

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 8-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 1**

**Екатеринбург 2019**

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

- У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 8-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 1. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 190 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 8-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию с целью развития детско-юношеского туризма на территории региона. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых слушателям; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень средств размещения; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
экономический университет», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ .....</b>	<b>5</b>
---	----------

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**«Урал промышленный» г. Екатеринбург – г. Полевской –**

**с. Мраморское – д. Раскуиха – г. Екатеринбург» 8 класс Осень..... 23**

1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся ..... 23
2. Перечень посещаемых объектов показа ..... 24
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту ..... 25
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий..... 33
5. Перечень коллективных средств размещения..... 35
6. Перечень объектов питания ..... 36
7. Примерная стоимость туристских продуктов ..... 36
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг..... 37
9. Контрольный текст путевой экскурсии ..... 38
10. Портфель экскурсовода ..... 59
1. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута..... 70

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**«Урал промышленный» г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил –**

**г. Алапаевск – г. Екатеринбург» 8 класс Зима..... 76**

1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся..... 76
2. Перечень посещаемых объектов показа ..... 77
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту ..... 78
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий..... 81
5. Перечень коллективных средств размещения..... 84
6. Перечень объектов питания по маршруту ..... 85
7. Примерная стоимость туристских продуктов ..... 86
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг..... 87
9. Контрольный текст путевой экскурсии ..... 88
10. Портфель экскурсовода ..... 110
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута..... 121

## **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**«Уральские традиции» г. Екатеринбург – с. Коптелово –**

**с. Нижняя Синячиха – п.г.т. Верхняя Синячиха – г. Алапаевск –**

<b>г. Екатеринбург 8 класс Весна.....</b>	<b>127</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся.....	127
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	129
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	130
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	135
5. Перечень коллективных средств размещения.....	138
6. Перечень объектов питания .....	139
7. Примерная стоимость туристских продуктов .....	139
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	142
9. Контрольный текст путевой экскурсии .....	143
10. Портфель экскурсовода .....	174
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	183

## **ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ**

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского

туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

### **Общие положения по организации перевозок**

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

### **Основные требования по организации перевозок детей**

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

#### **Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей**

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель,



государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление

по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;

- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

### **Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок**

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера

контактного телефона родителей (законных представителей);

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; уместа и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

### **Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу**

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями ёмкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);

- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярноехождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не

более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

### **Требования, предъявляемые к водителю**

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

### **Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов**

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.<sup>1</sup>

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную

---

<sup>1</sup> Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

– следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения,



- совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
  - прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
  - в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

### **Пищевой и питьевой режимы**

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной

калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

### **Безопасность посадки — высадки детей**

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности

пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

### **Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях**

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение

при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит посадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

1) подают сигнал водителю о возгорании;

2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;

3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Урал промышленный» г. Екатеринбург – г. Полевской –**  
**с. Мраморское – д. Раскуиха – г. Екатеринбург 8 класс Осень**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 11:30	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года – г. Полевской, Исторический музей г. Полевского
2.	Экскурсия	11:30 – 12:30	Исторический музей г. Полевского
3.	Трансфер, путевая экскурсия	12:30 – 13:00	Исторический музей г. Полевского – Кафе
4.	Питание	13:00 – 14:00	Обед в Кафе
5.	Трансфер, путевая экскурсия	14:00 – 14:15	Кафе – Музейный комплекс «Северская домна»
6.	Экскурсия, интерактивная программа	14:15 – 16:45	Музейный комплекс «Северская домна»
7.	Трансфер, путевая экскурсия	16:45 – 17:00	Музейный комплекс «Северская домна» - ПАО «Северский трубный завод»
8.	Экскурсия	17:00 – 17:45	ПАО «Северский трубный завод»
9.	Трансфер, путевая экскурсия	17:45 – 18:00	ПАО «Северский трубный завод» - Гора Думная
10.	Экскурсия, интерактивная программа	18:00 – 18:45	Гора Думная
11.	Трансфер	18:45 – 19:00	Гора Думная – Кафе
12.	Питание	19:00 – 20:00	Ужин в Кафе
13.	Трансфер	20:00 – 20:15	Кафе – Средство размещения
14.	Размещение	20:15 – 20:45	Средство размещения
15.	Досуговая программа	20:45 – 21:30	Средство размещения
16.	Свободное время	21:30 – 22:00	Средство размещения

Второй день			
17.	Питание	9:00 – 10:00	Средство размещения
18.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:30	г. Полевской – Гора Азов
19.	Экскурсия, интерактивная программа	10:30 – 11:00	Гора Азов
20.	Трансфер, путевая экскурсия	11:00 – 12:00	Гора Азов - с. Мраморское
21.	Экскурсия	12:00 – 13:30	Мраморный карьер
22.	Трансфер, путевая экскурсия	13:30 – 14:00	Мраморный карьер - г. Полевской
23.	Питание	14:00 – 15:00	Питание в Кафе
24.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:30	г. Полевской – д. Раскуиха
25.	Экскурсия	15:30 – 16:30	Народный музей деревни Раскуиха
26.	Трансфер	16:30 – 18:00	д. Раскуиха – г. Екатеринбург, Площадь 1905 года

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Исторический музей г. Полевского	г. Полевской, ул. Ильича, 93, тел.: +7 (343-50) 2-08-69	История Обществознание География Биология Изобразительное искусство
2.	Музейный комплекс «Северская домна»	г. Полевской, ул. Вершинина, 7, тел.: +7 (343-50) 3-20-36, 3-31-37, 3-27-30	История Обществознание Физика Химия Изобразительное искусство
3.	ПАО «Северский трубный завод»	г. Полевской, ул. Вершинина, 7, тел.: +7 (343-50) 3-20-36, 3-31-37, 3-27-30	Обществознание Физика Химия



4.	Гора Думная	г. Полевской, Южная часть города, ул. Революционная	История География Литература
5.	Гора Азов	г. Полевской, в 3 км от п. Зюзельский	История География Литература Физическая культура
6.	Село Мраморское	г. Полевской, с. Мраморское	История География Физика Изобразительное искусство
7.	Мраморный карьер	Компания «Уральский мрамор», г. Полевской, с. Мраморское, ул. 40 лет Октября, 23а, тел.: +7 (343-50) 5-30-21, +7 (800) 550-04-53	История География Физика Изобразительное искусство
8.	Народный музей деревни Раскуиха	г. Полевской, д. Раскуиха, 17, тел.: +7 (922) 209-39-85, +7 (922) 132-22-05	История Изобразительное искусство Технология

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Исторический музей г. Полевского	г. Полевской, ул. Ильича, 93, тел.: +7 (343-50) 2-08-69	Полевской исторический музей был открыт 3 ноября 1967 года. В его создании принимали участие ветераны города, краеведы. Первые экспонаты поступили в музей задолго до его открытия: еще в 1950 году. П. П. Бажов передал «для организуемого музея города Полевского» несколько своих книг с автографами. Их тоже можно увидеть в экспозиции музея. В 1980 году музей был преобразован в государственный (ныне входит в состав объединения при

			<p>Свердловском областном краеведческом музее) и переведен в здание бывшего высшего городского училища. Здание было построено в 1916 году при управляющем Полевским заводом А. С. Вяткине. Здание музея является памятником архитектуры местного (муниципального) значения.</p> <p>Экспозиция музея состоит из двух основных разделов.</p> <p>Исторический раздел посвящен истории края с I тысячелетия до н.э. по настоящее время. Здесь рассказывается об археологических находках, сделанных на горе Думной и Азов-горе и развитии древнего металлургического производства. Часть экспозиции раздела посвящена истории открытия Гумешевского месторождения, старательскому труду и камнерезному делу. Интерес вызывают предметы, связанные с традиционными занятиями жителей – камнерезный станок 19 века, старательское оборудование, а также муляж золотого самородка «Лосиное ухо» - третьего по весу, найденного в России. Отдельная часть исторического раздела знакомит с историей Полевского и Северного заводов. Материалы данного раздела экспозиции рассказывают об участии полевчан в гражданской и Великой Отечественной войнах, о полевчанах – Героях Советского Союза.</p> <p>Вторая часть экспозиции посвящена Павлу Петровичу Бажову. Здесь демонстрируются макеты дома, в котором жила семья Бажовых, и караулки на Думной горе, где будущий писатель</p>
--	--	--	---

			<p>впервые услышал уральские сказы, мебель, принадлежавшая семье писателя. В этом же разделе можно увидеть первое издание сборника «Малахитовая шкатулка».</p>
2.	Музейный комплекс «Северская домна»	г. Полевской, ул. Вершинин а, 7, тел.: +7 (343-50) 3-20-36, 3-31-37, 3-27-30	<p>Музейный комплекс «Северская домна» образован в 1970 году как производственнотехнический музей Северского трубного завода, в 2010 году переименован в Музейный комплекс «Северская домна». Музейный комплекс представлен историческими и архитектурными памятниками. Историческая экспозиция знакомит с историей Северского железоделательного завода с момента его основания в 1735 году и до наших дней (представлены старые фотографии завода, документы, орудия труда рабочих, портреты руководителей и инженеров завода разных времен, рассказывается о развитии завода в середине и конце XX века, об участии заводчан в Великой Отечественной войне и труде во имя Победы на своих рабочих местах). Зал технологии металлургического производства знакомит с основными комплексами заводского оборудования и технологическими процессами производства горячекатаных труб. Металлическая Преображенская часовня является историческим и архитектурным памятником и является копией часовни, построенной в 1893 году и разрушенной в 30-е годы прошлого века. Старинная Северская домна – памятник промышленной архитектуры XIX века, находящийся под охраной ЮНЕСКО,</p>

			единственный в Европе промышленный комплекс середины XIX века, находящийся в высокой степени сохранности и дающий полное представление о производственном процессе позапрошлого века.
3.	ПАО «Северский трубный завод»	г. Полевской, ул. Вершинин а, 7, тел.: +7 (343-50) 3-20-36, 3-31-37, 3-27-30	<p>Северский трубный завод является одним из старейших металлургических предприятий России. Он основан в 1739 году.</p> <p>Основная продукция завода – горячекатаные и электросварные стальные трубы, как круглые, так и профильные. Трубы СТЗ широко используются в нефтегазовой промышленности, при строительстве трубопроводов различного назначения, в машиностроении, строительстве, коммунальном хозяйстве. В 2008 г. взамен устаревшей мартеновской печи на предприятии введена в эксплуатацию современная дуговая сталеплавильная печь (ДСП) немецкой фирмы SMS Demag. Установка ДСП стала заключительным шагом в создании современного сталеплавильного комплекса на СТЗ, где ранее были введены в эксплуатацию установка «печь-ковш» и машина непрерывного литья заготовки.</p>
4.	Гора Думная	г. Полевской, Южная часть города, ул. Революционна я	<p>Думная гора является природным, археологическим и историко-литературным памятником областного значения, где периодически ведутся раскопки археологов. Расположена Думная гора (405 м) в пределах южной части города на правом берегу реки Полевой. С вершинной площадки горы открывается вид на Полевской и</p>

			<p>окрестности. Восточный склон представляет собой скальный обрыв к реке Полевой. Северный склон более пологий, а на восток массив горы тянется примерно на 1 км и полностью застроен. Гора Думная расположена в черте города. В древности на ее вершине находилось медеплавильное производство.</p>
5.	Гора Азов	г. Полевской, в 3 км от п. Зюзельский	<p>Гора Азов является одной из вершин Ревдинского водораздельного хребта, высота 589 метров над уровнем моря. Массив горы сложен шаровыми лавами базальтового состава с жилами диабазов, мощность которых варьируется от нескольких сантиметров до пары десятков метров. Азов-гора имеет статус геологического, геоморфологического и природно-исторического памятника природы (площадь 217 гектар). В древности на Азове было святилище манси, в 1940-х годах полевские школьники нашли на вершине Азов-горы клад несколько десятков птицевидных изделий из меди и бронзы. На окраине поселка Зюзельский вблизи горы находится «Синюшкин колодец», где происходило действие одного из сказов П.П. Бажова.</p>
6.	Село Мраморское	г. Полевской, с. Мраморское	<p>Данное село возникло в XVIII веке благодаря мрамору. Местный мрамор можно увидеть в том числе во дворцах Санкт-Петербурга. В наши дни в селе Мраморском представляют интерес многочисленные достопримечательности. Среди них – старинные солнечные часы, памятники лошади, Первому мая и другие.</p>

			<p>В 1730 году старатели из известного семейства рудознатцев Бабиных открыли здесь крупное месторождение мрамора. В 1738 году на Мраморной горе началась добыча камня, тогда же здесь возник небольшой поселок. Каменоломню назвали Горнощитской. Из-за такого названия ее порой ошибочно путают с селом Горный Щит.</p> <p>В 1745-47 годах на Северском заводе была построена мельница для резки и полировки мрамора. Но проработала она недолго – в 1765 году была закрыта. В то же время на самих каменоломнях построили казармы для рабочих, а в окрестностях – фабрику. Мрамор отправляли в Петербург водным путем по реке Чусовой.</p> <p>В селе Мраморском много интересного! Воспитанниками Северского детского дома и местными школьниками под руководством педагогов был даже разработан туристический маршрут по селу. Схема маршрута висит на ДOME культуры.</p> <p>Памятником камнерезного искусства 18 века федерального значения являются Мраморные солнечные часы, установленные в 1773 году.</p>
7.	Мраморный карьер	Компания «Уральский мрамор», г. Полевской, с. Мраморское, ул. 40 лет Октября, 23а, тел.: +7 (343-50) 5-30-21,	<p>История Мраморского карьера началась в XVIII столетии. Развитие добычи с периодами подъема строительства в России. Появление новых городов в эпоху Петра I привело к увеличению спроса на декоративный облицовочный камень. Именно тогда Мраморская каменоломня стала</p>

		<p>+7 (800) 550-04-53</p>	<p>поставлять мрамор для отделки дворцов и особняков Санкт-Петербурга.</p> <p>Вазы, фонтаны, и скульптуры из мрамора Мраморского месторождения с петровских времен украшают старинные дворцы и особняки Санкт-Петербурга, в разные годы им были облицованы многие здания Екатеринбурга: бывшего обкома КПСС и городской администрации, Дома промышленности и Театра эстрады, ТЮЗа и Дворца культуры Уралмашзавода.</p> <p>Одна из последних строек - станция екатеринбургского метро «Геологическая».</p> <p>В силу своих уникальных свойств блестящий камень, как его называли греки, по-настоящему привлекает внимание строителей, несмотря на то, что в век высоких технологий на рынке появилось большое количество разнообразных синтетических отделочных материалов. Пористость и низкое водопоглощение, морозостойкость и инертность и, наконец, долговечность обеспечивают универсальность его применения. Еще одно немаловажное качество — обладание бактерицидным действием — сделало мрамор необходимым при облицовке помещений с повышенными гигиеническими требованиями. Мраморским мрамором отделывались помещения нового областного онкологического центра, госпиталя для ветеранов, других медицинских учреждений города.</p> <p>Сертификаты, полученные по результатам успешно пройденных</p>
--	--	---------------------------	--

			экспертиз, удостоверяют гигиеническую и радиационную безопасность добываемого в Мраморском карьере природного камня.
8.	Народный музей деревни Раскуиха	г. Полевской, д. Раскуиха, 17, тел.: +7 (922) 209-39-85, +7 (922) 132-22-05	<p>Раскуиха - это небольшая деревушка в живописной местности в верховьях реки Чусовой. С ней связаны жизни ряда известных людей: маршала Г.К. Жукова, художника В.Г. Дьячкова, писателя С.Н. Самсонова, фотожурналиста И.Н. Тюфякова.</p> <p>Деревня Раскуиха была основана в 1720 году по распоряжению Василия Татищева. Первой здесь поселилась семья Селезневых из Елабуги. Первые дома стояли около устья речки Раскуихи, на левом берегу Чусовой. Однако уже в 1721 году в результате набега башкир деревня была уничтожена. Ее отстроили заново уже на правом берегу Чусовой, на современном месте. Местные жители были приписаны к заводам: заготавливали лес, получали древесный уголь, занимались грузоперевозками.</p> <p>В 1740-е годы в окрестностях деревни нашли месторождение железной руды, которую возили на Полевской завод. В 1803 году около устья речки Раскуихи открылся золотой прииск. В советское время в деревне работал колхоз «Красный Урал».</p> <p>Музей создан в 2015 году жителем деревни В.В. Ушаковым и расположен в самом старом из сохранившихся домов, принадлежавшем крестьянину Карманову. Одна часть экспозиции посвящена крестьянскому быту (предметы быта, корзинный, пимокатный</p>



			и кузнечный промыслы), а другая – истории деревни с 1721 года до наших дней.
--	--	--	--

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивная программа в Музейном комплексе «Северская домна»	<p>Основу музейного комплекса «Северская домна» составляет доменная печь - единственный в Европе шедевр уральской промышленной архитектуры середины XIX века, находящийся в высокой степени сохранности и дающий полное представление о производственном процессе выплавки чугуна в позапрошлом веке. Музей занимает территорию 8000 кв.м. Экскурсия включает в себя посещение двух исторических зданий, экспозиции под открытым небом, Спасо-Преображенской часовни.</p> <p>В здании бывшей кричной фабрики, построенной в 1842 году, расположен экспозиционный зал музея. Здание доменного цеха сохранилось практически без изменений с 1860 года.</p>
2.	Спортивная игра «Тяни в круг»	Играющие становятся с внешней стороны круга крепко держась за руки. По указанию ведущего дети двигаются по кругу вправо или влево, затем по сигналу (свистку) останавливаются и стараются втянуть за черту круга своих соседей, не разъединяя рук. Кто попадет в круг хотя бы одной ногой, выходит из игры. Затем игра продолжается. Игроки, не втянутые в круг, считаются победителями.
3.	Викторина «Достопримечательности	Ведущий задает вопросы об истории и достопримечательностях городов,

	городов Свердловской области»	посещенных участниками в ходе экскурсионного образовательного маршрута. Примерная тематика связана с посещенными объектами и текстом экскурсии: Граница Европы и Азии, г. Первоуральск, г. Ревда, г. Дегтярск, г. Полевской, с. Мраморское, пос. Шабровский. Необходимо предусмотреть подарки самым внимательным экскурсантам.
4.	Просмотр видеофильма	Тематика видеофильма связана с объектами экскурсионного образовательного маршрута. Например, фильм «Каменный цветок» (1946 г.), «Во власти золота» (1956 г.), «Степанова памятка» (1976 г.), «Правда о щелпах» (2003 г.).
5.	Спортивная игра «Пятнашки маршем»	Две команды располагаются в шеренгах на противоположных сторонах площадки, за линиями. Одна команда идет маршем (шеренгой) в направлении другой. Когда марширующие находятся на расстоянии 3-5 м от линии противника, ведущий внезапно подает сигнал, по которому наступавшие убегают за свою линию, а игроки другой команды стараются их осалить до линии. Затем команды меняются ролями. Побеждает команда, осалившая большее число игроков другой команды.
6.	Игра «Презентация мира»	Избирается любой предмет из окружающей школьника действительности, ставится вопрос о его роли в жизни человека, утилитарном и духовном предназначении, в том числе и вопрос о личном отношении к данному предмету. Этот предмет представлен для общего восприятия так, чтобы все его достоинства и особенности были подчеркнуты, обставлен как некая ценность общечеловеческой культуры. Педагог предлагает взглянуть на этот предмет свежим

		<p>глазом, отыскать в предмете весь спектр пользы и ценности для людей или, пойдя от обратного, представить жизнь без этого предмета. Дети поочередно высказывают свои соображения. При этом они подходят к предмету, берут его в руки, демонстрируют всей группе через призму своего видения, раскрывая то содержание, которое обнаружено ими. Предметом презентации могут стать явление, событие, факт, процесс. Дети и сами могли бы предлагать такие предметы, открывая в них скрытые отношения, вознося их на пьедестал жизненных человеческих ценностей. Если группа небольшая по численности, то возможен вариант поочередного предъявления предмета индивидуально каждым участником: тут интересен индивидуальный выбор и веер таких выборов.</p>
--	--	---

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Талисман»	г. Полевской, ул. Розы Люксембург, 18, тел.: +7 (343-50) 4-08-18	3 звезды	40/74
2.	Гостиница «Отель у моря»	г. Полевской, ул. Бажова, 1а, тел.: +7 (343-50) 2-39-88	без категории	31/80
3.	Гостиница «Арина»	г. Полевской, ул. Свердлова, 9, тел.: +7 (343-50) 3-32-36	2 звезды	10/28

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Столовая «ГлавТрестОбщепит»	г. Полевской, ул. Розы Люксембург, 18, тел.: +7 (343-50) 4-00-20	30
2.	Столовая «Ласточка»	г. Полевской, ул. Свердлова, 8, тел.: +7 (343-50) 3-22-13	30
3.	Кафе в гостинице «Талисман»	г. Полевской, ул. Розы Люксембург, 18, тел.: +7 (343-50) 4-08-18	50

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	33 000	56 100
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	19 800	19 800
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
8.	Организация экскурсионного обслуживания в Историческом музее г. Полевского	150 руб. / чел.	2 250	5 250
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы	300 руб. / чел.	4 500	10 500

	в Музейном комплексе «Северская домна»			
10.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы на Горе Думной	1 500 на группу	1 500	1 500
11.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы на Горе Азов	1 500 на группу	1 500	1 500
12.	Организация экскурсионного обслуживания в Мраморском карьере	1 500 на группу	1 500	1 500
13.	Организация экскурсионного обслуживания в Народном музее деревни Раскуиха	100 руб. / чел.	1 500	3 500
<b>ИТОГО:</b>			<b>103 050</b>	<b>187 150</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>6 870</i>	<i>5 347</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Планетарий	70-120 руб.	Посещение программы Планетария в Историческом музее г. Полевского
2.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях
3.	Мастер-класс	от 100 руб.	Мастер-класс по народным ремеслам в Народном музее деревни Раскуиха
4.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе во второй экскурсионный день

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Урал промышленный». Наша экскурсия рассчитана на два дня. Сегодня мы посетим Полевской городской округ, Исторический музей города Полевского, Музейный комплекс «Северская домна», ПАО «Северский трубный завод», Думную гору, Гору Азов, село Мраморское и деревню Раскуиха. Мы познакомимся с историей родного края, историей развития горнодобывающей и металлургической промышленности на Урале, посетим места Бажовских сказов.

### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Название города Полевского образовано от названия местной реки Полевая, на берегах которой было обнаружено месторождение медной руды. Официальной датой основания города Полевского является 1718 год – дата начала промышленной разработки Гумешевского месторождения медных руд.

На основании Указа Президиума Верховного Совета РСФСР от 27 марта 1942 года Полевской получил статус города, а Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 4 марта 1946 года стал городом областного подчинения. На основании решений референдумов в 1996 году образовано муниципальное образование

Среди городов-ровесников, чей возраст приближается к трехсотлетию, далеко не каждый имеет такую богатую историю, как Полевской. Предположительно, в V веке до н.э. здесь, на землях, богатых медными рудами, началось строительство рудников и заселение края группами металлургов иткульской культуры. Главным источником добычи руды был Плоский холм (Гумешки). Работы на руднике продолжались с перерывами на протяжении многих веков. Месторождение было вновь открыто в 1702 году рудознатоками Сергеем Бабиным и Козьмой Сулеевым, а в 1718 году началась его промышленная разработка. Поэтому именно 1718 год считается годом основания Полевского. В том же году думный дьяк А.А. Виниус, которому было поручено организовать строительство металлургических заводов на Урале, приехал в деревню Полевою и на Гумёшевский рудник и взял эти земли в ведение государства. Во второй половине XVIII века Гумёшевский рудник приобрел всемирную известность как основной поставщик изумительного по красоте и рисунку зеленого поделочного камня – малахита. Гумешевский малахит являлся самым качественным и использовался для изготовления ювелирных украшений. Этим малахитом отделаны залы Эрмитажа и Версальского дворцов.

В 1722 году Пётр I издал указ, в котором повелел управляющему Уральскими горными заводами В.И. де Геннину: «...за Чусовой, у Полевых речек, построить медный завод, крепость и шанец для охраны этого завода...». Так в 1724 году было начато строительство Полевского медеплавильного завода (ныне – Полевской машиностроительный завод), давшего жизнь посёлку, будущей южной части города Полевского. Вскоре в округе была обнаружена железная руда, и в 1735-1739 годах на речке Северушке, в семи верстах от Полевского завода началось возведение Северского железоделательного завода (ныне – Северский трубный завод), ставшего основой посёлка Северский. Так исторически сложившиеся поселения разделили город на две части: южную и северную. Поселки были похожи – завод с прудом, образованным плотиной, становился ядром планировочной структуры, предзаводская площадь – центром общественной жизни, а жилая застройка двумя-тремя основными улицами вытягивалась вдоль пруда. Полевской и Северский заводы совместно с Сысертским заводом явились первоосновой Сысертского горного округа, в 1757 году были проданы казной А.Ф. Турчанинову [9].

Исток фамилии уральских семей Турчаниновых неизвестен и вряд ли по прошествии такого большого периода времени будет раскрыт. Поэтому до 1707 года это не более чем привлекательная легенда, согласно которой пленный турок был выкуплен подьячим соликамской приказной избы Аверкием Кириловым и служил (1678 г.) у него варничным приказчиком. Славянское имя и отчество Филипп Трофимович объяснялось просто, в те времена даже самого Георга Вильгельма де Геннина нарекли Вилимом Ивановичем. Прозвища на Руси всегда были любимы. Одно несомненно, что истоки рода исходят к концу XVI века. У Филиппа осталось трое сыновей, но в историю вошёл только один Михаил. Михаил Турчанинов был в высшей степени человеком неординарным. Являясь выходцем из бедных слоёв и женившись на дочке Ростовщикова, он в начале XVIII века оказался среди первых людей промышленной России. Вначале он держал в откупе сбор таможенных пошлин и добывал медную руду, которую возил плавить на казённый завод. В 1731 году построил собственный Троицкий завод. Умер Турчанинов при неизвестных обстоятельствах в возрасте 53 лет, и единственной наследницей осталась дочь Федосья.

А вот далее в семейной биографии опять случается тайна окутанная мраком. Через два года в 1737 году Федосья вышла замуж за Алексея Фёдоровича Васильева, который при венчании сменил фамилию и стал продолжателем рода и дел Михаила Турчанинова. Где родился Васильев, какого был происхождения и что повлияло на выбор Федосьи, однозначно никто сказать не может. Известно лишь, что он служил приказчиком у Михаила Филипповича. У новоиспечённого Турчанинова поначалу дела шли не совсем гладко, тем более

что на рынок пришла более дешёвая соль с озёр Баскунчак и Эльтон, однако в 1742 году он восстанавливает сгоревшую фабрику медной посуды, за выпуск которой в 1752 году получает от царицы Елизаветы Петровны чин титулярного советника.

В 1754 году близкий к царице генерал-аншеф П.И. Шувалов назначает А.Ф. Турчанинова своим поверенным на существующих и вновь строящихся заводах Гороблагодатского округа. Через десять лет работы Шувалов чтобы рассчитаться с долгами передаёт заводы обратно в казну, а Турчанинов 29 июля 1758 года получает от царицы Полевской, Северский и Сысертский заводы в партикулярное содержание в связи с убытками от уничтожения соленых заводов. Официально Турчанинов вступает во владение Сысертских заводов в январе 1759 года.

В 1763 году умирает бездетная супруга Феодосья Михайловна и на этом кровный род Турчаниновых прерывается, по сути дела Алексей Фёдорович унаследовав капитал Ростовщикова и Турчанинова, остаётся только носителем фамилии. Вторично Турчанинов женился на Филанцете Степановне, женщине простого происхождения, которая родила восьмерых детей: Алексея, Петра, Александра, Наталью, Елизавету, Анну, Екатерину, Надежду [6].

Начиная с 1803 года, вокруг Полевского были открыты золотоносные россыпи, и за столетие было добыто сказочное богатство – 1 066 пудов золота. С годами месторождения полезных ископаемых вырабатывались, но недра в окрестностях Полевского и поныне богаты поделочными камнями родонитом, змеевиком, листвинитом. Также в окрестностях имеются богатейшие залежи мрамора и известняка. В 1860 году на Северском заводе была построена доменная печь № 1 – уникальный памятник промышленной архитектуры и производства, сохранившийся до нашего времени.

В 1906 году начата добыча серного колчедана на Зюзельском руднике. В 1907 году был пущен сернокислотный (химический) завод. В сентябре 1933 года выпущен первый в стране отечественный криолит на вновь построенном криолитовом заводе. В этом же году заводы объединились под одним названием «Полевской криолитовый завод».

В 1934 году сформирован Полевской район с центром в рабочем посёлке Полевской. В 1938 году, в связи с разделением Свердловской области на Пермскую и Свердловскую, Полевской район оставлен в составе Свердловской области.

В 1946 году г. Полевской выделен из состава Полевского района и отнесён к категории городов областного подчинения. В городскую черту г. Полевского были включены посёлок Северский. Рабочий посёлок Зюзельский и сельсоветы



Кособродский, Кургановский, Мраморский и Полдневской административно подчинены Полевскому горсовету. Полевской район ликвидирован.

В Полевской в годы Великой Отечественной войны были эвакуированы: московский жестекатальный завод, московский завод «Красный металлист», Ворошиловградское строительное управление треста «Донбасстязстрой». Ушли на фронт 8 745 полевчан, они принимали участие во всех крупных сражениях второй мировой войны. Домой после Победы не вернулись 3 266 человек.

В послевоенное время развитие получило коммунальное, автотранспортное хозяйства города, сформировалась городская инфраструктура. В 1961 году завод

«Красный металлист» и завод оцинкованной посуды объединены в машиностроительный завод, ныне ОАО «Полевской машиностроительный завод». В августе 1967 года административный центр из южной части города был переведен в северную часть города. В декабре 1976 года первую продукцию выдал металлофурнитурный завод.

В начале 80-х годов XX века в Полевском действовали 16 промышленных, два автотранспортных предприятия, трест «Северскстрой», 6 строительных управлений, лесопромышленный комбинат, совхоз «Северский», Мраморское зверохозяйство, широкая сеть современных предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания.

Время меняет облик города в лучшую сторону. В 1983 году развернулось строительство жилого комплекса на северо-восточной окраине, здесь разместился микрорайон Зеленый Бор, увеличение площади застройки которого продолжается до сих пор.

В настоящее время градообразующим и самым крупным предприятием города, по-прежнему, остаётся ОАО «Северский трубный завод», входящий в состав ОАО «Трубная металлургическая компания». На предприятии разработана и утверждена комплексная программа реконструкции и развития производства, охватывающая сталеплавильное, трубопрокатное и трубосварочное производства, а также включающая общезаводские мероприятия, направленные на освоение новых видов продукции. Сегодня предприятие содержит такие социально значимые объекты, как Дворец культуры и техники, Дворец спорта, лыжную базу, профилакторий, лечебно-оздоровительный центр, детский оздоровительный лагерь «Городок солнца», ведет огромную шефскую работу над школами и детскими садами города. ОАО «Северский трубный завод» – единственное предприятие в Полевском городском округе, продолжающее строить для своих работников жилье.

Крупными промышленными предприятиями Полевского городского округа являются: ОАО «Полевской криолитовый завод», ЗАО «Управляющая

компания "Северский завод ЖБИ"», ОАО «Полевской металлофурнитурный завод», ЗАО

«Полевской машиностроительный завод», ЗАО «Компания "Пиастрелла"». В сентябре 2005 года состоялось официальное открытие нового предприятия – ОАО «Уралгидромедь», что явилось третьим рождением Гумёшек.

С Полевским тесно связано имя уральского писателя Павла Петровича Бажова. Он жил в Полевском в 1892-1895 годах и мальчишкой на горе Думной слушал сказы дедушки Слышко – Василия Алексеевича Хмелинина – «про девку Азовку, про Полоза, про всякие земельные богатства». Эти образы послужили писателю материалом для создания всемирно известной книги «Малахитовая шкатулка». На площади в южной части города Бажову установлен памятник. В 2000 году открыт культурно-экспозиционный комплекс «Бажовский».

В городе Полевском родился Кузьма Дмитриевич Фролов выдающийся новатор русской техники XVIII века, создатель гидротехнических сооружений.

Сведения об истории сельских населённых пунктов Полевского городского округа:

В 1720 году основано постоянное поселение в деревне Раскуиха. В 1723 году создано устойчивое поселение в Кособродской крепости.

В 1735 году начались работы на Полдневском руднике одновременно с основанием Полдневского поселения. В 1938 году населенный пункт Кенчурка переведен из Нязепетровского района Челябинской области в состав Полевского района Полдневского сельского совета.

В 1738 году началась разработка мрамора в селе Мраморское, основание устойчивого поселения которого относится к 1765 году.

В марте 1963 года железнодорожная станция Сысерть переименована в станцию Полевской, с января 1964 года передана в подчинение Полевскому городскому совету депутатов трудящихся. В 1964 году населенный пункт при железнодорожной станции Полевской переименован в поселок Станционный-Полевской.

В 1938 году населенный пункт при Зюзельском руднике отнесен к категории рабочих поселков с наименованием «рабочий поселок Зюзельский». Областным законом от 21 июля 2004 года №52-ОЗ рабочий поселок Зюзельский отнесен к категории сельских населенных пунктов к виду поселок с 31 декабря 2004 года.

В 1965 году поселок Полевское Марьяинского сельсовета г. Ревды и поселок Лавровский переданы в административно-территориальное подчинение Зюзельского поссовета, в 1966 году поселок Полевское переименован в поселок Большая Лавровка.

В 1966 году переименованы следующие сельские населённые пункты: посёлок участка № 3 совхоза «Северский» — в посёлок Зелёный Лог; посёлок фермы Полевского горздравотдела – в посёлок Подгорный, посёлок участка совхоза «Северский» – в посёлок Филипповка.

В 1972-1977 годах исключены из учётных данных населённые пункты, прекратившие существование: посёлок Глинчевский, Омутинский и Рубцовский пригородной зоны г. Полевского; посёлок Лавровский Зюзельского поссовета; посёлок Северная Чесноковка Кургановского сельсовета; посёлок Ревдинский Зюзельского поссовета; посёлки Пропуск и Филипповка Полдневского сельсовета.

Сегодня в состав территории городского округа входят 13 сельских населённых пунктов: село Полдневая, посёлок Зюзельский, посёлок Станционный Полевской, село Косой Брод, село Курганово, село Мраморское, посёлок Большая Лавровка, посёлок Зелёный Лог, посёлок Кладовка, посёлок Красная Горка, деревня Кенчурка, деревня Раскуиха, посёлок Подгорный (существует номинально, без поселений на территории посёлка) [6].

Полное изображение герба городского округа Полевской представляет собой прямоугольный щит, на котором изображён зелёный каменный цветок с коронованной золотой ящерицей хозяйкой медной горы, обращённой головой вправо. Каменный цветок и коронованная ящерица символизируют богатство недр городского округа и его окрестностей, воспетых в сказах писателя П.П. Бажова. В геральдически левом (правом от зрителя) верхнем углу щита в виде восьмиконечной узколучевой звезды изображено клеймо продукции первого Северского железодельного завода, учрежденное В.Н. Татищевым в 1735 году. В геральдически правом (левом от зрителя) нижнем углу щита изображен знак Венеры, учреждённый В.Н. Татищевым в том же году в качестве клейма слитков Полевского медеплавильного завода [1].

Дальше наша экскурсия будет продолжаться по **Историческому музею города Полевского**. Это самый старинный музей в городе Полевском. Его история уходит в 1917 год. Инициатором создания музея была учитель городского высшего училища (в здании которого сейчас находится музей) Рипа Полежаева. Музей открыт в 1967 г., первыми экспонатами стали подаренные городу в 1950 году писателем П.П. Бажовым книги с автографом "для организующегося музея г. Полевского". Музей содержит ряд уникальных экспозиций:

- Археология. Предметы, найденные при раскопках на Думной горе, где в III-II вв. до н.э. был центр медеплавильного производства, крупнейший на Урале. Очень интересны культовые медные фигурки, в виде людей и птиц, найденные в 1940 г. на горе Азов, где были святилища древних металлургов.

- История открытия Гумешевского месторождения меди и создания Полевского железодельного завода (XVIII в.). Наиболее интересный экспонат — фрагменты подлинной конторской книги завода 1749 г., сохранившей имена работников завода и сведения о его деятельности.

- История Полевского и Северского заводов в конце XVIII — начале XIX в. В эту эпоху заводы принадлежали титулярному советнику А.Ф. Турчанинову и его наследникам. Среди экспонатов: купчая крепость о покупке Турчаниновым крестьян для заводов, клеймо в виде цапли, которым помечали изделия заводов Сысертского горного округа, книги, пожертвованные Ф.С. Турчаниновой Петропавловской церкви.

- История заводов в XIX — начале XX в. Редкие фотографии с видами завода и поселка. Предметы труда и быта полевчан. Старинный камнерезный станок, мраморные барельефы и хрустальные печатки работы полевских мастеров.

- Бажовская комната. Личные вещи писателя; макет дома, где жила его семья; макет караулки на горе Думная, где юный Бажов слушал сказы деда Слышко [9].

Следующий объект, который мы посетим – **Музейный комплекс «Северская домна»**. В 1970 году был образован производственнотехнический музей Северского трубного завода. Начинаясь все с одной комнаты, сейчас он занимает территорию двух бывших цехов завода. В 2010 году музей был переименован в музейный комплекс «Северская домна». Экспозиция музея размещена в нескольких залах. В первых двух залах рассказывается об истории Северского железодельного завода с момента его основания в 1735 году и до наших дней. Здесь можно увидеть старые фотографии завода, документы, орудия труда рабочих, портреты руководителей и инженеров завода разных времен. Третий зал отведен под показ технологии металлургического производства. Здесь можно познакомиться с основными комплексами заводского оборудования и технологическими процессами производства горячекатаных труб.

В залах Трудовой и Боевой славы завода рассказывается о развитии завода в середине и конце XX века, об участии заводчан в Великой Отечественной войне и труде во имя Победы на своих рабочих местах.

У производственно-технического музея, кроме основной экспозиции, есть еще исторический памятник: металлическая Преображенская часовня, являющаяся копией часовни, построенной в 1893 году и разрушенной в 30-е годы прошлого века. В настоящее время Преображенская часовня отстроена заново по старым чертежам и фотографиям, установлена на прежнем месте.

На территории завода был также сохранен и отреставрирован памятник промышленной архитектуры XIX века, старинная северская домна, находящийся

под охраной ЮНЕСКО, единственный в Европе промышленный комплекс середины XIX века, находящийся в высокой степени сохранности и дающий полное представление о производственном процессе позапрошлого века.

Сегодня, в связи с тем, что на ОАО «Северский трубный завод» существует пропускная система, музейный комплекс является недоступным для многих категорий населения. В июле 2010 года он откроет свои двери для всех желающих. Здание, в котором расположилась основная экспозиция музея, впервые было построено еще в 1842 году. В XVIII веке после издания Петром I ряда указов, называемых «О горной свободе», начинается повсеместное строительство заводов на Урале. Предприятия возводятся рядом с лесом – источником древесного угля, рядом с реками, которые играли роль источника гидроэнергетики и транспортной артерии, и рядом с рудниками. Когда Василий Татищев приезжает в наш край выбрать место для строительства нового завода, оказывается, что удобней всего поставить заводскую плотину на речке Северушке. Через несколько лет здесь появится первая фабрика, которая будет производить кричное железо из привозимого с Полевского завода чугуна. Собственно, именно она и положит начало зарождению Северского завода, тогда еще железодельного.

Первое здание фабрики, к сожалению, не сохранилось до наших дней. Случившийся здесь в 1839 году пожар не пощадил деревянное строение, зато стал причиной перестройки предприятия уже из кирпича. Через некоторое время после происшествия на противоположном берегу Северушки был возведен новый завод.

Сегодня, если посмотреть на здание музея, достаточно сложно представить, что здесь располагался металлургический цех конца XIX века. Многие детали сохранились еще с того времени, например, фермы – металлические конструкции. На них лежали металлические листы, образуя крышу. Когда началась реконструкция, в здании поставили новые подпорные столбы. Таким образом, фермы сейчас не несут никакой нагрузки, однако убирать их не стали, они показывают типичную архитектуру цехов XIX века. Красный кирпич, из которого возведены стены здания, изготовлен здесь же на заводе еще в позапрошлом веке. Музейный комплекс Северского трубного завода славится тем, что здесь сохранено промышленное оборудование тех лет.

Уже во второй половине XIX века на заводе произойдет мощная коренная реконструкция. Одним из главных вех станет постройка доменного цеха в 1860 году, в котором в 1898 году будет установлена паровая воздуховудная машина для подачи литья в печь. Таким образом, если раньше чугун поставлялся сюда с Полевского завода, то теперь завод стал осуществлять полный производственный цикл от выплавки чугуна в доменном цехе, до производства

листового железа в пудлингово-сварочном. Сегодня в одном из зданий музея – бывшем пудлингово-сварочном цехе – в первоначальном виде сохранились элементы того времени: привод прокатного стана, наковальня парового молота, водовод, пол, устланный чугунными плитами.

А вот самая первая доменная печь 1860 года до нашего времени не дошла. Сейчас в музее можно увидеть доменную печь, установленную на фундаменте первого аппарата в 1898 году и единственную в своем роде на сегодняшний день в России. Замена одной печи на другую была вызвана необходимостью увеличения объемов производства. Если первая доменная печь давала 16 тонн чугуна в сутки, то новая – все 40 тонн.

И паровая воздуходувная машина, и доменная печь работают до 1934 года: после чугуна на заводе уже не производят. Причин этому было много: нерентабельность самого производства, иссякшие запасы древесного угля, а также нехватка рабочих лошадей. К тому же, появившийся еще в конце XIX века мартеновский цех уже всюду плавит сталь, и производство чугуна становится неактуальным. В 1917 году после Октябрьской революции завод национализируют. Название его вновь меняется, теперь уже на Северский металлургический, и завод начинает специализироваться на выпуске листового проката. Однако фактически производственные мощности предприятия останавливаются: еще в 1914 году из-за нехватки топлива перестает работать доменная печь № 2, а в 1920 году представители Металлбюро сообщают в телеграмме В.И. Ленину, что «постепенная остановка завода неизбежна».

В 1925 году Северский завод решением сверху отдают в концессию английской компании «Лена Голдфилдс Лимитед». Производство вновь начинает работать в полную силу. В это же время новыми управляющими ведется строительство новых мартеновских печей и прокатного стана. Однако уже в 1933 году завод возвращается в собственность государства.

Годы, связанные с мартеновским производством, многое значат и для самого завода, и для его рабочих. В 1893 году впервые были пущены в действие сначала 5-тонная, а затем 10-тонная мартеновские печи. Спустя более чем 100 лет, в 2009 году, последняя мартеновская печь на Северском трубном заводе будет остановлена. И сегодня в музейном комплексе, в зале трудовой и боевой славы, этому периоду в жизни завода посвящен целый стенд. На нем – имена тех, кто своим трудом добивался удивительных результатов, «выплавляя» в мартеновской печи доброе имя Северского трубного завода.

Рядом с мартеновцами – стенд, посвященный работе предприятия в годы войны. В это тяжелое для страны время завод занимался производством обычной и полосовой стали, а также изготовлением солдатских касок, корпусов железнодорожных вагонов и т.д. Особую ценность этой части экспозиции

представляют собой медали, трофейные вещи и письма военных лет, переданные музеем самими ветеранами или их родственниками.

После остановки доменного, а затем и пудлингово-сварочного цехов постройки, в которых они располагались, постепенно разрушались и приходили в упадок вплоть до 1970 года, когда было принято решение основать на их территории музейный комплекс. Первая экскурсия была проведена уже в апреле того же года. Тогда впервые и появилась идея о реконструкции зданий. В 1974 году созданному музею присваивается статус объекта республиканского значения, впоследствии – федерального. Получив в 2010 году новое имя – «Северская домна», удивительный музейный комплекс, начинавшийся когда-то с одной комнаты, сегодня самым бережным образом сохраняет многовековое достояние Северского трубного завода и продолжает вести летопись металлургического производства России [7, 9]. Город Полевской стоит среди гор. Сегодня нам с вами удастся посмотреть горы, среди которых расположен город Полевской.

**Северский трубный завод** является одним из старейших металлургических предприятий России. Он основан в 1739 году. Основная продукция завода – горячекатаные и электросварные стальные трубы, как круглые, так и профильные. Трубы СТЗ широко используются в нефтегазовой промышленности, при строительстве трубопроводов различного назначения, в машиностроении, строительстве, коммунальном хозяйстве. В 2008 г. взамен устаревшей мартеновской печи на предприятии введена в эксплуатацию современная дуговая сталеплавильная печь (ДСП) немецкой фирмы SMS Demag. Установка ДСП стала заключительным шагом в создании современного сталеплавильного комплекса на СТЗ, где ранее были введены в эксплуатацию установка «печь-ковш» и машина непрерывного литья заготовки [14].

Одна из них **Думная гора**. Отсюда открывается вид на многочисленные речки и пруды, горки и горы, посёлки и сам город. Почему гору так назвали? С древних лет живут тут люди. Со времён бронзового века выплавляют здесь металл. Археологи и сейчас находят на Думной горе следы древних доменных печей. Так, может быть, гора раньше называлась Домной? Или Дымной – где огонь, там и дым! Но наши краеведы считают – всё-таки – Думная: с давних времён здесь проходили собрания: жители «думы думали» и принимали важные решения. На Думной горе, у караулки встретился мальчик Павлуша Бажов – будущий автор уральских сказов со старым заводским сторожем дедушкой Слышко – сказителем Хмелининым. Встретился и навсегда поверил в фантастический мир, в котором живут козлик с серебряным копытцем, бабка Синюшка, Огневушка-Поскакушка, Данила-мастер и Хозяйка Медной горы – девка-Азовка.

Думная гора является природным, археологическим и историко-литературным памятником областного значения, где периодически ведутся раскопки археологов. Расположена Думная гора (405 м.) в пределах южной части города на правом берегу реки Полевой. С вершинной площадки горы открывается вид на Полевской и окрестности. Восточный склон представляет собой скальный обрыв к реке Полевой. Северный склон более пологий, а на восток массив горы тянется примерно на 1 км и полностью застроен.

**Азов-гора** - популярнейший объект походов выходного дня среди туристов Среднего Урала. Путь туристов, следующих на Азов-гору, непременно проходит у поселка Зюзельский (или просто Зюзелка). Название поселка татарское, означает «родная речка». Он возник благодаря разрабатывавшемуся здесь с 1910х годов колчеданному месторождению. В Зюзельском было пробито восемь шахт: «Наклонная», «Вознесенская», «Степановская», «Екатерининская», «Воздушная», «Благодатная», «Надеждинская» и «Ивановская». Сейчас на месте шахт остались затопленные воронки.

На окраине поселка находится колодец «Синюшкин колодец». Именно здесь происходило действие этого одного из сказов П.П. Бажова. Кстати, местные жители рассказывают, что синие туманы время от времени появляются в этих местах до сих пор...

Высота горы Азов 589 метров над уровнем моря. Эта гора является одной из вершин Ревдинского водораздельного хребта. Массив горы сложен шаровыми лавами базальтового состава с жилами диабазов, мощность которых варьируется от нескольких сантиметров до пары десятков метров. Азов-гора имеет статус геологического, геоморфологического и природно-исторического памятника природы. Площадь этого памятника природы 217 гектар.

Геологическая история горы уходит в глубокую древность. Более 300 миллионов лет назад, в палеозойскую эру, здесь, как и на всем Урале, шел горообразовательный процесс. Сминались в складки многокилометровые толщи морских отложений, из недр земли прорывались расплавленные вулканические породы, все это перемешивалось, ломалось, громоздилось одно на другое. Образуя огромную горную стену, вершины которой поднялись к облакам, а цепи хребтов растянулись на тысячи километров.

За сотни миллионов лет горы сильно разрушились. Устояли только самые прочные, сложенные вулканическими породами, над которыми время не властно. Одна из них - Азов-гора. Каменный город Азов-горы издавна привлекал к себе людей. По поверьям вогулов, среди этих мрачных скал обитали духи их предков. Подтверждением особого отношения древних людей к Азов-горе являются и многочисленные археологические находки, сделанные здесь в разное время. Особенно интересен клад, найденный летом 1940 г. местными



школьниками и переданный Областному краеведческому музею писателем Павлом Петровичем Бажовым. Клад, датируемый IV-III вв. до н. э., состоял из медных идолов, изготовленных в виде летящих хищных птиц. Для того, чтобы подчеркнуть стремительность полета, мастер изобразил птиц не с одной, а с двумя парами крыльев. В те времена летящая хищная птица была атрибутом священного ритуала выплавки металла. По поверью древних металлургов, она несла огонь солнца, необходимый для задувки горна и получения драгоценной меди.

С Горой Азов связаны многочисленные легенды о девке Азовке: «Сперва жили на Азов-горе вовсе и не разбойники, а мирные люди. С купцами торговали, что по дороге рядом ездили. А потом пришли сюда разбойники. Они услышали про золото. А мирные-то люди не знали, что тяжелые камни, рядом которые валялись, золото. И когда защищались от разбойников, бросали это золото. Всех разбойники перебили, осталась одна девка, и заставили разбойники ее у себя работать». (Записано в г. Полевском от С.Т. Чуркина, 1920 г.р.) [10].

Поговаривают, что девка Азовка жива до сих пор, но не является людям, боится расплаты за прошлые лихие дела. Несколько поколений жителей Полевского и окрестных поселков пытались искать ту пещеру, где легендарная девка хранит свои богатства, но гора крепко держит тайну. Еще никому не довелось увидеть таинственный вход внутрь горы, только в сказах П.П. Бажова открылась она Даниле-мастеру - правда, счастья подземные красоты и богатства ему не принесли.

Может быть неспроста в Полевском издавна существуют многочисленные предания о тайных пещерах? Должна же быть какая-то причина появления этих легенд?! Может быть действительно где-то в недрах горы Азов скрыта подземная полость?.. Так или иначе, но она может быть лишь искусственной, поскольку в твердых диабазовых породах естественным путем пещеры образоваться не могут.

Один из сказов П.П. Бажова называется «Синюшкин колодец». Действие сказа разворачивается в районе рабочего поселка Зюзельский. Сам колодец и его хозяйка – Синюшка, обладают магической силой. Мнения о том, где же в действительности находится Синюшкин колодец расходятся: кто-то говорил, что под Азов-горой он находится, кто-то на восточную окраину поселка ссылался. Власти Полевского, можно сказать, разрешили этот вопрос – в советское время облагородили родник рядом с Зюзельским, обозначив его как туристическое место. Но местные жители всегда считали, что Синюшкин колодец находится под Азовгорой рядом с рекой Гремихой. Говорят, что где-то здесь, у горы Азов, живет бабка Синюшка - «Всегда старая, всегда молодая. К здешним богатствам навеки приставлена». Легенда гласит, что незваных гостей она выпроваживает,

а то и вовсе топит их в своем колодце. Молодой девушкой показывается она только тем, кто бескорыстен и душой чист. Того и богатствами своими одарит. Старожилы говорят, что Синюшка и поныне здесь людям голову кружит да плутать заставляет. Но этому есть вполне разумное объяснение: иногда болотные испарения творят с людским сознанием странные вещи [13].

А сейчас мы отправляемся в **село Мраморское**. Как и горы Азов и Думная, оно находится на территории городского округа Полевской. Его история связана с месторождением мрамора. Село Мраморское основано в 1738 году в связи с началом разработки месторождения мрамора. "Население поселка занималось исключительно камнерезным делом, главным образом, обработкой мрамора, змеевика, яшмы. Первоначально обработка камня производилась вручную на месте. Позднее для этих целей была построена вододействующая фабрика при Северском заводе. В 1758 году она была продана Турчанинову, поэтому в 1768 году на свободных землях в четырех верстах от каменоломни казна ставит новую «пильню».

В селе Мраморское, включающем в себя поселок и станцию, проживают более 800 человек. Большинство постоянных жителей работают в карьерах и на мраморном заводе, придают камню нужную форму и полируют его. Качество местного мрамора несколько уступает лучшим образцам тагильского, уфалейского и коелгинского камня, но тоже находит широкое применение как на Урале, так и за его пределами.

С 1957 года в селе развивается пушное производство. Вначале это было кролиководческое хозяйство, потом оно выращивало черно-бурых лисиц, песцов и норок. Сейчас потребительское общество «Мраморское зверохозяйство» специализируется на выращивании песцов и енотов.

Мраморные карьеры, находящиеся в нескольких километрах северо-западнее поселка, представляют незабываемое зрелище, особенно главный, самый глубокий. Почти отвесные стены его, сложенные среднезеристыми мраморами разных оттенков от светло-голубоватых до темно-серых на фоне зелени хвойных лесов, окружающих карьеры, особенно ярко сверкают в лучах солнца. Месторождение известно с XVIII века. На карте 1749 года – «Карта Екатеринбургского горного ведомства» на месте современных карьеров обозначена Мраморная гора. У ее подножия и был основан мраморный завод и поселок.

Основательность каменных дел мастеров нашла отражение в архитектурном облике села: здесь можно увидеть купеческий дом второй половины XIX в., в котором уже в прошлом веке поочередно размещались интернат и начальная школа. Привлекают взгляд старинные частные деревянные постройки, а в центре села с 1773 году установлены солнечные часы,

изготовленные из цельного куска мрамора. В 1810 году здесь же начинает действовать фабрика по выделке художественных изделий. С того времени предприятие стало называться Горнощитским мраморным заводом. Но название это не прижилось. В народе завод продолжал именоваться Мраморским, а селение при нем Мрамором. В 1858 году завод ввиду истощения разведанных запасов сырья и "за безысходностью" был закрыт. Населению, наделенному землей, предписывалось заниматься хлебопашеством. Но мастеровые продолжали заниматься обработкой камня. Нужда, невзыскательные вкусы заказчиков привели к вырождению промысла.

Новый подъем камнерезного искусства начался только после революции. В Мраморском трудился известный скульптор Эрзя, работавший над воплощением ленинского плана монументальной пропаганды. Рабочие завода участвовали в создании нескольких памятников. В том числе ими был изготовлен знаменитый постамент в виде земного шара для памятника В.И. Ленину в Нижнем Тагиле.

В 30-е годы была проведена комплексная реконструкция предприятия. Оно было механизировано, в цехах появилось современное оборудование. В последующие годы завод продолжал развиваться. С 1977 года ему поручено выполнение экспортных заказов.

В настоящее время Мраморское село и станция слились в единый большой поселок. Жители его работают в карьерах и на мраморном заводе. Здесь камню придают нужную форму, полируют и отправляют по назначению. Большинство процессов труда механизировано. Местный мрамор хотя и уступает проставленным образцам тагильского, уфалейского, коелдинского и некоторых других уральских месторождений, но тоже находит широкое применение как на Урале, так и за его пределами [14]. Достопримечательностью села Мраморского являются мраморные солнечные часы, изготовленные из цельного куска мрамора (установлены в 1773 году), памятник В.И. Ленину (открыт в 1929 году), памятник на братской могиле расстрелянных белогвардейцами членов первого сельского Совета (1923 год) и монумент в честь жителей поселка, погибших на фронтах Великой Отечественной войны (1965 год).

Действительно, имя творца солнечных каменных часов, установленных в селе Мраморском, осталось неизвестным. А сохранились они, пожалуй, в единственном экземпляре не только на Урале, но и во всём Отечестве. Вспомним про время их создания (над южным циферблатом часов высечено: «1773 год. Автор неизвестен»).

В своё время солнечные часы пользовались большой популярностью – они были простыми, надёжными и сравнительно точными. Их использовали даже для проверки пружинных хронометров вплоть до появления в России во второй

половине XIX в. организованной службы времени и оставались обязательной принадлежностью всех обсерваторий мира.

Вот в какие времена появились в 1773 г. солнечные часы в селе Мраморском, что расположено в 14 км от города Полевского Свердловской области. Солнечные часы в селе Мраморском представляют собой столб, смонтированный в виде обелиска из шести кубических блоков, выполненных из серого местного мрамора, и подставки. На подставке и установлены сами часы в виде блока того же размера, но из белого мрамора, с высеченными на его четырех сторонах циферблатами, направленными строго на части света: «на ост и вест...», «лицом к суюду», как писал Петр Первый.

Высота столба три метра. В центре каждого циферблата было установлено по два металлических стержня, которые в солнечные дни отбрасывали тень и она показывала время.

Более двух веков сохранялись мраморские каменные часы в единственном экземпляре не только на Урале, а, пожалуй, и во всём Отечестве.

Не исключено, что их автором мог быть А. Ринальди и что петергофские верстовые столбы хронометры изготавливали на Горнощитском заводе и один из них так здесь и остался.

А может, мраморские мастера, что возводили в окрестностях столицы Сибирскую галерею, привезли на Урал чертежи, эскизы часов?

Как хочешь, так и думай. Ясно одно – создание их – дело рук не одного человека. Доказательством тому может служить изготовление и установка в 1986 г. их копии на автостраде Екатеринбург – Полевской. Судите сами.

Размеры со старинного хронометра снимал старший маркшейдер Гумёшевского медного рудника Станислав Борисович Зязин. Изготовить точную копию по чертежам и установить её на место поручили ветеранам Мраморского завода – потомственным мастеровым фрезеровщику Владимиру Ивановичу Петровских и каменотёсам-пенсионерам Василию Дмитриевичу Деменьшину, Ивану Николаевичу Костоусову и Николаю Павловичу Талашманову.

«Проходив» два века, часы «поломались» и долго «стояли». Сельские умельцы инженер Антон Лукьянович Мальцев и каменотес Иван Иванович Прожерин отремонтировали циферблат и "стрелки" и с 1 мая 1969 года часы "пошли" вновь, не требуя ни смазки, ни завода, а только наличия дневного светила [3].

В селе работает одна из самых старых сельских школ на Урале. Она создана по инициативе управителя завода в 1850 году. Особая гордость мраморцев — сельская библиотека. Она основана в 1932 году, и за ее многолетнюю историю здесь удалось собрать богатый книжный фонд, состоящий почти из 20 тысяч томов.

Существующий ныне православный храм в память Усекновения главы святого Пророка и Предтечи Иоанна освящён 12 октября 1841 года. 4 июня 1897 года освящён северный придел во имя во имя святых равноапостольных Константина и Елены, построенный на средства екатеринбургского мещанина К. И. Трапезникова. 16 августа 1899 года освящён южный придел в честь Сретения Господня. 17 марта 1933 года храм был закрыт, колокольня снесена. В настоящее время храм возвращён верующим и восстанавливается, службы проходят в уже отремонтированном северном приделе. Там находится сохранённая верующими после закрытия храма икона равноапостольных Константина и Елены [4].

Приезжал в село Мраморское П.П. Бажов. Первый раз он приехал сюда еще в дореволюционные годы. Об этом приезде писатель рассказал через много лет в очерке «У старого рудника», написанном в 1940 г. Посвященный Полевскому заводу и сказам В.А. Хмелинина, которые П.П. Бажов еще мальчиком слушал в Полевском, этот очерк перепечатывается теперь почти в каждом издании "Малахитовой шкатулки". Он тщательно изучен исследователями творчества П.П. Бажова, фольклористами и местными краеведами. А вот маленькая вторая главка этого очерка, посвященная Мраморскому заводу, пока не привлекала их внимания. Может быть, произошло это потому, что она была написана не как характеристика поселка, а «как забавный случай», «как пример разрыва между действительностью и представлением, составленным с чужих, неверно осознанных слов».

Работая над «Хроникой жизни П.П. Бажова», устанавливая каждый факт его жизни и творчества по документам и печатным материалам и будучи сама уроженкой Мраморского, я заинтересовалась этим отрывком, восприняла его как реальную характеристику Мраморского завода и попыталась по некоторым приметам в тексте установить хотя бы примерную дату первого посещения будущим писателем Мраморского завода. Что этот приезд был первым, понятно из текста. Первой реальной приметой мне показалось упоминание в очерке Ивана Степановича Свешникова.

История **Мраморского карьера** началась в XVIII столетии. Развитие добычи с периодами подъема строительства в России. Появление новых городов в эпоху Петра I привело к увеличению спроса на декоративный облицовочный камень. Именно тогда Мраморская каменоломня стала поставлять мрамор для отделки дворцов и особняков Санкт-Петербурга.

Вазы, фонтаны, и скульптуры из мрамора Мраморского месторождения с петровских времен украшают старинные дворцы и особняки Санкт-Петербурга, в разные годы им были облицованы многие здания Екатеринбурга: бывшего обкома КПСС и городской администрации, Дома промышленности и Театра

эстрады, ТЮЗа и Дворца культуры Уралмашзавода. Одна из последних строек — станция екатеринбургского метро «Геологическая».

В силу своих уникальных свойств блестящий камень, как его называли греки, по-настоящему привлекает внимание строителей, несмотря на то, что в век высоких технологий на рынке появилось большое количество разнообразных синтетических отделочных материалов. Пористость и низкое водопоглощение, морозостойкость и инертность и, наконец, долговечность обеспечивают универсальность его применения. Еще одно немаловажное качество — обладание бактерицидным действием — сделало мрамор необходимым при облицовке помещений с повышенными гигиеническими требованиями. Мраморским мрамором отделывались помещения нового областного онкологического центра, госпиталя для ветеранов, других медицинских учреждений города.

Сертификаты, полученные по результатам успешно пройденных экспертиз, удостоверяют гигиеническую и радиационную безопасность добываемого в Мраморском карьере природного камня [15].

**Раскуиха** - это небольшая деревушка в живописной местности в верховьях реки Чусовой. С ней связаны жизни ряда известных людей: маршала Г.К. Жукова, художника В.Г. Дьячкова, писателя С.Н. Самсонова, фотожурналиста И.Н. Тюфякова.

Этот населенный пункт расположен в верховьях реки Чусовой, на ее правом берегу. Напротив, находится устье речки Раскуишки. Свое название деревня получила именно по этой речке. Лингвист А.К. Матвеев объяснял происхождение топонима следующим образом:

«Наименование речки образовано от глагола расковать и объясняется, как полагают местные жители, тем, что берега речки были топкими, при переезде через нее лошади увязали в грязи и старые подковы иногда отрывались – лошади расковывались. Если это и поздняя выдумка, то, в отличие от других топонимических преданий, достаточно логичная и, главное, точно соответствующая данным языка».

Деревня Раскуиха была основана в 1720 году по распоряжению Василия Татищева. Первой здесь поселилась семья Селезневых из Елабуги. Первые дома стояли около устья речки Раскуихи, на левом берегу Чусовой. Однако уже в 1721 году в результате набега башкир деревня была уничтожена. Ее отстроили заново уже на правом берегу Чусовой, на современном месте. Местные жители были приписаны к заводам: заготавливали лес, получали древесный уголь, занимались грузоперевозками.

В 1740-е годы в окрестностях деревни нашли месторождение железной руды, которую возили на Полевской завод. В 1803 году около устья речки

Раскуихи открылся золотой прииск. В советское время в деревне работал колхоз «Красный Урал».

В 1896 году в деревне поставили деревянную часовню. Ее посвятили избавлению наследника престола Николая Александровича от покушения во время посещения Японии и освятили в честь Святителя Николая. Часовня была приписана к Иоанно-Предтеченскому храму села Мраморского. По местному преданию, часовня была построена на деньги местного старателя Новожилова, которому повезло найти большой самородок и разбогатеть.

После 1915 года часовня была перестроена в церковь. В 1935 году ее закрыли. В здании размещались склад и турбаза полевской Станции юных туристов. В 2005 году церковь была передана РПЦ, к 2007 году полностью восстановлена.

Деревня совсем небольшая. Состоит всего из одной улицы, вытянувшейся вдоль реки Чусовой. На картах улица отмечена как «Новая», а в самой деревне на адресных табличках значится просто: «д. Раскуиха» и номер дома.

На нескольких домах деревни можно увидеть мемориальные таблички, рассказывающие о живших там участниках Великой Отечественной войны. В Раскуихе жил писатель Семен Николаевич Самсонов, написавший ряд книг о войне.

В 1950-е годы в Раскуихе работал художник Василий Григорьевич Дьячков. В этой деревне им были написаны картины «На просторах Урала», «У старого моста», «Гора Крон».

В доме под № 26 в 1965-87 годах жил уральский фотожурналист Иван Николаевич Тюфяков – автор фотоальбома о писателе П.П. Бажове и книги о разведчике Н.И. Кузнецове.

Самый известный дом Раскуихи стоит под номером 19. Он совсем небольшой, ветхий, на два окна со ставнями. На доме видна мемориальная мраморная доска, сообщающая следующее:

«В этом доме бывал командующий Уральским военным округом маршал СССР Жуков Георгий Константинович с 1948 по 1953 г.».

В деревне располагалась охотничья база Уральского военного округа. Г.К. Жуков любил тут отдыхать и охотиться. В 1956 году охотничья база УрВО была переведена в село Черданцево.

Валентин Григорьевич Оленев вспоминал: «Была весна 1949-го. Я, будучи в то время студентом Уральского университета, волею судьбы работал начальником в собачьем питомнике в Раскуихе. Жуков на двух «газиках» прибыл на охоту после майского парада в Свердловске. Перед Раскуихой охотники побывали на вальдшнепиной тяге. Там Георгий Константинович и Мухачев добыли по два вальдшнепа... Были уже глубокие сумерки. Меня представили

Георгию Константиновичу. И тут Жуков проявил свои полководческие качества: со времен русской армии было принято, что каждый офицер обязан был знать, сколько жителей в деревне, есть ли броды, мосты, какова грузоподъемность последних. Я был готов к этим вопросам и подробно все рассказал. Жуков остался доволен.

Кстати, опровергну миф о том, что Жуков ездил с огромной охраной, - с ним была жена и двое сопровождающих без знаков различия, правда, в военных бушлатах. На ночь остановились в небольшом доме, сохранившемся до сих пор...

Жуков показался мне человеком незаносчивым, простым в общении, но вместе с тем - твердым. В Раскуиху он приезжал еще не раз, охотился на косуль и зайцев, но это уже было без меня».

В 1975 году в деревне установлен памятник жертвам Великой Отечественной войны. Рядом с ним в 2013 году открыт памятник Г.К. Жукову с его портретом и автографом.

Близ деревни, ниже по течению реки Чусовой на ее правом берегу, возвышается гора Крон. От нее начинается подпор Верхнемакаровского водохранилища.

По данным переписи 2010 года, численность населения в Раскуихе составляет всего 19 человек. Деревня превратилась в дачный поселок. Наряду с обычными деревенскими домиками тут появляются дорогие коттеджи [16].

### **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с историей развития металлургической и горнозаводской промышленности на Урале, посетили городской округ Полевской, село Мраморское, деревню Раскуиху. Но история Урала связана не только с металлургией и горнодобывающей промышленностью, но и с машиностроением и паровозостроением, развитием сети железнодорожного сообщения. Но это – тема нашей следующей экскурсии.

### **Список источников и литературы:**

1. Герб города Полевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.polevskoylife.ru/gorod/gorod-polevskoy/simvolika>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
2. Кожевников А. Автор неизвестен (солнечные часы в Мраморском) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/solnechnie-chasi-mramorskoe>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.



3. Кузнецова Н. В. Мраморское село на мраморе [Текст] // Полевской край: историкокраеведческий сборник. Вып.1. – Екатеринбург: Изд-во «Уралтрейд», 1998. (Сер. Уральское краеведение, № 3).
4. Меньшиков Б. В. Страницы истории Гумешевского рудника [Текст] // Полевской край: историко-краеведческий сборник. Вып.1. – Екатеринбург: Изд-во «Уралтрейд», 1998. (Сер. Уральское краеведение, № 3).
5. Минин А. Биография Турчаниновых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://velikiygorog.narod.ru/turchaninov\\_1.htm](http://velikiygorog.narod.ru/turchaninov_1.htm). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
6. Музейный комплекс Северская домна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/severskaya-domna>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
7. Плюснина Л.А. «Железная шапка» хозяйки (Красная горка) [Текст] // Полевской край: историко-краеведческий сборник. Вып.1. – Екатеринбург: Изд-во «Уралтрейд», 1998. (Сер. Уральское краеведение, № 3).
8. Полевской – город мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.geocaching.su/?cid=7717&pn=101>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
9. Предания и легенды Урала [Текст] / В.П. Кругляшова. – Свердловск : Среднеуральское книжное издательство. – 1991. – 288 с.
10. Рундквист Н.А., Задорина О.В. Свердловская область. Иллюстрированная краеведческая энциклопедия. [Текст] – Екатеринбург: Квист, 2009. – 456 с.
11. Тамплон Е. Гора Азов [Текст] // Уральский следопыт. – 2002. -№ 8.
12. Черноскутов А. П. «Бажовских сказов дивные места» // Туристская маршрутная карта Бажовских сказов дивные места / Под ред. С.Н. Иванчилова, Т.Ф. Щекалевой. – Екатеринбург: ФГУП «Уральская картографическая фабрика»; Роскартография, 2007.
13. Шульгинова Р. М. У Синюшкиного колодца (Зюзелка) // [Текст] // Полевской край: историко-краеведческий сборник. Вып.1. – Екатеринбург: Изд-во «Уралтрейд», 1998. (Сер. Уральское краеведение, № 3).
14. О предприятии. Северский трубный завод. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://stz.tmk-group.ru/sever\\_about](https://stz.tmk-group.ru/sever_about). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
15. О компании «Уральский мрамор». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://umramor.ru/o-kompanii>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
16. Распопов П. Деревня Раскуиха. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/sverdlovskaya-obl/raskuiha>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.

17. Думная гора. Полевской. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dr-ural.ru/dumnaaya-gora.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
18. Распопов П. Село Мраморское. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/sverdlovskaya-obl/mramorskoe>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
19. Музейный комплекс «Северская домна». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/polevskoy/museum/31950>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
20. Исторический музей города Полевского и Планетарий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://uole-museum.ru/museums/istoricheskij-muzej-goroda-polevskogo-i-planetarij/?\\_sc=1](http://uole-museum.ru/museums/istoricheskij-muzej-goroda-polevskogo-i-planetarij/?_sc=1). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
21. Полевской исторический музей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rutraveller.ru/place/147312>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
22. Трубная металлургическая компания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tmk-group.ru/History>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
23. Автор неизвестен (Солнечные часы в Мраморском). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/sverdlovskaya-obl/solnechnie-chasi-mramorskoe>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
24. Народный музей деревни Раскуиха. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://polevskoy.bizly.ru/1629142224-narodniy-muzey-derevni-raskuiha/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.

## 10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Герб Полевского

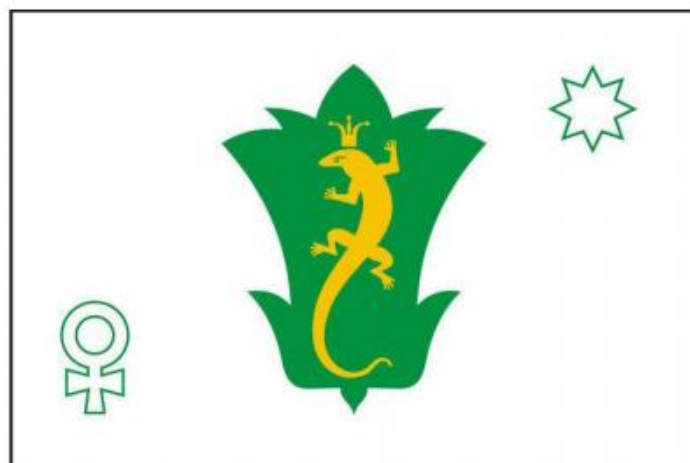


Рис. 2. Флаг Полевского



Рис. 3. Герб дворянского рода Турчаниновых



Рис. 4. Герб А.Ф. Турчанинова



Рис. 5. Алексей Федорович Турчанинов (1704/05 – 1787), ранее Васильев

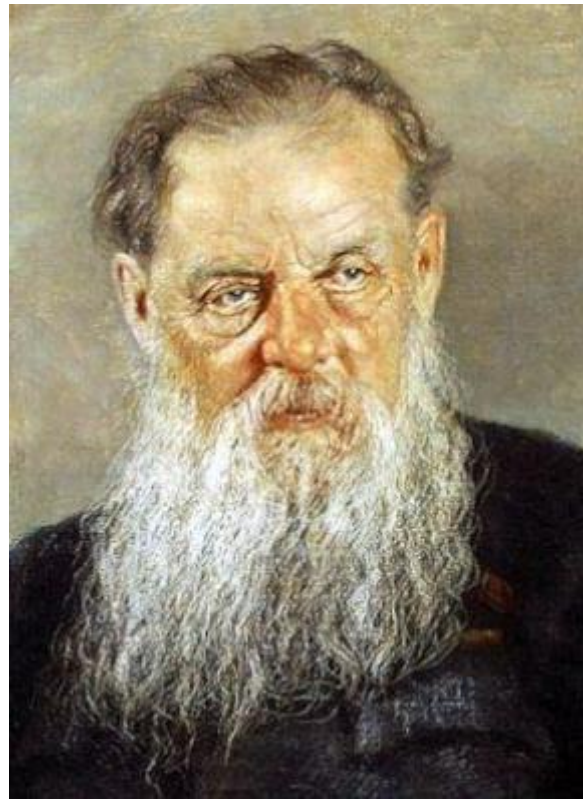


Рис. 6. Павел Петрович Бажов (1879—1950)



Рис. 7. Могила Павла Петровича Бажова в Екатеринбурге (Ивановское кладбище)





Рис. 8. Вид на Северский завод. Конец XIX века



Рис. 9. Северский завод



Рис. 10. Проходная Северского железодельного завода

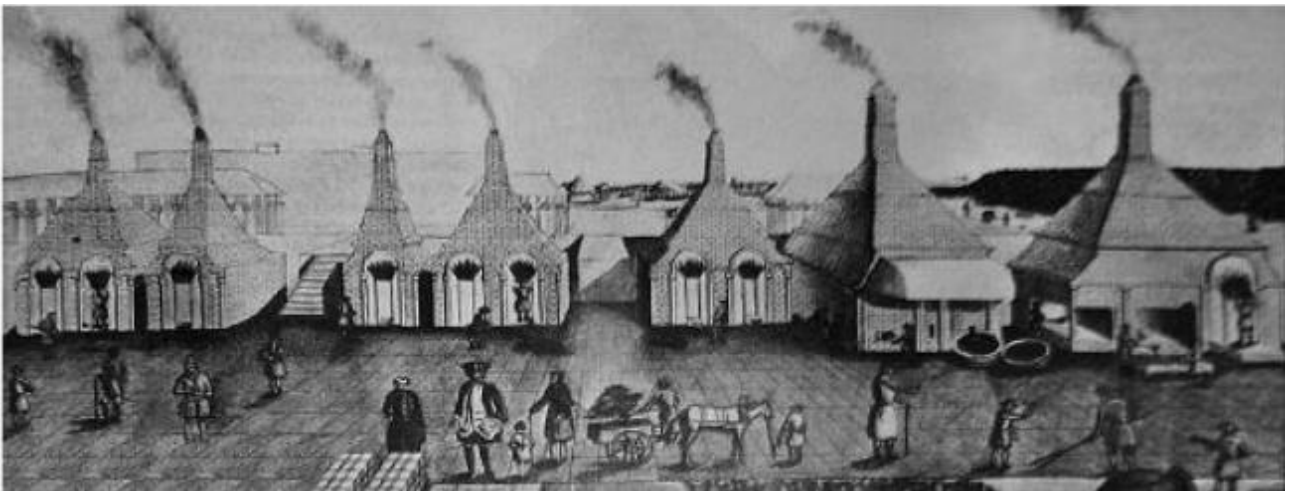


Рис. 11. Проспект медеплавильных печей Полевского завода А.Ф. Турчанинова. С рисунка И. Пospelова 1760 г.

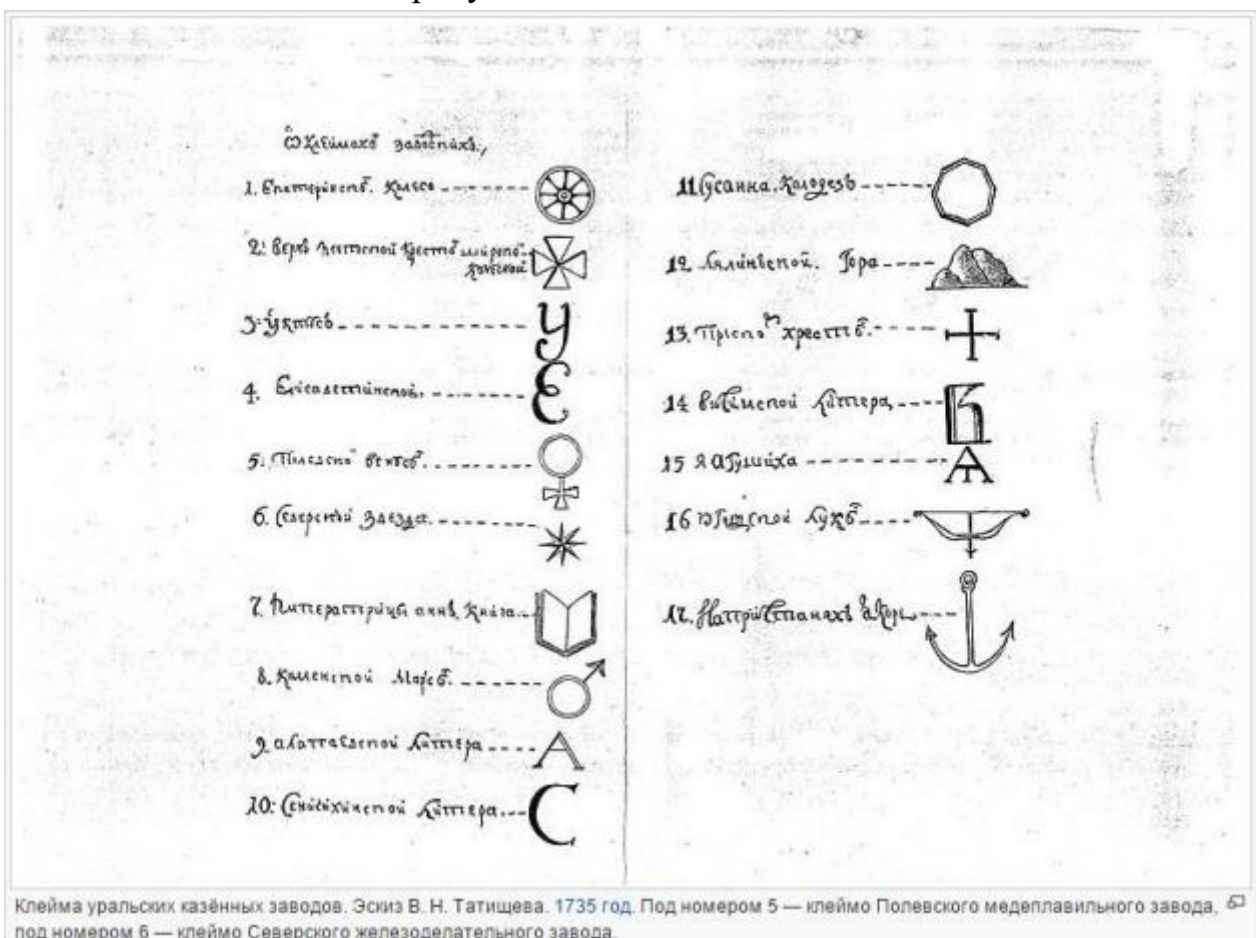


рис. 12. Клейма уральских казенных заводов. Эскиз В.Н. Татищева, 1735 год. Под номером 5 – клеймо Полевского медеплавильного завода, под номером 6 – клеймо Северского железодельного завода.





Рис. 13. Трубопрокатный цех Северского трубного завода



Рис. 14. Цех стального литья на Северском трубном заводе





Рис. 15. Контора Полевского завода. Начало XX века



Рис. 16. Женское народное училище Полевского

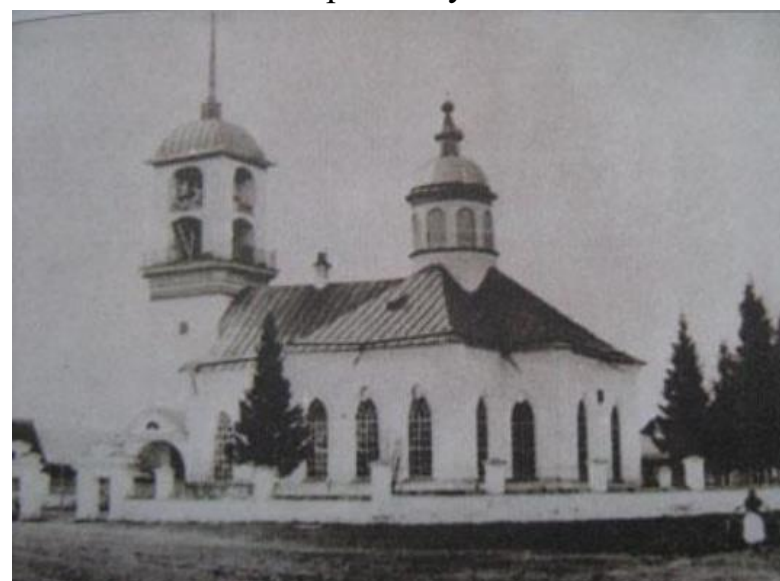


Рис. 17. Петропавловская церковь. Начало XX века



Рис. 18. Полевской храм Вознесения Господня, был взорван в советское время



Рис. 19. Девка Азовка



Рис. 20. Сторожка на Думной горе, в которой дежурил прототип бажовского дедушки Слышко, 19 в.



Рис. 21. Уральские минералы



Рис. 22. Уральский малахит





Рис. 23. Тальк



Рис. 24. Уральский мрамор

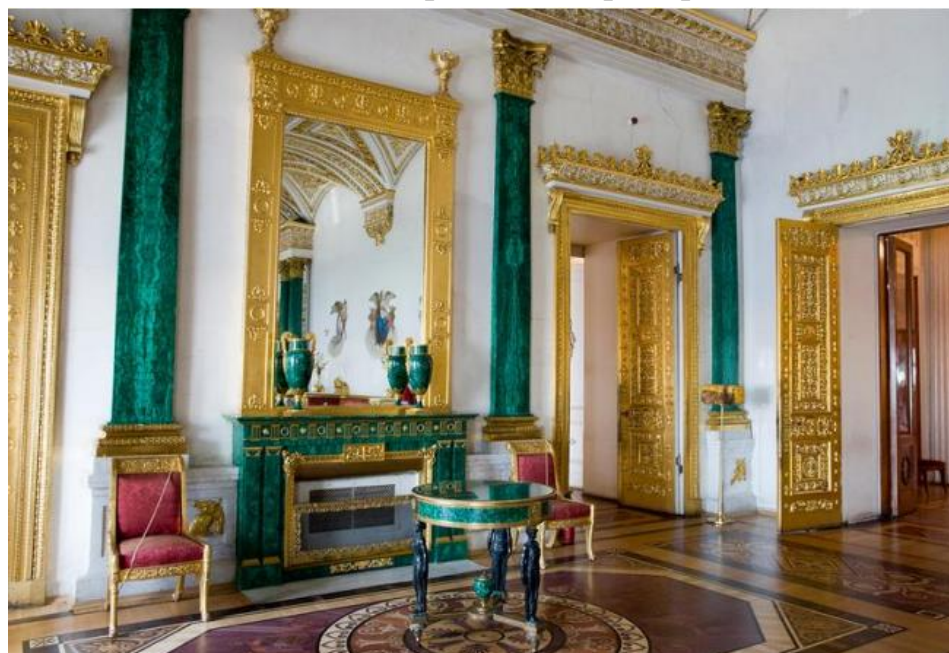


Рис. 25. Малахитовый зал в Эрмитаже



Рис. 26. Скульптор Степан Эрзя (Нефедов) (1876-1959)



Рис. 27. Памятник В.И. Ленину в Нижнем Тагиле на мраморном постаменте



Рис. 28. Схематическое изображение солнечных часов

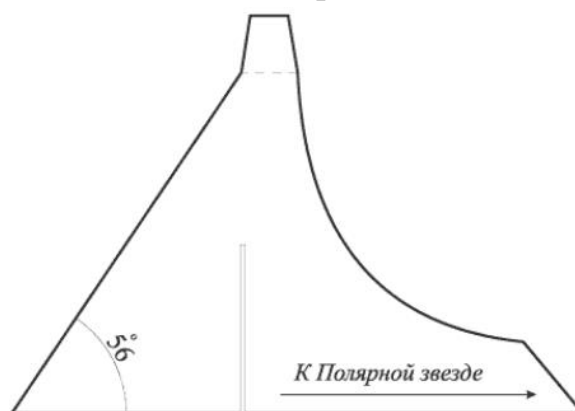


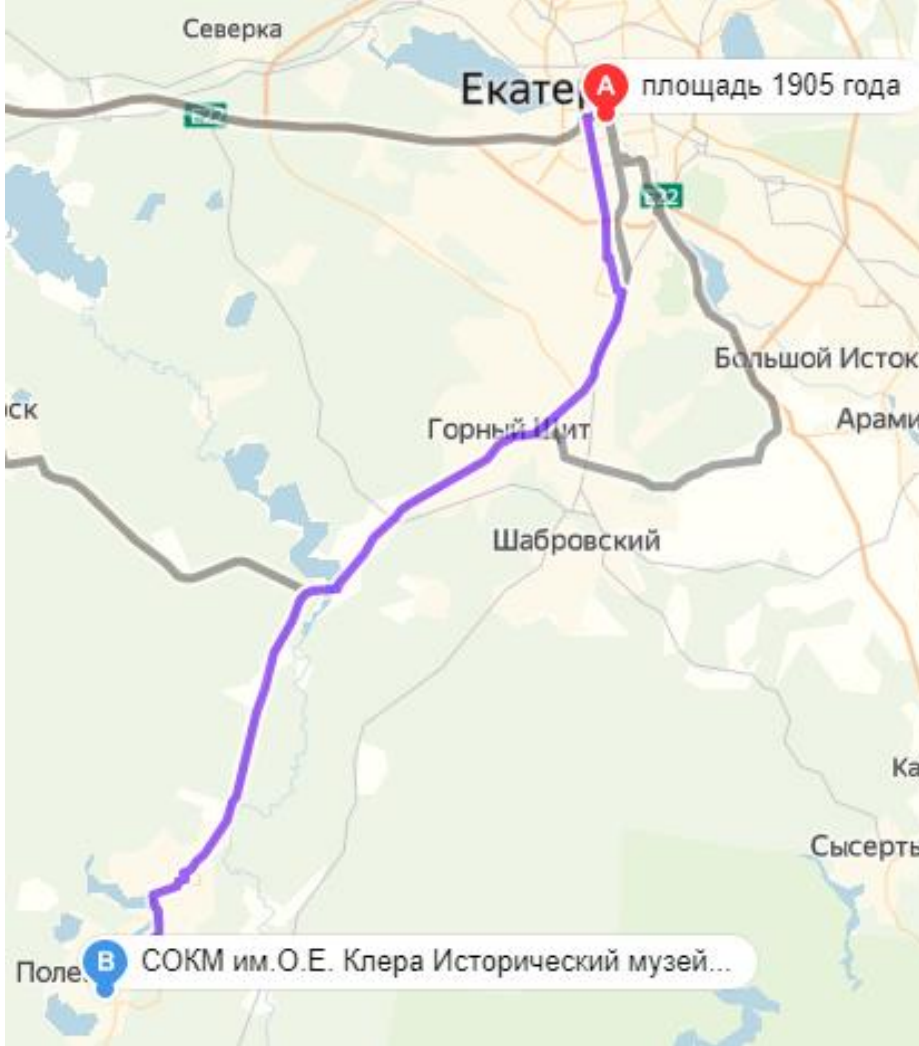
Рис. 29. Гномон солнечных часов

## 11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

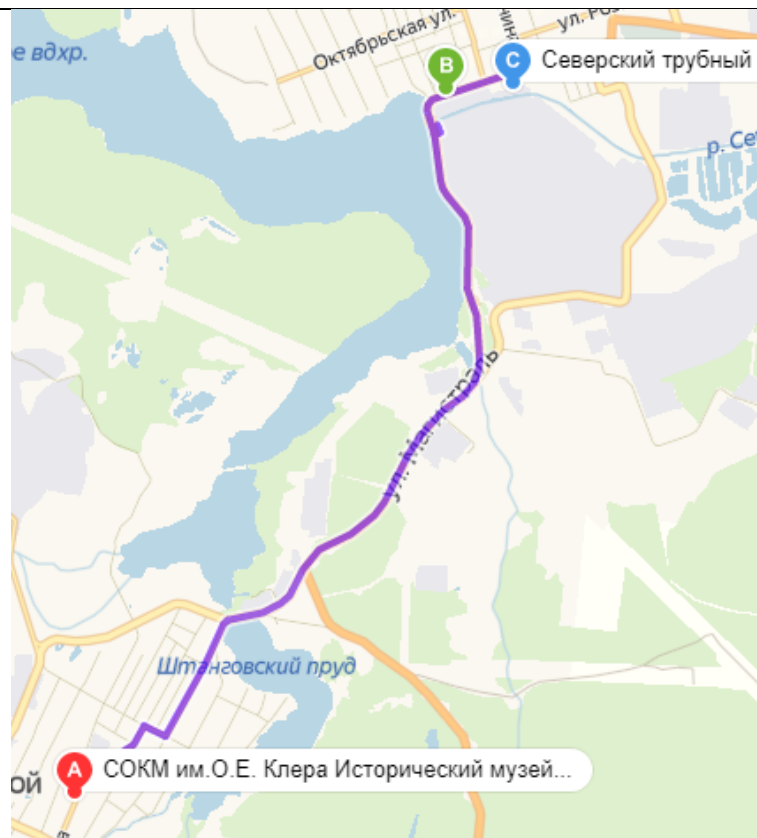
Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Полевской – с. Мраморское – д. Раскуиха – г. Екатеринбург (Исторический музей г. Полевского - Музейный комплекс «Северская домна» - ПАО «Северский трубный завод» - Гора Думная - Гора Азов - Село Мраморское – Мраморный карьер - Народный музей деревни Раскуиха)
Тема экскурсии	Урал промышленный
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 33 часа
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	200,2 км
Содержание	История городского округа Полевской

<p>экскурсии</p>	<p>Династия Турчаниновых  Исторический музей города Полевского  Музейный комплекс «Северская домна»  ПАО «Северский трубный завод»  Биография и сказы П.П. Бажова, Бажовские места  Думная гора  Азов Гора  История развития горнодобывающего дела на Урале  Село Мраморское  Мраморные солнечные часы  Мраморный карьер, Компания «Уральский мрамор»  Деревня Раскуиха  Народный музей деревни Раскуиха</p>
<p>Перечень интерактивных программ</p>	<p>Интерактивная программа в Музейном комплексе «Северская домна»  Спортивная игра «Тяни в круг»  Викторина «Достопримечательности городов Свердловской области»  Просмотр видеофильма  Спортивная игра «Пятнашки маршем»  Игра «Презентация мира»</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса  Путевая экскурсия  Обед (первый день)  Ужин (первый день)  Завтрак (второй день)  Обед (второй день)  Проживание в гостинице  Организация экскурсионного обслуживания в Историческом музее г. Полевского  Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музейном комплексе «Северская домна»  Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы на Горе Думной  Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы на Горе Азов  Организация экскурсионного обслуживания в Мраморском карьере</p>

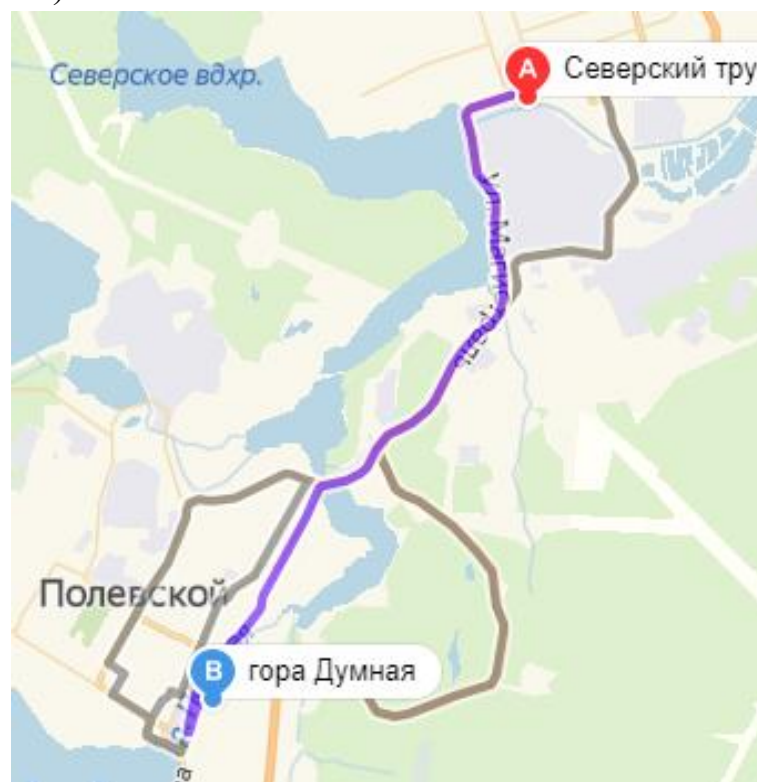


	Организация экскурсионного обслуживания в Народном музее деревни Раскуиха
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	Планетарий Сувениры Мастер-класс Ужин
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года
Схема передвижения по маршруту	 <p>г. Екатеринбург, Площадь 1905 года – Исторический музей г. Полевского (58 км)</p>



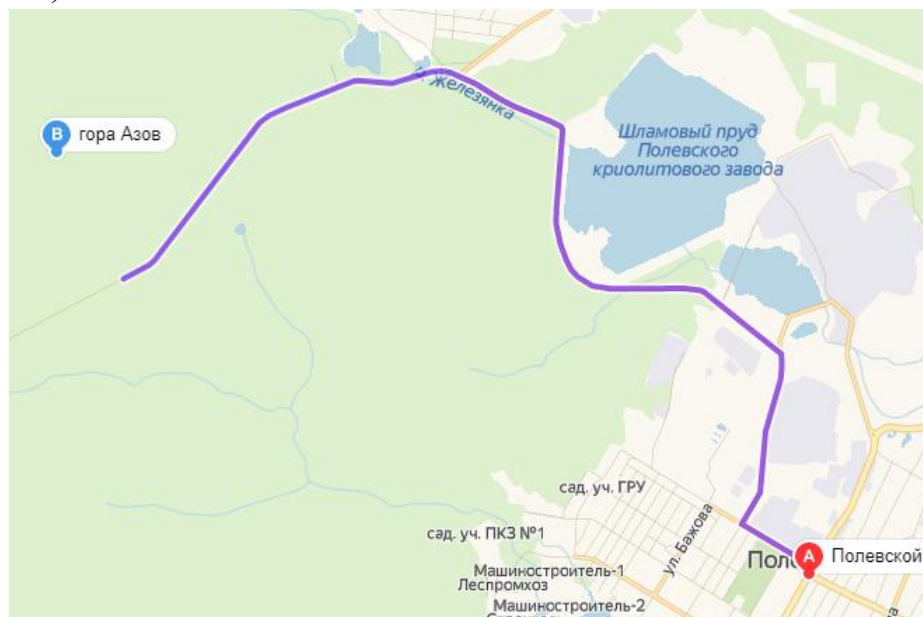


Исторический музей г. Полевского - Музейный комплекс «Северская домна» - ПАО «Северский трубный завод» - ПАО «Северский трубный завод» (7 км)

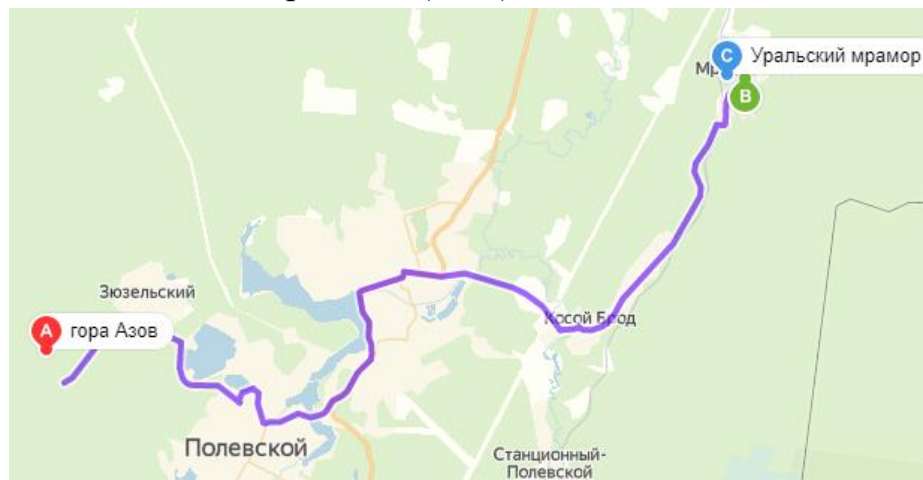


ПАО «Северский трубный завод» - Гора Думная (8,2 км)

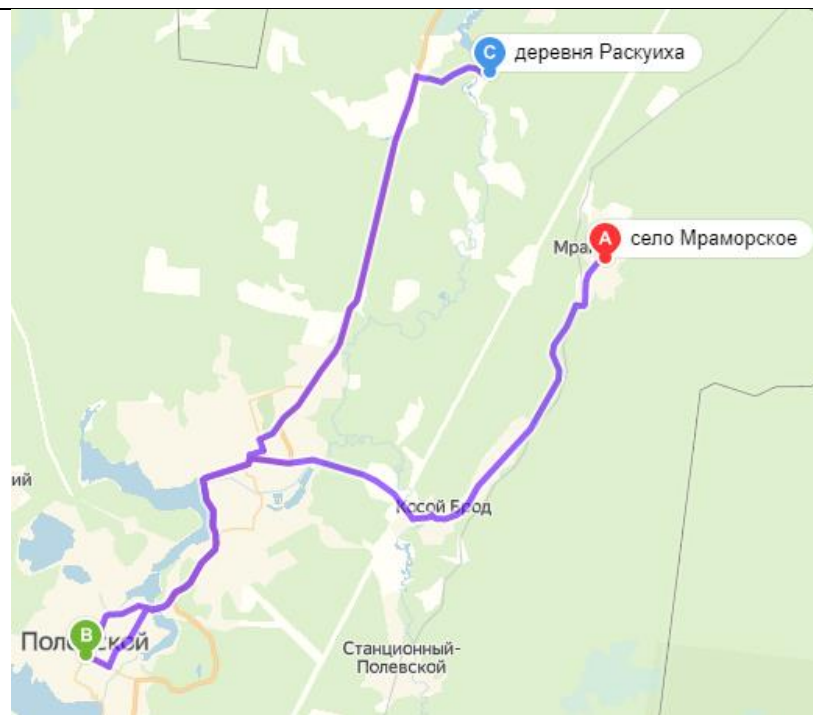
км)



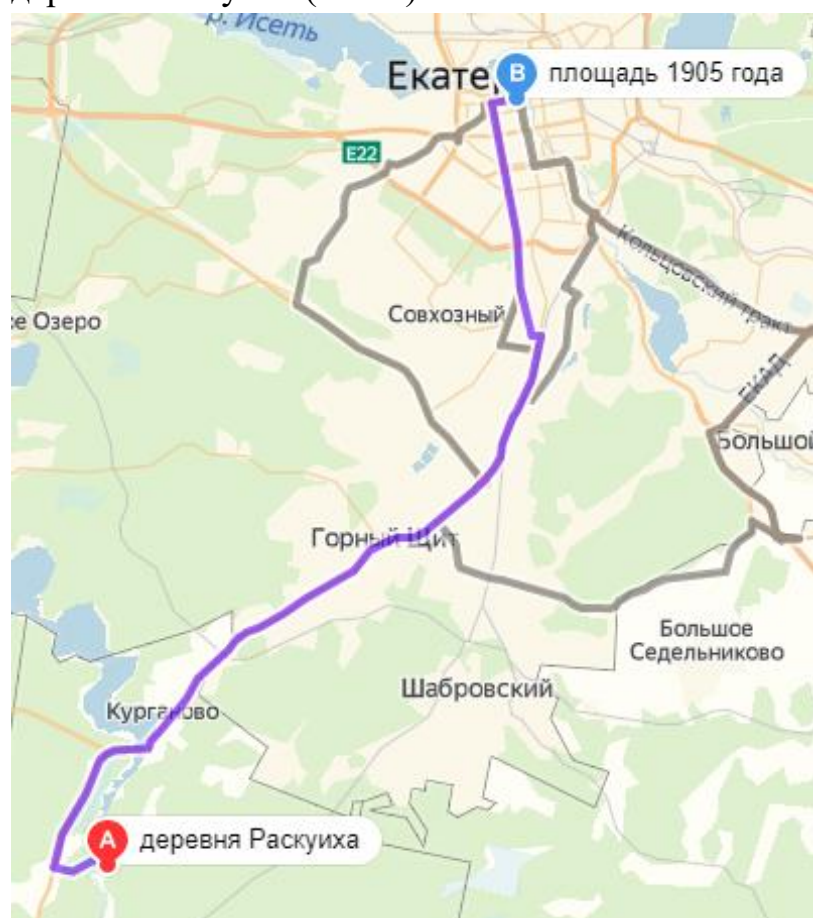
г. Полевской - Гора Азов (9 км)



Гора Азов - Село Мраморское – Мраморный карьер (31 км)



Село Мраморское – г. Полевской - Народный музей деревни Раскуиха (46 км)



д. Раскуиха – г. Екатеринбург (41 км)

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Урал промышленный» г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил –**  
**г. Алапаевск – г. Екатеринбург 7 класс Зима**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 11:15	г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил
2.	Экскурсия, интерактивная программа	11:15 – 13:00	Историко-краеведческий музей (Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»)
3.	Трансфер	13:00 – 13:15	Историко-краеведческий музей (Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал») – Кафе
4.	Питание	13:15 – 14:00	Обед в Кафе
5.	Трансфер, путевая экскурсия	14:00 – 14:30	Кафе – Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского»
6.	Экскурсия	14:30 – 15:30	Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского»
7.	Трансфер, путевая экскурсия	15:30 – 16:00	Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского» - Историко-технический музей «Дом Черепановых»
8.	Экскурсия, интерактивная программа	16:00 – 17:30	Историко-технический музей «Дом Черепановых»
9.	Обзорная экскурсия	17:30 – 19:00	г. Нижний Тагил
10.	Питание	19:00 – 20:00	Ужин в Кафе
11.	Трансфер	20:00 – 20:15	Кафе – Средство размещения
12.	Размещение	20:15 – 20:45	Средство размещения

13.	Досуговое мероприятие	20:45 – 21:30	Средство размещения
14.	Свободное время	21:30 – 22:00	Средство размещения
<b>Второй день</b>			
15.	Питание	9:00 – 10:00	Завтрак в Средстве размещения
16.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 12:00	г. Нижний Тагил – г. Алапаевск
17.	Экскурсия	12:00 – 12:45	Музей Алапаевской узкоколейной железной дороги
18.	Трансфер	12:45 – 13:00	Музей Алапаевской узкоколейной железной дороги – Кафе
19.	Питание	13:00 – 13:45	Обед в Кафе
20.	Трансфер	13:45 – 14:00	Кафе - Алапаевская узкоколейная железная дорога
21.	Экскурсия, интерактивная программа	14:00 – 18:00	Алапаевская узкоколейная железная дорога (Алапаевск – Синячиха - Алапаевск
22.	Трансфер	18:00 – 18:15	Алапаевская узкоколейная железная дорога – Кафе
23.	Питание	18:15 – 19:00	Ужин в Кафе
24.	Трансфер, просмотр фильма	19:00 – 21:30	г. Алапаевск – г. Екатеринбург

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА**

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Историко-краеведческий музей (Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»)	г. Нижний Тагил, проспект Ленина, 1, тел.: +7 (3435) 37-02-01, +7 (909) 022-5279 доб. 323	История География Биология Обществознание Изобразительное искусство
2.	Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод	г. Нижний Тагил, Восточное шоссе, 28, тел. +7 (3435) 33-21-	История Физика География

	им. Ф.Э. Дзержинского»	07	Технология Обществознание
3.	Историко-технический музей «Дом Черепановых»	г. Нижний Тагил, ул. Верхняя Черепанова, 1, тел.: +7 (3435) 37-02-01, доб. 330 и 331	История Физика Технология Обществознание
4.	Алапаевская узкоколейная железная дорога	г. Алапаевск, ул. Бочкарева, 73, тел.: +7 (343-46) 3-32-90, 3-33-01, 3-31-85	История Физика Технология Обществознание

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Историко-краеведческий музей (Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»)	г. Нижний Тагил, проспект Ленина, 1, тел.: +7 (3435) 37-02-01, +7 (909) 022-5279 доб. 323	В основе музейного собрания лежат экспонаты демидовского Музея естественной истории и древностей, созданного в 1840 году. Музей включает 7 залов, экспозиция которых рассказывает об истории Тагильского края с древнейших времен до 1917 года. Экскурсия начинается с истории развития первобытнообщинного строя от эпохи палеолита до раннего железного века, представлены деревянные культовые зооморфные фигуры, найденные при раскопках в Горбуновском торфянике, реконструкция мансийской юрты, археологические материалы Ермакова городища, старинные рукописи и книги 17 века. Во втором зале представлены экспонаты времен освоения рудных месторождений и создания металлургических заводов Урала. В третьем зале представлены личные вещи выдающихся тагильских изобретателей, портреты, образцы заводской продукции и

			<p>глыба малахита весом более 300 кг. Экспозиция из картин, скульптур и мозаики четвертого зала расскажет о культурной жизни округа в начале XIX века. В пятом зале представлены живопись и скульптура, различные документы, которые рассказывают о роли Демидовых в истории русской науки культуры. В шестом зале представлены уникальные образцы заводской продукции второй половины XIX века. Экспозиция седьмого зала рассказывает о развитии культуры, образования, медицины и науки в начале XX века.</p>
2.	<p>Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского»</p>	<p>г. Нижний Тагил, Восточное шоссе, 28, тел. +7 (3435) 33-21-07</p>	<p>«Уралвагонзавод» – одно из градообразующих предприятий города Нижнего Тагила, крупнейшее предприятие по производству танков. Экспозиция музея берет свое начало с 1931-1935 годов. Музей занимает большую территорию на третьем этаже заводской проходной. Здесь множество экспонатов: документы, фотографии, грамоты, ордена и медали, макеты, образцы продукции «Уралвагонзавода». Выставка вагонной техники разместилась на площади перед музеем и включает вагоны, полувагоны, цистерны и просто колесные тележки. В зале бронетанковой техники представлено тринадцать видов танков, производившихся на заводе в разное время.</p> <p>Сотрудники Выставочного комплекса проводят экскурсии в производственные цеха УралВагонЗавода: Металлургическое производство (отд. 35, цеха 555, 561, 585), Сварочное производство (цеха 360, 330, 765, отд. 40 (подводная и лазерная резка)), Вагоносборочное производство (цеха 385,</p>

			360, 330, 650), Механообрабатывающие цеха (184, 180, 170).
3.	Историко-технический музей «Дом Черепановых»	г. Нижний Тагил, ул. Верхняя Черепанова, 1, тел.: +7 (3435) 37-02-01, доб. 330 и 331	Музей истории техники «Дом Черепановых» открылся в 2003 году, в дни празднования 125-летия Свердловской железной дороги. Считается, что в этом доме Черепановых в XIX веке жили создатели первого русского паровоза Ефим Алексеевич и Мирон Ефимович Черепановы. На первом этаже разместилась выставка, рассказывающая об истории развития железнодорожного транспорта на Горнозаводском Урале. В залах второго этажа экспозиция посвящена горнозаводской технике конца XVIII-первой половины XIX веков, такой близкой и понятной Черепановым. Хозяевам дома посвящена центральная часть экспозиции.
4.	Алапаевская узкоколейная железная дорога	г. Алапаевск, ул. Бочкарева, 73, тел.: +7 (343-46) 3-32-90, 3-33-01, 3-31-85, 3-31-32 (музей)	Алапаевская узкоколейная железная дорога (АУЖД) крупнейшая в России и одна из крупнейших в мире железнодорожных сетей колеи 750 миллиметров. Сдана в эксплуатацию в 1898 году. Возникла в связи со строительством в лесах Алапаевска углевыжигательных заведений, производящих древесный уголь, предусматривались ответвления на Верхне-Синячихинский завод и рудники Алапаевского завода. Максимальная протяжённость железной дороги (в 1970-е годы), по разным оценкам, составляла около 500-600 километров. В Алапаевске открыт музей железной дороги, в котором хранятся очень разные экспонаты начиная от исторических документов и приборов заканчивая моделями паровозов.

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ



## И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Игра-квест «Вечные ценности» в Историко-краеведческом музее (вариант 1)	Игра-квест «Вечные ценности» проводится в Историко-краеведческом музее (Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»). Посвящена истории родного края и позволяет ребятам проявить свою краеведческую эрудицию и пополнить свои знания.
2.	Игра-квест «Зоо-детектив» в Историко-краеведческом музее (вариант 2)	Игра-квест «Зоо-детектив» проводится в Выставочных залах Историко-краеведческого музея (Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»). В ходе интерактивной игры происходит расследование преступления – похищения экспоната (животного). Команды детективов должны собрать улики, на основании которых определить преступника, а также найти жертву похищения и вернуть её в залы выставки «Такие близкие животные».
3.	Викторина по достопримечательностям Нижнего Тагила, Алапаевска и их окрестностям	Ведущий задает вопросы об истории и достопримечательностях городов, посещенных участниками в ходе экскурсионного образовательного маршрута. Примерная тематика связана с посещенными объектами и текстом экскурсии: Нижний Тагил, Алапаевск и их окрестности. Необходимо предусмотреть подарки самым внимательным экскурсантам.
4.	Просмотр видеофильма	Тематика видеофильма связана с объектами экскурсионного образовательного маршрута. Например, фильм «Колея» (2001 г.)
5.	Мастер-классы декоративно-прикладного творчества	Тематика мастер-класса связана с темой экскурсионного образовательного маршрута: конструирование модели первого паровоза из бумаги и т.д.

6.	Спортивная игра «Паровозик»	Все играющие делятся на 2 команды. По сигналу первый игрок бежит, обегает флажок и возвращается обратно. На старте за него цепляется следующий игрок, положив ему руки на талию, и они бегут ту же дистанцию вместе. Затем на старте к ним присоединяется третий игрок и всё повторяется сначала. Действие повторяется, пока все участники команды не пробегут дистанцию, сцепившись в паровозик. Побеждает та команда, которая первой вернётся к старту.
7.	Подвижная игра «Узнай меня»	Ведущему завязывают глаза, он становится в центр круга. По сигналу (хлопку) ведущего играющие начинают двигаться по кругу. Повторный хлопок останавливает движение. Теперь ведущий должен указать на кого-то из играющих и попытаться его узнать. Он имеет право дотронуться до игрока и, если не может угадать, попросить его что-либо произнести (изобразить животное промяукать, пропищать, прогавкать, прокукарекать и т.д.). Если ведущий не узнает ребенка, он водит вторично.
8.	Игра «Спектакль»	<p>Составляется текст для «Голоса за кадром», обычно – сказочный, фантастический, детективный, так, чтобы на сцене разворачивались занимательные события. Потом – фиксируются все персонажи представления, обозначаются на карточках. Эти карточки распределяются среди пришедших на спектакль детей, и они тут же приглашаются за кулисы. По ходу звучания текста, несущего в себе информацию о действиях героев, актеры появляются из-за кулис и исполняют все, о чем сообщает «Голос за кадром».</p> <p>Пример текста: «...Ночь. Завывает Ветер. Раскачиваются Деревья. Между ними</p>

		<p>пробирается Цыган-вор, он ищет конюшню, где спит Конь... Вот и конюшня. Спит Конь, ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тоненько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке Воробей, он дремлет, иногда открывая то один, то другой глаз. На улице на привязи спит Пес... Деревья шумят, из-за шума не слышно, как Цыган-вор пробирается в конюшню. Вот он хватает Коня за уздечку... Воробей зачирикал тревожно... Пес отчаянно залаял... Цыган уводит коня. Пес заливается лаем. Выбежала из дома Хозяйка, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскочил с ружьем в руках Хозяин... Цыган убегает. Хозяин ведет Коня в стойло. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят, и Ветер продолжает завывать... Хозяин гладит Коня, бросает ему сена. Хозяин зовет Хозяйку в дом. Все успокаивается. Спит Пес. Дремлет Воробей на своем прежнем месте. Стоя засыпает Конь, он изредка вздрагивает и тихо ржет... Занавес!»</p> <p>Сюжет не должен быть известен ни детям, ни зрителям, ни актерам.</p>
9.	<p>Экскурсия на производство «Уралвагонзавода им. Ф.Э. Дзержинского»</p>	<p>Экскурсия на производство «Уралвагонзавода им. Ф.Э. Дзержинского» проводится после посещения Выставочного комплекса «Уралвагонзавода им. Ф.Э. Дзержинского».</p> <p>Сотрудники Выставочного комплекса проводят экскурсии в производственные цеха УралВагонЗавода:                   Металлургическое производство (отд. 35, цеха 555, 561, 585), Сварочное производство (цеха 360, 330, 765, отд. 40 (подводная и лазерная резка)), Вагонсборочное производство (цеха 385, 360, 330, 650), Механообрабатывающие цеха (184, 180, 170).</p>

10.	Игра-викторина «Сделано в России» в Музее истории техники «Дом Черепановых» (вариант 1)	Игра-викторина помогает актуализировать знания о том, созданием каких технических новшеств и «диновинок» прославились российские изобретатели? Кто изобрёл первый в мире телевизор, радиоприёмник, телеграф? Отыскав ответы на все эти вопросы, ребята смогут получить приз!
11.	Игра-квест «Крепостные тагильские изобретатели» в Музее истории техники «Дом Черепановых» (вариант 2)	Игра-квест - это возможность соприкоснуться с традициями тагильских изобретателей, на подлинных экспонатах познакомиться с их биографиями и изобретениями, увидеть уникальные астрономические часы Е.Г. Кузнецова и, конечно, проверить свои знания, выполнив задания!
12.	Интерактивная программа при посещении Алапаевской узкоколейной железной дороги	Проводится в вагоне при совершении поездки со станции Алапаевск до станции Синячиха и обратно. В программе предусмотрен мастер-класс и чаепитие.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ КОЛЛЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Металлург»	г. Нижний Тагил, пр. Metallургов, 4 / ул. Кутузова, 2, тел.: +7 (3435) 49-78-49, 25-29-56	без категории	55/86
2.	Гостиница «Тагил»	г. Нижний Тагил, пр. Садовая, 4, тел.: +7 (3435) 41-78-06, 41-77-99, 29-80-01	3 звезды	167/250
3.	Гостиница-хостел «Солнечная»	г. Нижний Тагил, ул. Липовый тракт, 18, тел.: +7 (3435) 96-36-99	без категории	15/46
4.	Гостиница	г. Нижний Тагил, ул.	без	62/100

	«Арена»	Ломоносова, 11а, тел.: +7 (3435) 42-05-90, 25-68-33	категории	
5.	Гостиница «Спортивная-2»	г. Нижний Тагил, ул. Ильича, 31а, тел.: +7 (3435) 33-57-51	без категории	54/80
6.	Гостиница «Спортивная-1»	г. Нижний Тагил, ул. Юности, 49, тел.: +7 (3435) 33-37-13	без категории	60/100

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Семейное кафе «Встреча»	г. Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 66, тел. +7 (3435) 41-69-00	60
2.	Кафе «Тадж»	г. Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 42а, тел. +7 (912) 033-75-75	60
3.	Ресторан «Хачапури тетушки Марико»	г. Нижний Тагил, ул. Пархоменко, 41, тел. +7 (3435) 46-66-11	100
4.	Ресторан «Своя компания»	г. Нижний Тагил, пр. Мира, 11, тел. +7 (3435) 09-50-03	110
5.	Ресторан «Вилка- Ложка»	г. Нижний Тагил, пр. Ленина, 64, тел. +7 (3435) 21-23-32	40
6.	Столовая «Ёлочка»	г. Алапаевск, ул. Лизы Чайкиной, 6а, тел.: +7 (343-46) 3-32-62	30
7.	Столовая «Мельница»	г. Алапаевск, ул. Ленина, 16, тел.: +7 (953) 386-73-66	30

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	37 000	62 900
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	23 400	23 400
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Историко-краеведческом музее	детский - 150 руб. / чел., взрослый – 400 руб. / чел., интерактивная программа – 400 руб. на группу	3 400	7 300
10.	Пешая обзорная экскурсия по городу Нижнему Тагилу	600 руб.	600	1 200
11.	Организация досугового мероприятия в Средстве размещения	3 000 на группу	3 000	6 000
12.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в	100 руб. / чел.	1 500	3 500

	Выставочном комплексе НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского»			
13.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Историко-техническом музее «Дом Черепановых»	детский – 150 руб. / чел., взрослый – 400 руб. / чел., интерактивная программа: детский – 60 руб. / чел., взрослый – 80 руб. / чел.	3 960	8 700
14.	Организация экскурсионного обслуживания в Музее Алапаевской железной дороги	детский – 50 руб. / чел., взрослый – 100 руб. / чел., экскурсия – 300 руб. на группу	1 200	2 300
15.	Организация интерактивной программы на Алапаевской железной дороге	6 000 на группу	6 000	12 000
<b>ИТОГО:</b>			<b>122 060</b>	<b>225 300</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>8 137</i>	<i>6 437</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях
2.	Театрализованное мероприятие	3 000 на группу	Театрализованное мероприятие в Историко-краеведческом музее
3.	Сухой паёк и вода	100 руб.	Сухой паёк и вода

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Урал промышленный». Наша экскурсия рассчитана на два дня. Сегодня мы посетим город Нижний Тагил: Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»: Историко-краеведческий музей и Музей истории техники «Дом Черепановых», «Уралвагонзавод им. Ф.Э Дзержинского» и Алапаевскую узкоколейную железную дорогу, познакомимся с природой Урала, историей создания первого паровоза, историей машиностроения и т.д.

### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Мы отправляемся в **город Нижний Тагил**. Это крупный промышленный город, расположен он на реке с одноименным названием Тагил. Тагил, река в Свердловской области, правый приток Туры. На реке Тагил в 1725 году был основан Нижнетагильский чугуноплавильный завод, ныне крупнейший промышленный центр Нижний Тагил, который стал городом в 1917 году. В верховьях Тагила находится Верхний Тагил (город с 1966 года), в прошлом Верхнетагильский чугуноплавильный и железоделательный завод, построенный в 1712—1718 годах.

Если оставить в стороне наивные объяснения: из «татарских» таг – «еще» и ыл – «река» (фактически елга) или древнетюркского юл – «источник», «ручей», а также из «мансийского» тахтыль – «голубика» (фактически тахтпил), то наибольшего внимания заслуживают две версии.

В XIX веке Д.П. Европеус в своем исследовании «Об угорском народе» рассматривает и название Тагиль (в старину эта форма была широко распространена и начиная с XVI века неоднократно засвидетельствована в грамотах; она встречается даже в XX веке. Например, в «Энциклопедическом словаре» Гранат). По его мнению, топоним Тагиль восходит к хантыйскому тагет, южномансийскому, тагил – «протока», «рукав реки», «приток», однако южномансийское тагил нигде не засвидетельствовано и сконструировано самим Д.П. Европеусом (есть только хантыйское тягыл – «река»).

Тюркская версия построена на том, что компонент таг отражает древнетюркское слово таг в значении «гора». Окончание ил можно переводить по-разному: ил (древнетюркское эл) – «страна», «родина» или юл (древнетюркское ёл) – «дорога», то есть «Горная страна» или «Горная дорога».

Интересные казахские названия приводит Е. Койчубаев — Жаксы Тагылы и Жаман Тагылы – «Хорошие Тагилы» и «Плохие Тагилы», при этом слово



тагылы рассматривается как казахское («с дичью», то есть «местность с дикими животными») или древнетюркское: таг – «гора», лы тюркский суффикс прилагательного, то есть Тагылы – «Горная местность». Конечно, и в этой гипотезе пока много спорного, но она несколько убедительнее, чем угорская версия [5].

Нижний Тагил не столичный и даже не областной, но и не обычный провинциальный российский город. Начиная рассказ о Нижнем Тагиле, нельзя не отметить сходство его со многими уральскими городами и в то же время удивительное своеобразие этого индустриального центра: рабочую выправку, жаркое дыхание мартенов и домен, устремленность городских улиц к заводским проходным, замечательное переплетение прошлого и настоящего.

8(19) октября 1722 года считается датой основания Нижнего Тагила, когда на Выйском заводе была получена первая продукция чугуна.

В конце 2005 года утвержден новый герб Нижнего Тагила. В основе герба модель старой печати первой заводской конторы Демидовых, родовой герб Демидовых в венке на пурпурном фоне. Предложено современное толкование родовых эмблем Демидовых: «три рудоискательных лозы указывают на поиск и разработку месторождений полезных ископаемых; молот-чекмарь для выделки листового железа говорит о мастерстве горожан в обработке металла; щит и шлем подчеркивают значение города в оборонной мощи страны; лавровый венок символизирует трудовую и воинскую доблесть тагильчан, а также славу тагильского железа, как в прошлом, так и сегодня. Лавровый венок подчеркивает значимость боевой и трудовой славы города» [4].

Нижний Тагил расположен на восточном склоне Уральских гор, в 20-28 км от условной границы Европы и Азии на высоте 200 м над уровнем моря. Географические координаты 60° в.д., 58° с.ш.

По природным условиям район можно разделить на две зоны: западную горнолесную и лесолуговую восточную. На западе от города проходит главный водораздельный Уральский хребет с отдельными возвышенностями и горными кряжами, протянувшимися с севера на юг. Средняя высота гор 400-500 метров, и лишь некоторые вершины поднимаются выше 700 м гора Белая (711 м), Старик-Камень (753 м), Широкая (761 м). Крутые, обрывистые каменные вершины – «шиханы», увенчанные скалами – «останцами», создают неповторимый пейзаж Среднего Урала. К востоку от города рельеф постепенно выравнивается и переходит в Западно-Сибирскую низменность.

В районе нет мощных водных артерий. Главная река Тагил с многочисленными притоками впадает в реку Туру Обь-Иртышского бассейна. Тагильский пруд протянулся на 16 км, наибольшая ширина 1,8 км, глубина до 12 метров.

Права города Нижний Тагил получил 20 августа 1919 года постановлением Екатеринбургского военно-революционного комитета. "Нижнетагильский завод преобразовать в город Нижний Тагил, безуездный, с введением в нем городского коммунального хозяйства, говорилось в этом документе. Город Нижний Тагил сливается в одно целое из Тагильской, Выйско-Никольской, ТроицкоАлександровкой волостей".

В 1926 году в городе работали пять клубов и восемь библиотек, появился первый радиоузел.

В 1930 году в городе проживало 42 тысячи человек, его жилой фонд едва превышал 220 тысяч кв. метров, 94 процента домов были деревянными, 85 процентов одноэтажными. В городе насчитывалось 19 начальных школ, два техникума, рабфак, два кинотеатра, две больницы с общим числом коек 126. Водопровод и канализация отсутствовали.

В 1932 году начато строительство первых цехов Уральского вагоностроительного завода. Через четыре года, в октябре 1936-го, с его конвейера сошел первый грузовой вагон.

В 1937 году в Нижнем Тагиле пущен первый трамвай.

В 1939 году открыт учительский институт первое высшее учебное заведение города.

По численности населения и экономическому потенциалу Нижний Тагил входит в число первых 30 городов России.

Нижний Тагил занимает 2-е место по численности населения в Свердловской области и 7е-8е на Урале.

Площадь города 298 кв. км. (до 1 апреля 2008 года), что составляло 0,65 % от территории Свердловской области.

С 1 апреля 2008 года площадь Нижнего Тагила увеличилась до 4106 квадратных километров в результате присоединения 22 поселков и деревень.

Нижний Тагил простирается на 28,9 км с севера на юг.

Климат территории Нижнего Тагила резко континентальный с суровой зимой и коротким летом.

Среднегодовая температура воздуха в Нижнем Тагиле 0,3 0С, абсолютный максимум + 37 0С, абсолютный минимум 49 0С.

По состоянию на 01.01.2013 численность постоянного населения Нижнего Тагила составила 362,5 тысячи человек. Из них 358,9 тыс. чел. городское и 3,6 тыс. чел. сельское население. На 01.01.11 Дзержинский район 120,1 тыс. чел.; Тагилстроевский район 138,8 тыс. чел.; Ленинский район 113,9 тыс. чел.

На 01.01.2013 в городе зарегистрировано около 40 предприятий, относящихся к разряду крупных и средних промышленных предприятий, более

3 тысяч предприятий, относящихся к сфере малого и среднего бизнеса, более 13,5 тысяч индивидуальных предпринимателей.

Перевозка пассажиров трамваями осуществляется по 15 маршрутам. Их общая протяженность 284,7 км, а протяжение развернутых трамвайных путей в однопутном исчислении 109 км.

Сегодня в Нижнем Тагиле 9 ВУЗов и филиалов, 12 средних профессиональных технических учебных заведений, 7 средних специальных учебных заведений, 64 общеобразовательных школы, 134 детских дошкольных учреждения, 24 библиотеки, 17 детских спортивных школ, 43 бассейна, 5 стадионов, три театра, два музея, цирк.

Город дает 10 процентов выплавляемого в стране чугуна и 8 процентов стали и проката [4].

В 1722 году тульский заводчик Акинфий Демидов завершил строительство у подножья горы Высокой Выйского медеплавильного завода и одновременно в трех верстах от него возводил на реке Тагил крупный чугуноплавильный и железоделательный завод. В конце декабря 1725 года окрестные горы осветились огненными сполохами это был выплавлен первый чугун Нижнетагильского завода, и одновременно с заводами на восточном склоне Среднего Урала рядом с географической границей Европы и Азии родился горнозаводской поселок, получивший свое название от реки Тагил.

Заводчик Акинфий Демидов фигура колоритная и своеобразная, с деловой хваткой и большими организаторскими способностями. Железо нижнетагильских заводов с клеймом «Старый соболю» в XVIII веке охотно покупали в Англии, Франции и других западноевропейских странах, ибо было оно даже лучше известного тогда «своего», а в XIX столетии оно исправно получало самые высокие награды на международных и российских промышленных выставках. Такое количество чугуна, которое выплавлял Нижнетагильский завод в XVIII веке, не давало ни одно предприятие России. Тагильские пушки сказали свое веское слово еще в ходе Северной войны, русские корабли бросали в воды Балтики и Черного моря якоря, выкованные на Нижнетагильском заводе. Именно Нижнетагильский завод стал головным в одноименном округе, включавшем в себя заводы Салдинские и Лайские, Висимо-Шайтанский и Висимо-Уткинский, Черноисточинский и Выйский.

В исторической биографии четко прослеживается его производственный профиль: горнорудный, металлургический, машиностроительный. Так уж сложилось, что если первые два направления были предопределены природными богатствами края, то третье было связано исключительно с талантом знаменитых и безвестных тагильских изобретателей и мастеровых. Рядом с многими деяниями вполне заслуженно стоят слова «впервые в России». Среди них первый

русский паровоз Ефима Алексеевича и Мирона Ефимовича Черепановых. Мы с гордостью отмечаем сегодня, что русские железные дороги начало своё берут в Нижнем Тагиле. Электрический свет вспыхивал на одном из заводов Нижнетагильского округа еще в те времена, когда его не знало большинство европейских городов. Золотыми буквами в историю отечественной техники вписаны имена инженеров Ф.И. Швецова, К.П. Поленова, В.Е. Грум-Гржимайло, К.К. Фрейлих, изобретателей Е.Г. Кузнецова-Жепинского, Е.А. Козопасова, К.К. Ушкова и многих других [9].

В демидовском «горном гнезде» издавна процветали и кустарные промыслы, связанные прежде всего с обработкой металла. Особой известностью пользовалась хозяйственная утварь тагильских ремесленников сундуки, подносы. Высокие пластичность и ковкость местного металла, попавшего в руки потомственных художников-иконописцев, предопределили 250 лет назад рождение знаменитой сегодня тагильской росписи по металлу. Выкованные из тонкого железа, покрытые яркой росписью и «хрустальным» лаком, секрет изготовления которого утрачен сегодня, расходились подносы из Нижнего Тагила по всей России и далее в Среднюю Азию, Персию, Индию, Китай. Кстати, тагильский подносный промысел старше знаменитого жостовского. Об этом свидетельствует упоминание о тагильских подносах, содержащееся в «Описи имущества Онежского второклассного монастыря» за 1746 год.

Характерной чертой Нижнетагильского поселка было смешение выходцев из разных частей государства Российского. Здесь трудились тульские и московские мастера, крестьяне-переведенцы из центральных и южных губерний, староверы из Твери, Заонежья, Поморья. Культура Нижнего Тагила сформировалась в результате синтеза самых разных традиций и обычаев и никогда не была изолирована от культуры российской и мировой. Немалую роль в этом сыграли заводовладельцы Демидовы, которые и сами были высокообразованными людьми своего времени, крупными меценатами. Они вложили большие средства в развитие науки и искусства России и Европы. И в вотчине также остался заметный «демидовский» след в своеобразной архитектуре «горного гнезда», в уникальных коллекциях созданного в 1840 году заводского «музеума». В 1853 году по распоряжению управляющего заводами А.Н. Карамзина открывается первая публичная библиотека. Событием в культурной жизни города стало открытие 135 лет назад заводского театра, на сцене которого выступали известные в России актеры.

В 30-е годы XIX века появился в Нижнем Тагиле первый на Урале самодеятельный оркестровый коллектив.

XX век, дав Нижнему Тагилу официальный титул «города», окончательно утвердил его в звании классического индустриального центра.

Интенсивное промышленное развитие города в 30-е годы было предопределено задачами строительства на востоке страны новой угольно-металлургической базы. Вся местность к востоку от старого города превратилась в одну огромную строительную площадку. В январе 1930 года у Федориной горы, на берегу речки Вязовки, началось строительство Новотагильского металлургического завода. Рядом со старым Салдинским трактом выросла другой промышленный великан Уральский вагоностроительный завод. К 1941 году наряду с традиционными горнорудными, золотоплатиновыми и металлургическими производствами в городе появились крупное машиностроение и химическая промышленность. Это позволило Нижнему Тагилу в годы Великой Отечественной войны принять 40 эвакуированных предприятий и сотни тысяч людей и стать крупнейшим арсеналом страны.

Из десятилетия в десятилетие крепла «стальная душа» Нижнего Тагила, рос его потенциал. Сегодня Нижний Тагил входит в число первых тридцати городов России по численности и объему выпускаемой продукции. Промышленной продукции на душу населения вырабатывается в 2 раза больше, чем в среднем по стране, и в 1,5 раза больше, чем по Свердловской области. Пятая часть объема областной продукции тагильская. Так уж сложилось, что город первого русского паровоза удовлетворяет прежде всего нужды Министерства путей сообщения. В своих вагонах по своим же рельсам отправляет Нижний Тагил свою продукцию более чем в сорок стран мира [9].

**Историко-краеведческий музей** (входит в Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал») - один из первых провинциальных музеев России, поскольку в основе музейного собрания лежат экспонаты демидовского Музея естественной истории и древностей, созданного в 1840 году.

Музей естественной истории и древностей был закрытым учреждением, ставившим задачи комплектования, хранения и изучения коллекций, а также использования их в качестве учебных пособий для учащихся Демидовского Выйского технического училища. В 1891 году закрытый Музей был слит с коллекциями Выйского завода и преобразован в общедоступный Горнозаводской музей Нижнетагильских и Луньевских заводов.

В 1924 году закрытый еще задолго до революционных событий музей был воссоздан. Его сохранившаяся коллекция была дополнена раритетами из бывших «Господских Домов» и церквей. Обновленный музей стал называться Нижнетагильским краеведческим музеем.

С первых дней своего существования по настоящее время музей располагается в «лабораторном» флигеле здания бывшего Главного управления Нижнетагильского горнозаводского округа, являющемся памятником

архитектуры федерального значения (1833 г., архитектор-проектант здания А.З. Комаров, архитектор-строитель А.П. Чеботарев).

Современная экспозиция музея сложилась к концу 1980-х годов, когда в связи с созданием музея-заповедника из состава краеведческого музея был выведен отдел природы, а сам музей приобрел новый профиль историко-краеведческий.

В семи залах первого этажа Нижнетагильского историко-краеведческого музея развернута экспозиция, рассказывающая об истории Тагильского края с древнейших времен до 1917 года.

Сейчас Нижнетагильский историко-краеведческий музей входит в структуру Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Также музей-заповедник включает в себя: Музей природы и охраны окружающей среды, Музей быта и ремесел горнозаводского населения, Музей истории подносного промысла, Мемориально-литературный Музей А.П. Бондина, Музей истории техники «Дом Черепановых», Музей-завод истории развития техники черной металлургии, Гончарная мастерская, Дом редкой книги, Музей-усадьба «Демидовская дача» [7].

Жители города верят в легенду, что в их городе был создан первый велосипед. В 1800 году работник рудника Ефим Артамонов изобрел велосипед с педалями и рулевым управлением. Этот велосипед стал главным экспонатом Историко-краеведческого музея города [3].

Путешествия по нашей экскурсии мы с Вами посетим еще два музея на нашем маршруте. Мы с вами проезжаем Музей-завод истории развития техники черной металлургии был открыт 1989 году. Это первый в России музей-завод. Его основой послужили металлургические цеха завода имени Куйбышева, остановка и вывод из эксплуатации которых начались с 1960-х годов и закончились в 1987 году. Металлургический завод имени Куйбышева был построен в годы первых пятилеток на месте старого демидовского чугуноплавильного и железоделательного завода, пущенного еще в 1725 году. На заводе сохранилась водяная турбина 1892 года выпуска, приводившая в движение прокатный стан. Целы водяные лари, сохранился доменный корпус начала XIX века. Мостовой кран 1892 года находится до сих пор в рабочем состоянии.

Монументальная достопримечательность Нижнего Тагила – это находящийся по другую сторону плотины Музей-завод им. Куйбышева (ныне Уралвагонзавода). Это самый настоящий завод, который выпускал металлургическую продукцию на протяжении двух с половиной столетий и лишь в конце 20 века был превращен в музей. Это настоящий промышленный гигант,

корпуса его цехов, заводские трубы, домны, водонапорная башня и паровоз, возивший руду, восхищают своей масштабностью и величием.

Полностью охватить взором эту промышленную громаду можно, взобравшись на гору Лисья, которую в народе из-за отсутствия деревьев прозвали Лысой. Эта гора послужит прекрасной обзорной площадкой, откуда в ясную погоду виден весь город и Нижне-Тагильский пруд. На вершине горы стоит каменная башня, построенная в 1818 году. В те далекие времена она служила пожарной каланчой и дозорной башней.

К сожалению, посетить музей-завод возможно только осенью и после достижения 14 лет, поэтому попасть внутрь сейчас мы с вами не сможем.

А мы отправляемся дальше в **Выставочный комплекс «Уралвагонзавода им. Ф.Э. Дзержинского»**. Начало Выставочному комплексу было положено во время строительства вагонного завода-гиганта в тайге возле Нижнего Тагила с 1931 по 1935 годы. Именно тогда появились и потом бережно сохранялись фотоальбомы, запечатлевшие все этапы грандиозной стройки эпохи индустриализации молодой Советской республики. С марта 1932 года начала выходить многотиражная газета, которая пережила эпоху строительства и становления нового завода и сохранилась до наших дней [2].

В фондах музейного комплекса хранятся практически все годовые подшивки заводской газеты, которая по-разному называлась за свою долгую жизнь: «Уралвагонстрой» и «Вагоногигант», «Коминтерновец» и «Сталинец», «Машиностроитель», но всегда была неотъемлемой частью жизни предприятия и его людей. Это интереснейший исторический источник, дающий настоящий срез времени: как жили люди, строй их философских мыслей и идеологических воззрений, деятельность общественных организаций, уровень жизни и грамотности, процесс создания и развития предприятия, социальной организации производства. В 1935 году М. Михайловым была написана книга «Гигант второй пятилетки», в которой воплотилась мечта о создании самого большого в мире вагоностроительного завода. В 1946 году отпечатан на машинке в одном экземпляре, в целях сохранения секретности разработок, фундаментальный труд целого коллектива инженеров и главных специалистов двухтомная «История танкостроения на Уральском танковом заводе». В 1957 году выпущена и спустя четыре года переиздана книга «Уральский вагоностроительный завод» под авторством известного конструктора Д.Н. Лоренцо, долгие годы возглавлявшего Уральское бюро вагоностроения. Не обходила вниманием предприятие и центральная пресса. Седьмой номер журнала «СССР на стройке» за 1936 год был полностью посвящён вступавшему в эксплуатацию молодому гиганту вагоностроения. В собраниях музея хранится обширный газетный и журнальный фонд. Среди раритетов номера газет

«Правда» и «Известия» эпохи Великой Отечественной войны с материалами о деятельности Уральского танкового завода, выпуски заводских журналов «Технический бюллетень» и «Литературный вестник». В результате многолетней исследовательской работы в архивах ветеранами А.Ф. Ямовым, И.Я. Морозовым, В.М. Дудаковым был собран интереснейший документальный материал, создана картотека важнейших событий в биографии завода. Пробразом заводского музея стал технический кабинет, открытый по инициативе группы краеведов во главе с Б.З. Дзюблиным в одном из залов Дворца культуры вагоностроителей в начале 1960-х. На его базе работал факультет науки и техники, проводились лекции, встречи со специалистами завода и учеными Нижнего Тагила, Екатеринбурга.

29 октября 1968 года вышло постановление парткома предприятия о создании музея трудовой и боевой славы во Дворце культуры имени И.В. Окунева на площади 200 квадратных метров. 5 ноября 1969 года с его экспозициями ознакомились первые посетители. Дальнейшее развитие музея, пополнение его собраний подлинными предметами связано с именами Л.З. Шелгачевой и Н.Ф. Борщ. 8 октября 1976 года открылась новая экспозиция. Художественный проект и оформительские работы были выполнены творческой группой под руководством С.Ф. Мурзина. При подготовке экспозиции сотрудники музея впервые провели исследовательскую работу в городском и различных областных архивах, организовали встречи с ветеранами предприятия: строителями, тружениками тыла, участниками Великой Отечественной войны, лучшими специалистами и рабочими. Музей становится участником всех важнейших историко-культурных событий на Уралвагонзаводе и в Дзержинском районе [8].

Знаменательной в истории предприятия стала Всесоюзная научно-практическая конференция, посвященная промышленному внедрению автосварки под слоем флюса, которая прошла 19-21 мая 1982 года. В ее работе приняли участие президент АН Украины, директор Киевского института электросварки академик Б.Е. Патон, заместитель министра оборонной промышленности СССР Ю.В. Маслюков, ученые и специалисты крупнейших научных центров и предприятий страны. Коллектив музея принимал участие в организации вечеров трудовой славы, проведении заседаний клуба женщин, слетов старейших заводских династий, наставников, встреч комсомольских поколений. К 40-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. сотрудники музея совместно с комсомольцами объединения совершили четыре похода по местам боевой славы уралвагонзаводцев. Были установлены места гибели рядового Сергея Коровина, закрывшего грудью вражеский дзот под Кенигсбергом (Калининград), летчика Сергея Слепова, впервые применившего



новую тактику воздушного боя, названного Верховным Главнокомандующим И.В. Сталиным «охотой».

9 февраля 1943 года во время воздушного боя самолёт Сергея Слепова был подбит. Лётчик покинул горящую машину, но десантировался на оккупированную врагом территорию у хутора Старозелёный. Полицаи захватили С. Слепова и после допросов расстреляли. Лётчик, не вернувшийся в часть после боевого вылета, считался без вести пропавшим. Спустя несколько десятилетий школьники села Первомайского нашли место гибели самолёта, собрали его останки и на этом месте воздвигли символическую могилу (место тайного захоронения лётчика установить не удалось).

В марте 1979 года сотрудница музея В.П. Костенко и юные краеведы из Дзержинского районного дворца пионеров побывали в местах боёв и гибели Сергея Слепова. Пионеры станицы Первомайской передали им останки самолёта тагильского лётчика, а также воспоминания жителей станицы – очевидцев его гибели. Собранные во время поездки реликвии выставлены в экспозиции музея истории. К 50-летию Уралвагонзавода музей частично обновил свои экспозиции, принял участие в подготовке книги «Гордость моя – Вагонка», проспекта о предприятии, содержательном обеспечении юбилейных торжеств. Приказом генерального директора № 82 от 17.02.1989 года предусматривалось создание на предприятии музейного комплекса, состоящего из музеев истории, бронетанковой техники и выставки вагонной продукции.

Развитие железных дорог тесно связано с именами **Ефима Алексеевича и Мирона Ефимовича Черепановых**. Далее мы свами посетим Музей истории техники «Дом Черепановых» открылся в 2003 году, в дни празднования 125-летия Свердловской железной дороги. Считается, что в этом доме Черепановых в XIX веке жили создатели первого русского паровоза Ефим Алексеевич и Мирон Ефимович Черепановы. Их жизнь и деятельность ознаменовали собой начало эпохи промышленного переворота в России. Памятник Е.А. и М.Е. Черепановым установлен в центре города на Театральной площади в 1956 году.

Черепановы известны, прежде всего, как создатели первого русского паровоза. Однако, с их именем связано множество других изобретений в области машиностроения. Уникальный чертежный фонд первой половины XIX века позволит вам по-новому взглянуть на Черепановых. Широта и кругозор их интересов выходили далеко за рамки паровозостроения. Отец и сын Черепановы были крепостными известных заводчиков Демидовых. После учебы в Европе занимались усовершенствованием машин и механизмов на горных предприятиях. За свою работу получили вольную от Демидовых.

Перед входом в музей стоит памятник Макет паровоза Черепановых. Воссоздан внешний вид первого в России паровоза конструкции отца и сына

Черепановых. Он был построен в 1833 году для перевоза руды на заводы. Однако практически два таких паровоза работали недолго и были заменены лошадьми (в тех местах не хватало древесины на паровозное топливо). Первые паровозы назывались «сухопутными пароходами». Что касается памятников первому паровозу в Нижнем Тагиле, то один из них стоит у входа в городской краеведческий музей, а второй во дворе дома-музея Черепановых [8]. Памятник Паровозу. Этот памятник находится между автовокзалом и ж/д вокзалом, и зачастую это первая достопримечательность, которую видишь приезжая в Н. Тагил. Надпись на пьедестале: «на родине первого русского паровоза в 1833 году на пьедестал вечной мемориальной стоянки взошёл своим ходом последний паровоз, работавший на стальных магистралях нижнетагильского отделения свердловской железной дороги». Памятник отцу и сыну Черепановым на Театральной площади. Памятник был установлен на Театральной площади Нижнего Тагила 4 ноября 1956 года, в очень непростое для города и страны время. После войны все силы и деньги шли на развитие районов и производств, на строительство домов и других сооружений. Но на строительство памятника деньги все-таки были выделены, и немалая по тем порам сумма: 251 тысяча рублей. Наверное, такое решение со стороны Администрации Нижнего Тагила можно объяснить тем, что идея о строительстве этого памятника созрела более десяти лет.

Главная заслуга в столь длительном «вынашивании» этой идеи принадлежит скульптору Андрею Кондратьеву. Первое упоминание о решении создания этого памятника в анналах истории приходится на 22 августа 1945 года. В 1949 скульптор Кондратьев принес на оценку эскиз памятника. Оценив упорство Андрея Семеновича и приняв во внимание его десятилетний опыт участия в различных выставках скульптур, комиссия утвердила его в качестве скульптора памятника Черепановым. Тем более вопрос об оплате работы Кондратьеву был не так важен. Гораздо больший интерес для него представляла сама работа, творческий процесс.

Первое заседание по обсуждению строительства и установки памятника Черепановым состоялось только спустя пять лет, 17 января 1950 года. Вначале, согласно эскизу, в руках сына Черепанова был карандаш, но комиссия была этим недовольна. Когда Кондратьев предложил поместить в руку Мирона Ефимовича циркуль, эксперты решили, что это будет лучше отражать образ скульптуры знаменитого инженера и мыслителя.

Скульптор очень ответственно подошел к процессу создания памятника. Для того, чтобы добиться максимальной точности в одеянии ученых, он изучил быт и творчество Черепановых, а также одежду того времени. По мнению автора скульптуры, памятник Черепановым символизирует преемственность

поколений, силу русской старины, а образ сына излучает спокойствие, уверенность и упорство духа перед лицом поставленной задачи.

По мнению архитектора А.В. Сотникова, памятник из бронзы и постамент из красного гранита общей высотой 8 метров, должны были разместиться на Вокзале, поближе к паровозам и поездам, но Администрация решила поставить его на Театральной площади, где он располагается и по сей день.

Нижний Тагил – крупный промышленный центр Урала. Город славится своим высококачественным металлом, который даже был использован при строительстве Нью-йоркской Статуи Свободы. Именно в этом городе Черепановы, отец и сын, изобрели первый в России паровоз, а на Уральском вагоностроительном заводе помимо железнодорожных вагонов выпускают и танки. Это край с нелёгкой историей и необычными достопримечательностями, здесь родилось много людей-самородков, которыми гордится не только Нижний Тагил, но и вся Россия.

Большинство интересных мест Нижнего Тагила находится в центре города. Так, на проспекте Ленина расположился музей-заповедник горнозаводского дела. Здесь, под открытым небом, можно увидеть раритетную технику – копию первого паровоза Черепановых, танк Т-34, которые выпускались в Нижнем Тагиле во время Великой Отечественной Войны, образцы заводской продукции – рельсы, колеса причудливых форм и другое.

Местные жители сетуют, что достопримечательностей у них немного – сплошные заводы, однако, если приглядеться, здесь есть, куда пойти и что посмотреть. Например, главная площадь Нижнего Тагила – Театральная это любимое место отдыха и прогулок горожан. Свое название она получила благодаря построенному на ней театру драмы им. Мамина-Сибиряка. Прогуливаясь по площади можно полюбоваться оригинальным большим фонтаном «Каменный цветок», осмотреть памятник Черепановым.

Интересные места, от которых веет стариной, можно увидеть, гуляя по улице Уральской. Это часть Старого города, облик которого практически не менялся в течение столетия. Здесь сохранились купеческие домики, уральские избы, украшенные витиеватой резьбой и даже особняки, построенные в начале 19 века [3].

Памятник горнозаводскому оборудованию. На берегу Тагильского пруда возле Нижних провиантских складов в 1985 году создана экспозиция горнозаводского оборудования XVIII – XX вв. Открытая экспозиция находится рядом с краеведческим музеем и вполне может поспорить с ним по числу интересных экспонатов, оставаясь при этом бесплатной и доступной круглые сутки. Перед входом в музей установлен макет паровоза Черепановых, который выглядит почти игрушечным как по размерам, так и по простоте конструкции.

Рядом с паровозом Черепановых размещается гигантская глыба местного железяка, а чуть поодаль представлена продукция металлургического производства и горнозаводское оборудование. Среди многочисленных чугунных предметов попадаются интересные вещи: например, станок XIX века для резки металла, вододействующий молот и огромная водяная турбина. Здесь же установлен танк Т-34, произведённый на нижнетагильских заводах [10].

Памятник горнозаводчику Николаю Никитичу Демидову. В юбилейный для Нижнего Тагила 2007 год 8 октября состоялось торжественное открытие памятника Николаю Никитичу Демидову. Этому событию предшествовала долгая работа, начатая с закладки памятного камня в 1998 году и законченная не только созданием самого произведения, но и благоустройством прилегающей территории.

Памятник известному меценату, защитнику Отечества, организовавшему егерский полк, который принял участие в Бородинской битве, представителю известнейшей уральской династии заводчиков Демидовых был создан по личной инициативе бывшего министра культуры РСФСР, Председателя Правления Всероссийской ассоциации международных культурных и гуманитарных связей, Почетного члена Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Юрия Серафимовича Мелентьева и мэра Нижнего Тагила Николая Наумовича Диденко. Его автор скульптор Олег Подольский не стал обращаться к монументальным многофигурным композициям (как это было прежде, когда памятник этому представителю рода Демидовых создавал в XIX веке французский скульптор Ф.-Ж. Бозио).

Скульптор воплотил образ Н.Н. Демидова, взяв за основу известный скульптурный портрет Тодolini (копия с оригинала Б. Торвальдсена), хранящийся в Нижнетагильском музее-заповеднике. Но это не было «слепое копирование» знаменитого образца, это была скрупулезная тонкая творческая работа, в которой автор сумел сочетать камерность и лиричность с монументальностью. Демидов в трактовке Олега Подольского – это зрелый человек, крупный государственный деятель; в его трехчетвертном повороте головы с небольшим наклоном вперед, угадываются непреклонность, настойчивость и энергия, присущие такой масштабной личности. Плащ на его груди украшают Мальтийский крест и орден Св. Иоанна Иерусалимского [10].

Дом-музей писателя А.П. Бондина был открыт в 1959 году благодаря жене писателя А.С. Бондиной, бережно сохранившей обстановку кабинета и гостиной комнаты, многие личные вещи, документы, фотографии. К 100-летию со дня рождения А.П. Бондина была проведена реконструкция музея. Обстановка мемориального дома воссоздана такой, какой была при жизни писателя. Во

второй половине дома, где раньше жили соседи Бондиных, размещена экспозиция -

«Жизнь и творчество А. П. Бондина». В 1993 году в музее появилась еще одна экспозиция «Литературная жизнь Нижнего Тагила». И это не случайно, так как именно А.П. Бондин был инициатором создания литературного кружка при газете «Рабочий», который развился позднее в литературное объединение тагильских писателей.

Алексей Петрович Бондин один из самых первых писателей советского Урала, всей своей жизнью и творчеством тесно связан с этим краем. Этапом жизненного и творческого пути писателя были определены всем ходом развития русской революции и социалистического строительства. Потомственный тагильский мастеровой, сын и внук плотинных смотрителей, родом из демидовских крепостных, А.П. Бондин вошел в литературу как писатель-рабочий, прошедший нелегкую школу заводского труда и посему отлично знавший труд и быт рабочего Урала. Ему суждено было раннее сиротство, приют, с подросткового возраста работа на демидовском заводе, затем инвалидность и скитания по Уралу, стране в поисках заработка. Привыкший работать с детства, заботиться сам о себе, он закалялся в своих скитаниях, видел жизнь и людей, его окружавших, в полной реальности того времени.

Читатели и критика заметили появление автора А.П. Бондина в журналах 20-х годов. Рассказы охотно печатали, из тридцати пяти ранних рассказов, хранящихся в архиве писателя, неопубликованных в то время было только семь. В 1916 г. А.П. Бондин пишет свою первую пьесу «Беззаконница», которая сразу же была запрещена к постановке, а автор попал под негласный полицейский надзор. В 1919 г. Под свежим впечатлением событий гражданской войны слесарь тагильского депо А.П. Бондин создает пьесу «На пороге великих событий», впервые поставленную в Нижнетагильском железнодорожном клубе, а затем разными красноармейскими театрами. В 1924 г. пьеса выходит в издательстве «Уралкнига» под названием «Враги» и ставится профессиональной труппой. В 1920-м одно за другим выходят еще несколько драматических произведений: «Недоразумение», «Энтузиасты», «Сон красного воина», «Из недавнего прошлого», «Эмигранты». Так Бондин становится первым советским драматургом на Урале. Крупным событием в уральской литературе 30-х гг. становятся повести Бондина «Связчики», «Уходящее», «Матвей Коренистов» наиболее зрелая из его ранних повествований.

Самым крупным произведением А.П. Бондина явился роман «Лога» первый советский роман об Урале, быте старателей и золотоискателей. Произведение раскрывает одну из интереснейших страниц истории уральского края.

Автобиографическая повесть «Моя школа», как отмечает, К.В. Боголюбов, положила начало советской детской книге на Урале". Повести о детстве актуальны в русской литературе, но Бондин показывает историю детства ребенка из рабочей семьи, до Бондина такой повести в русской литературе не было, М. Горький назвал ее в числе лучших книг для детей в отечественной литературе. А.П. Бондин любил писать для детей, его сборник рассказов «В лесу», полон светлой радости общения с природой, романтических охотничьих приключений, юмора, сердечности и тепла. Последнее произведение А.П. Бондина – повесть «Ольга Ермолаева» является одной из самых удачных книг литературы 30-х годов. Образ женщины-работницы, быстрый процесс ее духовного роста, обретения внутренней свободы раскрыт писателем в процессе созидательного труда. Всю свою любовь к рабочему человеку автор вложил в образ Ольги Ермолаевой, прошедшей нелегкий жизненный путь, ставшей хозяйкой своей судьбы и обретшей счастье в творческом труде.

До самого 1932 г. писатель работал слесарем паровозного депо, человек творческий, он увлечен любой деятельностью, талантливый изобретатель, умелец, музыкант-самоучка, известный как лучший настройщик музыкальных инструментов в Нижнем Тагиле, страстный охотник, художник со своим «своеглазным видением» окружающей действительности. Смерть оборвала литературную работу А.П. Бондина. Он был в расцвете творческих сил, несмотря на жизнь, полную лишений, трудностей, нездоровья. Многие творческие замыслы остались незавершенными. Но то лучшее, что успел создать А.П. Бондин за семь последних лет жизни, позволило ему приобрести свою читательскую аудиторию и ее признание. Творчество А.П. Бондина занимает достойное место в литературном наследии Урала. Второй день. Доброе утро, ребята! Сегодня мы посетим уникальную Алапаевскую узкоколейную железную дорогу.

В Нижнем Тагиле тоже была узкоколейная железная дорога. История создания Висимо-Уткинской узкоколейной железной дороги началась за 65 лет до её пуска. В первой половине XIX века, на Нижнетагильских заводах, с благословления Николая Никитича Демидова, было принято решение создать своеобразный синтез опытного конструкторского бюро и учебно-производственного комбината. Новое образование получило название «Механическое заведение» и руководителя в лице Ефима Алексеевича Черепанова, крепостного гения, который, будучи полуграмотным, придумал и внедрил на Нижнетагильском заводе ряд собственных изобретений, за что и был продвинут Демидовыми в главные механики.

«Механическое заведение» объединило практически весь цвет инженерной и конструкторской мысли Нижнетагильского и Выйского заводов.

Кроме самого Ефима Черепанова, здесь работали его сын Мирон, племянник Аммос, механик Пётр Степанович Макаров, механик, инженер и геолог Фотий Ильич Швецов, а также Павел Акинфиевич Стеблов, Федор Филиппович Звездин, Алексей Петрович Ерофеев и другие.

Три года спустя «заведение» представило вступившим в права Павлу Николаевичу и Анатолию Николаевичу Демидовым ряд проектов по постройке паровых машин для нужд производства. Одним из этих проектов был паровоз Черепановых, другим – проект речного парового судна Фотия Швецова и Павла Стеблова. Надо сказать, что оба проекта изначально предназначались именно для перевозки металла с Нижнетагильского завода на «подливные» заводы в Черноисточинске (по воде), Висиме и Висимо-Уткинске (по суше). «Подливными» назывались заводы, которые перерабатывали выплавленный металл в различного рода изделия. Название происходит от «подливного» колеса молота, которое приводилось в действие посредством падения «подлива» воды на лопасти колеса

Первым был реализован проект паровоза. Правда, работать на перевозке металла ему не пришлось: господа владельцы посчитали строительство «чугунного путепровода», то есть железной дороги, слишком дорогим. Паровоз стал работать на подвозе руды с медного рудника на Швецовой горке на Выйский медеплавильный завод. А, вот, речной пароход, построенный, правда, несколько лет спустя, действительно стал таскать баржи с металлом по речкам Тагил и Чёрная до Черноисточинского завода. Это выходило дешевле, чем доставлять заготовки гужевым транспортом. А, кроме того, речная доставка работала и в весеннюю распутицу, и в осеннюю.

Надо сказать, что единого стандарта на ширину железнодорожной колеи в России тех времён не существовало. Частные железные дороги (в большинстве узкоколейные) строились с привязкой к паровозу, который предполагалось по ним запустить. Поэтому в стране существовали дороги с межрельсовым расстоянием и 750 мм, и 760 мм, и 762, и 780, и 914...

Узкоколейную железную дорогу сообщением Нижнетагильский завод Висимо-Уткинск начали строить в 1892 году и целиком пустили в эксплуатацию в 1895м. Дорога связывала малые демидовские «подливные» заводы Авроринский, Антоновский, Черноисточинский, Шайтанский, Висимский и Висимо-Уткинский с Нижнетагильским железоделательным заводом. Изначально на маршруте работали всего два паровоза «Вулкан», но уже через полтора года их стало четыре. А в 1897-м в Германии были закуплены ещё три паровоза другой фирмы Hartmann. Последние два «Вулкана» были заказаны в Германии в 1913 году, но до места назначения они добирались более года: началась Первая Мировая война и паровозы, попавшие в список стратегически

важного оборудования, пришлось выцарапывать через Швецию и благодаря старым связям покойной уже Авроры Карловны.

В Советской России обратили внимание на необходимость приведения железных дорог к единому стандарту и после тщательного изучения вопроса решили унифицировать все узкоколейные железные дороги под колею 883 мм. Перешивка Висимо-Уткинской ветки началась в 1924-м и была закончена в 1926-м. Снятые две «нитки» 1000-мм-ой колеи позволили не только создать ремонтный запас на всех станциях ВУУЖД, но и открыть движение сначала до Соловьёвогорского дунитового рудника, а затем до посёлков Метелев Лог и Красный Горняк.

К 2007 г. полотно было разобрано и сдано в лом. Платформы, цистерны, думпкары распродавались одновременно с разбором путей. Депо с несколькими тепловозами, дрезинами и пассажирскими вагончиками некоторое время ещё оставались, но в 2008 году распродали и их. Висимо-Уткинская узкоколейная железная дорога перестала существовать... [4, 10, 13].

Ребята, сегодня мы с Вами много интересного узнаем о первой Алапаевской узкоколейной железной дороге (АУЖД) крупнейшая в России и одна из крупнейших в мире железнодорожных сетей колеи 750 миллиметров.

Впервые вопрос о постройке «чугунной» дороги для подвоза сырья на заводы Алапаевского горного округа возник за два года до открытия Нейво-Алапаевского металлургического завода — в 1822 году. В 1847 году на Нейво-Алапаевском заводе был внедрён межцеховой рельсовый транспорт. Межцеховые пути имели ширину колеи 500 мм, по ним вручную передвигали вагонетки. Использовались рельсы, изготовленные заводом для Петербурго-Московской железной дороги, и забракованные приёмщиками.

В 1893 году управляющий горным округом француз А. Иллоро представил Главному Правлению Алапаевских заводов доклад о необходимости немедленно приступить к заготовке горючих материалов в лесах Алапаевской лесной дачи. Предполагалось строительство там углевыжигательных заведений, производящих древесный уголь, и узкоколейной железной дороги для связи с ними. Главное Правление находит эту идею разумной. Оно даёт указание приступить к составлению проекта и производству расчётов как по углевыжигательным заведениям, так и по узкоколейной железной дороге. Вскоре начинаются изыскательные работы.

Протяжённость первой очереди дороги планировалась в 55 вёрст, от Алапаевского завода до северо-западного участка «лесной дачи» (нынешняя линия к станции Полуденка в посёлке Зенковка). Кроме того, предусматривались ответвления на Верхне-Синячихинский завод и рудники Алапаевского завода.



Строительство началось в 1894 году. Почти все работы велись вручную лишь иногда применялась конная тяга и разработка выемок с помощью динамита. Согнанные на строительство крестьяне из окрестных деревень сотнями гибли от непосильного труда и болезней.

Судя по фотографиям, имеющимся в музее Алапаевской узкоколейной железной дороги, рабочее движение на некоторых участках было открыто уже в 1895 году. Хотя официально считается, что узкоколейная железная дорога была сдана в эксплуатацию в 1898 году. В июле 1898 года состоялось официальное открытие железной дороги. Главная линия прошла от Алапаевского завода до станции Мугай через узловую станцию Яковлевская (ныне Советская), где отходила ветка на Синячиху. Паровозное депо было построено на территории Алапаевского завода. Колея с самого начала установлена в 750 миллиметров.

За 1899-1901 годы главную линию продолжили от 36 до 39 версты. На ней к тому времени были ветки от 2 версты до рудника Нижние Ямы, от Нижних Ям до Майоровской свалки, от 2 версты до Поскотинского рудника, от 32 версты до Мугайского углевыжигательного заведения, от 35 версты до реки Каменки.

В начальный период строительства первой очереди АУЖД укладывались рельсы лёгкого типа весом от 12 до 16 килограммов на метр длины. Впоследствии, начиная с 1913-1916 годов, стали применяться более тяжёлые рельсы. Ранее уложенным рельсам нашлось место на подъездных путях рудников, карьеров и лесосек.

Почти пятьдесят лет, со второй половины XIX столетия и до начала двадцатого, на Алапаевских заводах продолжалось «французское нашествие»: все они управлялись французами, в меньшей степени другими иностранцами. Многие французы в то время жили в Алапаевске и принимали активное участие в руководстве строительством узкоколейной железной дороги.

Вполне логично, что одни из первых паровозов для дороги, типа «Компаунд», были заказаны в 1896 году именно во Франции (производитель фирма «Маллет»). К моменту сдачи узкоколейной железной дороги во временную эксплуатацию в 1897 году было три таких паровоза и два паровоза типа «танк-тендер», производства германской фирмы «Краус и Ко». Они были получены раньше французских в конце 1895 года.

После сдачи в эксплуатацию всей первой очереди АУЖД в 1900 году, сразу же начинается строительство второй очереди. Главная линия продляется от 39 до 45 версты, от 45 версты строится ветка к Гаевскому углевыжигательному заведению. От станции Мугай до Луковского заведения в 1903 году построили линию длиной 7 вёрст на конной тяге, которая в 1908 году была перестроена под паровозную тягу, и некоторые другие ветки.

Предполагалось вести линию от станции Мугай к Нижней Салде. Но потребность в ней отпала после того, как в начале 1909 года было окончательно решено приступить к строительству ширококолейной магистрали Нижний Тагил Алапаевск через Нижнюю Салду.

Вдоль путей проводились линии телефонной связи. Полный штат рабочих и служащих Алапаевской узкоколейной железной дороги в 1900 году составлял 300 человек.

Скорость поездов была очень низкой. «Жители Верхней Синячихи хотя с 1900 года и имеют железнодорожную связь с Алапаевском, но предпочитают ходить пешком 12 вёрст, на преодоление которых у них уходит два часа, тогда как по узкоколейной железной дороге они затрачивали пять шесть часов (26 вёрст)». В период с 18 по 31 января 1918 года все заводы Алапаевского горного округа, а вместе с ними и АУЖД, были национализированы. В 1920 году началось строительство линии от Алапаевска на Нейво-Шайтанский завод (станция Сусан) длиной 40 километров. Этот завод, существовавший с 1710 года, прежде имел только гужевой транспорт. Дорогу строили силами рабочих и жителей посёлка Нейво-Шайтанского завода. Управление АУЖД выделило паровоз. Железная дорога была построена за один год. Получив её, коллектив завода увеличил производство. Сутунка, кровельное железо, лес главные грузы, которые стали возить по этой линии. Разобрана она была в 2001 году...

В 1920-х годах старые импортные паровозы передавались (продавались) на другие узкоколейные железные дороги. Известно, что несколько паровозов было передано на Белорецкую узкоколейную железную дорогу. Вместо старых паровозов появлялись новые — отечественные, производства Коломенского завода. Они доставляли немало проблем паровозникам: на них наблюдалась постоянная течь дымогарных и жаровых труб. Администрация обвиняла паровозные бригады в халатности и вредительстве.

К 1936 году Алапаевский, Нейво-Шайтанский и Верхне-Синячихинский заводы, отказавшись от потребления древесного угля, перешли на использование кокса и каменного угля. Внутризаводские пути в Алапаевске и Синячихе перешли на широкую колею. Основным грузом АУЖД стал лес. Длина путей достигла 279 километров.

Деревянное здание бывшего вагонного депо управление АУЖД приспособило под свое паровозное депо (по всей видимости, на его месте потом было построено современное депо на Красной II). К 1939 году протяжённость путей возросла до 286 километров. Строкинская линия, которая изначально была ответвлением от главного хода дороги, становится её главной магистралью.

В годы Великой Отечественной Войны Алапаевская узкоколейная железная дорога напряжённо работала. Многие ее работники ушли в

действующую армию. Но оставшийся на дороге коллектив стал еще более сплочённым и трудился, не зная сна и отдыха, во имя Победы.

Сколько километров путей было за всю историю АУЖД? Точных данных здесь нет. Встречается такая цифра, как 620 километров. Возможно, она завышена - но не очень сильно. Если подсчитать все когда-либо существовавшие ветки, которые автору удалось обнаружить на картах, или встретить упоминания о них в документах свыше 500 километров будет несомненно. Расстояние от крайней южной точки АУЖД (станции Сусан в посёлке Нейво-Шайтанка) до крайней северной точки 170 километра (находился в лесу, к северу от Калача), через Красную II составляло 198 километров.

На главной магистрали Алапаевск Калач были внедрены такие нехарактерные для большинства узкоколейных железных дорог новшества, как светофоры, электрическая централизация стрелок, автотормоза подвижного состава, и многое другое. Новые пассажирские вагоны последний раз поставлялись в 1986 году.

В 1990 году было отмечено 95-летие Алапаевской узкоколейной железной дороги. «Точкой отсчёта» тогда был взят 1895 год (открытие рабочего движения), а не 1898 год (ввод в постоянную эксплуатацию), как было принято позднее. Благодаря усилиям Василия Ивановича Харлова и других энтузиастов-исследователей истории дороги на территории алапаевского депо был создан музей АУЖД. В.И. Харлов родился в деревне Толмачёво Алапаевского района в феврале 1925 года, на протяжении многих десятилетий работал на АУЖД.

С 1990-х годов в России началась «обвальная» ликвидация узкоколейных железных дорог. Благодаря своим масштабам, крупнейшая сеть узкоколейных железных дорог не могла быть разрушена единовременно и полностью (в отличие от многих других, более коротких узкоколейных железных дорог, которые были полностью ликвидированы за короткое время).

2-3 мая 2010 года по Алапаевской узкоколейной железной дороге прошёл специальный туристический поезд для российских любителей железных дорог в основном, прибывших из Москвы. Это был первый случай массовой туристической перевозки при контингенте пассажиров, состоящем из россиян. До этого по коротким маршрутам несколько раз перевозились группы иностранцев [1, 14].

## **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с историей развития паровозостроения и машиностроения на Урале, посетили Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», Музей истории техники «Дом Черепановых», познакомились с природой Урала, историей

создания первого паровоза, историей машиностроения, посетили уникальную Алапаевскую узкоколейную железную дорогу. Но история Урала связана не только с промышленностью. Очень важно знать, как жили наши предки, какой была их культура, предания, верования. Но это – тема нашей следующей экскурсии.

### **Список источников и литературы:**

1. Болашенко С.Д. Алапаевская узкоколейная железная дорога. История [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://infojd.ru/16/aujd\\_ist.html](http://infojd.ru/16/aujd_ist.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
2. Выставочный комплекс Уралвагонзавода // Официальный сайт ОАО «Научно-производственная корпорация «Уралвагонзавод» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uvz.ru/presscenter/museum/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
3. Достопримечательности Нижнего Тагила [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nizhniy-tagil.igid.ru/dostoprimechatelnosti>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
4. История Нижнего Тагила от основания до наших дней [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://historyntagil.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
5. Матвеев А.К. Географические названия Урала. [Текст] / А.К. Матвеев. – Свердловск, Свердловское книжное изд-во, 1980.
6. Мезенин В. Кантата о Тагиле [Текст] // Горный край. 19.08.2005. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum-nt.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
7. Нижний Тагил. 285 лет. Книга о городе. [Текст] / Уральское литературное агентство, ОАО «Уральский рабочий». – Екатеринбург, 2007.
8. Пичугин А.Л. Река Тагил [Текст] // Веселые горы. Историко-географические очерки. Незнакомый Урал / А.Л. Пичугин. – Нижний Тагил : Издательство "Репринт", 2009. – С. 309-312.
9. Путеводитель по городу Нижний Тагил [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://turismnt.ru/monuments/636/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
10. Распопов П. Музей «Уралвагонзавода» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://nashural.ru/Goroda\\_i\\_sela/uralvagonzavod.htm](http://nashural.ru/Goroda_i_sela/uralvagonzavod.htm). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
11. Ставцев Е. Паровозная история механиков Черепановых [Текст] // Техника железных дорог. – 2014. – № 27 (август).

12. Тагильские истории. Дорога, которой нет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vsenovostint.ru/2013/06/18/tagilskie-istorii-doroga-kotoroy-net/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
13. Энциклопедия узкоколейных железных дорог бывшего СССР «Младший Брат» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://narrow.parovoz.com/emb/?ID=2270>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
14. Поезка по узкоколейной железной дороге. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vsmuz.ru/catalogue/group/21>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
15. Музей Алапаевской узкоколейной железной дороги. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vsmuz.ru/catalogue/group/8>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
16. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://museum-nt.ru/index.php>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
17. АО «Научно-производственная корпорация «Уралвагонзавод». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uralvagonzavod.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
18. Алапаевская узкоколейная железная дорога (АУЖД). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusbestrailways.ru/ru/railway/alapaevskaya-uzkokoleynaya-zheleznaya-doroga-auzhd>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
19. Распопов П. Алапаевская узкоколейная железная дорога (АУЖД, Алапаевская узкоколейка). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/auzd>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.

## 10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Герб Нижнего Тагила



Рис. 2. Флаг Нижнего Тагила



Рис. 3. Акинфий Никитич Демидов (1678-1745)



Рис. 4. Николай Никитич Демидов (1773-1828)



Рис. 5. Павел Николаевич Демидов (1798-1840)



Рис. 6. Андрей Николаевич Карамзин (1814-1854)



Рис. 7. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (Мамин) (1852-1912)





Рис. 8. Алексей Петрович Бондин (1882-1939)



Рис. 9. Ефим Алексеевич Черепанов (1774-1842)



Рис. 10. Мирон Ефимович Черепанов (1803-1849)

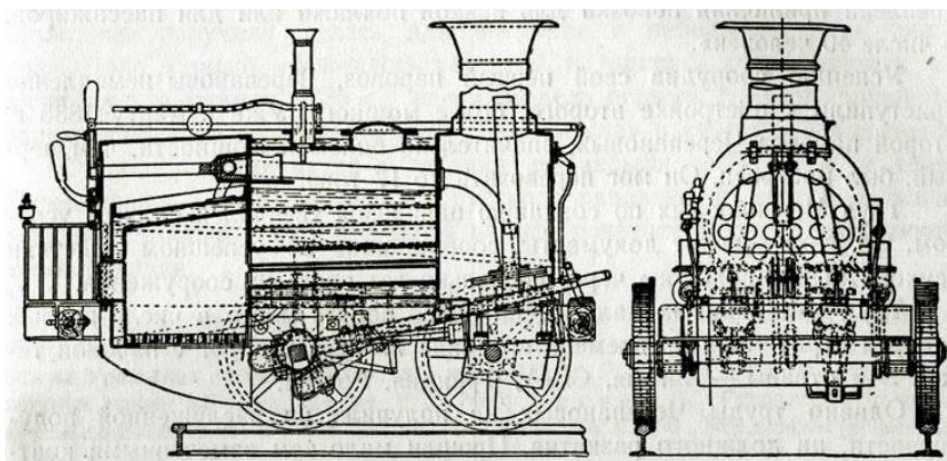


Рис. 11. «Сухопутный пароход» Черепановых



Рис. 12. Почтовая марка СССР. 1978 г. Паровоз Черепановых



Рис. 13. Цельнометаллический велосипед Артамонова (1800 г.)

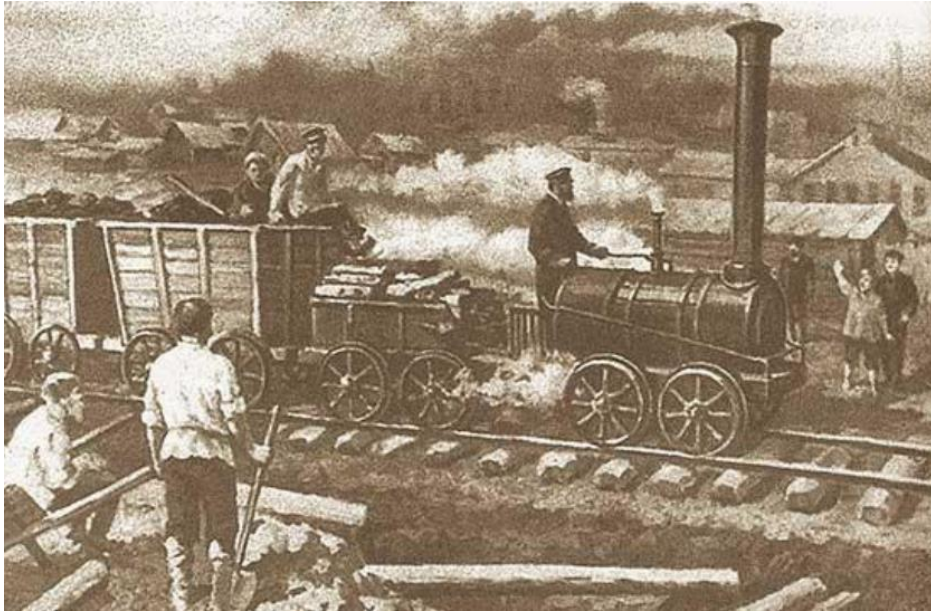


Рис. 14. Постройка первой русской Нижнетагильской железной дороги (с картины худ. Владимирова)

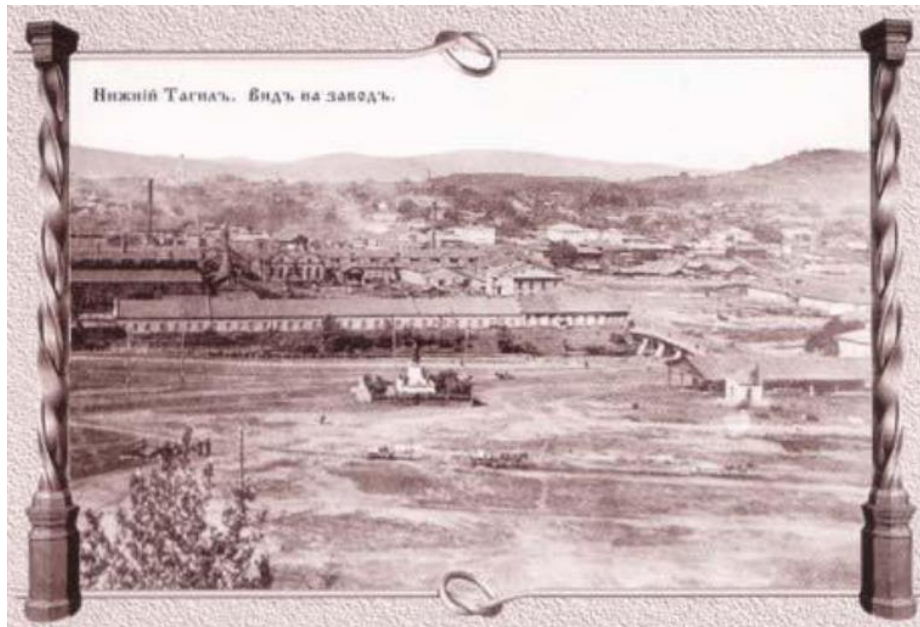


Рис. 15. Нижний Тагил





Рис. 16. Нижний Тагил (фото XVIII века)



Рис. 17. Центральная улица Нижнего Тагила (фото 1964 года)



Рис. 18. Станция Нижний Тагил (фото 1964 года)



Рис. 19. Елим Павлович (крайний слева) и Анатолий Павлович (крайний справа) Демидовы



Рис. 20. Строительство узкоколейки (фото 1893-94 гг.)

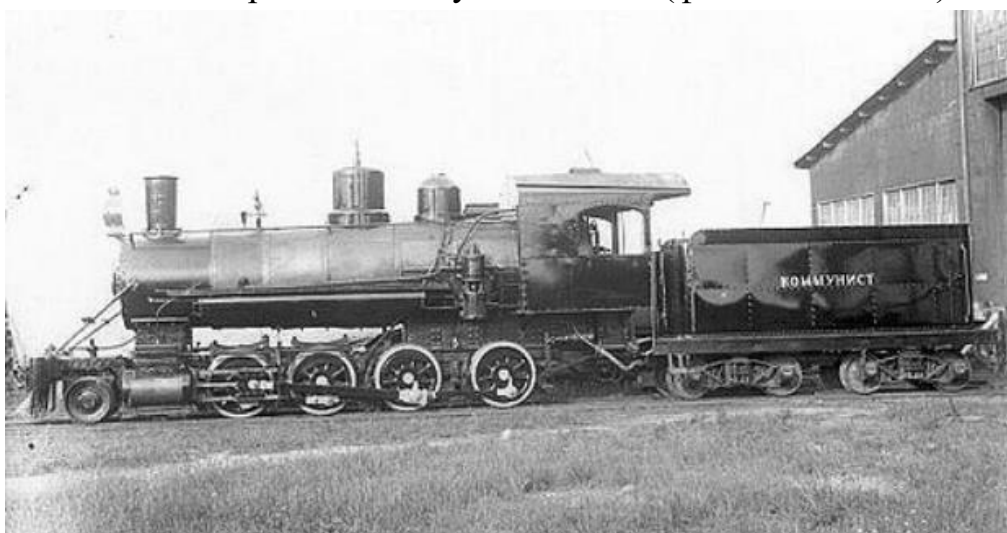


Рис. 21. «Гловер» — «Коммунист» (фото 1921 г.)



Рис. 22. Карта Висимо-Уткинской Узкоколейной железной дороги (1941 год)





Рис. 23. Тепловоз ТУ7А



Рис. 24. Строительство железной дороги



Рис. 25. Карта-схема Алапаевской узкоколейной железной дороги



Рис. 26. Интерьер пассажирского плацкартного вагона, АУЖД





Рис. 27. Тепловоз ТУ7-2388 с пассажирским поездом Алапаевск - Санкино на ст. Красная-II



Рис. 28. Тепловоз-памятник ТУ2-169, Алапаевская УЖД, депо Алапаевск

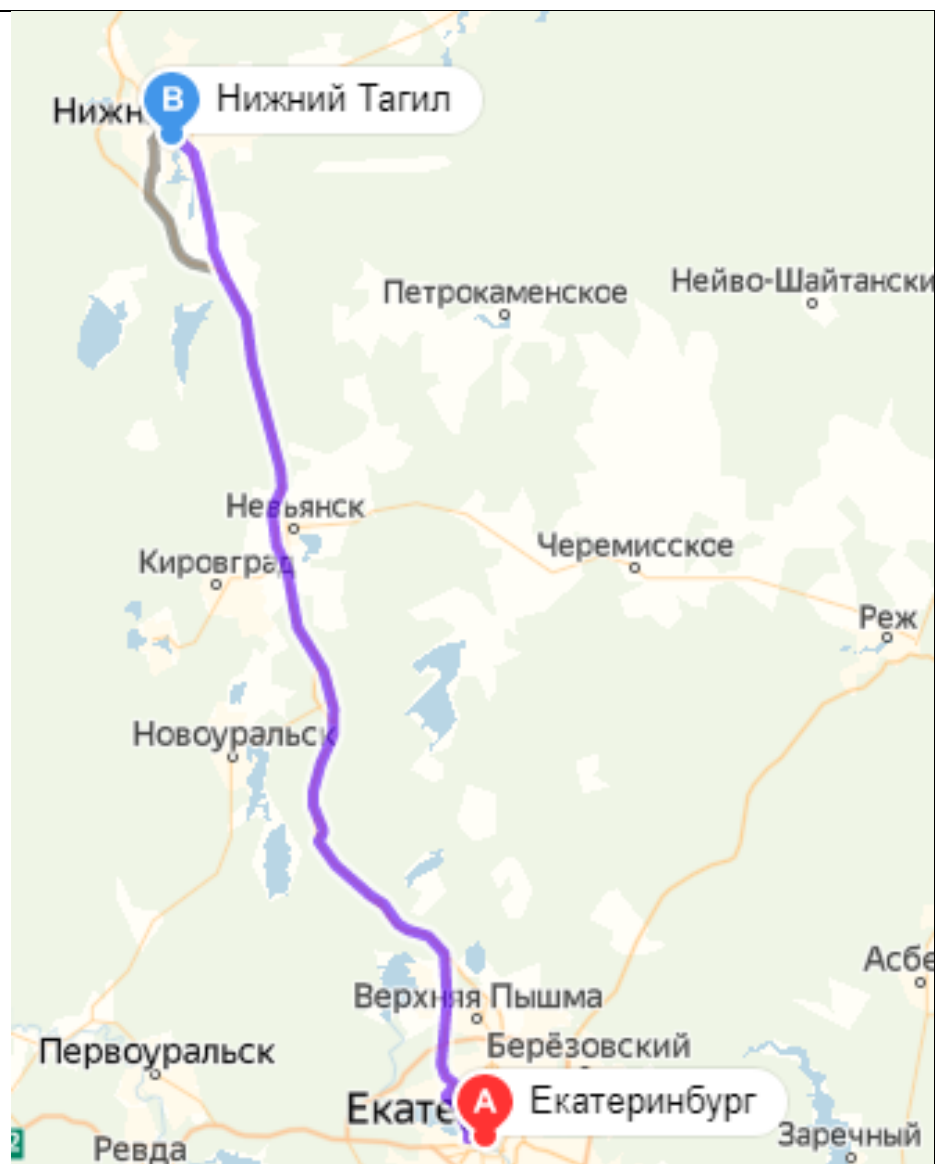
## 11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил – г. Алапаевск (Историко-краеведческий музей (Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал») - Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского» - Историко-технический музей «Дом Черепановых» - Алапаевская узкоколейная железная дорога)
Тема экскурсии	Урал промышленный
Продолжительность	2 дня – 37 часов

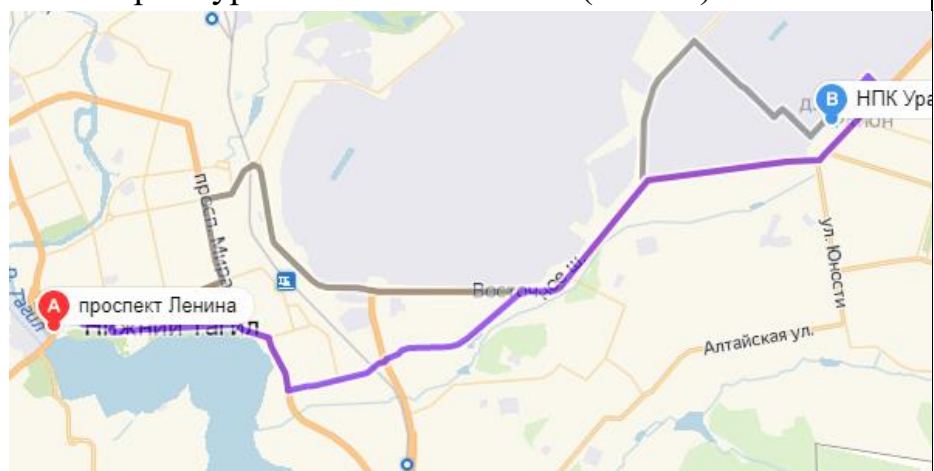
ь экскурсии (часы)	
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	514 км
Содержание экскурсии	История городского округа Нижний Тагил Династия горнозаводчиков Демидовых Историко-краеведческий музей Создание железной дороги и первого паровоза Выставочный комплекс «Уралвагонзавода им. Ф.Э. Дзержинского» Е.А. и М.Е. Черепановы, Музей истории техники «Дом Черепановых» Развитие железнодорожного сообщения на Урале Нижнетагильская узкоколейная железная дорога Алапаевская узкоколейная железная дорога
Перечень интерактивных программ	Игра-квест «Вечные ценности» в Историко-краеведческом музее (вариант 1) Игра-квест «Зоо-детектив» в Историко-краеведческом музее (вариант 2) Викторина по достопримечательностям Нижнего Тагила, Алапаевска и их окрестностям Просмотр видеofilьма Мастер-классы декоративно-прикладного творчества Спортивная игра «Паровозик» Подвижная игра «Узнай меня» Игра «Спектакль» Экскурсия на производство «Уралвагонзавода им. Ф.Э. Дзержинского» Игра-викторина «Сделано в России» в Музее истории техники «Дом Черепановых» (вариант 1) Игра-квест «Крепостные тагильские изобретатели» в Музее истории техники «Дом Черепановых» (вариант 2) Интерактивная программа при посещении Алапаевской узкоколейной железной дороги
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед (первый день) Ужин (первый день) Завтрак (второй день) Обед (второй день)

	<p>Ужин (второй день)          Проживание в гостинице          Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Историко-краеведческом музее          Пешая обзорная экскурсия по городу Нижнему Тагилу          Организация досугового мероприятия в Средстве размещения          Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Выставочном комплексе НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского»          Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Историко-техническом музее «Дом Черепановых»          Организация экскурсионного обслуживания в Музее Алапаевской железной дороги          Организация интерактивной программы на Алапаевской железной дороге</p>
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Сувениры          Театрализованное мероприятие          Сухой паёк и вода</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года

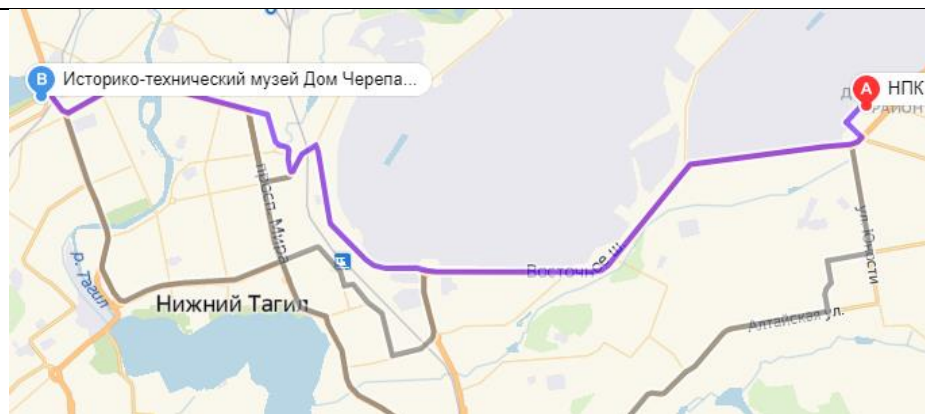
Схема  
передвижения по  
маршруту



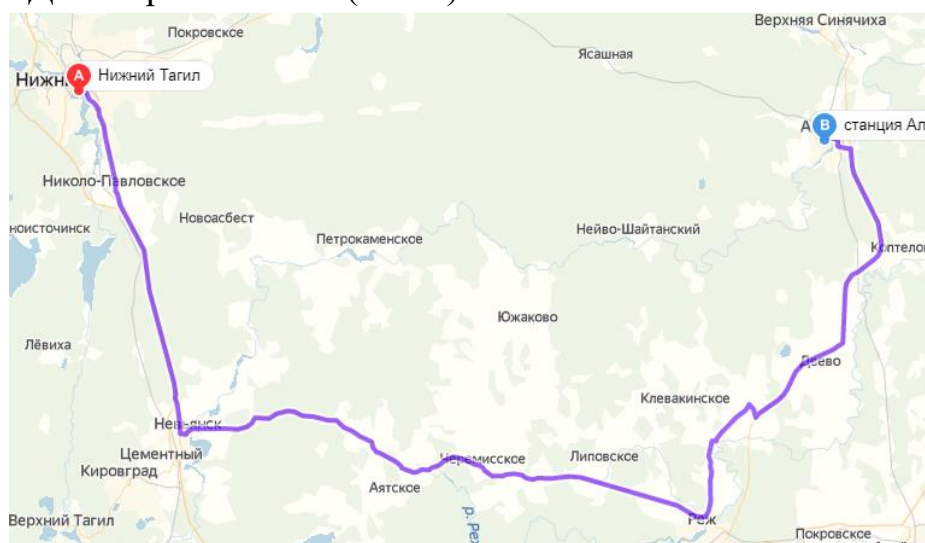
г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил (140 км)



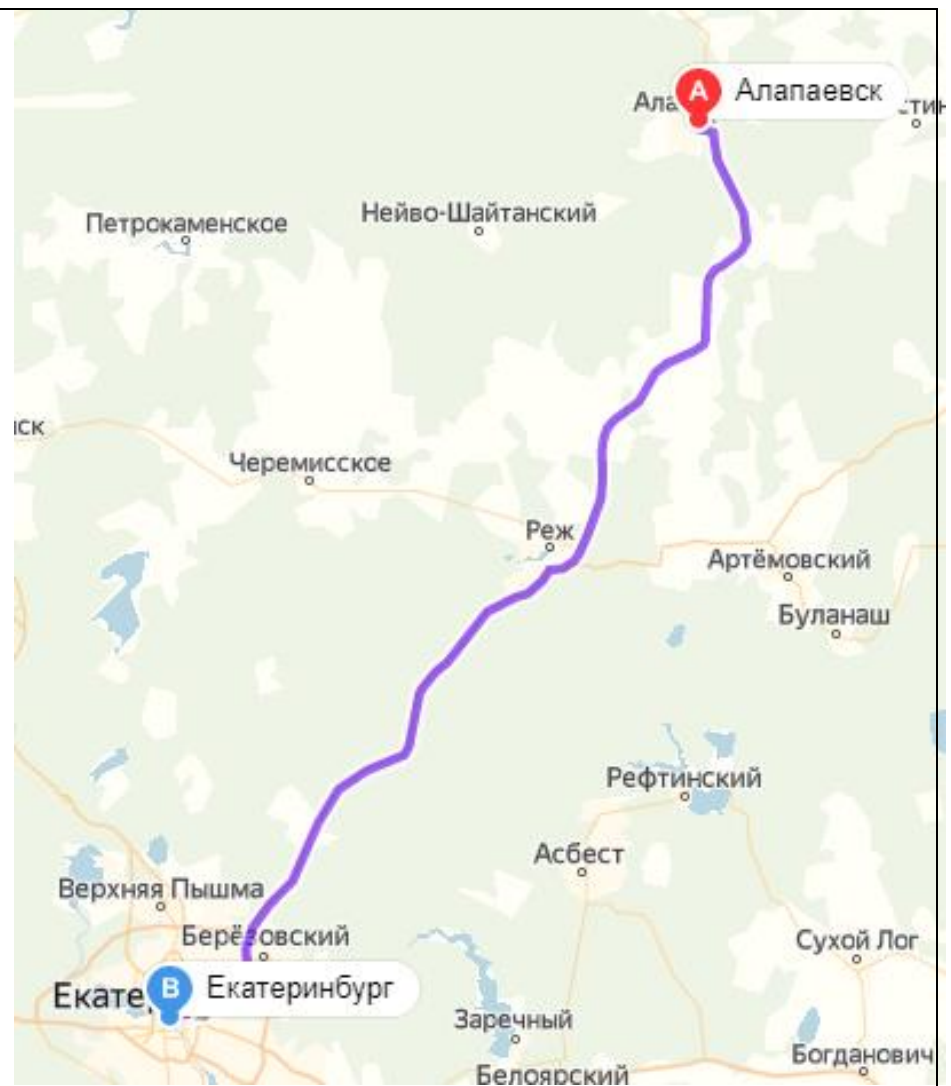
Историко-краеведческий музей (Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал») -  
Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского» (12 км)



Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского» - Историко-технический музей «Дом Черепановых» (12 км)



г. Нижний Тагил – г. Алапаевск, Алапаевская узкоколейная железная дорога (200 км)



г. Алапаевск – г. Екатеринбург (150 км)

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Уральские традиции» г. Екатеринбург – с. Коптелово –**  
**с. Нижняя Синячиха – п.г.т. Верхняя Синячиха – г. Алапаевск –**  
**г. Екатеринбург» 7 класс Весна**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 11:20	г. Екатеринбург – с. Коптелово
2.	Экскурсия, интерактивная программа	11:20 – 13:50	Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян
3.	Трансфер	13:50 – 14:00	Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян – Кафе
4.	Питание	14:00 – 15:00	Питание в Кафе
5.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:30	с. Коптелово – с. Нижняя Синячиха
6.	Экскурсия, интерактивная программа	15:30 – 18:00	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова
7.	Трансфер, путевая экскурсия	18:00 – 18:15	с. Нижняя Синячиха – п.г.т. Верхняя Синячиха
8.	Экскурсия	18:15 – 19:00	Верхнесинячихинский краеведческий музей
9.	Трансфер	19:00 – 19:30	п.г.т. Верхняя Синячиха – г. Алапаевск
10.	Питание	19:30 – 20:30	Ужин в Кафе
11.	Трансфер	20:30 – 20:45	Кафе - Средство размещения
12.	Размещение	20:45 – 21:15	Средство размещения
13.	Свободное время	21:15 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
14.	Питание	9:00 – 10:00	Средство размещения

15.	Обзорная экскурсия	10:00 – 11:00	г. Алапаевск
16.	Экскурсия	11:00 – 12:15	Алапаевский музейный комплекс
17.	Трансфер, путевая экскурсия	12:15 – 12:30	Алапаевский музейный комплекс – Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»
18.	Экскурсия	12:30 – 13:30	Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»
19.	Трансфер, путевая экскурсия	13:30 – 13:45	Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске» – Кафе
20.	Питание	13:45 – 14:45	Обед в Кафе
21.	Трансфер, путевая экскурсия	14:45 – 15:15	Кафе – Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской
22.	Экскурсия	15:15 – 16:00	Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской
23.	Трансфер, путевая экскурсия	16:00 – 16:30	Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской – г. Алапаевск
24.	Экскурсия, интерактивная программа	16:30 – 17:45	Дом-музей П.И. Чайковского
25.	Трансфер	17:45 – 18:00	Дом-музей П.И. Чайковского – Кафе
26.	Питание	18:00 – 19:00	Ужин в Кафе
27.	Трансфер, просмотр фильма	19:00 – 21:30	г. Алапаевск – г. Екатеринбург



## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян	Алапаевский р-н, с. Коптелово, ул. Красных Орлов, 29, тел.: +7 (343-46) 7-33-31	История Обществознание География Изобразительное искусство
2.	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	Алапаевский район, с. Нижняя Синячиха, ул. Первомайская, 20, тел.: +7 (343-46) 7-51-18, 7-52-37, 7-52-30	История Обществознание География Изобразительное искусство
3.	Верхнесинячихинский краеведческий музей	Алапаевский район, р.п. Верхняя Синячиха, ул. Ленина, 23, тел.: +7 (343-46) 3-63-49	Обществознание География Биология
4.	Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»	г. Алапаевск, ул. Перминова, 58, тел.: +7 (343) 278-92-13, 278-24-05	История Обществознание Изобразительное искусство
5.	Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской	Алапаевский район, р.п. Верхняя Синячиха, шахта Межная, тел.: +7 (343-46) 3-14-62	История Обществознание Изобразительное искусство
6.	Алапаевский музейный комплекс	г. Алапаевск, ул. Пушкина, 49 (Музей ИЗО), ул. Ленина, 10 (Музей АМЗ),	История Изобразительное искусство

		тел.: +7 (343-46) 2-48-78, 2-18-47, +7 (912) 215-03-56	Обществознание
7.	Дом-музей П.И. Чайковского	г. Алапаевск, ул. Ленина, 30, тел.: тел.: +7 (343-46) 2-48-78, 2-18-473-40-72	Музыка История Изобразительное искусство

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян	Алапаевский р-н, с. Коптелово, ул. Красных Орлов, 29, тел.: +7 (343-46) 7-33-31	Открыт в октябре 1969 года. Основатель – А.Г. Потаскуев. В музейный комплекс входит несколько объектов: крестьянская изба памятник архитектуры XVII века; экспозиционно-выставочный зал по истории земледелия; павильон народных ремесел, в нем представлены традиционные крестьянские ремесла, развитие деревянного ткачества, коллекции столярного и бондарного производства, коллекция гончарной продукции; деревенская кузница, в которой оборудовано рабочее место кузнеца; мемориальные экспозиции размещенные в бывшем здании дома торговца Торопова Л.М.: зал истории создания и развития Коптеловского музея, зал истории организации села, экспозиция посвященная защитникам Отечества, зал посвящен традиционной народной культуре деревенских жителей.
2.	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного	Алапаевский район, с. Нижняя Синячиха, ул.	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова — музей под открытым небом в старинном селе Нижняя Синячиха, в

	<p>зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова</p>	<p>Первомайская, 20, тел.: +7 (343-46) 7-51-18, 7-52-37, 7-52-30</p>	<p>котором представлены типы жилых и хозяйственных построек Урала, а также собрание уральской народной росписи внутреннего убранства домов, ставен и других изделий прикладного творчества. Музей был основан по инициативе И.Д. Самойлова, открыт 16 сентября 1978 года.</p> <p>В музейный комплекс входят более 20 различных зданий и сооружений, в том числе три усадьбы крестьян 17,18,19 веков, Спасо-Преображенская церковь, четыре часовни, башни острога и сторожевая, ветряная мельница, пожарная с дозорной каланчой, постоянный двор-таможня. Также в музее представлены предметы быта и орудия труда крестьян, единственная в мире коллекция народной росписи по дереву (Урал, Западная Сибирь, XIX в.), иконы местного письма XVIII и XIX вв, рукописные и старопечатные книги XIX века.</p> <p>Указом президента РФ № 176 от 20.02.1995 г. музей включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения, что подтверждает высокий уровень музея-заповедника. Сегодня музей - это ещё и центр по изучению фольклора Среднего Урала, здесь проходят областные и районные праздники народного творчества, семинары Свердловского архитектурного института, художественного училища, мастеров фарфоровых, керамических, коврово-текстильных фабрик. Музей оказывает методическую, консультационную помощь другим территориям области в деле</p>
--	---	--	---

			реставрации памятников народной культуры.
3.	Верхнесинячихинский краеведческий музей	Алапаевский район, р.п. Верхняя Синячиха, ул. Ленина, 23, тел.: +7 (343-46) 3-63-49	<p>Музей открылся 9 мая 1984 года и представляет собой двухэтажное здание, в котором расположились 12 экспозиций, отражающих жизнь заводского поселка с самых разных сторон. Как работали заводчане? Как отдыхали? Чем жили? Об этом посетители непременно узнают во время экскурсии. А действующие макеты кричного цеха, металлургического и лесохимического заводов станут увлекательным её сопровождением. Огромный черный паровоз образца 1953 года – самый первый экспонат, который встречает и провожает всех посетителей музея.</p> <p>Уникальная для Урала экспозиция фото-театр «Князя Романовы – алапаевские узники» вовлекает гостей в исторические события прошлого. Ведь в небольшом затемнённом зале фото-театр «оживает», и перед зрителями проходят фотографии вековой давности, звучит рассказ о жизни царственных особ.</p> <p>Особый восторг у маленьких посетителей возникает в конце экскурсии, ведь они попадают в настоящий лесной бор с его многочисленными лесными обитателями. В музее насчитывается более 200 чучел животных.</p> <p>Кроме этого музей предлагает гостям веселые календарные праздники – Масленица, Осенины, Кузьминки, Новый Год, Пасха, Троица, а также разнообразные мастер-классы. Все мероприятия сопровождаются самыми вкусными чаепитиями!</p>

4.	Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»	г. Алапаевск, ул. Перминова, 58, тел.: +7 (343) 278-92-13, 278-24-05	<p>Музей находится в одноэтажном здании земской школы из красного кирпича, построенного в 1913–1915 годах. Сейчас оно находится в историческом квартале центральной части города Алапаевска, а тогда, столетие назад, школа стояла на окраине города, на поле – отсюда и ее название. Здание Напольной школы до наших дней сохранило свой первоначальный вид и внутреннюю планировку помещений и выполняло прямое назначение – до 1 ноября 2017 года здесь работала начальная школа. С 2003 года в здании действовала также Мемориальная комната Великой Княгини Елизаветы Федоровны. Основная цель музейной экспозиции в Напольной школе – объективный рассказ о трагических событиях июля 1918 года на основе опубликованных и архивных источников с привлечением изобразительных материалов, фотокинодокументов, с использованием современной мультимедийной техники. Научное руководство проекта осуществляли сотрудники Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» (г. Москва), а его куратором стала Председатель Наблюдательного Совета ЕСПО, кандидат исторических наук Анна Витальевна Громова.</p> <p>Работа над созданием музея проведена совместными усилиями Министерства культуры Свердловской области, Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера, Уральского</p>
----	---	--	---

			института музейных проектов и других организаций.
5.	Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской	Алапаевский район, р.п. Верхняя Синячиха, шахта Межная, тел.: +7 (343-46) 3-14-62	Место гибели Романовых. В ночь на 18 июля 1918 года в шахту Новая Селимская у станции Межная в 18 км от Алапаевска были сброшены великая княгиня Елизавета Федоровна и князя из рода Романовых. На территории комплекса расположен Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской, действующий с 1995 года. В 1997 году построена Елизаветинская часовня. Рядом с обвалившейся шахтой находится Поклонный крест.
6.	Алапаевский музейный комплекс	г. Алапаевск, ул. Пушкина, 49 (Музей ИЗО), ул. Ленина, 10 (Музей АМЗ), тел.: +7 (343-46) 2-48-78, 2-18-47, +7 (912) 215-03-56	Музейный комплекс, в состав которого вошли Музей изобразительного и прикладного искусства и музей истории Алапаевского металлургического завода, был создан в феврале 2006 года. В мае 2008 года в состав музейного комплекса добавилась Мемориальная комната Святой преподобномученицы Великой княгини Елизаветы Федоровны. Коллекция музейного комплекса насчитывает более 2,5 тысяч экспонатов. Музеям есть что показать и чем удивить своих посетителей. Каждый год в музее проходят десятки стационарных выставок.
7.	Дом-музей П.И. Чайковского	г. Алапаевск, ул. Ленина, 30, тел.: тел.: +7 (343-46) 2-48-78, 2-18-473-40-72	Музей основан в 1965 году в старинном особняке – доме управляющего алапаевскими заводами, в котором жил П.И. Чайковский. Музей рассказывает о жизни и деятельности нашего великого земляка. Основу музейного собрания представляют мемориальные предметы, связанные с пребыванием Чайковских в Алапаевске (механический орган I половины XIX в. и рояль фирмы «Вирт»),

			образцы подлинной мебели и бытовой утвари I половины XIX века, уникальная коллекция миниатюрных музыкальных инструментов, созданная основателем музея В.Б. Городилиной, а также ее коллекция музыкальных инструментов народов мира. Тема музыки, семьи, детства стала сквозной нитью экспозиции Дома-музея П.И. Чайковского.
--	--	--	--

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Обзорная экскурсия в Коптеловском музее истории земледелия и быта крестьян	<p>Во время обзорной экскурсии посещаются: Изба Бабы Кати, Часовня над родником, Музей сказок, Мастерское подворье (включая выставки ремёсел, кузнечное подворье), Выставка сельскохозяйственных машин, орудий и агрегатов и др.</p> <p>Ребята знакомятся с историей родного края, материальной культурой крестьянства, отвечают на вопросы и выполняют задания.</p>
2.	Интерактивная программа в Нижнесинячихинском музее-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	<p>Во время программы посещаются объекты Музея: Конный двор, Часовня «Вознесения», Часовня «Зосимы и Савватия Соловецких», Усадьбы XVII, XVIII и XIX веков, Пожарное депо, Кузница, Спасо-Преображенская церковь, Мельница-шатровка и Постоялый двор.</p> <p>Музей предлагает несколько интерактивных программ:</p> <p>1) Живёт село старинное (тематическая экскурсия, «Посиделки – не безделки» с частушками в крестьянской избе XIX века, старинный обряд Новоселья «На влазины идёшь, хоть иголку да несёшь», старинные</p>

		<p>подвижные игры во дворе XVII века, катание на лошади);</p> <p>2) «Деревенское житьё-бытьё» (тематическая экскурсия, Обряд сватовства, Обряд рождения ребёнка / Крестильный обед / Именины / У каждой знахарки свои припарки, Русские традиции чаепития, катание на лошади;</p> <p>3) «По следам основателя» (экскурсия-квест, Обряд сватовства, Обряд «посиделки – не безделки», мастер-класс «Уральская роспись по дереву», чеканка монет, катание на лошади;</p> <p>4) «Красная Пасха» (обзорная экскурсия, обряд празднования Пасхи, Лекция «Пасхальные традиции», катание на лошади) и другие.</p>
3.	Игра «День добрых сюрпризов»	<p>Участникам предлагается сделать своими руками сюрприз для другого. Приветствуется все разнообразие добрых сюрпризов: от необычного костюма до веселой песенки, от простой открытки до остроумного рисунка на дверях. Оценивается сам акт доброго расположения, принимается все, что несет в себе пожелание добра другому, что сделано своими руками и сотворено собственной душой. Инициативу утром этого дня берут педагоги: они первыми представляют свои заготовленные сюрпризы, так чтобы открыть детям путь к добрым актам. Детям дается время реализовать творческую задумку. Вручение сюрпризов назначается на вечер. Время от времени педагоги напоминают детям о приближении времени вручения сюрпризов.</p>
4.	Обзорная экскурсия с мастер-классом в Верхнесинячихинском	<p>Экскурсия по залам музея: Зал металлургии, Зал народного образования, Экспозиция фото-театр «Князя Романовы - Алапаевские узники», Зал боевой славы, Зал</p>



	краеведческом музее	<p>«Предметы быта», Экспозиция «Горница мастерового», Зал детского творчества, Экспозиция «Минералы», Экспозиция «Животный мир».</p> <p>Экскурсия завершается мастер-классом на выбор: игрушки из ниток и мочала, тряпичные куколки, поделки из бумаги и др.</p>
5.	Подвижная игра «С кочки на кочку»	<p>Все участники игры делятся на две команды. Каждая команда получает по 2 «кочки». Задание, которое получают играющие: «Перед вами болото, его необходимо пройти. Но просто так по болоту не ходят, можно утонуть. У вас есть волшебные кочки, по которым вы и переберётесь на тот берег. Кладёте одну кочку, встаёте на неё, рядом кладёте вторую кочку, перепрыгиваете на неё, затем подбираете первую, перекладываете её вперёд, перепрыгиваете на неё и т.д. до поворота и в таком же порядке возвращаетесь к своей команде и передаёте кочки следующему игроку. Выигрывает та команда, все игроки которой пройдут дистанцию».</p>
6.	Спортивная игра «Табун»	<p>Всех ребят делят на 2-3 волка, 1 жеребца и нескольких жеребят. Все оставшиеся дети берутся за руки, образуя загон, где находятся жеребята. Вокруг этого загона должен ходить жеребец и охранять его. Волки в это время должны попасть в круг, но, если жеребец осалит опрометчивого волка, тот выходит из игры. Игра длится пока жеребец не «обезвредит» всех волков или волки не «утянут всех жеребят».</p>
7.	Обзорная экскурсия по городу «Романовы в Алапаевске»	<p>Экскурсия по городу Алапаевску знакомит с достопримечательностями, связанными с пребыванием семьи Романовых. Экскурсию проводят сотрудники Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в</p>

		г. Алапаевске».
8.	Викторина «Достопримечательности Алапаевска и его окрестностей»	Ведущий задает вопросы об истории и достопримечательностях городов, посещенных участниками в ходе экскурсионного образовательного маршрута. Примерная тематика связана с посещенными объектами и текстом экскурсии: Коптелово, Алапаевск, Нижняя Синячиха, Верхняя Синячиха. Необходимо предусмотреть подарки самым внимательным экскурсантам.
9.	Интерактивная экскурсия «Жизнь Чайковских в Алапаевске»	Музыка, семья, любовь. Так коротко можно сказать об экспозиции Дома-музея П.И. Чайковского в Алапаевске. Она расположена в старинном особняке – доме управляющего алапаевскими заводами. Сама атмосфера здания как бы навсегда впитала дух тех, кто здесь жил, работал и любил этот дом – семьи Чайковских, Грум-Гржимайло, В.Б. Городиловой. И всегда в Доме звучала музыка. Тема музыки, семьи, детства стала сквозной нитью экспозиции Дома-музея П.И. Чайковского в Алапаевске. Дом управляющего встречает посетителей уютным вестибюлем, затем – кабинет И.П. Чайковского, музыкальный салон, гостиная, столовая, комната А.А. Чайковской (матери композитора), детские.
10.	Просмотр видеофильма	Тематика видеофильма связана с объектами экскурсионного образовательного маршрута. Например, фильм «Чайковский» (1969, 1970).

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ КОЛЛЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категори я	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Металлург»	г. Алапаевск, ул. Некрасова, 2, тел.: +7 (343-46) 2-88-44, 2-88-	2 звезды	33/78

		33, 2-84-54		
2.	Гостиница «Самоцвет»	г. Алапаевск, п. Курорт Самоцвет, ул. Курортная, 29, тел.: +7 (343) 263-75-35, 263-75-00, +7 (343-46) 7-15-23	без категории	200/380
3.	Гостиница АФК	г. Алапаевск, ул. Ленина, 2а, тел.: +7 (343-46) 9-44-58	без категории	25/50

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Столовая «Ёлочка»	г. Алапаевск, ул. Лизы Чайкиной, ба, тел.: +7 (343-46) 3-32-62	30
2.	Столовая «Мельница»	г. Алапаевск, ул. Ленина, 16, тел.: +7 (953) 386-73-66	30
3.	Столовая Курорта «Самоцвет»	г. Алапаевск, п. Курорт Самоцвет, ул. Курортная, 29, тел.: +7 (343) 263-75-35, 263-75-00, +7 (343-46) 7-15-23	400
4.	Кафе «Аура»	Алапаевский р-он, с. Нижняя Синячиха, ул. Спиридоновская, 45, тел.: +7 (343-46) 7-51-30	40
5.	Кафе «Пиццерия»	Алапаевский р-он, п.г.т. Верхняя Синячиха, ул. Октябрьская, 6б, тел.: +7 (912) 234-12-18	30

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	37 000	62 900

2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	23 400	23 400
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
9.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел. в день	3 000	7 000
10.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Коптеловском музее истории земледелия и быта крестьян	детский - 50 руб. / чел., взрослый – 100 руб. / чел., обзорная экскурсия – 200 руб. на группу до 20 чел., интерактивная программа – 200 руб. на группу до 20 чел.	1 300	2 800
11.	Организация экскурсионного обслуживания в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	детский - 70 руб. / чел., взрослый – 150 руб. / чел., полная экскурсия – 400 руб. на группу до 20 чел.	1 690	3 650
12.	Организация интерактивной программы в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	350-600 руб. / чел.	9 000	21 000
13.	Организация	детский – 50 руб. /	900	2 000

	экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Верхнесинячихинском краеведческом музее	чел., взрослый – 100 руб. / чел.		
14.	Организация обзорной экскурсии по городу Алапаевску	200 руб. / чел.	3 000	7 000
15.	Организация экскурсионного обслуживания в Музее памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»	детский – 60 руб. / чел., взрослый – 120 руб. / чел., экскурсия – 350-400 руб. на группу до 25 чел.	1 480	3 200
16.	Организация экскурсионного обслуживания в Мужском монастыре новомучеников и исповедников Церкви Русской	250 руб. на группу до 25 чел.	250	500
17.	Организация экскурсионного обслуживания в Алапаевском музейном комплексе Алапаевский музейный комплекс	детский – 25 руб. / чел., взрослый – 55 руб. / чел., экскурсия – 300 руб. на группу до 25 чел.	765	1 625
18.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Доме-музее П.И. Чайковского	детский – 60 руб. / чел., взрослый – 120 руб. / чел., экскурсия – 350-400 руб. на группу до 25 чел.	1 480	3 200
<b>ИТОГО:</b>			<b>125 265</b>	<b>236 275</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>8 351</i>	<i>6 751</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в Музеях
2.	Мастер-класс в Нижнесинячихинском музее-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	30-150 руб.	Музей-заповедник предлагает различные по тематике мастер-классы: «Солнышко», «Куклы-обереги», «Уральская домовая роспись» на деревянном предмете, «По запряжке коня», «По вспашке земли», «По росписи сувенирной лошадки / подковы», «По изготовлению / украшению подковы на счастье»; а также интерактивные обряды: «Кузнец – всем ремеслам отец», «На влазины идёшь – хоть иголку да несёшь», «По уходу за лошадью на конном дворе», Семейные обряды (Сватовство, Крестильный обед, Рождение ребёнка, Именины, У каждой знахарки свои припарки) и др.
3.	Приобретение религиозной продукции	от 20 руб.	Приобретение религиозной продукции в Мужском монастыре новомучеников и исповедников Церкви Русской, Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова
4.	Фотографирование	55 руб.	Фотографирование в Алапаевском музейном комплексе
5.	Видеосъемка	110 руб.	Видеосъемка в Алапаевском музейном комплексе

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Уральские традиции». Наша экскурсия рассчитана на два дня. Мы посетим Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян, Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова, Верхнесинячихинский краеведческий музей, совершим прогулку по городу Алапаевску, посетим Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске», Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской на шахте Межной, Алапаевский музейный комплекс, Дом-музей П.И. Чайковского.

Нас ждёт насыщенная и интересная программа. Но, прежде, чем мы отправимся в путь, пристегнём ремни и повторим правила безопасности.

### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

**г. Екатеринбург – с. Коптелово.** История Урала уходит корнями в седую древность. Его первые обитатели около 300 тысяч лет назад оставили свой след на каменных скрижалях сурового края. Мировую известность получило древнейшее пещерное искусство, близкое по своим сюжетам к западноевропейским святилищам, что наводит на мысль об общности культурных процессов от Атлантики до Урала в эпоху палеолита.

Начиная со II тыс. до н.э. Урал становится одним из ведущих очагов металлургического производства Северной Азии. По водным артериям его южно-таежной зоны шел путь престижной торговли бронзовыми изделиями от Байкала до Критомикенского мира. С развитием металлургии было связано становление на Юге Урала протогородской цивилизации древних индоариев.

Историки античности писали о Рифейских (Уральских) юрах, по которым пролегла граница двух миров: цивилизованного европейского и далекого, таинственного азиатского. Здесь, на границе двух континентов, скрестились судьбы разных мировых цивилизаций, которые наложили неизгладимый отпечаток на историю и культуру нашего края, что необходимо знать как большому политику или ученому, так и школьному учителю, его ученикам.

В первой половине XIX в. заметно меняется внешний облик уральских поселений. Не только в городах и заводских поселках, но и во многих крупных селах и деревнях стала преобладать разбивка на улицы и кварталы. Новые дома строились в соответствии с планом, на участках, отводимых местным начальством. Вытеснение архаических форм застройки беспорядочной

(свободной) и рядовой (вдоль рек и дорог) быстрее происходило в экономически наиболее развитых районах. Дома по-прежнему возводились в составе усадеб с хозяйственными постройками и участками огородов. В южных уездах усадьбы были с открытыми дворами, в северных и центральных по большей части с крытыми. Соотношение в целом менялось в сторону увеличения доли открытых дворов.

Происходило дальнейшее вытеснение черных изб белыми. В Чердынском уезде даже к 80-м гг. столетия курные избы составляли 15% всего жилого фонда. Яркое описание курной избы дал В.Г. Короленко, оказавшийся в ссылке в дер. Березовские Починки в одном из самых северных уездов Вятской губернии. Все местные крестьяне жили в таких избах. «Знаете, что значит курная изба? пишет Короленко. Это изба без трубы; дым, как затопят, «пыхает» прямо в избу и наполняет ее от потолка до пола. Чтобы была возможность дышать, отворяют волоковое оконце, но этого мало. Еще открывается дверь, и тогда морозный воздух выбивает дым на уровень головы, и он стоит вверху резко ограниченную пеленою. Если подняться во весь рост, голова в дыму. Таким образом устанавливается своего рода равновесие: голове жарко, зато ноги стынют от 30-40-градусного мороза. Это продолжается около 3/4 часа, после чего двери закрываются...». К середине XIX в. черные избы сохранялись преимущественно в глухих местах, в основном на северо-западе. В других районах они встречались редко.

Изменения в интерьере жилища не были слишком заметными. В избе почти четверть жилого пространства традиционно занимала огромная русская печь, глинобитная или кирпичная, возвышавшаяся в углу, направо или налево от входа. Более разнообразной стала мебель. Даже в крестьянских домах привычными были теперь стулья, табуреты, шкафы, кровати. Многие сельские и городские жители специализировались на изготовлении мебели. Особое развитие мебельное производство получает в Вятской губернии.

Отмеченные новые черты в интерьере и конструкции жилища наблюдались и у тех уральских народов (или отдельных групп этих народов) материальный быт которых имел много сходства с бытом русских. Правда, проявлялись они с меньшей интенсивностью и некоторым запозданием. При этом русская домостроительная техника продолжала распространяться в среде манси, хантов, марийцев, удмуртов, татар и башкир. Известный фольклорист Н.Е. Ончуков, побывавший у манси, живущих на Вишере, так отзывался о их жилище: «Изба обыкновенная, с иконами, столом в переднем углу, с лавками по стенам и всей прочей совершенно русской крестьянской обстановкой».

У марийцев Среднего Урала в домах от старого сохранялись, как правило, только две детали: окно на «кухне» (в кутном секторе) в стене под потолком и



котел, «вмазанный» возле устья печи. Те из марийцев и удмуртов, кто жил на землях башкир, в быту испытывали сильное влияние последних. Они заимствовали многое из внутренней обстановки башкирского жилища. Значительную часть жилого помещения занимали нары, которые делались на высоте 10-11 вершков от пола во всю длину комнаты. Нары являлись обязательной и универсальной принадлежностью жилища тюркских народов. На них отдыхали, работали, держали сундучки с постельными принадлежностями.

Вместе с тем в домах зажиточных башкир и татар, живших на Среднем Урале, преобладающим становился русский вариант внутренней планировки: появились, как и в русских избах, полати над входом, западни для входа в поклет, лавки и полки вдоль стен. Имелись у них также кровати, стулья, столы, шкафы. Нары сохранялись дольше в отдаленных селениях и семьях бедняков. Русская домостроительная техника продолжала распространяться в среде коренных народов Урала.

Одежда народов Урала сохраняла этническое своеобразие в большей степени, чем жилище. От русских в обиход мужчин-марийцев вошли штаны с широким шагом, рубахи-косоворотки, шубы с отрезной талией, темные кафтаны без отделки. Продолжался процесс сближения с русским костюмом мужчин-коми, хантов, манси, удмуртов. Вообще мужская одежда включала больше заимствований, чем женская, причем процесс заимствований сохранял многосторонний характер. При этом переход на преимущественное ношение «чужой» одежды был характерен только для ассимилированных групп населения для обруселых хантов и манси, обашкирившихся удмуртов и марийцев. Одежда башкир и татар менее других оставалась подверженной изменениям; взаимообмена в одежде у этих народов с русскими по-прежнему не наблюдалось.

Русское население в одежде в большинстве своем тоже оказывалось верным традиции. У женщин-крестьянок преобладал комплект с сарафаном. При безусловном господстве в быту заводского женского населения сарафанного комплекса немалая часть его начинает отдавать предпочтение новым формам одежды: парочке (юбка с кофтой) и платью, из верхней одежды пальто, из головных уборов наколке, шали, косынке; из обуви башмакам. Жены и дочери заводских служащих, как и городской верхушки, выглядели, по словам очевидцев, «настоящими барынями». Мужья их носили сюртуки, жилеты, манишки, шинели и другую «общую европейскую одежду». Мужчины-рабочие ходили в суконных кафтанах, красных «александрийских» рубахах, сапогах со складками и сафьяновой оторочкой. Вместо крестьянских валяных колпаков на головах у них были круглые шляпы и фуражки.

Детей с раннего возраста приучали к труду. Уже в 5-6 лет мальчишки ездили верхом, гоня лошадей на водопой, в 8 лет управляли лошадьми при вспашке и

бороньбе. К 14 годам они уже хорошо владели топором, косой, серпом, молотили хлеб, могли пахать. Девочки с 6 лет пряли пряжу, пасли цыплят, с 10 лет шили одежду и жали хлеб, домовничали и нянчили своих младших братьев и сестер. В заводских поселках мальчиков в возрасте 10-12 лет посылали на разборку руд, а дальше их ждали работы на заводе.

Развитие экономики вело к серьезным изменениям бытовых условий. Рабочие заводов преимущественно жили в своих домах в одно и двухсрубных избах. С развитием промышленности быт рабочих все более подчинялся заводскому, производственному ритму. Быт крестьян, как и прежде, определялся естественно-природным циклом сельскохозяйственных работ и традиционным укладом жизни [3, 7].

Вот мы с Вами и подъехали к **с. Коптелово**. Село Коптелово находится в Алапаевском районе Свердловской области. Более всего село славится Коптеловским музеем истории земледелия и быта крестьян и старинной «избой бабы Кати», которая имеет статус памятника архитектуры.

Первое упоминание села датируется 1663 годом. Название Коптелово получило по фамилии основателя. Трудно поверить, но изба первооснователя села Ивана Коптелова сохранилась до наших дней. Правда, стоящая на берегу реки постройка 1660-х годов находится сейчас в полуразрушенном состоянии. Тем не менее, этот дом считается самым старым деревянным строением на территории Свердловской области! Восстановить и сохранить уникальное строение мешает хозяйская воля дом и прилегающая земля находятся в частной собственности.

К другой старинной постройке в Коптелово судьба оказалась благосклонна. Речь идет о доме, названном в память о последней его хозяйке «**избой бабы Кати**». Изба срублена в конце XVII века одним топором (пилы в то время были слишком дорогим удовольствием), без использования гвоздей. Редчайший случай, когда столь старинная постройка сохранилась в своем первоначальном виде.

Последняя хозяйка дома Екатерина Тимофеевна Калинина покинула его в 1971 году в возрасте 93 лет. От неминуемого разрушения из-за отсутствия хозяев дом спас основатель Коптеловского музея земледелия и быта крестьян Александр Григорьевич Потоскуев. Он же в начале 1970-х соорудил над домом навес, дабы защитить старинный дом от разрушающего воздействия осадков.

Каких-либо украшений и деревянной резьбы на доме вы не найдете. Дом выглядит суровым, но от него так и веет историей. Сделан был на века. Внутри избы работники музея организуют экскурсии. Там вы увидите нехитрое убранство пол из расколотых надвое бревен, лавки, деревянную люльку, домашнюю утварь. Экскурсовод расскажет много интересного о быте наших

предков [10]. Главное здание, которое мы посмотрим – это **Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян** находится на ул. Красных Орлов в старом купеческом домике. Фонды музея хранят немало уникальных для нашего края экспонатов. Здесь самая богатая на Урале коллекция сельскохозяйственных орудий.

Основатель музея, Александр Григорьевич Потоскуев более 25 лет собирал предметы старины, воссоздавал быт села, организовывал музей. В родной деревне его часто называли старьевщиком, многие не понимали, зачем ему нужны старые чугушки, литовки, горшки, ткацкие станки. Сейчас же здесь собрана огромная коллекция, рассказывающая нам о жизни и быте крестьян.

Но главная ценность этого музея даже не в уникальности коллекции и неповторимости экспозиции, а в том, что здесь живет душа. Благодаря директору музея Леониду Федоровичу Русакову предметы оживают и делятся с нами своими тайнами. Хороший экскурсовод, увлеченный своим делом человек – это большая проблема современного храма муз. Вспомните, когда вы были в последний раз на экскурсии и получили истинное удовольствие от рассказа профессионала? Сами предметы никогда не раскроют нам своих секретов. Они останутся для нас холодными, пустыми и безголосыми вещами. Но только не в Коптеловском музее.

Экскурсия начинается у родника, который вот уже не одну сотню лет бьет из-под земли. Множество красивых легенд и веселых баек связано с этим местом. Этот родник американцы прозвали родником любви. Интересно, почему? Об этом вам расскажет Леонид Федорович. А также почему вода в роднике никогда не замерзает, почему коптеловские девушки не пользуются косметикой, почему температура воды даже в жаркую погоду остается 4 градуса.

Свою историю село Коптелово ведет с 17 века и, что любопытно, первая изба, срубленная в этой деревне, до сих пор стоит на берегу реки. Достоверно известно, что принадлежала она крестьянину Ивану Коптелову, который и стал основателем села.

Свою историю село Коптелово ведет с 17 века и, что любопытно, первая изба, срубленная в этой деревне, до сих пор стоит на берегу реки. Достоверно известно, что принадлежала она крестьянину Ивану Коптелову, который и стал основателем села.

Шли годы, вокруг дома Ивана Коптелова рубились избы, росла деревня. Но какая же деревня без церкви? Первоначально церковь была деревянной, но в 1796 году она сгорела. Тогда коптеловские мужики отстроили церковь из кирпича. До сих пор Вознесенский храм виден с дороги. В XX веке храм несколько раз пытались взорвать, но довести дело до конца так и не получилось.

Доводилось ли вам бывать в доме, который был срублен более 300 лет

назад? Дом переходил по наследству от отца к сыну и был выкуплен в музей у последней наследницы Екатерины Тимофеевны Калининой в 1971 году.

Вообще, когда мы оказались в залах, где выставлены предметы быта крестьян и сельскохозяйственные орудия – стало понятно, какой колоссальный труд проделывали наши предки, чтобы обеспечить себе жизнь самым необходимым.

Ведь мало было вспахать землю, нужно было ее засеять, вырастить урожай, убрать его и переработать. Все это мы знаем с детства, но когда видишь орудия, которыми пахали, боронили землю, орудия, которые помогали в молотбе, косьбе, становится радостно за то, что ты живешь в современном мире.

Коллекция сельскохозяйственных машин и агрегатов конца XIX начала XX веков, не имеет аналогов в Свердловской области. И про каждую машину – свой рассказ. Мало того, здесь происходит целое действо с предметами старины, они вдруг оживают и перестают быть безликим куском дерева или металла.

Здесь и кузня есть, и двор с традиционными крестьянскими ремеслами. Представляете, можно увидеть весь процесс обработки льна! От того момента, когда лен еще был растением и до того, когда он станет нарядным убором. И все это не за стеклом, предметы можно потрогать, повзаимодействовать с ними [10].

Дальше наше путешествие продолжается. Коптелово – Алапаевск. **Алапаевск** живописно раскинулся среди зауральских холмов и увалов, на берегу огромного пруда реки Нейва (рис. 81), старый по возрасту, но, кажется вечно молодящийся город. По современным масштабам городок он небольшой, но старинный один из первых на Урале. Богата его биография, славен и знаменит он мастерством умельцев своих, революционными традициями, продукцией, на которой стоит клеймо «сделано в Алапаевске». Первое русское поселение в устье речки Алапаихи возникло в 1639 году. В 1704 году по указу Петра великого здесь построили железоделательный завод. Он-то и дал жизнь Алапаевску, с тех пор и началась биография города-труженика [4].

**Нижняя Синячиха** село старинное, основанное еще в 1680 году. В 1724 году здесь был построен железоделательный завод. Сейчас о нем может напомнить разве что сохранившееся здание заводоуправления.

Нижняя Синячиха в виде небольшой деревеньки появилась в 1680-е годы. Здесь проходила дорога из Верхотурья в Ирбит. А вскоре тут появился и завод. Нижнесинячихинский завод на реке Синячихе был передельным, сопутствующим Алапаевскому заводу. Дело в том, что казенный (государственный) Алапаевский завод не справлялся с переработкой чугуна в железо. При осмотре завода в 1723 году начальник Уральских горных заводов Вильгельм де Геннин распорядился построить дополнительный завод. Нижнесинячихинский завод начали строить 14 апреля 1724 года, а в 1726 году

уже выдали первое железо.

Первое время заводу не очень везло. В 1730 году прорвало плотину пруда. Затем все повторилось через три года. В 1759 году завод вместе с Алапаевским передали из казны в частное управление к гвардии секунд-майору Александру Гурьеву. Так его наградили за участие в дворцовом перевороте. 11 сентября 1766 года Гурьев продал предприятие Савве Яковлеву, который организовал на Урале целую промышленную империю, обогнав Демидовых. Начиная с уличной торговли, Савва Яковлев (Собакин) стал одним из богатейших людей России.

Во время пугачевского восстания 1773-75 годов крестьяне и рабочие завода не поддержали повстанцев, поскольку получали неплохое жалование, и поводов для бунта у них не было.

Нижнесинячихинский завод закрылся в 1828 году. К нашему времени от него ничего не осталось, кроме дома заводоуправления, пруда и дамбы реконструированной плотины. Да и плотина пруда, прорвавшаяся во время паводка 1926 года, была восстановлена только в 1992 году [12].

**Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова.** В общем-то, ничего особенного в истории Нижней Синячихи нет, и была бы она сейчас обычным захудалым маленьким селом, каких множество на Урале, если бы не старания одного, достойного большого уважения, человека Ивана Даниловича Самойлова.

Еще в 1970-х годах Иван Данилович на одном лишь энтузиазме, собственными силами начал работы по реставрации заброшенного, разрушающегося храма в Нижней Синячихе. При этом он в прямом смысле слова рисковал жизнью. Ведь за подобное в чудовищные советские времена расстреливали или отправляли в ГУЛАГ. Но судьба к Ивану Даниловичу Самойлову оказалась благосклонна.

В то же время у Самойлова возникла идея собрать в Нижней Синячихе лучшие старинные здания образцы русского деревянного зодчества. С единомышленниками Самойлов ездил по глухим деревням и селам Среднего Урала, искал ценные деревянные строения, а также собирал экспонаты для музея народного творчества. Многих из тех деревень уже давно не существует. Найденные строения аккуратно разбирались, перевозились в Нижнюю Синячиху, здесь заново собирались и реставрировались.

Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества - это единственный музей такого рода на территории Свердловской области. На Среднем Урале сравним с ним музей в Хохловке (Пермский край), в чем-то даже опережая.

Но самое удивительное в этом музее то, как он создавался. В это трудно поверить, но музей создан благодаря энтузиазму одного-единственного

человека. «Иван Данилович – человек большой и чистой души, воплотивший в себе лучшие черты национального характера. Каждый экспонат музея – эпизод из биографии его создателя, а все вместе они – рассказ о его судьбе, подвижничестве и бескорыстии», - писал академик Д.С. Лихачев.

Иван Данилович Самойлов родился в деревне Исаково Алапаевского района 6 сентября 1922 года. Прошел Великую Отечественную войну, в том числе участвовал в битве за Москву. Был ранен. Получил ордена Отечественной войны I степени, Красной Звезды, Почета, несколько медалей. Вернувшись на родину, работал инженером-землеустроителем. Тогда-то и возник интерес к родной земле и народной культуре.

Иван Данилович писал: «В 1947 году я впервые побывал в деревне Грязнуха на границе района. Это посещение меня поразило. Местная часовенка напоминала настоящий музей древнерусского искусства. Чего только в ней не было! Иконы местного письма, рукописные и старопечатные книги, чеканка и гравировка, вышивка и резьба по дереву... Давным-давно нет на месте той часовни, неведомо куда сгинули собранные в ней чудеса, но я помню их до сих пор. Наверное, после таких вот встреч, которые бывали и позднее, во время моих многочисленных землеустроительных поездок и потянуло меня к коллекционированию, а потом появилась и мысль о создании музея».

В деревнях Самойлов на собственные средства начал покупать предметы народного искусства. По его словам, не мог смотреть, как они гибнут, порой идя на дрова. Когда коллекция стала большой, задумался над созданием музея. И тут вспомнил про удивительное здание бывшей церкви в Нижней Синячихе, к тому времени разрушавшееся. После четырехлетних ходатайств Самойлова бывшую церковь признали памятником архитектуры республиканского значения.

С 1967 года Самойлов своими силами, на общественных началах взялся за реставрацию Спасо-Преображенской церкви как памятника архитектуры. Здание было сильно разрушено, восстановление заняло десять лет. Интересно, что во время реставрации иногда находили застрявшие пули – отголоски событий гражданской войны.

В 1978 году Иван Данилович открывает в отреставрированном здании музей уральской домовой живописи. А затем на близлежащей территории создает музей под открытым небом – заповедник деревянного зодчества и народного искусства. Сюда свозит старинные памятники архитектуры: часовни, сторожевую вышку, ветряную мельницу, пожарную и др. Самойлов ездил по Среднему Уралу, искал ценные деревянные постройки. Найденные жемчужины архитектуры осторожно разбирались, перевозились, заново собирались в Нижней Синячихи и реставрировались. Если бы не Самойлов, то их бы уже давно не было.

В 1989 году Иван Данилович был избран народным депутатом СССР от Советского фонда культуры. 1995 году Нижнесинячихинский музей получил статус объекта исторического и культурного наследия федерального значения. Вот так старания одного человека сделали небольшое уральское село уникальным и известным как минимум на весь Урал [12].

Самойлов стал первым человеком, удостоившимся за свои великие заслуги звания Почетного гражданина Свердловской области. 7 августа 2008 года после долгой болезни Ивана Даниловича не стало. Он похоронен у стен здания церкви, реставрации которой отдал многие годы своей жизни. Спустя год Нижнесинячихинскому музею-заповеднику присвоено имя Самойлова

Музей создан И.Д. Самойловым в 1978 году. На территории музея (площадью 64 гектара) представлены усадьбы крестьян XVII, XVIII, XIX веков (можно проследить, как со временем менялись архитектура и конструкция домов), башня острога, кузница, баня в три бревна, пожарная, ветряная мельница, сторожевая башня, часовни, постоялый двор, а в здании Спасо-Преображенской церкви выставлена коллекции народной росписи по дереву XIX – начала XX века. Все это на энтузиазме собрано Самойловым!

Интересный факт: коллекция росписи была собрана Самойловым из 130 изб в 68 селах и деревнях десяти районов Свердловской области.

Теперь о каждом объекте музея подробнее. Ведь у каждого строения в Нижнесинячихинском музее-заповеднике своя судьба, своя неповторимая история.

Спасо-Преображенская церковь. Грандиозная по красоте и величию церковь является главной архитектурной доминантой Нижней Синячихи. Строилась с 1794 по 1823 год (т.е. почти 30 лет). Имя талантливого зодчего затерялось в веках и нам неизвестно. По местной легенде начинал строительство храма итальянский архитектор, непонятно как оказавшийся на уральской земле. Но однажды архитектор поскользнулся на строительных лесах, упал и разбился. Хотя специалисты считают, что здание строил, скорее всего, какой-то тобольский мастер. Спасо-Преображенская церковь - редкий и, пожалуй, лучший образец сибирского барокко.

В 1937 году церковь закрыли, использовали под зернохранилище. Разрушающееся здание заметил И.Д. Самойлов и своими силами в конце 1960-х годов начал реставрацию. Искал деньги, покупал стройматериалы, нанимал рабочих (главным образом работали местные пенсионеры-плотники). Особенно сложными и опасными были высотные работы.

К осени 1977 года реставрация закончилась. И тут выяснилось, что на отреставрированные чужими руками площади претендует Свердловский областной краеведческий музей. С трудом Самойлов отстоял

отреставрированную им церковь, и в 1978 году был образован музей с уникальной коллекцией уральской народной росписи по дереву. Особенно интересна «белая горница» из деревни Мезень Алапаевского района – полностью обставленная комната крестьянской избы начала XX века. Самый ранний из достоверно датированных образцов уральской росписи, представленных в музее, относится к 1869 году. Кстати, расписать дом стоило недешево. Мастера брали за это 40 рублей, в то время как за корову тогда просили 15 рублей.

Помимо росписи по дереву в музее представлены написанные здесь иконы, церковные книги и предметы. На стенах красуются очищенные с помощью мыла и восстановленные художниками фрески.

Именно со Спасо-Преображенской церкви туристы начинают знакомство с Нижней Синячихой. Ведь это главное здание музея. Здесь же продаются билеты в музей-заповедник.

Крестьянская усадьба XVII века. Самая старая и одна из самых интересных построек музея-заповедника. Реконструкция усадьбы стоила больших трудов. Она собиралась по частям, ведь найти постройки такого времени – большая редкость. За основу взяли избу из деревни Таборы, несколько бревен добавили из деревни Мысы, накатный бревенчатый потолок перевезли из Черемисиной, бревенчатый фронто́н из Никоновой, охлупень из Арамашки. По частям собирали сени, крыльцо, внутреннее убранство. Крыша сделана без единого гвоздя. Изба XVII века отличается своей монументальной основательностью. И ведь все это наши предки строили при помощи одного топора (пил тогда не было). Именно такие дома ставили первые уральские поселенцы (похожую избу того времени - избу бабы Кати - можно увидеть в селе Коптелово). Внутри воссоздан интерьер того времени, по которому можно судить о быте XVII века. Рядом с избой обратите внимание на амбар с навесом, колодец с «журавлем». Представлен во дворе и фрагмент избы с волоковым окном. А какова лежащая у забора колода для кормления лошадей из ствола огромного дерева в несколько обхватов! По числу годовых колец установили возраст дерева – 234 года. Эту колоду привезли из деревни Грязнуха. Необычен для современных уральцев и забор из толстых бревен. Он играл защитную функцию и позволял отразить набеги неприятелей (например, бунтовавших время от времени башкир), которые случались в то время.

За избой находится баня, всегда приводящая туристов в восторг. Сруб из толстых бревен-половинок в три венца. Этим деревьям было несколько сотен лет. Баня топилась «по-черному». Дым от топки-каменки выходил не через трубу, а через отверстие в стене. Эта старинная баня привезена из деревни Городище Алапаевского района.



Перед входом на территорию усадьбы XVII века стоит постройка, внешне похожая на избушку, вросшую в землю чуть ли не по крышу. Это надпогребеница (т.е. помещение, стоявшее над погребом).

Крестьянская усадьба XVIII века. За век быт уральцев заметно изменился, изменилась и изба. А как – увидите сами в Нижней Синячихе. Избу привезли из деревни Вогулка Алапаевского района, а амбар - из деревни Кулига. Дом XVIII века украшен деревянной резьбой, выразительным коньком и росписью 1892 года.

Крестьянская усадьба XIX века. На крестьянские дома XIX века начала оказывать влияние городская архитектура того времени. С виду он мало отличается от привычных деревенских домов. Но это только на первый взгляд. Постройка перевезена из деревни Камельской Алапаевского района в 1981 году. В то время деревня ликвидировалась и ни в одном из трех десятков домов уже никто не жил.

Фасад дома украшен красивой деревянной резьбой. Внутри воссоздана обстановка, какая была в усадьбе XIX века. «Белая горница» дома украшена великолепной росписью, выполненной в 1897 году.

Двухэтажный амбар попал в Нижнюю Синячиху в 1982 году из села Кировское. Главное украшение амбара – перила с точеными балясинами.

Часовня Савватия и Зосимы Соловецких. Часовня построена в конце XVIII века и названа в честь святых Соловецкого монастыря. Привезена в Нижнюю Синячиху из деревни Кокшаровой Верхнесалдинского района в 1981 году. Эта деревня еще в XIX веке прославилась археологическими находками, но сейчас ее уже не существует.

В часовню можно зайти и посмотреть экспонаты музея резьбы по дереву. Безусловно, самый интересный экспонат - большой макет Крестовоздвиженской церкви Кыртомского монастыря. Церковь, построенная в 1900 году, была очень красива: шатровая крыша, галереи, одиннадцать глав, фронтоны крылец, орнамент резьбы по кедровой древесине.

Эту уникальную деревянную церковь И.Д. Самойлов планировал перевезти в Нижнюю Синячиху. Но не успел... Уже начались подготовительные работы, как 10 июля 1972 года монастырь был уничтожен вспыхнувшим пожаром. Остались лишь фотографии и данные архитектурных обмеров. Макет создан П.А. Харловым в одну семнадцатую натуральной величины.

«Все последующие годы мне не давала покоя эта, без преувеличения, трагедия, не оставляло какое-то чувство вины. Ведь это бы, вероятно, самый яркий в наших краях образец умения и таланта народных зодчих!», - писал Самойлов. Он до последнего мечтал воссоздать эту архитектурную жемчужину в Нижней Синячихе.

Часовня Вознесения. Эта постройка музея-заповедника за счет цветового решения самая яркая, радующая глаз: красно-коричневые стены, голубая крыша, белые цоколь, двери и карнизы. Часовню датируют началом XIX века. Находившуюся на грани разрушения постройку привезли в 1980 году из заброшенной деревни Карповой Верхотурского района.

Вывозили ее с риском для жизни. Иван Данилович вспоминал: «После первого дня работы мы с Окуловым остались ночевать в брошенном доме. Поздно вечером заявили четыре молодца – вербованные рабочие химвселесоюза. Всю ночь пьянствовали, ругались, дрались, хвалились, кто больше «на зоне» отсидел... Один особенно куражился, ножом угрожал. Пришлось терпеть – не уезжать же, не сделав дела. Оставлять часовню нельзя было даже на день: увезли бы на дрова».

С 1982 года здесь действует постоянная выставка работ прикладного искусства народного мастера Христины Денисовны Чупраковой - картины из ткани, плетеные коврики, фигурки из глины, самодельные игрушки.

Спасская часовня. Часовня XIX века из села Юрты, некогда стоявшем на Бабиновской дороге, стала самым молодым экспонатом музея-заповедника деревянного зодчества. По легенде она построена в знак благодарности купцом, исцеленным от тяжелой болезни знахарем села Юрты.

Некоторое время часовня хранилась в Екатеринбурге в помещении ДК Дзержинского (ныне - здание Свердловского областного краеведческого музея на проспекте Ленина). В 2001 году по ходатайству Самойлова часовню передали в Нижнесинячихинский музей-заповедник.

Постоялый двор (таможенный пост). Этот большой, двухэтажный дом-шестистенок стоял на оживленном Сибирском тракте в деревне Лучинкино Тугулымского района Свердловской области. На него обратили внимание участники экспедиции Свердловского архитектурного института 1986 года. К изучению дома подошли основательно. Дендрохронологи установили, что деревья для строительства были срублены в 1806-1807 годах. Выходит, что дом из Лучинкино – старейшее двухэтажное деревянное строение Урала. Говорят, что в этом доме по дороге в сибирскую ссылку могли останавливаться декабристы.

Увы, ставший хозяином дома тюменский бизнесмен не счел дом за уникальный памятник архитектуры и начал его «благоустраивать». Так, на первом этаже разместил гараж, потом принялся и за второй. Продать дом музейщикам хозяин отказался. В итоге сохранились лишь архитектурные обмеры, фотографии и некоторые старинные элементы. То есть в Нижней Синячихе построили новодел – точную копию архитектурного шедевра из Лучинкино. Делалось это непросто. Например, найти подходящий лес удалось

только в Сысертском районе. Посмотреть на дом пока можно только с улицы. Работы по воссозданию продолжаются с 2004 года. Когда-нибудь внутри появятся новые экспозиции музея, пока же на здание можно посмотреть только с улицы.

Башня Арамашевского острога. Эта башенка деревянной крепости с частоколом из заостренных сверху бревен - реконструкция. И неудивительно, ведь крепости и остроги на Урале ставили в XVII-XVIII веках для защиты от набегов татар и башкир. С тех пор они до нас просто не дошли.

На крыше башни дозорная вышка с шатровым завершением. Отсюда вели наблюдение за округой. Место для реконструкции удачно выбрано перед спуском в долину реки. Стоящая на фоне пруда башня производит особенное впечатление.

И.Д. Самойлов вспоминал: «Когда мы с бригадой плотников приступили к реконструкции башни, было такое ощущение, что среди нас незримо присутствовал наш далекий предок: вся работа, начиная с заготовки леса, шла по канонам старых мастеров. С Александром Ивановичем Окуловым мы объездили и обошли немало лесных урочищ, прежде чем выбрали подходящий участок. На работу ушло три месяца. Интересно, что бы сказали о ней плотники XVII века? Мы же делом своих рук остались довольны: башня получилась как на картинке».

В прошлом такой острог стоял на высокой скале над рекой Реж – на месте нынешнего села Арамашево (кстати, можете заехать туда по пути в Нижнюю Синячиху). Сейчас на месте крепости в Арамашево возвышается каменная церковь.

Пожарная. Стоит по соседству с башней острога. Это здание родом из деревни Катышка Алапаевского района, что на реке Реж. Пожарные сооружения раньше играли огромную роль, ведь пожары на Урале были настоящим бедствием. Иногда они дотла уничтожали целые населенные пункты. Поэтому пожарные были в каждой деревне.

На крыше здания - дозорная каланча. Здесь вели наблюдения, а завидев дым били в колокол, быстро собирая жителей на борьбу с огненным бедствием. Внутри, за решеткой экспонаты: старинные пожарные машины, бочка для воды, багры, различный пожарный инвентарь. У входа на перекладине висит сплошной колокол. А за пожарной - покосившийся от времени деревянный чан для воды. Из него пожарные брали воду.

Сторожевая башня. Эта высокая деревянная башня также служила для наблюдения за пожарами. Сторожевая башня - самое высокое сооружение на территории музея-заповедника. Ее высота - 35 метров. С нее же и начинался Нижнесинячихинский музей деревянного зодчества. Это первый экспонат музея под открытым небом. Башню перевезли в 1979 году из поселка

Красногвардейский Артемовского района. До этого она стояла на территории кранового завода. А когда она стала мешать развитию предприятия и ее решили убрать, вовремя приехал Иван Данилович. Непросто было разобрать башню для транспортировки. Как-никак шестьдесят рубленых венцов и высота более трех десятков метров. Каждое бревно крепилось шкантами, имелись замки. Разъединять бревна сруба было трудно. «Десять дней разбирали мы башню вдвоем с Окуловым. Работу начинали в 6 часов утра, кончали в 9 вечера. Хотя и опасно было, работали без лесов. Каждое бревно приходилось спускать по веревках. Все – вручную, на пределе сил. Перевозили башню в течение недели на семи машинах», - вспоминал позже Самойлов.

Интересно, что сначала башню думали поставить на скале Камешок. Но передумали и поставили на нынешнем месте, что оказалось очень даже удачно. Верхушку башни венчает флюгер с цифрами «1928-79». Они означают дату постройки и дату переноса сооружения. Правее башни стоит скромный памятник Нижнесинячихинскому заводу с надписью: «На этом месте у реки Синячиха стоял завод Саввы Яковлева (1724-1834)». Рядом лежат листовничные бревна с заводской плотины. А поблизости кузница и памятник-якорь. Это якорь со своей историей. Он был найден в реке Реж недалеко от села Арамашево.

Дом заводоуправления. Каменное одноэтажное здание близ пруда - небольшое, что осталось от Нижнесинячихинского завода. Его стены толщиной около метра сложены из природного плитняка. Размещенная здесь выставка – одна из самых важных и интересных. Ведь она рассказывает о человеке, без которого ничего этого не было бы – об Иване Даниловиче Самойлове. Фотографии, документы, страницы дневника Самойлова и многое другое увидите здесь. Также здесь представлены картины алапаевских художников, образцы русского художественного текстиля, ручного ткачества.

Рядом стоит памятник в честь погибших в годы гражданской войны. В центре монумента на памятной плите слова: «Земляки-синячихинцы! Чтите память героев гражданской войны, борцов за светлое будущее народов России, погибших осенью 1918 года. Спите спокойно, русские орлы. Потомки чтят и множат Вашу славу». Слева и справа на пилонах фамилии почти 150 синячихинцев - жертв братоубийственной войны.

Кладбищенская часовня Ильи Пророка. На холме за плотиной пруда расположено сельское кладбище, у входа на которое возвышается красивая деревянная Ильинская часовня. Это современная реконструкция некогда стоявшей здесь часовни. Особую выразительность часовне придает главка с круглым барабаном и луковицей.

«Побывайте вблизи часовни, а уходя, обернитесь. Среди кустарника и берез на горе стоит скромное деревянное строение, над которым незримо витает дух далекого прошлого», - напутствовал И.Д. Самойлов.

Часовня Александра Невского. Родина часовни – старинное село Останино Алапаевского района. В советское время ее приспособили под склад столовой, а потом вовсе забросили. В Нижней Синячихе перевезенную часовню поставили на небольшой скале Камешок на берегу пруда. Благодаря необычной для часовен архитектуре (восьмерик с ротондой наверху), издали напоминает скорее беседку для отдыха.

Летом 2015 года в основании часовни археологи раскопали древнее святилище и бронзолитейное производство, действовавшие с 1 тысячелетия до нашей эры и вплоть до средневековья. Основная масса находок относится к так называемой петрогромской археологической культуре. Среди находок керамика, большое количество костей, наконечники стрел, жилья, иголки, украшения. Наиболее интересные находки: трехлопастной бронзовый наконечник стрелы скифского типа, поясная накладка, серьга и бронзовая иголка.

Ветряная мельница. Мельница постройки 1916 года была перевезена в 1985 году из далекой деревни Мочищенск Гаринского района. Мельница стоит на левом берегу пруда, на территории соседней с Нижней Синячихой деревни Балакино. Лопасты мельницы закреплены, поэтому не вращаются. Рядом на земле лежит каменный жернов. С помощью него в мельнице мололи зерно.

От верхнего сруба наклонно к земле спускаются 14-метровые деревянные рычаги. Ими можно было развернуть сруб мельницы к ветру.

Ветряные мельницы на Урале были не так распространены, как водяные. Хотя кое-где встречались еще и в советское время. А сейчас увидишь только в музее.

В планах у Самойлова было перевезти в Нижнюю Синячиху и водяную мельницу - из села Арамашево. В книге «Сокровища Нижней Синячихи» он пишет об этом, как о свершившемся факте. Но увы... Уникальное четырехэтажное деревянное здание сгорело, не дождавшись своего спасения.

Колодцы. В центральной части музея-заповедника стоит ранее действовавший колодец начала XX века. Он интересен большим деревянным колесом. Крутя колесо, приводили в движение деревянный валик. На него наматывалась веревка или цепь, и поднималось наполненное водой ведро. Колодец местный, а колесо привезли из деревни Савиной.

Есть в селе и колодец, который в честь основателя музея-заповедника прозвали Данилычем.

Кроме экспонатов музея в Нижней Синячихе сохранилось несколько старинных каменных зданий рубежа XIX и XX веков. А на въезде в село туристов встречает оригинальный резной знак из дерева.

Посетив Нижнюю Синячиху, вы перенесетесь в атмосферу уральской деревни прошлых веков, узнаете о быте наших предков. Проводятся здесь и фольклорные праздники: Масленица, Яблочный и Медовый Спас и другие [12].

Однако, Алапаевский район известен не только как место гибели царской семьи, но и как центр металлургической промышленности. Сейчас мы с вами отправляемся в **поселок Верхняя Синячиха**. Верхняя Синячиха - посёлок городского типа, более 200 лет назад здесь жили манси (вогулы). Назвали эту речку Сяньга. Когда пришли русские, они добавили окончание чиха и река получила название Синячиха. В 1769 году в связи с обнаружением в районе реки Синячиха железной руды, начата постройка Верхне-Синячихинского завода. На реке была построена плотина длиной 300, высотой 15 и шириной 40 метров.

На правом берегу реки располагались дома, а на левом заводские цеха, так и образовался посёлок Верхняя Синячиха. В 1782 году железо с завода продавали в Москве, Петербурге, Англии. Уголь древесный для доменной печи привозили из лесных районов, находящихся за 30-60 км. Вырубали лес, выкорчевывали и складывали в печи, а потом увозили на завод. Так на месте вырубок образовывались покосы и поля.

Заводской посёлок быстро развивался и вскоре был назначен волостным центром. В 1941 году вступил в строй лесохимический завод. С него началось превращение Верхней Синячихи в центр лесной промышленности района. В 1972 году выдал первую продукцию фанерный комбинат, а в 1982 году начал работать завод ДСП [9].

На месте, где сейчас расположен Музей, в 1769-м году река Синячиха была перегорожена плотиной, которая существует и поныне. Эта плотина положила начало строительству железодельного завода, основанного Саввой Яковлевым, крупным промышленником Урала.

Уникальные экспонаты музея повествуют об истории поселка и завода. Богатейшая экспозиция занимает десятки комнат на двух этажах здания. Одним из самых интересных экспонатов является действующая модель железодельного завода XVIII века. Под напором бегущей воды крутится миниатюрное водяное колесо, приходят в движение вагонетки, другие заводские механизмы пробивной молот, прокатный стан, воздуходувная машина, водяная турбина [4, 5].

**Верхнесинячихинский краеведческий музей** открылся 9 мая 1984 года и представляет собой двухэтажное здание, в котором расположились 12 экспозиций, отражающих жизнь заводского поселка с самых разных сторон. Как

работали заводчане? Как отдыхали? Чем жили? Об этом посетители непременно узнают во время экскурсии. А действующие макеты кричного цеха, металлургического и лесохимического заводов станут увлекательным её сопровождением. Огромный черный паровоз образца 1953 года – самый первый экспонат, который встречает и провожает всех посетителей музея.

Уникальная для Урала экспозиция фото-театр «Князя Романовы – алапаевские узники» вовлекает гостей в исторические события прошлого. Ведь в небольшом затемнённом зале фото-театр «оживает», и перед зрителями проходят фотографии вековой давности, звучит рассказ о жизни царственных особ.

Особый восторг у маленьких посетителей возникает в конце экскурсии, ведь они попадают в настоящий лесной бор с его многочисленными лесными обитателями. В музее насчитывается более 200 чучел животных [14].

Металл, великолепный уральский металл, прославил **Алапаевск**. Прославили его и мастеровые русские люди. В Алапаевске трудился Игнатий Софонов (1800-1873 гг.), он смастерил и поставил на заводе первую в России водяную турбину. Рабочая династия Софоновых известна в Алапаевске с 1757 года.

Дед Игнатия был прислан в Алапаевский завод и работал здесь кузнецом. Отец Игнатия тоже работал на заводе плотником, плотинным мастером. Во время строительства нового Нейво-Алапаевского завода отец взял сына в своё подчинение. После ухода с работы отца плотинным мастером стал Игнатий. Плотинный мастер того времени должность важная и ответственная. Плотина была сердцем завода, вода приводила в действие все машины и установки. Плотинный мастер монтировал всё оборудование, следил за водным хозяйством.

После знакомства с Петербургскими заводами в 1834 году Софонов приступил к реконструкции водяного хозяйства Алапаевского завода. Он также разработал проект новой водяной турбины и начал строить её в алапаевских механических мастерских. К началу 1837 года турбину установили на Нейво-Алапаевском заводе.

Переход от водяного колеса, имеющего горизонтальную ось, к водяной турбине с вертикальной осью был смелым техническим шагом.

Первые русские турбины И.Е. Софопова превосходили заграничные. Однако почти четыре года русская печать молчала об изобретении алапаевского плотинного мастера. Управляющим Алапаевским заводом в то время был Илья Петрович Чайковский отец великого русского композитора, сам выдающийся горный инженер, учёный, впоследствии директор знаменитого петербургского технологического института. В 1850 году по ходатайству И.П. Чайковского за дальнейшее усовершенствование и устройство механизмов новой конструкции

турбины И.Е. Софонов был награждён Золотой медалью.

Однако выдающееся изобретение Софонова не пошло дальше Алапаевского округа. Крепостники, владельцы заводов по-прежнему предпочитали покупать машины иностранного происхождения.

30 июня 1854 года И.Е. Софонов был назначен на должность управителя НейвоШайтанского завода. Здесь он проработал восемь лет. В 1862 году Софонов переехал в Алапаевск, где и умер 9 февраля 1873 года.

Алапаевцы свято чтят память о своём земляке, талантливом механике и изобретателе И.Е. Софонове. В городе установлен памятник, имя И.Е. Софонова носит одна из улиц Алапаевска.

Алапаевск родина первого Совета рабочих депутатов на Урале. Он был создан в дни первой русской революции, в марте 1905 года, и просуществовал немало 65 дней.

Как и многие уральские города, Алапаевск тоже вырос из завода. В начале XVIII века на Урале развернулось крупное по тому времени промышленное строительство. Первыми были построены в 1701 году Каменский и Невьянский заводы, третьим стал Алапаевский, заложенный в 1702 году казной. С этого момента деревня Алапаиха начинает становиться заводским посёлком. Статус города Алапаевск получил в 1781 году [4]. Алапаевский краеведческий музей размещен в трехэтажном доме постройки 1873 года, ранее принадлежавшем изобретателю паровой турбины И. Софонову. Краеведческий музей был создан в 1927 году по инициативе представителей алапаевской интеллигенции: Г.А. Булычева, Н.П. Удинцевой и В.Н. Нестерова. Является одним из филиалов Свердловского областного краеведческого музея. В 1929 и 1954 годах музей закрывали, он неоднократно менял адрес пребывания.

Алапаевский краеведческий музей обладает обширной экспозицией. В музее можно узнать о природе алапаевских окрестностей, о древней истории этого края, а также о развитии Алапаевска в XIX начале XX веков. Краеведческий музей состоит из минералогического, промышленного, музыкального и нумизматического отделов, представлен также отдел фауны [3].

Сегодня в центре Алапаевска сохранились черты старого металлургического центра. Это полуразрушенное здание молотового цеха, построенного предположительно в 1704 году, что делает здание цеха старейшим на Среднем Урале каменным строением.

Перед цехом, на месте плотины, мост, за которым большая котловина, где прежде был пруд на реке Алапаихе. Рядом старинный Свято-Троицкий собор, первый на Среднем Урале каменный храм. Храм был построен в 1702 году на средства прихожан. Он был перестроен в первой половине XIX века.

В 1824 году из-за нехватки воды завод перенесли с реки Алапаихи на более



крупную Нейву. Здесь до сих пор действует редкая переливная плотина.

Ещё одна достопримечательность города Екатерининская церковь (расположена в северо-восточной части города на выезде в направлении Верхней и Нижней Синячихи), одна из немногих действовавших на протяжении всего XX века.

Также в Алапаевске был красивейший каменный собор Александра Невского, разрушенный в советские годы. Сейчас не далеко от места, где стоял собор, находится площадь Революции [7].

Многие из жителей города знают, где находится Кокуйская яма. Кокуйские рудники расположены на Междуреченской рудной площади, в пределах которой еще располагаются рудники Вогульский и Глазуновский. Разработка на них началась более двухсот лет назад. Кокуйские рудники были самыми близкими к Алапаевскому железодельному заводу, поэтому их разработка началась намного раньше остальных рудников. Кокуйский рудник №1 (Кокуйская Яма) представляет собой прямоугольный карьер, вытянутый в широтном направлении. Сейчас его борта сильно оплыли, а на дне стоит вода. Глубина карьера около 20 метров [11]. Это было самое близкое место, где с давних пор добывали руду для НижнеАлапаевского железодельного казённого завода. За Кокуйской ямой находится улица Колногорова. До 1897 года будущую улицу пересекал глубокий лог, по которому стекали весенние и дождевые воды в Кокуйскую яму и наполняли её. Позднее этот лог был засыпан землёй. А место застройки домами за Кокуйской ямой назвали Заложьем. Образовалась проезжая улица, по которой сегодня идут автотранспорт и пешеходы.

Поднимитесь на гору Ялуниху, и перед глазами предстанет индустриальный Алапаевск наших дней. Прямо перед вами большая, но на половину не действующая производственная площадка. Это остановленный металлургический завод с домной. Застывшее дыхание когда-то крупнейшего предприятия города. Дыхание, которое раньше не прерывалось ни на час ни днём ни ночью.

Слева, в полутора-двух километрах к югу, вы увидите приземистые корпуса станкостроительного завода. Чуть левее ещё несколько зданий производственного типа металлообрабатывающий завод и завод железобетонных изделий.

С западной стороны территория деревообрабатывающего комбината и Берёзовского леспромхоза. В том же районе один из цехов бывшего Алапаевского рудника. Правее возвышается громада главного корпуса завода бурильно-крановых машин – Стройдормаш.

В июле 1821 года на Алапаевском металлургическом заводе произошёл первый в России женский бунт, приведший к временной остановке завода. К

началу революции 1905 года на заводе был создан первый заводской Совет, в состав которого входили и крестьяне [4].

Территория города Алапаевска находится на рубеже двух физико-географических зон: Зауральской равнины и Западно-Сибирской низменности. Здесь невысокие живописные холмы и увалы чередуются с плоскими, местами заболоченными равнинами, которые очень часто пересекаются речными долинами. Город раскинулся на берегу р. Нейвы и образованного ею пруда на площади 7090 га. Основной городской массив расположен по левому берегу р. Нейвы и образованного ею пруда. Здесь же расположены крупнейшие предприятия города, такие, как АМЗ, завод Стройдор-маш. Правый берег р. Нейвы, в южном направлении от центра города, начал застраиваться значительно позже и продолжает усиленно развиваться. Здесь расположен станкозавод. Для Алапаевска характерна компактная форма расселения. Прямые магистрали идут с юга на север и с запада на восток. Ряд больших рабочих поселков, возникших у промышленных предприятий в годы пятилеток и в послевоенные годы, подходят вплотную к основной части города. Площадь 6854 жилых строений Алапаевска составляет 563,2 тыс. кв. м. В настоящее время около 1/3 жилой площади занимают кварталы многоэтажной застройки. Здесь насчитывается 25 пятиэтажных зданий. Однако до сих пор благоустройство жилого фонда города находится на сравнительно низком уровне. Так, водопроводом и канализацией оснащено 22%, центральным отоплением 27, а газом 4% жилой площади.

Проектом города Алапаевска предусмотрено большое расширение благоустроенного жилого фонда, главным образом за счет реконструкции центральной части, замены старой деревянной застройки новой многоэтажной.

Алапаевск имеет весьма благоприятные возможности для своего перспективного развития. Он располагает удобным экономико-географическим положением, развитой транспортной сетью, разнообразными ресурсами, положительно решаются вопросы обеспечения производства и населения водой, электроэнергией и др. Дальнейшее развитие Алапаевска может идти по пути реконструкции, модернизации и расширения ведущих предприятий. Особенно большое развитие получает станкостроительный завод. Развитие металлургического комбината будет идти за счет строительства цехов на новой промышленной площадке в южном промышленном узле города. Будут развиваться и другие предприятия города. Кроме того, рост города возможен за счет строительства в нем новых производств, предприятий металлообработки, легкой и пищевой промышленности. Предусматривается строительство объектов культурно-бытового назначения и городского хозяйства [2].

Герб Алапаевска утвержден Решением Думы МО «Город Алапаевск» от 19 апреля 2001 года. Описание символики и цветовая значимость элементов герба:

молот, наковальня и серебряный шар означают, что в городе находился железоделательный завод; серебряная лестница символизирует добычу железной руды; золото - символ прочности, величия, богатства, интеллекта, великодушия; зеленый цвет - символ жизни, природы, радости, надежды здоровья; серебро - символ совершенства, мудрости, взаимосотрудничества, простоты; горностаевый мех - символ благородного происхождения, чести и достоинства. Оконечность горностаевого меха добавлена в герб по рекомендации М.Ю. Медведева. Горностаевый мех символизирует высочайшие для своего времени уровень производства и качество получаемого на Алапаевском заводе металла, а также указывает на факт пребывания в городе и последующей гибели в его окрестностях великих князей, принадлежавших к российскому царствующему дому. Герб может использоваться со «статусной» территориальной короной золотой стенчатой с пятью зубцами [6].

**Музей памяти представителей Российского императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске».** 14 июля 2018 года, к столетней годовщине трагической гибели последнего российского императора Николая II и его семьи, открылся новый филиал Свердловского областного краеведческого музея – Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске».

Одноэтажное здание земской школы из красного кирпича построено в 1913-1915 годах. Сейчас оно находится в историческом квартале центральной части города Алапаевска, а тогда, столетие назад, школа стояла на окраине города, на поле – отсюда и ее название.

20 мая 1918 года по распоряжению Уральского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов в Алапаевск привезли Великих Князей – представителей Дома Романовых: Великого Князя Сергея Михайловича, Великую Княгиню Елизавету Федоровну, а также Князей (сыновей Великого Князя Константина Константиновича) Иоанна, Константина, Игоря и Князя Владимира Павловича Палея (сын Великого Князя Павла Александровича).

Узников поместили в спешно освобожденное здание Напольной школы. Им выделили три комнаты, куда поставили взятые из местной больницы железные кровати, скромные столы и стулья. Еще две небольшие комнаты отвели под кухню и жилье для прислуги. Охрана – алапаевские чекисты, комиссары, депутаты-большевики и красноармейцы – поселилась в комнате близ входа в здание.

Первый месяц членам семьи Романовых позволили посещать под присмотром охраны кладбищенскую церковь святой Екатерины, библиотеку, гулять по примыкающему к школе полю, работать на огороде во дворе школы (сажать овощи и цветы особенно пришлось по душе Елизавете Федоровне).

Благодаря их стараниям вычищенный школьный двор превратился в уютный уголок для отдыха.

Обедали узники вместе в комнате Великого князя Сергея Михайловича, за исключением Елизаветы Федоровны, которая принимала трапезу отдельно, в своей комнате, там же подолгу рисовала и молилась. На вечернюю молитву все собирались в комнате Елизаветы Федоровны.

С 21 июня режим для узников ужесточили: сократили продовольственный паек, отобрали все имущество и деньги (ценности затем распродали через Алапаевское общество потребителей), часто устраивали ночные проверки, обыски. Почти всех слуги приближенных членов Императорского Дома к этому времени вывезли из Алапаевска, остались с ними и впоследствии разделили гибель лишь инокиня Варвара Яковлева и Федор Семенович Ремез, Управляющий делами Великого князя Сергея Михайловича.

В ночь на 18 июля 1918 года под предлогом переезда в более безопасное место Романовых вывезли по заводской дороге за 12 верст в сторону Верхней Синячихи, к заброшенной Нижне-Селимской шахте. Пленников сбросили в глубокую шахту, где они мученически погибли.

Здание Напольной школы до наших дней сохранило свой первоначальный вид и внутреннюю планировку помещений и выполняло прямое назначение – до 1 ноября 2017 года здесь работала начальная школа. С 2003 года в здании действовала также Мемориальная комната Великой Княгини Елизаветы Федоровны. Напольная школа закономерно стала центром притяжения паломников и туристов, что повлияло на решение о музеефикации здания.

«Это и наше искупление, и наше покаяние за все то, что случилось в нашей истории», – объясняет Анна Громова, Председатель Наблюдательного совета фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество».

Планируется, что «Напольная школа в городе Алапаевске» станет историко-просветительским центром и объединит тематическую музейную экспозицию и мемориальную зону, информационно-библиотечный блок, лекционный зал и кинозал.

Основная цель музейной экспозиции в Напольной школе – объективный рассказ о трагических событиях июля 1918 года на основе опубликованных и архивных источников с привлечением изобразительных материалов, фото- и кинодокументов, с использованием современной мультимедийной техники. Научное руководство проекта осуществляли сотрудники Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» (г. Москва), а его куратором стала

Председатель Наблюдательного Совета ЕСПО, кандидат исторических наук Анна Витальевна Громова.

Работа над созданием музея проведена совместными усилиями Министерства культуры Свердловской области, Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера, Уральского института музейных проектов и других организаций [15].

**Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской.** Здесь, на шахте Межной близ села Нижняя Синячиха нынешнего Алапаевского района Свердловской области ночью 18 июля 1918 года произошли события, щемящие сердце своей трагичностью... В разгар братоубийственной гражданской войны, летом 1918 года, когда белые наступали на Урал, большевики решили уничтожить всю царскую семью Романовых и их окружение. В ночь с 16 на 17 июля в подвале Ипатьевского дома в центре Екатеринбурга была жестоко расстреляна царская семья со слугами. На следующий день по Алапаевску были развешены листовки, а в газетах появились сообщения о похищении высокопоставленных особ. Но, как оказалось, это была лишь искусная инсценировка, которая по замыслу большевиков должна была запутать приближающихся к Алапаевску белогвардейцев.

Шахту, в которой погибли последние из Романовых (те, кто успел сбежать за границу не в счет), алапаевцы называли Межной. Она входила в состав железного рудника Нижняя Селимская и находилась примерно в сотне метрах от перекрестка дорог, идущих от Алапаевска к Нижней и Верхней Синячихе. Шахта разрабатывалась в начале XX века, а в 1904 году ее уже выработали и забросили.

К моменту совершения преступления шахта была частично заполнена водой. Данные о глубине шахты сильно разнятся в разных источниках от 20 до 70 метров. Прошло более двух месяцев, когда в 28 сентября 1918 года в Алапаевск вошли белогвардейцы. Сразу же было начато расследование судьбы великих князей. И лишь 19 октября следователи нашли их тела в шахте Межной. Четыре дня ушло на то, чтобы поднять со дна шахты всех убитых.

Следствие установило, что большинство людей погибло от полученных ран практически сразу после падения в шахту. Но некоторые выжили и погибли лишь спустя продолжительное время, после долгих мучений от голода и травм.

Оказалось, что великая княгиня Елизавета Федоровна и князь Иоанн упали на выступ в 15 метрах от поверхности. Это на некоторое время спасло им жизнь. Елизавета Федоровна прожила дольше всех и погибла от голода. Она была глубоко верующим человеком, и именно ее молитвы несколько дней слышали проходившие рядом крестьяне. Она перевязала раны князю Иоанну, пыталась ему помочь. Князь Палей также погиб не сразу, поскольку его тело было найдено в сидячем положении.

На груди великой княгини Елизаветы Федоровны был образ Иисуса с драгоценными камнями. Каким-то чудом падкие на драгоценности большевики его не нашли и не отобрали перед казнью. Люди, принимавшие участие в подъеме жертв со дна шахты, были поражены, обнаружив тело великой княгини Елизаветы Федоровны нетленным (при том, что с момента казни прошло 3 месяца!). А на ее лице по утверждению свидетелей была улыбка. Тело князя Иоанна Константиновича также подверглось тлению лишь частично в районе груди.

31 октября в Кладбищенской церкви Алапаевска над невинно убитыми людьми провели службу. А 1 ноября гробы с телами усопших после многотысячного крестного хода поместили в склеп за Алапаевским Свято-Троицким собором.

Летом 1919 года Красная армия пошла в наступление на Урал. Белые начали отступать. Было решено спасти тела погибших Романовых с их приближенными от осквернения и уничтожения большевиками. 14 июля 1919 года гробы с телами отправили на поезде в Читу. По воспоминаниям сопровождавшего их игумена Серафима, из-за жары тела разлагались, из щелей гробов сочилась дурно пахнущая жидкость, которую постоянно вытирали. А жидкость из гроба Елизаветы Федоровны якобы напротив благоухала.

Останки погибших привезли в Читу, а позже переправили в Харбин. В Харбине гробы вскрыли и осмотрели. Все тела разложились, лишь тело Елизаветы Федоровны, как утверждают свидетели, так и оставалось нетленным...

Тела князей так и остались в Китае (точное местонахождение их погребения в настоящий момент неизвестно), а тела Елизаветы Федоровны и инокини Варвары были отправлены в Иерусалим, куда прибыли 28 января 1921 года.

Но вернемся к шахте Межной. После падения кровавого коммунистического режима сюда потянулись люди. В 1991 году около обвалившейся шахты был установлен Поклонный крест. На следующий, 1992 год, была построена Елизаветинская часовня. Тогда же РПЦ канонизировала Елизавету Федоровну и инокиню Варвару. Остальных погибших в этой шахте Русская православная церковь (в отличие от РПЦ зарубежом) отчего-то сочла недостойными канонизации...

В 1995 году на этом месте было начато строительство мужского монастыря во имя новомучеников Российских. В настоящее время строительство продолжается. Строятся все новые корпуса монастыря.

8 июня 2009 года, спустя чуть ли не век после трагических событий, Генеральная прокуратура РФ наконец-то реабилитировала погибших Романовых и их приближенных.

Монастырь на этом месте, конечно, намного скромнее того, что на Ганиной Яме. Да и обилием паломников он похвастаться не может (за исключением годовщин трагического события). В прессе статьи об алапаевских событиях также встречаются несравненно реже, чем о трагедии в Ипатьевском доме.

Самое интересное место на территории современного монастыря поросшая травкой яма на месте той самой шахты. Стоя около нее сейчас трудно даже вообразить какие страшные события здесь происходили почти век назад. Яма ограждена небольшим резным заборчиком, рядом стоит поклонный крест [8].

**Алапаевский музейный комплекс**, в состав которого вошли Музей изобразительного и прикладного искусства и музей истории Алапаевского металлургического завода, был создан в феврале 2006 года. В мае 2008 года в состав музейного комплекса добавилась Мемориальная комната Святой преподобномученицы Великой княгини Елизаветы Федоровны. Коллекция музейного комплекса насчитывает более 3 тысяч экспонатов. Музеям есть что показать и чем удивить своих посетителей. Каждый год в музее проходят десятки стационарных выставок.

Музей изобразительного и прикладного искусства был создан в 1992 году. Основой фондов музея стала коллекция Веры Борисовны Городилиной, включавшая работы известных алапаевских художников. Музей искусств объединяет самодеятельных и профессиональных художников, фотографов, мастеров декоративно-прикладного искусства города и района. Проведены сотни выставок. В настоящее время музей располагает богатым собранием художественных работ. Эти фонды являются ценным наследием для будущего поколения, т.к. представляют собой материал, рассказывающий об истории развития Алапаевска. Здесь можно познакомиться с творчеством известных художников – В.В. Шишова, родоначальника алапаевской школы живописи, солдата Первой мировой войны; В.В. Зимины, выпускника Петербургской академии художеств, погибшего в годы Великой Отечественной войны; В.Б. Городилиной, академика Демидовской Академии искусств и художественных ремесел и других.

Музей истории Алапаевского металлургического завода открылся 7 мая 1985 года к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Фонды музея создавались благодаря активной помощи работников завода и алапаевских краеведов. Первоначально основу экспозиции музея составляли подлинные предметы времен Великой Отечественной войны: солдатское и офицерское обмундирование, письма с фронта, наградные документы, похоронки и письма. В 1994 году, к 290-летию Алапаевского металлургического завода, в музее открылся исторический зал с экспозицией, рассказывающей об истории старейшего градообразующего предприятия. Здесь можно увидеть макет

чугуноплавильного и железоделательного завода, модель первой турбины, изобретенной И.Е. Софоновым, старые книги, фотографии и подлинные документы. [17].

Город Алапаевск известен еще и своей культурной жизнью. Здесь жил великий русский композитор **Петр Ильич Чайковский**.

Петр Ильич Чайковский - русский композитор, писатель, дирижер. Он внес неоценимый вклад в культуру страны. Биография Чайковского насыщена множеством интересных фактов, и можно долго рассуждать о том, кем он являлся на самом деле. Но обрел известность он, в первую очередь, в качестве одного из наиболее талантливых композиторов в мире. Он является создателем свыше 85 творений, среди которых десять опер и три балета.

Прославленный композитор родился 25 апреля 1840 года. Местом его появления на свет стал городок Воткинск в Удмуртии. Отец Чайковского - Илья Петрович - работал директором предприятия. Также он преуспел в исследовательской деятельности. Маленький Петр являлся наследником одного из наиболее известных украинских родов. Папины предки были казаками, а мамыны - французами. По словам самого Чайковского, его родственники обожали музыку и даже организовывали дома скромные концерты. Однако никто из его близких не блистал особой одаренностью в этой области, хотя мама мальчика неплохо владела фортепиано и имела выдающийся голос. Детские годы Петра прошли в музыкальной атмосфере. Помимо концертов, проводившихся у них дома, он ежедневно слышал красивейшие напевы крестьян, направлявшихся на отдых после тяжелого трудового дня. Все это можно узнать из биографии Чайковского. Краткое содержание и главные факты из жизни композитора желательно помнить всем любителям его творчества.

В 5 лет мальчик начал впервые выказывать свой интерес к музыке. Он довольно рано овладел различными инструментами, научился разбираться в нотах. Чайковскому особенно нравилось фиксировать на бумаге свои чувства, которые захлестывали его в процессе наслаждения музыкой. Когда мальчику исполнилось 10 лет, семейство переехало в городок Алапаевск, но прожило там всего лишь около шести месяцев, переселившись впоследствии в Петербург.

Родители направили ребенка получать знания в элитное заведение, именовавшееся Училищем правоведения. Чайковскому понадобилось провести два года за пределами родной страны. Дело в том, что на обучение можно было поступить лишь по достижении 12 лет. Мальчик был очень расстроен разлукой с мамой - Александрой Андреевной - но все стойко перенес и возвратился в Петербург, чтобы поступить в это заведение.

Сразу после зачисления в училище Петр начал демонстрировать серьезное увлечение музыкальным творчеством. В академии часто проходили



дополнительные занятия, которые он аккуратно посещал, делая доклады и музицируя. Учителя считали его отличным импровизатором и молодым человеком, обладающим талантом к игре на фортепиано.

В 15-летнем возрасте юноша еще больше увлекся музыкой, стал брать уроки у знаменитого преподавателя Л. Пиччоли, а затем он обрел другого наставника - Р. Кюндигера, который действительно много ему дал. В 1859 году Чайковский получает диплом и устраивается трудиться в Министерство юстиции. Когда выпадает несколько незанятых часов, он ходит на оперы и спектакли, более всего его увлекают произведения Моцарта и Глинки. Его не интересуют ни политика, ни актуальные новости - он полностью погружен в творчество.

Карьера в Министерстве не нравилась молодому человеку, работа чиновника совершенно не входила в сферу его интересов. В 1861 году будущий композитор начинает учиться в Русском музыкальном обществе, впоследствии ставшем петербургской консерваторией. Это, несомненно, был правильный шаг, повлиявший на дальнейшую жизнь Чайковского. К слову, он стал первым учеником этого заведения, поступившим на класс композиции. Вначале Петр совершенствовал свой талант параллельно работе, но потом преподаватели посоветовали ему поставить крест на чиновничьей деятельности и без остатка окунуться в творчество. Спустя несколько лет молодой человек получил диплом с четверками. Приблизительно в это же время появляются дебютные произведения Чайковского: пролог к театральной постановке Островского «Гроза»; стихотворение на гимн «К радости»; еще немного небольших вступлений.

Они поражали воображение всех любителей музыки того времени, люди были впечатлены. Не возникало ни малейших сомнений в таланте этого удивительного человека.

В 1866 году прославленному композитору предоставили должность преподавателя одной из столичных консерваторий. Заведение только начинало свою деятельность, его директором стал Н. Г. Рубинштейн, являвшийся братом одного из наставников Русского музыкального общества. На протяжении двенадцати лет Чайковский занимался со студентами гармонией и теорией. Он был вполне удовлетворен такой работой, она приносила ему положительные эмоции. Одновременно композитор издал книгу «Руководство к изучению гармонии», которая сразу же стала пользоваться популярностью.

За время работы в консерватории в жизни Чайковского случилось немало интересных событий. Например, в 1868 году он впервые попробовал себя на поприще критика и побеседовал с участниками знаменитой «Могучей кучки». Чайковский обладал оригинальными воззрениями на музыку, не похожими на

взгляды композиторов Северной столицы, но все равно они нашли точки соприкосновения. По их совету Петр Ильич создает увертюру к спектаклю «Ромео и Джульетта» и симфонию под названием «Буря», которая никого не оставляет равнодушным и по сей день. 1872–1877 годы ознаменовались поиском чего-то нового, неизведанного. Это время было довольно благоприятным в творческом плане. Чайковский создал в этот период некоторые произведения, например: «Кузнец Вакула»; «Опричник».

Одно из знаменитейших его творений также было написано в эти годы - балет под названием «Лебединое озеро». В 1875 году был завершен пианинный цикл «Времена года», в настоящее время входящий в число наиболее впечатляющих работ Петра Ильича. Он трудился над ним на протяжении трех лет, и стоит заметить, что его на это воодушевил Н. Бернард, публиковавшийся в «Нувеллисте». Именно благодаря этому человеку «Времена года» увидели свет. В общем, кратко рассказать о творчестве композитора невозможно, ведь он был весьма трудолюбив. В 1877 году Чайковский решает создать семью с обучающейся в музыкальном заведении Антониной Милюковой. Композитор впоследствии признавался, что он заключил брак лишь для того, чтобы люди прекратили судачить о его нетрадиционной ориентации. Но истина заключается в том, что именно по причине этой его склонности семья развалилась. Они совсем мало прожили совместно, однако по некоторым причинам не стали подавать документы на развод до самой смерти.

Через год Чайковский уволился из консерватории и уехал за границу. В этот непростой период его очень поддержала Надежда фон Мекк - психологически и финансово. Он обменивался с ней письмами на тот момент уже достаточно долго. Петр Ильич посвятил этой женщине одно свое творение - «Четвертую симфонию», что приятно ее удивило. Их связывала крепкая дружба до конца жизни.

Весной 1881 года Чайковский попросил Александра III дать ему в долг 3000 рублей. Но сообщение в конверте он отправил не самому императору, а одному из его приближенных - Победоносцеву, мотивируя это тем, что он входит в число тех немногих, с кем композитор был знаком не понаслышке. Петр Ильич писал, что эти деньги помогут ему покрыть все задолженности и прийти к внутреннему равновесию. Александр III решил подарить Чайковскому 3000 рублей, за что тот был ему крайне признателен и неоднократно говорил о благодарности императору. В 1885 году мужчина становится знаменитым не только на родине, но и в других странах. Если ранее он считал себя лишь композитором, то теперь стал называться еще и дирижером. Представая в этом качестве, он пообщался со многими прославленными людьми, список которых

можно продолжать бесконечно. Вот некоторые из них: Эдвард Григ; Густав Малер; Артур Никиш.

В 1891 году Чайковский дает концерты в Америке. Наиболее успешные состоялись в Филадельфии и Нью-Йорке. Композитор даже выступал с собственным коллективом на вечере, приуроченном к открытию прославленного Карнеги-холла. Заключительный раз в качестве дирижера Чайковский предстал в Петербурге незадолго до своей смерти. Глядя на портреты этого человека, понимаешь, что он был действительно счастлив, ведь он многого достиг в жизни, занимался любимым делом. Завершение земного пути В конце октября 1893 года Петр Ильич, находясь в прекрасном настроении, отправился в ресторан, расположенный в Северной столице. Сидел он там достаточно долго, покинул заведение примерно в три часа ночи. Находясь в ресторане, он заказал обычную воду. Он еще не знал, что такое простое действие повлечет за собой трагедию. Невзирая на то, что в Петербурге свирепствовала холера, воду не вскипятили. Следующим утром Чайковский почувствовал себя плохо, и ему пришлось вызывать врача. Специалист констатировал холеру. Еще несколько дней композитор жестоко страдал, а 6 ноября умер.

Погребением занялась администрация Императорских театров, чего никогда ранее не происходило. Это служит еще одним свидетельством значимости Чайковского. Попрощались с ним 9 ноября 1893 года. Все траты, необходимые для выноса и погребения композитора, взял на себя Александр III. На церемонию погребения прибыло множество знаменитых личностей. Могила прославленного дирижера и композитора расположена в Некрополе деятелей искусств, находящемся в Александро-Невской лавре.

Итак, Петр Ильич - действительно великий человек, о котором сегодня знает каждый. Пьесы и оперы Чайковского - это настоящее чудо, которое дарит вдохновение и массу положительных эмоций. Его творчество - это хорошая тема для разговора, особенно среди музыкантов [20].

Великий русский композитор П.И. Чайковский часть своего детства провёл на Урале в городе Алапаевске. Исследователи связывают многие произведения композитора с влиянием алапаевского периода его жизни, к примеру «Детский альбом». Сейчас в том доме, где жил выдающийся композитор, работает мемориальный дом-музей П.И. Чайковского.

**Дом-музей П.И. Чайковского.** Дом-музей открылся в 1965 году, чтобы рассказать всем желающим о жизни и творчестве композитора. С идеей создания такого уникального музея выступила Вера Борисовна Городилина, человек творческий: художник и музыкант. Именно она первой занялась изучением алапаевского периода жизни Петра Ильича. Кроме этого, ей удалось собрать удивительную коллекцию музыкальных инструментов и их миниатюрных

копий. Здесь представлены виолончель, скрипка, рояль, флейта, цитра, пианохорд, окарина, фисгармония, музыкальные шкатулки и даже музыкальный графин.

Сам композитор прожил в Алапаевске совсем недолго, всего 15 месяцев. Генерал-майор Илья Петрович Чайковский управлял частными Алапаевскими и Невьянскими заводами наследников Яковлевых. По долгу службы отца их семья довольно часто переезжала из одного места в другое. Но этот промежуток времени довольно сильно повлиял на творчество композитора. Да и воспоминания об Алапаевске у Петра Ильича сохранились счастливые. О проведенном здесь времени довольно часто Чайковский будет вспоминать в письмах своим родителям.

Старинный особняк предоставляет замечательную возможность очутиться в эпохе того времени, в первой половине XIX века. Здесь можно увидеть музыкальные инструменты, которыми пользовался юный Чайковский. Орган и рояль того времени сохранились в прекрасном состоянии.

Кроме музыкальных инструментов, посетители музея могут увидеть образцы мебели и бытовых предметов, а также макеты комнат старинного особняка семьи Чайковских.

Дом-музей радует своих посетителей не только уникальными экспонатами, но и особой музыкальной атмосферой. В этом доме постоянно играла музыка. Не затихает она и в наше время! [7].

### **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с бытом и декоративно-прикладным искусством уральских крестьян, посетили Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян, Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова, Верхнесинячихинский краеведческий музей. Мы совершили прогулку по городу Алапаевску, посетили места, связанные с последними днями жизни царской семьи: Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске», Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской на шахте Межной. Мы узнали, чем славится Алапаевск, посетили Алапаевский музейный комплекс, и узнали о жизни великого русского композитора в Доме-музее П.И. Чайковского.

На Урале так много достопримечательностей, интересных мест, которые дают представление об истории края, быте и традициях коренных народов.

### **Список источников и литературы:**

1. Берсенева, С. Деревянное чудо Урала [Текст] // Авиатерминал. – 2008. – № 5. – С. 34-37.
2. Гришкевич, Т.В. Нижне-Синячихинский музей-заповедник как объект межкультурных коммуникаций [Текст] // Первая студенческая научно-практическая конференция, посвященная памяти В.А. Квартальнова: материалы докл. и сообщ. Екатеринбург, 18 апр. 2003 г. – Екатеринбург, 2003. – С. 14-16.
3. Калугина, Е.В. Свет христовой любви на Алапаевской земле [Текст] // Туризм и гостиничный бизнес : материалы конф. – Екатеринбург, 2006. – С. 154-168.
4. Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян [Текст] // Музеи Свердловской области : справочник.– Екатеринбург, 2006. – С. 18-19.
5. Русаков, Л. С голубого родника начинается река [Текст] // Урал. следопыт. – 2006. – N 3. – С. 14-17.
6. Русакова, О.Л. Слагаемые деревенской культуры в фондах Коптеловского музея [Текст] // Музей как хранитель традиционной крестьянской культуры: материалы пятых Потаскуев. чтений. 7–8 сент. 2006 г. Алапаевск, 2007. – С. 72-81.
7. Самойлов, И.Д. Из опыта работы сельских музеев Урала [Текст] // Хранители памяти. – Екатеринбург, 2001. – Вып. 2 (Спец.). – С. 11-33.
8. Сапожников, А. Серебряное кольцо Урала. Алапаевск [Текст] // Ревизор. – Екатеринбург, 2004. – N 10. – С. 28–31.
9. Сокровища Нижней Синячихи [Текст] // Наука и жизнь. – 2006. – № 3. – С. 110-114.
10. Стариков, А.А. Нижняя Синячиха. Музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства [Текст] // Знаменитые памятники архитектуры Свердловской области. – Екатеринбург, 2007. – С. 10-35.
11. Яковлева, И. Интерактивный музей [Текст] // Урал. федеральный округ (УрФО). – 2003. – № 12. – С. 60.
12. Нижняя Синячиха и музей-заповедник деревянного зодчества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/sverdlovskayaobl/nizhnaya-sinyachihha>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.
13. Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/m356>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.
14. Верхнесинячихинский краеведческий музей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vsmuz.ru/catalogue/group/1>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.
15. Музей памяти представителей Российского императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске». [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: [http://uole-museum.ru/museums/napolnaya-shkola/?\\_sc=1](http://uole-museum.ru/museums/napolnaya-shkola/?_sc=1). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.

16. Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svelizaveta.ru/index.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.
17. Алапаевский музейный комплекс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://amk-museum.wixsite.com/alapmuzey/about>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.
18. Жизнь Чайковских в Алапаевске. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uole-museum.ru/events/zhizn-chajkovskih-v-alapaevske/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.
19. Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нс-музей.рф/expositions/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.
20. Петр Ильич Чайковский – биография и интересные факты из жизни композитора. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ktotakoj.ru/petr-ilich-chajkovskij/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.

## 10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Праздничный костюм заводской жительницы (Нижнетагильский район)



Рис. 2. Народный орнамент Алапаевский район)



Рис. 3. Традиционный уральский орнамент



Рис. 4. Сарафан крестьянки



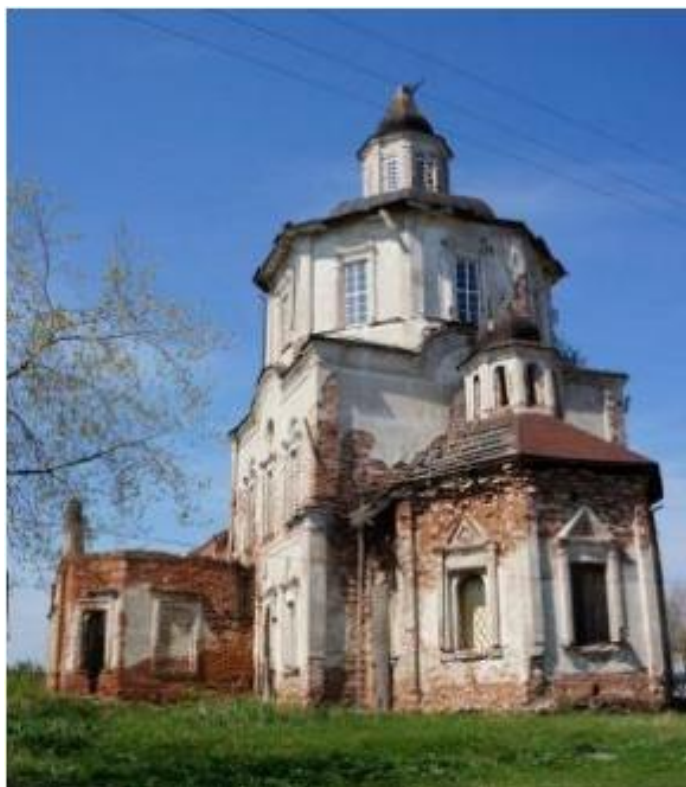


Рис. 5. Вознесенская церковь



Рис. 6. Слияние Алапаххи с Нейвой





Рис. 7. Село Нижняя Синячиха в 1960-е годы



Рис. 8. Иван Данилович Самойлов (1922-2008)



Рис. 9. Дом-музей Чайковского в советское время



Рис. 10. Петр Ильич Чайковский (1840-1893)



Рис. 11. Петр Ильич Чайковский с семьей



Рис. 12. Памятник И.Е. Сафонову, строителю первой в России паровой турбины



Рис. 13. Водонапорная башня Алапаевского металлургического завода. Вид со стороны Рабочего городка (фото советского периода)

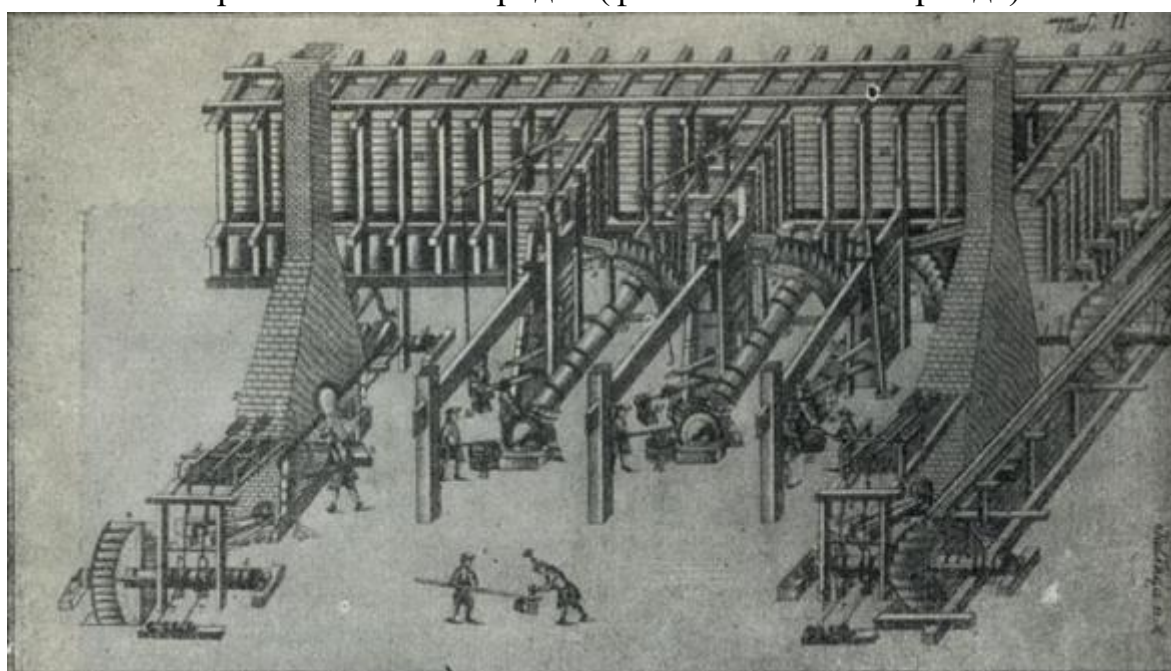


Рис. 14. Молотовый цех типичного русского металлургического завода (по рисунку шестидесятых годов XVIII века)





Рис. 15. Свято-Троицкий собор (18 век)



Рис. 16. Екатерининская церковь до реставрации (фото советского периода)



Рис. 17. Алапаевск. 1898 год. Вид с горы Ялунихи



Рис. 18. Кокуйский рудник № 1 (Кокуйская яма) (фото советского периода)

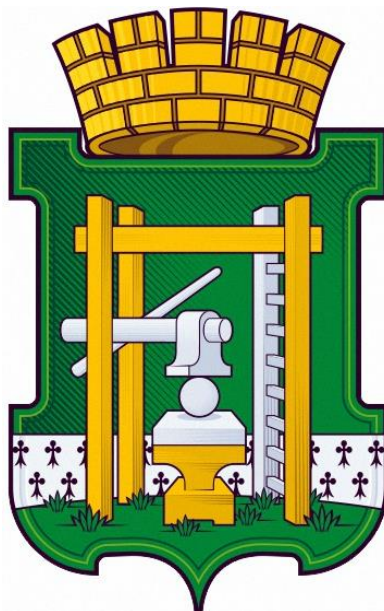


Рис. 19. Герб Алапаевска

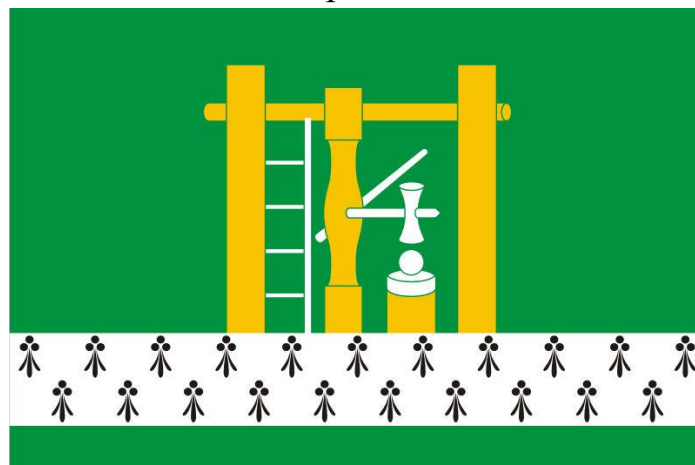


Рис. 20. Флаг Алапаевска

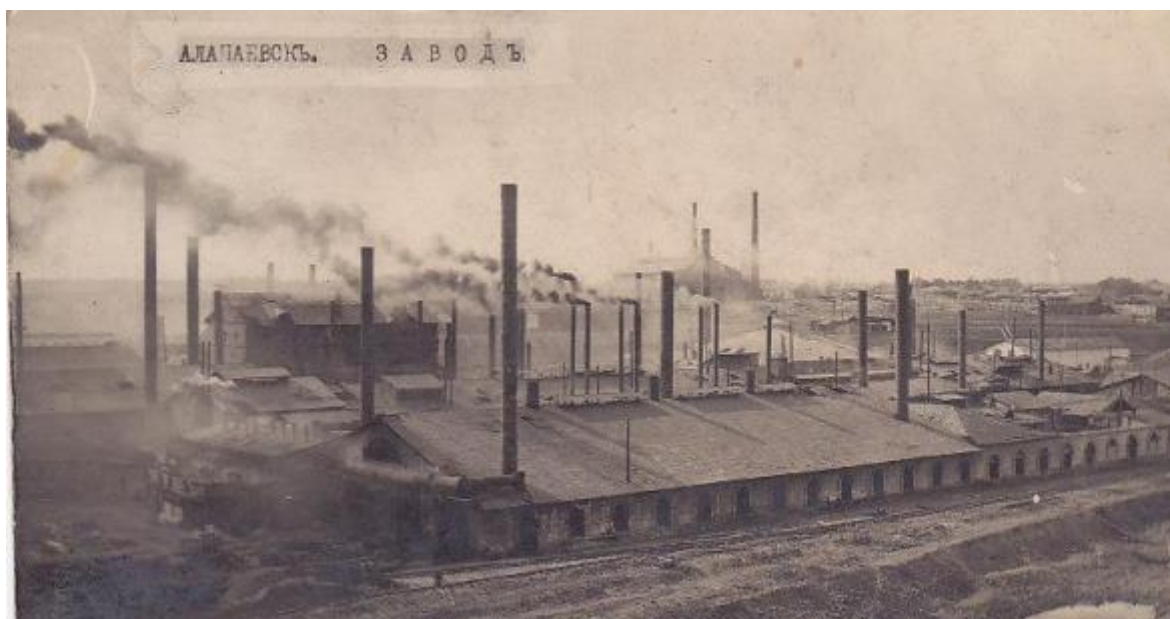


Рис. 21. Алапаевский завод (фото начала XIX века)

## 11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – с. Коптелово – с. Нижняя Синячиха – п.г.т. Верхняя Синячиха – г. Алапаевск – г. Екатеринбург (Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян - Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова - Верхнесинячихинский краеведческий музей - Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске» - Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской - Алапаевский музейный комплекс - Дом-музей П.И. Чайковского)
Тема экскурсии	Уральские традиции
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 37 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	380,2 км
Содержание экскурсии	Крестьянский быт и декоративно-прикладное творчество Коптеловский музей земледелия и быта крестьян

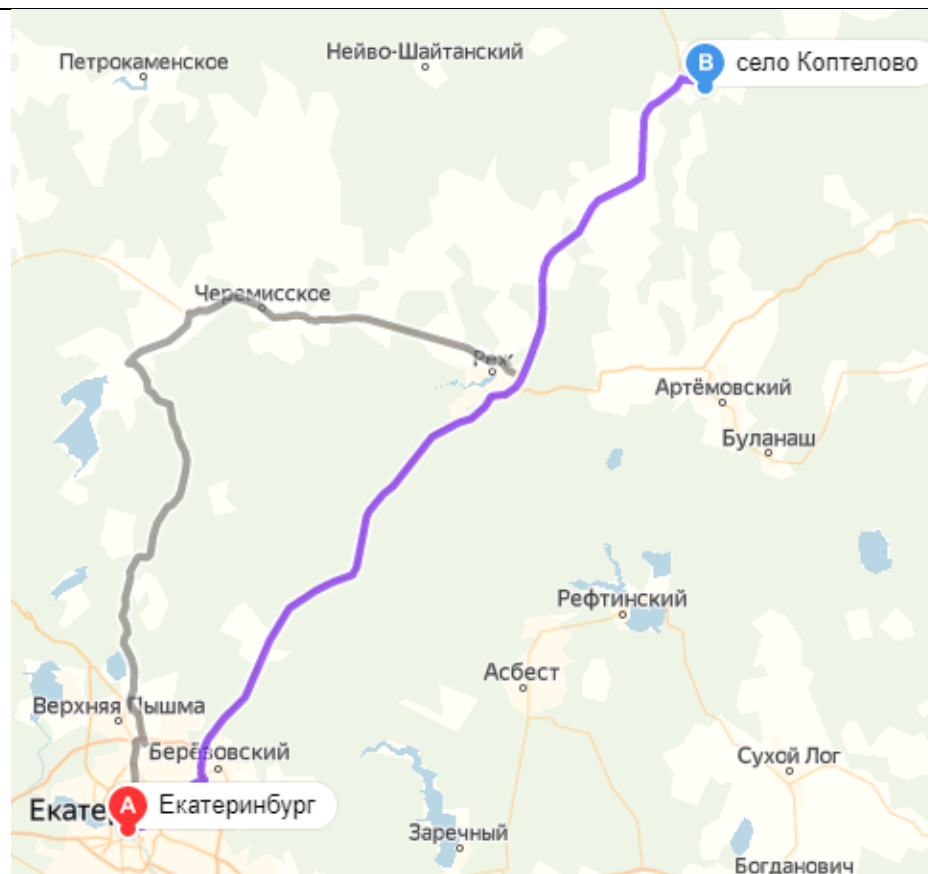


	<p>Деревянное зодчество  Биография И.Д. Самойлова  Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова  Верхнесинячихинский краеведческий музей  История городского округа Алапаевск  Романовы в Алапаевске  Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»  Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской  Изобразительное искусство Урала  Алапаевский музейный комплекс  Биография и творчество П.И. Чайковского  Дом-музей П.И. Чайковского</p>
<p>Перечень интерактивных программ</p>	<p>Обзорная экскурсия в Коптеловском музее истории земледелия и быта крестьян  Интерактивная программа в Нижнесинячихинском музее-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова  Игра «День добрых сюрпризов»  Обзорная экскурсия с мастер-классом в Верхнесинячихинском краеведческом музее  Подвижная игра «С кочки на кочку»  Спортивная игра «Табун»  Обзорная экскурсия по городу «Романовы в Алапаевске»  Викторина «Достопримечательности Алапаевска и его окрестностей»  Интерактивная экскурсия «Жизнь Чайковских в Алапаевске»  Просмотр видеофильма</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса  Путевая экскурсия  Обед (первый день)  Ужин (первый день)  Завтрак (второй день)  Обед (второй день)  Ужин (второй день)  Проживание в гостинице</p>

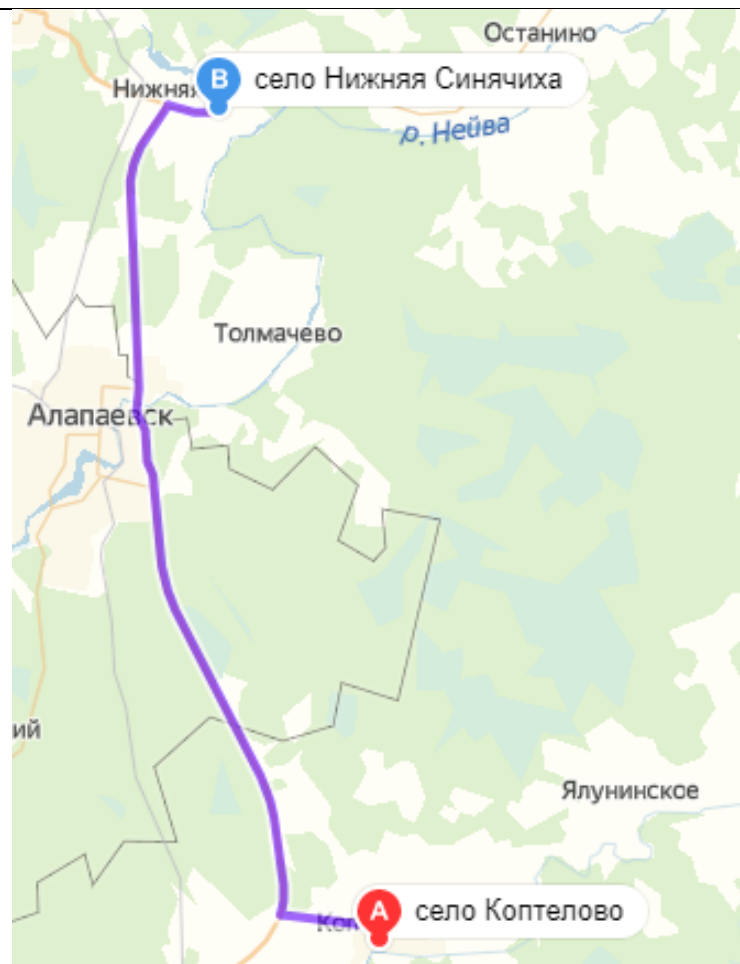


	<p>Сухой паёк и вода</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Коптеловском музее истории земледелия и быта крестьян</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова</p> <p>Организация интерактивной программы в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Верхнесинячихинском краеведческом музее</p> <p>Организация обзорной экскурсии по городу Алапаевску</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Музее памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Мужском монастыре новомучеников и исповедников Церкви Русской</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Алапаевском музейном комплексе Алапаевский музейный комплекс</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Доме-музее П.И. Чайковского</p>
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Сувениры</p> <p>Мастер-класс в Нижнесинячихинском музее-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова</p> <p>Приобретение религиозной продукции</p> <p>Фотографирование</p> <p>Видеосъемка</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года

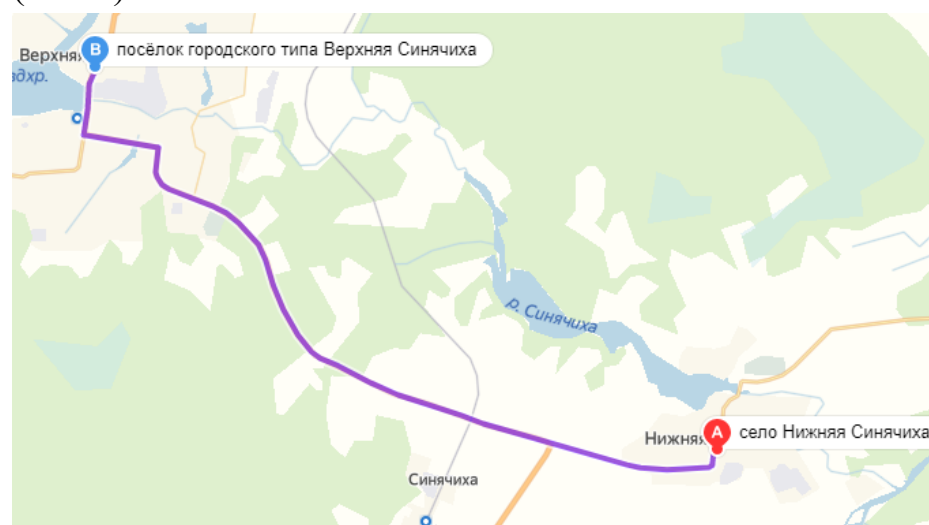
Схема  
передвижения по  
маршруту



г. Екатеринбург, Площадь 1905 года – с. Коптелово,  
Коптеловский музей истории земледелия и быта  
крестьян (140 км)

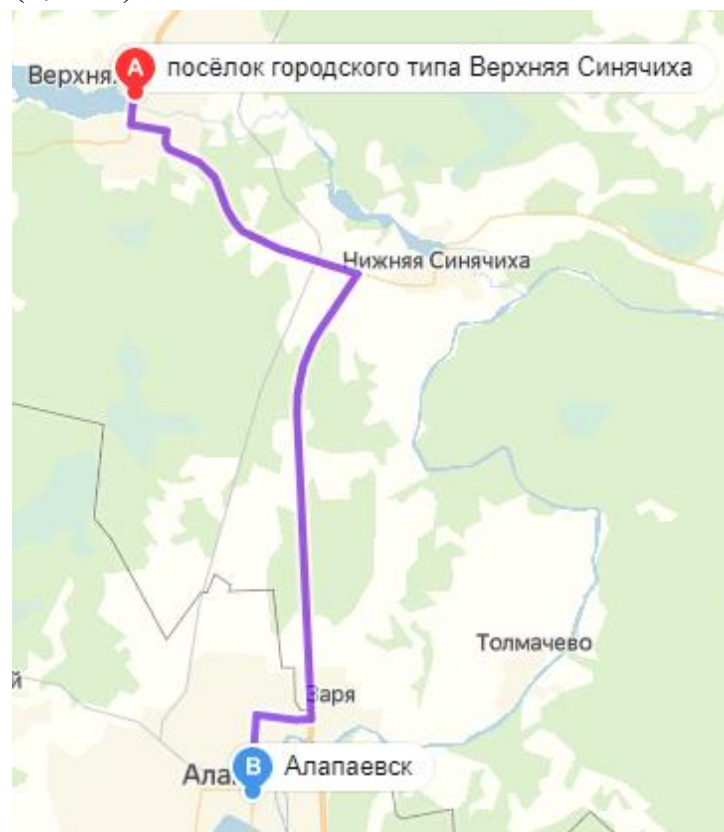


с. Коптелово, Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян – с. Нижняя Синячиха, Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова (33 км)

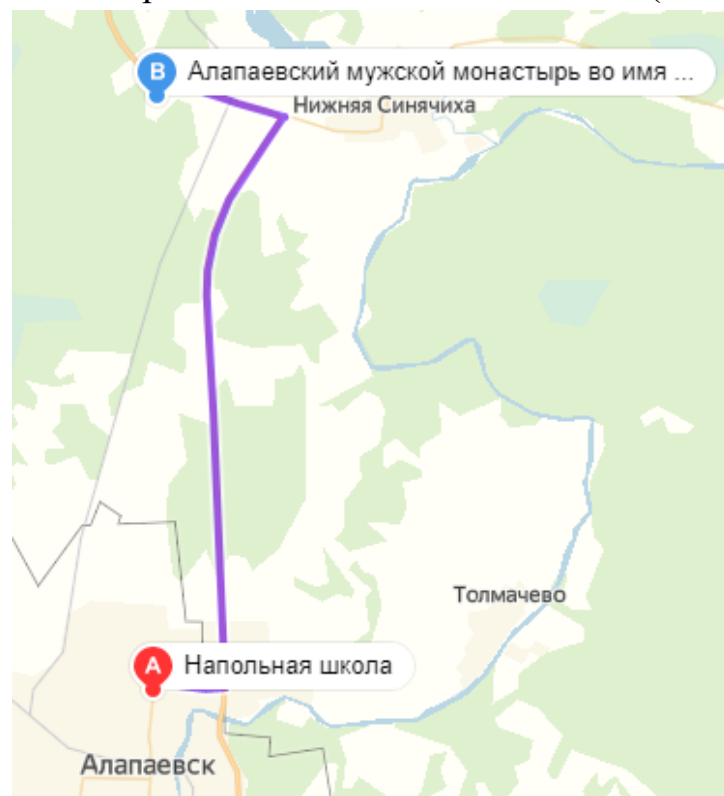


с. Нижняя Синячиха, Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова – п.г.т. Верхняя

Синячиха, Верхнесинячихинский краеведческий музей  
(8,5 км)

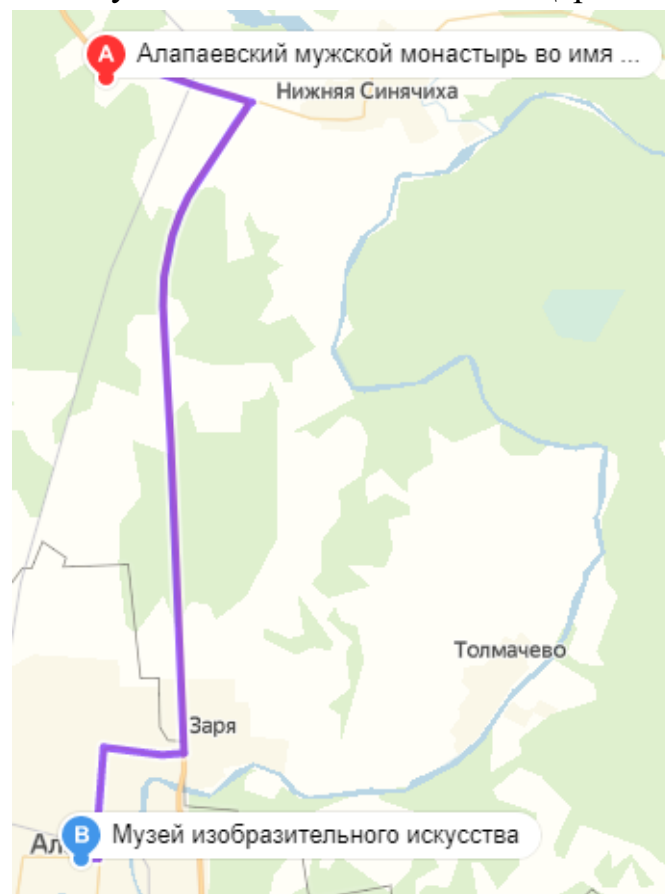


п.г.т. Верхняя Синячиха – г. Алапаевск (19 км)

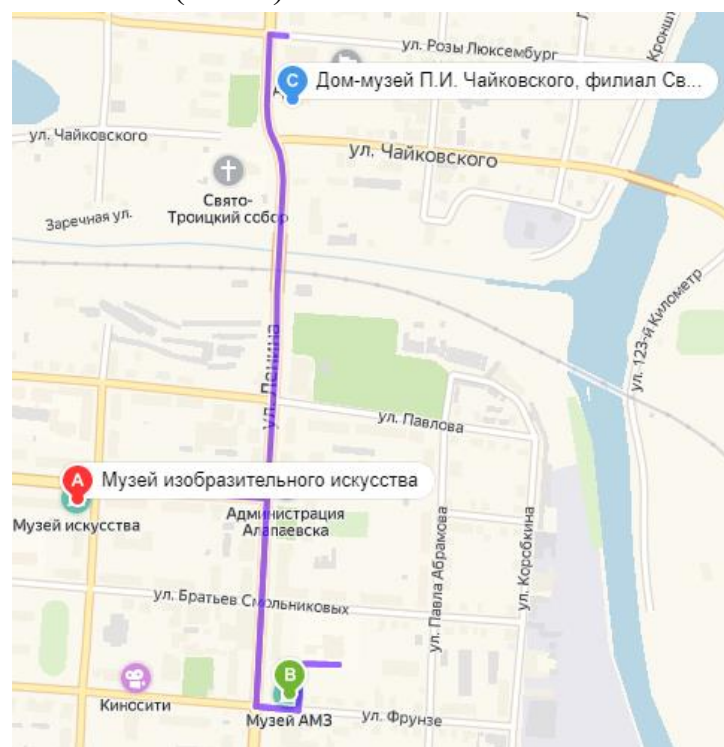


Музей памяти представителей Российского  
Императорского Дома «Напольная школа в г.

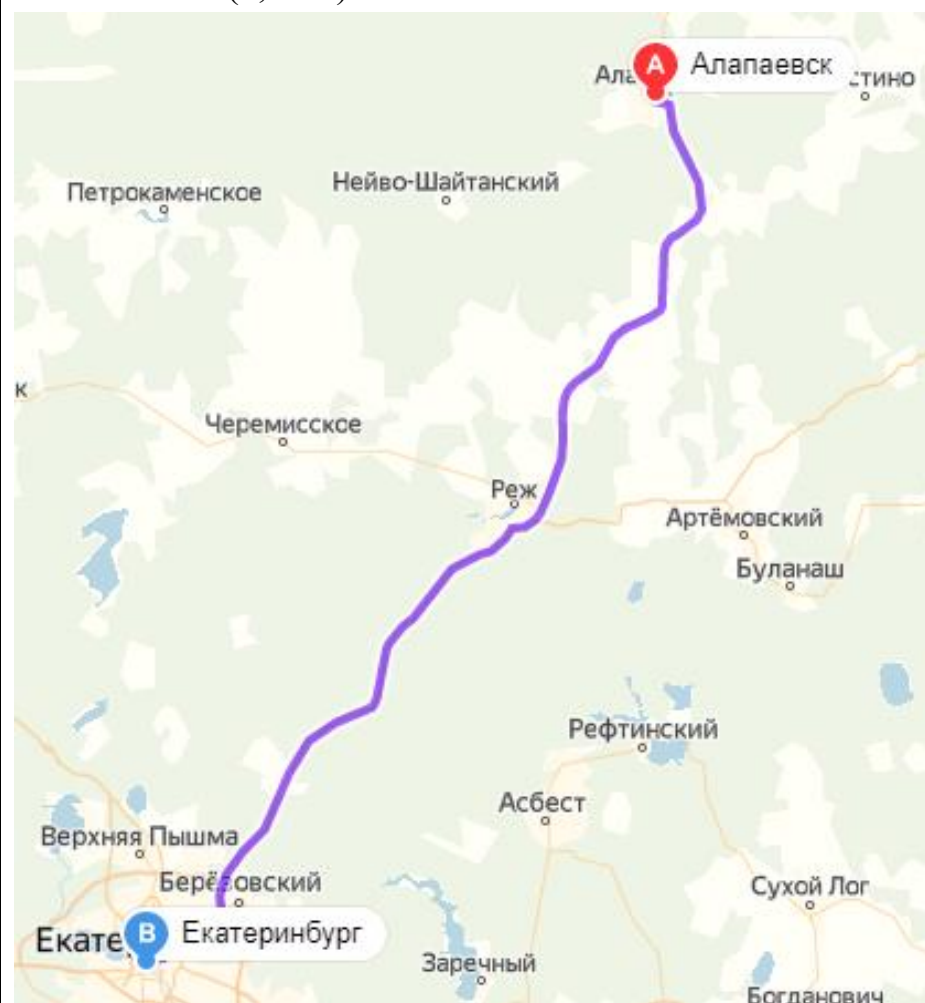
Алапаевске» - шахта Межная, Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской (13 км)



шахта Межная, Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской - Алапаевский музейный комплекс (15 км)



Алапаевский музейный комплекс - Дом-музей П.И. Чайковского (1,7 км)



г. Алапаевск – г. Екатеринбург (150 км)

Учебное издание

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 8-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 1**

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16  
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,7. Уч.-изд. л. 10,8.

Тираж отпечатан в типографии  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».  
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.