налимов, щук, которых продавали русским купцам. Сегодня некоторые семьи манси занимаются массовым выловом и поставкой рыбы, добывая в год до нескольких сотен килограммов.

Неизменный источник питания народности — собирательство. Ежегодно они собирали огромный урожай шишек сибирского кедра, необыкновенно вкусных и питательных, которые служили семьям подспорьем на протяжении всей зимы. Осенью находили вкусные северные ягоды: клюкву, бруснику, морошку, голубику.

Охотились манси с помощью луков. Это оружие считалось священным, женщинам запрещалось его трогать и переступать через него. Охота была запрещена на сакральных животных, к которым относились в разных родах выдры, бобры, гуси. Поскольку языческие верования манси строились на уважении к природе, нельзя было убивать детенышей зверей и беременных самок.

Оленеводством в основном занимались потомки пришедших с юга угров-кочевников, остальные же семьи использовали оленей в качестве личного транспорта, выращивали для еды и одежды. Традиции оленеводства сохранились и по сей день: самое большое стадо насчитывает порядка 20 тысяч голов.

Основное проявление культуры манси — создание музыки и сочинение песен. Изучая историю народа, ученые смогли насчитать более 20 видов музыкальных инструментов. Большинство из них струнные, создавались на основе ассоциаций с животными. Например, семиструнный инструмент похожий на арфу — лебедь. Большой пласт фольклора составляют песни:

- сакральные
- походные
- военные
- прославляющие героев
- сатирические
- посвященные предкам
- песни-заклинания
- любовные
- песни-клятвы

Следующий важный элемент культуры, становления менталитета и самобытности — легенды и сказки. Особое значение имеют шаманские и священные сказки, в которых рассказывается о религии, происхождении и устройстве мира, даются важные установки социальных ролей. Часто между собой делились захватывающими бытовыми и героическими сказаниями. Их основная особенность — интересный, но порой очень запутанный сюжет. Герои этих рассказов умные, хитрые, находчивые и сильные, одерживающие победу над врагами и злыми силами.

Изначально, как и большинство пранародов, обские угры имели много богов, каждый из которых олицетворял силу природы. Так, верховным богом был Нум-Торум, подземным миром правил дух Куль-Отыр. Полум-Торум был покровителем рыб и птиц — основного источника еды, а Калтац-эква считалась богиней земли и плодородия.

Есть у манси и своя легенда создания мира. Они верили, что все сущее разделено на три сферы: земную, водную и воздушную. Именно поэтому главную роль играет водоплавающая птица гагара, способная перемещаться во всех трех. Она много раз ныряла на дно единого океана и доставала оттуда кусочки ила, из которых в итоге и получилась суша.

Официально более 80% манси исповедуют христианство, однако на практике оно тесно переплетено с языческими поверьями. Так, Николая Угодника они отождествляют с Нум-Торумом, а Деву Марию — с богиней земли Калтац-эква. Существуют эклектичные и жутковатые ритуалы: например, мазать губы изображениям на иконах кровью животных, чтобы попросить у святых помощи.

Традиционный праздник манси носит название «медвежий». Его проводят каждый раз, когда убивают медведя, которого считают священным, чтобы задобрить его дух и примирить с охотником. Подготовка начинается еще в лесу: животное протирают от крови и грязи, кладут на носилки, чтобы голова находилась между лап.

Заходя в деревню, мужчины поют ритуальные песни и окуривают себя. Женщины начинают готовить кушанья, приглашаются гости из соседних деревень. Если убита медведица — праздник с застольем, песнями и ритуалами длится 4 дня, если медведь — 5 дней. Это связано с верованием манси, что у женщины 4 души, а у мужчины 5, и каждую из них необходимо почтить. В жертву приносят оленя: его череп вывешивают на видное место на все время праздника.

В средние века манси считали отважными войнами, кровожадными и беспощадными, за что и прозвали их вогулами, что значит «дикие». Однако многовековое притеснение народа, навязывание христианской веры, желание



обмануть и завладеть бесценными запасами пушнины и рыбы наложили на характер его представителей серьезный отпечаток.

В конце XIX века в журнале «Природа и люди» их описывали ленивыми и безынициативными, предпочитающими отдыхать и наблюдать за происходящими событиями со стороны. Часто можно было видеть ситуации, когда в доме не было еды, а мужчины манси предпочитали играть в карты и курить трубку. Однако отмечались и положительные их качества: гостеприимство, сострадание и сдержанность.

Манси даже в разгар веселья редко улыбались, сохраняя на лице задумчивое и даже слегка угрюмое выражение со сжатыми губами и мрачным глубоким взглядом исподлобья. Эти особенности народа не раз упоминались и в фольклоре. В мужчине ценилась сосредоточенность, рассудительность и настороженность. В женщинах редко превозносили красоту и веселый нрав: главное, чтобы она была трудолюбивой, сдержанной и хозяйственной.

Этнографы отмечают и такую черту характера манси, как хитрость. По свидетельствам российских и заморских купцов, приезжавших к аборигенам за ценной пушниной, манси не спешили сразу демонстрировать весь свой товар. Сначала они показывали ничем не примечательные образцы, постепенно доставая из запасов все более ценные экземпляры меха. Возможно, что подобное поведение было также признаком осторожности: продавец сначала присматривался к покупателю из присущей ему настороженности.

Еще одно свойство, которое было замечено за аборигенами, — невоздержанность в алкоголе. Долгое время существовал миф, что северные народы генетически предрасположены к пьянству, однако ученые опровергли эту информацию. Возможно, увлечение коренных жителей севера веселящими напитками связано с отсутствием устойчивости к ним. В отличие от южных регионов, изобилующих виноградниками, на севере не было подходящего для производства алкоголя сырья. К манси он попал лишь с приходом русских и иностранных купцов, которые, заметив особенность их организма, выменивали на водку ценнейшую пушнину, шкуры оленей и медведей.

Один из известных представителей народности манси — боксер Руслан Проводников, который сейчас не живет на родине, однако часто делится рассказами о своем происхождении. Удивительно, но знаменитый художник Василий Кандинский также имеет мансийские корни по отцу. Фамилия их рода образовалась от именованного известного рода правителей Кондинского княжества.

Малочисленный народ манси продолжает сохранять традиционный уклад жизни, борется за сохранение языка и особенностей культуры. Богатое историческое прошлое, сохранившиеся до сегодняшних дней обычаи и невероятный

фольклорный запас оставляют ученым этнографам широкое поле для исследований [6].

Наша экскурсия продолжается в **Центре традиционной народной культуры Среднего Урала**, где нам расскажут о коренных народах Среднего Урала. Центр создан в целях сохранения, создания и распространения художественных народных промыслов и ремесел, традиционной народной культуры в таких её проявлениях, как фольклор, обычаи и обряды, языки, диалекты и говоры, исторические топонимы. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала располагается в двух старинных купеческих особняках г. Екатеринбурга – памятниках архитектуры второй половины XIX века. В каменном особняке М. М. Ошуркова (ул. Чапаева, 10) находятся выставочный зал и ремесленные мастерские, проводятся фестивали, праздники, мастер-классы.

В усадьбе купца Е.С. Степанова (ул. Горького, 33) – уникальном памятнике деревянного зодчества, находится отдел комплектования и хранения фондов и редакционно-издательский отдел Центра. Мы так же посетим мастерскую по камнерезному искусству, где вы попробуете свои силы в обработке камня. Сможете погрузиться в неизведанный мир самоцветов и своими руками сделать авторские украшения с уральскими камнями.

Далее мы отправимся в **Екатеринбургский музейный Центр народного творчества «Гамаюн»**. Центр был создан 24 марта 1994 года. Он стал наследником существующей более 10 лет Ассоциации мастеров народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн». Название Ассоциации и Центра взято из русского фольклора, в котором птица с женским лицом Гамаюн - вещая пророчица, хранительница народных преданий, покровительница мастеров. Центр ведет работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами, и графиками области.

Вот и подошёл к концу первый экскурсионный день. Мы узнали много нового о культуре и коренных народах Среднего Урала, окунулись в историю родного края.

Далее мы оправимся в **Екатеринбургский музей изобразительных искусств**. Екатеринбургский музей изобразительных искусств является крупнейшим художественным музеем Урала. Датой его основания считается 1936 год, хотя история его коллекций восходит к последней четверти XIX века и связана с деятельностью Уральского общества любителей естествознания.

В создании нового центра культуры, так необходимого региону, приняли живейшее участие Третьяковская галерея, Эрмитаж, Пушкинский музей. Музей известен своими коллекциями, многие из которых имеют мировое значение.

Одной из таких является уникальное собрание уральского художественного литья XIX - XX веков, центральным экспонатом которого является знаменитый Каслинский чугунный павильон, зарегистрированный в Международном каталоге ЮНЕСКО как раритет - единственное в мире архитектурное сооружение из чугуна, находящееся в музейной коллекции. Также в музее представлены большие коллекции ювелирных украшений, фарфоровых изделий, тобольской резной кости, старинных гравюр и работ классиков русского авангарда.

### **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с достопримечательностями города Екатеринбурга, посетили Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала, Историко-этнографический парк «Земля предков», Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн».

### **Список источников и литературы:**

1. Красная Линия Екатеринбурга [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nashural.ru/Ekaterinburg/krasnaya-liniya.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.11.2014.
2. История Екатеринбурга [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ekburg.ru/aboutcity/history/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.11.2014.
3. Свердловский областной краеведческий музей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uole-museum.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.11.2014.
4. Этнопарк «Земля предков»: описание, как добраться. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/etnopark-zemlya-predkov/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
5. Шихова А. Манси — загадочные и аутентичные жители севера. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://travelask.ru/articles/mansi-zagadochnye-i-autentichnye-zhiteli-severa>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
6. О музее. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uole-museum.ru/about/info/>.
7. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.emii.ru/posetitelyam/zakaz-ekskursii/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.

8. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. Мастер-классы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uraltradicia.ru/obrazovatelnye-programmy/detyam/razovye-master-klassy/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
9. Историко-этнографический парк «Земля предков». Наша история. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://земляпредков.рф/page-5.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
10. «Гамаюн» Екатеринбургский музейный центр народного творчества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://гамаюн.екатеринбург.рф>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.

## 10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Вид на Набережную рабочей молодёжи с Плотинки



Рис. 2. Вид на городскую Администрацию с крыши ЦУМа



Рис. 3. Вид на набережную Рабочей Молодёжи от дома Севастьянова, тогда это был Дом профсоюзов



Рис. 4. Дом Гинзбурга на перекрёстке Малышева-Хохрякова



Рис. 5. Памятник Свердлову и Оперный театр



Рис. 6. Дом товарищества «Проводник» на углу Малышева-Вайнера (Успенской)



Рис. 7. Деловой дом на ул. 8 Марта, возле нынешней станции метро «Площадь»

1905 года»



Рис. 8. Вид с крыши ЦУМа на площадь 1905 года



Рис. 9. Вид Главного проспекта (пр. Ленина) от площади 1905 года и до Главпочтамта



Рис. 10. Кафедральный собор на Кафедральной площади



Рис. 11. Археологические раскопки (могильник предков манси на Южном Урале)

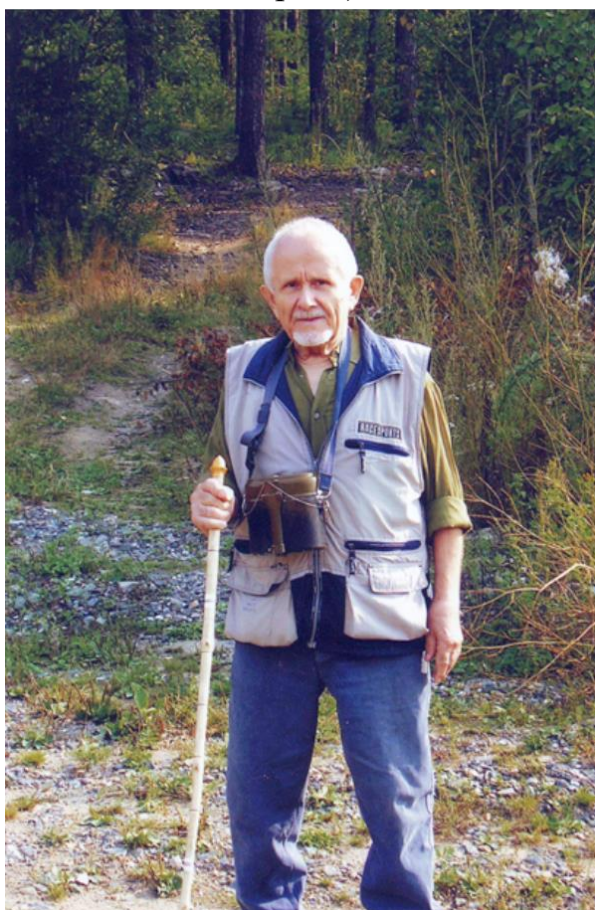


Рис. 12. Анатолий Архипович Бодрых - первооткрыватель уральских дольменов





Рис. 13. Семья манси



Рис. 14. Национальный костюм манси



Рис. 15. Чугун

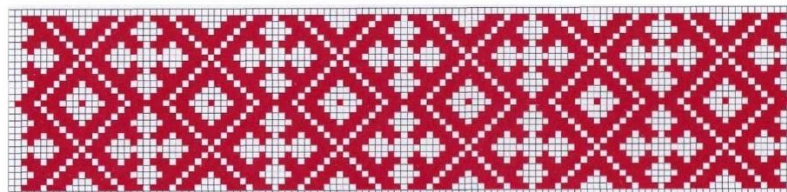
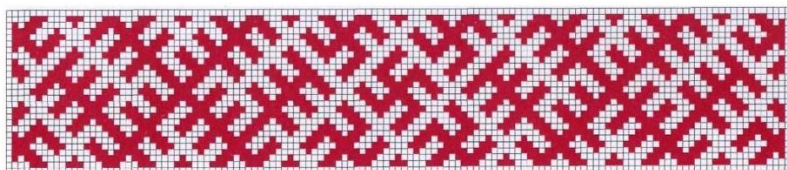


Рис. 16. Уральские узоры



Рис. 17. Уральский костюм

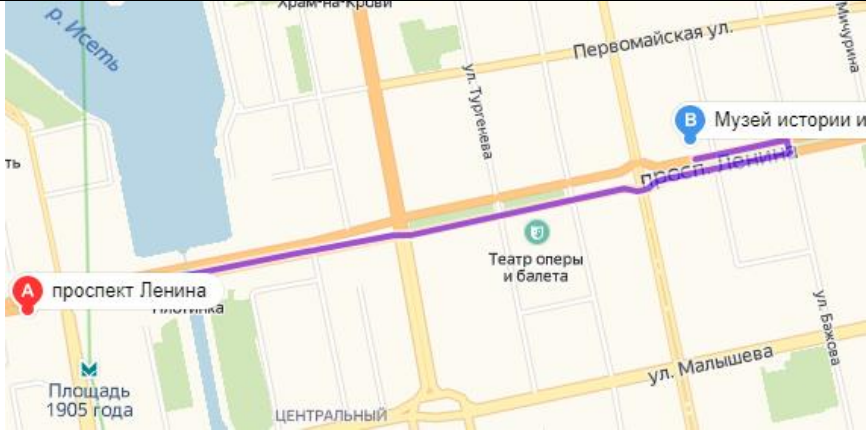
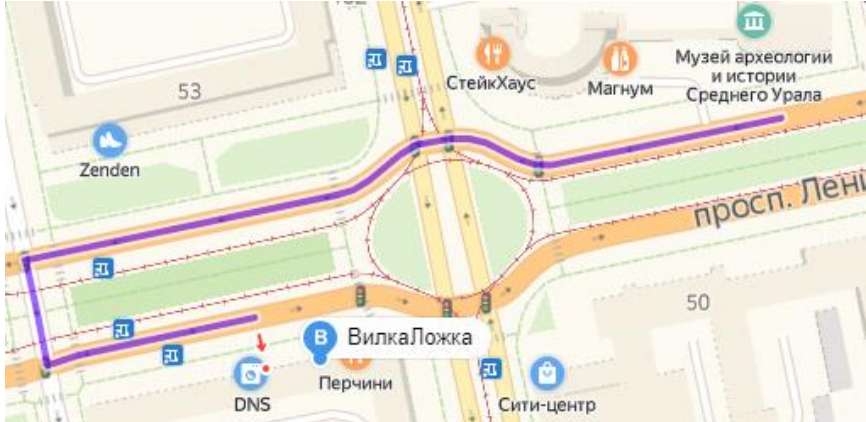


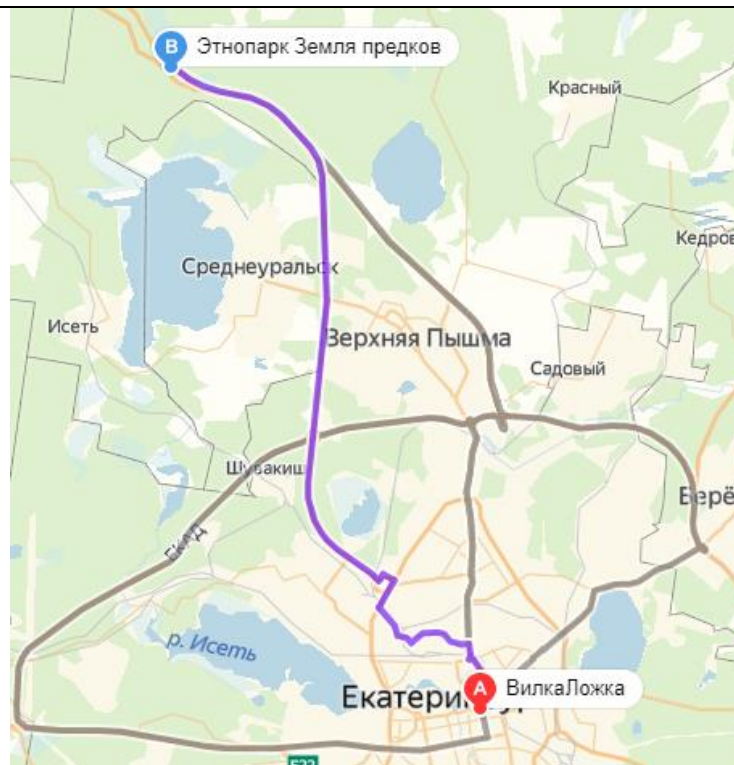
Рис. 18. Гамаюн – птица вещая. В.М. Васнецов

## 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

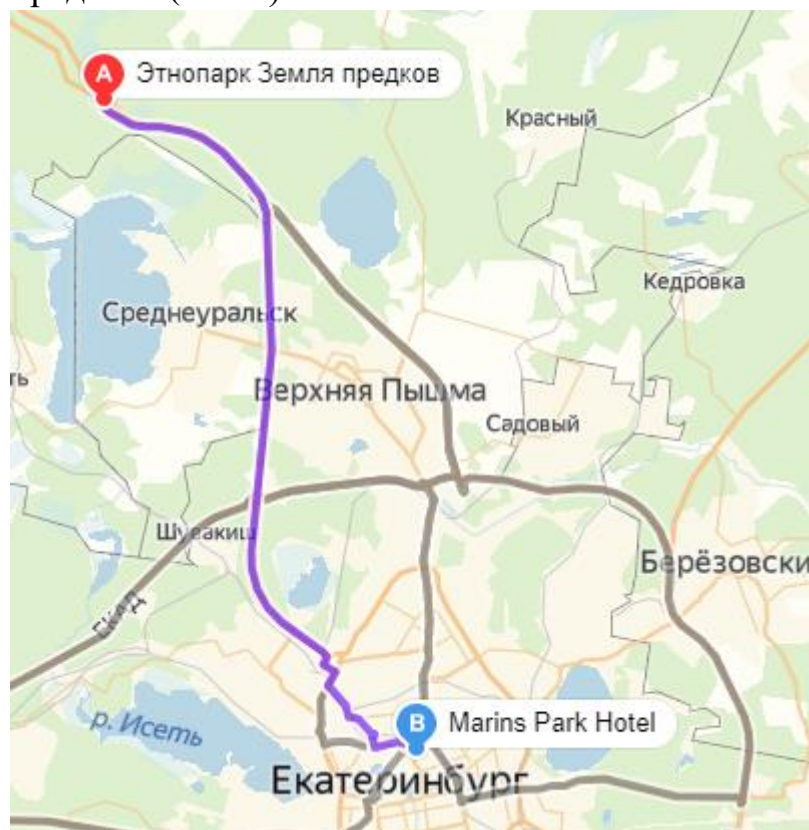
Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Верхняя Пышма – г. Екатеринбург (Свердловский областной краеведческий музей - Музей истории и археологии Урала - Историко-этнографический парк «Земля предков» - Центр традиционной народной культуры Среднего Урала - Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» - Екатеринбургский музей изобразительных искусств)
Тема экскурсии	Достопримечательности Екатеринбурга
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня - 32 часа
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	81,1 км

Содержание экскурсии	<p>Достопримечательности Екатеринбурга          Областной краеведческий музей          Музей истории и археологии Урала          Историко-этнографический парк «Земля предков»          Центр традиционной народной культуры Среднего Урала          Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»          Екатеринбургский музей изобразительных искусств (Каслинский зал, Зал Златоустовской гравюры, Зал камнерезного искусства)</p>
Перечень интерактивных программ	<p>Интерактивное занятие «Народные промыслы и художественные ремесла Урала»          Интерактивная программа «Манси. Легенды и сказки древнего народа»          Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству и народным художественным промыслам          Мастер-класс «Птица счастья»          Просмотр мультфильмов</p>
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	<p>Аренда автобуса          Путевая экскурсия          Обед          Ужин (первый день)          Завтрак (второй день)          Обед (второй день)          Проживание в средстве размещения          Экскурсионное обслуживание в Музее истории и археологии Урала          Интерактивное занятие в Музее истории и археологии Урала          Интерактивная программа в Историко-этнографическом парке «Земля предков»          Интерактивная программа в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн»          Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала          Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн»          Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском музее изобразительных искусств</p>
Перечень услуг,	Сувениры

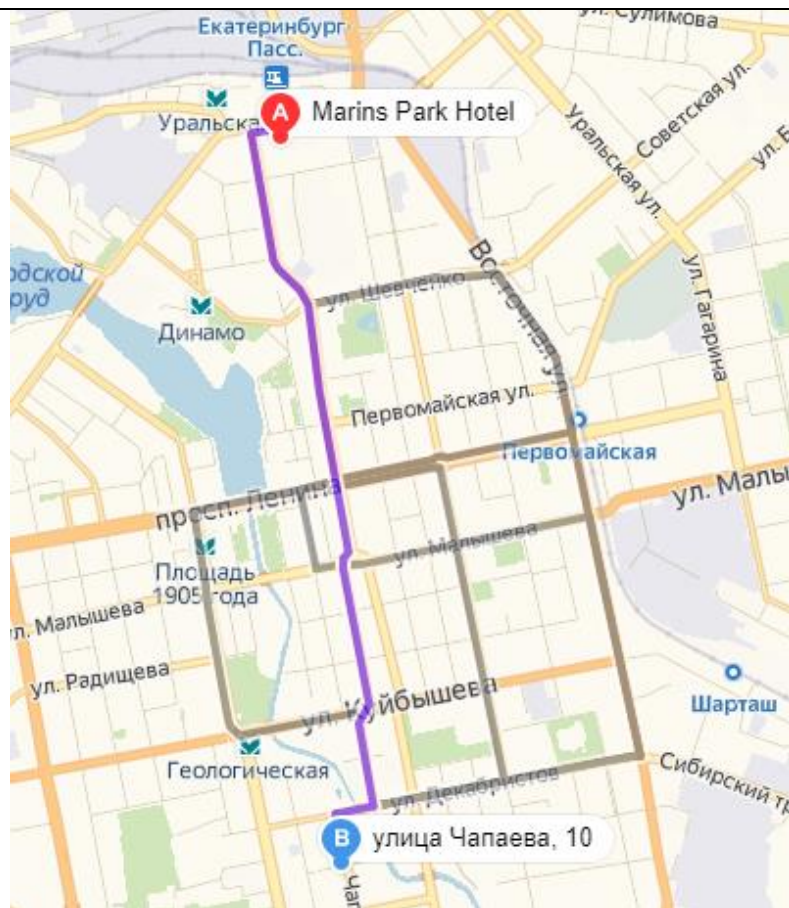
предоставляемых за дополнительную плату	Ужин
Точка начала экскурсионного маршрута	Площадь 1905 года
Схема передвижения по маршруту	 <p data-bbox="512 884 1433 1014">Площадь 1905 года – Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала (2 км)</p>  <p data-bbox="512 1442 1390 1525">Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала – Кафе (0,5 км)</p>



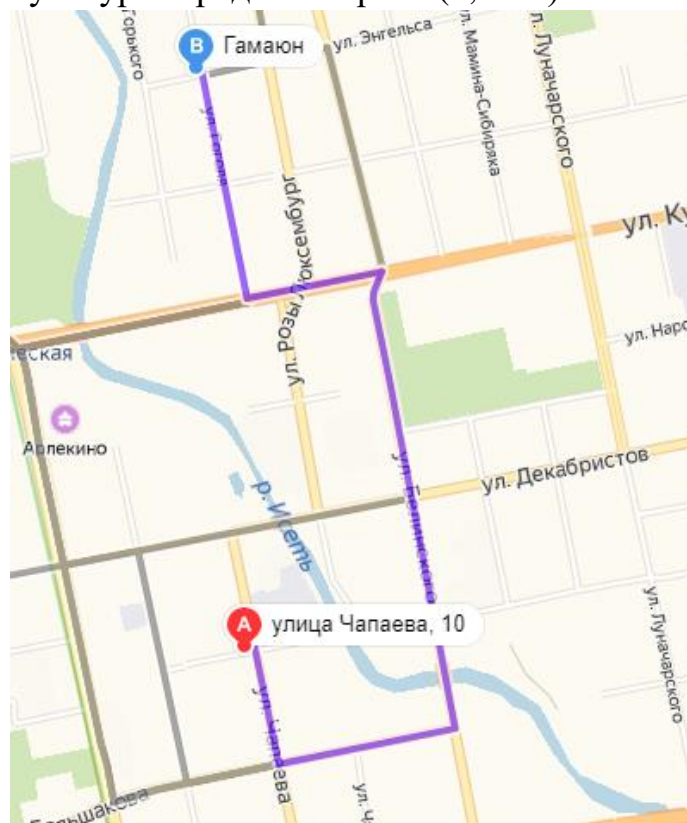
Кафе – Историко-этнографический парк «Земля предков» (35 км)



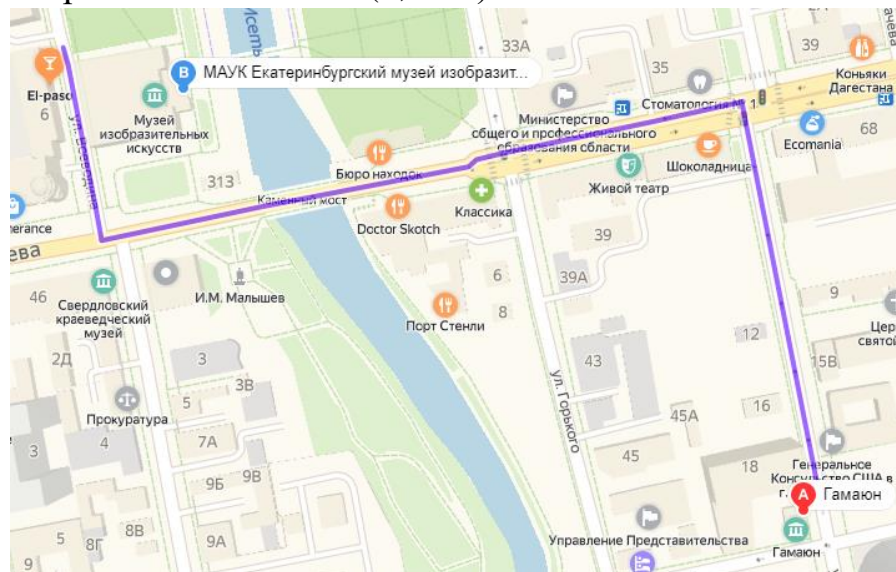
Историко-этнографический парк «Земля предков» - Средство размещения (35 км)



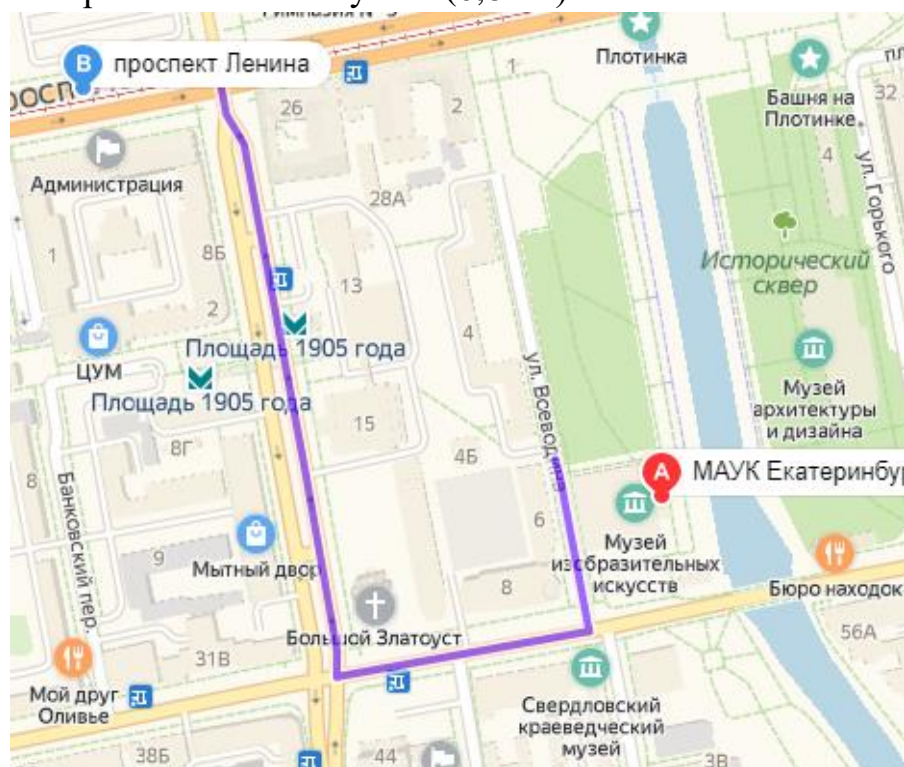
Средство размещения – Центр традиционной народной культуры Среднего Урала (4,3 км)



Центр традиционной народной культуры Среднего Урала – Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» (2,7 км)



Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» – Екатеринбургский музей изобразительных искусств (0,8 км)



Екатеринбургский музей изобразительных искусств –  
Площадь 1905 года (0,8 км)



**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Демидовские места» г. Екатеринбург – г. Невьянск – д. Верхние /**  
**Нижние Таволги – г. Нижний Тагил – п. Висим – г. Екатеринбург**  
**5 класс Весна**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 10:30	Екатеринбург, Площадь 1905 года – Невьянск, Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа»
2.	Экскурсия, интерактивная программа	10:30 – 11:30	Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа»
3.	Трансфер, путевая экскурсия	11:30 – 11:45	Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа» - Кафе
4.	Питание	11:45 – 12:45	Кафе
5.	Трансфер, путевая экскурсия	12:45 – 13:15	Кафе – д. Верхние / Нижние Таволги, Таволожская керамика
6.	Экскурсия, интерактивная программа	13:15 – 14:45	Таволожская керамика, Верхние / Нижние Таволги
7.	Трансфер, викторина	14:45 – 16:00	Таволожская керамика, д. Нижние Таволги – г. Нижний Тагил, Музей природы и охраны окружающей среды
8.	Экскурсия	16:00 – 17:00	Музей природы и охраны окружающей среды
9.	Трансфер, путевая экскурсия	17:00 – 17:20	Музей природы и охраны окружающей среды – Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом»
10.	Экскурсия, интерактивная	17:20 – 18:45	Музей быта и ремесел горнозаводского населения

	программа		«Господский дом»
11.	Трансфер	18:45 – 19:00	Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом» - Средство размещения
12.	Питание	19:00 – 20:00	Ужин в средстве размещения
13.	Размещение	20:00 – 20:30	Средство размещения
14.	Организация досуга	20:30 – 21:30	Нижний Тагил, Средство размещения
15.	Свободное время	21:30 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
16.	Питание	9:00 – 9:45	Завтрак в средстве размещения
17.	Трансфер, путевая экскурсия	9:45 – 10:00	Средство размещения – Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых»
18.	Экскурсия, интерактивная программа	10:00 – 11:30	Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых»
19.	Трансфер	11:30 – 11:45	Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых», г. Нижний Тагил – Кафе
20.	Питание	11:45 – 12:45	Обед в Кафе
21.	Трансфер, путевая экскурсия	12:45 – 14:00	Кафе, г. Нижний Тагил – п. Висим, Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка
22.	Экскурсия	14:00 – 15:00	Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка
23.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:15	Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка – Мараловое хозяйство «Висимская зооферма»
24.	Экскурсия	15:15 – 16:15	Мараловое хозяйство «Висимская зооферма»
25.	Трансфер, путевая экскурсия	16:15 – 16:30	Мараловое хозяйство «Висимская зооферма» - Музей «Русская изба»
26.	Экскурсия, интерактивная программа	16:30 – 17:30	Музей «Русская изба»

27.	Питание	17:30 – 18:30	Музей «Русская изба», п. Висим
28.	Трансфер, просмотр фильмов	18:30 – 21:00	Музей «Русская изба», п. Висим – г. Екатеринбург, Площадь 1905 года

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа»	г. Невьянск, пр. Октябрьский, 2/27, тел.: +7 (34356) 4-20-13	Обществознание История Литература Изобразительное искусство Технология
2.	Таволожская керамика	д. Верхние Таволги, ул. Свердлова, 20; д. Нижние Таволги, ул. Щорса, 2а, тел.: +7 (343) 358-29-12, +7 (952) 734-44-17, +7 (982) 658-17-30	География Литература Изобразительное искусство Технология
3.	Музей природы и охраны окружающей среды	г. Нижний Тагил, пр. Ленина, 1а, тел.: +7 (3435) 37-02-01 доб. 330 и 331, 334, +7 (909) 017-16-63, +7 (909) 019-54-20	Обществознание География Природоведение История Литература Изобразительное искусство
4.	Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом»	г. Нижний Тагил, ул. Тагильская, 26, тел.: +7 (3435) 37-02-01 доб. 330 и 331, 353, +7 (909) 017-16-63, +7 (909) 019-54-20	Обществознание История Изобразительное искусство Технология Основы духовно-нравственной культуры народов Урала
5.	Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых»	г. Нижний Тагил, ул. Тагильская, 24, тел.: +7 (3435) 37-02-01 доб. 330 и 331, 344,	Обществознание Изобразительное искусство Технология

		+7 (909) 017-16-63, +7 (909) 019-54-20	
6.	Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка	п. Висим, ул. Мамина-Сибиряка, 9, тел.: +7 (3435) 37-02-01 доб. 330 и 331, +7 (3435) 41-64-04, 91-73-03, +7 (909) 014-99-17	Литература Изобразительное искусство История
7.	Мараловое хозяйство «Висимская зооферма»	п. Висим, тел.: +7 (922) 225-90-61	Природоведение Технология География
8.	Музей «Русская изба»	п. Висим, ул. Октябрьская, 102, тел.: +7 (922) 220-21-18	История Технология Изобразительное искусство Музыка Обществознание Основы духовно-нравственной культуры народов Урала

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа»	г. Невьянск, пр. Октябрьский, 2/27, тел.: +7 (34356) 4-20-13	<p>В начале 2000-х годов в г. Невьянске Свердловской области начало свою работу швейное предприятие «АлиНа», в состав которого входил всего лишь один небольшой швейный цех со штатом сотрудников в пять человек и оборудованием, включающем в себя несколько бытовых швейных машин, ножницы и лекала.</p> <p>Сегодня предприятие выросло в разы. Более 60 человек (швей, закройщиц, швей-трикотажниц, вышивальщиц, комплектовщиков,</p>

			<p>кладовщиков и прочих специалистов) трудятся на промышленном оборудовании в здании бывшего склада на территории Невьянского машиностроительного завода.</p> <p>За прошедшие годы здесь значительно увеличился ассортимент продукции, представленной ныне мягкой детской игрушкой, детской мебелью, детской одеждой, постельным и нижним бельем, детскими одеялами и подушками, женскими платьями, халатами и пр. «Алиновский» бренд, особенно его мягкая игрушка, за неизменное качество снискал популярность не только в Невьянске, но и далеко за пределами нашего городского округа.</p> <p>В ходе экскурсии вы познакомитесь с историей возникновения фабрики, с технологией производства и изготовления игрушек, а также их оформлением. Здесь Вы увидите, как рождается мягкая игрушка. Все этапы производства и изготовления. Услышите об истории мягкой игрушки. Примите участие в мастер-классе по набивке мягкой игрушки, и конечно, вас ждет сувенир на память. Также экскурсовод проведет вас по цехам, увидите работниц за швейными и вышивальными машинами. Все желающие смогут приобрести понравившуюся игрушку.</p>
2.	Таволожская керамика	д. Верхние Таволги, ул. Свердлова, 20; д. Нижние Таволги, ул. Щорса, 2а,	Таволожская керамика является единственным производителем в Свердловской области уникальной керамики из местных красных глин и считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов

		<p>тел.: +7 (343) 358-29-12, +7 952-734-44-17, +7 982-658-17-30</p>	<p>уральского региона. Более 300 лет развивался гончарный промысел в деревнях Нижние Таволги и Верхние Таволги. Как гласят документы, в 1887 году в Нижних Таволгах существовало 59 мастерских, в коих трудилось 108 человек. Еще один факт: в 1912 году в селе работало всего 27 мастерских, а в начале 20-х, в расцвет НЭПа, около ста! В 1929 году в Нижних Таволгах возникла первая артель «Гончар», просуществовавшая три сезона. В 1934-м стала действовать артель «Новый путь». В 1940-м была организована кооперативная промыслово-производственная артель «Керамик». Спустя 15 лет артели «Новый путь» и «Керамик» объединились, и образовался Невьянский завод художественной керамики. Именно в тот период местные мастера превосходно освоили массовый выпуск художественных изделий, овладев секретами майолики, восстановительных глазурей. И это объяснимо: таволжане в то время плотно сотрудничали с учеными Московского НИИ художественной промышленности, которые помогли местным мастерам вычленить и развить те традиционные формы и декоры, которые делают эту керамику неповторимой и узнаваемой среди других керамических изделий. В годы перестройки производство на Невьянском заводе художественной керамики было остановлено, в значительной мере растерян кадровый потенциал, который в сельской местности воссоздать очень трудно, потеряна значительная часть</p>
--	--	---	--

			<p>производственных мощностей, однако в конце девяностых годов удалось восстановить производство и наладить выпуск традиционной таволожской керамики. Предприятие получило новое название «Таволожская керамика» в соответствии с местностью традиционного бытования.</p>
3.	Музей природы и охраны окружающей среды	<p>г. Нижний Тагил, пр. Ленина, 1а, тел.: +7 (3435) 37-02-01 доб. 330 и 331, 334, +7 (909) 017-16-63, +7 (909) 019-54-20</p>	<p>Первая экспозиция, посвященная природе Среднего Урала, была открыта в Нижнетагильском краеведческом музее в 1929 году. В 1937 году в музее появился отдел природы. Его фонды формировались в результате собирательской и экспедиционной работы сотрудников музея, а также за счет поступлений от различных предприятий, организаций и частных лиц. Впоследствии на базе отдела природы был создан современный Музей природы и окружающей среды, являющийся составной частью Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Экспозиция музея состоит из отдельных тематических выставок, занимающих помещения Верхних провиантских складов, являющихся памятником архитектуры конца XVIII – начала XIX веков. В нижнем этаже здания развернуты выставки, рассказывающие о подземных богатствах края. Выставка «Каменная летопись Тагильского края» посвящена истории открытия месторождений нашего района. В этом разделе экспозиции можно узнать об открытии, изучении и разработке месторождений самоцветной полосы Среднего Урала. В комплексе,</p>

			<p>посвященном открытию железорудных месторождений края, представлена уникальная карта горы Высокой 1757 года с указанием ее раздела между тремя сыновьями Акинфия Демидова. Значительная часть выставки посвящена Меднорудянскому месторождению меди. Здесь представлен макет меднорудянской шахты, уникальная глыба малахита весом 500 кг. и образцы разновидностей малахита и изделий из него. Далее рассказывается о разработке золотых и платиновых россыпей. Здесь представлены шлихи золота и платины, образцы демантоидов и муляжи крупных платиновых самородков, найденных в россыпи Соловьева лога. На выставке «Камень, рождающий металл» показаны руды и минералы железорудных месторождений России. Завершает «каменную» часть экспозиции музея выставка «Многоликий кремнезем», где можно познакомиться с разновидностями кварца и другими многочисленными проявлениями кремнезема в природе. В залах второго этажа музея развернута экспозиция, посвященная живой природе и человеку. Выставка «Животный мир Урала» знакомит с различными видами животных и птиц. На выставке «Экология и природа Нижнего Тагила» можно узнать об особенностях городских ландшафтов и экологических проблемах города и Горно-уральского городского округа.</p>
4.	Музей быта и ремесел горнозаводского	г. Нижний Тагил, ул. Тагильская, 26,	Музей быта и ремесел Нижнетагильского горнозаводского округа открылся в августе 1997 года. Экспозиция музея разместилась в



	населения «Господский дом»	тел.: +7 (3435) 37-02-01 доб. 330 и 331, 353, +7 (909) 017-16-63, +7 (909) 019-54-20	двухэтажном каменном особняке XIX века. В залах первого этажа экспозиции рассказывается о традиционных и дополнительных занятиях населения горнозаводского округа конца XIX – начала XX веков: - «Традиционные занятия населения округа: покосный комплекс и комплекс конного пастуха; вышивка»; - «Традиционные ремесла XVIII – начала XX веков»; - «Ремесла и промыслы населения Нижнетагильского горнозаводского округа: кожевенный, обувной и сундучный»; - «Процесс урбанизации Нижнего Тагила»; - «Одежда горнозаводского населения и ее эволюция в XIX – начале XIX веков»; - «Интерьеры купеческой гостиной и парадной комнаты в доме зажиточного ремесленника».
5.	Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых»	г. Нижний Тагил, ул. Тагильская, 24, тел.: +7 (3435) 37-02-01 доб. 330 и 331, 344, +7 (909) 017-16-63, +7 (909) 019-54-20	Музей истории подносного промысла распахнул свои двери в 1991 году. Авторами первой экспозиции стали зав. этнографическим отделом Т.Н. Петрухина (первый этаж) и научный сотрудник О.Н. Силонова (второй этаж). В 2006-2009 годах была проведена реэкспозиция. Автором концепции была зав. этнографическим отделом Э.Р. Меркушева. Воплотила её с некоторыми изменениями творческая группа в составе: заместителя директора по научной работе А.Х. Фахретденовой, научных сотрудников Г.А. Осетровой и Е.Н. Устюговой. Эта экспозиция действует и в настоящее время.

			<p>Музей представляет ретроспективный показ зарождения и развития уникального промысла – росписи по металлу с XVIII по XXI век, знакомит с жизнью и творчеством знаменитых тагильских художников Худояровых.</p> <p>Здание музея является памятником истории федерального значения. Двухэтажный добротный дом, построенный не позднее 1843 года, в середине XIX века принадлежал семье художника по росписи на металле Исаака Федоровича Худоярова, потом там жили его потомки. В советский период здание было приспособлено под коммунальное жилье с возведением множества внутренних перегородок. Изначально дом находился на улице Горького (бывшей Береговой), а в 1982 г. был перенесен на территорию этнографического комплекса на ул. Тагильскую и восстановлен на новом месте с заменой фрагментов бревен.</p>
б.	Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка	п. Висим, ул. Мамина-Сибиряка, 9, тел.: +7 (3435) 37-02-01 доб. 330 и 331, +7 (3435) 41-64-04, 91-73-03, +7 (909) 014-99-17	<p>Висим – старый горнозаводский поселок, расположен в 56 км. к юго-западу от Нижнего Тагила, родина замечательного писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка (1852-1912). Именно он поведал всей России о «трех висимских концах»: кержацком, туляцком и хохлацком, о «синих далях», вид на которые открывается с вершины горы Кокурникова. Так же вы посетите дом-музей писателя, церковноприходскую школу, в которой преподавал его отец Наркис Матвеевич Мамин.</p> <p>В мемориальном доме-музее Мамина-Сибиряка посетитель узнает, что вдохновляло писателя на создание</p>

			<p>многочисленных произведений, описывающих тяжёлый труд крепостных крестьян, жизнь и нравы местного населения, и, вместе с тем, манящую красоту таёжного уральского края. Макет Усть-Уткинской пристани поможет представить сплав по реке Чусовой Демидовского железа. В здании церковно-приходской школы, где учился великий уральский писатель, и где преподавали его отец и мать, можно погрузиться в школьную атмосферу 19 века, представить себя учениками за партами того времени. Филиал Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». На главной улице поселка Висим в деревянном доме священника Наркиса Матвеевича Мамина, где родился, провел детские и юношеские годы (1852-1868) будущий известный писатель Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, и в примыкающей к дому церковноприходской школе, где он учился, ныне располагается литературно-мемориальный музей, открытый в 1979 году. Новая экспозиция музея построена в 2002 году. Она состоит из литературной и мемориальной частей. Мемориальных вещей в музее сохранилось немного – это прижизненные издания и фотографии писателя, несколько бытовых вещей. Для воссоздания интерьеров комнат были использованы типичные для того времени предметы домашней обстановки, передающие атмосферу родительского дома, описанную самим Д. Н. Маминим-Сибиряком как «простую, трезвую, трудящуюся и честную». В</p>
--	--	--	--

			<p>музее также представлена история Висимо-Шайтанского заводского поселка, его своеобразного быта и культуры, которые тоже нашли отражение в произведениях писателя. Понять историю поселка помогают подлинные образцы одежды конца XIX века, рабочие инструменты, картины и скульптуры тагильских художников и диорама «Висимо-Шайтанский завод». В здании церковно-приходской школе построена экспозиция, рассказывающая об обучении детей заводского поселка. Кроме этого работники музея проводят пешеходные экскурсии в окрестностях поселка Висим.</p>
7.	Мараловое хозяйство «Висимская зооферма»	п. Висим, тел.: +7 (922) 225-90-61	<p>Это интереснейшее место, в котором можно воочию увидеть как олени живут в естественных условиях и полюбоваться этими прекрасными и благородными животными. Оленья ферма представляет собой природный парк, раскинувшийся на территории около 100 гектар. Здесь, в естественной среде, содержится несколько сотен пятнистых оленей и маралов. Животные были завезены сюда в 2008 году из Алтайского края и поначалу создатели фермы планировали заниматься добычей пантов – молодых оленьих рогов, используемых для производства медицинских препаратов. Однако первоначальный замысел пока реализовать не удалось, что не мешает ферме активно развиваться и пользоваться большой популярностью среди многочисленных туристов.</p>
8.	Музей «Русская	п. Висим, ул. Октябрьская,	<p>Этнографический музей «Русская изба» основан 27 апреля 1997 года. У ее</p>

	изба»	102, тел.: +7 (922) 220-21-18	<p>истоков стояла бывший директор школы Подгороднова Зинаида Федоровна, которая в 1996 году начала работу по сбору материала для школьного музея. Главная задача состояла в использовании краеведческого материала в учебно- воспитательном процессе.</p> <p>Материалы экспозиции освещают историю села от момента возникновения до наших дней, а также рассказывают о судьбах отдельных людей. Оборудование и художественное оформление сделано силами школьного коллектива.</p> <p>В музее представлен условный интерьер русской избы. Слева от выхода макет печи, в печном углу домашняя утварь: ухват, кочерга, лопата, на стене рукомойник; справа от двери маслобойка, ступа для отделения зерна от шелухи, вдоль стены на полках стоит глиняная посуда (горшки, крынки- балакари, кувшины), чугуны для приготовления пищи в печи, рубели для утюжки белья, чашка для замеса теста, доска для стирки белья, фонари, ножницы для стрижки овец.</p> <p>Мебель представлена макетом кровати, зыбкой колыбелью, прикрепленной к потолку, сундуком, столом, лавками.</p> <p>Здесь имеются предметы рукоделия - прялка, веретена, приспособления для чески шерсти.</p> <p>В красном углу - образа. На столе - праздничный самовар. На полу тканые дорожки. Одежда русской крестьянки висит на плечиках у печки. На левой</p>
--	-------	-------------------------------------	--

			стене размещены стенды «Один день в прошлое». На одном из них представлен материал из истории образования села Тушна, на другом фотоматериал и описание мероприятий по поддержанию народных традиций в школе. В музее проходят встречи с жителями села, посиделки у самовара, организуются выставки, чтение сказок.
--	--	--	---

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Волшебный стул	На «Волшебный стул приглашается один из участников игры: как только он садится, «высвечивается» и становится очевидными все его достоинства. Предполагается, что ни один недостаток не способен «высветить» стул, зато все положительные стороны личности ярко представлены.
2.	Презентация мира	Происходит перевод предметного восприятия реальности в ее ценностное восприятие. Презентация объекта – это всестороннее рассмотрение явления с позиции жизненно-ценностной, обнаружение за предметной реальностью отношенческого мира.
3.	Магазин одной покупки	Одна из форм групповой деятельности с детьми 5-7 классов. В ней сочетаются игровая и ценностно-ориентационная деятельность, требующая определенных духовных усилий. Назначение игры в том, чтобы подвести ребенка к осознанию правомерности собственного выбора, умению сопоставить свое «я» с интересами других людей, определить свою позицию по отношению к данному явлению.
4.	Мастер-класс по	Мастер-класс по изготовлению мягкой

	изготовлению мягкой игрушки	игрушки проводится на Швейной фабрике мягкой игрушки «АлиНа». Ребята создают одну из предложенных игрушек: Звёздочка, Дельфин, Мячик, Собачка, Клоун, Свинка.
5.	Викторина	<p>Помимо обычных вопросов познавательного и занимательного характера викторина может включать «зрительные вопросы». Демонстрируются цветы, листья, кора деревьев – следует отгадать их породу, вид, название. Если в лагере есть пластинка с голосами птиц, можно попробовать, чтобы ребята научились их различать. Но можно и «напрямую» слушать лес. Несколько вопросов для викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему листья с верхушек деревьев опадают последними? (Они самые молодые, дольше живут).</li> <li>2. Какое лесное растение одновременно называется мужским и женским именем? (Иван-да-Марья).</li> <li>3. Через сколько лет опадает хвоя у ели и сосны? (У ели – через 5-7 лет, а у сосны – через 2-3 года).</li> <li>4. Какой цветок помогает при сердечных заболеваниях (Ландыш)</li> <li>5. Сок какого лекарственного растения останавливает кровотечение? (Пастушьей сумки)</li> <li>6. Почему сосна и ель остаются круглый год зелеными? (У них очень незначительное испарение воды).</li> <li>7. Какую пользу приносят дятлы? (Они очищают лес от вредителей) Победители игры получают награды.</li> </ol>
6.	Керамическая экскурсия в Верхних Таволгах (на выбор)	<p>Интерактивная экскурсия проводится предприятием «Таволожская керамика».</p> <p>Экскурсия включает в себя рассказ об истории освоения Урала, особенностях и быте старообрядцев, народных художественных промыслах, технологии производства и</p>

		<p>художественных особенностях Таволожской керамики.</p> <p>Во время экскурсии проводится интерактивная программа, включающая один из производственных процессов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на гончарном круге;</li> <li>2. Отливка керамических изделий в гипсовых формах и раскрашивание керамики в каминном зале;</li> <li>3. Лепка (изготовление знаменитой таволожской свистульки);</li> <li>4. Освоение знаменитой таволожской ангобной росписи.</li> </ol>
7.	Геологокерамическая экскурсия в Нижних Таволгах (на выбор)	<p>Геологокерамическая экскурсия в Нижних Таволгах проводится предприятием «Таволожская керамика». Интерактивная экскурсия объединяет 2 части: геологическую и керамическую.</p> <p>В основу геологической части положен туристический маршрут Мамина Сибиряка в 1888 г. и написанный им очерк «Самоцветы». Посещение геологического музея, рассказ о самоцветной полосе Урала, добыча самоцветов в Синюшкином колодце, мастер-класс изготовление сувенира из уральских самоцветов своими руками.</p> <p>Керамическая экскурсия включает Обзорную экскурсию по заводу, рассказ о технологии производства Таволожской керамики, мастер-класс на гончарном круге, изготовление керамических фигурок в гипсовых формах, раскраску изделий (сувенира), который ребята заберут с собой.</p>
8.	Игра-квест «Путешествие в мир ремёсел»	<p>Игра-квест «Путешествие в мир ремёсел» проводится в Музее быта и ремёсел горнозаводского населения «Господский дом».</p> <p>Посетители знакомятся с предметами быта и орудиями труда, которые использовали жители Нижнетагильска более ста лет назад для изготовления посуды, мебели, обуви, одежды.</p>



9.	Интерактивная театрализованная программа «По следам династии Худояровых»	Интерактивная театрализованная программа «По следам династии Худояровых» проводится в Музее истории подносного промысла «Господский дом». Посетители оказываются в доме Исаака Худоярова, где их гостеприимно встречают его дочери Агафья и Марфа. В ходе мероприятия нужно выполнить ряд заданий по истории росписи подносов. Это увлекательное путешествие во времени, требующее смекалки, внимания и скорости и позволяющее узнать все тайны создания расписного тагильского подноса.
10.	Интерактивная экскурсия по Дому-музею «Русская изба»	Интерактивная экскурсия по Дому-музею «Русская изба» знакомит с традиционной культурой русского народа: - Знакомство с Русской Печью и чаепитие; - Для чего нужны куклы и какое значение они имели в жизни наших предков? Мастер-классы по изготовлению кукол; - Знакомство с углом Домового; - Игры предков в «Горелки», «Золотые ворота», «Яблочко», «Водяной», «Медведushко», разные виды хороводов и «Ручейков».

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Тагил»	г. Нижний Тагил, ул. Садовая, 4, тел.: +7 (3435) 41-78-06, 41-77-99, 29-80-01	3 звезды	167/180
2.	Гостиница «Арена»	г. Нижний Тагил, ул. Садовая, 4, тел.: +7 (3435) 42-05-90, 25-68-33	без категории	62/80
3.	Гостиница «Солнечная»	г. Нижний Тагил, Липовый тракт, 18, тел.: +7 (3435) 96-36-99	без категории	15/46
4.	Отель	г. Нижний Тагил, ул.	4 звезды	127/32

«Демидов Плаза»	Горошникова, 11, тел.: +7 (3435) 97-77-11		
--------------------	--	--	--

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Старый ТрактирЪ»	г. Невьянск, ул. Профсоюзов, 15, тел.: +7 (34356) 4-24-00	30
2.	Кафе «Симба»	г. Невьянск, ул. Ленина, 30, тел.: +7 (34356) 2-23-48	25
3.	Кафе «Славянское»	г. Невьянск, ул. Профсоюзов, 37а, тел.: +7 (903) 080-04-64	25
4.	Семейное кафе «Встреча»	г. Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 66, тел.: +7 (3435) 41-69-00	60
5.	Ресторан «Своя компания»	г. Нижний Тагил, пр. Мира, 11, тел.: +7 (3435) 09-50-03	110
6.	Кафе «Вилка- Ложка»	г. Нижний Тагил, пр. Ленина, 64, тел.: +7 (3435) 21-23-32	40
7.	Кафе «Тадж»	г. Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 42а, тел.: +7 (912) 033-75-75	60
8.	Кафе «Кедр»	пос. Висим, ул. Рабоче-Крестьянская, 20	25
9.	Кафе «Висим»	пос. Висим, ул. Ленина, рядом с Литературно-мемориальным музеем Д.Н. Мамина-Сибиряка	25

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	9 000	15 300

2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	8 100	8 100
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел. на 2 дня	3 000	7 000
9.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
10.	Экскурсионное обслуживание на Швейной фабрике мягкой игрушки «АлиНа»	160-280 руб. / чел.	4 200	9 800
11.	Керамическая экскурсия в Верхних Таволгах или Геологокерамическая экскурсия в Нижних Таволгах	250 руб. / чел.	3 750	8 750
12.	Экскурсионное обслуживание в Музее природы и охраны окружающей среды	школьники – 130 руб. / чел., взрослые – 400 руб. / чел., 1 сопровождающий бесплатно	2 360	5 500
13.	Экскурсионное обслуживание в Музее быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом»	школьники – 130 руб. / чел., взрослые – 400 руб. / чел., 1 сопровождающий бесплатно	2 360	5 500
14.	Игра-квест «Путешествие в мир ремёсел» в Музее быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом»	школьники – 195 руб. / чел., взрослые – 400 руб. / чел.	3 540	7 850
15.	Экскурсионное	400 руб. / чел.	6 000	14 000

	обслуживание в Музее истории подносного промысла «Дом Худояровых»			
16.	Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Мараловом хозяйстве «Висимская зооферма»	вход - 100 руб. / чел.	1 500	3 500
17.	Экскурсионное обслуживание в Литературно-мемориальном музее Д.Н. Мамина-Сибиряка	детский – 200 руб. / чел., взрослый – 430 руб. / чел.	3 690	8 150
18.	Экскурсионное обслуживание и мастер-класс в Музее «Русская горница»	экскурсия – 100 руб. / чел., мастер-класс – 100 руб. / чел.	3 000	7 000
<b>ИТОГО:</b>			<b>92 500</b>	<b>198 450</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>6 167</i>	<i>5 670</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Мастер-класс в Верхних таволгах	100 руб.	Дополнительно к основному мастер-классу в керамической экскурсии на предприятии «Таволожская керамика» проводится мастер-класс по одному из производственных процессов: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на гончарном круге;</li> <li>2. Отливка керамических изделий в гипсовых формах и раскрашивание керамики в каминном зале;</li> <li>3. Лепка (изготовление знаменитой таволожской свистульки);</li> </ol>

			4. Освоение знаменитой таволожской ангобной росписи.
2.	Командные игры	100 руб.	Командные игры в Мараловом хозяйстве «Висимская зооферма»
3.	Научное шоу	150 руб.	Научное шоу в Мараловом хозяйстве «Висимская зооферма»
4.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях
5.	Чаепитие	100 руб.	Чаепитие в Музее «Русская изба»

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Демидовские места». Наша экскурсия рассчитана на два дня, мы посетим города Невьянск, деревни Нижние и Верхние Таволги, Нижний Тагил, поселок Висим. Мы познакомимся с достопримечательностями родного края, биографией Д.Н. Мамина-Сибиряка, посетим фабрику по изготовлению мягкой игрушки, фабрику «Таволожской керамики», Музей природы и охраны окружающей среды, Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом», Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых», Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, Мараловое хозяйство «Висимская зооферма», Музей «Русская изба».

### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Мы отправляемся с Вами в город Невьянск.

**Невьянск** - небольшой город, расположенный в 88 км от Екатеринбурга. Когда мы слышим название города Невьянск, невольно вспоминается Невьянская наклонная башня Акинфия Демидова и его сына Никиты Демидова, Английские куранты, Слуховая комната Невьянской наклонной башни, и секретные подземелья, о которых слышали в легендах, Невьянская иконопись, распространившаяся по всему Уралу. Увлекательная экскурсия в Невьянск, экскурсия на Невьянскую наклонную башню или экскурсионный маршрут в столицу демидовского горного царства - это экскурсия в город Невьянск, овеянного многочисленными легендами, в город-завод, названный «дедушкой уральской металлургии». Невьянская башня - это падающая или, как ее называют сами жители Невьянска, Наклонная башня. Ее видно, когда едешь по трассе Екатеринбург - Серов, и невозможно спутать с другими зданиями города - она

уникальна!

В рамках экскурсии в Невьянск мы посещаем Фабрику мягкой игрушки. Здесь вы посмотрите своими глазами на производственную сторону появления мягкой игрушки, услышите об истории мягкой игрушки, примите участие в мастер-классе по набивке мягкой игрушки и, конечно же, получите сувенир на память.

Село Верхние Таволги и село Нижние Таволги, известные потомственными гончарами и глиняными изделиями. Здесь мы знакомимся с процессом керамического производства, поучаствуем в мастер-классах в гончарной мастерской села Таволги, во время которых можно стать участниками старинного уральского промысла, попробовать свои силы в качестве гончара. В сувенирной лавке можно приобрести понравившиеся произведения мастеров Невьянска.

**Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа».** В начале 2000-х годов в г. Невьянске Свердловской области начало свою работу швейное предприятие «АлиНа», в состав которого входил всего лишь один небольшой швейный цех со штатом сотрудников в пять человек и оборудованием, включающем в себя несколько бытовых швейных машин, ножницы и лекала.

Сегодня предприятие выросло в разы. Более 60 человек (швей, закройщиц, швей-трикотажниц, вышивальщиц, комплектовщиков, кладовщиков и прочих специалистов) трудятся на промышленном оборудовании в здании бывшего склада на территории Невьянского машиностроительного завода.

За прошедшие годы здесь значительно увеличился ассортимент продукции, представленной нынче мягкой детской игрушкой, детской мебелью, детской одеждой, постельным и нижним бельем, детскими одеялами и подушками, женскими платьями, халатами и пр. «Алиновский» бренд, особенно его мягкая игрушка, за неизменное качество снискал популярность не только в Невьянске, но и далеко за пределами нашего городского округа [7].

История возникновения мягкой игрушки. Первые упоминания об игрушках можно встретить в книгах античного мира. Также игрушки изображали на сосудах и фресках. Но самые лучшие свидетельства – это сами игрушки, найденные археологами.

Игрушки Древнего Египта датируются серединой III тысячелетия до н. э. Это были миниатюрные фигурки кошек, собак, коров, тигров, выполненные из дерева. Древние мастера изображали животных с большим знанием дела. В Древнем Египте впервые встречаются игрушки с проволочным механизмом движения, благодаря которому, например, крокодил мог открывать пасть.

Много детских игрушек археологи нашли в Италии на раскопках Помпеи, которая была уничтожена извержением Везувия в 79 году. Среди них много было

погремушек - трещоток. Одни были в виде небольшого диска на рукоятке, к которому крепились бубенчики, а другие – пустотелые фигурки утки, лошади и свиньи, внутри которой перекачивались шарики.

В Древней Греции и Древнем Риме новорожденным дарили погремушки и трещотки. Считалось, что трещотки отпугивают злых духов. Матери и няньки укладывали детей спать, стуча погремушками по краю колыбели.

Множество игрушек, изображавших мамонта, носорога, медведя, было найдено на территории Сибири. Они были выполнены из бивня мамонта и мягкого камня за 35 - 12 тыс. лет до н. э. Такие же игрушки были найдены и на территории современной Украины и других государств. Поражает мастерство скульпторов каменного века, создавших максимально приближенные к оригиналу фигурки человека, птицы, животных. На территории Новгорода найдено большое количество игрушек из дерева.

Куклы тоже ведут свое летоисчисление из глубокой древности. Самые древние куклы из Египта. Они насчитывают около 4 тысяч лет. Куклы были найдены самые разнообразные: грубые чурбаны без рук и без ног, с руками и ногами из тонких палочек. Попадались детально проработанные куклы. Волосы делали из деревянных или нитяных бус. Куклы использовались в обрядах и служили символами культа.

Девушки Древней Греции и Рима хранили кукол до замужества, а после приносили их в дар богине Афродите и Венере. Но присутствовали и игровые куклы. В основном, их делали подвижными из глины и дерева. В то время уже существовали куклы - марионетки.

Жизненный путь игрушек в средневековье не известен. Первые сведения уже относятся к эпохе Возрождения. Даже современное название "игрушки" возникло только после 1523 года во Франции.

В XVI веке возникло ремесло и изготовление кукол на заказ. Цены на кукол были очень высоки, так как эти игрушки были своеобразными моделями и глянцевыми журналами того времени: матери изучали по ним моду, а дочери – забавлялись. Аристократическая игрушка до конца XIX века сохраняет декоративно - прикладной характер. Только в XIX веке образовался «Синдикат французских фабрикантов игрушек». С этого момента можно говорить о возникновении новой отрасли промышленности.

Спрос на игрушки возрастал по мере роста городов, а соответственно и прибыль. Производство игрушек становится наиболее разнообразнее при использовании теста из дешевой ржаной муки.

Важным этапом в истории игрушек является время, когда начали делать игрушки из папье - маше.

Из всех видов игрушек мягкая – самая поздняя по времени возникновения. Мягкие игрушки - это модели животных, которые заботливые мамы шили своим чадам из разноцветных лоскутков и набивали их ватой или тканью. Впервые они появились в XIX веке. В XX веке началось массовое производство мягкой игрушки и возник бум на плюшевых медведях.

Мягкая игрушка популярна и в XXI веке, когда дети играют в компьютерные игры, увлекаются покмонами, барби, черепашками - ниндзя и другими кумирами детства. Но все равно самой любимой игрушкой остается потрепанный плюшевый мишка, который, возможно, достался в наследство от старшего брата или сестры или даже от родителей [8].

**«Таволожская керамика»** является единственным производителем в Свердловской области уникальной керамики из местных красных глин и считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов уральского региона. Более 300 лет развивался гончарный промысел в деревнях.

Нижние Таволги и Верхние Таволги. Как гласят документы, в 1887 году в Нижних Таволгах существовало 59 мастерских, в коих трудилось 108 человек. Еще один факт: в 1912 году в селе работало всего 27 мастерских, а в начале 20-х, в расцвет НЭПа, около ста! В 1929 году в Нижних Таволгах возникла первая артель «Гончар», просуществовавшая три сезона. В 1934-м стала действовать артель «Новый путь».

В 1940-м была организована кооперативная промыслово-производственная артель «Керамик». Спустя 15 лет артели «Новый путь» и «Керамик» объединились, и образовался Невьянский завод художественной керамики. Именно в тот период местные мастера превосходно освоили массовый выпуск художественных изделий, овладев секретами майолики, восстановительных глазурей. И это объяснимо: таволжане в то время плотно сотрудничали с учеными Московского НИИ художественной промышленности, которые помогли местным мастерам вычленить и развить те традиционные формы и декоры, которые делают эту керамику неповторимой и узнаваемой среди других керамических изделий. В годы перестройки производство на Невьянском заводе художественной керамики было остановлено, в значительной мере растерян кадровый потенциал, который в сельской местности воссоздать очень трудно, потеряна значительная часть производственных мощностей, однако в конце девяностых годов удалось восстановить производство и наладить выпуск традиционной таволожской керамики. Предприятие получило новое название «Таволожская керамика» в соответствии с местностью традиционного бытования [9].



На территории России самая ранняя керамика обнаружена на Дальнем Востоке. По мнению ученых, ее можно датировать XI-XII тыс. до н.э. С эпохи неолита изготовление керамики становится повсеместным занятием.

Однако подлинных высот гончарство достигло в XVIII-XIX вв. Китайцы и европейцы очень строго охраняли секреты производства своего фарфора. Русские императоры не хотели отставать, поэтому еще Петр I прилагал усилия для развития «порцелинового» (фарфорового) дела. Отечественный фарфор был изобретен при его дочери — императрице Елизавете. В 1744 г. в России был основан первый императорский завод, целью создания которого был выпуск фарфора. Открыл состав фарфора и разработал технологию его изготовления Д. И. Виноградов. В «формулу» отечественной фарфоровой массы входили огнеупорная глина из Гжели, алебастр и кремь. Выдающийся русский ученый-энциклопедист М. В. Ломоносов изобрел рецепт «твердого» фарфора. Изделия из фарфора создавались преимущественно для императорского двора и высшего света. Они и сейчас поражают изысканностью форм и росписей. Обеденные и чайные сервизы, вазы, предметы быта (например, табакерки, карандашницы, шкатулочки и т. п.) и интерьера (статуэтки, сюжетные композиции, корзиночки, цветочки), бижутерия (серьги, броши, заколки и т. д.), флаконы для духов, благовоний и косметики — и это далеко не полный перечень изделий из русского фарфора.

Во второй половине XVIII в. возникло несколько частных заводов по производству фарфора. Самым известным среди них стал завод Гарднера, открытый в 1750 г. В XIX в. были основаны подобные предприятия братьев Корниловых, А. Г. Попова, Ф. С. Батенина. Продукция, выпускаемая ими, пользовалась большим спросом не только в России, но и за рубежом. На сервизах и вазах этого времени были весьма распространены росписи, посвященные различным событиям истории, в первую очередь отечественной. Одной из любимых тем стали, например, события Отечественной войны 1812 г. Часто изображались мифологические сюжеты, а также бытовые и жанровые сценки.

Во второй половине XIX в. наиболее известным производством фарфора в России были заводы и мастерские М. С. Кузнецова. В это же время начинают работу мастерские и заводы Гжели, создавшие неповторимый красочный вариант русского народного фарфора. Русская «гжельская» керамика до сих пор не выходит из моды во всем мире. Свое название оригинальная русская керамика получила от одного из сел Раменского района Московской области, рядом с которым находились богатые залежи высококачественной глины. Традиции гончарного искусства здесь складывались веками. Начиная с XVII в. Гжель и прилегающие к нему села славились своими гончарами.

Первый керамический завод, наладивший выпуск посуды из светлых гжельских глин, был основан А. К. Гребенщиковым еще в 1724 г. Вначале ее поливали белой эмалью и украшали одноцветной синей росписью. Поскольку рисунки наносились по влажной эмали, в которую краски впитывались моментально, ошибки для художников-гончаров были недопустимы. Фактически завод Гребенщикова стал кузницей кадров мастеров русской гжели. Поработав на заводе и приобретя определенные навыки и умения, многие гончары открывали собственные мастерские, в которых работали семьями: от мала до велика, причем и женщины, и мужчины. Секретам мастерства детей начинали обучать с 7-8-летнего возраста. Их практически сразу же приобщали ко многим операциям, включая роспись.

Самобытное гжельское народное искусство особенно ярко воплотилось в производстве посуды: квасников, кувшинов, горшков, чайников, солонок, масленок и т. п. Сосуды часто украшались не только живописными, но и скульптурными деталями и композициями. Наиболее характерной формой гжельской керамики, позволяющей безошибочно определить ее происхождение, являются квасники со сквозным отверстием в центре тулова. Кроме выпуска дорогих керамических изделий, в России в XVIII-XIX вв. получили распространение гончарные промыслы по созданию керамической продукции для широких масс населения.

В России народные гончарные промыслы развивались в основном в районах, где имеются залежи высококачественных глин. Каждый регион отличался своими особыми видами сырья, различающимися по цвету (серому, белому, красному), а также различными добавками и минеральными красками. Начиная с XVIII-XIX вв. мастера многих районов и областей достигли значительного мастерства в изготовлении различных глиняных предметов. Лучшие образцы, созданные руками русских умельцев, экспонировались на промышленно-художественных выставках в столичных городах (Москве и Санкт-Петербурге), а также за рубежом. Занимались гончарством целыми семьями, селами и даже округами.

Чаще всего крестьяне занимались гончарным ремеслом в свободное от сельскохозяйственных работ время: осенью и зимой. Специальных помещений в большинстве случаев у мастеров не было, работали в жилых или хозяйственных помещениях. Здесь готовили глину (распаривали, сушили и мяли), жгли свинец, варили краски. В избах же формовали и сушили посуду. Нередко готовые изделия обжигали в домашних русских печах. Выходы сырья искали по разным приметам, например, по растительности. Места добычи называли глинищами. Привезенная глина требовала достаточно длительной и тщательной подготовки.

В каждом гончарном центре существовала своя технология обработки сырья, лепки из него изделий, сушки, декорирования и обжига.

В самых общих чертах процесс состоял из следующих операций. Сначала глину складывали в деревянные ящики или лари, в которых она «парила» в течение нескольких дней, недель, а то и месяцев. В процессе вылеживания сырье периодически перемешивали лопатой. Затем глину выкладывали на пол, предварительно посыпанный для сухости пеплом, и разминали голыми ногами, до тех пор, пока не получалось тесто. Работали все домочадцы, включая стариков и детей. По ходу разминания из глины выбрасывали все посторонние примеси: камешки, веточки, корешки. Нередко такая операция занимала несколько дней.

В некоторых мастерских XIX в. использовали простейшие технические приспособления, облегчавшие процесс подготовки глины. Например, для дробления камней, которые применялись в качестве отощителей, применяли толчею. Это устройство представляло собой подобие крупной ступки с 5-6 каменными или металлическими пестиками.

Другим приспособлением аналогичного принципа действия были дренажные «бабы». Надо сказать, что эти механизмы работали со страшным грохотом, поэтому применяли их в том случае, если мастерская была достаточно удалена от жилья.

Для обработки большого количества сырья применялись специальные конические валики, которые вращались с различной скоростью и под разными углами. В результате обработки более крупные куски минералов отделялись от мелких.

В некоторых регионах глину дополнительно промывали и высушивали. Этот процесс чаще всего проводился на открытом воздухе. Известны также и довольно оригинальные способы сушки, например, в мешках из пеньковой пряжи, которые пропитывали льняным маслом. На мешки укладывали различные прессы. Однако в этом случае на поверхности высыхающей глины образовывался водонепроницаемый плотный внешний слой. В результате закупорки глина под этим слоем не высыхала. Тогда мастера-умельцы придумали так называемые прессы-фильтры. Они представляли собой толстые деревянные или железные рамы с несколькими рядами решеток, покрытые холщовой тканью, закрепленной крючками.

Когда решетки складывались вместе, получались своеобразные «мешочки», в которые помещалась жидкая глина. Рамы устанавливали рядами в вертикальном положении, а холсты сжимали прессами. В результате этой операции жидкость выдавливалась снизу. Высушенную глину могли перетирать на жерновах или других приспособлениях (например, между чугунными цилиндрами). Далее в глину добавлялись различные компоненты,

способствующие повышению ее прочности, пластичности и эстетических качеств. Для приготовления высококачественной массы некоторые мастера продавливали сырую глину через разнообразные сита.

Когда тесто было готово, мастер приступал к формированию изделий. Работали чаще всего на самом простом гончарном круге, представлявшем собой обыкновенную скамеечку, у основания которой на вращающейся оси был укреплен деревянный диск. Гончар влажными руками брал ком глины и укладывал его на середину деревянного круга. Затем тем или иным способом изготавливался донный начин, либо формовка начиналась прямо из глиняного куска. Быстро вращая гончарный круг рукой или ногой (в зависимости от конструкции), мастер вытягивал глину, придавая ей необходимую форму.

Готовое изделие аккуратно срезали с гончарного круга при помощи медной проволоки с короткими деревянными ручками и ставили на просушку, которая продолжалась от нескольких дней до нескольких недель. Чаще всего готовые изделия сушились сначала на специальных полках. Длительность процесса определялась составом глиняного теста. Обжиг гончары производили чаще всего в обычных домашних русских печах. Иногда строились также специальные горны (так называемые горнила), представлявшие собой большие печи для обжига готовых изделий. Последние иногда были настолько большими, что в них свободно входил взрослый человек

Нередко перед обжигом изделия покрывали различными поливами. Полива (или глазурь) могла иметь самый разный цвет: коричневый, зеленый, желтый. Для получения необходимого цвета в ее состав добавляли окислы железа, марганца, меди и др. Особенной популярностью в России пользовалась свинцовая глазурь. Для получения такой поливы свинец пережигали в чугунной емкости до порошкообразного состояния. Затем обмазанные клейким веществом (например, смолой) сосуды посыпались этим порошком и обжигались. В некоторых случаях свинцовым порошком припорошивали не весь сосуд, а лишь его верхнюю часть, включающую горло, шейку и плечики. Растапливаясь в огне, свинец стекал вниз неровными блестящими потеками, создавая на внешней поверхности различные узоры. Декоративный эффект усиливался также контрастом блестящей и матовой поверхностей. Проникая в поры стенок сосуда, свинец, кроме того, придавал им дополнительную прочность. покрытый глазурью Достаточно рано русские мастера многих областей освоили также изготовление обварной керамики. Для этого только что извлеченные из печи раскаленные горшки сразу же погружали в тщательно перемешанную жидкую смесь воды и зерновой или картофельной муки. В результате смесь закипала на горячих стенках посуды.

Испаряясь, она оставляла на стенках сосудов своеобразные оригинальные узоры из разноцветных пятен со светлыми разводами. Большой популярностью в России пользовалась чернолощенная керамика, которая появилась еще несколько столетий назад. Технология ее изготовления состояла из нескольких этапов. Вначале вылепленный и слегка подсушенный сосуд подвергали лощению, т. е, полировке, при помощи гальки или кости. После того как внешняя поверхность приобретала блеск, ее орнаментировали. Затем сосуд просушивали полностью и обжигали. После окончания обжига в печи или горне сосуды оставляли на месте, в топку подбрасывали какие-либо горючие материалы, выделяющие большое количество дыма при горении, после чего теплотехническое устройство герметично замуровывали при помощи глины или земли. Поскольку керамические изделия достаточно долго подвергались тепловому воздействию без доступа кислорода, в результате химических реакций их внешняя поверхность становилась черной. Готовые сосуды отличались изяществом, а следы лощения образовывали серебристые (под цвет металла) узоры. Формы чернолощенной керамики чрезвычайно разнообразны: горшки, кувшины, миски, крынки, кубышки, масленки, кумганы и др. Среди них выделяются как бытовая повседневная посуда, так и дорогие, имеющие сложную конфигурацию парадные сосуды.

Центры по производству чернолощенной керамики имелись во многих российских губерниях. Особенно славились ими Московские, Рязанские, Ярославские и Пензенские земли. Самой красивой и высококачественной была, конечно, глазурованная (или поливная) керамика. Традиции ее производства складывались начиная с X в. еще в Киевской Руси. Ее возникновение связано с производством поливных плиток для храмов и княжеских палат, которое появляется на Руси вместе с введением христианства и привлечением для строительства церковей греческих мастеров из Византии. Несмотря на то что русские гончары учились мастерству поливы у византийцев, они не просто копировали рецепты последних, но и вырабатывали свои технологии. В течение нескольких веков поливная посуда была предметом роскоши, доступным лишь богатым и знатным людям. Мастерские по ее изготовлению имелись лишь в крупных городах или княжеских замках. Самые древние из них обнаружены в Киеве, Чернигове и Любече.

Татаро-монгольское нашествие на несколько столетий прервало традиции изготовления поливной керамики. Только в XVI-XVII вв. ее производство возрождается уже на территории Московской Руси [11].

Название «Таволожская керамика» гончарный промысел получил по деревне Верхние Таволги и селе Нижние Таволги Невьянского района Свердловской области из изделий из уникальной местной красной глины. На

данный момент Таволожская керамика является единственным керамическим народным промыслом в Свердловской области.

Гончарное производство в селе Нижние Таволги и деревне Верхние Таволги появилось в конце XVII века, когда в этих местах были обнаружены залежи красной глины. В обоих поселениях селились потомственные гончары - выходцы из Центральной России. И наряду с изготовлением изделий из дерева и берёсты появился гончарный промысел. Таволжское гончарное производство было широко известно на Урале и славилось своим качеством. С начала XVIII века, когда на Уральской земле начали массово строиться большие заводские посёлки, гончарное дело пользовалось огромным спросом. В 1887 году в Нижних Таволгах существовало около 60 мастерских, в которых работали более 100 человек.

И у таволожской керамики исстари существовал свой особый, непередаваемый стиль – формование и литьё в гипсовых формах, точение на гончарном круге, применение древнейшего способа обработки – лощения и, конечно же, традиционная таволожская ангобная роспись (ангоб – это глина, разведённая до консистенции сметаны)

Однако в начале 20 века мастерство начало затухать - в 1912 году в селе работало всего 27 мастерских. Как не парадоксально, новое дыхание отрасль приобрела после Революций. В начале 1920-х годов, в расцвет НЭПа мастерских было уже около ста. В 1929 году в Нижних Таволгах возникла первая артель «Гончар», просуществовавшая три сезона. В 1934 году действовала другая артель — «Новый путь», в 1940-м была организована ещё одна кооперативная промыслово-производственная артель «Керамик», а спустя 15 лет обе артели объединились в «Невьянский завод художественной керамики». Именно в тот период местные мастера превосходно освоили массовый выпуск художественных изделий, в том числе секретами майолики, восстановительных глазурей и вспомнили старое доброе ангобирование.

Таволожская керамика имеет свой особый исторически сформировавшийся стиль. Прежде всего это чернолощёная керамика, а также зелёная («под малахит») керамика. В этой методике применяются легкоплавкие эмали, наносимые по высокотемпературным глазурям с окислами меди, что предаёт изделию неповторимую малахитовую окраску. Также широко используется другая традиционная для данного региона техника — ручная роспись ангобами методом фляндровки.

Ангобирование по традиционной таволожской методике проводится по сырому черепку цветными ангобами при помощи резиновых груш, проходит на вращающемся столике (турнетке). Второй традиционный способ ангобирования осуществляется методом погружения в разноцветные ангобы при вращении

изделия. После сушки изделия поступают на обжиг, который происходит при температуре 1000 градусов С. Обожжённую керамику покрывают бесцветной глазурью. Затем следует второй этап обжига. После обработки изделия приобретают традиционную узнаваемую раскраску. При изготовлении изделий применяются традиционные методы формования и литья в гипсовых формах, точение на гончарном круге, и древнейший способ обработки - лощение. Серийно выпускаются следующие керамические изделия: цветочные горшки, кактусники, кашпо, вазы, сувениры и столовая посуда.

В 1990-е годы после распада СССР «Невьянский завод художественной керамики» прекратил работу. Сейчас гончарное ремесло возрождается. В настоящее время в селе Нижние Таволги работают предприятия ООО «Таволожская керамика» и мастерская ИП Масликова; в селе Верхние Таволги работает Музей Таволжской керамики с небольшой мастерской [10].

Дальше наша экскурсия продолжается в городе **Нижний Тагил**. Нижний Тагил – один из крупнейших и старейших горнозаводских центров России. Производственная значимость Нижнетагильских заводов определялись прочным положением на европейском рынке его металла с маркой «Старый соболь». Тагил – центр мощного куста чугуноплавильных, железоделательных заводов, шахт и рудников. В Нижнем Тагиле процветали и кустарные промыслы, связанные с обработкой металла. Особой известностью пользовались производства сундуков и расписных подносов.

Город Нижний Тагил возник в 1721 году в связи с началом разработки месторождения магнитного железняка на горе Высокая (ранее назвалась Магнитная) и строительством Никитой и Акинфием Демидовыми чугуноплавильного и железоделательного завода (пущен в 1725 г.). Датой основания считается 1722 год, когда начал работать Выйский медеплавильный завод (впоследствии слился с Нижнетагильским). Название городу дано по расположению на реке Тагил (правый приток Туры); определение «нижний» указывает на наличие выше по течению реки Тагил другого завода. В 1814 году близ Нижнего Тагила было открыто месторождение медной руды (Медноруднянское, в то время - богатейшее в России), на котором с 1835 года обнаружены залежи малахита, что дало начало развитию промышленности по обработке камня. С середины 18 века существует промысел по изготовлению лакированных металлических подносов с цветной росписью букетами, травами, гирляндами.

В начале 19 века поселок Нижнетагильский Завод стал центром Нижнетагильского горнозаводского округа, принадлежавшего Демидовым. На его территории позднее были обнаружены также месторождения золота, платины, драгоценных и поделочных камней. В 1894 года в шахтах Нижнего

Тагила работало более 1300 рабочих, на заводе около 3500. Статус города поселок получил 20 августа 1919 года.

XX век, дав Нижнему Тагилу официальный титул города, окончательно утвердил его в звании классического индустриального центра. Интенсивное промышленное развитие города в 30-е годы было предопределено задачами строительства на востоке страны новой угольно-металлургической базы. Вся местность к востоку от старого города превратилась в одну огромную строительную площадку. В январе 1930 года у Федориной горы, на берегу речки Вязовки, началось строительство Новотагильского металлургического завода. Рядом со старым Салдинским трактом вырастал другой промышленный великан - Уральский вагоностроительный завод. К 1941 году наряду с традиционными горнорудными, золотоплатиновыми и металлургическими производствами в городе появились крупное машиностроение и химическая промышленность. История города в XX веке была не менее насыщенной, ее можно назвать воплощением советской индустриальной политики. Каждая эпоха, множество событий неизменно отражались на облике города, на судьбах его жителей. Черты времени видны, когда явно, а когда едва уловимо, в улицах, проспектах, зданиях, памятниках. Известный российский журналист Максим Кваша, посетив наш город, очень точно подметил: «Тагил, как выясняется, чуть ли не лучшее место на Урале, чтобы почувствовать, что представляет собой регион. Фактически – символ области, действующая модель в миниатюре. Здесь, как на археологическом раскопе, можно увидеть все главные слои экономической истории». И это действительно так.

В годы Великой Отечественной войны Нижний Тагил внес свой весомый вклад в дело Победы. Горожане самоотверженно работали, производя тысячи тонн металла и знаменитые танки Т-34, снова и снова подтверждая, что «Урал – опорный край державы». Население Нижнего Тагила в 1940–1960-е годы резко возросло: в годы войны – за счет эвакуированных, многие из которых обрели здесь вторую родину, в послевоенное время – за счет большого притока молодых специалистов и рабочих, которые ехали на предприятия и стройки Тагила со всех концов СССР.

Из свидетельства современников-очевидцев, в книге «Нижний Тагил» 1964 года нарисована такая картина: «Когда подъезжаешь к этому огромному индустриальному городу, то масштабы его чувствуются сразу. Вас первыми встречают огромные заводские трубы, шахтные копры, башенные краны. Едва различая заводские корпуса и кварталы многоэтажных жилых домов, вы уже ощущаете огненное дыхание могучей силы домен, мартенов, коксовых батарей. И днем, и ночью, и в зной, и в стужу неутомимо трудится город заводов». Нижний Тагил – город-орденоносец. 1 февраля 1971 года Указом Президиума



Верховного Совета СССР он награжден орденом Трудового Красного Знамени. Город Нижний Тагил является известным промышленным центром Урала, в котором работают крупнейшие предприятия металлургии, машиностроения, химической отрасли Российской Федерации: Нижнетагильский металлургический комбинат, Научно-производственная корпорация «Уралвагонзавод», Высокогорский горно-обогатительный комбинат, Уралхимпласт, Нижнетагильский институт испытания металлов, Нижнетагильский котельно-радиаторный завод, Нижнетагильский завод металлических конструкций. В городе ежегодно проводятся всероссийские и международные выставки (Международная выставка вооружения, военной техники и боеприпасов «Russia Arms EXPO», Уральский транспортный салон «Магистраль»).

Особенность Нижнего Тагила в том, что это мегаполис не только с устоявшейся промышленностью, но и крупнейший торговый, спортивный, культурный центр. В окрестностях города Нижний Тагил расположены горнолыжные комплексы, лыжные трассы, биатлонный стадион, а также комплекс трамплинов, на котором проводятся соревнования международного уровня. Богата и насыщена духовная жизнь тагильчан; город всегда был инициатором многих важных и интересных дел. Уже не одно десятилетие насчитывает традиция проведения Дня города, в ходе подготовки к которому всем миром решаются многие социальные проблемы и вопросы благоустройства. Именно в Нижнем Тагиле появился первый в России музей-завод – уникальный памятник индустриальной культуры общемирового значения.

Город бережно хранит свою богатую, многогранную историю и уверенно смотрит в будущее, по-прежнему оставаясь славой и гордостью Урала и всей России.

Первая экспозиция, посвященная природе Среднего Урала, была открыта в Нижнетагильском краеведческом музее в 1929 году. В 1937 году в музее появился отдел природы. Его фонды формировались в результате собирательской и экспедиционной работы сотрудников музея, а также за счет поступлений от различных предприятий, организаций и частных лиц. Впоследствии на базе отдела природы был создан современный Музей природы и окружающей среды, являющийся составной частью Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Экспозиция музея состоит из отдельных тематических выставок, занимающих помещения Верхних провиантских складов, являющихся памятником архитектуры конца XVIII - начала XIX веков. В нижнем этаже здания развернуты выставки, рассказывающие о подземных богатствах края. Выставка «Каменная летопись Тагильского края» посвящена истории открытия месторождений нашего района. В этом разделе экспозиции

можно узнать об открытии, изучении и разработке месторождений самоцветной полосы Среднего Урала. В комплексе, посвященном открытию железорудных месторождений края, представлена уникальная карта горы Высокой 1757 года с указанием ее раздела между тремя сыновьями Акинфия Демидова. Значительная часть выставки посвящена Меднорудянскому месторождению меди. Здесь представлен макет меднорудянской шахты, уникальная глыба малахита весом 500 кг. и образцы разновидностей малахита и изделий из него. Далее рассказывается о разработке золотых и платиновых россыпей. Здесь представлены шлихи золота и платины, образцы демантоидов и муляжи крупных платиновых самородков, найденных в россыпи Соловьева лога. На выставке «Камень, рождающий металл» показаны руды и минералы железорудных месторождений России. Завершает «каменную» часть экспозиции музея выставка «Многоликий кремнезем», где можно познакомиться с разновидностями кварца и другими многочисленными проявлениями кремнезема в природе. В залах второго этажа музея развернута экспозиция, посвященная живой природе и человеку. Выставка «Животный мир Урала» знакомит с различными видами животных и птиц. На выставке «Экология и природа Нижнего Тагила» можно узнать об особенностях городских ландшафтов и экологических проблемах города и Горноуральского городского округа [12].

В настоящее время **Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»** является многопрофильным научно-просветительным учреждением со сложной структурой. Его деятельность осуществляется в историческом, естественнонаучном, художественном, литературном и техническом направлениях.

В своем развитии он прошел пять основных этапов, которые выделены на основании особенностей осуществления основной деятельности и изменениях статуса музея:

1) Музеум естественной истории и древностей (1841–1891 гг.) был основан заводчиком, известным благотворителем Павлом Николаевичем Демидовым (1798-1841 гг.) и носил кунсткамерный характер. Его созданию предшествовала заводская выставка, организованная к приезду на Тагильские заводы наследника престола, будущего императора Александра II в 1837 году.

Музей имел сложную структуру. В его состав входили библиотека, лаборатория, архив, коллекции: металлургическая, минералогическая, геологическая и др., а также предметы из частного собрания Демидовых – рудная горка с образцами медных и железных руд из месторождений, принадлежащих А.Н. Демидову (1728 год), штупф магнитного железняка с Высокогорского рудника в медной оправе (I пол. XIX века), стол из первой русской

промышленной меди (1715 год), а также произведения известных русских и зарубежных художников.

Горнозаводской музеем Нижнетагильских и Луньевских заводов (1891–1908 гг.) был учрежден по распоряжению правления Нижнетагильских заводов. Он формировался как горнозаводской, отражая достижения горнодобывающей и металлургической промышленности Тагильского края.

В отличие от своего предшественника музей был публичным. В его экспозициях достаточно полно раскрывались природные богатства, технологии, технические усовершенствования и достижения: демонстрировались минералогические коллекции, макеты заводских устройств и образцы готовой продукции заводов. Одной из основных задач музея являлось техническое просвещение заводских служащих.

В 1908 году, когда прекратилось финансирование музея, он был законсервирован.

2) Нижнетагильский краеведческий музей (1924–1987 гг.). В 1924–1934 гг. – Нижнетагильский окружной музей краеведения, 1934–1979 гг. – Нижнетагильский краеведческий музей, 1979–1987 гг. – Нижнетагильский историко-революционный музей.

1920-е годы характеризуются высоким подъемом краеведческого движения, направленного, на спасение национальной культуры и её исторического наследия, подвергшегося немалому разорению и уничтожению в хаосе военно-революционных событий. В 1923 году в Тагиле было создано Тагильское общество изучения местного края (ТОИМК), члены которого приступили к возрождению краеведческого музея. В 1924 году музей начал свою работу, его директором стал А.Н. Словцов. Проводилась большая работа по выявлению и сбору экспонатов «Музеума», которые были разбросаны по разным организациям и учреждениям. Большое внимание уделялось комплектованию предметов домашнего обихода, изделий тагильских кустарей, орудий труда, продукции разных заводов, началось систематическое изучение памятников археологии. Нижнетагильский музей получил статус окружного.

Начало 1930-х годов – трагические страницы в истории музея: в 1934 году был арестован весь состав научных сотрудников, включая директора. А.Н. Словцов был осужден к восьми годам заключения. Сотрудники получили меньшие сроки.

Музей возглавила А.А. Саматова (1900-1972 гг.), директор Нижнетагильского краеведческого музея с 1937 по 1942 год и с 1946 по 1968 год.

В предвоенное время Нижнетагильский музей, как и все музеи СССР, стал проводником государственной политики, пропагандистским центром, экскурсии все больше приобретали характер идеологической агитации.

Особое место в истории музея занимает военный период, когда его коллектив, как и весь советский народ, жили под лозунгом «Все для фронта, все для Победы», активно пропагандируя патриотические и воинские традиции. Большой вклад в развитие музея внесли спецпереселенцы – археолог О.Н. Бадер, минералог П.Э. Рикерт. Активно и профессионально велось комплектование фондов, строились экспозиции, возрождалось краеведческое движение. В военные годы были заложены традиции научно-исследовательской деятельности учреждения.

В 1950–1960-е годы научное изучение края шло очень активно. На базе полученных материалов внедрялись новые методы экспозиционной работы, например, впервые в стране был применен метод ландшафтного показа природной среды края (Н.М. Грюнер). Несколько лет подряд музей участвовал в этнографическом изучении быта уральских рабочих, проводимом Институтом Этнографии АН СССР.

В 1968 году Нижнетагильский музей возглавил И.Г. Семенов, с именем которого связано создание в городе музейного комплекса, а впоследствии и Нижнетагильского государственного музея-заповедника горнозаводского дела Среднего Урала.

В 1970–1980-е годы оформились методы научного руководства, система планирования и отчетности, в том числе стали составляться годовые и перспективные планы научного комплектования, соответственно которым разрабатывались маршруты экспедиций, проходила работа с предприятиями, известными людьми и т.д. В этот период увеличился штат музея – возросло число научных сотрудников, был создан научно-методический отдел. А самое главное, была разработана концепция создания музейного комплекса на базе музеефикации памятников истории и культуры, а также обоснована идея создания музея-завода истории развития техники черной металлургии на базе металлургического завода им. В.В. Куйбышева (дата основания 1725 год)

3) Нижнетагильский государственный музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала (1987-2003 гг.). К 1987 году в Нижнем Тагиле успешно реализовывалась программа музейного строительства на базе музеефикации памятников архитектуры и культуры, в результате чего был создан Нижнетагильский музей-заповедник – крупнейшее на Урале музейное объединение. В 1989 году в состав музея вошел первый в России Музей истории развития техники черной металлургии. В 1990-е годы была разработана концепция создания индустриально-ландшафтного «Демидов-парка». Произошел качественный скачок во всех видах музейной работы – возросли показатели по научно-просветительной работе, комплектованию, научно-

исследовательской работе, произошли значительные сдвиги в создании оптимальных условий хранения.

4) МУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» (2003–2011 гг.). В 2003 году в связи с административными реформами Нижнетагильский государственный музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала был преобразован в муниципальное учреждение культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». В Нижнем Тагиле открылись историко-технический музей «Дом Черепановых» (2004 г.), Музей природы и охраны окружающей среды (2005 г.), музей «Демидовская дача» (2013 г.) и экспозиция «Лисьегорская башня» (2015 г.) [13].

**Музей природы и охраны окружающей среды** находится в бывшем здании Верхнего провиантского склада. Верхний провиантский склад – одно из самых старых каменных зданий города, построенное между 1809 и 1824 гг., автор проекта неизвестен. Первоначально использовался для хранения продовольствия. В конце XIX века в нем размещалась «метальная лавка» купца Злоказова. С 1920 по начало 1980-х гг. в этом здании размещались гаражи исполкома Горсовета.

В 1987 году памятник был передан Нижнетагильскому музею-заповеднику. В 1989 году началась его реставрация, в процессе которой были восстановлены крытые галереи по северному и южному фасаду, по старинным аналогам были изготовлены кованые металлические двери и узорчатые решетки для оконных проемов, проломы заделаны большеразмерным кирпичом. В экспозиционных залах были сохранены первоначальные части конструкции здания – столбы и балки из многовековой лиственницы и кладка из большеразмерного старинного кирпича.

В 2005 году новый музей природы и охраны окружающей среды распахнул свои двери для первых своих посетителей.

В год десятилетия музея (2015), его экспозиция значительно обновилась. В настоящее время работает «Малахитовый зал», прославляющий красоту тагильского малахита и демонстрирующий лучшие его образцы, камнерезные и ювелирные изделия из этого камня. Меднорудянский месторождение малахита в Нижнего Тагиле, разработка которого началась в 1814 г., известно во всем мире. Свою славу оно получило не только из-за большого количества добытого здесь малахита, но и из-за его высокого качества.

Кроме того, на втором этаже музея природы работают две выставки «Совершенство дивных граней» и «Каменная летопись Тагила», которые представляют богатство минералогической коллекции Нижнетагильского музея-заповедника. В рамках музея природы осуществляется проект «Особая

кладовая», в рамках которой демонстрируются работы ювелиров и камнерезов страны [14].

### **Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом».**

Музей занимает Господский дом - особняк начала XIX века, принадлежавший купчихе и вдове заводовладельца Авроре Дерябиной. Архитектура — самый классический классицизм в духе старой Москвы. Подобных домов в слободе под Высокой горой немало — но этот самый ухоженный.

Музей быта и ремёсел горнозаводского населения располагается в одном из интереснейших зданий Нижнего Тагила – в так называемом «Господском доме», что находится по улице Тагильской. Это памятник архитектуры эпохи позднего классицизма 1-й пол. XIX века федерального значения. «Господский дом» - двухэтажное здание с рустованным цоколем, с портиком в верхнем ярусе здания, состоящим из четырех колонн, увенчанных роскошными капителями с лепными украшениями и декорированным карнизом.

Дом вместе с конюшненным двором, каретным сараем и садом – составлял усадьбу, протянувшуюся до поймы реки Тагил. Существует предположение, что строительство осуществлялось по проекту архитектора А.П. Чеботарева.

Первая владелица – вдова купца 3-й гильдии Евдокия Дерябина. Позже усадьба продана Управлению заводами Нижнетагильского округа. Здесь принимали именитых гостей из Москвы и Петербурга, позже дом использовался как ведомственная квартира для администрации и инженеров демидовского завода.

В советский период внутренняя часть дома постепенно была переделана дополнительными перегородками под коммунальные квартиры семей работников Нижнетагильского металлургического завода им. В.В. Куйбышева (бывший железоделательный и чугунолитейный завод). Именно в Господском доме в 1924 году была найдена знаменитая работа Рафаэля «Мадонна дель Попполо», которая сейчас экспонируется в Нижнетагильском музее изобразительных искусств.

В начале 1980-х годов дом был передан музею, и началась его реставрация. Десять лет шли реставрационно-восстановительные работы.

В августе 1997 года в этом здании был открыт музей быта и ремесел горнозаводского населения. Над экспозицией работали научные сотрудники Т.Н. Петрухина и Э.Р. Меркушева, автором художественной концепции был В.М. Савин, директор объединения «Белый квадрат» (г. Екатеринбург). Экспозиция музея и ее создатели, - научные сотрудники и художники, в 1998 году удостоены областной музейной премии им. О.Е. Клера.

Как жили заводские мастеровые Тагила? А как – те, кто ими руководил? Интерьеры жилищ представителей разных сословий, народная одежда,

традиционные занятия и промыслы: уникальные берестяные изделия, сундуки, вышивки и пояса – все это в знаменитом «Господском доме» [15].

**Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых».** Музей истории подносного промысла был открыт 28 мая 1991 года. Экспозиция музея разместилась в старинном двухэтажном здании, принадлежавшем семье крепостных художников Худояровых. Ныне это единственный в России музей, посвященный уникальному промыслу - лаковой росписи по металлу. Коллекция музея истории подносного промысла «Дом Худояровых» складывалась постепенно из даров жителей Нижнего Тагила, поступлений от НТМК и других предприятий города, также целенаправленных сборов сотрудников музея. В настоящее время экспозиция музея отражает историю тагильского подносного промысла с XVIII века до наших дней. На первом этаже музея представлены подлинные инструменты и приспособления для изготовления изделий из металла, готовые изделия с художественной росписью, а также документы и материалы, рассказывающие о зарождении и развитии подносного промысла в Нижнем Тагиле. Зал второго этажа посвящен творчеству художников Худояровых и развитию подносного промысла с середины XIX до конца XX века. Экспозиция, освещающая жизнь и творчество самобытных крепостных художников, построена на основе архивных документов и подлинных экспонатов. Здесь можно увидеть расписные изделия из металла и подлинные образцы станковой живописи на металле и холсте.

История промысла в XIX и XX веках показана на примере уникальных изделий тех времен. Здесь также выставлены документальные материалы о тагильских артелях 20-30-х годов прошлого века. Особый интерес представляет период возрождения традиционной тагильской росписи по металлу.

Здание **Музея истории подносного промысла «Дом Худояровых»** является памятником истории федерального значения. Двухэтажный добротный дом, построенный не позднее 1843 года, в середине XIX века принадлежал семье художника по росписи на металле Исаака Федоровича Худоярова, потом там жили его потомки. В советский период здание было приспособлено под коммунальное жилье с возведением множества внутренних перегородок. Изначально дом находился на улице Горького (бывшей Береговой), а в 1982 г. был перенесен на территорию этнографического комплекса на ул. Тагильскую и восстановлен на новом месте с заменой фрагментов бревен.

Музей истории подносного промысла распахнул свои двери в 1991 году. Авторами первой экспозиции стали зав. этнографическим отделом Т.Н. Петрухина (первый этаж) и научный сотрудник О.Н. Силюнова (второй этаж).

В 2006-2009 годах была проведена реэкспозиция. Автором концепции была зав. этнографическим отделом Э.Р. Меркушева. Воплотила её с

некоторыми изменениями творческая группа в составе: заместителя директора по научной работе А.Х. Фахретденовой, научных сотрудников Г.А. Осетровой и Е.Н. Устюговой. Эта экспозиция действует и в настоящее время.

Музей представляет ретроспективный показ зарождения и развития уникального промысла – росписи по металлу с XVIII по XXI век, знакомит с жизнью и творчеством знаменитых тагильских художников Худояровых [16].

В окрестностях Нижнего Тагила находится **поселок Висим**. Поселок Висим – одно из самых красивых мест Среднего Урала. Прежде всего, он известен миру тем, что здесь родился самый одаренный уральский писатель – Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Висиму он посвятил роман «Три конца», а также упомянул про родной поселок во многих своих очерках. В 2014 году Висим готовится отметить свое 300-летие. Родился Висим в середине XVIII века как Висимо-Шайтанский чугуноплавильный и железоделательный завод. При расширении завода в Висим было переселено несколько сот крепостных из Тульской и Черниговской губерний. Новые работники поселились порознь: туляки по правую сторону пруда, а украинцы выстроили свои мазанки по правому берегу реки Висим. Так и образовались «три конца» - кержацкий, туляцкий и хохлацкий. Завод прекратил свое существование в 1907 году из-за разразившегося тогда промышленного кризиса. В настоящее время от цехов Висимо-Шайтанского завода ничего не осталось. Зато сохранился красивый заводской пруд, плотина с деревянным водоспуском, сложенная из камня-плитняка дамба. В поселке Висим мы посещаем музей народного быта и ремесел. Музей уютно расположился в старинном здании деревянной постройки девятнадцатого века, здесь можно увидеть предметы быта населения среднего Урала, предметы производства Висимо-Шайтанского железоделательного завода, инструменты старателей, изделия кузнечного, столярного, жестяного и других ремесел. Так же здесь можно познакомиться с выставкой чучел птиц и животных Висимского биосферного заповедника.

Украшением поселка Висим является **Мемориальный дом-музей Д.М. Мамина-Сибиряка**. Дом, в котором сейчас располагается музей, был куплен писателем Дмитрием Наркисовичем Маминым-Сибиряком на гонорар, полученный за роман «Приваловские миллионы», для своей матери Анны Семеновны. В доме жила вся семья Маминых: мать писателя, его братья и сестра.

Музей начал создаваться в 1930 годы и в 1941 году принял своих первых посетителей. Война на время приостановила деятельность музея, вновь он был открыт только в 1946 году. Атмосфера маминского дома сохраняется сотрудниками музея. Музейная экспозиция раскрывает писательскую лабораторию, рассказывает о работе над самыми значительными произведениями. Рассказ о творчестве происходит на фоне жизни семьи,



отношений с духовно близкими писателю людьми, которые всегда были частью художественного мира писателя.

Новая экспозиция музея построена в 2002 году. Она состоит из литературной и мемориальной частей. Мемориальных вещей в музее сохранилось немного -это прижизненные издания и фотографии писателя, несколько бытовых вещей. Для воссоздания интерьеров комнат были использованы типичные для того времени предметы домашней обстановки, передающие атмосферу родительского дома, описанную самим Д. Н. Маминым-Сибиряком как «простую, трезвую, трудящуюся и честную».

В музее также представлена история Висимо-Шайтанского заводского поселка, его своеобразного быта и культуры, которые тоже нашли отражение в произведениях писателя. Понять историю поселка помогают подлинные образцы одежды конца XIX века, рабочие инструменты, картины и скульптуры тагильских художников и диорама «Висимо-Шайтанский завод». В здании церковноприходской школе построена экспозиция, рассказывающая об обучении детей заводского поселка.

Дом-музей Мамина-Сибиряка наполнен образами, аллегориями, тайными смыслами. Обстановка и интерьеры музея сочетают подлинные и стилизованные предметы, но за всем этим присутствует личность писателя, его мысли, творческие замыслы и созданные произведения.

**Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912).** Русский писатель-прозаик, драматург Д.Н. Мамин-Сибиряк (настоящая фамилия Мамин) родился 25 октября (6 ноября) 1852 года в Висимо-Шайтанском заводском поселке Верхотурского уезда Пермской губернии, в 50 км, от Нижнего Тагила. Этот поселок, находившийся в глубине Уральских гор, был основан еще Петром I, а богатый купец Демидов построил здесь завод, изготавливавший железо. Отцом будущего писателя был заводской священник Наркис Матвеевич Мамин (1827-1878). В семье было четверо детей. Жили скромно: отец получал маленькое жалованье, немногим больше заводского рабочего. Много лет он бесплатно учил детей в заводской школе. «Без работы я не видал ни отца, ни матери. Их день всегда был полон трудом», - вспоминал Дмитрий Наркисович. Писатель с детских лет полюбил великолепную уральскую природу и всегда вспоминал ее с любовью: «Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зеленые горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше». Так писал Мамин-Сибиряк много лет спустя, находясь вдали от родного Висима. Тогда же, в ранние детские годы, зародилась и окрепла у Мамина-Сибиряка любовь к русской литературе. «В нашем доме книга играла главную роль, - вспоминал писатель, - и отец пользовался каждой свободной минутой, чтобы заняться чтением». О небольшой домашней библиотеке

заботилась вся семья Маминых. С 1860 по 1864 год Митя учился в Висимской поселковой начальной школе для детей рабочих, помещавшейся в большой избе. Когда мальчику исполнилось 12 лет, отец отвез его и старшего брата Николая в Екатеринбург и отдал их в духовное училище. Правда, дикие бурсацкие нравы так подействовали на впечатлительного ребенка, что он заболел, и отец забрал его из училища. С большой радостью вернулся Митя домой и в течение двух лет чувствовал себя совершенно счастливым: чтение чередовалось со скитаниями по горам, ночевками в лесу и домах приисковых рабочих. Быстро пролетели два года. У отца не было средств отдать сына в гимназию, и его снова отвезли в ту же бурсу. По окончании бурсы в 1868 году Мамин-Сибиряк поступил в Пермскую семинарию - духовное заведение, дававшее среднее образование. Семинария мало, чем отличалась от бурсы. Та же грубость нравов и плохое преподавание. Священное писание, богословские науки, древние языки греческий и латынь - вот что главным образом должны были изучать семинаристы. Однако лучшие из них стремились к научным знаниям.

В Пермской духовной семинарии в начале 1860-х годов существовал тайный революционный кружок. Преподаватели и семинаристы, члены кружка распространяли революционную литературу на уральских заводах и открыто призывали к выступлению против хозяев. В то время, когда в семинарию поступил Мамин, кружок был разгромлен, были арестованы и исключены многие семинаристы, но подпольную библиотеку сумели спасти. В ней хранились запретные сочинения Герцена, работы Добролюбова, роман Чернышевского «Что делать?» и книги по естествознанию (Ч. Дарвина, И.М. Сеченова, К.А. Тимирязева). Несмотря на все преследования, в Пермской семинарии сохранялся дух свободомыслия, и учащиеся протестовали против лицемерия и ханжества. Стремясь получить знания, чтобы приносить пользу народу, Дмитрий Мамин ушел из семинарии после 4-го класса, не окончив ее: он больше не хотел быть священником. Но именно к пребыванию в Пермской духовной семинарии относятся его первые творческие попытки.

Весной 1871 года Мамин уехал в Петербург, а в августе 1872 года он поступил на ветеринарное отделение Медико-хирургической академии. Он был увлечен бурным общественным движением 1870-х годов, посещал революционные студенческие кружки, читал произведения Маркса, участвовал в политических спорах. Вскоре полиция установила за ним слежку. Жилось ему трудно. Приходилось экономить на всем: на квартире, на обеде, на одежде, книгах. Вдвоем с товарищем Дмитрий снимал холодную, неудобную комнату в большом доме, где жили студенты и городская беднота. Д.Н. Мамин сочувственно относился к движению народников-пропагандистов, но для себя выбрал другую дорогу - писательский труд.

В 1875 году в газетах «Русский мир» и «Новости» он начал репортерскую работу, давшую, по его словам, знание «подноготной» жизни, «умение распознавать людей и страсть окунуться в гущу повседневности». Студент Д.Н. Мамин серьезно учился, много читал, слушал лекции, посещал музеи. Но, решив стать писателем, он осенью 1876 года, не окончив курс Медико-хирургической академии, переходит на юридический факультет Петербургского университета, считая, что ему необходимо изучить общественные науки, которые помогут лучше разобраться в окружающей жизни. В своих будущих книгах он хотел открыть людям Урал, рассказать о тяжелом труде заводских рабочих, о жизни золотоискателей и крестьян. Дмитрий Мамин перечитывает сочинения любимых писателей, много пишет, упорно работает над языком и стилем. Он становится газетным репортером и пишет короткие статьи по заданиям различных газет. Вскоре в петербургских журналах начинают появляться первые рассказы и очерки молодого писателя.

Ведя жизнь литературной богемы, Д. Мамин занимался репортажем и писал рассказы. Его первое беллетристическое произведение «Тайны зеленого леса» напечатано без подписи в журнале «Кругозор» в 1877 году и посвящено Уралу. Зачатки таланта, знакомство с природой и жизнью края замечаются в этом произведении. Ему хочется жить за всех, чтобы все испытать и все почувствовать. Продолжая учиться на юридическом факультете, Мамин пишет большой роман «В водовороте страстей» под псевдонимом Е. Томский, роман претенциозный и очень слабый во всех отношениях. Он отнес рукопись романа в журнал «Отечественные записки», который редактировал М.Е. Салтыков-Щедрин. Большим ударом для начинающего писателя была отрицательная оценка этого романа, данная Салтыковым-Щедриным. Но Д.Н. Мамин правильно понял, что ему недостает не только литературного мастерства, но, прежде всего, знания жизни. В итоге, его первый роман был напечатан лишь в одном малоизвестном журнале.

И на этот раз Д.Н. Мамину не удалось довести учебу до конца. На юридическом факультете он проучился около года. Чрезмерная работа, плохое питание, отсутствие отдыха надломил молодой организм. У него началась чахотка (туберкулез). К тому же, из-за материальных трудностей и болезни отца, Мамин не смог сделать взнос платы за учение, и вскоре был исключен из университета. Весной 1877 года писатель уехал из Петербурга. Всем сердцем потянулся юноша на Урал. Там вылечился он от болезни и нашел силы для новых трудов. Оказавшись в родных местах, Дмитрий Наркисович собирает материал для нового романа из уральской жизни. Поездки по Уралу и Приуралью расширили и углубили его знание народной жизни. Но новый роман, задуманный еще в Петербурге, пришлось отложить. После смерти в январе 1878 года отца,

Дмитрий остался единственным кормильцем большой семьи. В поисках работы, а также чтобы дать образование братьям и сестре семья в апреле 1878 года переезжает в Екатеринбург. Но и в большом промышленном городе недоучившему студенту устроиться на службу не удалось. Дмитрий стал давать уроки отстающим гимназистам. Утомительная работа оплачивалась плохо, но учитель из Мамина вышел хороший, и скоро он приобрел славу лучшего репетитора в городе. Не оставил он на новом месте и литературной работы; когда не хватало времени днем, писал по ночам. Несмотря на денежные затруднения, он выписывал из Петербурга книги.

В начале 1880-х годов в журналах Петербурга и Москвы стали печататься рассказы, очерки и повести до сих пор никому не известного писателя Д.Сибиряка. Вскоре, в 1882 году, вышел первый сборник путевых очерков «От Урала до Москвы» («Уральские рассказы»). Очерки были опубликованы в московской газете «Русские ведомости», а затем в журнале «Дело» вышли его очерки «В камнях», рассказы («На рубеже Азии», «В худых душах» и др.). Героями рассказов были фабричные рабочие, уральские старатели, чувовские бурлаки, в очерках оживала уральская природа. Эти произведения привлекли к себе читателей. Сборник быстро раскупили. Так входил в литературу писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк. Его произведения стали ближе к требованиям демократического журнала «Отечественные записки», и Салтыков-Щедрин уже охотно печатал их. Так, в 1882 году начинается второй период литературной деятельности Мамина. Его уральские рассказы и очерки регулярно появляются в «Устоях», «Деле», «Вестнике Европы», «Русской Мысли», «Отечественных Записках». В этих рассказах уже чувствуется самобытный изобразитель жизни и нравов Урала, вольный художник, умеющий дать понятие о гигантском человеческом труде, изобразить всякие контрасты. С одной стороны, дивная природа, величественная, полная гармонии, с другой - неурядица людская, тяжелая борьба за существование. Присоединив к своему имени псевдоним, писатель быстро приобрел популярность, и подпись Мамин-Сибиряк осталась за ним навсегда.

Первым крупным произведением писателя был роман «Приваловские миллионы» (1883), который в течение года печатался в журнале «Дело». Этот роман, начатый еще в 1872 году, самый популярный из его сочинений в наши дни, был совсем не замечен критикой в момент его появления. Герой романа, молодой идеалист, пытается получить наследство, находящееся под опекой, с тем, чтобы расплатиться с народом за жестокий фамильный грех угнетения и эксплуатации, однако безволие героя (следствие генетической деградации), утопичность самого социального проекта обрекает предприятие на неудачу. Яркие эпизоды быта, раскольничьи предания, картины нравов «общества»,

образы чиновников, адвокатов, золотопромышленников, разночинцев, рельефность и точность письма, изобилующего народными поговорками и пословицами, достоверность в воспроизведении различных сторон уральского быта сделали это произведение, наряду с другими «уральскими» романами Д.Н. Мамина-Сибиряка, масштабной реалистической эпопеей, впечатляющим образцом отечественной социально-аналитической прозы.

В 1884 году в журнале «Отечественные записки» появился следующий роман «уральского» цикла – «Горное гнездо», закрепивший за Д.Н. Маминым-Сибиряком репутацию выдающегося писателя-реалиста. Второй роман рисует также со всех сторон горнозаводский Урал. Это - великолепная страница из истории накопления капитализма, остро сатирическое произведение о несостоятельности «магнатов» уральских горных заводов как организаторов промышленности. В романе талантливо изображен горный царек Лаптев, форменный вырожденец, «замечательный тип из всех, какие только встречались в нашей литературе» по мнению Скабичевского, высоко ставившего роман «Горное гнездо» и находящего, что «Лаптева смело можно поставить в одном ряду с такими вековыми типами, как Тартюф, Гарпагон, Иудушка Головлев, Обломов».

В задуманном как продолжение «Горного гнезда» романе «На улице», Д. Н. Мамин-Сибиряк переносит своих «уральских» героев в Петербург, и, рассказывая о взлете и крахе некоего газетного предприятия, подчеркивает отрицательный характер социального отбора в «рыночном» обществе, где лучшие (наиболее «нравственные») обречены на нищету и гибель. Проблема поиска смысла жизни совестливым интеллигентом поднимается Д.Н. Маминым-Сибиряком в романе «Именинник» (1888), рассказывающем о самоубийстве земского деятеля. В 1885 году Д.Н. Мамин написал пьесу «Золотопромышленники» («На золотом дне»), не имевшую большого успеха. Внимание литературной общественности привлек сборник Д.Н. Мамина-Сибиряка «Уральские рассказы», в котором сплав этнографических и познавательных элементов (как позднее у П.П. Бажова) воспринимался в аспекте своеобразия художественной манеры писателя, отмечалось его мастерство пейзажиста.

В Екатеринбурге проходят 14 лет жизни писателя (1877-1891). Он женится на Марии Якимовне Алексеевой, которая стала не только женой и другом, но также и прекрасным советчиком по литературным вопросам. В эти годы он совершает много поездок по Уралу, изучает литературу по истории, экономике, этнографии Урала, погружается в народную жизнь, общается с «простецами», имеющими огромный жизненный опыт, и даже избирается гласным Екатеринбургской городской Думы. В 1890 году Д.Н. Мамин-Сибиряк

разводится с первой женой, а в январе 1891 года женится на талантливой артистке Екатеринбургского драматического театра Марии Морицовне Абрамовой и переезжает с ней в Петербург, где проходит последний этап его жизни. Здесь он скоро сблизился с литераторами-народниками - Н. Михайловским, Г. Успенским и другими, а позднее, на рубеже веков, и с крупнейшими писателями нового поколения - А. Чеховым, А. Куприным, М. Горьким, И. Буниным, высоко оценившим его труды. С годами Д.Н. Мамин-Сибиряка все больше занимают процессы народной жизни, он тяготеет к романам, в которых главным действующим лицом оказывается не исключительный человек, а целая трудовая среда. Большую известность приобрели романы Д.Н. Мамина-Сибиряка «Три конца» (1890), посвященный сложным процессам на Урале после Крестьянской реформы 1861 года, «Золото» (1892), в жестких натуралистических подробностях описывающий сезон золотодобычи и «Хлеб» (1895) о голоде в уральской деревне в 1891-1892 годах. Подолгу работал писатель над каждым произведением, собирая огромный исторический и современный материал. Глубокое знание народной жизни помогло автору ярко и правдиво показать тяжелое положение рабочих и крестьян и с негодованием обличить богачей заводчиков и фабрикантов, присвоивших себе природные богатства края и эксплуатирующих народ. Красочным языком, мажорной тональностью отличаются исторические повести Д.Н. Мамина-Сибиряка «Братья Гордеевы» (1891; о демидовских крепостных, обучавшихся во Франции) и «Охонины брови» (1892; о восстании Уральского заводского населения в эпоху Пугачева), а также легенды из быта башкир, казахов, киргизов («Лебедь Хантыгал», «Майя» и др.). «Кряжистый», «сильный и смелый», по воспоминаниям современников, типичный «уральский человек», Д.Н. Мамин-Сибиряк с 1892 года, после горькой утраты любимой жены, скончавшейся при рождении их дочери Аленушки, выдвигается еще как прекрасный писатель о детях и для детей. Его сборники «Детские тени», «Аленушкины сказки» (1894-1896) имели очень большой успех и вошли в русскую детскую классику. Произведения Мамина-Сибиряка для детей «Зимовье на Студеной» (1892), «Серая шейка» (1893), «Зарницы» (1897), «По Уралу» (1899) и другие приобрели широкую известность. Они открывают высокую простоту, благородную естественность чувств и любовь к жизни их автора, одухотворяющего поэтическим мастерством домашних животных, птиц, цветов, насекомых.

К детской литературе Д.Н. Мамин-Сибиряк относился очень серьезно. Он называл детскую книжку «живой нитью», которая выводит ребенка из детской комнаты и соединяет с широким миром жизни. Обращаясь к писателям, своим современникам, Д.Н. Мамин-Сибиряк призывал их правдиво рассказывать детям о жизни и труде народа. Он часто говорил, что только честная и искренняя книга

приносит пользу: «Детская книга - это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодатную почву семян».

Детские произведения очень разнообразны и предназначены для детей разного возраста. Младшие ребята хорошо знают «Аленушкины сказки». В них весело живут и разговаривают звери, птицы, рыбы, насекомые, растения и игрушки. Например, Комар Комарович - длинный нос, Мохнатый Миша - короткий хвост, Храбрый Заяц - длинные уши - косые глаза - короткий хвост, Воробей Воробеич и Ерш Ершович. Рассказывая о веселых приключениях зверей и игрушек, автор умело соединяет увлекательное содержание с полезными сведениями, малыши учатся наблюдать жизнь, у них развиваются чувства товарищества и дружбы, скромности и трудолюбия. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей старшего возраста рассказывают о жизни и труде рабочих и крестьян Урала и Сибири, о судьбе детей, работающих на заводах, промыслах и шахтах, о юных путешественниках по живописным склонам Уральских гор. Широкий и разнообразный мир, жизнь человека и природы раскрываются юным читателям в этих произведениях. Высокую оценку читателей получил рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник», отмеченный в 1884 году международной премией.

**Мараловое хозяйство «Висимская зооферма».** Недалеко от столицы Среднего Урала есть уголки первозданной природы, где водятся дикие звери. Это Висимский заповедник. Сам поселок Висим - не только родина писателя Мамина-Сибиряка, но и место существования оленьего питомника. Тут же разводят экзотических страусов. Олений питомник в Висиме был открыт в 2008 году. Ферма представляет собой несколько загонов, в которых содержатся звери. Сегодня, помимо пятнистых оленей, здесь разводят маралов, а также страусов. Главная ценность висимских маралов – в пантах. Страусы пока особой прибылью не приносят, разве что яйца несут, которые по вкусу, как куриные, но зато очень большие. Животных разрешают кормить, поэтому обязательно захватите с собой овощи, фрукты, хлеб. Практически все машины, следующие по висимской дороге, притормаживают возле ограды, за которой пасутся пятнистые олени. Благородные животные привыкли к людям и их подаркам: кусочкам хлеба, баранкам, подсоленным крекерам. Они доверчиво подходят к воротам, не сопротивляются, когда гости гладят их по спинам, ощупывают бархатистые молодые рожки. Эти ещё не окостеневшие панты - и есть главное богатство двухсот пятнистых оленей и маралов, живущих в Висиме. С древних времён панты являются сырьём в фармакологии, и, например, в китайской медицине им отводится наряду с женьшенем главенствующая роль. У висимских животноводов установлены связи с екатеринбургскими фармакологами, из

пантов в нашей области производится целительный пантогематоген.

Почему на совхозных угодьях пасутся олени, вам стало понятно, а какая польза от страусов? Может, висимчане всю торговлю гигантскими яйцами или поставили на поток производство роскошных перьев? Отнюдь нет. Страусиная компания, состоящая из чёрного красавца Петровича и двух его подруг – Дуся и Маруси - появилась здесь по доброте душевной владельцев и работников «Висимских зорь». После ликвидации фермы под Арамилем африканские страусы остались без крова. Висимчане купили птиц и содержат их на благотворительной основе. Туристы, приезжающие со всей области пообщаться с диковинными питомцами, как правило, оставляют новым друзьям средства на корм. Все заботы о семействе африканских страусов лежат на Светлане Тюнеговой. Она говорит, что Дуся и Маруся исправно несут яйца, но к принятию потомства люди пока не готовы. Недавно у страусов появились новые соседи - якутские лошадки. Малышки ростом с пони, они отличаются особой морозоустойчивостью и способностью «копытить» корм зимой - то есть добывать пропитание из-под ног.

На первый взгляд неясно, зачем серьёзному хозяйству, где огромные посевные площади зерновых культур, несколько молочных и откормочных ферм, такая забава - страусы да «коньки-горбунки»? Когда из подъехавшего к ограде автобуса высыпает ребячья ватага и начинается общение людей и животных, полное радостных эмоций, когда бархатный язык оленя вдруг погладит тебя по ладони, понимаешь - не всё на свете объясняется материальной выгодой. Есть и другие ценности. Питомцы, живущие у висимчан, имеют целительную силу для нашей души. Они экзаменуют нас на человечность.

Висимский заповедник является базой для широкого круга исследований, проводящихся как его научными сотрудниками, так и специалистами многих научно-исследовательских организаций. Территория заповедника находится на западном склоне Среднего Урала в верховьях правых притоков р. Чусовой (р. Сулем, р. Дарья, р. Шишим).

По территории заповедника проходит граница Европы и Азии. Большая часть заповедника лежит в Европе и относится к Волжскому бассейну. На восточном склоне (в Азии) из заповедника берет начало ручей Вогулка, относящийся к Обь-Иртышскому бассейну. Рельеф низкогорный. Наиболее высокой точкой является г. Большой Сутук - 699 м. над уровнем моря. В заповеднике представлены все основные типы горных южно-таежных лесов и пойменные низкогорные ландшафты. Первобытные леса, а также все стадии восстановительных сукцессий после рубок леса и пожаров хорошо документируют 300-летнюю историю освоения лесных ресурсов при водораздельной части Среднего Урала. Хорошо выражена высотная поясность



растительного покрова.

Зимой здесь можно встретить снегиря, щура, свиристеля, клеста-еловика. Режим охраны благоприятно отразился на увеличении численности такого ценного охотничье-промыслового вида, как глухарь. Фауна амфибий и рептилий здесь специально не исследовалась, но попутными работами выявлено обитание четырех видов амфибий - остромордой и травяной лягушек, серой жабы и сибирского углозуба, а также трех видов рептилий - живородящей ящерицы, веретеницы и обыкновенной гадюки. Возможно также обитание обыкновенного тритона, сибирской лягушки, прыткой ящерицы и обыкновенного ужа. Встречается лисица - вид довольно редкий в заповеднике, встречается по полянам и березнякам, преимущественно в северной и восточной частях заповедника и в окрестностях д. Большие Галашки. Барсук нередок, обитает в осветленных березовых и осиновых лесах по сухим склонам гор. Выдра, как и норки, характерна для р. Сулём и ее притоков, но немногочисленна. Рысь также постоянно обитает в заповеднике и охранной зоне. Летом на всей охраняемой территории по следам на тропах и просеках ежегодно регистрируются следы 6-8 медведей. Выход из берлог приурочен к первой половине апреля, гон - ко второй половине июня, залегание в спячку - к середине октября. Как и повсеместно, медведь здесь всеяден, но по сравнению, например, с восточносибирским собратом может считаться вегетарианцем.

Летом по следам медведя встречаются разоренные муравейники, гнезда ос и шмелей. С поголовьем лося тесно связана численность волка. И если бы не значительные усилия по уничтожению хищника в охранной зоне и вокруг нее, то он, пожалуй, смог бы стать фактором, сокращающим численность лося. В гнездовой период плотность населения птиц максимальна в смешанных, сосновых и долинных лесах. Несколько меньше она в осиново-березовых и заболоченных лесах. Относительно бедны птицами в начале лета темнохвойные леса. Во многих ландшафтах доминируют буроголовая гаичка, зяблик, зеленая пеночка. Относительно много в заповедных лесах также таких воробьиных, как пеночка-теньковка, чиж, горихвостка-лысушка, чечевица, овсянка-ремез, певчий дрозд и белобровик. Обитателей водоемов мало - кряква, хохлатая чернеть, чирки (трескунок и свистунок), большой крохаль.

Неподалеку от водоемов и на болотах гнездятся серый журавль, большой улит, черныш, перевозчик. Среди куриных обычны рябчик и глухарь, реже встречается тетерев. Из дневных хищных птиц в заповеднике изредка отмечаются ястребы (тетеревятник и перепелятник), обыкновенный канюк, полевой лунь, а также соколы (кобчик и обыкновенная пустельга). На лугах гнездится коростель. Из голубеобразных регулярно встречаются клинтух, вяхирь, горлица, из сов - болотная, ушастая и филин, а также неясыти (бородатая,

длиннохвостая, серая) и сычи (мохноногий и воробьиный). Сойка, кукушка, сорока, кедровка, ворон, изредка серая ворона представляют вид вороновых обитателей заповедника. Заповедник охраняется государством.

**Поселок Висимо-Уткинск** во многом повторяет историю и черты Висима. Оба поселка стоят на реке Межевая Утка, на ней же созданы пруды ради нужд когда-то активно функционирующих железоделательных заводов. В Висимо-Уткинском заводу в 1896 году провели железную дорогу из Нижнего Тагила, к сожалению, с 2002 года она перестала работать и чуть позже была разобрана. Посреди Висимо-Уткинска находится мост, который построен практически рядом с местом впадения мелкой речки Грязнушки в Висимо-Уткинский пруд. Машину оставили сразу за ним и отправились смотреть главную достопримечательность поселка – Висимо-Уткинский водопад. Чтобы подойти к нему, надо предварительно пройти через ещё один мост для пешеходов. Он покрыт досками, но в целом выглядит надежным. Под ним укрепленные бетонными плитами берега, между которыми из пруда быстро течет вода. Её сила заметна по частично развалившимся плитам.

Искусственный водопад на реке Межевая Утка (приток реки Чусовой). Высота водопада 3-4 метра, и он производит впечатление мощью и грохотом. Висимо-Уткинск также примечателен тем, что здесь была конечная станция узкоколейной дороги Нижний Тагил - Висимо-Уткинск. В 2002 году железная дорога прекратила свою работу, а через три года ее полностью разобрали. Далее представлен Памятник народному единству. Памятник Единению России связан праздником, отмечаемым в России 4 ноября. Памятник сооружен по проекту коллектива НПО «Экспериментальный завод» из города Реж на бюджетные деньги. Памятник выглядит, как массивная каменная глыба, в которой высечены изображения бурлаков. Рядом – колокол на небольшой звоннице.

Из Висимо-Уткинска мы переезжаем в **Усть-Утку**, для того чтобы посмотреть пристань Демидовых. Именно здесь, в одном из самых живописных мест нашего края, при слиянии рек Межевой Утки и Чусовой, в XVIII веке была у горных магнатов Демидовых заводская пристань. «Неразрывно связанная с заводским хозяйством Нижнетагильского горнозаводского округа Демидовых и составлявшая наряду с заводами неотъемлемую его часть, Усть-Уткинская пристань, в отличие от самих заводов, до сих пор почти не привлекала внимания специалистов. Между тем хорошо известно, что заводская пристань была в XVIII-XIX веках столь же важным элементом округа, как доменный или кричный цеха». Отсюда сплавлялись суда с металлами тагильских заводов по Чусовой и дальше в центральную часть России. «В конце XVIII века, — читаем в том же документе, — Демидовы имели собственные конторы по продаже металлов в Петербурге, Москве, Твери, Ярославле, Нижнем Новгороде, Казани, а в 1820-е

годы к ним прибавились конторы в Таганроге, Одессе, Вильне. И к большей части из них заводская продукция доставлялась по рекам на барках, вышедших из Усть-Уткинской и Висимо-Уткинской пристаней. Назад суда не возвращались разбирались на дрова, поэтому к следующей весне строились новые караваны. Это делало необходимым содержать целый судостроительный комплекс». В 1820-е годы с обеих пристаней ежегодно отправлялись в путь около 50 судов. «Один из интереснейших памятников индустриальной культуры горнозаводского Урала XVIII-XIX веков» — так говорят об Усть-Уткинской пристани историки и специалисты музейного дела. Интересна она и с точки зрения литературного краеведения: не однажды сюда приезжал на сплав бытописатель Урала Д. Н. Мамин-Сибиряк и, по преданию, в доме над рекой писал свои рассказы о сплащиках. Да и биография самого села достойна внимания любителей старины. Усть-Утка старше нашего города, ей за 300 лет перевалило. Еще в XVIII веке сюда совершали набеги воинственные башкиры. Потом село стало пограничным, разделяя земли двух богатейших кланов — баронов Строгановых и промышленников Демидовых.

Программой создания в старинном приречном поселке современного литературно-исторического парка «Демидовская пристань» еще только прорабатывается. Планируется создать историко-этнографический комплекс. Прежде всего, в него войдет Демидовская пристань с гидротехническими сооружениями, верфями, домом платинного мастера, пилорамой для распиловки леса под барки. Будут созданы и несколько судов того времени — барки, коломенки, на них сплавляли по воде демидовское железо, сторожевые башни с пушечками — из них стреляли при начале каждого сплава.

В конце путешествия мы заходим в **Музей «Русская изба»**. Сегодня уже ни для кого не секрет, что без знания своих истоков нет родной культуры. Выйти из-под «опёки» разных инородных культур русские люди смогут только тогда, когда они осознают себя. А как это сделать? Мы немного потерялись в разного рода течениях, направлениях, религиях потому, что забыли о своих корнях, истоках родной русской культуры.

Согласитесь, если мы и знаем что-то о родных традициях, то это скорее всего какие-то хаотичные обрывки типа «Масленица- это блины, а Купала- это прыжки через костёр ...» У нас нет той стройной системы «образа» родной русской культуры. Кто виноват? Не знаю. Но чувствую, что сейчас обязательно нужно идти к своему Роднику, своему истоку, чтобы испытать той живительной влаги, которая наполнит душу смыслом и радостью.

И этот исток – родная русская культура. Это и есть цель проекта «Русская изба». Это не музей в чистом виде, где «...слушаем молча и ничего руками не трогаем...». Здесь мы предлагаем временное «погружение» в быт и мудрость

наших предков. Начинаем со знакомства с устройством и убранством русской избы: порог, подпалатный угол, горница, русская печь, женский кут, красный угол с дубовым столом и лавками, полати... Всё устройство мудро, просто и понятно... Затем в горнице, на улице играем, хороводим в соответствии с праздниками и обрядами согласно славянскому календарному циклу. Мы не только показываем, но и предлагаем гостям самим попробовать вылепить из теста свое печенье, плюшку или блин. Ставим нашу стряпню в печь... И вот, уже кипит самовар, и мы устраиваем традиционно русское чаепитие с нашей выпечкой как говорится «с пылу, с жару...». Не только детям, но и взрослым очень интересно посидеть за шторками на палатях, погреться на печи, попробовать не расплескать воды в ведрах на коромысле, погладить старинным утюгом, поиграть танцующими куклами из соломы и т. д.

Вы не просто с удовольствием проведёте время в нашей избе, а самое главное- узнаете смысл всего этого. Вы обязательно удивитесь мудрости наших предков и величию родной русской культуры! [17].

### **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с биографией и творчеством Д.Н. Мамина-Сибиряка, мы посетили города Невьянск, деревни Нижние и Верхние Таволги, Нижний Тагил, поселок Висим. Мы познакомились с достопримечательностями родного края, биографией Д.Н. Мамина-Сибиряка, посетим фабрику по изготовлению мягкой игрушки, фабрику «Таволожской керамики», Музей природы и охраны окружающей среды, Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом», Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых», Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, Мараловое хозяйство «Висимская зоферма», Музей «Русская изба».

### **Список источников и литературы:**

1. Таволжская керамика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tavolgatut.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.11.2014.
2. Музей природы и охраны окружающей среды [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museumnt.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4&Itemid=5](http://museumnt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=5). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.11.2014.
3. Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://katalognt.ru/enterprises/muzej-byta-i-remesel-gornozavodskogo-naseleniya-gospodskij-dom>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.11.2014.

4. Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.тагильский-поднос.рф/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.11.2014.
5. Висим [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://nashural.ru/Goroda\\_i\\_sela/visim.htm](http://nashural.ru/Goroda_i_sela/visim.htm). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.11.2014.
6. Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ompural.ru/muzei-i-otdely-obedinenija/literaturno-memorialnyj-dom-muzej-d-n-mamina-sibirjaka/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.11.2014.
7. Швейная фабрика «АлиНа» г.Невьянск [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://04алина.рф>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.11.2014.
8. История возникновения мягкой игрушки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://megapredmet.ru/1-77737.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.
9. Таволожская керамика. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tavolgatur.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.
10. Русские народные промыслы. Таволожская керамика. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://id77.livejournal.com/2372046.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.
11. Развитие гончарства в России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://bookcheba.com/goncharnoe-delo\\_1268/razvitie-goncharstva-rossii-43399.html](https://bookcheba.com/goncharnoe-delo_1268/razvitie-goncharstva-rossii-43399.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.
12. О городе Нижний Тагил. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://turizmnt.ru/gorod/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.
13. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museum-nt.ru/index.php>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.
14. Музей природы и охраны окружающей среды. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museum-nt.ru/content/visit/museum/museum.php?ELEMENT\\_ID=123](http://museum-nt.ru/content/visit/museum/museum.php?ELEMENT_ID=123). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.
15. Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museum-nt.ru/content/visit/museum/museum.php?ELEMENT\\_ID=127](http://museum-nt.ru/content/visit/museum/museum.php?ELEMENT_ID=127). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.
16. Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museum-nt.ru/content/visit/museum/museum.php?ELEMENT\\_ID=128](http://museum-nt.ru/content/visit/museum/museum.php?ELEMENT_ID=128). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.

17. Русская изба. Музей Висим. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://domik-visim.ru/o-nac/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.

## 9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Старое фото Невьянска



Рис. 2. Маргарет Штайфф



Рис. 3. Мишка Тедди Гинген Маргарет Штайфф

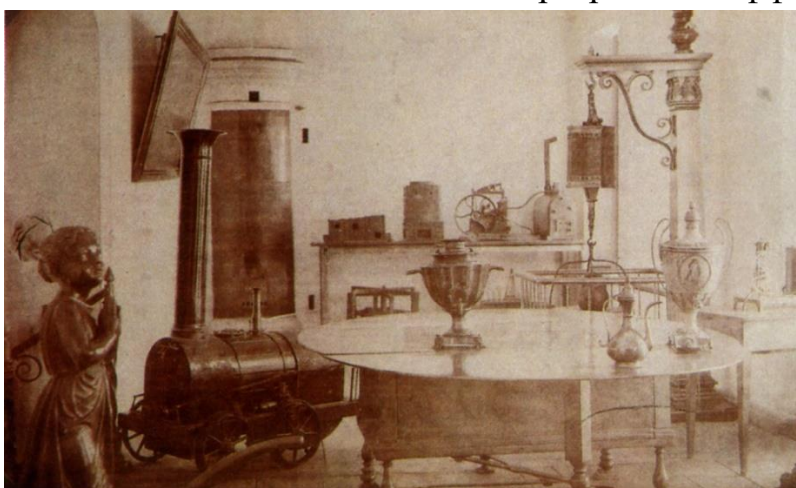


Рис. 4. Экспозиция Горнозаводского музея Нижнетагильских и Луньевских заводов. Конец XIX в



Рис. 5. Нижнетагильский краеведческий музей, экскурсия по отделу художественных произведений



Рис. 6. Павел Николаевич Демидов (1798-1840 гг.), представитель пятого поколения уральских горнозаводчиков Демидовых, по его распоряжению в Нижнем Тагиле в 1841 году был создан музей естественной истории и древностей



Рис. 7. Александр Николаевич Словцов (1885-1934 гг.), директор Нижнетагильского краеведческого музея с 1924 по 1933 гг.





Рис. 8. Анна Акимовна Саматова (1900-1972 гг.), директор Нижнетагильского краеведческого музея с 1937 по 1942 год и с 1946 по 1968 год

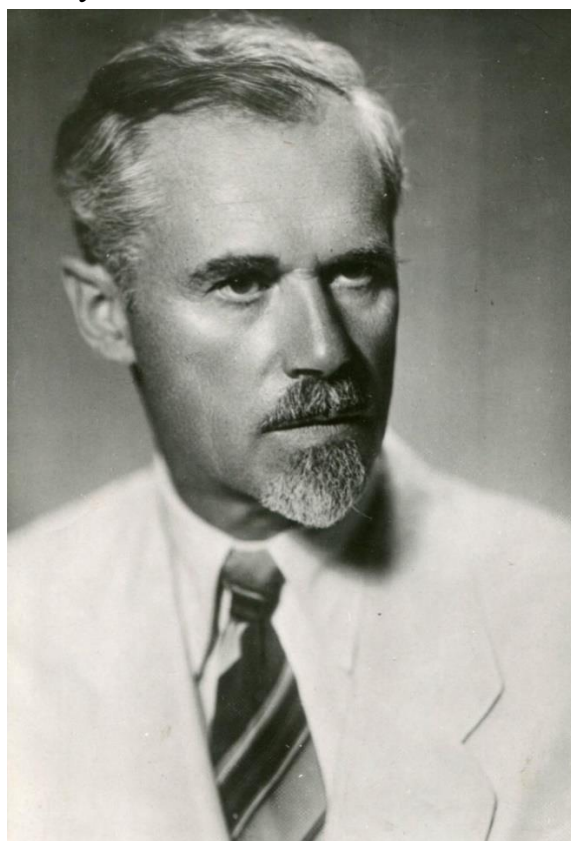


Рис. 9. Отто Николаевич Бадер (1903 – 1979 гг.), Профессор, доктор исторических наук, внес большой вклад в археологическое изучение Тагильского края и комплектование археологических коллекций Нижнетагильского музея



Рис. 10. Пауль Эмильевич Рикерт (Хальперн) (1907-1971 гг.), химик, минералог, внесший огромный вклад в комплектовании минералогической коллекции Нижнетагильского музея



Рис. 11. Иван Григорьевич Семенов (г.р. 1926), директор Нижнетагильского музея с 1968 по 2002 год, создатель крупнейшего на Урале Нижнетагильского государственного музея-заповедника горнозаводского дела Урала, инициатор создания первого в России музея-завода, и индустриально-ландшафтного Демидов-парка в Нижнем Тагиле



Рис. 12. Герб Демидовых во Флоренции над входом в Собор Санта-Мария дель Фьоре



Рис. 13. Висимо-Уткинский завод (Фото 1890 г.)



Рис. 14. Николай Никитич Демидов (1773-1828 гг.)



Рис. 15. Ефим Алексеевич Черепанов (1771-1842 гг.)



Рис. 16. Мирон Ефимович Черепанов (1803-1849 гг.)

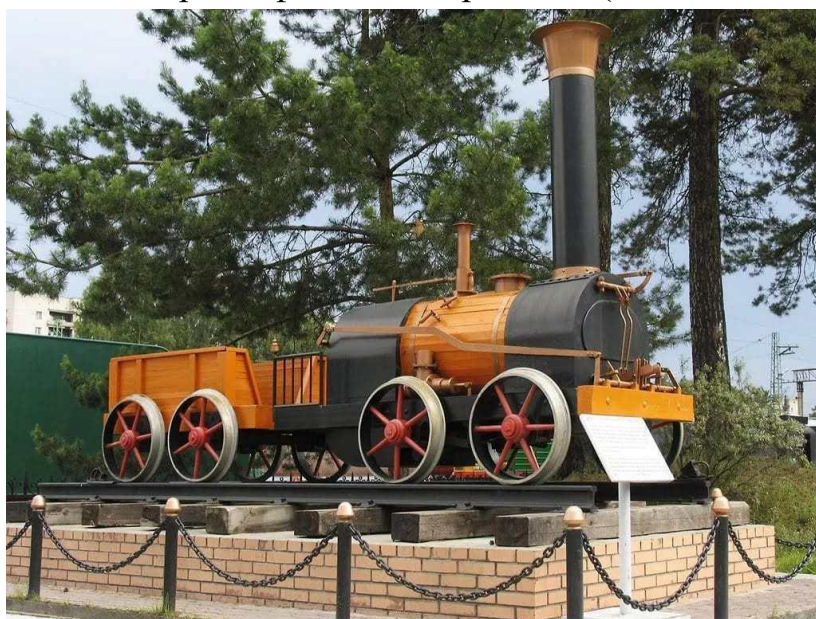


Рис. 17. Макет паровоза Черепановых



Рис. 18. Башня на Лисьей горе. Старое фото



Рис. 19. Первый храм на горе Белой

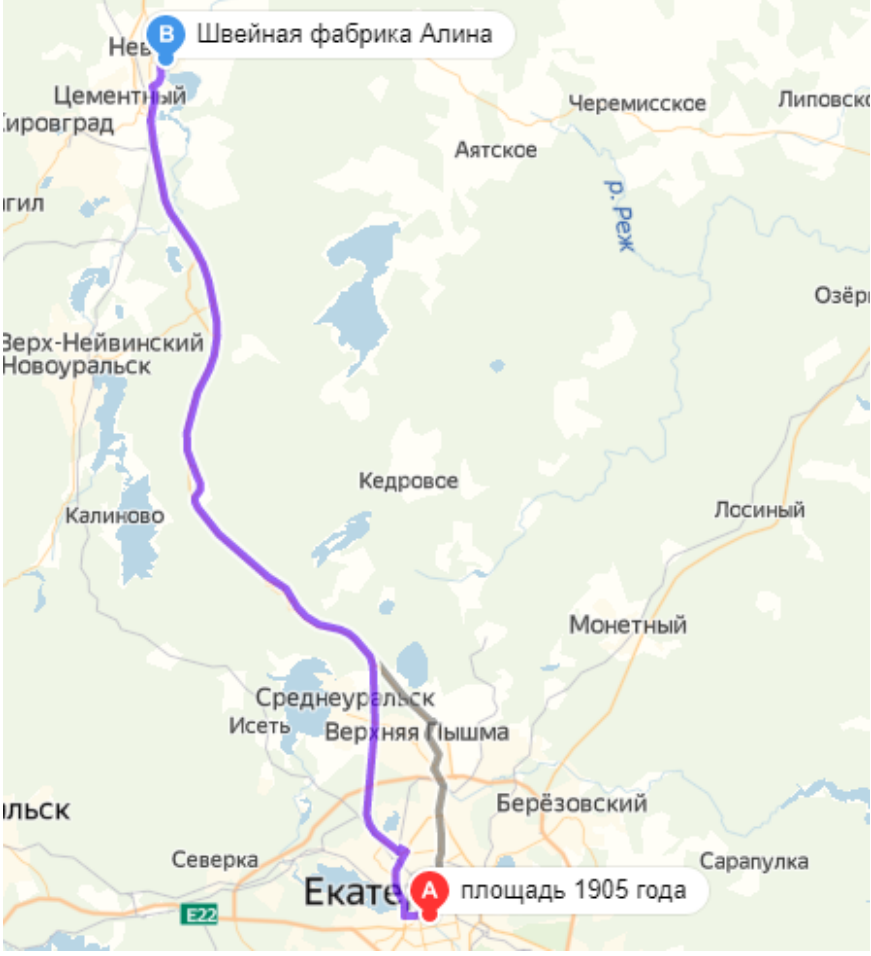


Рис. 20. Д. Н. Мамин-Сибиряк

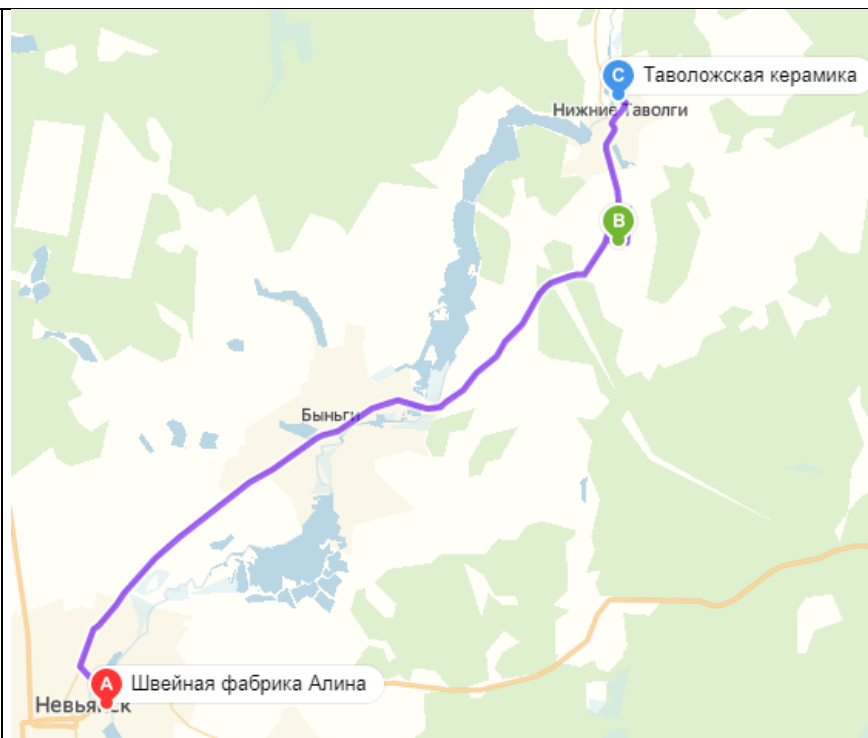
## 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Невьянск – д. Верхние / Нижние Таволги, г. Нижний Тагил – п. Висим – г. Екатеринбург (Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа» - Таволожская керамика – Музей природы и охраны окружающей среды в Нижнем Тагиле – Музей быта и ремёсел горнозаводского населения Урала «Господский дом» - Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых» - Обзорная экскурсия по п. Висим – Мараловое хозяйство «Висимская зооферма» - Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка))
Тема экскурсии	Демидовские места
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня - 36 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	416,6 км
Содержание экскурсии	<p>Невьянск  Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа»  История возникновения мягкой игрушки  «Таволожская керамика»  История развития гончарного ремесла  Гончарное производство в селе Нижние Таволги и деревне Верхние Таволги  Город Нижний Тагил  Династия Демидовых  Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»  Музей природы и охраны окружающей среды  Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом»  Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых»  Истории подносного промысла  Поселок Висим  Мемориальный дом-музей Д.М. Мамина-Сибиряка  Биография Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка</p>

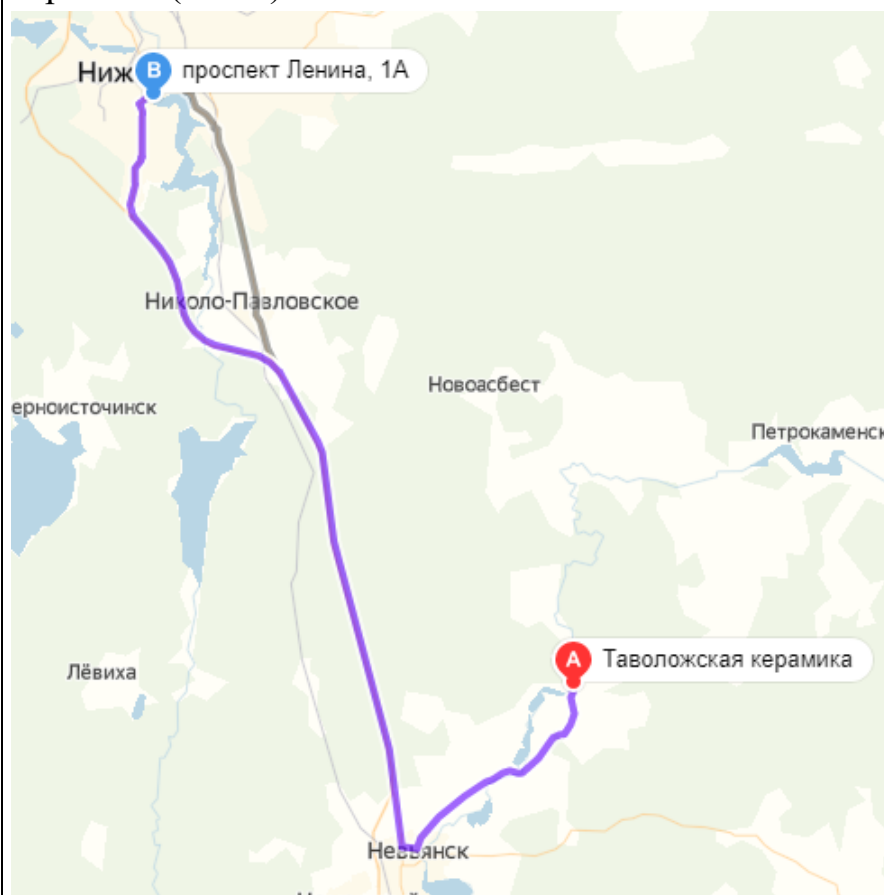
	<p>Мараловое хозяйство «Висимская зооферма»  Висимский заповедник  Поселок Висимо-Уткинск  Усть-Утка  Музей «Русская изба»  Традиции русского народа</p>
<p>Перечень интерактивных программ</p>	<p>Волшебный стул  Презентация мира  Магазин одной покупки  Мастер-класс по изготовлению мягкой игрушки  Викторина  Керамическая экскурсия в Верхних Таволгах (на выбор)  Геологокерамическая экскурсия в Нижних Таволгах (на выбор)  Игра-квест «Путешествие в мир ремёсел»  Интерактивная театрализованная программа «По следам династии Худояровых»  Интерактивная экскурсия по Дому-музею «Русская изба»</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса  Путевая экскурсия  Обед  Ужин (первый день)  Завтрак (второй день)  Обед (второй день)  Ужин (второй день)  Сухой паёк и вода  Проживание в гостинице  Экскурсионное обслуживание на Швейной фабрике мягкой игрушки «АлиНа»  Керамическая экскурсия в Верхних Таволгах или  Геологокерамическая экскурсия в Нижних Таволгах  Экскурсионное обслуживание в Музее природы и охраны окружающей среды  Экскурсионное обслуживание в Музее быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом»  Игра-квест «Путешествие в мир ремёсел» в Музее быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом»  Экскурсионное обслуживание в Музее истории подносного промысла «Дом Худояровых»</p>

	<p>Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Мараловом хозяйстве «Висимская зооферма»</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Литературно-мемориальном музее Д.Н. Мамина-Сибиряка</p> <p>Экскурсионное обслуживание и мастер-класс в Музее «Русская горница»</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Мастер-класс в Верхних таволгах</p> <p>Командные игры</p> <p>Научное шоу</p> <p>Сувениры</p> <p>Чаепитие</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Площадь 1905 года</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>Екатеринбург, Площадь 1905 года – Невьянск, Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа» (89 км)</p>

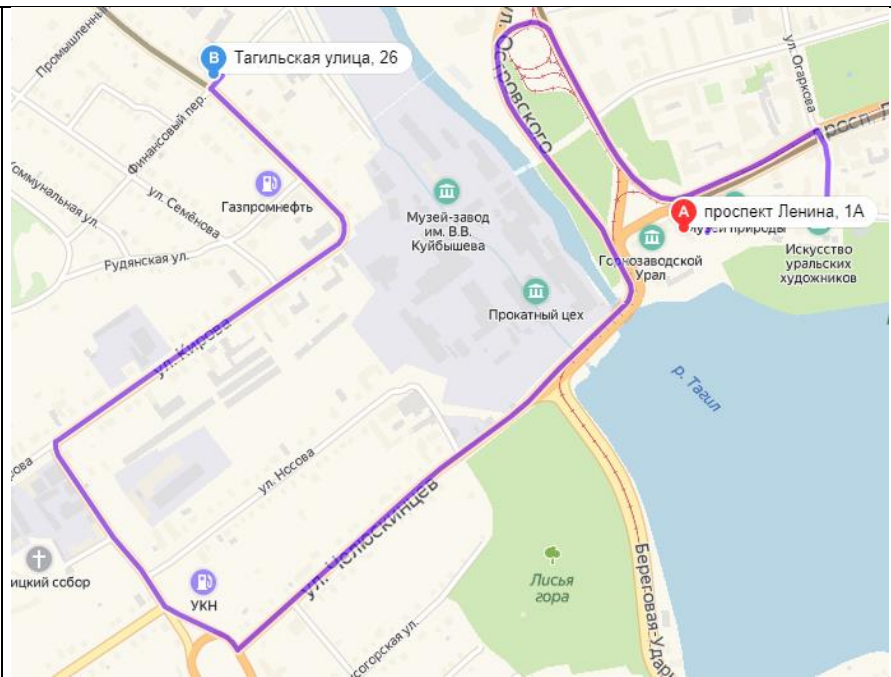




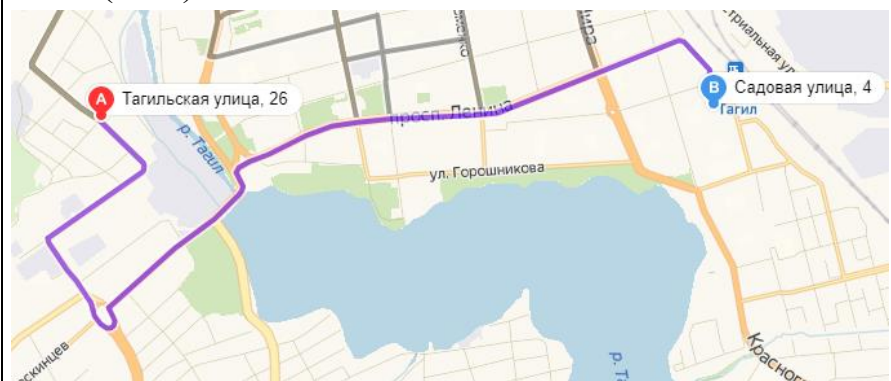
Невьянск, Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа» - Верхние / Нижние Таволги, Таволожская керамика (17 км)



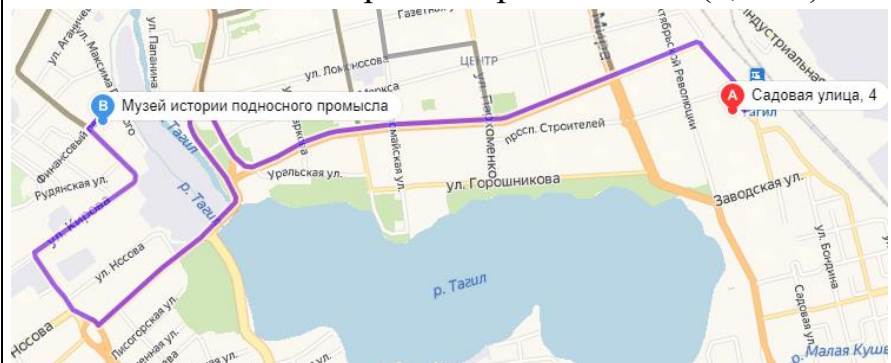
Верхние / Нижние Таволги, Таволожская керамика – Нижний Тагил, Музей природы и окружающей среды (68 км)



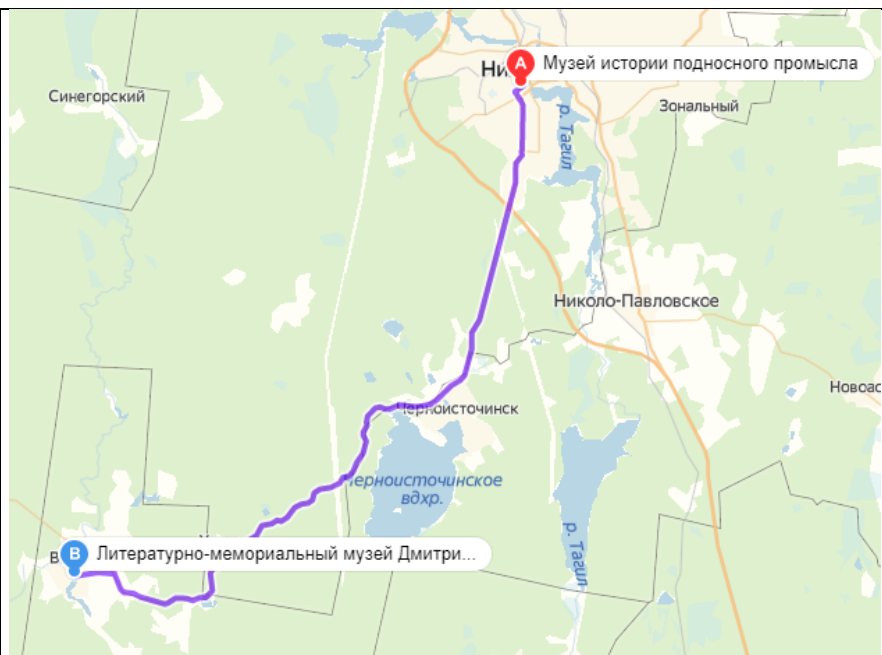
Музей природы и охраны окружающей среды – Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом» (4 км)



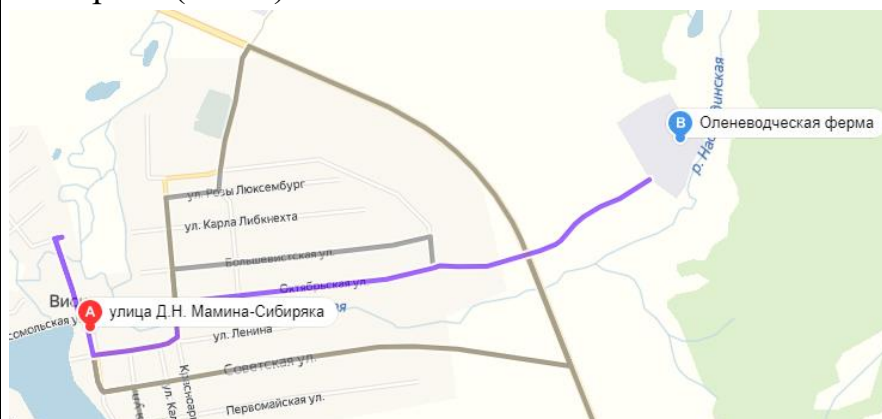
Музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом» - Средство размещения (5,5 км)



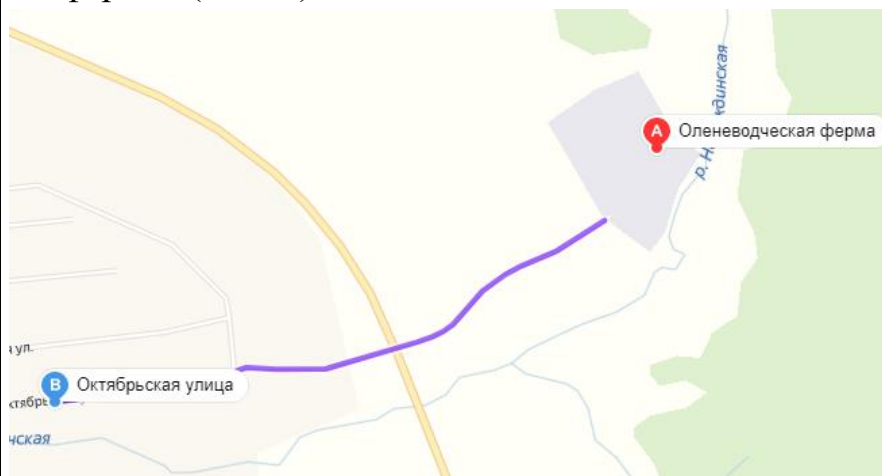
Средство размещения - Музей истории подножного промысла «Дом Худояровых» (6,3 км)



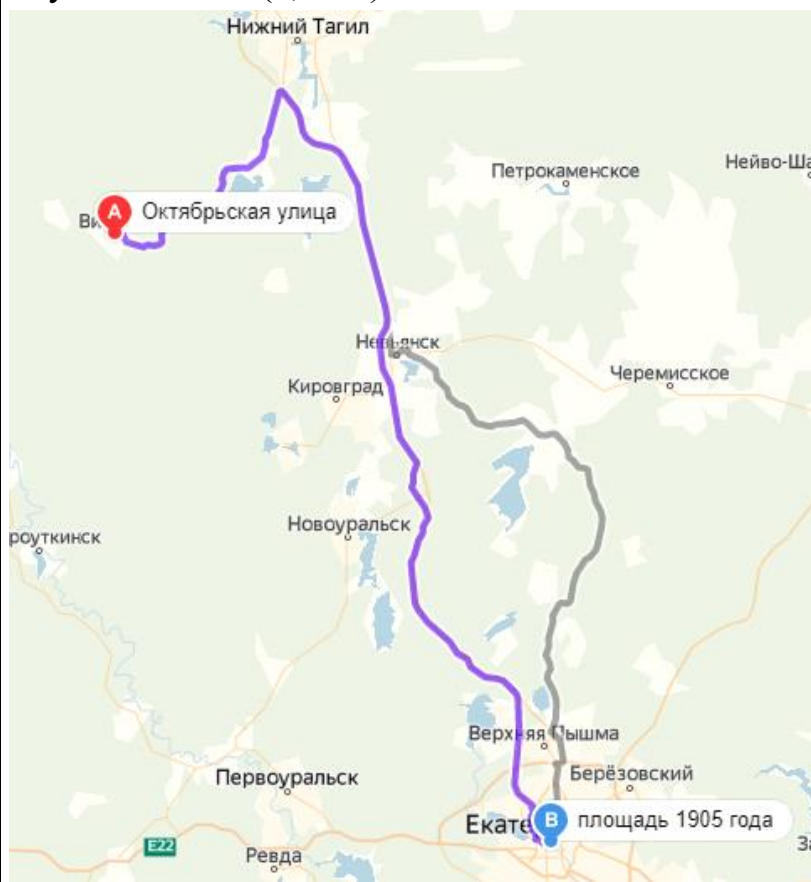
Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых», г. Нижний Тагил – п. Висим, Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка (51 км)



Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка – Мараловое хозяйство «Висимская зооферма» (4,3 км)



Мараловое хозяйство «Висимская зооферма» - Музей «Русская изба» (1,5 км)



Музей «Русская изба», п. Висим – г. Екатеринбург, Площадь 1905 года (170 км)

Учебное издание

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 5-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 1**

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16  
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,1. Уч.-изд. л. 10,3. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».  
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.