

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 7-х классов
общеобразовательных организаций

Том 1

Екатеринбург 2019

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 7-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 1. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 205 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 7-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию с целью развития детско-юношеского туризма на территории региона. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень средств размещения; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный
экономический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ	5
---	----------

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Уральские традиции» г. Екатеринбург – г. Реж – с. Мурзинка – с. Арамашево – с. Мироново – г. Артёмовский – с. Покровское 7 класс

Осень	24
1. Перечень услуг, предоставляемых слушателям	24
2. Перечень посещаемых объектов показа	25
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	27
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	33
5. Перечень средств размещения	35
6. Перечень объектов питания	35
7. Примерная стоимость туристских продуктов	35
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	37
9. Контрольный текст путевой экскурсии	38
10. Портфель экскурсовода	73
1. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	81

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Демидовские места» г. Екатеринбург – г. Невьянск – с. Быньги – г. Верхний Тагил – г. Екатеринбург 7 класс Зима.....

г. Верхний Тагил – г. Екатеринбург 7 класс Зима.....	88
1. Перечень услуг, предоставляемых туристам	88
2. Перечень посещаемых объектов показа	89
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	91
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	103
5. Перечень средств размещения	105
6. Перечень объектов питания по маршруту	105
7. Примерная стоимость туристских продуктов	106
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	108
9. Контрольный текст путевой экскурсии	109
10. Портфель экскурсовода	141
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	149

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Духовный центр Урала» г. Екатеринбург – г. Верхотурье –

с. Меркушино – г. Екатеринбург 7 класс Весна.....	156
1. Перечень услуг, предоставляемых слушателям.....	156
2. Перечень посещаемых объектов показа	157
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	158
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	163
5. Перечень средств размещения.....	166
6. Перечень объектов питания	167
7. Примерная стоимость туристских продуктов.....	167
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	169
9. Контрольный текст путевой экскурсии	169
10. Портфель экскурсовода	193
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	202

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Общие положения по организации перевозок

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным

ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

Основные требования по организации перевозок детей

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных

законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в

километрах, график движения, расчетное время в пути;

5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель, государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения

безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;
- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в

сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера контактного телефона родителей (законных представителей));

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями емкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не

- менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
 - двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);
 - трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
 - двумя противооткатными упорами;
 - знаком аварийной остановки;
 - тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
 - при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярноехождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на

автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

Требования, предъявляемые к водителю

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке,

установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной

туристской группы.¹

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять

¹ Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

- следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения, совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
- прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
- в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

Пищевой и питьевой режимы

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых

продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

Безопасность посадки — высадки детей

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместаться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи

(сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение при которых запрещается;
- 2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);
- 3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;
- 4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте

остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

- 1) подают сигнал водителю о возгорании;
- 2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;
- 3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

- 1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;
- 2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;
- 3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;
- 4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

- 5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;
- 6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;
- 7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Уральские традиции» г. Екатеринбург – г. Реж – с. Мурзинка –
с. Арамашево – с. Мироново – г. Артёмовский – с. Покровское
7 класс Осень

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 10:30	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года – Музей «Самоцветная полоса Урала», г. Реж
2.	Экскурсия, интерактивная программа	10:30 – 11:30	Музей «Самоцветная полоса Урала»
3.	Трансфер, путевая экскурсия	11:30 – 11:45	Музей «Самоцветная полоса Урала» - Режевской исторический музей
4.	Экскурсия, интерактивная программа	11:45 – 13:15	Режевской исторический музей
5.	Трансфер, путевая экскурсия	13:15 – 13:30	Режевской исторический музей – Кафе
6.	Питание	13:30 – 14:30	Обед в Кафе
7.	Трансфер, путевая экскурсия	14:30 – 15:30	Кафе, г. Реж - Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, с. Мурзинка
8.	Экскурсия, интерактивная программа	15:30 – 17:30	Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана
9.	Трансфер	17:30 – 19:30	Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, с. Мурзинка – Средство размещения, г. Реж
10.	Питание	19:30 – 20:30	Ужин в Средстве размещения
11.	Размещение	20:30 – 21:00	Средство размещения
12.	Свободное время	21:00 – 22:00	Средство размещения

Второй день			
13.	Питание	9:00 – 10:00	Завтрак в Средстве размещения
14.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:45	Средство размещения, г. Реж – с. Арамашево
15.	Обзорная экскурсия	10:45 – 11:15	с. Арамашево, Арамашевский краеведческий музей
16.	Трансфер, путевая экскурсия	11:15 – 11:40	с. Арамашево – с. Мироново
17.	Экскурсия, интерактивная программа	11:40 – 12:40	Клуб-музей, с. Мироново
18.	Трансфер, путевая экскурсия	12:40 – 13:15	Клуб-музей, с. Мироново – Кафе
19.	Питание	13:15 – 14:15	Обед в Кафе
20.	Трансфер, путевая экскурсия	14:15 – 14:30	Кафе - Артемовский городской исторический музей
21.	Экскурсия	14:30 – 15:30	Артемовский городской исторический музей
22.	Трансфер, путевая экскурсия	15:30 – 16:00	Артемовский городской исторический музей – с. Покровское
23.	Обзорная экскурсия	16:00 – 16:30	с. Покровское
24.	Трансфер, путевая экскурсия	16:30 – 17:00	Сыроварня «Режано», г. Реж
25.	Экскурсия	17:00 – 19:00	Сыроварня «Режано»
26.	Трансфер	19:00 – 19:15	Сыроварня «Режано» - Кафе
27.	Питание	19:15 – 20:00	Ужин в Кафе
28.	Трансфер, путевая экскурсия	20:00 – 21:30	Сыроварня «Режано», г. Реж – Площадь 1905 года, г. Екатеринбург

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Музей «Самоцветная	г. Реж, ул. Советская, д. 4,	География История России

	полоса Урала»	тел.: +7 (343-64) 3-49-44 , +7 (902) 502-00-02	Изобразительное искусство Физика
2.	Режевской исторический музей	г. Реж, ул. Красноармейская, 3, тел.: +7 (343-64) 3-11-26	География Биология История России Изобразительное искусство Физика
3.	Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана	Пригородный р-он, с. Мурзинка, ул. Декабристов, 14а, тел.: +7 (3435) 93-17-21, +7 (904) 546-46-92	География История России Изобразительное искусство Физика
4.	Село Арамашево	Алапаевский р-он, с. Арамашево	История России География Изобразительное искусство
5.	Арамашевский краеведческий музей	МО Алапаевское, с. Арамашево, ул. Советская, 38, тел.: +7 (343-46) 73-633, +7 (912) 247-29-64	История России География Изобразительное искусство
6.	Мироновский клуб-музей	Артемовский р-он, с. Мироново, пер. Школьный, 6, тел.: +7 (343-63) 43-489, +7 (343-63) 43-429, +7 (950) 646-36-21	История России География Изобразительное искусство Музыка
7.	Артемовский исторический музей	г. Артемовский, ул. Ленина, 26, тел.: +7 (343-63) 2-44-95	История России География Изобразительное искусство
8.	Село Покровское	Артемовский городской округ, с. Покровское	История России География Изобразительное искусство
9.	Сыроварня «Режано»	г. Реж, ул. Олега Кошевого, 16, тел.: +7 (922) 145-62-37	Биология Технология

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Музей «Самоцветная полоса Урала»	г. Реж, ул. Советская, д. 4, тел.: +7 (343-64) 3-49-44, +7 (902) 502-00-02	<p>Самоцветная полоса Урала известна уже более 300 лет. Именно здесь располагаются самые уникальные, исторически значимые месторождения самоцветов. Достаточно произнести только названия: Колташи, речка Положиха, Семеновская копь, Липовские копи, копь Князя Мещерского, Топазница, копи Мора, как в памяти знатоков уральских самоцветов сияют розовые и полихромные турмалины, камень цвета морской воды аквамарин, узорчатый шайтанский переливт, возникают из прошлого славные имена промышленников, старателей и ученых – Я. Мора, Д.К. Зверева, В.Л. Зобнина, Т.П. Семенина, А.Е. Ферсмана, К.К. Матвеева, П.Л. Драверта, Г.Н. Вертушкова.</p> <p>В настоящее время музейные фонды насчитывают свыше 3 000 единиц хранения. К услугам посетителей – два выставочных зала. В экспозиции представлены образцы минералов не только нашей территории, но и со всех бывших союзных республик. Посетителями музея бывают местные жители, иногородние и зарубежные. В музее проводятся конкурсы рисунков, литературные викторины и лекции о мире уральских самоцветов. Расположен музей в историческом здании, «господском доме» заводоуправителя Саввы Яковлева, являющемся памятником архитектуры XIX века.</p>
2.	Режевской историческ	г. Реж, ул. Красноармей	Образованный в 1990г. как общественный, Режевской исторический

	ий музей	ская, 3, тел.: +7 (343-64) 3-11-26	музей за 25 лет существования накопил немало предметов, достойных внимания. Среди экспонатов следует выделить кристалл кварца весом более 120 кг, деревянный посевной календарь с загадочными знаками, гвоздь с профилем Кутузова, выкованный на Режевском чугунно-плавильном и железоделательном заводе к 100-летию Победы над Наполеоном. Множество других не менее уникальных предметов хранят историю жизни жителей Режа: свадебное платье конца XIX в., кожаное седло, предметы быта старообрядцев, элементы одежды марийцев, простреленная шинель времен Великой Отечественной войны, и многие, многие другие. Сохранить историю и передать ее потомкам – основные задачи музея, сотрудники которого в постоянном поиске новых способов сделать прошлое понятным и увлекательным для посетителей.
3.	Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана	Пригородный р-он, с. Мурзинка, ул. Декабристов, 14а, тел.: +7 (3435) 93-17-21, +7 (904) 546-46-92	В 1958 году директор школы В.И. Корепанов и учитель географии Г.А. Лаптева открыли в местной школе небольшой минералогический музей. Местные жители, чьи предки занимались добычей самоцветов предложили преобразовать его в народный. В 1964 году Сельский совет выделил для музея помещение в здании бывшей Сретенской церкви, закрытой в 1930-х годах, и предоставил лошадей для сбора экспонатов. В 1983 году Мурзинский музей имени А.Е. Ферсмана вошел в состав Нижнетагильского музея-заповедника. В конце 1980-х годов здание музея было отреставрировано, московские художники

			<p>под руководством Э.Г. Свищерки восстановили сохранившуюся роспись храма. В 1992 году создана новая экспозиция (авторы Э.Р. Меркушева, Н.Д. Чудинова). Главной темой экспозиции является история освоения месторождений самоцветов Мурзинки, изучение их А.Е. Ферсманом и геологами в XX веке. Более 700 образцов раскрывают природное богатство края: огромные шпаты и отдельные кристаллы полевых шпатов, слюд, кварца и, конечно, гордость Мурзинки - голубые топазы, желтые гелиодоры, фиолетово-красные аметисты. В отдельном зале представлены дары народному музею.</p>
4.	Село Арамашево	Алапаевский р-он, с. Арамашево	<p>Село Арамашево расположено на 30 км южнее Алапаевска, к северо-востоку от Екатеринбурга, в 4 км от села проходит железная дорога.</p> <p>По данным «Пермской летописи», село Арамашево было образовано в 1631 г. переселенцами, облюбовавшими для этой цели высокий берег реки Реж, защищенный от визитов недружественных кочевников. Это была лесистая местность с береговыми скалами, легенды о которых дошли до наших дней (Шайтан-камень, Мамин-камень, Церковный камень, Шуриков камень).</p> <p>В XVII веке на берегу реки Реж была основана Арамашевская слобода, впоследствии село Арамашевское.</p> <p>Первый - место основания Арамашевской слободы с крепостью – острогом. На этой скале в 1631 году была поставлена деревянная Казанская церковь, затем на ее месте выстроили каменную церковь, которую также, в 1800 году освятили в честь Казанской иконы</p>

			<p>Пресвятой Богородицы.</p> <p>В конце XVIII века в окрестностях открыто уникальное месторождение шайтанского переливта, ставшего впоследствии всемирно известным поделочным камнем.</p>
5.	Арамашевский краеведческий музей	<p>МО Алапаевское, с. Арамашево, ул. Советская, 38, тел.: +7 (343-46) 73-633, +7 (912) 247-29-64</p>	<p>Музей был открыт в 1963 г. в кирпичном доме конца XIX века, принадлежавшем некогда купцу Загайнову. Это стало возможным, благодаря усилиям педагогов арамашевской средней школы и, в первую очередь, И. С. Кесарева, учителя географии.</p> <p>В 2003 г. музею был присвоен статус краеведческого. Он находится по адресу ул. Советская, 36 и состоит из пяти залов, в каждом из которых располагается свой тематический раздел – природы, народных ремесел, истории села Армашево и местной школы, стилизованная русская изба, зал героев войны и труда. В музее работает постоянно действующая выставка самоваров и уральских сувениров.</p>
6.	Мироновский клуб-музей	<p>Артемовский р-он, с. Мироново, пер. Школьный, 6, тел.: +7 (343-63) 43-489, +7 (343-63) 43-429, +7 (950) 646-36-21</p>	<p>Учреждение культуры в селе Мироново открылось в 1945 году, позднее в нем был создан музей, который сейчас называется Мироновский клуб-музей.</p> <p>Здание площадью 188,2 кв.м имеет зрительный зал вместимостью 35 посадочных мест, методические кабинеты, комната с выставочными экспонатами русского быта.</p> <p>Наличие комнаты - музея русского быта и истории села Мироново является главной особенностью сельского Дома культуры. Всего в музее собрано более тысячи экспонатов, из них сформированы четыре раздела: «История села Мироново», «Орудия труда и предметы крестьянского ремесла», «Времен связующая нить» (о</p>

			<p>прядении, ткачестве, одежде), «Горница».</p> <p>На базе Мироновского клуба-музея разработаны музейные программы годового цикла: «Осень в народном календаре», «Рождество», «Масленица», «Красная горка. Свадебный обряд», «Встреча лета. Оберег нивы», в которые входят экскурсии по музею, мастер-классы по изготовлению народной куклы, народным играм и танцам, а также показ обрядового фрагмента народного праздника.</p> <p>В рамках возрождения народных традиций в селе Мироново ежегодно с мая 2012 года проводится «Георгиевская ярмарка» с привлечением мастеров народных ремесел и умельцев Артемовского городского округа.</p> <p>С 2015 года клуб села Мироново является объектом туристического показа в рамках проекта «Самоцветное кольцо Урала». Старинные обряды и фольклорные праздники, проводимые творческим коллективом клуба, пользуются популярностью среди жителей и гостей Свердловской области.</p>
7.	Артемовский исторический музей	г. Артемовский, ул. Ленина, 26, тел.: +7 (343-63) 2-44-95	<p>Артемовский городской исторический музей основан в 1967 году, открыт для посетителей в 1969 году, первым директором был Антропов Иван Иванович. С 1978 года начинается второй важный этап в жизни музея – его возрождение. Собираанием фондов и организацией новой исторической экспозиции, открывшейся в 1982 году, занималась Мартынова Ольга Марковна (ныне – Почетный гражданин города Артемовского, автор нескольких краеведческих книг).</p>

			<p>В 1984 году работа музея была высоко оценена, а музей получил звание "народный". С 1989 года музей стал государственным, с 1997 года – муниципальным учреждением. В январе 1996 года в музее открылся новый выставочный зал площадью 111 м². Это позволило вывести культурно-просветительскую деятельность музея на новый уровень, а музей стал играть роль историко-культурного центра.</p> <p>Артемовский исторический музей сотрудничает с турагенствами г. Артемовского: для туристов разработаны туристические маршруты: «Загадки Мантурова камня», «К Мирону в гости», «Владения Саввы Яковлева», «Под Покровом Богородицы», «На пути к святому Симеону», «Артемовские святыни: от разрушения к возрождению».</p> <p>Кроме традиционных экскурсий, лекций, проходят детские праздники, культурные мероприятия и встречи для взрослых, заседания клубов по интересам Музейный фотоклуб «Пилигрим» и музейный клуб «Рукодельница».</p>
8.	Село Покровское	Артемовский городской округ, с. Покровское	<p>Основано село Покровское в 1621 году. Было центром Покровской волости. С 1781 года входило в состав вновь образованного Алапаевского уезда как центр Покровской волости, с 1791 года входило в Ирбитский уезд.</p> <p>В XIX веке Покровское было самым крупным, но довольно бедным селом на Урале. Это было связано с нехваткой земли. В итоге это послужило толчком к развитию различных промыслов - кузнечного, гончарного, скорняжного и маслодельного</p>

			<p>дела, а также производство угля. В 1875 году начато производство чугуна.</p> <p>История села связана с именами А.И. Фадеева и М.П. Мамина.</p> <p>Народный учитель Александр Иванович Фадеев, отец писателя Александра Александровича Фадеева жил в начале XX века в селе Покровское.</p> <p>Мамин Матвей Петрович (12.10.1799-6.09.1861) - дед писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка. С 1835 по 1861 год служил дьяконом в церкви села, одновременно организовал ювелирную и столярную мастерские, в которых работал сам. Он является одним из основателей первой школы, открытой в селе в 1843 году.</p>
9.	Сыроварня «Режано»	г. Реж, ул. Олега Кошевого, 16, тел.: +7 (922) 145-62-37	<p>Сыроварня «Режано» находится недалеко от Екатеринбурга в городе Реж.</p> <p>Предприятие производит натуральные сыры ручной работы из высококачественного молока, по итальянским технологиям. Абсолютно прозрачное производство, на которое можно приехать и посмотреть.</p>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивная программа «Интересные факты о рудах и минералах» в Музее «Самоцветная полоса Урала»	<p>В ходе интерактивной программы посетители узнают, какой минерал мы употребляем в пищу ежедневно, как выглядит «золото дураков» и каких цветов бывает самый распространенный минерал на земле.</p> <p>В программу входит мастер-класс, по изготовлению своими руками сувенира из камня «Шайтанчик». Талисман забирается с собой, и будет служить отличным помощником в раскрытии</p>

		<p>талантов и успехов в учебе.</p>
2.	<p>Интерактивная программа «Гвоздь в истории» в Режевском историческом музее</p>	<p>Программа начинается с обзорной экскурсии по залам музея. В каждой экспозиции есть, так называемый «гвоздь программы» - экспонат, которому уделяется особое внимание в ходе экскурсии. Ведь для нас гвоздь - это не просто кусочек проволоки, это изделие со своей историей и эволюцией.</p> <p>Основываясь на этом, продолжается интерактивная часть программы, в которой посетители научатся правильно забивать гвозди, отличать нагель от ухналя и даже посидят на гвоздях, как настоящие йоги. В завершение предусмотрено самостоятельное изготовление веселого сувенира с гвоздем.</p>
3.	<p>Аттракцион «Синюшкин колодец» в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана</p>	<p>Аттракцион «Синюшкин колодец» в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана является любимым развлечением посетителей.</p> <p>Здесь каждый сможет почувствовать себя старателем и намыть себе самоцветов, как это делали в старину! Все самоцветные камни, которые дарит Вам хранилище колодца – легендарная героиня сказов П.П. Бажова - Синюшка, посетители уносят с собой!</p>
4.	<p>Культурно-познавательная программа «Волшебные камни Урала» в Артёмовском историческом музее</p>	<p>Культурно-познавательная программа «Волшебные камни Урала» в Артёмовском историческом музее включает экскурсию по залу «Сокровища земли».</p> <p>Посетители изучают полезные ископаемые Урала и их свойства, узнают, что такое минералы, знакомятся с уральскими самоцветами (малахит, лазурит, пирит, аметист и другие).</p>
5.	<p>Интерактивная программа на сыроварне «Режано»</p>	<p>В процессе экскурсии посетителей ждёт рассказ о процессе сыроварения с демонстрацией через панорамные стекла на производство и в хранилище; дегустация до 13 видов сыров, которые готовятся на сыроварне; викторина с памятными призами.</p>

		После экскурсии проводится мастер-класс по изготовлению сыра «Моцарелла». Сыр делается ребятами под шефством специалистов предприятия, после чего упаковывается и увозится домой.
--	--	---

5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Гавань»	г. Реж, ул. 8 Марта, 23, тел.: +7 (343-64) 3-80-33	3 звезды	18/36
2.	Гостиница «Баден-Баден»	г. Реж, ул. Ленина, 118, тел.: +7 (343) 243-52-52	3 звезды	41/63

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Шоколад»	г. Реж, ул. Ленина, 3а, тел.: +7 (909) 701-00-11	50
2.	Кафе «Шашлычный домик»	г. Реж, ул. Трудовая, 32, тел.: +7 (912) 293-77-58	30
3.	Кафе «Гавань»	г. Реж, ул. Космонавтов, 2, тел.: +7 (343-64) 2-15-27	30

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	37 000	62 900

2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	23 400	23 400
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее «Самоцветная полоса Урала»	150 руб. / чел.	2 250	5 250
10.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Режевском историческом музее	160 руб. / чел.	2 400	5 600
11.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана	детский – 60 руб. / чел., взрослый – 100 руб. / чел., экскурсия - 300 руб. на группу до 25 чел., интерактивная программа – 60 руб. / чел.	2 220	5 000
12.	Организация экскурсионного обслуживания в Арамашевском краеведческом музее	100 руб. / чел.	1 500	3 500
13.	Организация экскурсионного обслуживания в	150 руб. / чел.	2 250	5 250

	Мироновском клубе-музее			
14.	Организация экскурсионного обслуживания в Артемовском историческом музее	100 руб. / чел.	1 500	3 500
15.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы на Сыроварне «Режано»	группа 15 чел. - 550 руб. / чел., группа более 25 чел. – 385 руб. / чел.	8 250	13 475
ИТОГО:			122 770	225 875
<i>На одного человека:</i>			<i>8 185</i>	<i>6 454</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях.
2.	Интерактивная программа «Русское гостеприимство»	40 руб.	Интерактивная программа «Русское гостеприимство» в Музее «Самоцветная полоса Урала». Дети в игровой форме познакомятся с традициями русского гостеприимства в прошлом. Они узнают, как встречали и провожали гостей, какие были самые известные старинные русские блюда, увидят, как разжечь самовар и правильно заварить чай, поучаствуют в различных конкурсах.
3.	Мастер-класс «Сувенир своими руками»	60-100 руб.	Мастер-класс «Сувенир своими руками» в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана. Ребята учатся создавать поделки и сувениры из самоцветов

			своими руками!
4.	Приобретение сырной продукции	от 120 руб.	Приобретение сырной продукции в магазине при Сыроварне «Режано» после мастер-класса по изготовлению сыра.

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Первый день

Вступление

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы совершим путешествие до города Реж, Артёмовского и по некоторым прилегающим к ним селам – Арамашево, Мироново, Покровское. Но прежде хотелось бы сказать о правилах безопасности в нашем путешествии. Ваши ремни должны быть пристегнуты, вы не должны ходить по салону во время движения автобуса.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

А наше путешествие начинается из города **Екатеринбурга**, у которого очень богатая история. Датой образования города является 1723 год. Весной 1721 года по указу императора Петра I на берегах реки Исеть развернулось строительство крупнейшего в России железодельного завода. Датой рождения города стал день 7 (18) ноября 1723 года, когда в цехах был осуществлён пробный пуск кричных боевых молотов. Строительство завода началось по инициативе В. Н. Татищева, который выбрал место для будущего города, однако в дальнейшем он натолкнулся на противодействие промышленника Н. Д. Демидова, поэтому строительство продолжал уже Г.В. де Геннин, по инициативе которого завод-крепость нарекли Екатеринбургом - в честь императрицы Екатерины I, супруги Петра I. Екатеринбург возводился как столица горнозаводского края, раскинувшегося на громадной территории по обе стороны Уральского хребта, в двух частях света - Европе и Азии. Сам Екатеринбургский завод в первые годы работы превосходил по технологической оснащённости все иные металлургические предприятия страны. Екатерина II в 1781 даровала Екатеринбургу статус уездного города Пермской губернии, что отражено в историческом гербе Екатеринбурга. Во время правления Екатерины II через молодой город проложили главную дорогу Российской империи - Большой Сибирский тракт. Таким образом, Екатеринбург, в числе других пермских городов, стал городом-ключом к бескрайней и богатой Сибири, «окном в Азию», подобно тому, как Петербург

был российским «окном в Европу». В 1807 роль столицы горнозаводского края была подтверждена присвоением Екатеринбургу статуса единственного в России «горного города». Открытие в середине XVIII века в окрестностях Екатеринбурга (ныне город Берёзовский, о котором мы с вами узнаем чуть позже) богатых россыпных месторождений золота также дало мощный импульс развитию города. С конца XIX-начала XX века Екатеринбург - один из центров революционного движения на Урале. 26 октября (8 ноября) 1917 года в городе была установлена советская власть. Бывший российский император Николай II с семьёй расстреляны в городе в июле 1918 года, в Доме Ипатьева (сейчас на этом месте построен Храм-на-Крови) за несколько дней до занятия города чехословацкими и белогвардейскими войсками 25 июля 1918 года. 13 августа в Екатеринбурге было сформировано Уральское временное правительство, просуществовавшее до ноября 1918 года, когда оно признало верховную власть Всероссийского правительства адмирала А. В. Колчака. В июле 1919 года город был снова взят силами Красной армии. С 1918 года Екатеринбург - центр Екатеринбургской губернии (во время господства белой власти она упраздняялась и восстанавливалась), в 1923-34 - Уральской области. 14 октября 1924 года Екатеринбургский горсовет вынес решение о переименовании города в Свердловск в честь Якова Свердлова (в честь него даже названа улица в нашем городе, откуда началось наше с вами путешествие), деятеля Коммунистической партии и Советского государства. В советские годы из провинциального уездного городка Пермской губернии город превратился в мощный индустриальный центр страны. Среди российских городов он входил в пятёрку, а по ряду показателей в тройку наиболее развитых. В 1930-е годы в городе началось масштабное строительство машиностроительных и металлургических заводов-гигантов. 20 сентября 1933 года ВЦИК постановила город Свердловск Уральской области и рабочие посёлки Нижнеисетский и Уктус, расположенные на территории пригородной зоны Свердловского горсовета, объединить в один город, сохранив за объединённым городом его основное наименование «Свердловск». Город внёс огромный вклад в Победу Советского Союза в Великой Отечественной войне. В Свердловске сформированы 22-я и 70-я армии, несколько дивизий, ряд других частей и соединений, в том числе легендарный Уральский добровольческий танковый корпус. В послевоенные годы вступили в строй новые промышленные и сельскохозяйственные предприятия, началось массовое жилищное строительство, коренным образом меняется тепло- и газоснабжение, в 1980 году началось строительство метро. Весной 1979 года в городе случилась эпидемия сибирской язвы. 4 октября 1988 года произошёл взрыв на станции Свердловск-Сортировочный.

4 сентября 1991 года городу возвращено имя Екатеринбург. В 2000-е годы в Екатеринбурге началось активное развитие торговли, бизнеса, туризма. В 2003 году в Екатеринбурге прошли переговоры президента России В. В. Путина и канцлера ФРГ Г. Шрёдера. С 15 по 17 июня 2009 года в Екатеринбурге проходили саммиты ШОС и БРИК, что серьёзно повлияло на экономическую, культурную и туристскую ситуацию в городе. 13-16 июля 2010 года в городе прошла встреча президента России Дмитрия Медведева и канцлера ФРГ Ангелы Меркель. Екатеринбург - четвёртый по численности населения (после Москвы, Санкт-Петербурга и Новосибирска) город в России, административный центр Свердловской области, крупнейший административный, культурный, научно-образовательный центр Уральского региона. Екатеринбург является одним из самых благоустроенных городов России. Один из крупнейших в стране транспортно-логистических узлов (международный аэропорт, через город проходит Транссибирская магистраль и 6 федеральных автотрасс), важный промышленный центр (оптико-механическая промышленность, приборостроение и тяжёлое машиностроение, металлургия, полиграфическая промышленность, лёгкая и пищевая промышленность, военно-промышленный комплекс). А мы с вами выезжаем на улицу Проезжую и приближаемся к городу Берёзовскому – городу, являющемуся родиной рассыпного золота. К сожалению, мы с вами не заедем в него, но так как город имеет большое значение, я вам про него расскажу. Город расположен на реке Берёзовке (приток Пышмы) в 12 км на северо-восток от Екатеринбурга. Статус города получил 10 июля 1938 года. Основание города многие источники относят к 1748 году, когда было совершено открытие жильного золота. Про редкую находку золотого самородка раскольником Ерофеем Сидоровичем Марковым поведал знаменитый уральский писатель П.П. Бажов в сказке «Золотые дайки». В то время считалось, что в северных странах нет золота. Но, 21 мая (1 июня) 1745 года в канцелярию главного начальника горных заводов Уральского хребта в Екатеринбурге обратился крестьянин Марков и заявил, что во время поисков горного хрусталя были найдены крупинки, похожие на золото. Обследование показало, что это действительно золото. Но геологическая партия в течение двух лет не могла обнаружить драгоценный металл в указанном месте. И только осенью 1747 года было найдено первое месторождение, которое разрабатывалось уже в 1748 году. Это положило начало новой для России золотодобывающей отрасли промышленности. 30 января (10 февраля) 1757 года в Санкт-Петербург был отправлен золотой слиток весом 2,7 кг. С этого начал свою жизнь Берёзовский завод. А в 1814 году Львом Брусницыным был открыт способ промывки рассыпного золота (на берегах реки Берёзовки), что даже привело к «золотой

лихорадке». Это двойное открытие отображено на гербе города: Лев символизирует самого первооткрывателя Ерофея Маркова, вензель в его лапе символизирует золото (круг в центре – рудное золото, корона – рассыпное). К концу XVIII века в составе Берёзовых промыслов насчитывалось уже более 50 рудников. К 1860 году Берёзовский завод был крупным поселением, превосходил такие губернские города как Красноярск, Чита, Якутск, уступая лишь Екатеринбург и Перми. Большинство жителей поселения работало на золотых приисках, а также на свечной и прядильной фабриках, построенных в 1805 году. С начала XIX века четверть населения занималась сапожным ремеслом. После 1840 года расцвёл промысел гранильщиков драгоценных и местных поделочных камней (мрамор, змеевик, лиственит, яшма). Помимо минералов и строительных материалов (песок, камень, щебень, глина, известняк), Берёзовский богат торфом. В годы первых пятилеток и Великой Отечественной войны два торфопредприятия снабжали топливом Уралмаш, Новотрубный завод и другие оборонные предприятия. Берёзовский городской округ занимает территорию 1164 км² и включает город Берёзовский и посёлки: Монетный (с населёнными пунктами Липовский, Мурзинский, Молодёжный, Островное), Лосиный (с населёнными пунктами Зелёный Дол, Безречный, Лубяной, Солнечный), Кедровка (Красногвардейский, Октябрьский), Ключевск, Старопышминск, Сарапулка с посёлком Становая. Посёлок Монетный образовался в 1931 году в связи с промышленной обработкой богатых залежей торфа. В посёлке из объектов соцкультбыта имелось лишь здание начальной школы. Нужно было строить жильё, больничный городок, школу-десятилетку, благоустраивать улицы. Сейчас на территории посёлка осуществляют свою деятельность 8 торговых предприятий, 16 производственных предприятий, 3 сельскохозяйственных, бюджетные организации: 2 детских сада, 2 школы, коррекционная школа, детский дом, школа искусств и досуговый центр. Кроме того, в посёлке активно работают общественные организации: Совет ветеранов, тружеников тыла под руководством Зарянова А.Е.; Женсовет п. Монетного; общество инвалидов; представители общественной палаты Берёзовского городского округа. Посёлок Монетный объединяет на своей территории посёлки Липовка, Мурзинка, Молодёжный, Островное. В посёлках Липовка и Мурзинка нет местного населения, только дачные участки и коллективные сады. Сам посёлок Монетный представляет собой группу сросшихся посёлков: Благодатный, Первомайский, Каменный, 1-ая и 2-ая бригады отделения бывшего Монетного совхоза. Городской округ граничит: с севера с территорией Режевского района, куда мы сейчас и направляемся; с востока с территорией городского округа «г. Асбест»; с юго-востока с территорией городского округа «г. Заречный»; с юга с территорией Белоярского района и территорией

городского округа «г. Екатеринбург»; с запада – с территорией городского округа Верхняя Пышма.

Реж город в Свердловской области, административный центр Режевского городского округа. Расположен на восточном склоне Среднего Урала, на р. Реж (бассейн Туры), в 83 км к северо-востоку от Екатеринбурга. Несмотря на то, что город Реж небольшой, в нем находится немало интересных мест, музеев, заповедников. История города рассказывается в экспозициях Режевского исторического музея. Режевской исторический музей (ул. Красноармейская, 3) основан в 1990 году большим энтузиастом, неординарным человеком Владимиром Васильевичем Токаревым. Начинаясь он как общественный, но к 50-летию Победы администрацией города были выделены помещение и средства. Здание, где сейчас располагается музей, построено еще в 1847 году, где до революции находилась церковно-приходская школа для девочек при Богоявленском храме (ныне техникум). Это длинное белое здание с арками, пилястрами и капителями. Любовно созданные и сохраненные Владимиром Васильевичем, прошлыми и нынешними работниками, экспонаты разместились в залах минералов, старинных предметов, в запасниках музея. Фонды музея содержат более 10 тысяч единиц хранения, основные разделы которых историко-бытовой, минеральный, нумизматический, живописный, фонд документов и фотографий. В одном только нумизматическом отделе около 800 единиц хранения.

В музее можно увидеть много интересного – кошёвку – одноместные сани купчихи Потаповой, в которых она лихо выезжала на масленицу; кугели – форму для выпечки сахарных петушков, разнообразную посуду, самовары, одежду, фотографии. В планах музея доподлинно произвести крестьянскую избу, мещанскую комнату, торговые лавки. Еженедельно в музее собирается Историко-родословное общество, где режевляне занимаются составлением своего генеалогического древа, научным поиском. Для детей разработана программа «Семейный летописец», работает «Клуб любителей камня», молодежное движение «Родина», цель которого – изучение истории исчезающих или уже исчезнувших селений Режевского района.

Много интересного о городе можно узнать не только из музеев, но и из архитектуры города. На улицах Красноармейская, Советская, Свердлова, Ленина сохранились купеческие дома, построенные в псевдорусском стиле. Это старые сооружения города, имеющие типичные для Режа украшения: своеобразные оконные наличники и проемы, ширинки и другие настенные украшения. В бывшем поповском доме по улице Красноармейской размещался первый детдом в городе (с 1931 года в нем работал первый в городе госбанк, а сейчас находится Режевская типография). По тем временам это было одно из

лучших зданий города. Красивое здание № 12, где сейчас располагается режевской Госстрах, до революции принадлежало самому известному доктору города Дмитрию Николаевичу Крюкову, получившему впоследствии орден Ленина за свои заслуги. Купеческий дом № 14 до революции принадлежал семье Бороздиных, а в 1997 году по инициативе священника Алексия Долгорукова разместился храм в честь и память святого Иоанна Кронштадского. В доме №10 жили купцы Замятины одни из самых состоятельных торговцев Режа. Перечень товаров, которые они продавали, был необычайно широк: кондитерские, галерейные товары, мануфактура, кожаная обувь. Лавка находилась рядом с домом, в здании, где сейчас размещается Режевское строительное управление №2. В 1903 году при пожаре дом с лавкой сильно пострадал. Реконструировав свою лавку, Замятины в 1915 году открывают кинотеатр «Заря», просуществовавший до 1927 года. В годы гражданской войны в здании кинотеатра дислоцировался штаб Первого Горного Советского полка. Были разбросаны по всему поселку и замятинские кабацкие лавки. Существуют сведения, согласно которым Замятин Николай Иванович пожертвовал на строительство Иоанно-Предтеченской церкви большую по тем временам сумму 40 тысяч рублей. С 1988 года и по настоящее время здесь размещается Музей природы. В 2000 году коллекция животных музея признана лучшей в Свердловской области. В оформлении экспозиции широко используются диорамы, в которых животные показаны в естественных для них условиях обитания. Воссозданы уголки леса, тайги, озера с фигурами 60 видов птиц и зверей, представителями богатой уральской фауны. Экспонаты являются образцом своеобразного искусства скульптурной таксидермии. Все чучела животных выполнены директором музея, а также председателем Общества Русаковой Тамарой Алексеевной, единственной женщиной таксидермистом в России, занимающейся изготовлением чучел крупных животных (лось, медведь, кабан, олень). Сегодня на месте рыночной площади можно увидеть лишь два каменных здания, два памятника торговой архитектуры, сохранившиеся с тех времен: лавка О. Балакиной (ныне магазин «Домострой»), и рядом бывшая лавка Ф. Богатеева, владельца торгового дома «Богатеев и сыновья» в Екатеринбурге. Из наиболее интересных металлических украшений, сохранившихся на улицах Режа с дореволюционных времен представляет решетка, оформляющая крышу магазина «Домострой», одного из старейших зданий города.

С 1973 года эти два уникальных архитектурных памятника создают оригинальную композицию вместе с маленьким, всеми любимым сквериком и памятником Режевским умельцам основателям завода. Памятник был открыт к 200-летию Режа. Одно из наименований памятника – «У Минина и

Пожарского». Скверик интересен тем, что является неофициальным центром города, его своеобразной визиткой. В 1830 году по указу Берг – коллегии был создан первый генеральный план поселка. Основным градообразующим началом по этому плану был Режевской пруд, вокруг которого формировалась сетка улиц. Главные режевские магистрали ориентировались на архитектурные доминанты: улица Большая (ныне Ленина) на Иоанно-Предтеченскую церковь, самая первая улица города, Береговая (ныне Пушкина) на здание заводууправления с пожарной каланчой и т. д. Все старые дома, уже сооруженные ранее, перенесли на место в соответствии с планом. Поэтому сейчас можно видеть, что все улицы Режа прямые, четко спланированные. По преданию, первой улицей Режа является улица Береговая (ныне Пушкина). Это одна из интереснейших улиц города также украшена рядом примечательных памятников деревянного зодчества. В начале улицы сегодня формируется деловая часть города. С улицей Пушкина связано много интересных преданий и легенд. Рассказывают, что на самом конце улицы Степан Песков решил построить себе дом. Для укладки фундамента воспользовался могильными надгробиями со старообрядческого кладбища, остатки которого сегодня находятся возле центрального пляжа левобережья. Дом отстроил, но спокойной жизни в нем не знал. В конце концов, здание сгорело.

По количеству и значимости архитектурных и исторических памятников в Реже наиболее примечательна улица Советская. Практически каждое третье здание улицы имеет историческую ценность, является памятником архитектуры местного либо областного значения. Здание заводууправления (ныне химлаборатория РМЗ) – единственный в городе памятник промышленной архитектуры. Также это и единственная из построек в стиле классицизма XIX века, украшенная портиком, в основе которого четыре колонны тосканского ордера. Архитектурный памятник был построен во второй четверти XIX века (перестроен в начале XX века). Ранее над ним возвышалась пожарная каланча. В середине XX века здесь располагалась средняя школа № 5. В современный период - это единственное здание в городе, фасад которого украшен сразу двумя мемориальными досками. Первая доска, прибитая в 1964 году, гласит о том, что «в этом здании в 1906 году выступал Я. М. Свердлов на митинге рабочих». Вторая сообщает о том, что «в этом здании 13 июля 1973 года заложена капсула обращение режевлян к своим потомкам». Вскрывать ее будут торжественно в 2023 году, в честь 250-летия города.

Старейшими из сохранившихся сооружений города являются стена и каменная сторожка возле Дома управителя заводом, который занимало Управление социальной защиты населения (Советская, 4). Именно эти неприметные постройки являются единственными свидетелями событий начала

XIX века, с которых началась история Режа. Дом управляющего в то время был деревянным, со всех сторон его окружала каменная стена. От первоначальной постройки XVIII сохранился лишь подвал, перекрытый рельсами, с очень сложным входом. Очевидно, в нем находился тайник, где хозяин укрывал свои ценности. Постройка дома датируется второй четвертью XIX века, а именно 1839 годом под руководством горного смотрителя Степана Багрянцева. Для города это здание необычно не только своим возрастом. Угловая конфигурация, а самое главное, не имеющая в Реже аналогов ротонда (круглая постройка, увенчанная куполом), расположенная в центре композиции, выделяют Дом управляющего среди местных архитектурных памятников. Это единственная в Реже гражданская постройка, имеющая купольное завершение. В начале XX века дом был местом партийных явок, местом хранения многочисленных нелегальных книг и прокламаций. У управляющего заводом (в то время П. Е. Яргина) была великолепная библиотека, в которой значилось свыше тысячи книг. Кроме художественной литературы в ней были произведения К. Маркса, Ф. Энгельса, В. Г. Плеханова, Н. Г. Чернышевского, Добролюбова, Дарвина, Гегеля, Л. Фейербаха. С Домом управляющего связаны местные предания и легенды. К примеру, о подземных ходах, связывающих здание со многочисленными сооружениями города, о кладе, запрятанном в тайном подземелье. В начале 90-х годов действительно были обнаружены перекрытия подземелья, сделанные еще в конце XVIII века. Существует предание, что в стенах старого здания обитало привидение, имеющее женский облик.

С 2003 года в бывшем доме заводууправляющего открылся Минералогический музей, в котором представлена уникальная экспозиция минералов самоцветной полосы Урала. В девяти витринах расположены уникальные экспонаты: кристалл натриевого полевого шпата, древний лигнит дерево, не достигшее полного окаменения, рубины и лепидолиты, агат переливт и др. В одной из витрин выставлены предметы быта горщиков и старателей. Господский сад, первый парк Режа, был разбит во французском стиле в первой половине XIX века за домом управляющего заводом, на берегу пруда. Парк имел красивую ограду, а прямые тенистые аллеи и изящные беседки были любимым местом отдыха именитых режевлян. После революции здесь находилась центральная танцплощадка, играл оркестр, проходили спортивные игры. После Великой Отечественной войны парк утратил свое былое великолепие и значимость, о нем забыли и почти не благоустраивают. Он оживает лишь во время занятий физкультурой учащимися школы №3. Вдоль плотины были высажены деревья, поставлены скамьи, около плотины находились заведения общепита, где можно было не просто перекусить, узнать всевозможные городские новости. К услугам молодежи, в старом Господском саду

действовала танцплощадка и играл оркестр, а на самой плотине продавалось мороженое.

Особенностью многих уральских городов является то, что их рождение связано со строительством плотины, так как города возникали как поселения вокруг заводов, а плотина была необходима для приведения в действие заводских механизмов. Сегодня в таких городах плотина – часть их центра. Для Режа плотина не просто его неотъемлемая часть, она его символ и украшение. Именно плотина и является первым его архитектурным сооружением. Несколько раз она реконструировалась. В 1973 году старая деревянная плотина с перилами из дерева приобрела свой современный вид, «одевшись» в бетон и украсившись ажурной чугунной решеткой. Река Реж является главной водной артерией Режевского района. Общая площадь ее бассейна 4350 кв. км. Ниже водохранилища река Реж принимает в себя реку Бобровку и ручей Кочневский. По своей длине среди 18404 рек Свердловской области река Реж занимает 15 место. Зеркало пруда занимает около 2 кв. км. Средняя глубина городского пруда составляет 4,6 метров. Общее падение реки составляет 198 метров. Наибольшие высоты в верховьях реки до 300 метров, на востоке, в устье, местность понижается до 90 метров. В верховьях это настоящая горная река с выходами горных пород, многочисленными перекатами. Реж считается одной из красивейших рек Свердловской области с ее рельефными берегами и многообразием открывающихся пейзажей. Прежде всего, она славится своими утесами, которые на Урале еще со времен Ермака назывались «бойцами». Академик Ферсман писал, что «наиболее живописный из них Шайтанский камень... Его гранитная масса, вся пронизанная жилами, зажата в вертикально поставленные складки и слои, напоминает о тех горных цепях, которые когда-то были на месте этой равнины». Высота Шайтанского камня достигает 80 метров. Наиболее известные на реке Реж скалы Пять Братьев расположены в черте города. Несколько тысячелетий назад, во времена мезолита, на Пяти Братьях находилось жертвенное место. Пруд делит город на 2 части: левобережье (район Семь Ветров) и правобережье (район Гавань). Не все режевляне могут объяснить, почему в нашем сугубо сухопутном городе появился морской термин – гавань. Когда-то в этом районе стояли лесопильные заводы, лес на которые доставлялся по реке из верховьев Режа молевым сплавом. Он поступал в запань, а оттуда – подъемником на пилорамы. Неизвестный поклонник морской романтики переименовал запань в гавань. Так название и прижилось. Рассказывают, что название «Семь ветров» впервые появилось среди строителей, работавших на крыше первого дома микрорайона. Причем первоначально это словосочетание строители использовали для оправдания своего отставания в сроках сдачи дома (осенние холодные ветра

1972 года): «Мы здесь на семи ветрах работаем», отчитывались они перед директором завода. Самым высоким сооружением города является воздвигнутая в 1973 году труба никелевого завода, высота которой 120 метров. Режевляне очень гордились новым сооружением, а труба РНЗ стала одним из символов города. С ней было связано очень много преданий. Одно из них. Во время возведения трубы рабочие решили разыграть мастера: в фуфайку были завернуты кирпичи и сброшены с огромной высоты. С земли казалось, что вниз падает человек. Очевидцы были шокированы увиденным. Еще рассказывают, что один юноша в порыве страсти сравнил свою возлюбленную с красавицей-трубой. С приходом новых времен индустриальные пейзажи вышли из моды, но без никелевой трубы образ города сегодня просто немыслим.

7 июля 1973 года в честь 200-летия города при громадном стечении народа был открыт Монумент трудовой и боевой славы режевлян (авторы – жители Екатеринбурга скульптор Зайцев Я. П., архитектор Асташкин А. В.). Открытие нового памятника имело большой резонанс, результатом чего стало решение о ежегодном проведении Дня Города в первые выходные июля. Вечный огонь был зажжен 9 мая 1975 года, зажженный от Вечного Огня с Могилы Неизвестного солдата в Москве, несли лучшие спортсмены города. В 1985 году, в честь 40-летия Победы, на мраморных плитах помещены имена режевлян, погибших в годы войны. Именно с открытия монумента стали складываться городские традиции. Ежегодно в честь Дня Победы ветераны войны и труда собираются у площади ЦКиИ. В едином строю, под звуки оркестра, в сопровождении учащихся средних школ они идут по плотине к монументу. Здесь их торжественно встречают тысячи режевлян. Ветераны встают на самом почетном месте города – у подножья монументальных фигур Матери родины, солдата и рабочего, олицетворяющих Реж военного времени. Делегации предприятий города возлагают сюда живые цветы, все собравшиеся люди минутой молчания чтут память режевлян, погибших в годы Великой Отечественной войны и молодых солдат, павших в боях в Афганистане и Чечне. Под сенью обелиска у Вечного огня проходили посвящения в рабочие, студенты. Здесь принимали юных режевлян в пионеры и в ряды ленинского комсомола. Сюда возлагают цветы молодожены, приходят с выпускных вечеров выпускники средних школ, дают клятву верности Родине юноши-призывники, будущие воины России.

В 1839 году на этом месте был сооружен деревянный однопрестольный, со своеобразной архитектурой, единоверческий Успенский храм. Здание было на содержании завода, священнику Адриану Кельсовичу Старцеву выплачивалось 360 рублей в год, хотя прихожан мужского пола числилось всего 499 человек. В пресловутый 1930 год храм был закрыт. После его

ликвидации в 1949 году духовного центра в городе не стало (главная церковь на Орловой горе уже не действовала). К тому же центральная площадь была превращена в парк. Приезжавшие в город гости обычно задавали один и тот же вопрос: «А где же в городе центр?» Центр оставался лишь в названии. Перед войной здесь располагался ОСОАВИАХИМ, прозванный в народе «домом оборонки». Позднее на этом месте возникает пекарня, в 1960 году возвышался памятник Ворошилову, а с 1973 года Монумент трудовой и боевой славы. В настоящее время ансамбль получил свое завершение. Сформированы Площадь и Парк Победы. Наибольшее в городе количество разнообразных декоративных элементов на фасаде одного дома можно найти на здании школы № 1 по улице Советской. Здание построено в псевдорусском стиле в 1901 году. Строительство велось режевлянами на собственные средства. С них вычитали по 1% от заработной платы и строили школу и Иоанно Предтеченский храм на Орловой горе. Строительство велось с большой надеждой, любовью, прочно и надежно. Школа строилась как первое в поселке министерское училище, предназначенное для подготовки учителей начальной школы. Необходимо отметить, что в XIX веке двухклассные училища открывались только в уездах, поэтому строительство такого заведения в Реже свидетельствовало о значимости Режевского поселка. Выбранное место для школы у Золотого Ключика примечательно в прошлом старатели добывали здесь золото. В школе преподавали грамматику, чистописание, Закон Божий, основы физики, геометрии, ремесел и рисования. В актовом зале на втором этаже стоял большой иконостас перед занятиями учащиеся поднимались туда на молитву. На одной из стен висел портрет Николая II, в огромной золоченой раме. Со времени своего открытия школа становится едва ли не главным культурным центром Режа. На первом этаже школы в 1904 1905 годах были открыты библиотека и читальня. Это была первая в поселке библиотека для населения. Новую школу жители называли «пряничком» за необычайно красивый внешний вид. Во время Великой Отечественной войны здание было переоборудовано под госпиталь, классы переведены в другие здания. За всю свою историю существования город Реж насчитывает 5 церквей, 3 из которых действуют и в настоящее время. Самым первым в городе появился храм Иоанна Предтечи, на Орловой горе. В 1825 году, спустя 52 года после образования заводского поселка, в связи с увеличением населения, пришедшего из Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний, в среде православных возникла мысль построить свой храм. В 1826 году внук основателя завода А.И. Яковлев дал указ заводскому приказчику Якову Сергеевичу Козлову построить православный храм. Первые церкви на Урале, при громадном избытке лесов и за неимением мастеров каменного дела, были

деревянные и строились почти по одному образцу. Расположение имели крестообразные, с примыканием в западной части крыльца и паперти. Крыльца были высокие в несколько ступеней. Трапезный храм с устроенным в восточной части алтарем был зимним, теплым. Затем следовал летний храм, с особенно выдававшимся на восток алтарем. Кровли на церквах были или шатровые, или со скатами. Главы церквей обшивались тесом гладко или большей частью чешуей, с восьмиконечными деревянными или железными крестами. Окна делались небольшими, прямыми или вверху полукруглыми. Они были из слюды, отчего в церквах стоял полумрак. Иконостасы двух и трехъярусные, с полукруглыми вверху царскими вратами, покрытыми сусальным золотом или поталью с накладкой разноцветной фольги. По стенам храма на полках стояли иконы. Колоколни большей частью устраивались отдельно от церквей, многоярусные – круглые или шестигранные. Верх колоколен – шатровый или пирамидальный, с гладким или чешуйчатым покрытием. Так и здесь, на крутом правом берегу Режа, на Орловой горе было решено соорудить деревянный молитвенный дом. В 1830 году он был освещен в Иоанно-Предтеченский православный храм, названный в честь одного из самых неустрашимых пророков, который крестил Иисуса Христа и проповедовал народу смирение и покаяние, призывал кающихся к делам любви и правды. В 1897 году деревянный храм был разобран из-за ветхости, и на его месте в том же году началось строительство каменного храма, закончившееся в 1902 году. Церковь строилась на средства от «копеечного сбора рабочих, а также на деньги состоятельного купца и мецената Николая Ивановича Замятина, которым было пожаловано 40 тысяч рублей (что по тем временам было немалой суммой). В 1902 году церковь была освещена в честь Рождества пророка Иоанна Предтечи. Тогда же делают главу на колокольне. Печально известная кампания начала 30-х годов по приведению храмов в «некультовый» вид не коснулась Иоанно-Предтеченского храма, и только в 1941 году из-за отсутствия духовенства храм был закрыт. Долгое время имущество церкви хранилось сваленным в кучу в подвальном помещении около редакции местной газеты, пока его однажды не залило водой из прохудившегося водопровода. Около 50 лет Иоанно-Предтеченский храм, возвышающийся над городом, был пристанищем птиц и хулиганов, которые обезобразили стены непотребными надписями, выворотили листовые плахи полов, разломали лестницы, ведущие на колокольню, содрали обшивку куполов... Временами находилось применение храму. Были попытки устроить в нем пожарную башню или склад. Весной 1990 года медленно, но верно началось восстановление церкви. На это понадобилось всего 1,5 2 года и 13 декабря 1991 года храм вновь освещен и на сегодняшний день является действующим храмом города. А не так давно храм

Иоанна Предтечи был признан памятником регионального значения и находится сейчас на областном учете по охране исторических и культурных памятников. Церковь построена в русско-византийском стиле. Она представляет собой прямоугольное здание с закруглением на восточной стороне – апсидой и главными входными дверями на стороне западной. В середине прямоугольника располагаются четыре мощных столпа, поддерживающие купол. Храм подобного устройства называют также четырехстопным крестовокупольным храмом. От центра расходятся четыре сводчатых рукава, образующие ясно читающийся крест. Поэтому храм и имеет форму креста. Здание храма ориентировано строго с запада на восток. Именно к востоку обращено главное святилище – алтарь, находящийся в центральной апсиде – полукруглом восточном выступе; алтарь – символ и пещеры, где родился богородица Христос, и Голгофы, где он был распят, и небесного престола рая, где он, воскресши, воссел справа Отца Своего. Своды храма и его глава находятся, как было сказано выше, на четырех столпах, которые символизируют четыре Евангелия (от Луки, от Марка, от Иоанна и от Матфея) краеугольные камни христианского учения. Тело храма (корпус), его среднюю часть формируют стены белокаменные, плоские, расчлененные декоративными элементами и по вершинам разделены лопатками, или пилястрами плоскими вертикальными выступами над поверхностью. В нижней части стен находится цоколь немного выступающая часть площадки. Она воспринимается как основание, под которым находится фундамент. В стенах очевидны окна прямоугольной формы с дугообразным перекрытием. Входы в храм (их три: западные (главные), северные и южные) оформлены в виде порталов архитектурных конструкций из перспективно уменьшающихся колонн и арок. Своды храма каменные перекрытия храма (крыша) имеют выпуклую поверхность и опираются на стены и столбы. Храм является одноэтажным и имеет колокольню с шатровым завершением. Крыши ранних храмов были плоскими – двух или четырехскатными, повторяющими форму завершения стены равной горизонталью. В последующем форма кровли стала весьма разнообразной, вычурной, с выпуклыми поверхностями. Над кровлей возвышается барабан цилиндрическая многогранная конструкция, которую венчает главный купол. В барабане имеются узкие оконные проемы с простым обрамлением, за счет которых барабан является световым. Малый барабан с куполом, который находится над алтарем, совсем невысокий, без окон и гармонично сочетается как с главным куполом, так и с целым храмом. Граница перехода от купола к барабану скрыта металлическим поясом. Купола храма обязательно венчаются изображением Креста. На колокольне самой высокой части храма, восьмиконечный крест располагается на длинном шпиле. На

куполах церкви (главном и малом) также находятся восьмиконечные кресты, возникшие в России в XVI веке и ставшие наиболее распространенными. Внутреннее устройство храма Иоанна Предтечи не менее разнообразно, чем его внешний вид. Войдем в храм через притвор. Он отделен от центральной части храма тонкой перегородкой с дверями. Это западная часть храма. Прямо перед нами на восточной стороне откроется иконостас, содержащий три ряда икон. В середине иконостаса находятся Царские Врата, так как через них в Святых Тайнах Тела и Крови проходит Царь Славы Христос, которого изображает священник, совершающий богослужение. Через Царские Врата проходят только священнослужители, и никогда не должны проходить миряне. На Центральных Вратах находятся иконы Благовещения и четырех Евангелистов, которые все говорят нам о благой вести, что вход в Царство Небесное открыт Христом теперь для всех. Над Царскими Вратами помещено изображение Св. Евхаристии или Тайной Вечери, потому что в церкви за литургией повторяется Тайная Вечеря. Кроме Царских Врат в иконостасе имеются с правой и левой стороны еще две двери северные и южные врата, на которых изображены святые диаконы. Через них, соответственно, и проходят дьяконы, а сами ворота и названы так – диаконские. По бокам от Царских Врат находятся иконы: направо, Спасителя, и налево, Божьей Матери. Эти иконы находятся на самом видном месте храма. Перед глазами всех молящихся, потому что именно к Христу и Матери Божьей направлены людские молитвы. Рядом с иконой Спасителя находится икона св. Иоанна Предтечи, в честь которого и назван храм. Над этим рядом икон, называемом местным ярусом, находится второй ярус с изображением главнейших праздников и святых. За Иконостасом находится Святая Святых храма – алтарь, образ Царя Небесного. Церкви всегда строятся алтарем на восток, так как восток, откуда восходит солнце, символически напоминает Царство Божие, Царство Добра и Любви. В алтаре находятся престол и жертвенник. Престол находится посередине алтаря и является самым святым местом в храме. Престолом называется особо освященный четырехугольный стол, украшенный двумя одеждами, нижней – белой, и верхней из более дорогой материи, обычно парчи. На нем стоят Святые Дары, то есть Тело и Кровь Христа Спасителя (вино и хлеб). Господь присутствует на престоле таинственно и невидимо, когда во время обедни хлеб и вино претворяется во Святое Причастие. На престоле лежит антиминос – шелковый платок, на котором изображено положение Иисуса Христа во гроб. В антиминосе всегда зашита частица мощей какого-нибудь святого, напоминая нам, что Церковь стоит на крови мучеников и жизни святых. Антиминос всегда подписан епископом как разрешение местной общине собираться вместе как Церковь и совершать богослужение. Кроме антиминоса на престоле находятся

Евангелие, крест, дарохранильница (в виде небольшой церкви), в которой хранится причастие для причащения больных, дароносица для перенесения причастия на дом больного. За престолом стоит большой запрестольный крест и семисвечник. В северной части алтаря стоит другой стол – жертвенник, на котором приготавливаются хлеб и вино для литургии. На нем стоят чаша для вина (потир) и дискос – небольшое круглое блюдо на ножке для хлеба. На жертвеннице также лежит особый ножик, называемый копием, лжица (ложечка) для святого причастия, особые покровцы для потира и дискоса и крестообразная звезда, которая поддерживает покровец над дискосом. К этим предметам не позволено никому прикасаться, кроме священника и дьяконов. На жертвеннике же находится ковшик, в котором подается вино с водой для вливания в Святую Чашу в начале обедни, и теплота (горячая вода), которую вливают в Чашу перед причастием. В том же ковшике выносятся горячая вода с вином для запивания после причастия. Весь алтарь и иконостас возвышается над остальной частью храма, чтобы показать, что алтарь изображает собой Горнее (то есть возвышенное) Небесное Царство. Возвышение это выходит и в среднюю часть храма. Здесь эта возвышенная часть называется солеей. Перед Царскими Вратами от солеи отходит к середине храма выступ, называемый амвоном. Стоя на амвоне, диакон или священник произносит ектеньи и читают Святое Евангелие. По обе стороны от солеи обычно на возвышении, находятся клиросы, отгороженные от остальной части церкви иконами. На клиросах располагается церковный хор. Здесь же находятся хоругви иконы на высоких древках. Они выносятся во время Крестного хода как знамена победы Православной Церкви. В центральной части храма мы видим еще высокие столики особой формы со скошенной верхней доской аналои. На них кладут иконы, Евангелие и другие священные предметы, чтобы молящиеся могли их видеть и к ним прикладываться, то есть целовать. Также можно увидеть столик канун, на котором стоит изображение Распятия и устроена подставка для свечей. Посредине церкви, в центральной части храма висит паникадила со множеством свечей, ныне электрических, зажигаемых в торжественные моменты службы. Внутри центральный купол расписан изображением восьми шестикрылых ангелов. Самая высокая точка города Орлова гора, расположенная на правом берегу реки Реж. Гора представляет собой нагромождение скал с выходами серпентинитов. По замечанию академика А. П. Карпинского, она может служить наглядным пособием для изучающих геологию. Точное происхождение названия горы неизвестно, существуют лишь версии о том, что когда-то здесь гнездились могучие и гордые птицы, или, возможно, гора носит имя беглого мастерового, атамана разбойников, деда Орла, сбившего ватагу «лихих людей» и приводившего в ужас стражников всей

округи. Рассказывают, что Орел грабил только богатых людей, а награбленное раздавал нуждающимся. Его много раз пытались выследить, но смекалистый разбойник всегда был хитрее. Лишь благодаря предательству, спящий Орел был убит. Товарищи похоронили своего атамана на высокой горе, которую с тех пор и прозвали Орловой. Место нынешнего города в ту пору представлялось так: на возвышенных левом и правом берега лес, река Реж распадалась на два русла, образующих в центре остров, где были покосы кочевцев. На более возвышенном левом берегу, по нынешней улице Трудовой, поселились староверы, перекочевавшие сюда из села Шарташ, когда между ними произошел раскол. Первые рабочие завода располагались следующим образом начиная от деревни Реж, вниз по ключу строились примитивные бараки, где расселились рабочие из Невьянска, а рядом с ними строили свои дома привезенные из Тамбовской губернии крестьяне. На правой стороне реки также отводились места для строительства домов рабочим. Они вырубали лес и на этой площади непланово строили избы, кому как заблагорассудится. Реж относится к немногим городам Урала (а возможно и России), которые обладают системой старинных подземных ходов (их строительство велось, начиная с первой половины XIX века). Переходы соединяют наиболее важные здания дореволюционной постройки: здание школы №1, Иоанно-Предтеченский храм, центр города. Существует несколько объяснений их происхождения. Предполагается, что они использовались для добычи золота, служили в качестве тайников, строились в качестве тайников, строились для того, чтобы начальство завода и высшие слои населения могли беспрепятственно скрыться и спрятать свое добро в случае возникновения опасности. Свидетельств существования ходов очень много, но загадка их происхождения и использования до сих пор не решена. В начале 90-х годов подземелья осмотрели специалисты из Екатеринбурга, и нашли их «чрезвычайно интересными для исследования».

Первый музей, который мы посетим это **музей «Самоцветная полоса Урала»** находится на втором этаже живописного дома управителя заводом, который расположился на левом берегу пруда, близ плотины. Это единственное в Реже здание в форме ротонды, увенчанной куполом. К сожалению, этот дом сильно пострадал в советское время. Сейчас он уже не так прекрасен, как до революции. Снесен флигель, исчезли арки и колонны, уничтожена красивейшая лепнина. Раньше вдоль берега пруда простирался заводской парк с беседками. Здание бывшего дома управителя имеет статус памятника архитектуры XIX века.

И вот мы с вами подъехали к **«Режевскому историческому музею»**. В 1993 г. музей размещен в старинном здании бывшей церковноприходской

школы, построенном в 1847 г. при Богоявленской церкви. В старые времена центром Режа считалась Богоявленская площадь, на месте которой нынче разбит детский парк. Площадь сформировалась в середине XIX века, когда был возведен массивный Богоявленский храм. В это же время рядом с церковью построили здание церковно-приходской школы, которая стала первым в Реже учебным заведением. В советские годы здание было перестроено. Музей открыт в начале 1990-х гг. С 1993 года в здании разместились экспозиции краеведческого музея, который нынче называется Режевской историко-краеведческий музей. Историческая экспозиция рассказывает об археологических памятниках, среди которых уникальные писаницы, городища, селища и стоянки, относящиеся к эпохам от неолита до средневековья. Она знакомит гостей города с различными сторонами жизни Режевской земли. В историческом разделе интерес вызывают экспонаты, рассказывающие о прошлом Режевского чугуноплавильного и железоделательного завода, с которого началась история города. Любопытна экспозиция, посвященная минералогическим богатствам края, расположенного в самом центре Самоцветной полосы Урала. Здесь же уделяется внимание известным уральским горщикам, уроженцам Режевской земли. И взрослым, и детям будет интересно посетить раздел «Животный мир Режевского района». Отдельно оформлена этнографическая экспозиция, которая знакомит с бытом, ремеслами и промыслами, существовавшими в Реже в XIX-начале XX вв.

Самоцветная полоса прошла по восточному склону Уральских гор. Она объединяет сотни месторождений самоцветных камней. Здесь встречаются рубины, сапфиры, бериллы, аметисты, топазы, турмалины, рубеллиты, аквамарины, морионы, переливт и многие другие ценные камни. Некоторые камни самоцветной полосы Урала считаются лучшими в мире. Первые копи здесь появились более трех веков назад. Самое первое официальное свидетельство о находке самоцветов относится к 1668 году, когда рудознатцы братья Тумашевы впервые на Урале нашли близ Мурзинской слободы месторождения цветных камней. За свое открытие Тумашевы получили огромную по тем временам сумму – 164 рубля. С находки Тумашевых и началась самоцветная слава этих мест. В селе действует **минералогический музей им. А.Е. Ферсмана**. Музей неспроста назван в честь знаменитого геолога Александра Евгеньевича Ферсмана. Он много раз бывал в Мурзинке, объехал всю самоцветную полосу, писал об этих местах в своих многочисленных трудах. До наших дней в Мурзинке сохранился дом, где останавливался Ферсман. А. Е Ферсман писал: «Трудно во всем мире назвать другой уголок земного шара, где было бы сосредоточено большее количество ценнейших самоцветов, чем в знаменитой Мурзинке – этом заповедном для

минеролога районе Урала... К ней на Урале огульно относят все лучшее, что дает его природа». Минералогический музей в Мурзинке был открыт энтузиастами в 1958 году. В 1964 году музею было передано здание Сретенской церкви, построенной в 1729 году (это один из наиболее древних храмов Свердловской области). Первым директором музея был Иван Иванович Зверев, внук знаменитого горщика Данилы Зверева. Он подарил музею всю свою богатую коллекцию минералов. Музей занимает два этажа. На втором этаже восстановлена церковная роспись. В музее представлены образцы минералов самоцветной полосы, а также экспонаты, рассказывающие об истории села **Мурзинка** и известных мастерах, орудия горщиков и т.д. Одна из наиболее уникальных находок в окрестностях Мурзинки – топаз «Победа» весом 43,6 кг, найденный С.К. Борщевым на копи Мокруша. Он состоит из отдельных сростков кристалла голубого топаза. В настоящее время хранится в Госхране России. Нашедший ее геолог вез друзу в Свердловск самостоятельно, на электричке, а уже там его встретили силовики и под строгой охраной отправили драгоценную находку в Москву. Минералы, найденные на копиях самоцветной полосы, есть во множестве уральских и российских музеях. Но самые лучшие образцы выставляются вдали от Урала – в Москве и Санкт-Петербурге. Как рассказывают работники музея, из-за того, что сельский музей не в состоянии обеспечить охрану, наиболее ценные и уникальные камни, ранее выставлявшиеся в Мурзинке, перевезены в Нижний Тагил, а здесь оставили лишь то, что не очень дорогое. Хотя, конечно, и в музее Мурзинки есть чем полюбоваться. Здесь выставлены сотни самых разнообразных камней, большинство из которых подарены музею небезразличными горщиками. Интересные объекты есть и около музея. Слева от входа в музей – минералогическая горка, а за зданием музея – уголок, оформленный в древнеславянском стиле. В Мурзинке и ее окрестностях бывал главный уральский писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк. Этим местам посвящен его очерк «Самоцветы». В окрестностях Мурзинки – множество самоцветных копей. В том числе такие знаменитые, как Мокруша (ее топазы называют лучшими в мире), Ватиха (с лучшими аметистами), Тальян. На самую ближнюю копи – Тальян – сейчас организуют экскурсии. Причем, туристам предоставляют возможность и самим поискать ценные камни. Некоторым везет найти здесь друзы хрусталя или аметисты. Аметистовая копи Тальян расположена на небольшой пологой горке к северо-востоку от села. Она получила свое название от сокращения слова «итальянец» – «тальян», поскольку была открыта в 1768 году итальянцами братьями Тортори. Здесь можно увидеть старые шурфы глубиной до нескольких десятков метров, заросшие деревьями старые отвалы, небольшие закопушки. В одном месте сохранилась и боковая штольня,

ведущая на дно шурфа.

Второй день

Вступление

Обязательно напомнить о правилах безопасности при переезде от одного пункта к другому. Проверить все ли школьники пристегнулись ремнями безопасности. Кратко познакомить с мероприятиями дня.

Основная часть путевой экскурсии

На Среднем Урале не так много сохранившихся и обитаемых старых сел, и **Арамашево** – одно из них. Оно образовалось в 1632 году как аванпост для охраны от набегов кочевых племен и слобода для распашки земли. К слову, и сегодня тот самый оплот уральских земель – сторожевую башню Арамашевского острога можно даже увидеть – в реконструированном виде она находится в краеведческом музее Нижней Синячихи. Неотъемлемый атрибут села Церковный камень (42 м) на скалистом берегу реки Реж. Отсюда открывается великолепный вид на всю долину реки и скалистый противоположный берег с Шайтан-Камнем. Именно на краю Церковного камня одновременно с острожком в 1632 году была поставлена деревянная церковь, которую освятили в честь иконы Казанской Божьей матери. Жизнь в то время в этих местах была беспокойной – люди неоднократно погибали от набегов кочевников. Страшными пожарами горела слободка и с ней же неоднократно сгорала дотла деревянная церковь. Все это продолжалось до тех пор, пока в 1800 году ее не преобразовали в каменную. После, в 1930-м году двери ее были опечатаны, и она долго пребывала в полуразрушенном состоянии. У подножия Церковного Камня летопись времени сохранила еще одну памятку родник Крещенский, из которого в старые времена черпали воду первые жители Арамашевского острожка. Этот освященный родник обустроен, а вода его обладает целебными свойствами. На правом берегу Режа, также неподалеку от Арамашево, находится культовое место древних языческих племен камень, на котором сохранилась древняя писаница. Местные жители называют его «Шайтан», но такое простонародное название достаточно современное. Существуют предания, где сказано, что рядом с камнем по ночам раздавались таинственные звуки и были видны мерцающие огоньки, которые жители Арамашевской слободы боязливо приписали нечистой силе. В этих же землях в конце XVIII века открыто уникальное месторождение шайтанского переливта, представляющего собой сложное срастание чередующихся слоев тонкокристаллического кварца, кварцина и глинистого минерала диккита. В современной камнерезной промышленности этот камень идет не только на

мелкую пластику и мозаичные картины, как другие самоцветы, но и на изготовление бус, кабошонов, на вставки в кольца, кулоны, серьги и броши. Одна из его замечательных особенностей в том, что он не поддается окраске, в отличие от агата. Ведь сегодня на рынке множество красивых африканских агатов, покрашенных в яркие, ненатуральные цвета. Выбирая же шайтанский переливт, можно быть уверенным, что это его натуральный цвет, такой, каким его создала природа, с теплом яркого уральского солнца.

Арамашевский краеведческий музей основал краевед, турист и учитель географии в местной школе И. С. Кесарев. Первоначальная экспозиция состояла из даров школьников (старинные предметы быта, минералогические находки), которые дети приносили учителю за хорошие отметки. Коллекция музея предусмотрительно разделена на три зала. В первом демонстрируются найденные самоцветы и редкие минералы. Во втором расположена стилизованная уральская изба с русской печью и так называемым «бабьим» углом (здесь ютятся раритетные самовары, лампы, утюги на углях). И, наконец, в третьем «рабочем» зале вы сможете увидеть все виды крестьянских промыслов и ремесел. Что только тут не увидишь – старые поделки кузнецов и гончаров, берестяные туески с цветами и инициалами, однорукие пилы, с которыми под силу было в одиночку построить дом, льномялки, бытовые весы, коровьи колокольчики и множество других занятных вещей, о предназначении которых сразу и не догадаешься.

Мироново – село, относящееся к Артемовскому городскому округу. Основано в 1652-1655 годах. Свое название Мироново получило от фамилии семьи первопоселенцев – Мироновых. Историческим памятником села Мироново является церковь Георгия Победоносца, которая на сегодняшний момент восстанавливается усилиями местных жителей. На въезде в Мироново установлен поклонный крест, в память об убитых здесь священнослужителях местной СвятоГеоргиевской церкви с престолом в честь Покрова Богородицы. Для сохранения исторических объектов и фактов в селе Мироново создан музей. Возле Мироново находится его главная природная достопримечательность – скала «Мантуров камень», получившая название от фамилии второй семьи основателей села – Мантуровых. У подножья скал, протянувшихся на 250 м, протекает река Реж. Скала получила свое название в далеком 17 веке от имени одного из жителей Мироново – Парфена Мантурова, сброшенного с этой кручи башкирами. С вершины камня открываются фантастические виды на реку Реж и ее окрестности. Воздух в этих местах пропитан запахом сосновой хвои и по-настоящему целителен и умиротворяющ. Поднявшись на скалу, туристы попадают в затерянный мир реликтовых растений, занесенных в Красную книгу Российской Федерации.

Село Мироново, относящееся сейчас к Артемовскому району Свердловской области, возникло как деревня Арамашевской слободы. Впервые Мироново, как и большинство других арамашевских деревень, упоминается в росписи крестьян Верхотурского уезда, пострадавших от башкирского набега в 1662-1663 годах. Деревни в списке перечислены в следующем порядке. Первым назван острог – центр слободы; потом деревни – «вверх по Режу реке», Миронова, Госкова, Ячменева, «на Роскате» (сейчас - Роскатиха), Киштимова, Колуга (Кулига), Косикова (Косякова), Исакова, Коптелова, «Фефилова деревня Истомина» (сейчас – Никонова), Табары. Видно, что описание шло в основном с юга на север, хотя порядок иногда нарушался. В деревне «вверх по Режу реке» показаны четверо братьев Подкиных. В 1680 году они проходят как жители деревень Подоселинской, Борисовой и Роскатищинской. Видимо, их деревня в 1662 году находилась в непосредственной близости от острога. В южной части слободы надежно идентифицируются деревни Миронова, Гостькова и Роскатиха. Среди них записана деревня Ячменева. Но в переписи 1680 года Ячменевская описана между Роскатищинской и Косиковской, что, видимо, и соответствовало ее географическому положению. Раньше 1662 года названий деревень в списках Арамашевской слободы не встретилось. Это не значит, что деревень не было. Просто податной единицей был крестьянский двор. А отдельная деревня как таковая делопроизводителей не интересовала, особенно на раннем этапе освоения, когда число крестьянских дворов в слободе ограничивалось несколькими десятками. Поэтому более ранняя история арамашевских деревень частично восстанавливается по косвенным сведениям, содержащимся в общеслободских списках. Большинство крестьян из списка пострадавших записаны и в переписи 1659 года. В том числе шесть из семи семей деревень Мироновой, Гостьковой и Роскатихи. Вряд ли крестьяне переселялись с места на место каждые два-три года. Поэтому есть все основания считать, что в 1659 году вышеперечисленные деревни уже существовали. Процесс возникновения новых поселений отнюдь не носил стихийного характера, а был организован по определенной схеме. Сначала по решению властей (иногда – по инициативе снизу) принималось решение о создании новой крестьянской слободы. Посылались уполномоченные определить границы и убедиться, что земля никем не занята. После этого набирались желающие поселиться в новую слободу, которым выдавалась ссуда и определялся льготный (безналоговый) срок для обзаведения хозяйством. Первые новопоселенцы организовывали, как правило, центральное поселение слободы, пришедшие позже – ставили деревни. Поэтому ни одна деревня в слободе не могла возникнуть раньше, чем сама слобода. Г. Ф. Миллером была запущена в историографию ошибочная версия о времени создания

Арамашевской слободы в 1630 году. Основанием ее служило упоминание о слободе «на реке Реже». Но по Режу в это время стояли деревни Невьянской слободы, центр которой находился вблизи слияния Нейвы и Режа. Поэтому, под «слободой на Реже» надо понимать именно Невьянскую. К тому же документы сохранили прямое известие о времени создания Арамашевской слободы. В крестьянской книге Верхотурского уезда 1636/37 года сказано: «Да в нынешнем же во 145-м году при воиводе ж при Иване Еропкине да при подьячем при Иване Селетцыне в Верхотурском ж уезде на Невье заведена на речке на Акшарке слобода вновь. Крестьян в ту слободу призвано на льготу. Льготы им дано до 149-го году. А со 149-го году государевы пашни пахать.» Речка Акшарка (сейчас – Ошкарка) была границей между Невьянской и Арамашевской слободами. Поэтому последняя и называлась некоторыми ранними документами слободой «на Акшарке», то есть – начинающейся от речки Акшарки. Следовательно, самой ранней ранней возможной датой возникновения любой арамашевской деревни является 1637 год. Многие уральские деревни получили свое название по основателям или первопоселенцам. В рассматриваемой местности к таковым относятся Миронова и Гостькова. Время появления Мироновых и Гостьковых в Арамашевской слободе можно предполагать как даты основания соответствующих деревень. В крестьянской книге 1652 года про Мироновых, крестьян Невьянской слободы, сказано следующее: «Миронко Козьмин в Арамашеве в беломесных общей статьи. У него 5 сынов, 3 женаты. Написан в пашню в десятину вновь. А в ево место подрятчики Конанко да Пятко Бутаковы». Из записи понятно, что глава семьи уже в Арамашевской слободе, его дети продолжают числиться по Невьянской, но вместо них пахут другие. Но глава семьи был казак и, возможно, жил в самом остроге или поблизости от него. Как крестьяне Арамашевской слободы Мироновы впервые отмечены крестьянской книгой 1655/56 года: «Игнашко Миронов з братьею.» Родоначальник второй семьи деревни Мироновой – Мантуровых - также в 1652 году отмечен как арамашевский казак, но его дети продолжали жить в Невьянской слободе: «Гашко Мантуров в беломесных в Арамашеве. Стар. А пахут иво дети в иво место». С 1655/56 года среди арамашевских крестьян записаны «Гаврилко Мантуров с сыном.» Где жили в казаках Миронов и Мантуров в 1652 году сказать пока нельзя, но в 1655 году обе семьи уже крестьянствовали. Следовательно, можно считать, что деревня Миронова была основана к 1655 году, возможно – после 1652 года. Таким образом селу уже можно было отметить 350 лет. Жили первопоселенцы достаточно зажиточно, о чем свидетельствует информация о их потерях при набеге 1662-1663 годов. Родоначальник семьи Гостьковых – Ортюшка (Артемий) Федоров сын – был

прибран в крестьяне Арамашевской слободы в 1638/39 году на льготу до 1641/42 года. В первых документах он проходит с прозвищем «Устьянец», с 1648/49 года – «Гостько». Возможно, он изначально поселился в деревне, получившей название от его прозвища. То есть, датой основания Гостьковой можно предполагать 1639 год. Сосед Гостьковых – Баженко Дмитриев – по документам обнаруживается только с 1659 года. На старинных картах и в некоторых документах можно встретить другое название Гостьковой – «деревня Оски Иевлева». Оска (Осипко) Иевлев в крестоприводной книге 1645-1646 годов значится как «Суконского волоку кырбинский жилец». Как крестьянин Арамашевской слободы известен с 1656 по 1659 годы. В окладной книге 1661 года он показан казаком Арамашевской слободы. Поэтому, очевидно, его двор не значится в перечне пострадавших от набега, который содержит сведения только о крестьянских хозяйствах. Из двух первых жителей Роскатихи Стенька (Степан) Косухин фиксируется в Арамашевской слободе с 1652 года, когда он вступил в пашню вместо сбежавшего Стеньки Копыла. В том же 1652 году в крестьянских книгах появляется и Лучка Прокопьев сын как «брат» Ивашки Иванова сына Пушкина. В крестьянской книге 1659 года он показан с прозвищем «Кокшар», в 1663 году – «Голой». Его «брат» Ивашко Пушкин жил в деревне Ячменево (см. выше). Можно предполагать, что Косухин и Прокопьев поселились «на роскате» уже в 1652 году. Следующий после 1663 года перечень арамашевских деревень содержит перепись 1680 года. К этому времени верхотурские слободы восстановились от набега, выросла численность населения старых деревень, возникли новые. В списке деревни Мироновой 1680 года значится десять дворов, четыре из которых принадлежали старожилам - Мироновым (три) и Мантуровым. Еще в двух жили уроженцы Верхотурского уезда - Борисовы, переселенцы из той же Невьянской слободы, время прихода которых не показано, и Жулимовы, пришедшие в 1673/74 году из Невьянского Богоявленского монастыря. В четырех дворах показаны выходцы из более дальних мест: Першины из Чердынского уезда (с 1666/67), Забилины из Вологодского уезда (с 1669/70) и двое Казанцев из казанского села Мансурова (с 1673/74). В переписи 1669 года в Арамашевской слободе из вышеперечисленных обнаруживаются только четверо старожилов. В деревне Гостьковой в 1680 году насчитывалось пять дворов. В двух из них жили Гостьковы. Еще в одном – Тебнев, - выходец из монастырских крестьян Суздальского уезда, пришедший «в Сибирь» в 1661/62 годах. В деревне он поселился, женившись на вдове одного из Гостьковых. Еще в двух дворах жили выходцы с Пинеги – Кузнецовы, пришедшие в 1666/67 году, и Воронины, пришедшие в 1675/76 году. В деревне Роскатишинской перепись 1680 года описывает девять дворов. Из них только один старожильский, в котором

жили Косухины. Во всех остальных жили уроженцы Верхотурского уезда. По два двора Подкиных, Исаковых и Загайновых и один Пахалуевых, переселившихся из более северных деревень Арамашевской слободы. В последнем дворе показан Якушко Кондратьев – уроженец Невьянской слободы. В 1680 году описана и новая в этих местах деревня – Бучина, насчитывавшая три двора. В одном из них жил крестьянин Федька Буча, давший имя деревне. Он показан родившимся в Арамашевской слободе. Но по переписи 1666 года он еще жил в деревне Лопатовской Невьянской слободы. В 1669 году в переписи Арамашевской слободы он не значится. В остальных дворах жили Шелегины, уроженцы Невьянской слободы, и Андрюшка Вага, пришедший с Ваги «в Сибирь» в 1665/66 году. Оба также не обнаруживаются в переписи 1669 года. Следовательно, деревня Бучина могла быть основана между 1669 и 1680 годами. Следующий список деревень Арамашевской слободы датируется 1696 годом. В Мироновой к этому времени было уже 22 двора, 15 из которых принадлежали представителям семей из списка 1680 года, некоторые из которых показаны уже под другими фамилиями (Мироновы-Оксеновы – 6 дворов; Забелины -3, по два - Мантуровы и Казанцовы; по одному - Борисовы-Шаламовы и Жулимовы-Супротивка). Из новых жителей - Кочневы – переселенцы из Невьянской слободы. Происхождение шести других новопоселенцев пока не установлено (среди них – Пелевка, Шелегины и Самочерные; остальные трое – без какого-либо прозвания). В деревне Бучиной насчитывалось девять дворов. В трех жили старожилы – Бучины (два двора) и Андрюшка Вага. Еще в трех – переселенцы из деревни Верхнеярской Невьянской слободы Косихины – родственники Косихиных (Косухиных) из деревни Роскатиhi. В трех дворах жили новопоселенцы, происхождение которых определить пока не удалось – Пашко Михайлов, Усольцы и Уховы. После Бучиной в 1696 году описана деревня Шелегина. Судя по порядку описания, она находилась между Бучиной и Гостьковой. В ней насчитывалось четыре двора, населенных Шелегинами, которые в переписи 1680 года числились в Бучиной. Возможно, Шелегина – обособленная часть Бучиной, которую при переписи посчитали отдельной деревней. В Гостьковой в 1696 году насчитывалось 11 дворов. Старожилы населяли шесть из них: по два - Подкины и Кузнецовы, по одному - Дебневы (Тебневы) и Воронины. Из Гостьковых в деревне оставались только пасынки Тебнева. В пяти дворах жили новые люди. Из них прозвание имели только Сурнины. В деревне Роскатиhe насчитывался 21 двор. Старожилы жили в восьми: четыре двора Подкиных, два Загайновых, по одному - Косухиных и Пахалуевых. Еще в пяти жили переселенцы из других арамашевских деревень: Деевы-Орефьевы (два двора) – из Ячменевоy, Подкины и Недосековы – из Подоселинскоy, Пестеревы – из

Кулиги. Власко Копырин переселился из деревни Клевакиной Невьянской слободы. В семи дворах жили новоселы с неуказанными прозваниями и неизвестным пока происхождением [10].

Мы посетим Мироновский клуб-музей, в котором бережно сохраняются предметы быта и фольклор населения Урала.

Учреждение культуры в селе Мироново открылось в 1945 году. Чтобы узнать своё прошлое и сохранить его для последующих поколений, в Мироновском ДК создан музей, который сейчас называется Мироновский клуб-музей. Здание площадью 188,2 кв.м. имеет зрительный зал вместимостью 35 посадочных мест, методические кабинеты, комната с выставочными экспонатами русского быта. Наличие комнаты — музея русского быта и истории села Мироново является главной особенностью сельского Дома культуры. Всего в музее собрано более тысячи, экспонатов, из них сформированы четыре раздела: «История села Мироново»; «Орудия труда и предметы крестьянского ремесла»; «Времен связующая нить» (о прядении, ткачестве, одежде); «Горница».

На базе Мироновского сельского Дома культуры разработаны музейные программы годового цикла: «Осень в народном календаре», «Рождество», «Масленица», «Красная горка. Свадебный обряд», «Встреча лета. Оберег нивы», в которые входят экскурсии по музею, мастер-классы по народной кукле, по народным играм и танцам, а также показ обрядового фрагмента народного праздника. Дом культуры тесно сотрудничает со школами Артемовского городского округа, а также с Аромашевским музеем Алапаевского района. Программы, которые показывают в Мироновском сельском Доме культуры знакомы не только местным жителям, но и гостям из городов области.

В Мироновском сельском учреждении культуры осуществляют деятельность 12 клубных объединений, которые посещают 130 человек:

- фольклорный клуб «Живая старина» занимается сбором и изучением местного фольклора, традиций и обрядов. В творческой копилке коллектива созданы обрядовые праздники: «Рождество», «Масленица», «Красная горка. Провожание невесты под венец», «Встреча лета. Оберег нивы. Крапивное заговенье», «Капустные посиделки» и др.

- кружок народной куклы «Десятиручка» проводит мастер-классы по народной кукле.

- клуб краеведов «Поиск» собирает и обрабатывает материал об истории села, его людях.

- клуб «Десант Добра» работает на дому с ветеранами и людьми с ограниченными возможностями: поздравляют с праздниками, показывают мини-концерты, дарят подарки – самоделки.

- клуб «Любителей старинной песни» знакомит и разучивает народные песни, проходят тематические вечера

Все это направлено на работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Используя документальный материал музея и различные формы работы (тематические выставки, экскурсии, беседы, конкурсы и викторины, познавательные программы и др.), специалисты знакомят детей с жизнью, трудом, героическим прошлым наших предков.

В рамках возрождения народных традиций в селе Мироново ежегодно с мая 2012 года проводится «Георгиевская ярмарка» с привлечением мастеров народных ремесел и умельцев Артемовского городского округа.

С 2015 года клуб села Мироново является объектом туристического показа в рамках проекта «Самоцветное кольцо Урала». Старинные обряды и фольклорные праздники, проводимые творческим коллективом клуба, пользуются популярностью среди жителей и гостей Свердловской области [11].

Далее мы посетим город Артемовский и Артемовский исторический музей.

Город Артемовский – один из небольших городков Свердловской области. Считается, что Артемовский основан на правом берегу реки Бобровки (притоке реки Ирбит) в 1665 году выходцем из Арамашевской слободы Егоршей Кожевиным. В честь него место стало называться «Егоршин повыток», затем «Егоршина деревня», а с 1864 года - село Егоршино.

В 1871 году поблизости открыли богатое месторождение угля-антрацита. Все началось с находки Василием Скутиным каменного угля у себя в огороде. Открытие дало импульс в развитии населенного пункта. Если бы не открыли уголь, то Егоршино наверняка было бы обычным селом. В 1872 году началась промышленная разработка каменного угля, появились шахты. В 1913 году открыта крупнейшая шахта бассейна «София».

Вместе с этой шахтой Е.П. Демидовым начало строительство и Егоршинской электростанции на реке Бобровке. Однако из-за начала войны стройка приостановилась. После падения царизма и окончания гражданской войны в 1920 году строительство Егоршинской ГРЭС признали ударным объектом ГОЭЛРО. И вот, 28 октября 1923 года, электростанция дала первый ток. В 1914 году сдана первая очередь железной дороги к Екатеринбург. В 1921 году Бобровскую угольную копи назвали Копью имени Артема – в честь революционера Ф.А. Сергеева, известного как товарищ Артем. В 1925 году за счет слияния шахтерских поселков образовался поселок Артемовский, который

в 1938 году слился с селом Егоршино, и образовался город Артемовский. В 1960 году он стал городом областного подчинения. Уголь здесь продолжали добывать на протяжении всего советского периода. В 1929 году сдана в эксплуатацию самая крупная шахта бассейна «Новый рудник». В 1930 году открылся Егоршинский радиоузел, благодаря которому позже появился Егоршинский радиозавод. Радиоприемники и радиостанции этого завода в советское время знали во всей стране. В годы войны, в 1941 году, в Артемовский эвакуирован Скопинский механический завод, давший начало Артемовскому машиностроительному заводу.

В Артемовском вырос Александр Мишарин – железнодорожник и один из губернаторов Свердловской области. В этом городе жил уральский «левша» - Александр Матвеевич Сысолятин (1927-1981), известный мастер микроминиатюр. Работы этого умельца известны не только в России, но и в других странах мира.

По данным переписи 2010 года в Артемовском проживает 33160 человек. Из-за экономических проблем население города сокращается. В настоящее время все угольные шахты района закрыты.

Самая интересная природная и в то же время историческая достопримечательность в окрестностях города – Ирбитский Писаный камень [13]. Писаный камень - это скала на левом берегу реки Ирбит близ села Писанец, что недалеко от города Артемовский Свердловской области, стала знаменитой благодаря древним наскальным рисункам. Именно с них началось изучение писаниц Урала. О них стало известно еще в XVIII веке, когда о рисунках написали братья Ремезовы (1703 г.), Н. Витсен (1705 г.), А. Стриндберг, Г.Ф. Миллер...

Описание рисунков на Ирбитском Писаном камне еще в начале XVIII века стало первым опубликованным сообщением о древних изображениях на Урале. А принадлежит это описание перу голландского ученого Николая-Корнелия Витсена. О загадочных рисунках на скале он написал в своем труде «Восточная и Северная Татария». Витсен интересовался азиатской частью России, неспроста современника звали его новым Колумбом. Но еще до этого, 1 января 1699 года, вышел указ самого Петра I «...осмотреть и описать сколь велика и высока...» Писаная Гора, или Камень, на Урале в Сибири, «...и в котором месте на камени писаны слова иль иные какие письма ... Написать на чертеже ту гору и подписать слова слово в слово ничем не разно и во всем бы сходно».

Подьячий Яков Лосев и стрельцы Петрушка Сапожников и Петрушка Коптырев зарисовали рисунки с Ирбитского Писаного камня. Они-то и вошли в книгу Витсена.

Упоминал рисунки и Василий Татищев: «На реках уездов стоят камни с письменами - писанцы. Близ одного из них по реке Ирбитке располагается село с таким же названием». В 1741 году скалу посетил Герард Миллер, а позже опубликовал труд «О сибирских писаных камнях». Впрочем, рисунки не произвели особенного впечатления на Миллера. Он писал: «Когда я находился около Ирбита, мне показалось стоящим делом съездить к писаной скале для того, чтобы выяснить истинное состояние ее и чтобы дать рисунок ее, исполненный более исправно и искусно, чем прежние... Изображения на беловатой известковой скале писаны... красной краской неумело, грубо и беспорядочно, как обыкновенно делается самыми неискусными рисовальщиками. Можно даже сказать, что они сделаны пальцем, потому что почти равняются ему по толщине... Я не колеблюсь сравнить их с рисунками детей или произведениями праздных людей, неопытных в искусстве письма и живописи, когда они делают на бумаге или пишут на песке разные беспорядочные изображения... Здесь изображения людей, там - животных, ничем органически не связанные...».

В XIX веке на скале побывал член УОЛЕ Николай Булычев, подготовивший статью о наскальных рисунках для «Записок УОЛЕ». Посещал Ирбитский Писаный камень и А.П. Карпинский – геолог, будущий президент Академии наук СССР. Это случилось в 1876 году. В 1914 году на берегу реки Ирбит побывал исследователь уральских писаниц Владимир Толмачев. До наших дней дошли фотографии с того посещения и зарисовки. Сравнивая первую зарисовку с рисунками Толмачева можно отметить, что за два с лишним века рисунки практически не изменились. Чего не скажешь о их современном состоянии...

Позже, в 1960 году, Ирбитский Писаный камень исследовал Валерий Чернецов. «С одной стороны, у них чувствуется некоторый страх к этому месту, смешанный с известной долей почтения, а с другой - площадка на вершине скалы и по сей день является излюбленным местом гулянок и увеселений. Некоторые жители ... даже пытались препятствовать нам в проведении работ», - писал он в своем труде.

Краевед Виктор Александрович Весновский записал в своих дневниках три легенды о камне Писаном. В бывшей здесь пещере находили наконечники стрел, а над входом сохранилась полустертая надпись, сделанная красноватой краской. По одному из преданий, эту надпись нанесли завоеватели кровью побежденных с целью сохранить память о своих подвигах, по-другому – надпись показывает, как добыть клад. Самое поэтичное третье предание повествует о том, как здесь разбился чудской князь с конем, о его смерти и написано на утесе, а сам князь с богатствами похоронен в пещере.

В советское время пещеру взорвали, а одна из групп изображений около пещеры при этом была уничтожена... Причем скалу взрывали два раза – в 1929 году и в 1960-е годы. Породу использовали в качестве щебенки для строительства. Правда, выяснилось, что здешний известняк плохо подходит для этих целей, что спасло скалу с древними рисунками от полного уничтожения.

Скала на берегу небольшой реки Ирбит возвышается на высоту около 15 метров, а в длину протянулась метров на 30. Ориентирована на юг. До нас дошли три группы древних изображений. Четвертая группа уничтожена – была взорвана. Все рисунки сделаны красной охрой. Находятся рядом друг с другом, на западной части скалы (с той стороны, которая выше по течению реки). Первая группа древних рисунков расположена на высоте 3-3,5 метра. Видно, что рисунки наносились и подводились неоднократно. Некоторые изображения наложились друг на друга. Можно различить три антропоморфные фигуры, животное, отрезки, линии и сетки. Одна из фигур напоминает медведя в «жертвенной позе». Левее этой группы изображений – еще одна. Она находится ниже, на высоте 1,8-2,6 метров от земли. Хорошо различается антропоморфная фигура с округлой головой и руками на поясе. Рядом еще одно антропоморфное изображение и остатки сложной геометрической фигуры. Выше всего находится третья группа – на высоте 4 метров. Здесь можно рассмотреть бледное изображение копытного животного. Находятся все три группы изображений достаточно легко. Их датировка затруднена. Есть предположение, что рисункам 3-4 тысячи лет.

Писанный камень является памятником природы Свердловской области.

Основанное рядом в XVII веке село Писанец названо так по этой скале с «чудскими письменами». Первое упоминание села относится к 1645 году. Первыми жителями населенного пункта стали выходцы из Устюжинского уезда. В середине XIX века село было центром волости [14].

Артемовский исторический музей основан в 1967 году, открыт для посетителей в 1969 году, первым директором был Антропов Иван Иванович. С 1978 года начинается второй важный этап в жизни музея – его возрождение. Собираанием фондов и организацией новой исторической экспозиции, открывшейся в 1982 году, занималась Мартынова Ольга Марковна (ныне – Почетный гражданин города Артемовского, автор нескольких краеведческих книг).

В 1984 году работа музея была высоко оценена, а музей получил звание «народный». С 1989 года музей стал государственным, с 1997 года – муниципальным учреждением. В январе 1996 года в музее открылся новый выставочный зал площадью 111 м². Это позволило вывести культурно-

просветительскую деятельность музея на новый уровень, а музей стал играть роль историко-культурного центра [15].

Покровское – село в Артемовском городском округе Свердловской области, расположено в 17 км от Артемовского и в 97 км от Екатеринбурга по Режевскому тракту. Село Покровское расположено на реке Бобровке (приток реки Ирбит). Покровское основано в 1621 году и было центром Покровской волости. Природной достопримечательностью является Белое озеро, богатое лечебным илом, которое находится в 7 км от села. В Покровском есть Церковь иконы Божией Матери «Умиление». Данный храм считается храмом на крови, так как кровь мучеников проливалась здесь не раз. Еще в 1655 г. здесь появился первый храм, тогда еще деревянный. Однако всего через несколько лет село было захвачено и разграблено кочевниками, а прихожане вместе с настоятелем были сожжены в приходском здании. Немного позже к храму пристроили еще две церкви, также деревянные. Лишь в 1821 г. был сооружен каменный храм, который и можно увидеть в наше время.

В XIX веке Покровское было самым крупным, но довольно бедным селом на Урале. Это было связано с нехваткой земли. В итоге это послужило толчком к развитию различных промыслов - кузнечного, гончарного, скорняжного и маслодельного дела, а также производство угля. В 1875 году начато производство чугуна.

С селом связаны имена А.И. Фадеева и М.П. Мамина.

Народный учитель Александр Иванович Фадеев, отец писателя Александра Александровича Фадеева жил в начале XX века в селе Покровское.

Мамин Матвей Петрович (12.10.1799-6.09.1861) — Дед писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. С 1835 по 1861 год служил дьяконом в церкви села, одновременно организовал ювелирную и столярную мастерские, в которых работал сам. Один из основателей первой школы, открытой в селе в 1843 году.

Село, расположенное в 10 км на запад от города Артемовский, по обоим берегам реки Бобровка и вверх по долине правого притока реки Бродовка. Проходит автодорога Реж - Артемовский. Рядом находится станция Красные Орлы Восточно-Уральской железной дороги. Основано в 1621 г. Летом 1662 г. село было уничтожено башкирскими племенами и отстроено заново [12].

Завершением нашей программы будет посещение Сыроварни «Режано».

Сыроварня «Режано» находится недалеко от Екатеринбурга в городе Реж. Предприятие производит натуральные сыры ручной работы из высококачественного молока, по итальянским технологиям [16].

Согласно распространённой легенде, первый домашний сыр изобрели африканские бедуины. Однажды, перед походом в пустыню один из кочевников налил свежее молоко в бурдюк из овечьих желудков. Из-за

воздействия жары, постоянной вибрации и натуральных ферментов, молоко через время превратилось в вещество странного вида. Когда один из смельчаков решил попробовать его, он с удивлением обнаружил, что затвердевшая молочная масса обладает неплохим вкусом. С этого времени сыр превратился любимое лакомство кочевников. Позже о том, как делают сыр узнали египтяне, греки, сирийцы и жители других древних государств.

Учёные считают, что первый сыр появился в эпоху неолита, являясь ровесником одного из древнейших продуктов, хлеба. Самые древние остатки сыра были обнаружены в китайском захоронении, датированном X в до н.э. Сыр был хорошо известен древним грекам, которые считали его божественным творением.

Самой старой из сохранившихся считается технология производства сыра «Дэмос». Этот сорт появился в I веке и был назван в честь небольшого греческого острова. В Древнем Риме сыр был постоянным гостем праздничных столов. Добывался он на захваченных территориях, где существовали многовековые традиции сыроварения.

Настоящий расцвет ремесла пришёлся на средневековье, когда за сыроварение взялись монахи. По наиболее распространённой версии истории возникновения сыра в христианских монастырях, производство продукта началось после того, как монахи стали изготавливать собственное вино. Как известно, процесс брожения виноматериалов очень долгий. Поэтому послушники решили найти себе ещё одно полезное ремесло, которым стало сыроварение.

В эпоху Возрождения считалось, что сыр вреден для здоровья. Однако это заблуждение просуществовало недолго и уже к XVIII веку продукт был полностью оправдан. Через время даже появились первые сырны мануфактуры. Первыми технологию промышленного производства твёрдых сыров освоили голландцы, которые по сей день являются одними из лидеров отрасли.

Интересные факты о сыре:

- В мире существует несколько тысяч различных сортов сыра. Только в Швейцарии зарегистрировано около 2400 разновидностей этого продукта. При этом новые сорта сыра появляются чуть ли не каждую неделю.

- Сыр изготавливается не только из молока. Для производства может быть использована соя – любимый продукт вегетарианцев.

- Сыр настолько ценен для человеческого организма, что 200 грамм этого продукта способны покрыть суточную потребность в белках, жирах и минералах! [19].

Есть мнение, что сыр появился в России после того, как Пётр I увидел его в Голландии и затем привёз с собой. На самом деле, российский император сыграл свою роль в «сырной» истории, но не был его родоначальником. Как говорится в исторических документах, об этом молочном продукте знали ещё до Крещения Руси. Наши предки с давних времён занимались изготовлением творога, а вот о сыре узнали после того, как стали вести торговлю с греками. Постепенно с греческих островов рецепт сыра переключался в славянские избы.

Как делали сыр в Древней Руси? Как правило, коровье молоко разливали по банкам, которые потом оставляли в доме при комнатной температуре. Через определённое время молоко скисало, и получалась простокваша. После банки с молоком ставили на тёплую печь, где оно окончательно створаживалось, а сыворотка отделялась от массы. Полученный таким образом творог подвешивали в марле к потолку и затем солили. Вот и весь рецепт сыра. Интересно, что в то время сыр не только употребляли в пищу, но и приносили в жертву некоторым богам, а также платили им дань германским племенам.

Очень долгое время производство сыра в России имело семейный характер. Крестьяне изготавливали этот продукт для себя, своих господ, иногда на продажу, но о промышленном производстве и речи не было. При этом сыр очень ценили. Известная поговорка «Дорого яичко ко Христову дню» имеет и продолжение: «Дорого яичко ко Христову дню, а сыр-масло к Петрову дню». Таким образом отмечалось окончание Петрова поста, когда было можно полакомиться вкусными продуктами.

В 1698 Пётр I, действительно, привёз мастеров-сыроделов из Голландии. Но не для того, чтобы обучить русских, как делать сыр, а для того, чтобы показать, как запустить его масштабное производство. Ко времени визита российского императора в Европу голландцы уже пару столетий готовили сыр и добились в сыроварении больших успехов: были построены предприятия по изготовлению этого продукта, придумано несколько видов и сортов сыра, сыры можно было купить в магазине. Тем не менее, в России первая промышленная сыроварня появилась только спустя 100 лет после путешествия Петра Великого: в 1795 г. в имении князя Мещерского в Тверской губернии появился первый сыродельный завод.

Историю сыроделия в России связывают с именем Николая Васильевича Верещагина, брата знаменитого художника-баталиста. В 1886 г. Императорское Вольное Экономическое Общество основало первую артельную сыроварню в селе Отроковичи Тверской губернии, заведовать которой было поручено Верещагину. Интересно, что дворянин из уважаемой семьи не просто был начальником производства, а сам учился сыроварению. Сначала в России в небольшом хозяйстве, оплачивая своё обучение, а затем и в Швейцарии, где

полученные ранее навыки были усовершенствованы. Закончив обучение, Верещагин стал преподавать. Он выступал с лекциями и выпускал брошюры, где простым языком было написано, как и зачем нужно варить сыр. С развитием производства сыра в российских магазинах и лавках стали появляться отечественные эменталь, чеддер, эдам. Любопытно, что очень быстро наши сыры практически сравнялись, а то и превзошли заграничные. Тот же чеддер производства Верещагина завоевал золотую медаль на конкурсе сыров в Англии.

Так началась история промышленного производства сыра в России, которое с течением времени только росло и развивалось. В 1936 году в СССР была создана первая в стране государственная лаборатория сыроделия, «Костромской» сыр был придуман до начала ВОВ, а технология «Российского» и «Пошехонского» сыров была разработана в начале 60-х годов XX в.

На сегодняшний день в России производят десятки различных сортов сыра. Причём, благодаря современному оборудованию стало возможным изготавливать российские сыры, которые по своим вкусовым качествам и полезным свойствам ни в чём не уступают зарубежным. «Камамбер Лефкадии», «Скаморца Лефкадии», «Бюш Лефкадии», произведённые в Крымском районе Краснодарского края - яркое тому подтверждение [18].

Несмотря на то, что сыроделие существует уже семь тысяч лет, изготовление сыра со стабильными свойствами стало возможным не сразу. Рецепты, которые передавались поколениями не могли обеспечить способ сохранности технологии, поскольку не было подходящих терминов для описания стадий процесса. Отсутствие точных знаний о входящих составах ингредиентов, о физических и химических реакциях, от которых зависит качество продукта, делало процесс изготовления сыра скорее искусством, чем наукой. Ситуация изменилась после исследований ученых, сделавших четыре великих открытия, изменивших мир сыроделия: пастеризация, закваски, ферментация и определение кислотности.

Пастеризация - молоко и раньше нагревали, но теперь этот процесс стал контролируемым, появилась возможность влиять на микробиологическую чистоту молока и появилась уверенность, что сыр получится. Ведение в молоко чистых заквасочных культур, заменивших использование кислого молока или сыворотки. Только так можно заранее знать каким ароматом и вкусом будет обладать сыр. Фермент - стандартизация экстракта сычуга дала возможность получать более качественные сырныи сгустки, не содержащие опасных микроорганизмов. С изобретением способа определения кислотности появилась возможность контроля процесса на всех стадиях. Сыроделы стали

квалифицированно следить за изготовлением сыра, получая каждый раз одинаковый по свойствам продукт [17].

Ещё несколько веков назад сыр в основном производили небольшие частные сыроварни. Сегодня эта тенденция возвращается: всё больше людей предпочитают покупать свежий сыр в небольших лавках, считая, что он более натуральный по сравнению с продукцией крупных компаний. Понемногу возрождается и домашнее производство сыра. В последние годы приобретает популярность бытовые мини-сыроварни, при помощи которых приготовить небольшую головку сыра сможет даже начинающий пользователь.

Сыр – один из самых полезных и вкусных продуктов, пришедший к нам из древности. Он пережил гонения, некоторое время считался вредным для здоровья, но ни разу за несколько тысячелетий не был забыт. Поэтому не исключено, что и через 1000 лет он будет пользоваться такой же популярностью, как и сегодня [19].

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы совершили путешествие и познакомились с городами Реж, Артемовский, селами Мурзинка, Арамашево, Мироново, Покровское; познакомились с Самоцветной полосой Урала, приобщились к культуре уральских крестьян, узнали, как варится сыр. Надеюсь, что наше путешествие оказалось для Вас полезным и увлекательным.

Список источников и литературы:

1. Информация о Свердловской области и Урале [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// semantic.uraic.ru/](http://semantic.uraic.ru/) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.01.2015.
2. Клуб-музей села Мироново [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www. muzeimirona.ru/](http://www.muzeimirona.ru/) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.01.2015.
3. Народный каталог православной архитектуры. Церкви и монастыри России и мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// sobory.ru/](http://sobory.ru/) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.01.2015.
4. Наш Урал. Познаем наш удивительный край вместе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// nashural.ru/index.htm](http://nashural.ru/index.htm) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.01.2015.
5. Путеводитель по Екатеринбургу — Карта, достопримечательности, памятники, фотографии интересных мест в городе Екатеринбурге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www. ekmap.ru/](http://www.ekmap.ru/) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.01.2015.
6. Путеводитель по Свердловской области [Электронный ресурс]. – Режим

- доступа: [http:// gotoural.com/](http://gotoural.com/) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.01.2015.
7. РИА (Российское информационное агентство) «Энергетика и ЖКХ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// ejnews.ru/](http://ejnews.ru/) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.01.2015.
 8. Сайт села Мироново [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// mironovo.ucoz.ru/](http://mironovo.ucoz.ru/) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.01.2015.
 9. Соткин 66. Продажа земельных участков Екатеринбург и область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www. sotkin66.ru/](http://www.sotkin66.ru/) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.01.2015.
 10. История образования села Мироново. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mironovo.ucoz.ru/index/glavnaja/0-31>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
 11. Клуб-музей села Мироново. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mironovo.artemovsky66.ru/social/culture/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
 12. Территориальный орган местного самоуправления села Покровское. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://pokrovskoe.artemovsky66.ru /about/](http://pokrovskoe.artemovsky66.ru/about/). - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
 13. Распопов П. Город Артемовский. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/sverdlovskaya-obl/gorod-artemovskij>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
 14. Распопов П. Ирбитский Писанный камень. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/irbitskij-pisanyj-kamen>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
 15. Артемовский исторический музей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artmuzei.ru/o-muzee/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
 16. Сыроварня «Режано». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.school-epk.ru/3427/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
 17. История одной сыроварни. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rezhano.ru/about>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
 18. История сыра в России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lefkadia.ru/articles/istoriya-syra-v-rossii>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
 19. Всё, что нужно знать о сыре. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://foodbay.com/wiki/molochnaja-industrija/2017/06/06/istoria-proizvodstva-syuga>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
 20. Музей «Самоцветная полоса Урала». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/12382/muzei-samocvetnaya-polosa>

urala. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.

21. Режевской исторический музей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.muzeu-rezh.ru/index.php>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
22. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mk-ggo.ru/muzei/muzej-im.-a.e.fersmana>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
23. Арамашево. Алапаевский район. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uralweb.ru/urals/ural/6682.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
24. Музей Арамашево. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/id256571591>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
25. Село Арамашево. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hobbysalon.ru/russia/sverdlovskaya-oblast/selo-aramashevo>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
26. Музей Самоцветная полоса Урала. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/mspu_rezh. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
27. Минералогический музей «Самоцветная полоса Урала». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chemodanus.ru/places/mineralogicheskii-muzei-samotsvetnaia-polosa-urala/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Реж, 1861 г.



Рис. 2. Реж, ул. Ленина, 1958 г.

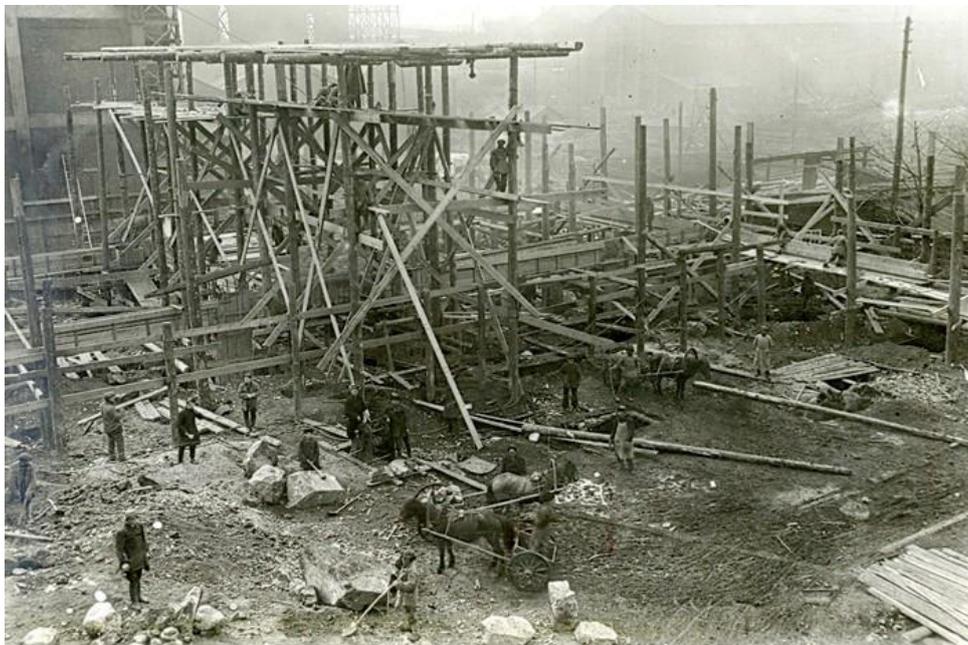


Рис. 3. Строительство Егоршинской ГРЭС, 1920-е годы



Рис. 4. Строительство Егоршинской ГРЭС, 1920-е годы



Рис. 5. Музей Егоршинской ГРЭС



Рис. 6. Храм Иоанна Предтечи на Орловой горе, XVIII век



Рис. 7. Сысолятин Александр Матвеевич (1927-1981), мастер микроминиатюры



Рис. 8. Миниатюра Сысолятина, 1969 г.

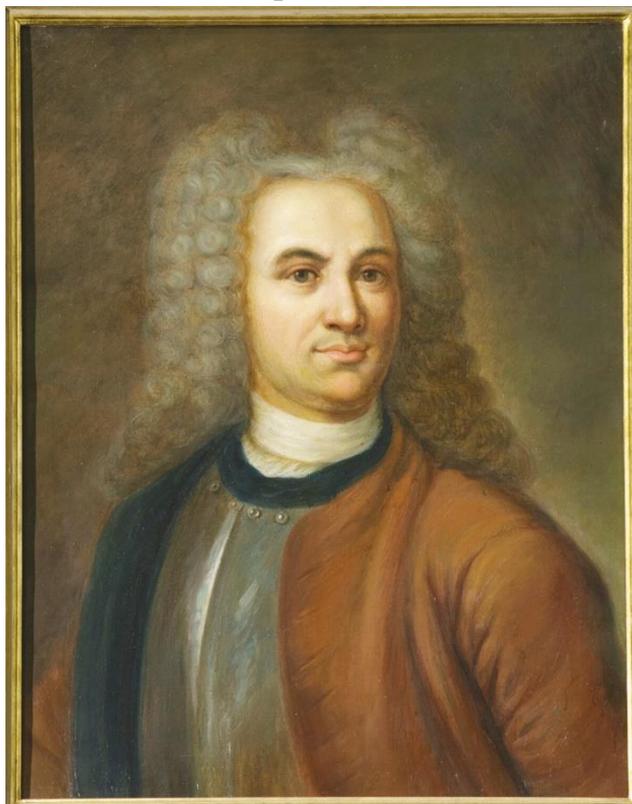


Рис. 9. Василий Никитич Татищев (1686-1750)



Рис. 10. Герард Фридрих Миллер (1705-1783)



Рис. 11. Карпинский Александр Петрович (1846/1847-1936), геолог



Рис. 12. Весновский Виктор Александрович (1873-1933)

Вик. Весновскій.

Иллюстрированный
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
по Уралу.

—•••—
Издание первое.

Цена въ переплетъ 1 руб. 50 коп.

—•••—
Складъ изданія въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ
У АВТОРА.

—•••—
ЕКАТЕРИНБУРГЪ.
Типографія „Уральской Жизни“.
1904 г.

Рис. 13. Путеводитель по Уралу Весновского, 1904 г.

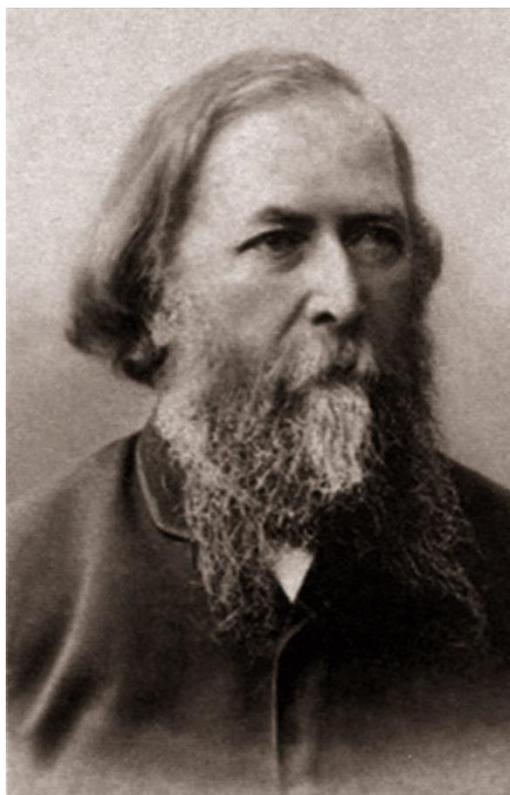


Рис. 14. Верещагин Николай Васильевич (1839-1907)

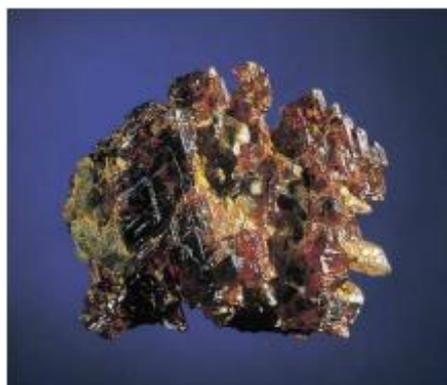


Рис. 15 Самоцветы Мурзинки



Рис. 16. Топаз. Мурзинка



Рис. 17. Аметист. Мурзинка



Рис. 18. Берилл. Мурзинка

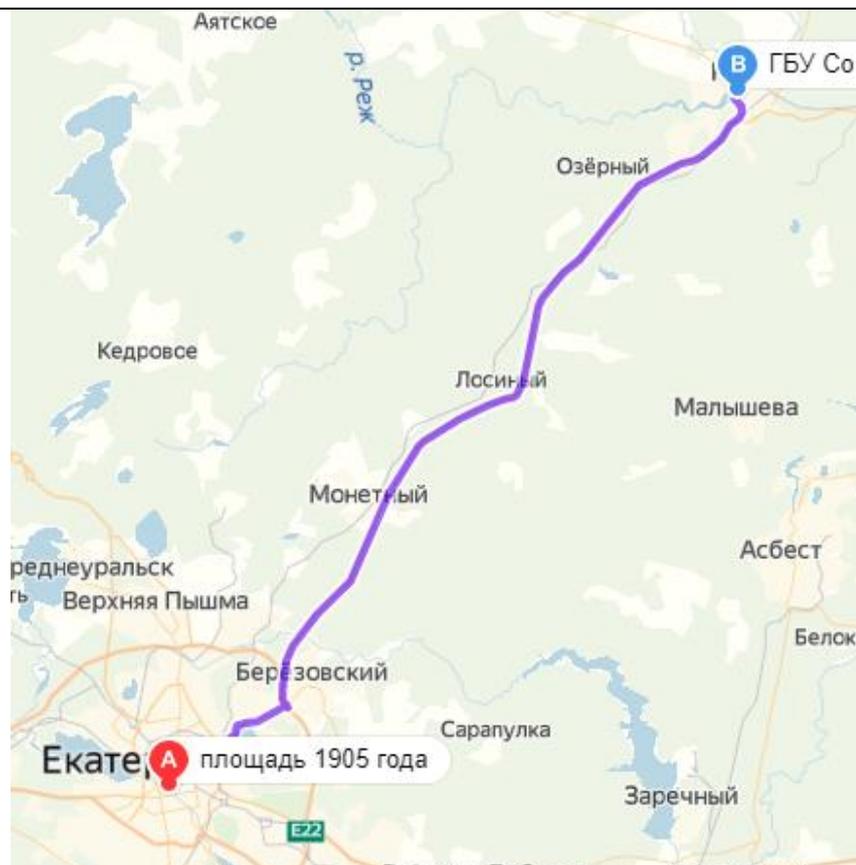
11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Реж – с. Мурзинка – с. Арамашево – с. Мироново – г. Артёмовский – с. Покровское (Музей «Самоцветная полоса Урала» - Режевской исторический музей - Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана - Село Арамашево - Арамашевский краеведческий музей - Мироновский клуб-музей - Артёмовский исторический музей - Село Покровское - Сыроварня «Режано»)
Тема экскурсии	Уральские традиции
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 37 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	390,6 км
Содержание	История Урала

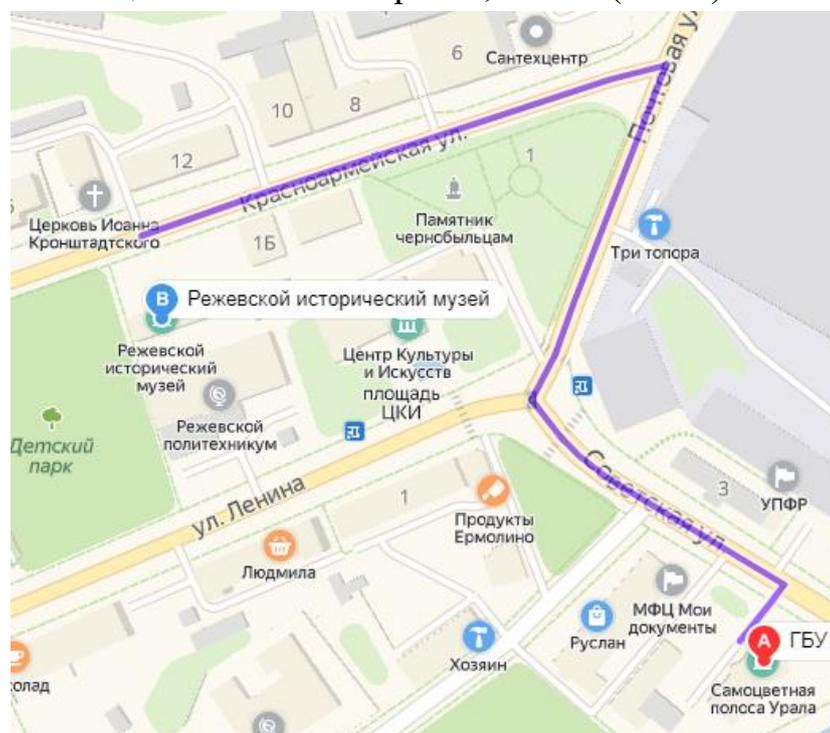
<p>экскурсии</p>	<p>Город Реж Храм Иоанна Предтечи на Орловой горе Музей «Самоцветная полоса Урала» Режевской исторический музей Село Мурзинка Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана Село Арамашево Арамашевский краеведческий музей Храм Казанской иконы Божьей матери Крещенский родник Храм во имя Святого Георгия Победоносца Село Мироново Мироновский клуб-музей Храм в честь иконы Божией Матери Умиление Город Артёмовский Артемовский исторический музей Писанный камень на реке Ирбит Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы Село Покровское История возникновения сыра История сыроварения в России Сыроварня «Режано»</p>
<p>Перечень интерактивных программ</p>	<p>Интерактивная программа «Интересные факты о рудах и минералах» в Музее «Самоцветная полоса Урала» Интерактивная программа «Гвоздь в истории» в Режевском историческом музее Аттракцион «Синюшкин колодец» в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана Культурно-познавательная программа «Волшебные камни Урала» в Артёмовском историческом музее Интерактивная программа на сыроварне «Режано»</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед Ужин (первый день) Завтрак (второй день) Обед (второй день) Ужин (второй день) Проживание в гостинице Организация экскурсионного обслуживания и</p>

	<p>интерактивной программы в Музее «Самоцветная полоса Урала»</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Режевском историческом музее</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Арамашевском краеведческом музее</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Мироновском клубе-музее</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Артемовском историческом музее</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы на Сыроварне «Режано»</p>
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Сувениры</p> <p>Интерактивная программа «Русское гостеприимство»</p> <p>Мастер-класс «Сувенир своими руками»</p> <p>Приобретение сырной продукции</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года

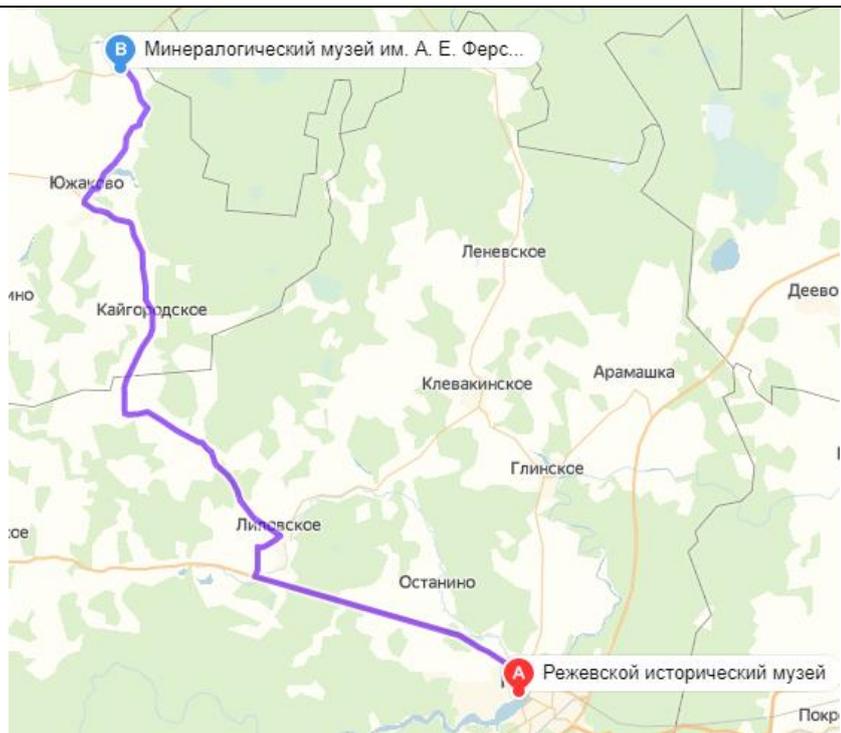
Схема передвижения по маршруту



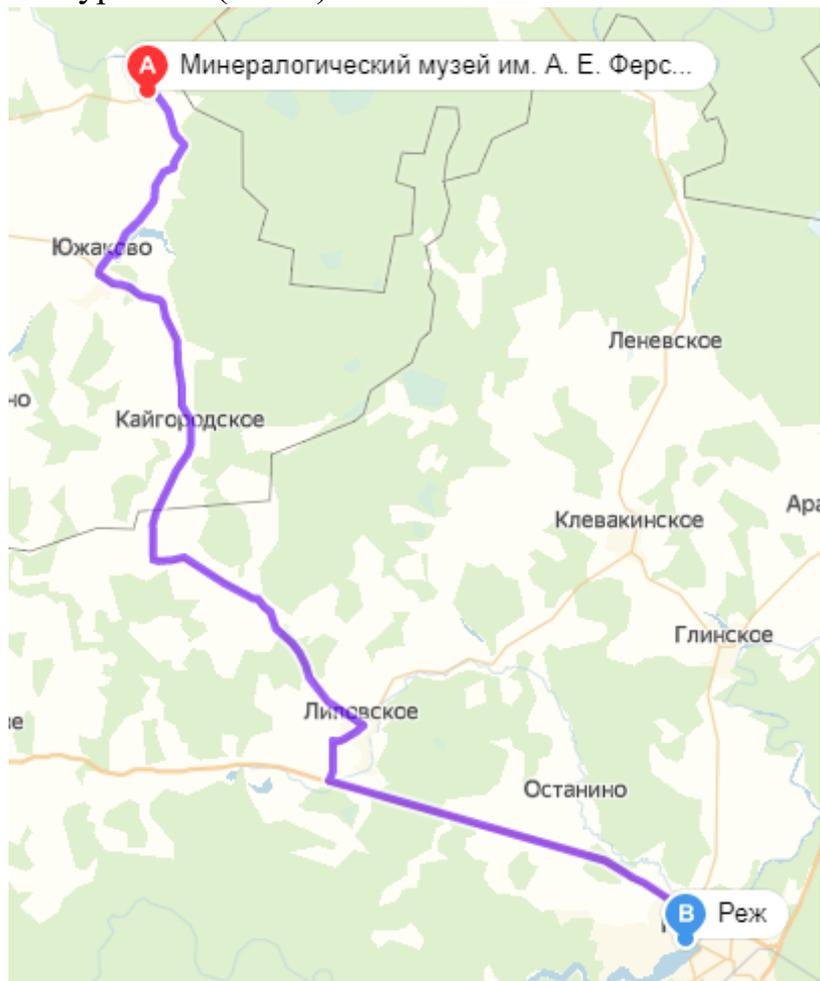
Площадь 1905 года, г. Екатеринбург - Музей «Самоцветная полоса Урала», г. Реж (85 км)



Музей «Самоцветная полоса Урала» - Режевской исторический музей (0,6 км)

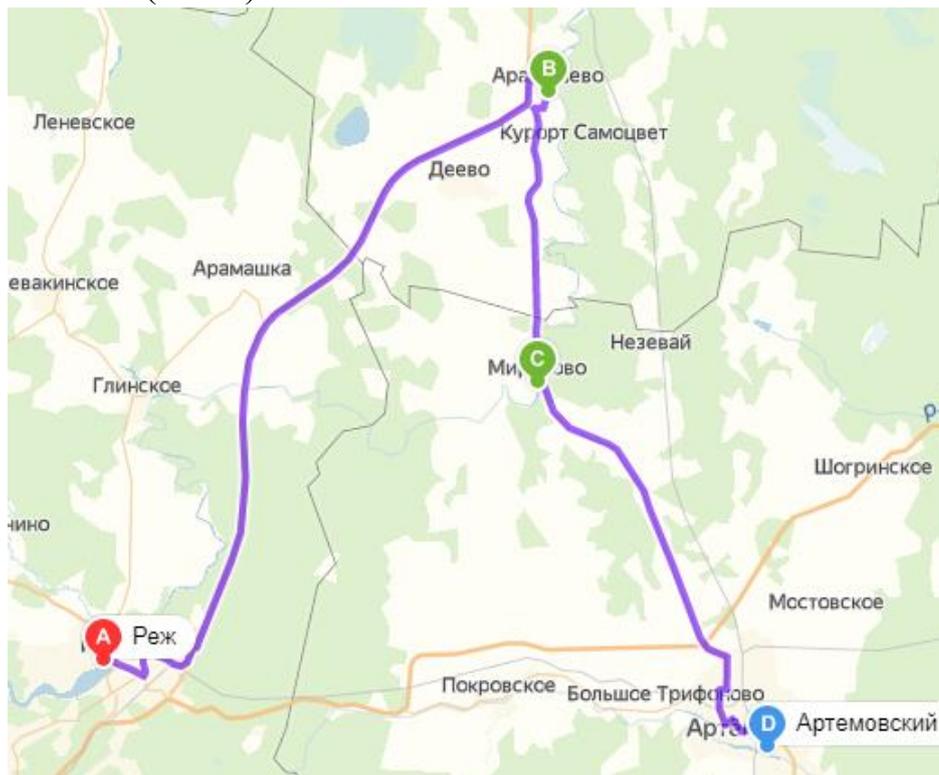


Режевской исторический музей,
г. Реж - Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана,
с. Мурзинка (55 км)

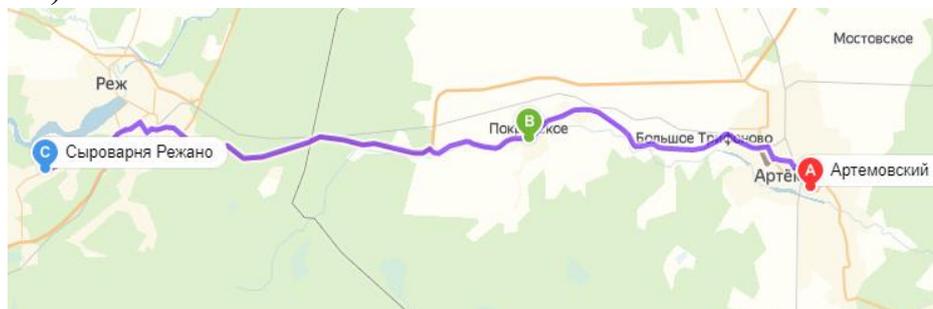


Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, с. Мурзинка

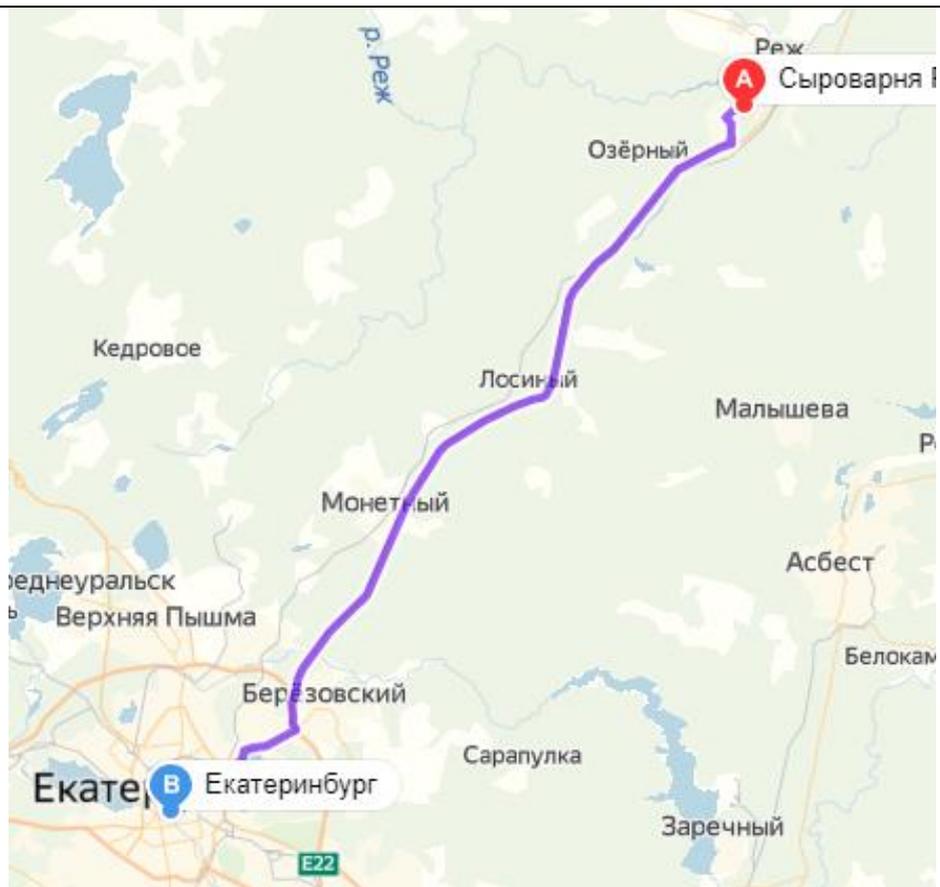
– г. Реж (55 км)



г. Реж – Арамашевский краеведческий музей,
с. Арамашево - Мироновский клуб-музей, с. Мироново -
Артемовский исторический музей, г. Артемовский (77
км)



Артемовский исторический музей, г. Артемовский –
с. Покровское - Сыроварня «Режано», г. Реж (38 км)



г. Реж – г. Екатеринбург (80 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Демидовские места» г. Екатеринбург – г. Невьянск – с. Быньги –
г. Верхний Тагил – г. Екатеринбург» 7 класс Зима

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 11:00	Площадь 1905 года, г. Екатеринбург – г. Невьянск
2.	Экскурсия	11:00 – 12:00	Невьянский государственный историко-архитектурный музей, Музей истории Невьянского края
3.	Экскурсия, интерактивная программа	12:00 – 13:00	Наклонная башня Демидовых
4.	Экскурсия	13:00 – 13:45	Спасо-Преображенский собор
5.	Трансфер	13:45 – 14:00	Спасо-Преображенский собор - Кафе
6.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в Кафе
7.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:20	г. Невьянск – с. Быньги
8.	Экскурсия	15:20 – 16:00	Свято-Николаевский храм
9.	Трансфер, путевая экскурсия	16:00 – 16:45	с. Быньги – г. Верхний Тагил
10.	Экскурсия	16:45 – 17:30	Знаменский храм
11.	Трансфер	17:30 – 18:15	г. Верхний Тагил – г. Невьянск
12.	Питание	18:15 – 19:00	Ужин в Кафе
13.	Трансфер	19:00 – 20:30	г. Невьянск – г. Екатеринбург
14.	Размещение	20:30 – 21:00	Средство размещения
15.	Свободное время	21:00 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
16.	Питание	9:00 – 10:00	Завтрак в Средстве размещения
17.	Пеший переход	10:00 – 10:30	Площадь 1905 года – Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл»

18.	Экскурсия	10:30 – 11:30	Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл»
19.	Трансфер, путевая экскурсия	11:30 – 11:50	Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл» - Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка
20.	Экскурсия, интерактивная программа	11:50 – 12:50	Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка
21.	Трансфер	12:50 – 13:10	Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка – Кафе
22.	Питание	13:10 – 14:00	Обед в Кафе
23.	Трансфер, путевая экскурсия	14:00 – 14:20	Кафе - Музей Ф.М. Решетникова
24.	Экскурсия	14:20 – 15:20	Музей Ф.М. Решетникова
25.	Трансфер, путевая экскурсия	15:20 – 15:40	Музей Ф.М. Решетникова – Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»
26.	Экскурсия, интерактивная программа	15:40 – 16:40	Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»
27.	Трансфер, путевая экскурсия	16:40 – 17:00	Музей «Литературная жизнь Урала XIX века» - Мемориальный дом-музей П.П. Бажова
28.	Экскурсия, интерактивная программа	17:00 – 18:00	Мемориальный дом-музей П.П. Бажова
29.	Трансфер	18:00 – 18:30	Мемориальный дом-музей П.П. Бажова - Площадь 1905 года

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Невьянский государственный историко-архитектурный	г. Невьянск, сквер Демидовых, 3, тел.: +7 (906) 811-48-21, +7 (343) 422-57-81	История География Биология Обществознание

	музей, Музей истории Невьянского края		Изобразительное искусство
2.	Наклонная башня Демидовых	г. Невьянск, сквер Демидовых, 3а, тел.: +7 (906) 811-48-21, +7 (343) 422-57-81	История Физика Технология Изобразительное искусство
3.	Спасо-Преображенский собор	г. Невьянск, сквер Демидовых, 1, тел.: +7 (906) 811-48-21, +7 (343) 422-57-81	История Обществознание Изобразительное искусство
4.	Свято-Николаевский храм	Невьянский р-он, с. Быньги, тел.: +7 (952) 140-18-36	История Обществознание Изобразительное искусство
5.	Знаменский храм (Храм во имя иконы Божией Матери «Знамение»)	г. Верхний Тагил, ул. Спорта, 46, тел.: +7 (343-57) 2-32-80	История Обществознание Изобразительное искусство
6.	Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 46, тел.: +7 (343) 376-47-62, 376-47-93	История Обществознание Изобразительное искусство Музыка
7.	Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка	г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 27, тел.: +7 (343) 371-35-76	Литература Изобразительное искусство
8.	Музей Ф.М. Решетникова	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 6, тел.: +7 (343) 371-45-26	История Литература Изобразительное искусство
9.	Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»	г. Екатеринбург, ул. Царская, 7 / ул. Толмачева, 41, тел.: +7 (343) 371-22-81	История Литература Изобразительное искусство

10.	Мемориальный дом-музей П.П. Бажова	г. Екатеринбург, ул. Чапаева, 11, тел.: +7 (343) 257-06-92	История Литература Изобразительное искусство
-----	------------------------------------	--	--

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Невьянский государственный историко-архитектурный музей, Музей истории Невьянского края	г. Невьянск, сквер Демидовых, 3, тел.: +7 (906) 811-48-21, +7 (343) 422-57-81	<p>Первый научно-показательный музей в Невьянске был открыт в 1913 году, его создание было приурочено к празднованию 300-летия династии Романовых. В 2002 году на базе муниципального Невьянского краеведческого музея был создан областной «Невьянский государственный историко-архитектурный музей».</p> <p>Приоритетными направлениями развития музея являются: научные исследования памятников, построение новых музейных экспозиций, комплектование фондов, развитие системы культурного познавательного туризма с присущей ему инфраструктурой и объектами индустрии досуга, расширение музейной аудитории. Гордость музея – его коллекции. В фондах музея находится около 60 тыс. предметов (основной фонд насчитывает более 46 тыс.). Они составляют коллекции живописи, графики, скульптуры, изделий прикладного искусства, нумизматики, археологии, этнографии, техники, редкой книги, документов. На сегодняшний день Невьянский музей –</p>

			один из самых известных, крупных и посещаемых музеев в регионе.
2.	Наклонная башня Демидовых	г. Невьянск, сквер Демидовых, 3а, тел.: +7 (906) 811-48-21, +7 (343) 422-57-81	<p>Наклонная башня Демидовых – уникальный памятник промышленной архитектуры первой половины XVIII века, овеянный легендами и преданиями. Свидетельница трехвековой невянской истории, башня является официальным символом Невьянска – она изображена на гербе и флаге города. Невьянская башня построена в 1722-32 гг. Она состоит из четверика и трех восьмигранных ярусов. Венчает башню шатер, покрытый металлом, на котором размещены флагфлюгер и шар «солнце», выполняющий функцию молниеотвода. Высота Невьянской башни – 57,5 м. Её фундамент состоит из камней и, предположительно, деревянных свай из лиственницы, а стены сложены из крупноформатного кирпича. В нижней части толщина стены достигает 1,8 м, а вверху – 32 см. Большой интерес вызывает наклон Невьянской башни. Отклонение от вертикали составляет 2, 2 м на юго-запад. Невьянская башня – это многофункциональное сооружение. В четверике размещались: арестантская, заводской архив, казначейская контора, лаборатория – «пробирный горн». На первом восьмерике находятся старинные часы, а на втором – колокола. Третий восьмерик служил дозорной вышкой. Широко известно помещение с особым акустическим эффектом, так называемая «слуховая</p>

			<p>комната» на шестом этаже башни. На седьмом этаже (первом восьмерике) находится часовой механизм, предположительно, английского производства. Посредством металлических струн часы связаны с колоколами на следующем этаже. Десять колоколов английского производства (изготовлены мастером Р. Фелпсом в 1730 г.), а еще один, центральный – отлит в Невьянском заводе в 1732 г. Невьянские куранты каждые четверть часа исполняют перезвон, а каждые три часа – музыку. В XVIII в. это были английские мелодии, в начале XX в. – царский гимн «Боже, царя храни», затем «Широка страна моя родная». В настоящее время звучит отрывок из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». О Невьянской башне сложено множество легенд, главным действующим лицом которых является заводовладелец Акинфий Демидов. Не случайно большим успехом пользуются театрализованные представления «Прием гостей Акинфием Демидов», когда экскурсантов торжественно приветствует сам «хозяин Невьянского завода» и даже раскрывает часть своих секретов.</p>
3.	Спасо-Преображенский собор	г. Невьянск, сквер Демидовых, 1, тел.: +7 (906) 811-48-21, +7 (343) 422-57-81	<p>Храм был заложен в 1824 году и был отстроен на средства новых заводовладельцев Яковлевых. Как гласит легенда, Яковлевы пожелали, чтоб их собор был непременно выше Демидовской башни. Но по окончанию строительства стало понятно, что</p>

			<p>башня все же возвышается над храмом. Тогда было решено водрузить шпиль с крестом. Только в таком виде колокольня собора стала выше башни, и до сих пор остается одной из самых высоких на Урале.</p>
4.	Свято-Николаевский храм	<p>Невьянский район, с. Быньги, тел.: +7 (952) 140-18-36</p>	<p>Жемчужиной невьянской земли называют Храм во имя Николая Чудотворца в селе Быньги, что в 7 км от Невьянска. Еще в XVII веке здесь возник один из крупнейших старообрядческих центров. Каменный трехпрестольный храм во имя Святителя Николая, Мир Ликийских Чудотворца был заложен в мае 1789 года уральскими горнозаводчиками Яковлевыми, стараниями которых в течении восьми лет и завершилось возведение этой уникальной святыни. Освящение Никольской церкви состоялось 24 января 1797 года. Расположенный в местечке, удаленном от внимания властей, храм сохранил свой внешний и внутренний облик и душевную атмосферу сельской церкви. Храм в Быньгах жемчужина церковного искусства Урала, здесь можно увидеть образа Невьянской иконописи конца 18 века, деревянный резной иконостас, полностью позолоченный, выполненный в стиле барокко, а чугунные плиты на полу напомнят историю Быньговского железодельного завода.</p>
5.	Знаменский храм (Храм во имя иконы Божией)	<p>г. Верхний Тагил, ул. Спорта, 46, тел.: +7 (343-</p>	<p>Знаменский храм города Верхнего Тагила освящен в 1861 году 21 ноября (по старому стилю) при державе Великого Государя Императора</p>

	Матери «Знамение»)	57) 2-32-80	<p>Александра Николаевича по Благословению Неофита архиепископа Пермского и Верхотурского (с соизволения заводовладельца Ивана Алексеевича Яковлева, при управляющем заводами Серапионе Сепове и приказчике Верхнетагильского завода Павле Полузадове, Благочинным священнике Поликарпе Щищевым с местным священником Александром Топорковым) вместо сгоревшей деревянной Знаменской церкви. Знаменский храм со времени своего построения остался в первоначальном виде и не претерпел разрушений и осквернения в годы Советской власти. В минувшие годы лихолетий были расстреляны два священника, но храм остался нетронутым. В храме находится чудотворная икона Пресвятой Богородицы «Знамение».</p>
б.	Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 46, тел.: +7 (343) 376-47-62, 376-47-93	<p>«Дом Поклевских-Козелл» – главное административное здание и выставочная площадка Свердловского областного краеведческого музея.</p> <p>Особняк богатых дворян и предпринимателей Поклевских-Козелл построен в 1870-х годах в стиле эклектики (архитектор неизвестен) и сохранил подлинные детали интерьера: рустованную кладку стен, мраморную парадную лестницу и подоконники, кованое крыльцо и балясины, лепнину на потолке, оконные и дверные проемы, камин.</p> <p>В интерьерах музея можно почувствовать себя знатным гостем в</p>

			<p>сохранившихся интерьерах одного из самых роскошных екатеринбургских особняков конца XIX века, в котором бывали члены Императорского Дома и губернаторы: подняться по парадной лестнице, разглядеть лепнину, пересчитать вьюшки и каминные...</p> <p>Посетители увидят первые экспонаты и личные вещи основателей самого первого музея в Екатеринбурге, в том числе уральских знаменитостей: Онисима Егоровича Клера, Дмитрия Павловича Соломирского, Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка и других</p> <p>В пяти комнатах представительского особняка размещены постоянные экспозиции музея:</p> <p>— «Дары и дарители» (история семьи Поклевских-Козелл, продукция их заводов, история создания музея Уральского общества любителей естествознания, его первые коллекции и экспонаты)</p> <p>— «Особняк дворян Поклевских-Козелл» (интерьеры музыкальной гостиной, делового кабинета, домашней библиотеки и столовой конца XIX – начала XX веков: мебельные гарнитуры в стиле неоренессанс и модерн, фисгармония и рояль фирмы «Беккер», коллекция старинных часов, курительных трубок, фарфора, визитные костюмы и повседневные предметы)</p> <p>Крытый переход соединяет комнаты дома Поклевских-Козелл с</p>
--	--	--	--

			<p>пространством здания бывшей Екатеринбургской городской думы. В одном из его залов открыта постоянная этнографическая экспозиция «Красна изба углами» (убранство русской избы, предметы быта и орудия труда крестьян XIX века). Для ребят из детских садов и школьников музей круглогодично проводит интерактивные занятия абонементов «Мир народной культуры». Дети знакомятся с традициями праздников «Капустинские посиделки», «Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Герасим-Грачевник», «Пасха» и смотрят спектакли в музейном кукольном театре.</p> <p>Шесть просторных выставочных залов удивляют временными историко-краеведческими и художественными выставками. Каждые три месяца гости музея любуются предметами из фондов Свердловского областного краеведческого музея, выставочными проектами из крупнейших музеев России и частными коллекциями.</p>
7.	Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка	г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 27, тел.: +7 (343) 371-35-76	<p>Дом, в котором располагается музей, принадлежал Дмитрию Наркисовичу Мамину-Сибиряку – известному русскому писателю, автору романов «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото», сборника детских рассказов «Алёнушкины сказки», сборника блестящих новелл «Уральские рассказы». В 1884 г. Д. Н. Мамин-Сибиряк на гонорар за свой «самый екатеринбургский» роман «Приваловские миллионы» купил дом</p>

			<p>в Екатеринбурге по адресу ул. Соборная, 27 (современная улица Пушкина). При доме был маленький садик, в глубине его каретный сарай (завозня) и навес. Вся усадьба занимала около 10 соток земли. В 1891 г. после переезда писателя в Санкт-Петербург в доме остались члены его семьи: мать - Анна Семеновна, братья – Николай и Владимир, сестра – Лиза. Согласно завещанию Д.Н. Мамина, дом на улице Соборной перешел во владение его дочери Аленушке. Та, в свою очередь, завещала дом городу Екатеринбург с надеждой, что в нем будет устроен музей ее отца. До 1919 г. в доме Д.Н. Мамина жила семья его сестры, с 1919 г. до 1940 г. дом занимали коммунальные квартиры, а в годы Великой Отечественной войны разнообразные конторы. Только в 1946 г. в доме Д.Н. Мамина-Сибиряка был открыт для посетителей музей его памяти. Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка охраняется государством как памятник культуры федерального значения. Современная музейная экспозиция, созданная в 2007 г. авторским коллективом (зав. музеем Н.П. Крякунова, научный сотрудник Г.Ю. Комогорцева, художник А.А. Тавризов, проектировщик Е.А. Ратновская), рассказывает о творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка через призму семейных и дружеских отношений, повествует об истоках самобытного художественного мира уральского писателя.</p>
--	--	--	--

8.	Музей Ф.М. Решетникова	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 6, тел.: +7 (343) 371-45-26	<p>Музей посвящен жизни и творчеству русского писателя середины 19 в. – Федора Михайловича Решетникова, автора повести «Подлиповцы», романов «Горнорабочие», «Глумовы», «Где лучше». Музей был открыт в 1991 г. в доме, в котором по легенде родился будущий писатель в семье почтальона. Дом был построен в 1840-х гг. купцом Ф.Н. Карнауховым. Последняя владелица дома Н. И. Калиновская, жена местного почтмейстера, сдавала комнаты почтовым служащим. Музей Ф.М. Решетникова является памятником культуры регионального значения. Музей Ф.М. Решетникова – единственный в мире музей уральского писателя Ф.М. Решетникова и единственный музей на Урале, где воссоздана атмосфера почтового двора второй половины XIX века. В экспозиции музея и на почтовом подворье можно увидеть комнату почтальона, ямщицкую, двор, каретник, конюшню и действующую кузницу.</p> <p>Экспозиция музея, созданная в 1991 г. (авторы: зам. директора И.И. Степанова, зав.музеем И.Ю. Кириосова. ленинградские художники М. Горелик, А. Александров) и обновленная в 2013 г. (авторы: зам. директора Р.С. Галеева, дизайнер С.В. Прохоренко) показывает жизнь и творчество Ф.М. Решетникова и затрагивает тему почтового подворья. Здесь воссозданы комната почтальона,</p>
----	------------------------	--	---

			ямщицкая, двор, каретник, конюшня и действующая кузница.
9.	Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»	г. Екатеринбург г, ул. Царская, 7 / ул. Толмачева, 41, тел.: +7 (343) 371-22-81	<p>Здание музея, представляющее типичный уральский «полукаменный» дом, где некоторое время жил Д.Н. Мамин-Сибиряк вместе со своей возлюбленной Марией Якимовной Алексеевой. Здесь были написаны многие известные произведения писателя: романы «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Три конца» и др. До начала 1980-х г. в доме располагались коммунальные квартиры. Благодаря стараниям директора ОМПУ Л.А. Худяковой, в 1982 г. дом был передан под музей. После реставрации в 1989 г. состоялось открытие первой выставки – «Мир Чехова», которая была организована на подлинных экспонатах дома-музея А.П. Чехова в Ялте. Музей «Литературная жизнь Урала XIX в.» является памятником культуры регионального значения.</p> <p>Экспозиция музея знакомит с жизнью уральской интеллигенции и, прежде всего с главными ее представителями: М.Я. Алексеевой и Д.Н. Мамин-Сибиряком, чей «запретный» и очень «творческий» роман когда-то потряс все екатеринбургское общество.</p> <p>Литературная часть экспозиции, рассказывающая о множестве других умных, тонких, чутких к изменениям действительности, уральских писателях, может быть не столь успешных, как Д.Н. Мамин-Сибиряк,</p>

			<p>находится на реэкспозиции, чтобы предстать в будущем в совершенно новом контексте. Это позволило музею окунуться в проектную деятельность и регулярно знакомить посетителей с новыми исследованиями и неожиданными темами на временных выставках. Многие годы партнером выставочных проектов выступает музей МХАТа.</p> <p>И сегодня музей является душой уже новой современной интеллигенции. Палитра ее интересов велика: от разговоров под абажуром и журчания романса до киноклуба, акций и дерзких театральных постановок в жанре site-specific.</p> <p>Своего посетителя музей «воспитывает» с самого раннего возраста – 4-5 лет. Детские семейные программы выходного дня тоже поддерживают миссию музея: «Литература без границ».</p>
10.	Мемориальный дом-музей П.П. Бажова	г. Екатеринбург г, ул. Чапаева, 11, тел.: +7 (343) 257-06-92	<p>Музей расположен в доме, который построил для своей семьи легендарный уральский писатель Павел Петрович Бажов – автор знаменитого сборника уральских сказов «Малахитовая шкатулка». Дом на ул. Архиерейской (современная ул. Чапаева) писатель начал строить в 1911 г. после женитьбы на Валентине Александровне Иваницкой. В 1914 г. семья Бажовых переехала в новый одноэтажный четырехкомнатный дом и жила в нем (с небольшими перерывами в период Гражданской войны) до 1968 г.</p>

		<p>В 1969 г. через 19 лет после смерти П.П. Бажова в его доме был открыта для посетителей мемориальная экспозиция.</p> <p>Дом-музей П.П. Бажова является памятником культуры федерального значения.</p> <p>Современная экспозиция музея, созданная в 1968 г. авторским коллективом (зав. музеем А. И. Рязанова, гл. хранитель Степанова И.И., вдова писателя В.А. Бажова) следует принципу мемориальности. Практически вся обстановка сохранена именно такой, какая она была при жизни писателя: рабочий кабинет он же спальня супругов Бажовых, столовая и одновременно семейная гостиная, коридор с конторкой, за которой П.П. Бажов писал сказы. В этих комнатах с 1968 г. экспозиция коренным образом не менялась. В конце 1980-х гг. под руководством зав. музеем Н.П. Тарасовой в южной комнате была воссоздана обстановка комнаты младшей дочери Бажовых Ариадны – теперь это детская. В 2013 г. под руководством зав. музеем Г.А. Григорьева северная комната была переоборудована для проведения временных выставок и встречи гостей музея. Особым объектом показа и полноправным участником экспозиции музея П.П. Бажова является его мемориальный сад с надворными постройками. Здесь растут березы, липы, рябина, черемуха, вишня, яблони – всё это было посажено</p>
--	--	---

			<p>семьей Бажовых. Сохранились любимые писателем скамейки под рябиной и столик под липой. Первая концепция по мемориализации сада была разработана в 1980 г. зав. музеем Л.А. Чесновой: тогда был восстановлен огород. С тех пор сотрудники музея ведут работу по сохранению мемориального сада Бажовых, а с 2013 г. под руководством к.б.н. О.А. Киселевой создается клумба-рокарий из местных уральских растений.</p>
--	--	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Театрализованное представление «Прием гостей Акинфием Демидовым»	<p>Театрализованное представление «Прием гостей Акинфием Демидовым» в Невьянском государственном историко-архитектурном музее.</p> <p>Экскурсантов торжественно приветствует сам «хозяин Невьянского завода» – Акинфий Демидов, раскрывает часть своих секретов, тайн, легенд.</p>
2.	Театрализованная экскурсия «Легенды наклонной башни Демидовых»	<p>Театрализованная экскурсия «Легенды наклонной башни Демидовых» в Невьянском государственном историко-архитектурном музее.</p> <p>Посетители погружаются в атмосферу тайн, их ждёт встреча с «ожившими» историческими персонажами в ходе экскурсии и подъема на Наклонную башню Демидовых.</p>
3.	Интерактивная программа «Рождественские истории в маминском дворце»	<p>Интерактивная программа «Рождественские истории в маминском дворце» проходит в Доме-музее Д.Н. Мамина-Сибиряка.</p> <p>В старом доме семьи Мамина-Сибиряка гости окунутся в атмосферу рождественского Екатеринбурга XIX века! Споют колядки, узнают о традициях праздника и изготовят уникальный</p>

		<p>оберег, Рождественского Ангелочка, чтобы рассказать ему о своих новогодних мечтах.</p>
4.	<p>Интерактивная программа «Тяжела ты, шапка ямщика!»</p>	<p>Интерактивная программа «Тяжела ты, шапка ямщика!» проводится в Музее Ф.М. Решетникова (по мотивам произведений Ф. М. Решетникова).</p> <p>На старинном почтовом подворье гости встретятся с женой почтмейстера Н. И. Калиновской. Некогда она проживала в этом доме, сдавала комнаты почтальонам. Гостям она расскажет о своей жизни, о почтовых дворах России, о судьбе почтмейстерской жены. Рассказ прервется появлением необычного для XXI века гостя – ямщика. Едет он из Якутска, решил сделать остановку в Екатеринбурге. Хозяйка будет листать страницы старой книги об истории почты в России: о гонцах, ямщиках, почтарях, любимых кушаньях путешественников (видеопрезентация), будут звучать ямщицкие песни (видеоролики), гости окажутся в роли ямщиков – кто будет телегу продавать, кто отправится с обозом до Перми (театр-экспромт). Гости узнают, что ели ямщики, что пили, что брали с собой в дорогу, сколько стоил обед ямщика. Любили ямщики поесть, попеть и поплясать. Кто, интересно, станцует Камаринскую?</p>
5.	<p>Интерактивная программа «Анекдот с бородой»</p>	<p>Интерактивная программа «Анекдот с бородой, или Триумфальное шествие бороды по русской литературе» проводится в Музее «Литературная жизнь Урала XIX века». Это попытка объединить путь русской классической литературы и культуру повседневности. По сути это несерьезный разговор на серьезные темы. На интерактивной программе будет представлен не только экскурс в XIX век, в жизнь русских писателей, но и современные интерпретации образов наших классиков: разрисованные учебники становятся музейным экспонатом, фразы из школьных сочинений –</p>

		сопроводительным текстом, особое место занимают анекдоты о писателях. Всех героев программы объединяет обязательное наличие бороды, которая является визитной карточкой классика русской литературы. Ребята посетят литературное казино, сыграют в литературные лото и рулетку.
--	--	---

5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-31-02	3 звезды	68 / 96
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
2.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
3.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 38а, тел.: +7 (343) 357-30-52	30

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	21 000	35 700
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	18 900	18 900
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
8.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Невьянском государственном историко-архитектурном музее, Музее истории Невьянского края	детский - 120 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел., интерактивная программа – 2 500 руб. на группу до 25 чел.	4 540	9 600
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Наклонной башне Демидовых	детский - 250 руб. / чел., взрослый – 400 руб. / чел., интерактивная программа – 17 500 руб. на группу до 25 чел.	21 700	44 500
10.	Организация экскурсионного обслуживания в Спасо-	бесплатно	0	0

	Преображенском соборе			
11.	Организация экскурсионного обслуживания в Свято-Николаевском храме	бесплатно	0	0
12.	Организация экскурсионного обслуживания в Знаменском храме (Храме во имя иконы Божией Матери «Знамение»)	бесплатно	0	0
13.	Организация экскурсионного обслуживания в Музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл»	экскурсионный билет – 400-600 руб. / чел.	9 000	21 000
14.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Доме-музее Д.Н. Мамина-Сибиряка	детский - 200 руб. / чел., взрослый – 300 руб. / чел., экскурсия – 500 руб. на группу до 25 чел., интерактивная программа – 200 руб. / чел.	6 800	15 500
15.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее Ф.М. Решетникова	детский - 200 руб. / чел., взрослый – 300 руб. / чел., экскурсия – 500 руб. на группу до 25 чел., интерактивная программа – 200 руб. / чел.	6 800	15 500
16.	Организация	детский - 200 руб. /	6 800	15 500

	экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее «Литературная жизнь Урала XIX века»	чел., взрослый – 300 руб. / чел., экскурсия – 500 руб. на группу до 25 чел., интерактивная программа – 200 руб. / чел.		
17.	Организация экскурсионного обслуживания в Мемориальном доме-музее П.П. Бажова	детский - 250 руб. / чел., взрослый – 350 руб. / чел., экскурсия – 500 руб. на группу до 25 чел.	4 550	10 250
ИТОГО:			137 590	273 950
<i>На одного человека:</i>			<i>9 172</i>	<i>7 827</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях
2.	Именная грамота	100 руб.	Вручение именной грамоты посетителя в ходе экскурсии на Наклонную башню Демидовых
3.	Демидовская лотерея	50 руб.	Проведение лотереи среди экскурсантов в Невьянском государственном историко-архитектурном музее
4.	Интерактивный аттракцион «На Демидовском монетном дворе»	150-200 руб.	Чеканка монеты или брелка в Невьянском историко-архитектурном музее
5.	Приобретение религиозных товаров	от 20 руб.	Приобретение религиозных товаров в Церковных лавках при храмах
6.	Мастер-класс в	500 руб.	Мастер-класс в кузнице Музея Ф.М.

	кузнице Музея Ф.М. Решетникова		Решетникова.
7.	Мастер-классы в музеях	200-300 руб.	Мастер-классы в музеях Свердловского областного краеведческого музея (СОКМ) имени О. Е. Клера (Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл») и Объединенного музея писателей Урала (Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, Музей Ф.М. Решетникова, Музей «Литературная жизнь Урала XIX века», Мемориальный дом-музей П.П. Бажова).
8.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе во второй экскурсионный день

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Первый день

Вступление

Здравствуйте, дорогие экскурсанты! Меня зовут... Сегодня мы совершим небольшое путешествие по выдающимся объектам Уральского края, которое займет два дня. С большим удовольствием я хочу представить вам нашего водителя, работа которого сделает наше путешествие более удобным и комфортным. А также для улучшения нашей работы во время экскурсии, для каждого из вас приготовлена рабочая тетрадь, которая поможет вам в изучении полученного материала. Ну а сейчас прошу вас пристегнуть ремни и соблюдать правила техники безопасности, после чего мы будем готовы отправиться в путь.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Главным объектом нашей экскурсии является город **Невьянск** – старейший центр металлургии, где берет свое начало уральская промышленная империя династии Демидовых, следующим объектом маршрута является старинное старообрядческое село Быньги, появившееся ориентировочно во второй половине XVII века, а также мы посетим город Верхний Тагил, история которого восходит к 1712 году, когда по поручению царя Петра I тульский мастеровой и купец Никита Демидов начал на реке Тагил ставить чугунно-

литейный и железоделательный завод. Обратимся к истории Уральского края. А что такое Урал? Это горы, лес, добывающие шахты и промышленные города. А с чего все это начиналось? С Демидовых. Эта семья основала здесь свою империю и вдохнула в этот край жизнь. А все началось вот с чего. Возник Невьянск, как железоделательный завод, в 1701 году. Если быть точным, то его датой рождения считается 15 декабря 1701 года, когда был выплавлен первый металл. Лишь несколько месяцев Невьянск был казенным заводом. В марте 1702 года Петр I повелел передать его в частные руки Никиты Антуфьева – родоначальника ставшей знаменитой династии Демидовых. Дело обстояло следующий образом. В 1700 году Петр I потерпел поражение в войне со Шведами. Потеряна была вся артиллерия. Нужно было в короткое время ставить русскую армию на ноги. В пушках и прочей военной амуниции была огромная нужда. Основатели Невьянска – тульские оружейники Демидовы, Никита и его сын Акинфий, – были людьми настойчивыми и яростными. За что бы они ни брались, всегда старались взять в деле верх. Строительство завода велось тяжело, с остановками – плотину прорывало, мастеров не хватало. И только Демидовы, благодаря энергии и предприимчивости, столь редкой в тогдашней Руси, сумели первыми на Урале получить необходимый в то время России чугун. В столице после экспертизы говорили о первом железе, что оно самого лучшего качества. И отправились из Невьянска по реке Нейве пушки, ядра и металл. Завод набирал силу. Главный руководитель – Никита Демидов оправдал надежды правительства и в 1709 году его возвели в комиссары, что дало ему новые привилегии. Продукция завода клеймилась торговой маркой «Старый соболь». Стоит отметить, что в России торговая марка «Старый соболь» считалась одной из лучших. Известный историк Д.А. Кашинцев утверждает: «Нельзя не прийти к выводу, что Полтавская битва, а в конечном итоге и Северная война были выиграны в значительной мере благодаря уральской металлургии», – так он написал в своем многотомном труде «История металлургии Урала». Прошло чуть больше двадцати лет с момента основания города. Демидовы прочно обосновались на Урале, и Невьянский завод стал ведущим среди лучших железоделательных предприятий России. Ежегодно он выпускал в два-три раза больше металла, чем три соседних казенных завода – Алапаевский, Каменский и Уктусский. А качество демидовского железа было таково, что на него нашлись серьезные покупатели и в Европе, и в Америке. Даже надменная Англия, лидер мировой металлургии того времени, заинтересовалась «сибирским» железом. Успех не возникает на пустом месте. С самого начала Демидовы стали собирать со всей России талантливых мастеров, не останавливаясь ни перед чем: переманивали с других заводов, принимали беглых каторжников, покупали людей, и даже

выкрадывали. Обращались они за помощью и к иностранцам: с тех пор в Невьянске живут поколение за поколением Шведовы, Швецовы, Французовы.

В то время завод давал чугун, железо, медь и изделия из них. С трех сторон завод был обнесен крепостью. Внутри крепости были заводские корпуса, господский двор, имелась деревянная церковь. Тут же была построена каменная колокольня, которую называют теперь Невьянской наклонной башней. В шестидесятые годы XX века в течение трех лет институт «Уралпромстройниипроект» обследовал памятник архитектуры и пришел к выводу, что башня подвержена лишь так называемой «вековой осадке» – 0,9 мм в год. При этом наклон башни не увеличивается, строения не смещаются. А уже в 1991 году специалисты четко определили: башня Демидовых – не падающая, а наклонная. Значит ли это, что башня и была так построена? Кто знает. Может быть, Демидовы, прослышав про всевозможные европейские архитектурные чудеса, решили показать, что и они не лыком шиты. А неизвестный зодчий сделал такой расчет конструкции, при котором ось башни изначально специально искривлена. Однако до сих пор все же нет ответа на вопрос: с чего вдруг отец и сын Демидовы, люди крайне практичные, вложили деньги не в завод, не в новую домну, а решили построить башню? Как оборонное сооружение она не рассматривается, так как завод стоял внутри крепости, правда, деревянной, но достаточно крепкой. С большой натяжкой башню можно назвать сторожевой колокольней, ибо для этих целей гораздо разумнее было бы срубить небольшую недорогую сторожку на горе, у подножья которой расположился завод. Еще по одной версии башню строили для хозяйственных нужд. Но тогда непонятно, зачем все эти дорогостоящие и трудоемкие красоты на башне? Ведь часы, которые работают и до сих пор, стоят дороже, чем вся башня. Наиболее вероятной представляется четвертая версия. **Наклонная Башня Демидовых** – символ могущества Демидовых на Урале. Недаром она слегка напоминает кремлевские башни. Желание поразить, увековечить свое имя разве это не в духе русского человека? Уместно рассказать об особенности облика башни. Ее металлический каркас, по сути, оказался заземлением для первого в мире молниеотвода. Дело в том, что башню венчает двухметровый флаг-флюгер, а над ним шар, символизирующий Солнце. Диаметр шара около 30 сантиметров, толщина металла один миллиметр, а на его поверхности – около двух десятков полых треугольных остроконечных шипов-лучей до 40 сантиметров длиной. Шар лучами притягивает молнию, а затем заряд по стержню, на который он насажен, по каркасу шатра, по металлическим полосам внутри кирпичной кладки башни уходит в землю. Только ли красоты ради башню венчало металлическое солнце, особенно если учесть, что все окружающие ее постройки были деревянными? Или же конструкция сложилась

в громоотвод случайно? (Сегодня над шатром новый шар-солнце: прежний, демидовских времен, сильно обгоревший от молний, хранится в заводском музее). Считается, что громоотвод изобретен в 1752 году американским ученым Бенджамином Франклином. Но произошло это четверть века спустя после строительства невьянской башни. Да и в России первый громоотвод официально был установлен в 1786 году по особому правительственному распоряжению на Петропавловском соборе в Санкт-Петербурге. Но невьянцы-то знают, кто первым стал ловить молнии! Из множества башенных комнат две особенно интересны. Это рудная лаборатория Демидовых, в которую можно попасть только по узкой винтовой лестнице, встроенной в толщу двухметровой стены. Акинфий Демидов всю жизнь клялся, что в невьянской земле нет золота. Однако в саже, взятой из дымохода печи, нынешние исследователи обнаружили не только золото, но и серебро, и медь. Другую комнату называют «слуховой». Если встать лицом в один из углов, четко услышишь шепот человека, находящегося в противоположном углу. Такой акустический эффект вызван двумя причинами: особой геометрией сводчатого потолка и определенным соответствием высоты свода и размеров комнаты. Звук идет вдоль оси свода полосой около 60 сантиметров и буквально падает на голову слушающего. Ощущение не из приятных, в какое-то мгновение кажется, что с тобой разговаривает стена. Человек, стоящий посреди комнаты, не слышит этих тайных переговоров. Но если на пути скольжения звука установить поглощающий экран, чудо пропадет. Вот и еще одна загадка для исследователей башни: «слуховая комната» – случайность, гениальная ошибка строителей или тонкий расчет? Если расчет, то кого подслушивал Акинфий Демидов? Ведь недаром про него говорили в народе: «Демид все слышит». Еще одно уникальное творение башни – английские музыкальные часы. Стоили они по тем временам баснословно дорого – 5000 рублей. Башня с материалами и с работой обошлась Демидову в 4207 рублей 60 копеек. До сих пор неизвестно, как заводчику удалось заказать часы в Англии в то время, когда Россия не имела с ней дипломатических отношений. Механизмы курантов, как предполагают, изготовил Лонгли Бредли, а колокола отливал лондонский мастер Ричард Фельпс. Оба эти мастера известны были тем, что делали часы для собора Святого Павла в Лондоне. Часы установили на башне в 1732 году и почти за три столетия их только трижды ремонтировали. На большом музыкальном валу записано двадцать английских мелодий. Есть еще малый курантный вал, который в XIX веке играл «Боже, царя храни!», а в 30-е годы XX века «Широка страна моя родная!». Часы, как и в старину, заводят вручную: ежедневно часовщик взбирается на башню и двадцать минут тяжело вращает лебедку. Вернемся к истории металлургии. С начала XIX века

«железное дело» Невьянского завода все более сходит на нет. Варварски вырублены леса для домен, истощились рудные недра, да и новые хозяева (завод был продан) не могли сравниться с энергичными, предприимчивыми Никитой и Акинфием Демидовыми. Теперь соседний Нижний Тагил ставил на своем железе знаменитое на всю Европу клеймо «старый соболь», которым еще недавно метили свою продукцию невяянцы. Казалось, еще немного, и Невьянск окончательно затеряется среди мелких уральских заводских поселений, но за этим городом, как за иным человеком, всегда стояла какая-то мощная жизненная сила, которая не давала ему пропасть. Невьянск продолжает хранить еще очень много тайн, над которыми ломают голову даже ученые. Но теперь, когда мы уже добрались до самого Невьянска, у вас есть возможность узнать некоторые из этих тайн.

Невьянский государственный историко-архитектурный музей на сегодняшний день является одним из самых известных, крупных и посещаемых музеев в регионе. Одним из главных показателей работы музея является его посещаемость, востребованность тех услуг, которые он предлагает своим посетителям.

Приоритетными направлениями работы музея являются: научные исследования, хранение и популяризация музейных коллекций, насчитывающих более 60 тысяч единиц хранения, историческое просвещение, формирование исторического самосознания членов общества, обеспечение культурного досуга различных категорий посетителей. Экскурсионный маршрут в столицу демидовского горного царства входит в число 12 наиболее популярных экскурсионных маршрутов Среднего Урала. Ежегодно музейный комплекс посещает около 100 тысяч гостей.

Главным центром притяжения посетителей в музей является Наклонная башня Демидовых – один из самых загадочных памятников архитектуры, построенный в первой трети XVIII в. Экспозиция музея рассказывает об истории Невьянского края в конце XVII – начале XX веков. На экскурсиях вы узнаете о заселении территории края русскими переселенцами и строительстве Невьянского завода – первенца уральской доменной металлургии, об эпохе заводладельцев Демидовых, когда Невьянск пережил период своего наивысшего расцвета. Вы увидите уникальный портрет Никиты Демидова начала XVIII века, подлинные предметы с Невьянской наклонной башни – знаменитый демидовский флюгер, молниеприемник (чудо инженерной мысли), металлическую стяжку с клеймом «Старый соболь» и многое другое. Наиболее полно в экспозиции музея отражена эпоха заводладельцев Яковлевых.

Выставочный центр музея – площадка для временных экспозиций и выставок, которые дают возможность показать коллекции музея. Сегодня

вашему вниманию здесь представлен выставочный проект «Иконописная мастерская», который знакомит с уникальным явлением культуры горнозаводского Урала – невянской иконой [10].

Музей истории Невьянского края (подразделение Невьянского государственного историко-архитектурного музея) Музей находится в историческом центре Невьянска, рядом с наклонной башней, в здании бывшей заводской электростанции – памятнике промышленной архитектуры начала XX в.

Во время экскурсии вы узнаете об истории заселения территории Невьянского края русскими переселенцами, о быте и занятиях коренных народов (манси, башкиры) и пришлого русского населения.

Большая часть экспозиции на первом этаже музея посвящена истории Невьянского завода времен Демидовых. В музее представлены макет заводских фабрик XVIII века, водяное колесо в натуральную величину – фрагмент вододействующего заводского хозяйства, макет знаменитой «царь-домны».

Настоящая гордость музейной коллекции – портрет Никиты Демидова, написанный неизвестным художником в первой четверти XVIII в. На втором этаже музея представлена история Невьянского края в эпоху заводчиков Яковлевых. В экспозиции музея познакомитесь с копиями портретов Саввы и Петра Яковлевых, рисунками и планами Невьянского, Быньговского и Петрокаменского заводов, входивших в состав Невьянского горного округа, увидите редкие документы XIX века, и первые цветные фотографии завода 1870-х годов удивят даже самого искушенного экскурсанта [9].

Спасо-Преображенский Собор г. Невьянска. Город Невьянск расположен на реке Нейва, в 75 км от Екатеринбурга. В 1702 году построенный Невьянский завод по указу Петра I был передан во владение тульскому заводчику Никите Демидову. Ему предписывалось завести заводской поселок и церковь. Так, прямо на территории демидовского завода в 1710 году была возведена деревянная церковь Преображения Господня с тремя приделами: в память Преображения Господня, Успения Богородицы и во имя апостолов Петра и Павла. Церковь построили в живописном месте - на берегу пруда. Территория завода была обнесена деревянной крепостной стеной, напоминая настоящий кремль. На территории завода также была построена высокая башня (1722-1732 гг.), на последнем этаже которой располагалась колокольня. К колоколам подвели струны курантов, которые Демидов купил в Англии. Одной из функций башни была дозорная, поскольку заводы на Урале порой разоряли то башкиры, то просто "лихие люди". По одной из версий, башня накренилась в самом начале строительства, но была надёжно укреплена, а по другой - её сделали наклонной специально, наподобие Пизанской башни в Италии.

Несмотря на то, что уклон башни был около 2 м, до сих пор этот уклон не увеличился, так что она стоит довольно устойчиво.

Известно, что приблизительно в первом десятилетии в этой местности произошло чудное обретение иконы Божией матери. Предание гласит: «Шли из России несколько человек бурлаков для водворения на горных заводах, и на дороге, ведущей к Невьянскому заводу, обрели скит монашествующих и изъявили желание последовать примеру проживающих в скиту монахов, где и остались для всегдашнего проживания. Но необузданное своеволие бурлаков видело в мирной жизни схимников один только тяжелый труд в работах и молитвах, чего им скоро наскучило и они решили продолжать свой путь далее к Невьянскому заводу.

В 1772 году Преображенская церковь очень сильно пострадала во время большого пожара, поэтому ее пришлось отстроить заново. В эти же годы освятили еще один придел: в честь преподобного Саввы. Тем не менее демидовская церковь уже не могла вместить всех желающих: Невьянский завод превратился в крупное предприятие, а количество жителей в заводском поселке превышало несколько тысяч. В результате Невьянская заводская контора обратилась в Пермскую епархию за разрешением строительства нового каменного храма, на что и было получено разрешение.

Спасо-Преображенский Собор был заложен 10 августа 1824 г. как приходская церковь. В основание церкви положили закладную чугунную плиту со следующей надписью: «В Старо-Невьянском заводе покойного господина Коллежского советника Петра Саввича Яковлева... заложен сей храм... на память святого мученика и архидиакона Лаврентия во имя божественного преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа... заложение же сия совершил сам епархальный преосвященный Дионисий Пермский и Екатеринбургский с протоиереями и священниками по божественной литургии, которую сам совершил». Строился Преображенский храм в стиле позднего классицизма на средства заводладельцев Яковлевых и на частные пожертвования. В своем первоначальном виде он обладал цельностью композиции с последовательно воплощенным центрическим принципом и «всефасадностью»: он был квадратным в плане, одноэтажным, четырехстолпным, пятикупольным, дополненным с четырех сторон колонными портиками дорического ордера. Идея строгой центричности и подчиненности всех элементов композиции главному нашла свое выражение и в решении малых куполов, поставленных на низкие глухие барабаны. Главное два боковых крыльца были покрыты узорчатыми чугунными плитами (подобные находятся в наклонной башне). Такие же плиты покрывали пол в храме. Место для строительства было выбрано не случайно — на центральной площади рядом с

наклонной башней, которая была видна издалека. В 1826 году, когда были завершены основные строительные работы, сгорела старая деревянная церковь, так что новый храм принял в себя всех прихожан. Деревянный иконостас с изображениями святых. Как гласит предание, иконостас из старой демидовской церкви был целиком перенесен в новый храм. В 1827 году освятили правый придел в честь Успения Пресвятой Богородицы, через три года - левый придел во имя апостолов Петра и Павла и центральный придел Преображения Господня. В 1850 году было принято решение о пристройке к церкви каменного притвора с трапезной и колокольни. В 1851 г. началось строительство. Как рассказывает предание, перед возведением колокольни священник поставил условие, чтобы она непременно была выше демидовской башни, так как “Бог выше Демидова”. Тем не менее по завершении строительства колокольня все равно оказалась ниже. Тогда было решено водрузить шпиль с крестом. В результате Спасо-Преображенская церковь превзошла наклонную башню по своей высоте: 64 метра против 57 с половиной [10].

А теперь мы отправляемся в **село Быньги**, которое находится в 7 километрах к северо-востоку от города Невьянска Свердловской области. Название села произошло от названия реки Быньга, которая протекает по территории. Название реки «Быньга» означает «святая река». Из Невьянска на северо-восток вытекает река Нейва. На месте встречи с речкой Быньгой в десяти километрах от города было основано село Быньги. При въезде в село Быньги открывается широкая панорама старинного уральского села, в центре которого находится Храм во имя Святого Николая Чудотворца. Быньги это старинное старообрядческое село, появившееся ориентировочно во второй половине XVII века. Первое упоминание села в документах относится к 1704 году. Однако официально датой основания села считают 1718 год, когда Демидовыми был основан Быньговский железоделательный завод. Здесь, на заводе в устье речки Быньги при слиянии с рекой Нейвой, изготовлялось железо из чугуна, поставляемого с Невьянского и Петрокаменского заводов. Здесь выпускалось полосовое, дощатое и листовое железо. Спустя полвека – в 1769 году – завод приобрел Савва Яковлев. Быньговский завод проработал до 1863 года, когда был закрыт за нерентабельностью. После закрытия завода население занималось работами на приисках, кустарным производством, а также вспомогательными работами на соседних заводах. В 1891 году село Быньги потряс сильнейший пожар, испепеливший более 50 домов. В наши дни более всего Быньги славятся уникальным **Свято-Николаевским храмом** (в некоторых источниках его называют Никольской церковью). Это один из самых старых каменных храмов Урала, построенный еще в конце XVIII века. О появлении храма существует интересная легенда. После смерти Саввы

Яковлева, среди его сыновей начались распри по поводу наследства. И согласно легенде Петр Саввич Яковлев поклялся, что если к нему перейдут Невьянские заводы, то он построит невиданный храм. Когда желание Петра Яковлева сбылось, он сдержал клятву перед Богом и отдал приказ своему управляющему: «Если можно, отлей в Быньгах церковь чугунную во имя Святителя Христова Николая: если этого нельзя сделать, то построй там храм на славу, ничего не жалея, которому стали бы дивиться и которому не было бы веку». В 1789 году Свято-Николаевский храм был заложен, а освящен 30 сентября 1796 года. Из исторического описания следует: Храм расположен посреди села на прекрасном месте, имеющем кругом большую церковную площадь. Храм имеет форму креста с пятью главами и колокольней. Прекрасная архитектура храма в византийском стиле, с множеством карнизов и лепных украшений над окнами, с часами на колокольне, отбивающими часы, полчаса и четверти, массивные колонны на папертях по две ряд. Высота главного купола и колокольни до 27 сажен (около 57 метров). Главы, украшенные золочеными крестами, – все это производит приятное впечатление. Храм хорошо виден со всех сторон села и придает ему красоту. Внутри храм имеет три алтаря, из которых средний во имя Николая чудотворца выступает вперед и имеет полукруглый иконостас. Главный свод среднего купола поддерживается четырьмя колоннами. Карнизы, лепные украшения и удобство внутреннего расположения храма свидетельствуют об усердии его строителей. При своем изяществе Быньговский храм отличается прочностью. В фундаменте его под углами заложены чугунные стулья, весом до 300 пудов (около 5 тонн), все стены перевязаны железными связями. Верхние и нижние подушки окон чугунные, рамы оконные в куполе и стропила из железа. Особенной прочностью отличается колокольня: вся внутренняя часть ее состоит из чугуна и железа, крыша храма первоначально была из кованого листового железа. По данным 1819 года это был единственный по такой архитектуре и прочности храм на Урале. Внутри храм был расписан еще при освящении. В 1819 году был освящен северный придел в честь Успения Божией Матери, при этом храм был разделен на две части. Новый придел был отделен от главного сплошной стеклянной рамой и сделан теплым. Главный же храм был холодный, неотапливаемый, поэтому богослужение в нем совершалось летом.

С течением времени произошло обветшание храма, и в 1856 году при содействии епархиального начальства владельцы невянских заводов ассигновали на ремонт 2251 рубль серебром. Тогдашний местный священник Николай Варушкин принял на себя должность строителя, и с апреля 1857 года началось обновление храма снаружи и внутри. С трех сторон храма вместо деревянных устроены каменные крыльца с парапетами. Крыша на храме

поправлена и выкрашена малахитовой краской. Внутри убрана стеклянная перегородка между приделами, и храм заново перештукатурен и сделан теплым. Сделан новый узорчатый пол, заменены оконные рамы. В 1857 году тщанием прихожан устроен большой запрестольный крест с предстоящими. Успенский придел вновь устроен и освящен 25 января 1858 года. В 1860 году главный Никольский иконостас обложен резьбой и позолочен, и 10 октября 1860 года освящен. В 1862 году в куполе устроена балюстрада (перила) для певчих. В этом году весь храм был вымыт снизу доверху, ввиду ожидаемого приезда архиепископа Пермского Неофита. Еще ранее в 1852 году вокруг храма устроена ограда в виде звезды с тремя воротами. В 1862 году на деньги прихожан был устроен южный придел и 30 января 1863 года освящен в честь Сретения Господня. Наиболее почитаемые иконы: икона Николая Чудотворца, писанная при основании храма, перед ней читается акафист Святителю. Другая икона Знамения Божией Матери – является списком (копией) Знаменской иконы, хранящейся в одноименной церкви г. Верхний Тагил. С этой иконой каждый год совершался 14 августа крестный ход в село Быньги в память прекращения падежа скота после обхождения села с этой иконой. Установлено празднование епархиальным начальством в 1809 году. В советские времена, в период гонений на церковь, храму повезло, и он не закрывался, хотя службы не велись из-за отсутствия священника. Самое удивительное, что на колокольне храма установлены старинные куранты. Явление для России крайне редкое, если не единственное в своем роде. Примечательно, что куранты местного, невьянского производства. К сожалению, сейчас старинные куранты не работают. В плачевном состоянии пребывает и сам храм, требующий реставрации. Хотя, между прочим, Свято-Николаевский храм носит статус историко-архитектурного памятника федерального значения.

Свято-Николаевский храм не единственное культовое сооружение в Быньгах. Чуть поодаль стоит каменная однопрестольная Казанская единоверческая церковь. Она была заложена в 1852 году, но освящена лишь спустя почти 20 лет в 1871 году. Церковь потихоньку возрождается и реставрируется. В Быньгах сохранилось несколько старинных домов образцов деревянного зодчества. Они датируются второй половиной XIX началом XX веков. Один из ярких примеров такого дома прямо около Свято-Николаевского храма. Окрестности Невьянска издавна славятся золотом. Быньги здесь один из главных центров золотодобычи.

Дальше по трассе, за Быньгами, находятся поселки Верхние и Нижние Таволги, интересные керамическим производством, гончарными мастерскими. На них организуются экскурсии и мастер-классы.

Мы совершим небольшую остановку, чтобы вы смогли воочию увидеть

Свято-Николаевский храм, сделать фотографии, а затем отправимся в город Верхний Тагил.

А теперь перейдем к истории Верхнего Тагила. В 1712 году в верховьях реки Тагил началось строительство железодельного и чугуноплавильного завода под руководством семьи Демидовых. Первая продукция верхнетагильского завода была получена только через 6 лет после окончания строительства. К 1800 году на заводе было выплавлено более ста тысяч пудов железа и около двухсот тысяч пудов чугуна. Недалеко от завода образовался посёлок, в котором проживали заводские рабочие.

Во второй половине XIX века цена на английский металл упала в 2 раза, так как на английских заводах использовалось новейшее для того времени производственное оборудование, производить металл становится намного легче. Российское правительство решило закупать более дешёвый английский металл. В 1850-е годы для удобства перевозки заграничного металла были отменены высокие таможенные пошлины. Всё это значительно ударило по российским железодельным предприятиям. В наиболее невыгодном положении оказались уральские заводы. Жители Верхнего Тагила пострадали не только от экономического кризиса, но и от пожара, произошедшего в 1861 году. В посёлке сгорело около четырёхсот домов. Работы по реконструкции завода начались только в 1881 году, когда заводом руководил Гаврила Марков. При нём произошло возрождение предприятия. На заводе было установлено 24 водяных колеса. Однако нового руководителя вскоре перевели на другое предприятие. Работа на верхнетагильском заводе снова остановилась: на сей раз, из-за нехватки угля. И вот 1 января 1910 года работа предприятия остановилась полностью. Однако, в 50-е годы наблюдалось интенсивное строительство новых предприятий. Так в 1951 году было начато возведение Верхнетагильской ГРЭС. Строительство было окончено в 1956 году. Появление нового предприятия можно назвать вторым рождением Верхнего Тагила. Это предприятие стало градообразующим, являясь таковым и в настоящий момент. Что же касается достопримечательностей города, основным объектом туристского интереса Верхнего Тагила является городской историко-краеведческий музей, в стенах которого хранятся шесть тысяч экспонатов, рассказывающих об истории чугуноплавильного и железодельного заводов. А также в экспозиции есть археологические находки и другие не менее важные экспонаты, повествующие об истории и жизни небольшого города Верхнего Тагила.

Второй достопримечательностью Верхнего Тагила является церковь, а точнее **Знаменский храм**. Деревянный храм в Верхнем Тагиле был заложен в 1752 году, а освящен в 1753 году. Этот храм сгорел 18 мая 1861 года, тогда

выгорела большая часть Верхнего Тагила. Каменный храм был заложен в 1859 году, а освящен 22 ноября 1876 года. После пожара и до освящения храма богослужения совершались во временном храме во имя Пророка Илии, устроенном в заводской конторе. Каменный Знаменский храм, освященный в 1776 году, существует и донныне. В годы советской власти храм не закрывался. По усердным молитвам к Божией Матери пред ее иконой «Знамение» христоненавистники не смогли закрыть церковь даже в годину самых страшных гонений на нее. Со всей округи приезжали сюда люди, чтобы помолиться и приложиться к великой святыне. Чудотворный Образ Божией Матери «Знамение» находится у правого клироса под стеклом. К Образу привешены множество украшений от благодарных почитателей, получивших исцеления. Образ писан на доске размером 70,0 x 53,8 x 2,5. Шпонки врезные и торцевые. Торцевая часть иконы опалена огнем в пожаре 1861 года. Сам Образ огнем не поврежден.

На иконе изображение Богоматери Оранты (Молящейся), по пояс, с воздетыми в молитве руками. На груди Божией Матери, в медальоне изображение Богомладенца, который правой рукой благословляет, а левой держит свернутый свиток. С правой стороны от лика Божией Матери изображение Херувима, а с левой - Серафима. О почитании верхнетагильской иконы Божией Матери свидетельствуют сделанные с нее списки. Чтимый список Образа находится в храме во имя Святого Чудотворца Николая в селе Быньги Невьянского района, с левой стороны главного алтаря. Особо чтимая копия иконы находилась в невянском Преображенском соборе, помещалась в киоте за левым клиросом. После закрытия собора икона была спасена и в настоящее время находится в Вознесенском храме города Невьянска, также за левым клиросом. В алтаре верхнетагильской Знаменской церкви хранится рукопись, содержащая запись устного предания о явлениях и чудесах Чудотворной иконы Божией Матери «Знамение». Это рукопись начала XX века. Рукопись содержит 16 листов (две тетради по 8 листов в каждой и два форзацных листа, элементы конструкции тетради). Мы сделаем последнюю остановку на нашем маршруте, чтобы у нас была возможность увидеть Знаменский храм собственными глазами. Главной святыней в храме является чудотворная икона Пресвятой Богородицы Знамение. Кем и где написана эта святая икона – неизвестно, а известны лишь следующие сведения: во время основания горных заводов на Урале, по большой надобности в людях, дозволялось правительством водворяться на горных заводах всякому желающему без исследования прежней жизни и преступлений. Шли из России несколько человек бурлаков для водворения на горных заводах и на дороге, ведущей к невянскому заводу, обрели скит монашествующих и изъявили

желание последовать примеру проживающих в скиту монахов, где и остались для всегдашнего проживания. Но необузданное своеволие бурлаков видело в мирной жизни схимников один только тяжелый труд в работах и молитвах, что им скоро наскучило и они решили продолжать свой путь далее к невьянскому заводу. Скит, в котором проживали, разорили и разграбили, оставив на том месте только одну святую икону Знамения Пресвятой Богородицы. Но образ Богоматери не благоволил оставаться в неизвестности, ибо от сей святой иконы был глас, повелевающий бурлакам непременно взять ее с собой, угрожая в противном случае обнаружить их грабительство и разорение скита. Три раза они покушались спрятать святую икону в лесу, но глас повелевал немедленно взять ее с собой. Бурлаки, вследствие трехкратной неудачи, решились нести святую икону с собой.

Не доходя до невьянского завода, послали в оный несколько человек из своих товарищей, чтобы объявить кому-либо о несенной ими Святой иконе, столь чудно на них подействовавшей. По приходе в невьянский завод они нашли квартиру и, когда хозяину оной рассказали о своих обстоятельствах, то он ужаснулся принять их со святой иконой в дом свой. Тогда посланные возвратились к оставшимся при Святой иконе товарищам и по всеобщем совещании решили никому в заводе о Святой иконе не объявлять, а поставить таковую на заводскую Тульскую башню, что по приходе в Невьянск и исполнили. Явление иконы тотчас же сделалось известным жителям завода, и икона была перенесена в церковь. Явление Чудотворной иконы произвело на жителей Невьянска большое впечатление. Один из жителей Невьянска Савва Медведев, был заподозрен в краже вещей у жителя деревни Каменка, но так как подозрение на Медведева было невинное, то он и приносил Господу Богу теплые молитвы об избавлении от возводимого на него обвинения. Молитвы Медведева были услышаны защитой и покровительством явившейся Святой иконы. В одну из ночей Святая икона, находившаяся уже тогда в церкви, явилась Медведеву и рекла: «Если ты обещаешься перенести меня в свой дом, будешь избавлен от возводимого на тебя напрасного обвинения». Обрадованный чудесным явлением Святой иконы, Медведев дал в этом обещание, и, действительно, в скором времени потребован в Алапаевскую провинцию, для ответа по возводимому на него обвинению в краже. Но лишь только явился в провинцию, претендатель пал перед ним ниц и просил прощения в напрасном обвинении, так как учинивший кражу был уже обнаружен и предан суду. Такое проявление милости Божией тем разительнее подействовало на Медведева исполнить данное им обещание Чудотворной иконе. По возвращении в Невьянск Медведев немедля явился к протоиерею, сказал ему все происшедшие с ним обстоятельства и просил уступить ему

Святую икону. Протоирей затруднился вырешить единолично просьбу Медведева, посоветовался с властями невьянского завода, и по всеобщем совещании было решено передать Святую икону Медведеву за три рубля (1709 г.), а деньги приложить в церковь.

Вскоре, после того Медведев был переведен на жительство с невьянского в верхнетагильский завод, куда он перенес и Чудотворную икону. Находилась Святая икона во владении Медведева, в Невьянске и Верхнем Тагиле, 44 года. В 1753 г., когда в верхнетагильском заводе была построена церковь, Медведев с общего согласия всех жителей внес в церковь сию Чудотворную икону и вместе с ней внес еще три иконы: Пресвятыя Живоначальныя Троицы, Святого Пророка Илии и Святых мученик Флора и Лавра. Сам же, будучи человеком усердным и богобоязненным, был избран церковным старостою. От сей Чудотворной иконы Знамения Божией Матери бывали многие исцеления от различных болезней с верою и усердием к ней притекающим. Усердные христиане и поныне не перестают приходить на поклонение Чудотворному Образу Знамения Божией Матери и переносят таковой každогодне в течение лета по окрестным заводам.

В невьянском заводе в 1872 году был необыкновенный падеж скота. Тогда жители Невьянска вспомнили о Святой иконе, явившейся на башне, и пожелали принести таковую в Невьянск для принесения теплых молитв об избавлении от падежа, что ими и было исполнено. По принесении теплых молитв сему Чудотворному Образу падеж скота прекратился. Поэтому жители Невьянска положили обет ежегодно приносить Святую икону в Невьянск к празднику Святых Апостолов Петра и Павла и приносить обратно в Тагил, к празднику Святого Пророка Илии, что с большим радением исполняется и поныне. В одно время при переносе Святой иконы из Верхнего Тагила в Невьянск, священники, служа молебен при речке Калата, между собой поссорились. Когда хотели продолжать ход, святую икону не могла даже поднять с места. Видя такое чудотворение Святой иконы, сопровождающие трудолюбивые богомольцы стали просить священников, чтобы они примирились. И когда священники искренне простили друг друга, тогда Чудотворная икона несена была с необыкновенною легкостью. Верхнейвинский завод был наказан карою свыше за небрежность к Чудотворной иконе. Раз по обыкновению Чудотворная икона была принесена в верхнейвинскую церковь к празднику Святителя Чудотворца Николая 9 мая. Когда надо было нести Святую икону обратно в Тагил, жители Верх-Нейвинска, проводив Святую икону лишь только за селение до местности, так называемой «Лобачевка», возвратились обратно в Верх-Нейвинск, не желая по нерадению своему нести Чудотворного Образа до Тагила. Местные священнои

церковнослужители в силу необходимости вынуждены были просить помощи для переноса в Тагил Чудотворной иконы у верх-нейвинского заводского начальства. И унесена бысть таковая заводскими рабочими по принуждению от заводского начальства, а не по их желанию. На другой день, после унесения Чудотворной иконы, верх-нейвинский завод выгорел. Жители завода отнесли причину пожара якобы гневу Чудотворной иконы за их нерадение во время перенесения иконы. С тех пор жители Верх-Нейвинска дали обещание приносить Чудотворную икону в Верх-Нейвинск и уносить обратно в Верхний Тагил по своему усердному желанию, что исполняется и по днесь с большим усердием. Житель верхнейвинского завода Никита Семенович Яргин, будучи болен несколько времени главною болезнию, не питал даже надежды на выздоровление. В день принесения Чудотворной иконы в Верх-Нейвинск (8 мая) пришел к нему в дом неизвестный старичок и попросил полотенце, коим бы по принесении чудотворного Образа в верх-нейвинскую церковь, обтереть лик от пыли. Старичок посоветовал этим полотенцем, когда он оботрет лик Образа, вытереть лицо болящему Яргину, что он, Яргин, и выполнил с большим усердием и верою на выздоровление, и на другой день почувствовал от болезни облегчение и в скором времени выздоровел совершенно. Жена Александра Ивановича Семеновского, служившего в то время управителем нейворудянского завода, была одержима ножною болезнию, несколько времени не могла ходить, почему и была возима при помощи прислуги в особо устроенной коляске. Один из жителей нейворудянского завода предложил жене Семеновского во время переноса чудотворной иконы из Верхнего Тагила в Верх-Нейвинск принять таковую в дом свой для принесения теплых молитв, что Семеновская с верою и усердием выполнила, и вскоре после ухода с иконами почувствовала себя совершенно здоровою. Икона очень почиталась и почитается как в самом Верхнем Тагиле, так и в округе. Крестные ходы в Верхнем Тагиле с Чудотворной иконой Божией Матери «Знамение» совершались практически в течение всего лета. Кроме того, в крестных ходах всегда носили еще и чтимые иконы Святого Пророка Илии и святителя Николая Чудотворца.

После Пасхи святая икона была приносима в верх-нейвинский завод, где 9 (22) мая, в память Святителя Николая, был престольный праздник. 8 – 9 мая святая икона находилась в Свято-Николаевском храме Верх-Нейвинского поселка. 10 мая крестный ход с иконой двигался в деревню Тарасково, где икона находилась в течение двух дней, и потом снова возвращалась в Верх-Нейвинский завод и пребывала там еще около двух недель. В это время с иконой совершались крестные ходы по поселку. Святая икона приносилась в дома, где перед ней служили молебны.

В конце мая Святую икону переносили из Верх-Нейвинского завода в Нейво-Рудянский завод. Крестный ход из Нейво-Рудянского завода шел в Верх-Нейвинск встречать Святую икону и с нею возвращался в Нейво-Рудянку. Там Святая икона находилась в Успенской единоверческой церкви в течение одной недели, после чего Святую икону уносили в Верхний Тагил. Обычай приносить Чудотворный Образ в Невьянский завод появился в 1872 году в память прекращения лихорадки и падежа скота, продолжавшихся около двух лет. Накануне праздника Святых Апостолов Петра и Павла 28 июня (11 июля) Чудотворную икону приносили в Невьянск. Крестный ход следовал через деревню Калата (ныне город Кировград) и Шуралинский завод (село Шурала), где делались краткие остановки и служились молебны. Этот крестный ход был особенно многочисленным по причине Петровской ярмарки, которая проводилась в Невьянске ежегодно в это время. К 8 (21) июля, дню памяти Святого преподобного Прокопия Устюжского, крестный ход с иконой шел в деревню Федькова (ныне село Федьковка), около Невьянска, где была часовня XVIII века, а с начала XX века храм во имя Устюжского Чудотворца. В Федькове икона находилась до 11 (24) июля, после чего возвращалась в Невьянск. 19 июля (1 августа), к Ильину дню, икону уносили в Верхний Тагил, где в Ильинском единоверческом храме был престольный праздник. К празднику Успения Божией Матери, 15 (28) августа, Святую икону приносили в Успенский храм Быньговского завода. Крестный ход выходил из Верхнего Тагила 14 (27) августа и, проследовав с краткими остановками через Калату, Шуралу, Невьянск, к началу праздничного Всенощного бдения оказывался в Быньгах, где икона находилась до 29 августа (11 сентября).

Из Бынег икону на короткое время переносили в деревню Нижние Таволги. Накануне, к дню памяти Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского, 30 августа (12 сентября) Святую икону переносили из села Быньги в село Шурала, где был престольный праздник и приуроченная к этому дню ярмарка. Из Шуралы крестный ход следовал до Верхнего Тагила, где икона оставалась до мая следующего года.

Крестные ходы с Верхне-Тагильской Чудотворной иконой Божией Матери совершались до конца 20-х годов XX века и прекратились по запрещению советской власти. Возобновились крестные ходы с иконой Божией Матери «Знамение» с июля 2004 года. Пусть первый крестный ход был не таким многочисленным и продолжительным, какие совершались православными уральцами в царское время, главное то, что благочестивые традиции, освящающие Русскую землю и ограждающие ее от всякой нечисти, ныне возрождаются. Теперь каждый год крестный ход совершается по маршруту Верхний Тагил – Кировград – Село Шурала – город Невьянск.

От сей чудотворной иконы Божией Матери бывали многие исцеления от различных Болезней. Христиане и поныне не престают приходить на поклонение сему чудотворному образу Божией Матери «Знамение» [6].

Ну а теперь давайте вернемся в автобус. Это был последний объект на нашем маршруте, и экскурсия на этом заканчивается, но сейчас, на обратном пути в Екатеринбург, у вас есть время заглянуть в рабочую тетрадь, чтобы закрепить всю полученную информацию во время нашего путешествия.

Заключение

В заключении желательно подвести итог об увиденном и услышанном как в рамках путевой экскурсии, так и на экскурсиях, проведенных в музеях.

Второй день

Вступление

Обязательно напомнить о правилах безопасности при переезде от одного пункта к другому. Проверить все ли школьники пристегнулись ремнями безопасности. Кратко познакомить с мероприятиями дня.

Основная часть путевой экскурсии

Начнем мы нашу экскурсию непосредственно с истории возникновения **города Екатеринбурга**, который и является отправной точкой нашего маршрута. История гласит, что весной 1723 года по Указу императора Петра I на берегах реки Исеть по инициативе Татищева началось строительство крупнейшего в России железоделательного завода. Официальной датой основания города принято считать 18 ноября 1723 года, когда в цехах был осуществлен пробный пуск кирпичных боевых молотов. По инициативе де Геннина завод-крепость было решено назвать Екатеринбургом в честь святой Екатерины, покровительницы жены Петра I – Екатерины I. В 1924 году город был переименован в Свердловск, в честь Якова Свердлова. Историческое имя городу вернули только спустя 67 лет в 1991 году. Екатеринбург возводился как столица горнозаводского края, раскинувшегося на громадной территории по обе стороны Уральского хребта, в двух частях света – Европе и Азии. Сам Екатеринбургский завод в первые годы работы превосходил по технологической оснащенности все иные металлургические предприятия не только страны, но и мира. История Краеведческого музея Екатеринбурга неразрывно связана с историей Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). Феномен УОЛЕ, его уникальность состоит в том, что это Общество создало мощнейший культурный пласт, определивший развитие города на очень длительную перспективу, практически на столетия. Не

случайно, некоторые историки называют УОЛЕ не иначе как Академией Наук на региональном уровне. Это до сих пор ещё не совсем осознается. В отличие от других обществ УОЛЕ удалось привлечь совершенно разных людей: разных профессий, разных интересов, разного достатка. Объединив их простым изучением того, что их окружает. Положение о реальных училищах, которое было принято Правительством почти в то же время, что и появилось УОЛЕ. Однако претворено оно было в Екатеринбурге в 1873 году, а в Перми – в 1876. То есть решения, двигающие развитие города в Екатеринбурге, принимались быстрее (пусть пермяки не обижаются, это всего лишь мои размышления). Может именно отсюда вытекает тот факт, что в 2011 году Пермь выпала из списка городов – миллионников России. Напоминаю, что в 1870 году Екатеринбург был уездным городом, а Пермь – центром губернии. В нынешнее время ситуация полярно изменилась. В августе 1871 г. Обществу были выделены две небольшие комнаты в одном из зданий горного ведомства, в которых быстро увеличивавшимся коллекциям очень скоро стало тесно. В 1874 г. УОЛЕ переехало в другое, более просторное помещение, принадлежавшее также горному ведомству, но и в нем музейные предметы можно было только хранить, но не экспонировать. В 1886 г., в ходе подготовки к Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке, УОЛЕ добилось, наконец, собственного здания. Главный начальник уральских заводов И.П.Иванов, одновременно являвшийся и президентом Общества, уступил музею один из корпусов горного ведомства, находящихся во дворе за Уральским горным правлением. Здание было построено в конце XVIII века для заводской цифирной школы, здесь размещались позже пушечный арсенал, магазины Монетного двора. В 1832 г. дом был надстроен вторым этажом, в нем располагались минералогический кабинет, библиотека, чертежная и типография Уральского горного правления, в последующем – архив. Во время Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. в этом здании размещались научные отделы выставки. 27 декабря 1888 г. (ст. ст.) здесь открылась первая постоянная экспозиция музея УОЛЕ. К тому времени в музей поступило более 16 тысяч предметов, которые были приведены в систему, размещены по отделам, витринам и шкафам. Музей был открыт для свободного доступа публики, превратился в одну из главных достопримечательностей Екатеринбурга, стал приобретать все большую известность не только на Урале, но и в России. Первая постоянная экспозиция музея УОЛЕ (1888 г.), а также первые каталоги музейных коллекций (1888, 1893 гг.) создавались под руководством хранителя музея Дмитрия Ивановича Лобанова. На этот пост он избирался в течение 16 лет – с 1884 по 1900 г. Д.И.Лобанов (1842–1915) являлся начальником железнодорожной станции «Екатеринбург-1», затем был назначен

старшим ревизором движения Пермской железной дороги, переехал в Пермь. Увлекаясь минералогией, он вступил в действительные члены УОЛЕ (1881), вскоре был избран хранителем музея. В г. Екатеринбурге Дмитрий Иванович был известен как садовод и огородник, благодаря ему в центре города – на плотине – появился сквер. Во время работы СибирскоУральской научно-промышленной выставки 1887 г. он заведовал сельскохозяйственным отделом. В дар музею УОЛЕ от Д.И.Лобанова поступили многочисленные предметы, но главный его вклад заключался в том, что он на протяжении многих лет отдавал музею свои силы и свободное время. В 1901 г. в музее УОЛЕ было создано 10 отделов. Одним из крупнейших был зоологический отдел – более 3 тысяч предметов. Многие годы – с 1882-го – над его созданием работал талантливый препаратор А.И.Гаккель, который много путешествовал по Уралу, добывал шкурки зверей и птиц, делал из них прекрасные чучела, из которых составлялись биогруппы (нападение рыси на косулю, лоси). В 1907 г. в музей на смену А.И.Гаккелю пришел новый препаратор – Н.П.Тихонов. В зоологический отдел поступали предметы от многочисленных дарителей, особую роль сыграли в формировании коллекции отдела красноуфимский помещик В.В.Голубцов, энтомологи Ю.М.Колосов, Э.А.Бруттан и А.А.Эгон-Бессер, зоологи Л.П.Сабанеев, Г.О. и В.О.Клеры. Коллекции отдела изучали известный московский ученый М.А.Мензбир, знаменитый немецкий исследователь А.Брем. Огромную роль в становлении зоологического отдела музея УОЛЕ сыграл сысертский заводчик Д.П.Соломирский, который слыл хорошим охотником, препаратором, фотографом, являлся ученым-орнитологом, большим любителем птиц, а также оружия, антиквариата. С 1888 г. он был действительным членом УОЛЕ, с 1895 г. – почетным членом, с 1911 г. – почетным попечителем музея УОЛЕ. Заводчик лично трудился над приведением в порядок зоологического отдела, занимался систематизацией орнитологической коллекции музея, проводил экскурсии. В музей он передал большое количество чучел птиц и зверей, коллекции птичьих яиц, фотоальбомы с изображениями птиц, видами Сысертских заводов, коллекцию старинного оружия, крупные денежные пожертвования. В октябре 1918 г. Д.П.Соломирский передал библиотеке Общества большое собрание книг по естествознанию, в 1920-1921 гг. работал сотрудником музея УОЛЕ. Палеонтологический отдел был гордостью музея УОЛЕ. Редкий музей в мире располагал почти полным скелетом доисторического исполинского широкорогого оленя. В музее имелись также хороший экземпляр скелета мамонта, череп и нижняя челюсть ископаемого носорога, прекрасная коллекция растительных отпечатков каменноугольной формации, раковин и окаменелостей из Красноуфимского уезда. Кости древних животных,

собранные музеем, изучали такие известные ученые, как И.Д.Черский, М.В.Павлова, американский палеонтолог Джеймс Холл. К 1899 г. палеонтологическое собрание УОЛЕ насчитывало 788 предметов. Хранитель музея Д.И.Лобанов по поводу этого отдела музея в то время писал А. А. Миславскому: «...Наша палеонтологическая коллекция – краса музея. Ее осматривал не один из специалистов, как русских, так и иностранцев. Большинство предметов этой коллекции определены известным палеонтологом Черским и Геологическим кабинетом... В этой коллекции есть много уникалов, не имеющих в других музеях». Среди первых коллекций музея УОЛЕ была минералогическая. Она росла очень быстрыми темпами. В последующем она составила ядро геологической коллекции. Научные основы систематизации этой коллекции были заложены в 1873 г. известным русским ученым Иваном Васильевичем Мушкетовым (1850 – 1902). Он был горным инженером, геологом и географом, исследователем Урала, автором учебника «Физическая геология». И.В.Мушкетов привел в порядок собиравшиеся в музее минералы, систематизировав их по самой современной на тот период системе американского ученого Д.Дана. К 1896 г. в коллекции насчитывалось 1200 минералов. В начале 1900-х гг., когда заведующим геологическим отделом музея УОЛЕ был избран химик Уральской химической и золотосплавочной лаборатории Н.М. Шадрин, началось изучение минералов с помощью микроскопа. С 1911 г. в определении минералов оказывал большую помощь музею известный ученый А.Е.Ферсман (1883-1945). Он тогда являлся старшим минералогом Академии наук. Во время своих поездок на Урал Александр Евгеньевич неизменно посещал музей УОЛЕ, сотрудничал с минералогической мастерской Общества. С 1907 по 1918 гг. хранителем музея УОЛЕ был Евгений Никитич Коротков (1850-1919), выпускник Уральского горного училища, горный техник, действительный член УОЛЕ с 1884 г., большой знаток уральских месторождений камня. Под его руководством при музее УОЛЕ начала работать минералогическая мастерская, которая изготавливала коллекции минералов по заказу высших и средних учебных заведений, отдельных ученых, и рассылала их по всему миру, продавая по очень низкой цене – дешевле себестоимости. В 1911 г. заведующим музеем УОЛЕ стал младший сын О.Е.Клера Модест Онисимович Клер (1879-1966). Выпускник естественноисторического факультета Невшательской академии (Швейцария), геолог и палеонтолог, М.О.Клер, вернувшись в родной Екатеринбург после учебы за границей и преподавания в Киевском, а затем в Донском университетах, стал активным помощником отцу в его общественной и краеведческой деятельности. Одновременно он преподавал в Уральском горном училище, с 1918 г. – в Уральском горном институте, в 1920-1923 гг. – в

Уральском университете. В 1918-1919 гг. М.О.Клер избирался вице-президентом УОЛЕ, а в 1921 г., после смерти О.Е.Клера, он сменил отца на посту президента УОЛЕ. В 1923 г. М.О.Клер был арестован и обвинен в «экономическом шпионаже в пользу французских капиталистов», недолго сидел в тюрьме, а затем был отпущен и вернулся в родной город. С музеем УОЛЕ, ставшим в 1925 г. Уральским областным государственным музеем, а затем (1934 г.) Свердловским областным краеведческим музеем, Модест Онисимович не расставался до конца своей жизни. Начало археологической коллекции музея УОЛЕ было положено находкой учащегося екатеринбургского реального училища Алексея Брюханова: в 1873 г. он принес О.Е. Клеру необычный камень зеленого цвета, случайно обнаруженный им в районе Первого Карасьего озера. Ученый признал в этом «камне» каменный топор, изготовленный древним человеком. С этого времени в музей начали поступать материалы археологических разведок и раскопок, которые проводили М.В.Малахов и О.Е.Клер, Ф.Ю.Гебауер, А.Н.Зырянов, К.А.Шишковский, Д.Н.Мамин-Сибиряк, В.Я.Толмачев и другие исследователи. К моменту открытия музея для широкой публики в 1888 г. в археологической коллекции насчитывался 501 предмет. Собрание вскоре значительно пополнилось за счет уникальной коллекции шигирских древностей, подаренных графом А.А. Стенбок-Фермором. В 1901-1906 гг. заведующим археологическим отделом музея был О.Е. Клер. С 1911 г. в музее начал работать первый профессиональный археолог – В.Я.Толмачев, который занимался изучением и систематизацией археологического собрания, а также пополнением его новыми находками. Среди первых археологов-профессионалов УОЛЕ был Михаил Викторович Малахов (1856-1885), сын известного горного инженера и внук выдающегося уральского архитектора. М.В.Малахов родился в Нижне-Исетском заводе, где служил управляющим его отец, учился в екатеринбургской гимназии. Благодаря своему учителю О.Е.Клеру Михаил Викторович увлекся археологией, поступил в Санкт-Петербургский университет на естественноисторический факультет, стал членом-сотрудником Императорского Русского географического общества, хранителем его музея. Каждое лето он проводил археологические, зоологические и фенологические исследования на Урале, стал открывателем ряда археологических памятников, публиковался в «Записках УОЛЕ». Одним из первых он стал изучать Шигирские торфяники – уникальный памятник археологии. Передавал в музей УОЛЕ различные предметы, умирая – в 29 лет – завещал всю свою библиотеку. Очень много сделал для музея УОЛЕ, особенно для археологического отдела, В.Я.Толмачев (1876-ок. 1943). Он был уроженцем Шадринского уезда, окончил екатеринбургскую гимназию, затем Петербургский археологический институт,

вернулся в Екатеринбург и развернул археологические исследования. Он стал открывателем ряда памятников древнейшей культуры на Урале, создателем «археологической карты Среднего Урала» (1915 г.). В.Я.Толмачев осуществил систематизацию археологической коллекции музея УОЛЕ, составил каталог (1911—1913 гг.), опубликовал в «Записках УОЛЕ» капитальный сводный труд по археологии «Древности Восточного Урала». В 1918-1919 гг. являлся ученым секретарем УОЛЕ, в 1923 г. эмигрировал, был хранителем Русского музея в Харбине. В 1901 г. в музее УОЛЕ открылся художественный отдел, основу которого составил дар от Академии художеств – 14 картин и 9 акварелей, демонстрировавшихся на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке 1887 г. Собрание пополнялось работами уральских художников, как профессионалов, так и любителей – С.И.Яковлева, Н.М.Плюснина, А.А.Шереметевского, Л.Н.Жукова, В.Г.Казанцева, Н.Н.Клепинина и других, фотографиями И.А. и Н.А.Терехова, В.Л.Метенкова, П.И.Вирпши. Коллекция из 47 каслинских отливок из чугуна, подаренная музею в 1904 г. управляющим Кыштымским горным округом П.М.Карпинским, положила начало большому собранию чугунного художественного литья. В 1902 г. в музее был сформирован исторический отдел, куда были выделены все собранные ранее предметы, представляющие историю Уральского края. О.Е.Клер, являвшийся в то время хранителем музея, развернул систематический поиск материалов в этот отдел. В 1911 г. к этой работе подключился преподаватель Г.К.Кузнецов, который сумел получить для музея УОЛЕ исторические документы из Уральского Горного правления, предназначавшиеся к уничтожению. Большую коллекцию предметов быта и культуры стран Дальнего Востока завещал музею УОЛЕ екатеринбургский священник Георгий Игнатьевич Левитский (1849-1908), являвшийся родственником изобретателя радио А.С.Попова (был женат на его сестре Марии Степановне). Рано овдовев, он дал обет безбрачия и отправился в кругосветное путешествие. В качестве флотского священника он плавал на военных кораблях, побывал во многих странах, собрал интересную коллекцию предметов, которая впервые была представлена екатеринбуржцам на выставке в музее УОЛЕ в 1896 г. Некоторые предметы из своей коллекции Г.И.Левитский передал УОЛЕ еще при жизни, остальные поступили после его смерти в 1908 г. Основу нумизматической коллекции музея УОЛЕ положило собрание монет екатеринбургского купца и золотопромышленника, действительного члена Общества Петра Ивановича Тарасова (1859 – 1919). Будучи страстным нумизматом, П.И.Тарасов в течение 25 лет собирал коллекцию, которая к 1907 г. состояла из 2363 русских монет XVIII-XIX вв., которые купец решил подарить екатеринбургскому музею. В коллекции имелись и редкие платы чеканки Екатеринбургского монетного двора 1725-

1727 г. Передавая коллекцию УОЛЕ, П. И. Тарасов сказал членам Общества: «Я далек от мысли назвать коллекцию полной... но все-таки я не знаю, есть ли в провинциальных музеях другие подобные нумизматические коллекции по подбору, сохранности и первоклассной редкости некоторых медных монет, не находящихся даже в Императорском Санкт-Петербургском Эрмитаже... Передаю ее вам навсегда с покорнейшей просьбой сохранять ее в том самом виде, в каком вы ее от меня получили...». В начале XX в. музеем УОЛЕ восторгалось немало ученых и путешественников, посетивших Екатеринбург. Среди них был известный норвежский ученый-океанограф, исследователь Арктики, профессор зоологии университета в Христиании (Осло), почетный член Петербургской Академии наук Фритъоф Нансен (1861 – 1930). В 1913 г. он совершил плавание вдоль берегов Северного Ледовитого океана к устью Енисея, затем путешествовал по югу Восточной Сибири и Дальнему Востоку. Приехав в Екатеринбург, он выступил с докладом на заседании УОЛЕ. К началу XX века музей УОЛЕ, осуществляя большую научноисследовательскую, собирательскую и просветительскую работу, превратился в крупный культурный центр края. Фонды музея, насчитывавшие к 1912 г. более 28 тысяч предметов, хранились в 17 отделах, всесторонне представляли Урал его флору и фауну, геологию и минералогия, ископаемых животных, древнейшее прошлое, историю, быт и культуру коренных народов края, русского населения, современное состояние промышленности, лесного хозяйства. Музей считался одной из главных достопримечательностей Екатеринбурга, привлекал внимание всех приезжавших в город путешественников. В музее побывало немало известных русских и иностранных ученых, государственных деятелей, разных знаменитостей. В «Книге почетных посетителей» оставили свои автографы доктор геологии из Нью-Йорка Г.Ф.Кунц, французский археолог барон де Бай, русские ученые В.И.Вернадский, директор Румянцевского музея И.Цветаев, член Государственной Думы, известный агроном Н.Л.Скалозубов и другие. В 1917-1920 гг. музей пережил тяжелый период, когда стоял вопрос о сохранении коллекций, о дальнейшей его судьбе. Членам УОЛЕ удалось отстоять музей, добиться финансирования и придания ему нового статуса. В 1925 г. музей был выведен из состава УОЛЕ и стал самостоятельным Уральским областным государственным музеем. Последними хранителями общественного музея были С.М. Бучельников (1919-1922), В.О. Клер (1922-1924), Ю.М. Колосов (1924-1925), А.С. Лебедев (1925). Известный шадринский краевед В.П. Бирюков, побывавший в музее в 1922 г., оставил такую запись в Книге почетных посетителей: «Я объехал музеи Украины, Крыма, Сибири и некоторых других мест России и, вспоминая часто музей УОЛЕ, пришел к заключению, что Урал в лице этого музея УОЛЕ имеет один из лучших музеев России и, в частности,

такую научную сокровищницу, которой трудно подыскать надлежащую цифру оценки».

Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл» – главное административное здание и выставочная площадка Свердловского областного краеведческого музея.

Дом Поклевских-Козелл — старинный особняк, принадлежавший уральскому предпринимателю. Он был представителем известного белорусского дворянского рода, слыл успешным золотопромышленником и виноторговцем – удача улыбалась ему во многих начинаниях. Альфонс Фомич Поклевских-Козелл не скупился на благотворительность, и его влияние на развитие культуры очень велико.

В доме, где он проживал, теперь находится богатая музейная коллекция. В оригинальных интерьерах XIX века можно погрузиться в быт той эпохи и узнать много нового о том, как жили люди, чему радовались и что делали на досуге. Уникальные предметы интерьера, роскошная мебель, коллекция немецких кукол и детских игрушек — далеко не все экспонаты, достойные внимания. Чего только стоит один шкаф, резные дверцы которого отсылают к романам Гете.

Помимо постоянной коллекции, в музее можно увидеть и временные выставки. Кураторы все время придумывают что-то оригинальное и новое. А в большом зале гостиной часто проводят интересные события: лекции, музыкальные вечера и концерты [19].

Дом построен в середине 1870-х годов, и его первым владельцем был поляк — миллионер Альфонс Поклевский-Козелл. Как и некоторые из его современных коллег, Альфонс Поклевский начинал карьеру рядовым чиновником в администрации губернатора Западной Сибири. Вовремя сумел разглядеть экономическую конъюнктуру: лавируя где только можно, стал одним из богатейших людей Сибири. Строил и покупал заводы, занимался торговлей, запускал пароходы, основывал первые банки. Основной доход давало винокуренное производство. Он даже получил прозвище водочный король.

Для своей семьи Поклевский построил дворец в провинциальной Талице, но интересы фирмы требовали представительств в ключевых городах Урала, в том числе Екатеринбурге.

Оценить размеры капитала Поклевского можно по описи его имущества — ему принадлежало более 50 домов на территории пяти губерний Российской империи, в том числе пятиэтажный особняк в центре Петербурга напротив Инженерного замка. Гипотеза о спрятанных сокровищах вполне реалистична. Почему дом капиталиста, обладающего значительным денежным ресурсом,

почти не выделяется сегодня? Почему он не построил небоскреб или высотку? Ведь так столбили свой капитал и положение в Америке. Вопрос имеет очень прозаический ответ. Екатеринбург XIX века серьезно проигрывал по темпам роста городам Европы и Америки. До 1925 года в городе не было канализации и водопровода. Дальше третьего этажа даже самые состоятельные горожане строить и не пытались.

Девелоперы мерились не высотой домов, а их расположением. Предшественник Поклевского, Лев Расторгуев, отхватил Вознесенскую горку, партнер по бизнесу Николай Севастьянов занял место в самом центре — на берегу пруда. Альфонс Поклевский построил резиденцию стена в стену с местной администрацией — Городской думой и, не скупясь на земельный участок, занял целый квартал под особняк, контору, флигель и водочный завод.

Имя архитектора и первоначальные планы дома найти пока не удалось. Известно, что при Поклевских на нижнем этаже располагалась контора, второй этаж и мезонин занимали жилые помещения.

Под домом глубокие, вместительные подвалы. Когда-то там хранили пиво и вино. Хозяев принудили расстаться с особняком. Успели ли они спрятать часть имущества?

Владелец не жалел денег на оборудование своего дворца. В особняк Поклевских были проведены электричество и телефон (редкость в XIX веке). Роскошные интерьеры, хоть и не полностью, но устояли перед вмешательством многочисленных последующих хозяев. В Екатеринбурге особняк Поклевских выполнял ту же функцию, что сегодня резиденция губернатора в Малом Истоке. Здесь принимали почетных гостей и представителей власти: губернаторов, министров и даже членов царской семьи. Сами хозяева жили в доме редко. Останавливались по дороге в Талицу или когда решали какие-то дела в Екатеринбурге. Дом во всем великолепии стоял в полной готовности принять гостя любого уровня.

Руку на особняк миллионеров наложил известный Яков Юровский, расстрелявший царскую семью. Дом Поклевских Юровский реквизирует в 1917 году. Для большевиков особняк Поклевских имел символическое значение — это был дом власти. Захватить его значило почти победить. В марте 1917 года в доме расположился Совет рабочих и солдатских депутатов. Через две недели после занятия особняка большевиками в Екатеринбург прибыл Яков Свердлов. Миссия Свердлова — поддержка местных большевиков и оживление революционных настроений — в Екатеринбурге вполне удалась. Бывшие хозяева особняка из Екатеринбурга переехали в Талицу. Они уже не смогли вернуть свою собственность.

Большевики с домом не церемонились. Современник писал: «Явившись в указанный час в столь знакомый мне дом Поклевского-Козелла, я не узнал тех чудных барских комнат, в которых так часто приходилось бывать в гостях у гостеприимных хозяев, — до такой степени всё было загажено».

В советское время не упоминалось о кладях, спрятанных в доме, но, возможно, их просто не нашли.

В XX столетии особняк сменил несколько хозяев. В 1930-х годах здесь было отделение НКВД, во время войны работал завод, потом был музыкальный факультет Педагогического института. В 1986 году здание передали краеведческому музею. Каждый новый хозяин стремился перестроить дом под себя, но ни у кого не поднялась рука разрушить парадную мраморную лестницу, украшенную чугунным литьем. Сохранились два оригинальных литых камина, украшенных зеркалами. На лестнице и в парадном зале сохранилась лепнина. Часть лепнины мы успели увидеть во время ремонта пять лет назад, но денег на реставрацию не было и лепнину законсервировали и закрыли натяжным потолком. Дважды мой азарт кладоискательства вознаграждался. Первый раз — в середине 2000-х. Тогда в мезонине меняли полы. Под половицами нашли... несколько газет «Уральский рабочий» 1926 года. Жаль, конечно, что не золото и бриллианты. А через год в подвале отыскали ржавый обрез. находка обрадовала больше. Оружие передали в фонды музея. Но, как мне кажется, особняк еще тайн не исчерпал.

Потомков хозяев особняка я искала несколько лет. В результате обзавелась новыми друзьями в Польше, Великобритании, Дании, Испании, США, Канаде и Белоруссии, узнала десятки человеческих историй. Вместе с двумя историками написала книгу «Род Поклевских-Козелл». Установила памятную доску на особняк Поклевских в Екатеринбурге и помогла талицкой библиотеке получить имя Поклевских-Козелл. Наверное, это и были мои сокровища.

Последней владелицей особняка была Мария Михайловна Поклевская-Козелл. Ее история поначалу была похожа на сказку. Любимая дочь обеспеченных родителей, ни в чем не нуждалась, вышла по любви за наследника многомиллионного состояния Викентия Поклевского-Козелл. Один за другим родились дети — Мария, Альфонс и Станислав. Поселились супруги в Талице, в роскошном доме, в котором было 80 комнат. Жизнь здесь трудно было назвать затворнической: постоянно приезжали гости, деловые партнеры, родственники, устраивались охоты, вечеринки, концерты.

Летом Мария Поклевская отправлялась на начинавшее набирать популярность Лазурное Побережье. Останавливалась обычно в Ницце, иногда ехала поиграть в рулетку в казино Монте-Карло.

К тридцатипятилетию любимой супруги Викентий Поклевский решил построить для нее дворец. Местом избрали имение Красный Берег недалеко от Бобруйска. Денег не жалел. Пригласил модного архитектора Виктора Шрётера, знаменитого садовника Франтишека Шаниора. Дворец и парк превзошли все смелые ожидания. Сегодня это один из самых посещаемых туристических объектов Белоруссии.

Супруги собирались переехать в Красный Берег в старости, а пока чаще жили в Петербурге, где Викентий Альфонсович приобрел пятиэтажный особняк на Ново-Исаакиевской, 4, недалеко от Зимнего дворца.

В 1914 году началась Первая мировая война. Зять и сын, племянники оказались в армии. В Талице разместили военнопленных. Поляки Поклевские, которых все любили, вдруг сделались врагами, им стали открыто завидовать и ненавидеть. В 1919 году Викентию и Марии пришлось уезжать из Талицы почти тайком, поспешно. На следующее утро местные жители пошли грабить их дом. Вместе с Белой армией супруги, еще надеясь на скорую перемену событий, отступали к Дальнему Востоку. Через Японию переехали в Польшу. В России осталось все состояние, недвижимость, картины, драгоценный фарфор, серебряная посуда, мебель и пр.

За несколько лет после начала Первой мировой войны Мария Поклевская успела пережить несчастий больше, чем за всю жизнь. В 1929 году умер ее муж. В 1941-м в лагере НКВД погибли ее внук и племянник, других родственников казнили нацисты. В 1947-м была арестована ее уже немолодая дочь. Спустя два года Мария упокоилась рядом с мужем на кладбище Повонзки в Варшаве.

Из всего многомиллионного имущества удалось сохранить лишь некоторые документы, в том числе о праве собственности на дома и прочую недвижимость в России, и несколько безделушек. Возможно, Мария была последней, кто точно знал, был ли клад в их екатеринбургском особняке.

В семье Поклевских об Урале всегда вспоминали как об утраченном рае. Внук Марии Поклевской приезжал в Екатеринбург, но не для поиска сокровищ. Он хотел увидеть, что так вдохновляло его семью, собирался показать Урал своим сыновьям [20].

Наша экскурсия продолжается сейчас мы посетим музеи литературного квартала. Литературный квартал – уникальное явление в городе. Город Екатеринбург единственный в стране город, который имеет такое достопримечательное место как целый литературный квартал. В настоящее время Литературный квартал является местом расположения филиалов Объединенного музея писателей Урала: **дома-музея Д.Н. Мамина-Сибиряка**, музея «Литературная жизнь Урала XIX века», дома-музея Ф. М. Решетникова,

музея «Литературная жизнь Урала XX века», музея кукол и детской книги «Страна чудес». На территории Литературного квартала располагается Камерный театр, который также находится в структуре Объединенного музея писателей Урала, парк с летней эстрадой, выполненной в стиле начала XX века. Объединенный музей писателей Урала на сегодняшний день представляет собой крупный центр, в котором синтезируется не только музейная, но и театральная, и издательская деятельность. Музей имеет собственное печатное издание – журнал «Литературный квартал», который является единственным периодическим печатным пространством литературных музеев России. Во время экскурсии по литературному кварталу можно пройти по старинным плитам каменной мостовой, увидеть фонари старого Екатеринбурга, тенистые аллеи деревьев, которые росли в центре города 200 лет назад, полюбоваться городскими особняками литературных музеев, встретиться с современными поэтами и писателями, которые заходят в гости к талантам минувших эпох. Решение исполкома городского совета было принято 22 марта 1966 года, приказ по министерству культуры Российской Федерации № 117 от 1 марта 1967 года об организации музея П. П. Бажова в Свердловске.

Литературно-мемориальный дом-музей Ф. М. Решетникова. Литературно-мемориальный дом-музей писателя Федора Михайловича Решетникова открылся 1 октября 1991 года в старинном двухэтажном особняке по ул. Пролетарской (бывшей Офицерской). Городские легенды говорят, что здесь в семье екатеринбургского почтальона родился будущий писатель. Дом был построен в сороковых годах XIX века купцом Карнауховым, последняя владелица дома была женой местного почтмейстера и сдавала комнаты почтовым служащим. Литературная и мемориальная части музея неразрывно связаны между собой, поскольку писатель родился в семье почтальона и воспитывался дядей – почтовым служащим, а многие герои произведений писателя почтари и ямщики. Рассказ о жизни и творчестве писателя переходит в повествование о почтовой службе XIX века, о ее традициях и обычаях. В музее воспроизведены ямщицкая, конюшня и каретный сарай. Здесь представлены предметы дорожного быта, почтовые повозки, хозяйственная утварь – все это воссоздает атмосферу уральского почтового двора второй половины XIX века. Это второй в России музей после Домика станционного смотрителя в Выре под Санкт-Петербургом, воссоздающий быт почтового двора.

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века». Среди белокаменных особняков XIX века в Литературном квартале особенно выделяется узорчатый деревянный терем с серебристой крышей разной конфигурации и высоким крыльцом с ажурными перильцами и навесом, с круглыми, полукруглыми с

«кокошниками» окнами, высокими дверями, украшенными загадочным рисунком, глухой деревянной резьбой и прозрачным кружевом по карнизу. Плывет этот сказочный корабль, привлекая к себе и притягивая своей необычной красотой и некоей тайной, возрожденный буквально из пепла, как птица феникс памятник архитектуры русского провинциального деревянного модерна.

Музей открыт для всех, здесь можно познакомиться с творчеством писателей Урала, встретиться с молодыми авторами, послушать романсы, поучаствовать в презентации новых книг, новых работ художников, провести семейный праздник, детский утренник.

Наша экскурсия продолжается и сейчас мы посетим **Мемориальный дом-музей П.П. Бажова** открыт 3 февраля 1969 года. Уральский писатель Павел Петрович Бажов (1879-1950), автор известной книги сказов «Малахитовая шкатулка», повестей «Зеленая кобылка», «Дальнее – близкое», очерков о жизни людей Урала. «Малахитовая шкатулка» – главная книга П.П. Бажова впервые издана в 1939 году. В ней 14 сказов, всего их написано 56. Писатель неповторимым языком рассказал о красоте Урала, о несметных богатствах его недр, о могучих, гордых, сильных духом мастеровых. Тематика сказов охватывает времена от крепостного права до наших дней. П. П. Бажов родился в поселке Сысертского завода. Учился сначала в Екатеринбургском духовном училище (1889-1893), затем в Пермской духовной семинарии (1893-1899), а с 1899 по 1917 г. преподавал в учебных заведениях Екатеринбурга и Камышлова. В годы гражданской войны служил в Красной Армии, а позднее работал на Алтае. В 1923 году вернулся в Екатеринбург и посвятил себя журналистике, работая ответственным секретарем в «Уральской областной крестьянской газете». В 1936 году в печати появляются первые сказы П. П. Бажова, которые положили начало его работе над главной книгой «Малахитовая шкатулка». Первое издание «Малахитовой шкатулки» вышло в 1939 году в Свердловске. В 1943 году писатель был удостоен Государственной премии СССР. С 1939 по 1950 г. Павел Петрович возглавлял Свердловское отделение Союза писателей СССР. Был депутатом Верховного Совета СССР двух созывов (1946 и 1950 гг.). В 1944 году награжден орденом Ленина. Все произведения П. П. Бажова, в том числе «Малахитовая шкатулка» (1939), «Дальнее-близкое» (1949), написаны в доме на углу улиц Чапаева и Большакова (бывших Архиерейской и Болотной). До постройки этого дома П. П. Бажов жил с 1906 года в небольшом доме, который ныне не сохранился, на той же Болотной улице, недалеко от угла. Дом на ул. Чапаева, 11, писатель начал строить в 1911 году, а с 1914 года семья Бажовых жила в нем до отъезда в Камышлов. Сюда П. П. Бажов вернулся в

1923 году и жил здесь до конца своей жизни. Дом одноэтажный, бревенчатый, на кирпичном цоколе. Парадным деревянным крыльцом и тремя окнами выходит на ул. Чапаева. На улицу Большакова обращен пятью окнами. Окна в простых наличниках. В доме четыре комнаты, кухня и прихожая ведет в кабинет писателя, который одновременно был спальней старших Бажовых. В кабинете писатель принимал многочисленных посетителей. Комната напротив кабинета была столовой. Одной стороной дом обращен в сад, где все было посажено руками Бажовых. Здесь растут березы и липы, рябина и черемуха, вишня и яблони. Сохранились любимые писателем скамейки под рябиной и столик под липой. Рядом с садом огород и надворные постройки (сарай с сеновалом). После смерти писателя в доме до 1968 года жила его жена Валентина Александровна. 3 февраля 1969 года здесь был открыт мемориальный дом-музей П. П. Бажова. Передав дом по дарственной в распоряжение музея, Валентина Александровна получила благоустроенную квартиру. Дальше мы с вами посетим музей «Литературная жизнь Урала XIX века». Очень часто в вечерней мгле среди листвы городского парка возле красивого Храма светятся окна двухэтажного, старинного дома. Если прислушаться, то услышишь плывущий над цветами черемухи нежный женский голос и звуки рояля. На пустынной улице ни души. Первая звезда отражается в куполе собора, а в небольшом доме на ул. Толмачева (бывшей Колобовской) оживают тени минувшего. Что это за дом? Какие воспоминания хранят эти стены? Это один из малоизвестных адресов знаменитого писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка. Дом принадлежал Марии Якимовне Алексеевой, с которой Дмитрия Наркисовича связывала скандальная и трагичная история любви. Сегодня здесь музей, в котором не только отражается самый плодотворный екатеринбургский период творчества писателя, но и представлена литературная жизнь Урала XIX века. Здесь можно познакомиться с документами, рассказывающими об известных екатеринбуржцах современниках Мамина-Сибиряка, с театральной и музыкальной жизнью города того времени. Атмосфера тех времен воссоздается на музыкальных вечерах, литературных гостиных, во время домашних чтений, которые часто бывают в рабочей программе музея.

Заключение

Наша экскурсия подошла к концу. Надеюсь, Вам она понравилась и оставила наилучшее впечатление и может когда-нибудь Вы сами захотите еще раз попутешествовать по этим местам.

Список источников и литературы:

1. Банк городов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bankgorodov.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.01.2015.
2. Екатеринбург NEWS. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eburgnews.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.01.2015.
3. Мой город 66. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moigorod66.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.01.2015.
4. Наш Урал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nashural.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.01.2015.
5. Отдых на Урале. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uralweb.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.01.2015.
6. Паломники. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://palomniki.su>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.01.2015.
7. Музей УОЛЕ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.uolemuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=22&catid=25&Itemid=5. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.01.2015.
7. Екатеринбург NEWS. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eburgnews.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.01.2015.
8. Объединённый музей писателей Урала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ompural.ru/literaturnyj-kvartal>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.01.2015.
9. История Невьянского края XVII – начало XX вв. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://невьянскиймузей.рф/istorija-nevjanskogo-kraja-xvii-nachalo-xx-v/#>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
10. Невьянский государственный историко-архитектурный музей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum-nev.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
11. Спасо-Преображенский Собор г. Невьянска. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vera-istina-3.blogspot.com/2011/01/blog-post_30.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
12. Храм Николая Чудотворца в селе Быньги. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://svyatsy.org/svyatyje-mesta/rossiya/sverdlovskaya_oblast/byngi-so/hram_nikolaya_chudotvorca_v_s_byngi/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
13. Свято-Николаевский храм в с. Быньги. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/bungi>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
14. Свердловский областной краеведческий музей (СОКМ) имени О. Е. Клера. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uole-museum.ru/about/info/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
15. Мемориальный дом-музей П.П. Бажова. [Электронный ресурс]. – Режим

- доступа: <https://www.omprural.ru/museum/dom-muzej-ppbzhova>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
16. Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.omprural.ru/museum/dom-muzej-dnmamina-sibiryaka>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
17. Музей Ф.М. Решетникова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.omprural.ru/museum/muzej-fmreshetnikova>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
18. Музей «Литературная жизнь Урала XIX века». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.omprural.ru/museum/muzej-literaturnaya-zhizn-urala-xix-veka>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
19. Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://uole-museum.ru/museums/muzejno-vystavochnyj-tsentr-dom-poklevskih-kozell/?_sc=1. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
20. Особняк Поклевских-Козелл: история, владельцы, клады. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/ekaterinburg/osobnyak-poklevskih-kozell/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.
21. Лясик С. Невьянская башня: легенда под микроскопом. // Уральский следопыт. – 1973. – №2. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://urbibl.ru/Stat/Dostoprimechatelnosti/legenda_pod_mikroskopom.htm. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.07.2019.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Невьянск в начале XX в.



Рис. 2. Невьянск, конец XIX века



Рис. 3. Невьянск начало XX века



Рис. 4. Система подземелий Невьянской башни (рисунок XIX века)



Рис. 5. Наклонная башня Демидовых в разрезе



Рис. 6. Тихвинская икона Божьей матери



Рис. 7. Поклевская-Козелл Мария Михайловна



Рис. 8. Большевики в доме Поклевских-Козелл в 1917 году



Рис. 9. Икона Знамения Пресвятой Богородицы



Рис. 10. Снятие с креста (Невьянск, середина XIX века)



Рис. 11. Успение Божией Матери (Невьянск, середина XIX века)

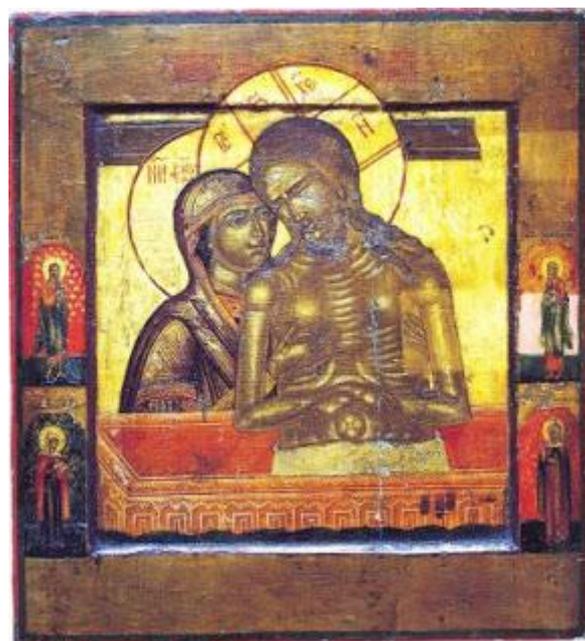


Рис. 12. «Не рыдай Мене Мати» (Невьянск, Конец XVIII - первая четверть XIX века)

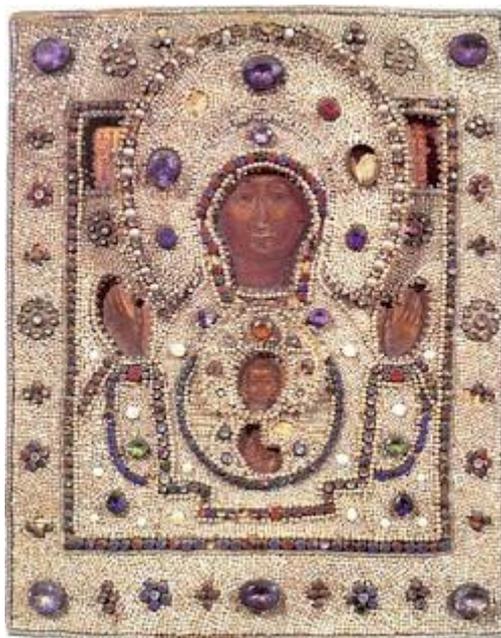


Рис. 13. Богоматерь «Знамение» (Невьянск, XIX века)



Рис. 14. Соломирский Дмитрий Павлович (1838-1923)



Рис. 15. Ферсман Александр Евгеньевич (1883-1945)

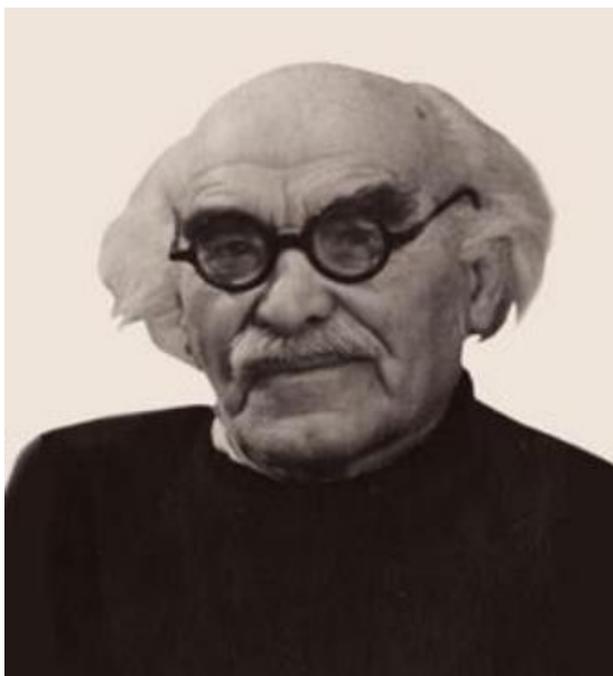


Рис. 16. Клер Модест Онисимович (1879-1966), председатель УОЛЕ

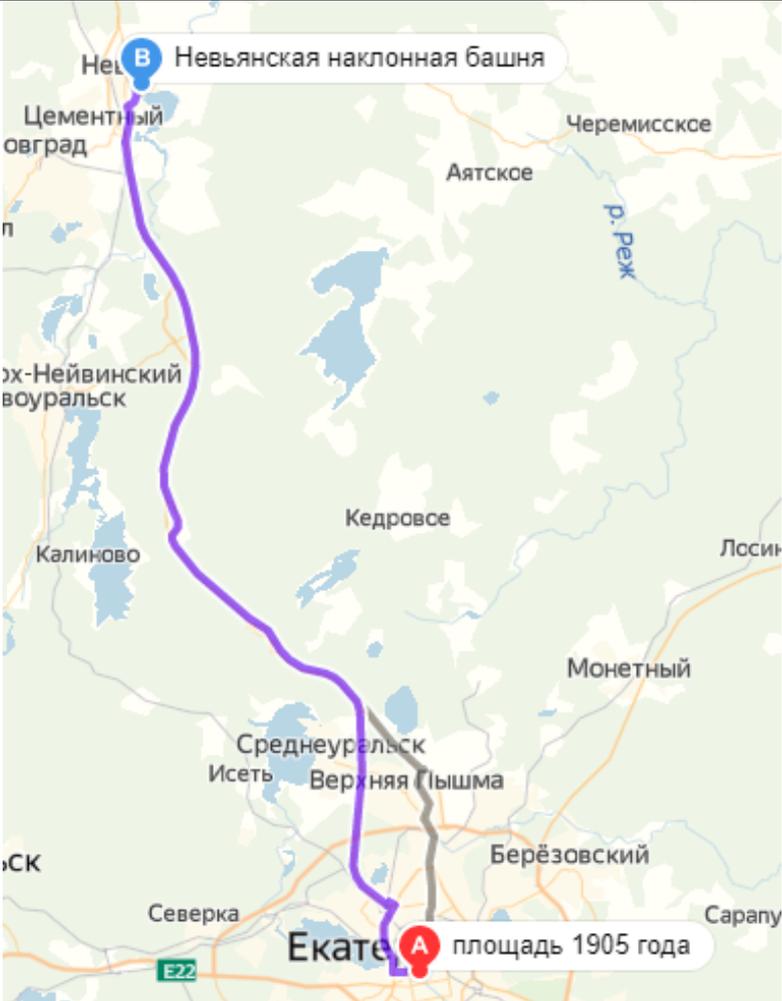


Рис. 17. Бажов Павел Петрович (1879-1950)

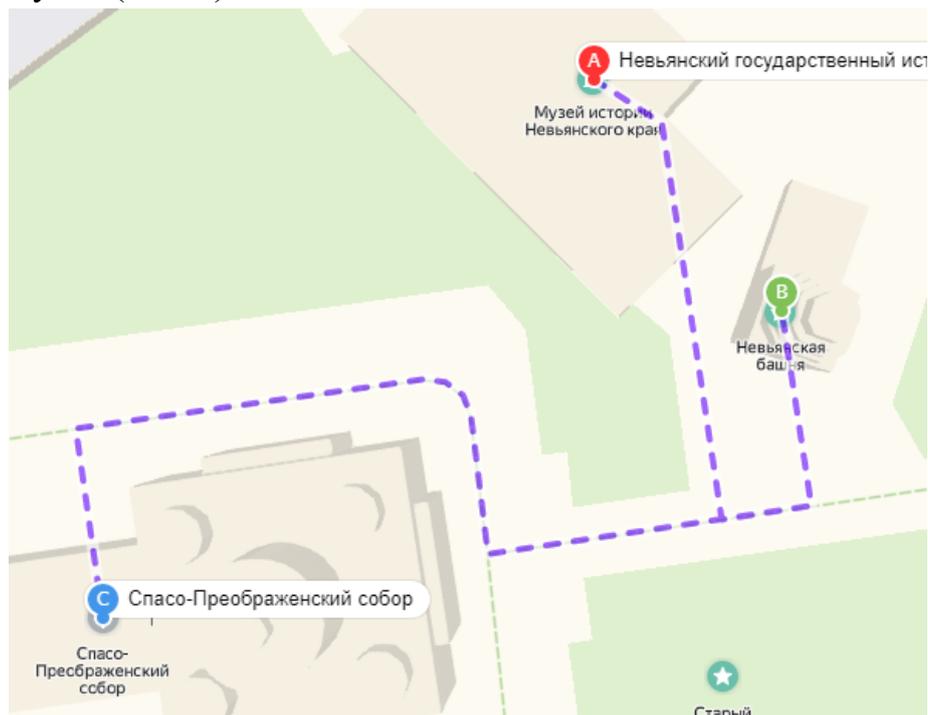
11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Невьянск – с. Быньги – г. Верхний Тагил – г. Екатеринбург (Невьянский государственный историко-архитектурный музей, Музей истории Невьянского края - Наклонная башня Демидовых - Спасо-Преображенский собор - Свято-Николаевский храм - Знаменский храм (Храм во имя иконы Божией Матери «Знамение») - Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл» - Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка - Музей Ф.М. Решетникова - Музей «Литературная жизнь Урала XIX века» - Мемориальный дом-музей П.П. Бажова)
Тема экскурсии	Демидовские места
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 36 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	261,8
Содержание экскурсии	г. Невьянск Невьянский государственный историко-архитектурный музей Музей истории Невьянского края Наклонная башня Демидовых Спасо-Преображенский собор Село Быньги Свято-Николаевский храм Верхний Тагил Знаменский храм Свердловский областной краеведческий музей Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл» Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка Музей Ф.М. Решетникова Музей «Литературная жизнь Урала XIX века» Мемориальный дом-музей П.П. Бажова
Перечень интерактивных программ	Театрализованное представление «Прием гостей Акинфием Демидовым» Театрализованная экскурсия «Легенды наклонной башни»

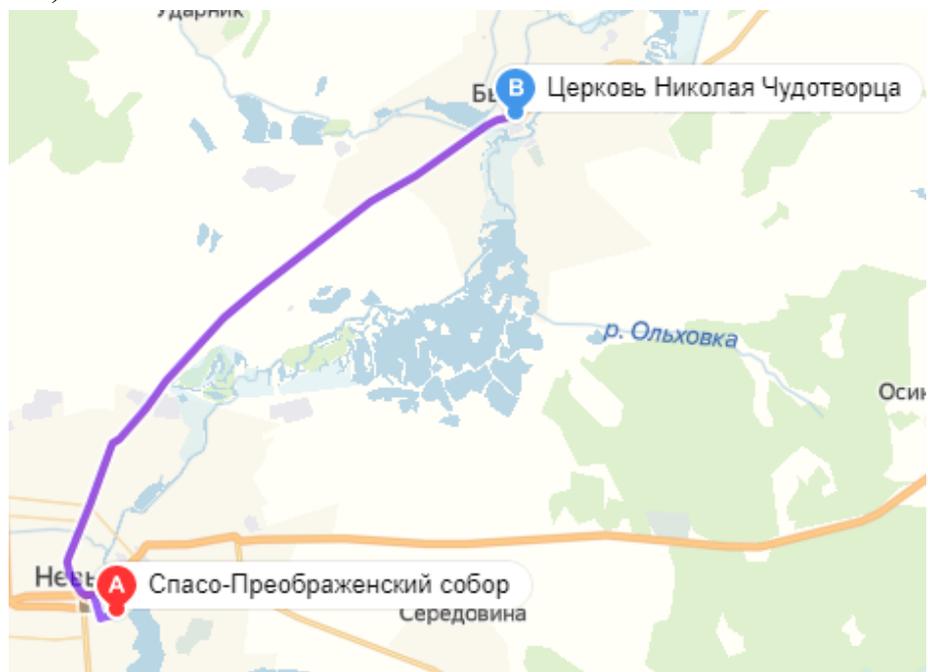
	<p>Демидовых»</p> <p>Интерактивная программа «Рождественские истории в маминском дворце»</p> <p>Интерактивная программа «Тяжела ты, шапка ямщика!»</p> <p>Интерактивная программа «Анекдот с бородой»</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Театрализованное представление «Прием гостей Акинфием Демидовым»</p> <p>Театрализованная экскурсия «Легенды наклонной башни Демидовых»</p> <p>Интерактивная программа «Рождественские истории в маминском дворце»</p> <p>Интерактивная программа «Тяжела ты, шапка ямщика!»</p> <p>Интерактивная программа «Анекдот с бородой»</p> <p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед (первый день)</p> <p>Ужин (первый день)</p> <p>Завтрак (второй день)</p> <p>Обед (второй день)</p> <p>Проживание в гостинице</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Невьянском государственном историко-архитектурном музее, Музее истории Невьянского края</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Наклонной башне Демидовых</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Спасо-Преображенском соборе</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Свято-Николаевском храме</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Знаменском храме (Храме во имя иконы Божией Матери «Знамение»)</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл»</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Доме-музее Д.Н. Мамина-Сибиряка</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее Ф.М. Решетникова</p>

	<p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее «Литературная жизнь Урала XIX века»</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Мемориальном доме-музее П.П. Бажова</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувениры</p> <p>Именная грамота</p> <p>Демидовская лотерея</p> <p>Интерактивный аттракцион «На Демидовском монетном дворе»</p> <p>Приобретение религиозных товаров</p> <p>Мастер-класс в кузнице Музея Ф.М. Решетникова</p> <p>Мастер-классы в музеях</p> <p>Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>г. Екатеринбург, Площадь 1905 года</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>Площадь 1905 года, г. Екатеринбург – г. Невьянск, Невьянский государственный историко-архитектурный</p>

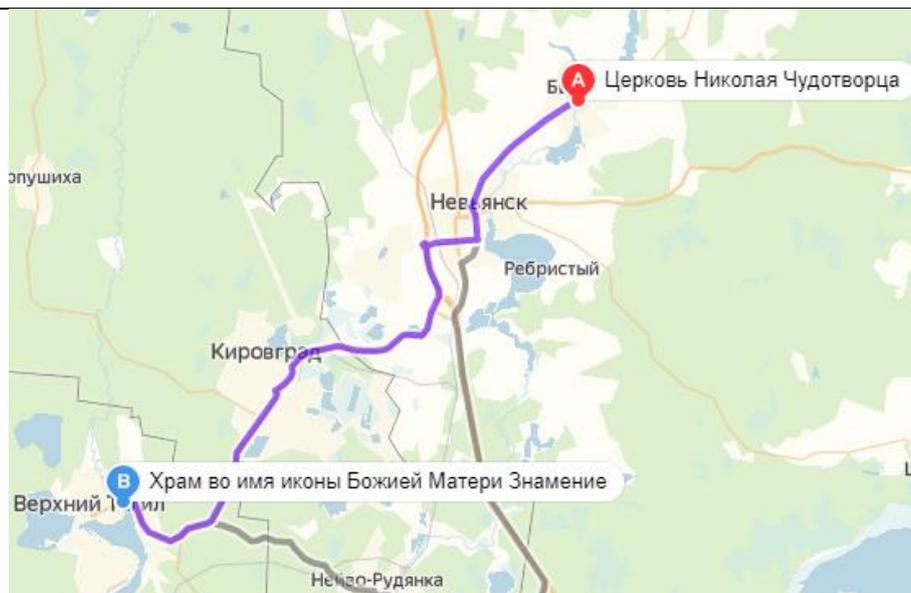
музей (88 км)



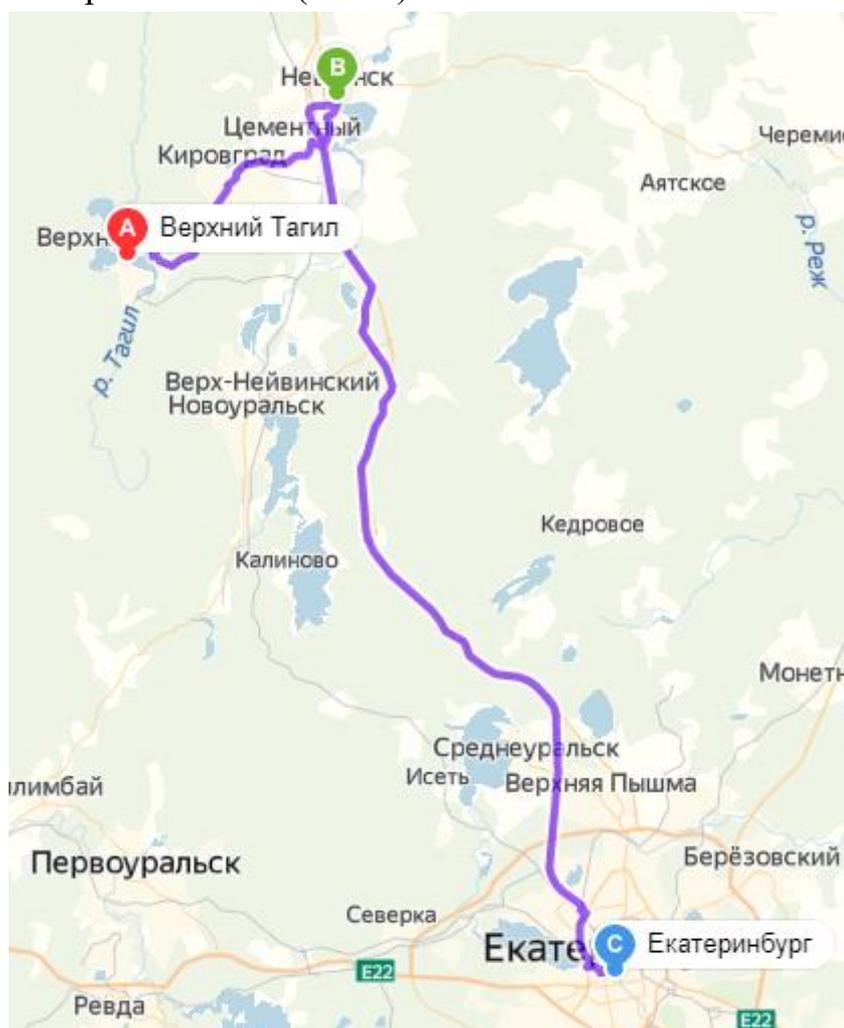
Невьянский государственный историко-архитектурный музей, Музей истории Невьянского края - Наклонная башня Демидовых - Спасо-Преображенский собор (0,3 км)



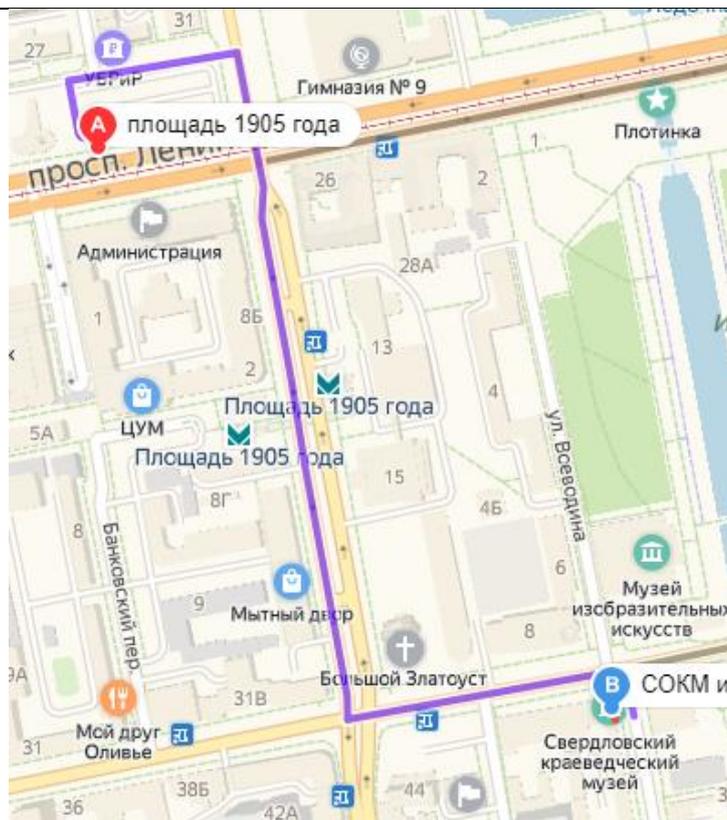
Спасо-Преображенский собор, г. Невьянск – Свято-Николаевский храм, с. Быньги (7,8 км)



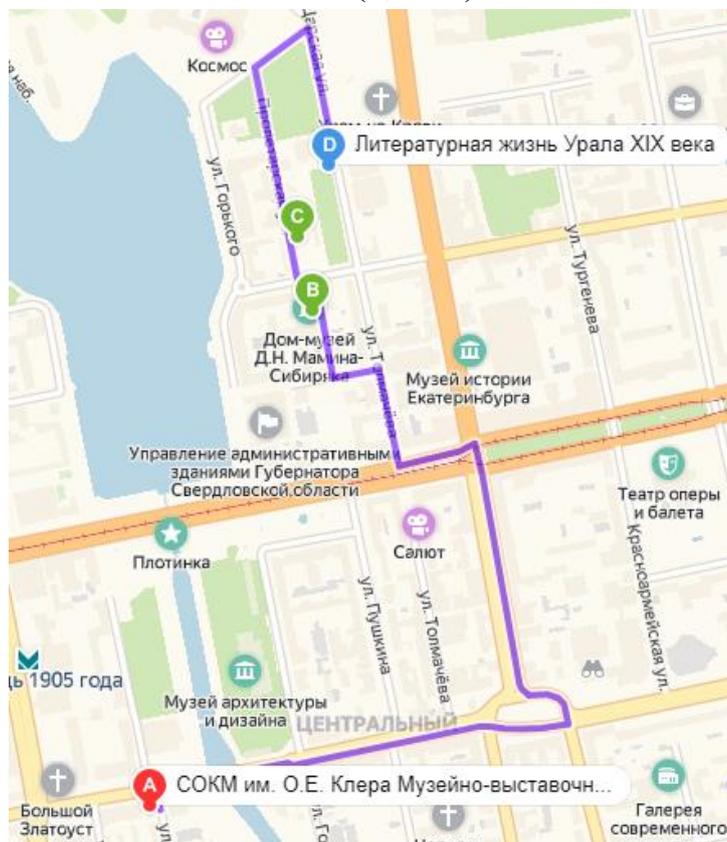
Свято-Николаевский храм, с. Быньги – Знаменский храм (Храм во имя иконы Божией Матери «Знамение»), г. Верхний Тагил (35 км)



г. Верхний Тагил – г. Невьянск – г. Екатеринбург (120 км)

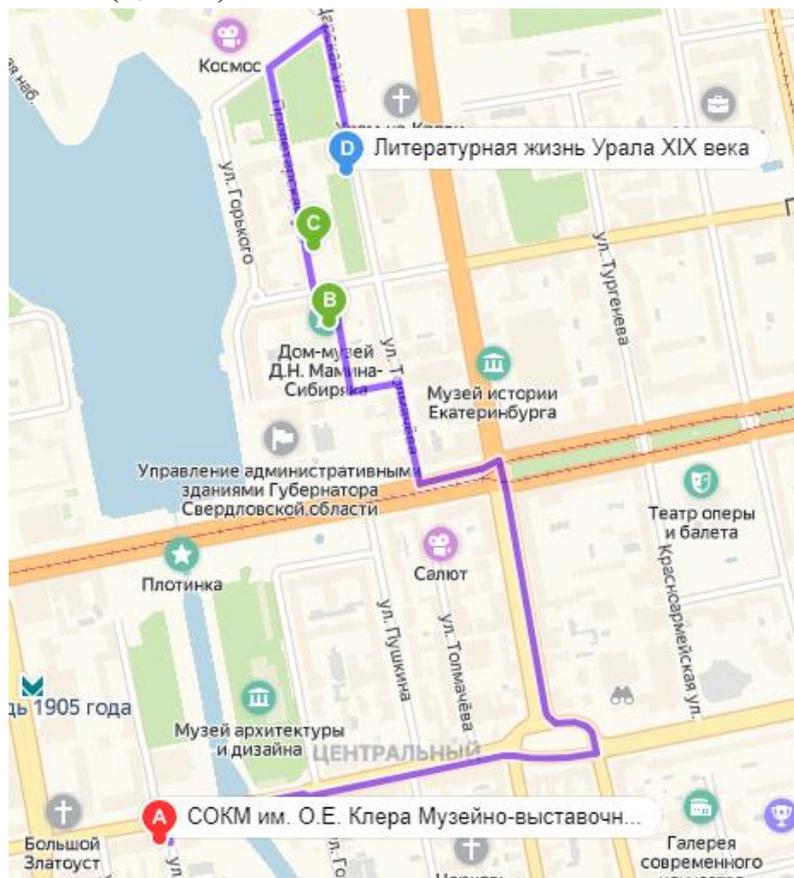


Площадь 1905 года - Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл» (0,9 км)

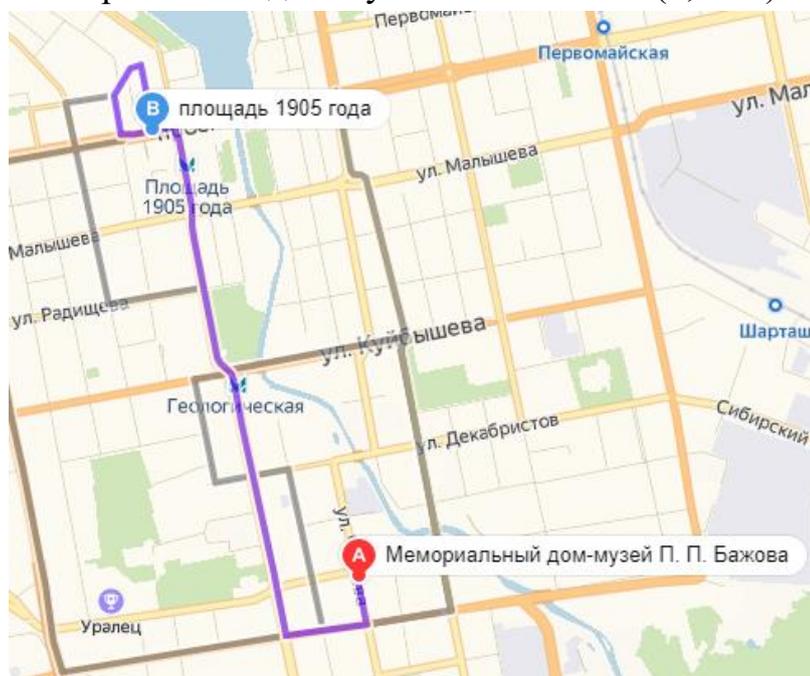


Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл» - Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка - Музей Ф.М. Решетникова - Музей «Литературная жизнь Урала XIX

века» (2,4 км)



Музей «Литературная жизнь Урала XIX века» -
Мемориальный дом-музей П.П. Бажова (3,2 км)



Мемориальный дом-музей П.П. Бажова – Площадь 1905
года (4,2 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Духовный центр Урала» г. Екатеринбург – г. Верхотурье –
с. Меркушино – г. Екатеринбург 7 класс Весна

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 13:00	г. Екатеринбург – г. Верхотурье
2.	Питание	13:00 – 13:45	Обед в Кафе
3.	Трансфер	13:45 – 14:00	Кафе - Верхотурский государственный историко-архитектурный заповедник (Верхотурский кремль)
4.	Экскурсия, интерактивная программа	14:00 – 15:30	Верхотурский государственный историко-архитектурный заповедник (Верхотурский кремль)
5.	Трансфер, путевая экскурсия	15:30 – 15:45	Верхотурский государственный историко-архитектурный заповедник (Верхотурский кремль) – Свято-Николаевский мужской монастырь
6.	Экскурсия	15:45 – 16:45	Свято-Николаевский мужской монастырь
7.	Трансфер, путевая экскурсия	16:45 – 17:00	Свято-Николаевский мужской монастырь – Свято-Покровский женский монастырь
8.	Экскурсия	17:00 – 18:00	Свято-Покровский женский монастырь
9.	Трансфер	18:00 – 18:45	Свято-Покровский женский монастырь – Кафе
10.	Питание	18:45 – 19:30	Ужин в Кафе
11.	Экскурсия	19:30 – 21:00	г. Верхотурье
12.	Размещение	21:00 – 21:30	Средство размещения
13.	Свободное время	21:30 – 22:00	Средство размещения
Второй день			

14.	Питание	9:00 – 10:00	Завтрак в Средстве размещения
15.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 11:30	г. Верхотурье – с. Меркушино
16.	Экскурсия	11:30 – 12:00	с. Меркушино
17.	Питание	12:00 – 13:00	Обед в Кафе
18.	Экскурсия	13:00 – 15:00	Подворье Новотихвинского женского монастыря
19.	Трансфер	15:00 – 16:00	с. Меркушино – г. Верхотурье
20.	Питание	16:00 – 16:45	Ужин в Кафе
21.	Трансфер, просмотр фильма	16:45 – 21:00	г. Верхотурье – г. Екатеринбург

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	г. Верхотурье	г. Верхотурье	История России Обществознание География Изобразительное искусство
2.	Верхотурский государственный историко-архитектурный заповедник	г. Верхотурье, ул. Советская, 8, тел.: +7 (343-89) 2-21-70, 2-24-31	История России Обществознание География Изобразительное искусство Технология
3.	Свято-Николаевский мужской монастырь	г. Верхотурье, ул. Воинская, 1а, тел.: +7 (953) 387-86-24	Обществознание Изобразительное искусство Музыка
4.	Свято-Покровский женский монастырь	г. Верхотурье, ул. Сенянского, 3, тел.: +7 (343-89) 222-01, 222-07	Обществознание Изобразительное искусство Музыка
5.	с. Меркушино	Верхотурский р-он, с. Меркушино	История России Обществознание География Изобразительное искусство

б.	Подворье Новотихвинского женского монастыря	Верхотурский р-он, с. Меркушино, тел.: +7 (343-89) 2-31- 00, +7 (902) 874-60-02	Обществознание Изобразительное искусство Музыка
----	--	--	---

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	г. Верхотурье	г. Верхотурье	<p>Верхотурье называют духовной столицей Урала. Действительно, такой плотности церквей и монастырей на тысячу жителей нет более нигде в нашем крае. А проживает здесь всего-то 7,5 тысяч человек.</p> <p>Верхотурье возникло в 1597 году на Бабиновской дороге, соединившей Россию с Сибирью. Ранее на этом месте был старинный, но к тому времени уже заброшенный вогульский город Неромкар. На протяжении более 150 лет Верхотурье играло важнейшую роль на Бабиновской дороге. Здесь была главная крепость на дороге в Сибирь. В 1600 году в Верхотурье учредили таможню. Со всех перевозимых по Бабиновской дороге товаров собирались пошлины. Благодаря этому город быстро развивался, здесь возводились красивые каменные здания.</p> <p>Когда в 1763 году закрыли Бабиновский тракт и отменили таможню, развитие города сильно замедлилось. В 1699 году по указу Петра I в Верхотурье началось строительство каменного кремля.</p> <p>Наиболее интересный объект в Верхотурском кремле – Свято-</p>

			<p>Троицкий собор. Его построили в 1703-1709 годах. Это самый старый каменный храм Свердловской области и единственный объект на территории Свердловской области, включенный ЮНЕСКО в число наиболее выдающихся архитектурных памятников мира! До сих пор в народной памяти живы легенды о тайных подземных ходах, идущих от Свято-Троицкого собора к другим зданиям кремля, а также в лес за его пределы.</p> <p>В Верхотурье представляет интерес и гражданская застройка, где встречается много интересных старых домов. В настоящее время Верхотурье является одновременно самым старым и самым малочисленным городом на территории Свердловской области.</p> <p>Надежды по возрождению Верхотурья в настоящий момент возлагаются на разрабатываемую программу «Духовный центр Урала», согласно которой к 2015 году Верхотурье в очередной раз планируют превратить в крупный туристический и паломнический центр.</p>
2.	Верхотурский государственный историко-архитектурный заповедник	г. Верхотурье, ул. Советская, 8, тел.: +7 (343-89) 2-21-70, 2-24-31	Верхотурский государственный историко-архитектурный музей-заповедник учрежден на основании Указа Губернатора Свердловской области №539-УГ от 22 октября 1999 г. и Постановления Правительства Свердловской области № 462-ПП от 08.06.2000 г. В состав музея-заповедника вошли фонды и экспозиция Верхотурского краеведческого музея,

			<p>основанного в 1977 г.</p> <p>Музей расположен в историческом центре города Верхотурье и включает в себя Верхотурский кремль на Троицком камне над рекой Турой и Дом для приема почетных гостей на левом берегу реки Калачик – притоке Туры. Комплекс Верхотурского Кремля включает в себя пять памятников архитектуры и градостроительства: Свято – Троицкий собор (1703–1710 гг.); Дом воеводы (1801 г.); Приказные палаты (1825-1830 гг.); Уездное казначейство (1913г); Государевы амбары (1703 г., перестроены в 1913-1914 гг.) Еще одной составляющей музея является памятник городской археологии (культурный слой).</p> <p>Сотрудниками музей проводятся экскурсии по Верхотурскому кремлю, г. Верхотурье и с. Меркушино, интерактивные программы для школьников, организуются массовые мероприятия и народные праздники.</p>
3.	Свято-Николаевский мужской монастырь	г. Верхотурье, ул. Воинская, 1а, тел.: +7 (953) 387-86-24	<p>Свято-Николаевский мужской монастырь основан в 1604 году иеромонахом Ионою из Пошехонья, который был ранее священником.</p> <p>12 сентября 1704 г. с позволения митрополита Филофея (Лещинского) мощи Св. Симеона из Меркушино были перенесены в Николаевский монастырь. В придельном храме Николаевской церкви почивают нетленно мощи праведного Симеона Верхотурского, в серебряной раке, устроенной в 1864 году.</p> <p>В 1716 году весь монастырь, со всеми</p>

			<p>храмами, был истреблен пожаром, но мощи праведного Симеона остались невредимы. При монастыре до революции 1917 года действовала двухклассная школа и богадельня.</p> <p>Территория монастыря огромна, гораздо больше московского кремля. Монастырь стоит на холме между ручьями Калачик и Свяга, один из которых также отделяет его от кремля.</p> <p>Главная церковь монастыря - Николаевская - не пережила советские времена, но в монастыре сохранились ещё три действующие (Крестовоздвиженский Собор, Преображенская церковь и Симеоно-Аннинская надвратная церковь), а также монастырская ограда с башнями (вторая половина XIX века). Вход в монастырь (внутри ограды) женщинам разрешен только в юбке и платке.</p>
4.	Свято-Покровский женский монастырь	г. Верхотурье, ул. Сенянского, 3, тел.: +7 (343-89) 222-01, 222-07	<p>Свято-Покровский женский монастырь Основан в 1621 году первым епископом Сибирским Киприаном - первый женский монастырь за Уралом. Поначалу был построен деревянным, а затем из-за частых пожаров постепенно в XVIII веке отстроен в камне.</p> <p>На территории Монастыря находятся церкви Покрова Богородицы (1744-1753 гг.), Рождества Иоанна Предтечи (1768 г.), Ново-Покровская церковь (1898-1902 гг.).</p> <p>В июле 1914 г. во время паломнической поездки в монастыре останавливалась великая княгиня</p>

			Елизавета Фёдоровна.
5.	с. Меркушино	Верхотурский р-он, с. Меркушино	<p>Меркушинское было основано примерно в 1620 году Меркушей Федотовым у впадения в Туру безымянной речки, позднее получившей название Меркушинка.</p> <p>Около 1640 года в селе была построена церковь во имя Архистратига Михаила. В ней был похоронен праведный Симеон Верхотурский. В 1704 году из Меркушинского в Верхотурье были перенесены его мощи. В 1777 году храм сгорел, но на его месте возвели новую деревянную церковь. В 1809 году на ее месте была освящена каменная церковь с приделами в честь святителя Николая Чудотворца и святителя Димитрия Ростовского. Храмы святого Симеона и Архистратига Михаила были соединены кирпичной галереей в единый архитектурный ансамбль.</p> <p>В начале XX века село Меркушинское являлось центром прихода храма Архистратига Михаила, в который входили еще 40 деревень. В Меркушинском были судостроительная верфь, фельдшерский пункт, пожарная команда и земское училище с библиотекой. Численность прихожан на начало 1902 года составляла почти 4 тысячи человек: 1919 мужчин и 2015 женщин. Сельчане занимались хлебопашеством, а также занимались замачиванием мочал и тканьем рогож и кулей, витьем лычных веревок, торговлей пушным товаром, рубкой, вывозкой и сплавом леса в город</p>

			<p>Тюмень.</p> <p>Основными достопримечательностями с. Меркушино являются: Церковь Симеона Верхотурского» (Симеоновская) (1886 г.), Собор Михаила Архангела (1911—1916 гг.), Храмы соединены 33-метровой галереей; Богородичный источник с небольшим водопадом, Деревянная церковь «Во Имя Всех Святых в Земле Сибирской Просиявших», Прибрежный камень, с которого по преданию Св. Симеон ловил рыбу.</p>
б.	Подворье Новотихвинского женского монастыря	Верхотурский р-он, с. Меркушино, тел.: +7 (343-89) 2-31-00, +7 (902) 874-60-02	<p>С 1997 года в Меркушино расположено одно из двух подворий екатеринбургского Ново-Тихвинского женского монастыря. В его составе три храма: Свято-Симеоновский, Михаило-Архангельский и во имя священномученика Константина Меркушинского. Главные святыни Свято-Симеоновского подворья – гробница святого праведного Симеона Верхотурского с цельбоносным источником и мощи священномученика Константина Меркушинского. Насельницы Ново-Тихвинского монастыря попеременно проживают на подворье, ведут запись всех чудесных случаев исцеления.</p>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивная экскурсия	Интерактивная экскурсия с элементами театрализации «Верхотурье – духовная столица

	<p>элементами театрализации «Царское Верхотурье»</p>	<p>Урала» проводится сотрудниками Верхотурского государственного историко-архитектурного заповедника.</p> <p>Маршрут предполагает посещение Верхотурского кремля, Свято-Николаевского мужского монастыря, Свято-Покровского женского монастыря.</p> <p>Верхотурский кремль, яркий памятник русского градостроительства рубежа XVII-XVIII вв., находится на Троицком камне. Это скала на левом берегу реки Туры высотой 26 метров. С нее открывается вид на старейшие районы города: Ямскую слободу и Заречную, соединенную с центром деревянным висячим мостом, построенным в 1946 году. Троицкий камень - место основания города, именно отсюда начинается его история.</p> <p>Верхотурский кремль включает в себя несколько зданий, построенных в разный период, но самым выдающимся памятником является Свято-Троицкий собор (1703-1709г.г.). В 1955 году он был объявлен ЮНЕСКО памятником архитектуры мирового значения. Его уникальность в необычном архитектурном решении: объем храма представляет собой «восьмерик на четверике», увенчанный пятиглавием, включающим центральную главу и четыре дополнительных, расположенных крестом по сторонам света. Свято-Троицкий собор представляет собой прекрасный образец стиля «московское барокко» на Урале.</p> <p>Поднявшись на колокольню Троицкого собора, мы можем увидеть весь кремлевский ансамбль и исторический центр города с высоты птичьего полета.</p>
2.	<p>Экскурсионная программа «Улицы старого города»</p>	<p>Экскурсионная программа проводится в г. Верхотурье. Верхотурье один из тех городов, которые сохранили свой неповторимый колорит. Не трудно себе представить каким был город в XVII</p>

		<p>веке, а тем более как он выглядел в нач. XXв. Сохранились не только архитектурные памятники, но и старинные купеческие особняки и торговые лавки, здания гимназий, земской больницы, казенный винный склад, Народный дом и другие. Можно увидеть дома известных в начале XX в. людей, узнать об их жизни и деятельности на благо родного города.</p>
3.	<p>Экскурсионная программа «Верхотурье – с. Меркушино – два полюса паломнического маршрута»</p>	<p>Экскурсионная программа «Верхотурье – с. Меркушино – два полюса паломнического маршрута» проводится сотрудниками Верхотурского государственного историко-архитектурного заповедника.</p> <p>Маршрут предполагает остановки в с. Красногорском (Храм Спаса Нерукотворного) и на Раскате (Храм во имя Всех святых в земле Сибирской просиявших), обзорную экскурсию по комплексу подворья Новотихвинского женского монастыря в с. Меркушино.</p>
4.	<p>Викторина</p>	<p>Викторина по достопримечательностям и истории города Верхотурье и села Меркушино.</p>
5.	<p>Просмотр фильмов</p>	<p>Документальный фильм «Царская дорога». (4 серии):</p> <p>1-я серия: «Два послушника» (Древнейший городок Верхотурье – белая ворона среди остальных городов Урала. Основанный еще при Рюриковичах, он мистическим образом оказался связан и с династией Романовых, особенно последним царем Николаем II и цесаревичем Алексеем);</p> <p>2-я серия: «Чудо» (Главным чудом в истории Верхотурья было появление в нем первого русского святого этих мест, Покровителя и заступника Урала и Сибири праведного Симеона. Загадочное обретение его мощей и чудотворная сила праведника обратили Верхотурье в духовный центр всего огромного пространства от Урала до Тихого океана);</p>

	<p>3-я серия: «Крест» (Особенно бурным в истории Верхотурья оказалось начало XX столетия. Тогда из Верхотурского монастыря в Москву отправился странник Григорий Распутин, сблизивший царскую семью с Праведным Симеоном. Трагические события лета 1918 года навсегда связали уральский городок с фамилией Романовых);</p> <p>4-я серия: «Наш святой вернулся» (После революции мощи Симеона вынуждено покинули Верхотурье, и город пришел в упадок. И лишь новое обретение святыни подарило ему надежду).</p>
--	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Соболь»	г. Верхотурье, ул. Карла Маркса, 1а, тел.: +7 (343-89) 2-14-14	3 звезды	28/56
2.	Гостиница «Верхотурье»	г. Верхотурье, ул. Ленина, 31, тел.: +7 (343-89) 2-14-14	без категории	5/20
3.	Дом отдыха «Актай»	г. Верхотурье, ул. Молодёжная, 4, тел.: +7 (343-89) 2-26-25	без категории	20/50
4.	Гостиница Подворья Новотихвинского женского монастыря	Верхотурский р-он, с. Меркушино, ул. Центральная, 15, тел.: +7 (343-89) 2-31-00, +7 (902) 874-60-02	без категории	20/50

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Флинстоун»	г. Верхотурье, ул. Свободы, 2б, тел.: +7 (343-89) 2-18-21, +7 (922) 133-88-50	30
2.	Кафе «Солянка»	г. Верхотурье, ул. Заводская, 9б, тел.: +7 (922) 025-20-04	30
3.	Кафе «Империя-2»	г. Верхотурье, ул. Карла Маркса, 1а, тел.: +7 (343-89) 2-14-14	50
4.	Столовая Дома отдыха «Актай»	г. Верхотурье, ул. Молодёжная, 4, тел.: +7 (343-89) 2-26-25	70
5.	Трапезная Свято-Николаевского мужского монастыря	г. Верхотурье, ул. Воинская, 1а, тел.: +7 (953) 387-86-24	50
6.	Трапезная Свято-Покровского женского монастыря	г. Верхотурье, ул. Сенянского, 3, тел.: +7 (343-89) 222-01, 222-07	50
7.	Трапезная Подворья Новотихвинского женского монастыря	Верхотурский р-он, с. Меркушино, ул. Центральная, 15, тел.: +7 (343-89) 2-31-00, +7 (902) 874-60-02	50

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	36 000	61 200
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	20 700	20 700

3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел. в день	3 000	7 000
9.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
10.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы «Царское Верхотурье» в Верхотурском государственном историко-архитектурном заповеднике	250 руб. / чел.	3 750	8 750
11.	Организация экскурсионной программы «Улицы старого города» в г. Верхотурье	детский – 80 руб. / чел., взрослый – 160 руб. / чел.	1 440	3 200
12.	Организация экскурсионной программы «Верхотурье – с. Меркушино – два полюса паломнического маршрута»	детский – 100 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел.	1 800	4 000
ИТОГО:			105 690	195 850
<i>На одного человека:</i>			<i>7 246</i>	<i>5 796</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувенирная продукция	от 50 руб.	Приобретение сувениров в Музее истории и археологии Урала, Ганиной Яме, Верхотурском государственном историко-архитектурном заповеднике, г. Верхотурье, с. Меркушино
2.	Фотографирование	50 руб.	Фотографирование в Верхотурском государственном историко-архитектурном заповеднике
3.	Видеосъемка	100 руб.	Видеосъемка в Верхотурском государственном историко-архитектурном заповеднике
4.	Театрализованная встреча	2 000 руб.	Театрализованная встреча гостей в Верхотурском государственном историко-архитектурном заповеднике

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Первый день

Вступление

Добрый день, уважаемые друзья! Сегодня мы отправимся в город Верхотурье – духовную столицу Урала. В течение двух дней мы посетим Верхотурский государственный историко-архитектурный заповедник, прогуляемся по Верхотурскому Кремлю, узнаем историю Верхотурья, посетим Свято-Николаевский мужской монастырь и Свято-Покровский женский монастырь, село Меркушино и Подворье Новотихвинского женского монастыря.

Повторим технику безопасности. Во время пути в автобусе вы должны быть пристегнуты ремнем безопасности, не разрешается ходить по салону. В свою очередь, мы с водителем постараемся сделать экскурсию интересной и незабываемой.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Верхотурье - самый старый город Свердловской области. Интересен многочисленными памятниками архитектуры (в том числе самым маленьким кремлем России), церквями (его называют Духовной столицей Урала) и загадочными подземными ходами. Об истории и достопримечательностях Верхотурья и пойдет речь в этой статье.

Первой сухопутной дорогой в Сибирь стала Бабиновская. Проложенная Артемием Бабиновым дорога заметно сократила и облегчила прежний путь за Урал. До этого пользовались Вишеро-Лозьвинским водным путем с сухопутным волоком через Уральские горы.

Осенью 1597 года дорогу провели до реки Туры, к уже заброшенному в то время мансийскому городищу Нером-Кар. Появление Бабиновской дороги привело к уменьшению значения города Чердыни, поскольку транспортный поток пошел южнее. Зато на реке Туре вырос новый город – Верхотурье. Названия дано по местонахождению в верховьях реки Туры.

Здесь построили деревянную крепость, которая стала воротами в Сибирь. Открылась государственная таможня, обосновался воинский контингент. Следовать в Сибирь и обратно по другим дорогам, минуя Верхотурье, запретили. Новый город стал богатеть и развиваться.

По Бабиновской дороге через Верхотурье прошло много известных людей. По пути в ссылку город посещали протопоп Аввакум, сподвижник Петра I князь Александр Меншиков, фаворит императрицы Анны Иоанновны Бирон и другие. Проходили через Верхотурье многие ученые и путешественники с мировым именем. В разные годы верхотурскими воеводами были родственники царя Бориса Годунова, дед будущей царицы Марии Милославской, сводный брат Дмитрия Пожарского, отец первой жены Петра I.

Время от времени город страдал от пожаров, сильнейшие из которых случились в 1674 и 1738 годы, поэтому начали внедрять каменное строительство.

В 1699 году, по указу Петра I, на Троицком камне началось строительство каменного Верхотурского кремля. Строились и многочисленные каменные церкви.

После основания Екатеринбурга значение Верхотурья стало снижаться. В 1753 году в России закрыли внутренние таможни, а в 1763 году вместо Бабиновской дороги открыли Московско-Сибирский тракт, прошедший через Екатеринбург. Развитие Верхотурья значительно замедлилось.

Посетивший город в 1771 году И.И. Лепехин писал про верхотурский кремль: «Он огорожен каменной стеной с зубцами по роду деревянного

укрепления. Две каменные башни с бойницами, но время много сие попортило, стены местами обвалились».

В 1840-х годах часть западных стен кремля, стоявших на уклоне, постепенно наклонялась и затем рухнула. Во избежание несчастий власти решили сломать самую красивую часть западной стены, вместе с башнями... На фотографиях конца XIX века на Троицком камне уже не видно кремлевской стены.

Из административного и торгового центра Верхотурье превратилось в центр православный. Еще в начале XVII века здесь появился Никольский монастырь. В начале XVIII века в нем разместили мощи главного уральского святого – Симеона Верхотурского, перенесенные из деревни Меркушино (с Верхотурьем связана также жизнь святых Космы и Арефы Верхотурских). Во второй половине XIX века почитание Симеона распространилось за пределы Урала. В Верхотурье прибывало все больше паломников. Перед революцией их поток достигал около 100 тысяч человек в год.

Среди паломников оказался и Григорий Распутин. Здесь он излечился от мучившей его бессонницы. Позже Распутин еще не раз посещал Верхотурье, последний раз – за несколько месяцев до своей гибели, летом 1916 года. На монастырской заимке Актай Распутин познакомился со старцем Макарием, ставшим для него духовным наставником. В 1909 году Макария сфотографировал путешествовавший по Уралу фотограф С.М. Прокудин-Горский.

В 1913 году, в честь 300-летия дома Романовых, открылся огромный Крестовоздвиженский собор. В июле 1914 года здесь побывала великая княгиня Елизавета Федоровна – старшая сестра императрицы Александры Федоровны, единственная из Романовых посетившая Верхотурье. После ее убийства большевиками (вместе с другими князьями под Алапаевском) ее тоже причислили к лику святых.

Вообще, последние Романовы питали интерес к Верхотурскому Николаевскому монастырю. Сказывалась их близость с Распутиным. Императрица посылала монастырю подарки. Среди них были вышитые самой царицей церковные облачения для настоятеля и протодиакона, покров и сень над мощами Симеона Верхотурского. В 1914 году Николай II с семьей планировали наконец посетить Верхотурье. Для них под руководством Распутина был построен Дом для почетных гостей. Но визиту помешала начавшаяся мировая война.

По легенде именно в Верхотурье крепостным кузнецом Ефимом Артамоновым был построен первый велосипед. Более того, по преданию, 15 сентября 1801 года Артамонов приехал на нем в Москву на Ходынское поле.

Однако историческими документами это не подтверждается. Макет велосипеда можно увидеть в Нижнетагильском краеведческом музее, а памятник Артамонову стоит в Екатеринбурге на улице Вайнера.

В 1906 году поблизости от города открылось движение по Богословской железной дороге.

Верхотурье затронули события трагической Гражданской войны. В сентябре 1918 года город с боем взял карательный отряд колчаковцев под командованием Н.Н. Казагранди, а в июле 1919 года город отбили красные. В 1920-30-е годы в Верхотурье закрывали церкви, часть из них разрушили. Действующей оставалась только Успенская церковь на кладбище.

В 1926 году Верхотурье утратило статус города, который вернули лишь в 1947 году – в честь его 350-летия.

На Верхотурье давно возлагают надежды чиновники, в плане развития туризма в Свердловской области. Возрождением Верхотурья и созданием в нем туристического центра занимался еще Эдуард Россель. И к 400-летию Верхотурья при нем действительно многое было сделано. Проявляли внимание к Верхотурью и следующие губернаторы-назначенцы. При Мишарине была принята программа по созданию паломнической и туристско-рекреационной зоны «Духовный центр Урала» на 7 миллиардов рублей. Не отвернулся от Верхотурья и следующий губернатор. Но не задалось. Бюджеты постепенно сокращались, а руководители города постоянно менялись (в основном после возбуждения уголовных дел).

Туристов в городе бывает немного (сказываются отдаленность от Екатеринбурга и проблемы с инфраструктурой), но зато приезжает много паломников (естественно, в подавляющем большинстве малообеспеченных). Планы по превращению Верхотурья в главный туристический центр Урала выглядят весьма сомнительными (хотя может к настоящему времени чиновники и сами это поняли), но хоть раз побывать здесь стоит.

Хотя Верхотурье и называют Духовным центром Урала, в городе процветают алкоголизм и криминал, много социальных проблем. Население здесь живет бедно, работы практически нет. Около церквей и монастырей много попрошаек. Согласно переписи населения 2010 года, численность населения в Верхотурье составляла всего 8820 человек и продолжает сокращаться. По данным на 2015 год, Верхотурье по численности населения занимает 984 место среди 1114 городов страны. Это самый малочисленный город Свердловской области. При этом Верхотурье – единственный город Урала, в настоящее время числящийся в списке исторических поселений России (до 2010 года их было значительно больше). В небольшом городке расположено 60 памятников культурного наследия XVII-XX веков. По этому

показателю Верхотурье на четвертом месте в Свердловской области после Екатеринбурга, Ирбита и Нижнего Тагила [21].

Белоснежный город-крепость на высоком утесе над рекой в окружении километров могучих уральских лесов — таким предстает перед глазами Верхотурский кремль вот уже три века подряд. Основан он был в 1598 г. Первоначально здесь располагался гарнизон стрельцов для защиты востребованного водного пути в Сибирь, позднее в крепости открыли таможенню, через которую везли товары сибирские купцы. Именно взимаемые с них налоги поспособствовали развитию города, которое завершилось после закрытия всех внутренних таможен в середине 18 века.

Считается, что окончательно облик кремля сформировался уже к 1712 г. Сегодня на его территории находятся несколько хорошо сохранившихся зданий того периода, в том числе Свято-Троицкий собор (1703-1709 гг.), в середине прошлого века объявленный ЮНЕСКО памятником архитектуры мирового значения. Собор производит неизгладимое впечатление — его белоснежные стены, обильно украшенные резным орнаментом, похожи на кружева, постройка поражает легкостью.

Собор вплотную примыкает к крепостной стене, сохранившейся с 18 века и примечательной своими воротами. Их замысловатый лепной узор — хорошо узнаваемый символ города.

С 40-метровой колокольни Троицкого собора открывается вид не только на кремлевский ансамбль, но и на весь исторический центр города, районы Ямская слобода и Заречная, висячий деревянный мост, построенный в 1946 г., Свято-Николаевский мужской монастырь. Это без преувеличения лучшее место для того, чтобы полюбоваться Верхотурьем.

Верхотурский кремль считается самым маленьким из российских кремлей. Территория внутри стен совсем небольшая, зато бытовые постройки хорошо сохранились, некоторые можно осмотреть не только снаружи, но и изнутри. Так, в здании Государевых амбаров работает музей, знакомящий с историей города и края. Выставка занимает три зала и охватывает период с 17 по 20 века. Представлены исторические документы и фотографии, предметы быта, произведения ремесленников, воссозданы интерьеры изб и таможи, а также костюмы людей, живших в 17 столетии [18].

Верхотурский государственный историко-архитектурный музей-заповедник учрежден на основании Указа Губернатора Свердловской области № 539-УГ от 22 октября 1999 г. и Постановления Правительства Свердловской области № 462-ПП от 08.06.2000 г. В состав музея-заповедника вошли фонды и экспозиция Верхотурского краеведческого музея, основанного в 1977 г.

Музей расположен в историческом центре города Верхотурье и включает в себя Верхотурский кремль на Троицком камне над рекой Турой и Дом для приема почетных гостей на левом берегу реки Калачик – притоке Туры. Комплекс Верхотурского Кремля включает в себя пять памятников архитектуры и градостроительства: Свято – Троицкий собор (1703–1710 гг.); Дом воеводы (1801г.); Приказные палаты (1825-1830 гг); Уездное казначейство (1913г); Государевы амбары (1703г., перестроены в 1913-1914 гг.) Еще одной составляющей музея является памятник городской археологии (культурный слой) [17].

Верхотурский кремль. Центральной достопримечательностью Верхотурья является кремль. Именно отсюда начинался город. Это самый маленький кремль России и единственный на Урале (поблизости есть лишь в Тобольске).

Кремль стоит на скале Троицкий камень на левом берегу реки Туры. В связи с особенностями природного рельефа он имеет неправильную форму. Со стороны Николаевского монастыря кремль отделен ручьем Свяяга. Все достопримечательности города находятся в пешей доступности от кремля.

Строительство деревянного кремля на Троицком камне началось в 1598 году под руководством В. Головина и И. Воейкова. В крепости стоял деревянный Троицкий собор, дом воеводы, размещался воинский гарнизон с арсеналом оружия, находились амбары для хранения хлеба, пушной и соляной казны. Позже деревянный гостиный двор и таможня были вынесены из «города» на посад, защищенный острожными укреплениями. Посад в 1605-06 годы был огорожен деревянным тыном. К 1642 году острог обветшал и требовал ремонта. Периодически случались пожары. После одного из них, в 1700 году деревянный острог больше не восстанавливался.

Возведение каменного кремля началось в 1698 году по указу Петра I. На строительство направили мастеров из Москвы и Соликамска. Кремль и его внутренние постройки возводились до 1712 года. Были построены крепостные стены, Троицкий собор с придельным храмом, амбары, приказные палаты, дом воеводы, поварня, караульная. Со стороны Туры кремль украшали две крепостные башни. Однако пожар 1738 года и низкое качество строительства привели к тому, что к 1740-50-м годам основные постройки уже требовали ремонта. В 1794-1825 годы были перестроены каменные амбары, приказные палаты. Дом воеводы в 1802 году перестроен под земский и уездный суды, полицию и казначейство. Поварня и караульная были разобраны.

Позже, после получения документов о неудовлетворительном состоянии каменной крепости в Верхотурье император Николай I велел часть стены

верхотурского кремля исправить, а все прочие поврежденные части стены «разобрать и совершенно уничтожить».

В конце 1880-х годов на месте каменных житных амбаров было построено пожарное депо с каланчой. В 1914 году в кремле построили здание уездного казначейства.

В XVIII веке на территории кремля построили деревянную часовню в честь чудотворцев Козьмы и Дамиана (не позже 1782 г.). Она стояла на могиле верхотурского юродивого Козьмы. Известно, что стоявшая на этом месте в начале XX века часовня была уже третьей.

В советское время на территории кремля размещались органы власти, банк, библиотека, машинно-тракторная станция, склады и т.д.

Любопытно, что городская власть и сейчас заседает за кремлевскими стенами, в бывшем доме воеводы.

Заходя на территорию кремля, обратите внимание на бойницы около его ворот. От старого кремля в первоначальном виде сохранилась только часть крепостной стены, часть житных амбаров и Троицкий собор. Стена кремля со стороны реки построена совсем недавно, это новодел для туристов. Когда ураловеды посещали Верхотурье в 2015 году, можно было свободно подняться на недавно построенные стену и на угловую башню. Как сейчас - не знаю.

Слева от входа в кремль расположены бывшие житные амбары. Они были построены в конце 1690-х годов, но перестраивались в XVIII веке, в 1880-е, 1950-е и 2000-е годы под различные цели. Сейчас в здании располагается Верхотурский историко-архитектурный музей-заповедник.

Музей-заповедник создан в 2000 году на основе фондов Верхотурского краеведческого музея, основанного в 1977 году. Комплекс музея-заповедника включает в себя Верхотурский кремль, здания присутственных мест, житного амбара, казначейства, уездного суда. В музее представлены постоянные экспозиции «Верхотурье. История города и уезда. 1598-1917 гг.» и «Бабиновская дорога».

Около входа в верхотурский кремль стоит живописный **Свято-Троицкий собор**. Каменный собор строился соликамскими мастерами с 1703 по 1709 год. В 1777 году на колокольне собора установили часы с семью колоколами. Эта постройка является самым старым каменным храмом Свердловской области. Правда, на этот титул претендует также Свято-Троицкий храм в городе Алапаевске, построенный в 1702 году, но в XIX веке тот полностью перестраивался.

С двух сторон к собору примыкают кремлевские стены, при этом по обе стороны от него расположены двое парадных ворот. Вход в собор и колокольня расположены внутри кремля, а остальная часть собора – за его пределами,

открываясь для обзора со стороны городской площади. Это главная архитектурная доминанта кремля.

В 1932 году церковь была закрыта, в ней разместилась библиотека. В 1998 году возобновлены богослужения. За небольшую плату сотрудники РПЦ разрешают подняться на колокольню.

Свято-Троицкий собор является ценным памятником архитектуры. Его называют лучшим произведением «московского барокко» на Урале. Как пишут в публикациях об этом месте, в 1959 году собор получил статус памятника архитектуры мирового значения ЮНЕСКО (однако в списке на сайте организации его нет). В 1960 году постановлением Совета министров РСФСР здание включено в список исторических памятников государственного значения.

В 2013 году Банком России выпущена серебряная монета номиналом 3 рубля с изображением Верхотурского Свято-Троицкого собора.

Слева от входа в кремль расположен спуск к пешеходному мосту через Туру. Верхотурье расположено на двух берегах (но историческая часть и все достопримечательности находятся на левом берегу). Мост соединяет Городской и Заречный районы города.

Этот живописный деревянный мост построен в 1949 году. Он имеет три срубные ряжевые опоры, заполненные бутовым камнем. Недавно его отремонтировали, к мосту подвели крытый спуск, начинающийся близ входа в кремль. Весной мост страдает от паводков, порой уходя под воду и создавая заторы (как это было, например, весной 2016 года). Вид с этого моста на Троицкий камень и кремль – самый красивый в Верхотурье!

Напротив входа в кремль расположена городская площадь. Выглядит она довольно пустынно и не ухожено. Иногда на площади проводятся праздничные мероприятия. Например, каждый год в январе для туристов в Верхотурье проводится Рождественская ярмарка. Единственная достопримечательность площади – памятник с объемным портретом царя Федора Иоанновича и гербом города. Он установлен в честь 400-летия города.

Через дорогу от кремля, чуть дальше по улице Советской, можно заметить руины Воскресенской церкви. Церковь была двухэтажной, с продольно вытянутым объемом, имела высокую двухъярусную колокольню. Престол первого этажа был освящен в 1786 году, а второго – в 1806 году. Воскресенская церковь была первым зданием города, архитектура которого перешла от традиционных форм народного зодчества к архитектуре классицизма. Корабельный объем храма необычно сочетается с разностилевыми частями фасадов. В 1930-е годы было разобрано венчание

храма и колокольня, здесь размещалась котельная. В настоящее время не действует. Является памятником архитектуры.

Мужской Николаевский (или Свято-Николаевский) монастырь основан в 1604 году иеромонахом Ионою из Преображенского монастыря в Осе. Это была первая православная обитель в Зауралье. Стоит на холме между ручьями Калачик и Свяга – левыми притоками Туры. Благодаря своему местонахождению хорошо виден со стороны реки Туры и других частей города, но наиболее эффектный вид – со стороны кремля и площади.

Монастырь стал широко известен после того, как 12 сентября 1704 года сюда из Меркушино перенесли останки Симеона Верхотурского. В 1864 году для них изготовили красивую серебряную раку. Верующие считают Симеона покровителем уральской земли, а сами мощи, по поверьям, чудодейственны.

Территория монастыря обнесена живописными каменными стенами с угловыми башнями. Они охватывают территорию площадью более 11 га. Внешне стены напоминают крепость. Участки стен разновременные. Наиболее старые части построены в 1752 году, в последующем строились в 1896, 1901-03 и 1904 годах. Всего специалисты различают шесть типов стен, построенных в разное время. Из шести кирпичных башен сохранилась лишь половина (три были разобраны). Уцелевшие башни построены в 1856, 1859 и 1902 годах. Интересно, что одна из башен использовалась для водоснабжения монастыря, в ней расположен бак на 600 ведер.

В 1738 году на территории монастыря была освящена каменная Николаевская церковь. В 1936 году ее снесли, а в 1999 году на том же месте построили новый Николаевский храм. До 1914 года именно в этой церкви хранились мощи уральского святого.

В 1834 году был освящен еще один каменный храм – Преображенский, построенный в стиле классицизма по проекту пермского архитектора П.Т. Васильева. В 1930-е годы колокольня и купол на барабане храма были разобраны, в наши дни восстановлены.

В 1855-56 годах на месте святых ворот 1752 года был построен надвратный Симеоно-Аннинский храм, прорезающий монастырскую стену, обращенную к городской площади.

Главное украшение монастыря – величественный **Крестовоздвиженский собор**. За счет значительного объема он выступает как ведущая архитектурная доминанта города, один из главных символов Верхотурья. Он строился с 1905 по 1913 год по проекту пермского архитектора А.Б. Турчевича. Сочетает мотивы византийского и романского зодчества. Затраты монастыря на строительство составили около 300 тысяч рублей.

Материалы и оборудование поступали из различных уголков страны. Храм был оснащен совершенным для своего времени инженерным оборудованием. Интерьеры расписывал художник С.К. Шваров из Москвы. Внутри собора стоят три фаянсовых иконостаса. Подлинные иконостасы были уничтожены в советское время. В 1998 году их воссоздали заново на предприятии «Фарфор Сысерти», принадлежащем РПЦ.

Крестовоздвиженский собор – это третья по объему церковь России, уступающая только храму Христа Спасителя в Москве и Исаакиевскому собору в Петербурге. Вмещает 4 тысячи человек.

Также на территории монастыря сохранились другие памятники архитектуры: братские корпуса, полукаменная и каменная гостиницы, училищное здание, общежитие двухклассной школы, книжно-иконная лавка.

В 1924 году Николаевский монастырь закрыли. В 1935 году в его стенах открыли трудовую колонию для несовершеннолетних преступников, а останки Симеона вскрыли и отправили в Екатеринбург в музей. Интересно, что в 1930-е годы на дне располагавшегося на территории колодца нашли клад – припрятанные монахами ценности. Еще один клад был найден при раскопках в подвалах игуменской резиденции, уже в 1990-е годы.

Колония здесь размещалась до 1987 года. О том, что она из себя представляла, можно прочесть в воспоминаниях бывшего заключенного П.И. Якира.

В 1990 году постройки вернули церкви. Отдали и останки Симеона Верхотурского, теперь они вновь хранятся в Крестовоздвиженском соборе. В 2015 году в монастыре установили огромный 16-тонный колокол – один из самых больших на Урале (колокол такого же веса установлен на колокольне храма Большой Златоуст в Екатеринбурге). Для установки колокола пришлось подпиливать проем в колокольне.

При входе в монастырь действует православный дресс-код, в частности женщины могут заходить только в юбке и платке. За этим строго бдят охранники, отнюдь не всегда вежливые и корректные.

В монастыре действует православный музей. Монастырь – первая достопримечательность, которую видят приезжающие в Верхотурье туристы. В 100 метрах от него начинается и кремль.

Дом для почетных гостей. В 1913-14 годы, когда Верхотурье готовилось принять семью Николая II, под руководством Григория Распутина был построен дом для приема почетных гостей. Он стоял в окружении кедров и лиственниц. Архитектором предположительно был Владимир Покровский. Дом возвели из дерева в стиле русского народного зодчества XVII века. Специалисты подчеркивали высокий уровень плотницких и столярных работ –

дом строился без гвоздей и скоб. Внешне дом выглядел как настоящий терем. Комнаты объединялись верандой с резными балясинами. Печи были украшены изразцами. Однако Николай II не приехал. Дом так и не дождался того, для кого строился.

Вот как здание характеризуют архитекторы: «Объемную композицию образуют два крупных сруба, дополненных переходом и поставленных на кирпичные побеленные палаты. Составной объем здания усложнен крытым гульбищем, размещенным на деревянном срубе, и прямоугольными выступами помещений на южном и западном фасадах. Дом венчается разновысотными скатными кровлями. Выходы в помещения верхнего срубного объема оформляют три крыльца. В декоративном убранстве срубных частей примечательны резные столбы, наличники окон с накладным растительным декором, причелины, полотенца, гонт с фигурной прорезкой, коньки кровель... В интерьере интересен сохранившийся кафельный глухой камин с лепным картушем на полуглавом фронтоне».

Дом стоит около монастырской ограды, на берегу пруда Калачик. В наши дни, до 2008 года, в нем хранились фонды Верхотурского историко-архитектурного музея-заповедника. 11 ноября 2010 года случилась трагедия. Из-за возникшего пожара большая часть терема была уничтожена огнем. Дом обещают восстановить. Сделать это планировали еще к 2013-14 годам, но восстановление здания затянулось.

Знаменская церковь. Находится чуть в стороне от основных достопримечательностей (ул. Свердлова, 9), на берегу реки Туры. Построена на средства прихожан на месте сгоревшего в 1778 году храма. Престол первого этажа был освящен в 1781 году, а второго – в 1808 году.

В советское время была закрыта. В 1930-40-е годы разобраны второй этаж и колокольня. Сохранился лишь первый этаж. Является памятником архитектуры конца XVIII – начала XIX веков. Представляет редкий для своего времени пример использования наличников со спиралевидными завитками.

Покровский женский монастырь. Первый за Уралом женский монастырь был открыт в Верхотурье в 1621 году. Основан Сибирским митрополитом Киприаном, когда он направлялся из Москвы в Тобольск через Верхотурье. Расположен примерно в 500-700 метрах от кремля – на левом берегу Туры в устье реки Дернейки.

Первоначально все постройки Покровского (или Свято-Покровского) монастыря были деревянными, но после серии пожаров в XVIII веке выстроили в камне.

Первая каменная церковь – Покровская – была заложена в 1744 году, освящена в 1753 году. Архитектурный стиль – барокко со сдержанным

декоративным убранством. Церковь отличается довольно редкой для Урала композицией с большим восьмериком. Строилась на средства верхотурского купца, будущего заводчика М.М. Походяшина. В наши дни церковь сохранилась, но пребывает в руинах.

По соседству на средства того же верхотурского купца и заводладельца Максима Походяшина была построена Иоанно-Предтеченская церковь. Строительство шло долго: с 1754 по 1776 год. Известно, что одно время над церковью работали соликамские мастера Григорий и Иван Татариновы. В народе ее прозвали «походяшинской». Кирпичная церковь была двухэтажной (нижний этаж освящен в 1768, а верхний – в 1776 году), представляла собой храм «кораблем». Вверху помещался Предтеченский престол, внизу Варваринский. Построена в стиле североуральского барокко с богатым декором. Особенно красивой была колокольня. Церковь занимала значительную роль в панораме Верхотурья.

В 1920-е годы церковь закрыли, а в 1940-е годы частично разобрали. Уцелел только первый этаж здания, в здании размещался гараж скорой помощи.

В 1764 году Покровский монастырь был упразднен. По вышедшему в то время закону на одну губернию должен был приходиться лишь один женский монастырь. В 1853 году на месте бывшей обители основали богадельню. В 1896 году богадельня была преобразована в Покровскую общину. Поскольку Покровский и Иоанно-Предтеченский храмы теперь являлись приходскими, в 1898-1902 годы община построила каменную Ново-Покровскую церковь (действует в наши дни). В убранстве церкви просматриваются черты романской архитектуры.

Покровский женский монастырь был вновь открыт в 1907 году по соседству с территорией прежнего монастыря. Таким образом, он имел две территории: старую и новую. В 1914 году в монастыре останавливалась княгиня Елизавета Федоровна Романова, к тому времени подавшаяся в религию.

Интересно, что в 1619-21 годы в еще не оформившейся официально обители содержалась в ссылке Мария Хлопотова – невеста первого царя из династии Романовых, Михаила Федоровича. Ее сослали по сговору в ближнем окружении царя, поскольку девушка была хоть и красивая, но из простого рода – по их мнению не годилась в царицы. А в 1740-42 годах в Покровском монастыре томилась княжна Анна Долгорукая.

После революции, в 1922 году, монашки оформились в артель «Надежда», но это не помогло – в 1926 году монастырь закрыли. Игуменью Таисию арестовали, а в 1930-е годы большинство бывших монашек

репрессировали. В монастырские здания въехали различные ведомства, а в Ново-Покровской церкви разместилась баня. Колокольня в то время была разобрана (сейчас построена заново). В 1990-е годы монастырь вернули РПЦ, сейчас он действует. Как и в Николаевском монастыре, тут тоже есть святые мощи – юродивого Косьмы Верхотурского. Косьма участвовал в перенесении мощей Симеона из Меркушино в Верхотурье. Поскольку у него были больные ноги, рассказывали, что он полз на коленях. Также он был страстным богомольцем. Когда Косьма умер, его похоронили на территории кремля близ Свято-Троицкого собора. В начале XX века на его могиле построили часовню, утраченную в советское время. После революции останки юродивого монахи тайно перезахоронили на кладбище рядом с Успенским храмом, а в 1995 году откопали и перенесли в монастырь как святыню.

Гражданская застройка. В городе представляет интерес и гражданская застройка. То тут, то там видны старенькие домики. Здания XIX – начала XX веков сконцентрированы в историческом центре города. Интерес представляют здания общественного собрания, уездной больницы, бывшего народного дома, женской гимназии, реального училища, казенного винного склада, лавки и купеческие дома. Имеют статус памятников архитектуры и некоторые жилые деревянные дома. А близ перекрестка улиц Советской и Комсомольской сохранился каменный мост XIX века через речку Дернейку.

Подземные ходы Верхотурья. В Верхотурье есть свои подземные тайны. В 1980-е – начале 1990-х годов в Верхотурье работало несколько экспедиций Уральской архитектурно-художественной академии. Искали подземные ходы.

В книге В.М. Слукина «Тайны уральских подземелий» приводятся результаты исследований и свидетельства очевидцев. В качестве примера один из них - от Ивана Михайловича Добрынина. Всеволод Слукин так описывал слова старожилов:

«Вход в подземелье обнаружили рабочие-реставраторы, приведшие в порядок Троицкий собор. Среди них был сын Добрынина, который и пригласил отца спуститься под землю. Они прошли довольно большое расстояние по широкой и сухой галерее. Галерея имела сводчатое перекрытие, стены выложены кирпичом, проходить по ней можно было не нагибаясь. На всем протяжении галерею не исследовали, так как наспех приготовленные фонарики давали быстро слабеющий свет... Об этом ходе знали и раньше: трое рабочих из бригады реставраторов пришли по нему до самого Николаевского монастыря».

Подземные ходы расходились от Свято-Троицкого собора верхотурского кремля. С помощью приборов исследователи обнаружили аномалию между собором и воеводским домом, а также от собора к зданию канцелярии. Также

возможные пустоты были выявлены от Свято-Троицкого собора в сторону Воскресенской церкви и гостиного двора. Выявлена аномалия и в направлении «торговой стороны», но по показателям было ясно, что этот ход в полузасыпанном состоянии.

Был выявлен и возможный ход от кремля к речке Свияге. О провале, который вел в загадочный тоннель, укрепленный лиственничными плахами, сообщил исследователям и местный житель. Возможно, один из ходов вел в некогда густой Калачинский лес.

Один из ходов показал краеведу Слукину верхотурец Владимир Копылов. Вертикальный лаз уходил вниз во внутрискладском ходе кремля, но ход был завален мусором.

По свидетельствам очевидцев, были подземные ходы и под территорией Николаевского монастыря (помимо того, что вел в кремль). Над старинными ходами часто случались провалы, хотя обычно натыкались на остатки старой дренажной системы. Данные геофизиков подтвердили наличие пустот на территории монастыря.

По легендам по подземным ходам и вовсе можно было дойти от Николаевского мужского монастыря до кремля и далее – до Покровского женского монастыря. Однако последнее маловероятно. Хотя, по всей видимости, свои подземные ходы существовали и в женском монастыре. Свидетельств о подземельях на территории старого монастыря немного, не было обнаружено заметных аномалий и геофизическими методами. Зато точно существовали подземные ходы между постройками на новой территории монастыря. На них неоднократно натыкались строители, местные жители и сотрудники размещавшихся тут в советское время организаций. Подтвердили наличие подземных ходов и геофизики с помощью приборных исследований.

Окрестности Верхотурья

Во время поездки можно посетить и достопримечательности в окрестностях этого города. В 8 километрах западнее в поселке Актай на одноименной реке действует монастырский скит Николаевского монастыря. Здесь бьет так называемый Живоносный источник, вода которого считается целебной. Оборудована купальня. Интересно, что Больше-Актайский скит в 1909 году посещал и известный фотограф С.М. Прокудин-Горский. Здесь он сфотографировал монаха Николаевского монастыря – старца Макария, которого называл своим наставником Григорий Распутин.

В селе Костылево действует Свято-Косминская пустынь. Монахи производят варенье из сосновых шишек и сушат иван-чай.

Едут туристы и в село Меркушино, расположенное в 50 километрах от Верхотурья. Именно здесь жил Симеон Верхотурский, прославившийся после

смерти, когда его гроб под действием грунтовых вод «выплыл» на поверхность. Сейчас за водой из Меркушинского источника приезжают многие паломники. В Меркушино построен храм Михаила Архангела, а на въезде в село – храм во имя Всех святых, близ которого стоит большой поклонный крест.

Проехав еще дальше, можно попасть к Кордюковскому водопаду на речке Рогозинке. Неподалеку от него расположен Богородицкий источник [21].

Совсем небольшое село **Меркушино** в 50 километрах к востоку от духовного центра Урала города Верхотурье прославилось благодаря святому Симеону Верхотурскому. Церковь считает Симеона Верхотурского небесным покровителем уральской земли. Это главный святой Урала. Село Меркушино возникло в 1620 году. Симеон (или Семен) жил в этом селе в первой половине XVII века, появившись вскоре после основания села. И, в общем-то, ничем особенным он не выделялся, сльвя среди местных жителей немного странным. Будучи дворянского происхождения, он по неизвестной причине оставил дом и переехал на Урал. Здесь он много странствовал, не имея ни дома, ни семьи. И все же большую часть жизни провел в селе Меркушино. Он много молился как в местной церкви Архангела Михаила, так и в уединенном месте на берегу реки Туры, где он любил ловить рыбу.

Сохранилось даже место, где, по преданию, он любил рыбачить. Этот камень на берегу реки легко можно узнать на многих иконах. В XIX веке поблизости от этого излюбленного Симеоном места была поставлена деревянная часовня. Позже большевики ее уничтожили, но в 1997 году здесь возвели красивый поклонный крест, а в 2005 году построили деревянный храм в честь всех святых в земле Сибирской просиявших.

Симеон занимался шитьем шуб и одежды для крестьян. Главной особенностью было то, что, немного не дошив одежду, он оставлял ее заказчикам и, не взяв вознаграждения, уходил. Так он и жил, ничем особенным не отличаясь, пока в 1642 году в возрасте 35 лет не умер. Его похоронили в Меркушино на местном кладбище. А спустя полвека, в 1692 году, его гроб вдруг поднялся из могилы.

Местные жители расценили это, как чудо, признак святости. Страдающие от болезней люди стали ходить на могилу Симеона и просить об исцелении. Стали появляться сообщения о чудесных исцелениях. Вскоре тело Симеона извлекли из могилы. Производившие это люди увидели почти целое тело. Разложились от времени лишь одежда и пальцы одной руки. Мощи были объявлены нетленными, их перенесли в местную церковь для поклонения.

На месте же вскрытого погребения из земли забил родник. Он-то и поднял гроб из земли. Над родником сначала построили деревянную часовню, а в 1808 году возвели каменную. В 1704 году мощи святого Симеона крестным

ходом перенесли из Меркушино в Николаевский монастырь Верхотурья. Слава о святом год от года росла, привлекая все большее количество паломников. К началу XX века число пришедших поклониться мощам Симеона достигало 60 тысяч человек в год.

Для того, чтобы вместить всех паломников, в 1913 году в Верхотурье построили огромный Крестовоздвиженский собор, способный вместить до 10 тысяч человек одновременно. Туда перенесли мощи уральского святого. В самом Меркушино, после перенесения мощей в Верхотурье, в церкви Архангела Михаила остался лишь гроб Симеона. Однако вскоре церковь сгорела, был утрачен в огне и гроб. В начале XIX века взамен сгоревшей церкви построили настоящий архитектурный ансамбль. Он состоял из двух храмов, соединенных галереями. Большевики храм, как и полагалось в те времена, разрушили: Михаило-Архангельский собор в 1931 году взорвали, а в 1945 году разобрали и галерею. Остались лишь развалины. Недавно храм построили на прежнем месте на берегу реки Туры заново.

После революции боровшиеся с религией большевики изъяли кости Симеона и отдали их в музей. Лишь с приходом к власти М.С. Горбачева мощи святого были возвращены православным. В настоящее время в Меркушино находится подворье Ново-Тихвинского женского монастыря, базирующегося в Екатеринбурге. Здесь есть возможность разместиться в монастырской гостинице. Правда, для этого может понадобиться доказать, что вы приехали в качестве паломников, а не туристов. Также в монастыре есть столовая, в которой можно пообедать.

Чествование памяти Симеона Верхотурского при большом стечении паломников здесь проходит несколько раз в год: 31 декабря (в честь первого обретения мощей), 25 сентября (в честь перенесения мощей в Верхотурье), 25 мая (в честь второго обретения после большевистского террора). Поблизости от Меркушино есть живописный Богородичный источник. Он представляет из себя небольшой водопад. Дорогу к нему можно спросить у местных жителей. Да и вообще местность вокруг Меркушино славится своей особой красотой [22].

Небольшое старинное село на берегу тихой реки. Много таких поселений затеряно в сибирских далях: черные от времени избы, рябины под окнами, невдалеке – безмолвный лес... Казалось бы, ничем не отличается это село от других, но, словно светлое солнце, озаряют его два Божиих храма, устремленные куполами к Небу. Сколько под их сводами слышалось молитвенных прошений, сколько пролито здесь скорбных и благодарных слез, сколько горя претворилось в утешение и тихую радость – как в прежние века, так и ныне каждый получает здесь успокоение и исцеление. Это село

Меркушино, в котором расположено ныне подворье нашего монастыря. Именно на этой земле жил праведный Симеон Верхотурский, чудотворец всея Сибири. Сюда постоянно стекаются сотни паломников — люди идут отдохнуть душой, помолиться, испить воды из цельбоносного Симеоновского источника.

Праведный Симеон Верхотурский жил в XVII веке. Он происходил из знатного рода, но оставил богатство и родных и ушел в Сибирь, чтобы в уединении молиться Богу. Поселившись в маленьком селе Меркушино, он занимался портняжным ремеслом, жил у заказчиков-крестьян, своего дома или какого-либо имущества не имел. Молитвой и сокровенными подвигами стяжал он чистоту сердца, кротость и глубокое смирение, и Бог прославил Своего угодника.

Через 50 лет произошло чудесное восхождение его мощей, и потекла от новоявленного святого река благодатных исцелений. Слава нового угодника Божия росла, и в 1704 году его мощи торжественно были перенесены в город Верхотурье. С тех пор стали звать его Симеоном Верхотурским, и имя его почитается по всей России. В Меркушино сохранилась гробница праведника, в которой находится цельбоносный источник.

Этот источник — одна из самых известных святынь Уральской земли. Он появился в опустевшей могиле праведника вскоре после того, как его честные мощи были перенесены в 1704 году в город Верхотурье. Вода из источника и поныне проявляет свою чудодейственную силу и исцеляет различные недуги по молитве верующих.

Украшение села Меркушино — стройный архитектурный ансамбль, состоящий из двух храмов и соединяющей их галереи. Первый из этих храмов, Свято-Симеоновский, был построен в 1886 году над могилой праведного Симеона. Гробница с цельбоносным источником находится под алтарем этого храма. **Свято-Симеоновский храм** соединен просторной галереей с величественным Михаило-Архангельским храмом, который отреставрирован в 2004 году. При реставрации храма недалеко от его алтаря были обнаружены нетленные мощи священномученика Константина Богоявленского — священника, который в 1917-18 годах служил в селе Меркушино и пострадал от рук большевиков. Сегодня мощи священномученика Константина почивают в **Михаило-Архангельском храме**; известны случаи чудесных исцелений по молитвам к нему.

В 2006 году в Меркушино был освящен храм во имя священномученика Константина Меркушинского. Главная особенность храма в том, что он предназначен для совершения Таинства крещения. В центре храма находится каменная двухметровая купель для крещения взрослых. Подобные храмы-баптистерии были распространены в древности, во времена равноапостольного

императора Константина, прекратившего гонения на христиан: тогда многие люди, как и сейчас, принимали крещение в зрелом возрасте. В храме в честь священномученика Константина воссоздана величественная атмосфера этих древних баптистериев, чтобы подчеркнуть торжественность Таинства крещения.

Наверное, каждый чувствует здесь, на месте, освященном жизнью праведника, особую близость Божию, ибо молитвы святого привлекли к этой земле благословение Господне, приклонили к ней само небо. Паломники, побывав здесь, в следующий раз приезжают уже с семьей. Отраднo видеть, что вновь со всей России, как и раньше, идут богомольцы в это благодатное, намоленное и живописнейшее место, где, кажется, сама природа прославляет своего Творца [8].

Самые ранние упоминания о **Ново-Тихвинской женской обители** относятся к концу XVIII века. В то время, после указа Екатерины II о передаче государству монастырских владений, закрылось множество обителей, а маленькая кладбищенская община при храме Успения Пресвятой Богородицы в пригороде Екатеринбурга не только не распалась, но, наоборот, за короткое время превратилась в первоклассный штатный монастырь. Если пристально всмотреться в историю создания и развития Ново-Тихвинского женского монастыря, то можно отчасти, в доступных человеку пределах, понять причины и цели такого особого попечения Божьего о Екатеринбургской женской обители, положившей начало нескольким монастырям на Уральской земле.

Во второй половине XVIII века вблизи Екатеринбурга появилось новое кладбище. При нем не было церкви, пока купец первой гильдии Иван Иванович Хлепетин, жена которого была похоронена на этом кладбище, не решил воздвигнуть храм в честь Успения Пресвятой Богородицы. Построил И.И. Хлепетин и деревянный дом для причта. Однако постоянный причт назначен к церкви не был, и дом пустовал.

Но в 1796 году в нем поселились несколько женщин, создавших крошечную общину. Они вели жизнь почти монашескую: много молились, усердно постились и посещали все церковные службы, а содержали себя на заработки от чтения Псалтири по усопшим и от ухода за городскими больными. Во главе маленькой общины стояла Татьяна Митрофанова, которая предпочитала называть себя, как в девичестве, Костроминой. Община понемногу росла, в нее принимались все желающие, в том числе и престарелые женщины, и маленькие девочки, поэтому в городе ее называли общиной сиротствующих или богадельней. Сестры во время церковных служб в Успенской церкви стояли чаще всего в приделе Тихвинской иконы Божией Матери. Именно перед ней молились они во всех приключаяющихся скорбях и

затруднениях. А скорбей случалось много, на общину даже нападали грабители. Но сестры всё же не оставляли своего уединенного жительства, дав обет неотлучно находиться при дорогой им иконе. И Пресвятая Богородица не оставляла их Своим попечением.

Видя смиренное и богоугодное житие насельниц общины, городское общество выделило им из своих доходов скромное содержание. Однако планы сестер были значительно серьезнее. Они мечтали о создании монастыря, да и жили уже по монастырскому уставу. Татьяна Костромина, которую в общине называли настоятельницей, получила этот устав в Сарове от игумена Исаии.

Создание заштатного, то есть не получающего государственного содержания, монастыря зависело от того, сможет ли Татьяна Костромина доказать наличие необходимых на его существование средств. Материальная ситуация осложнялась тем, что при создании обители необходимо было воздвигнуть новую церковь, так как по церковному уставу монашествующим нельзя было в храме находиться рядом с мирянами. Но, не смущаясь такими непреодолимыми трудностями, «настоятельница» Татьяна решилась ехать в Петербург, взяв себе в помощницы более образованную девицу Агафью Котугину.

Решение Татьяны Костроминой было поистине дерзновенным. На первый взгляд ее поступок мог даже показаться бессмысленным: неграмотная женщина, низкого сословия, не располагавшая большими суммами, не имевшая никаких знакомств в высшем свете — она не могла рассчитывать на то, чтобы попасть на прием к кому-то из высокопоставленных особ, а тем более на то, чтобы ее внимательно выслушали и удовлетворили ее просьбы. К тому же ради этой поездки она оставляла сестер без своего попечения, и, может быть, на очень долгое время, на годы. Но все же она решилась на эти скорби и твердо верила, что претерпит их не напрасно. Она всецело полагалась на милость Божию и могла, как выражается святитель Иоанн Златоуст, «парить выше немощных помыслов человеческих, освободившись от общеобычного порядка вещей».

И Господь, призирающий на молитву смиренных, не посрамил упования Татьяны Андреевны. Промысел Божий неведомыми путями устроил невероятное: Екатеринбургские сестры поселились в доме вышедшего в отставку адмирала Федора Федоровича Ушакова – прославленного флотоводца и человека глубоко благочестивого. Именно благодаря его помощи замыслы неизвестных просительниц начали обретать реальные очертания. Федор Федорович взял на себя переписку с архиепископом Пермским Иустином, чье разрешение было необходимо для создания монастыря. Адмирал нашел и высокопоставленных покровителей, в числе которых был первенствующий

член Синода митрополит Амвросий (Подобедов), а также обер-прокурор Святейшего Синода. Более того, Федор Федорович нашел щедрых жертвователей для будущей обители. И все-таки для официального создания обители понадобилось несколько лет. Татьяна Костромина тяжело переживала томительную разлуку с общиной и, главное, с дорогой ей Тихвинской иконой Божией Матери. В 1807 году у начальницы Татьяны появился точный список с древнего чудотворного Тихвинского образа Божией Матери, пребывающего в Тихвине. Эту икону подарил ей архимандрит Тихвинского мужского монастыря отец Герасим (Князев). Несомненно, новая икона очень утешила Татьяну и Агафью, и молитвы перед ней укрепляли их дух, помогая с бодростью переносить все искушения, встречавшиеся в предпринятом ими деле. Именно этот список впоследствии стал главной святыней Ново-Тихвинского женского монастыря и с каждым годом украшался благодаря пожертвованиям благотворителей и приношениям паломников.

31 декабря 1809 года по Высочайшему повелению в Екатеринбурге была учреждена заштатная третьеклассная общежительная женская обитель с наименованием ее Ново-Тихвинскою. Через некоторое время Татьяна Костромина была пострижена в монашество с именем Таисия и возведена в сан игумении. Перед отъездом из Петербурга матушка Таисия получила еще один бесценный для монастыря дар – 25 частиц святых мощей из Новгородского кафедрального Софийского собора, переданные ей по благословению митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского Амвросия.

В честь открытия монастыря впоследствии совершалось торжественное празднование, проходившее 9 июля (по н. ст.), в день Тихвинской иконы Божией Матери. Вместе с новой обителью появилась и особая традиция в церковной жизни Екатеринбурга – ежегодные торжественные крестные ходы вокруг монастыря и города с Тихвинской иконой Божией Матери и ракой с частицами мощей при участии многочисленного городского духовенства. Крестный ход с иконой и мощами посещал и другие города, села и деревни Пермской епархии, и всё больше людей узнавало о екатеринбургской обители и ее святынях.

Число насельниц монастыря быстро росло. В обители появились разнообразные рукодельные мастерские, увеличивался достаток, хотя по-прежнему в послушницы принимались малолетние сироты и престарелые. В 1819 году в обители было уже 135 человек. Это свидетельствовало о том, как велика на Уральской земле была потребность в монастыре. Однако материальных средств в обители на многое не хватало, ведь необходимо было строить храмы, помещения для рукоделий, жилые корпуса для сестер. Поэтому игумения Таисия ходатайствовала о преобразовании монастыря в штатный, то

есть имеющий государственное содержание. Владыка Иустин всемерно старался помочь игумении. Но он хотел видеть обитель не третьеклассным штатным монастырем, как предполагала матушка Таисия, а первоклассным, с выделением бóльшего содержания и положенных при этом угодий. Вскоре усилия архипастыря и настоятельницы увенчались успехом: в 1822 году уральский общежительный монастырь, выросший из кладбищенской общины, занял место в ряду первоклассных обителей России. Был утвержден и общежительный устав монастыря, составленный самой игуменией Таисией на основе устава Саровской пустыни. Для окончательной редакции этого устава матушка Таисия обратилась к преподобному Филарету Глинскому. Святейший Синод разрешил сестрам монастыря избирать настоятельницу из своей среды, хотя, как правило, настоятельниц в то время назначали по распоряжению церковных властей и ими зачастую становились монахини из других монастырей.

Ново-Тихвинский монастырь пользовался особым покровительством императора Александра I, благодаря которому и была открыта обитель. В 1821–1822 годах он сделал пожертвование в виде драгоценной храмовой утвари. Игуменья Таисия испросила благословение на специальное торжество для внесения царских даров в храм с крестным ходом через весь город при участии всего городского духовенства. 27 сентября 1824 года Ново-Тихвинская обитель была почтена визитом императора Александра I. Государь после посещения келий игумении Таисии, вероятно, тронутый беседой с настоятельницей, в сердечном умилении поцеловал руку одной из престарелых сестер, о чем еще долго вспоминали в обители.

Монастырь украшался новыми храмами. 5 сентября 1823 года была освящена церковь во имя Всех Святых, перестроенная из каменной монастырской часовни. Продолжалось возведение собора Александра Невского, заложенного в 1814 году. Одновременно строились жилые корпуса, рабочие и подсобные помещения, каменная стена вокруг монастыря, гостиница, дом для вдов и сирот. Игуменья Таисия спешила сделать для обители все что могла, ибо здоровье ее ухудшалось. В ноябре 1826 года матушка отошла ко Господу в окружении своих сестер во Христе.

Преемницей игумении Таисии стала ее духовная дочь и воспитанница – монахиня Александра; она возглавляла монастырь с 1827 по 1858 год. Видимое промышление Божие о Ново-Тихвинской женской обители сказалось в том, что с самого ее учреждения до дня закрытия, то есть на протяжении ста тридцати с лишним лет, она управлялась всего четырьмя настоятельницами, если не считать двух небольших перерывов. Игуменья Александра пришла в монастырь в 1811 году в возрасте 19 лет и при своем трудолюбии отличалась кротким и

скромным нравом. Матушка Александра, как и игумения Таисия, большое внимание уделяла благоустройству монастыря – как вещественному, так и, в первую очередь, духовному. При игумении Александре процветали ранее заведенные рукодельные мастерские и были устроены новые, в том числе иконописная и трафаретная. Благодаря плодотворной деятельности игумении у монастыря появились Елизаветинская и Малобулзинская загородные заимки.

В 1832 году был достроен и освящен находившийся рядом с больничными кельями храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», заложенный еще при игумении Таисии. Теперь во время богослужения достаточно было открыть двери, чтобы все лежащие больные, лишенные прежде этого утешения, могли участвовать в церковной службе.

После кончины игумении Александры ее преемницей по желанию сестер стала бывшая казначея Ново-Тихвинской обители монахиня Магдалина (Неустроева). По мнению насельниц, именно она могла сохранить тот дух трудолюбия, покоя и согласия, который царил в монастыре при матушке Александре. Игумения Магдалина возглавляла монастырь в течение 35 лет с 1858 по 1893 год. За это время число сестер постоянно росло. Так, в 1866 году в обители проживала 381 насельница, в 1881 году – 510, в 1890 – уже 605. Исторические источники за 1866 год свидетельствуют о появлении новых насельниц в возрасте от 4 до 77 лет.

Обитель благоукрашалась новыми храмами. В 1852–54 годах была закончена перестройка Александро-Невского собора. В 1865–66 годах были освящены еще два храма – надвратный Введенский и во имя святого Феодосия Тотемского. Через пятнадцать лет, в 1881 году на самой удаленной от города Малобулзинской заимке была заложена каменная церковь во имя святого праведного Симеона Верхотурского.

Выполнив свое земное послушание, матушка Магдалина (Неустроева) мирно отошла ко Господу. Игумения Магдалина (Досманова), через два года пришедшая ей на смену, в феврале 1897 года была утверждена настоятельницей обители и возведена в игуменский сан. Современники отмечали ее самоотверженность, трудолюбие и любовную простоту в общении. Матушка была твердо убеждена, что для дела спасения необходима Иисусова молитва и чтение святоотеческих книг. При игумении Магдалине (Досмановой) в 1910 году монастырь торжественно отметил 100-летие своего существования. В те годы обитель была одной из самых крупных и благоустроенных в России. В 1913 году в монастыре проживало 1018 насельниц. К внушительному списку монастырских рукоделий прибавились новые: роспись по фарфору, рисование по полотну и бархату, выжигание по дереву и коже, были усовершенствованы резьба по дереву и изготовление искусственных цветов. Монастырь украсился

новыми строениями: в самой обители было уже шесть храмов, на Малобулзинской заимке было завершено строительство Симеоновской церкви, в монастыре и на заимках построены хозяйственные и жилые помещения, в обители – корпус для больницы и богадельни. Монастырь, как и в первые годы своего существования, продолжал оказывать помощь больным, престарелым и неимущим. А для мирян всех сословий обитель была островком духовности среди суетного житейского моря. В дни праздников сотни богомольцев приходили поклониться святыням монастыря, и прежде всего – Тихвинской иконе Божией Матери. Однако на долю матушки Магдалины (Досмановой) пришлось и самое тяжкое испытание в жизни обители – бурные события 1917 года и Гражданской войны.

В 1918 году сестры монастыря были последними, кто на этой земле оказал помощь семье Царственных Страстотерпцев. До самой гибели царственных узников инокини приносили для них в корзинках свежие продукты; об этом сохранились благодарные свидетельства в дневниках Государя и Императрицы. Сестры принесли передачу и в тот день, когда в живых больше не было никого из тех, кому она предназначалась. Монахини и послушницы Ново-Тихвинского монастыря продолжали свои молитвенные подвиги и труды вплоть до насильственного закрытия обители в 1922 году. В этом же году уникальный архив обители (древние книги и бумаги, а также все документы, свидетельствующие о духовной и хозяйственной жизни монастыря) был сожжен прямо на площади перед главным монастырским храмом: костер горел несколько дней. Многие из сестер впоследствии попали в заключение или были отправлены в ссылки. По устным свидетельствам, саму матушку Магдалину подвергали арестам восемь раз, но во время допросов она лишь разглаживала на коленях платочек и на все вопросы отвечала одной и той же фразой: «Да, были у нас в монастыре платочки, тряпочки, мы их складывали, раскладывали, разглаживали». Ее принимали за юродивую и отпускали.

Игуменья Магдалина жила на окраине города вплоть до своей кончины в 1934 году. Здесь, в домике матушки на Третьей Загородной улице, собирались по вечерам бывшие монахини и послушницы Ново-Тихвинской обители, приходили сюда и новые сестры. После должного искуса матушка Магдалина облакала в рясофор сплотившихся вокруг нее сестер. Под началом своей игумении небольшая община продолжала жить по-монашески, соблюдая иноческие обеты. Это был не единственный островок благочестия, в разных уголках Свердловской области монахини Ново-Тихвинского монастыря жили небольшими общинами, стараясь сохранить монастырский дух и уклад. Сестры помогали и другим людям сбересть или обрести веру, несмотря на тяжелое послереволюционное время. Еще долгие годы у стен бывшего монастыря

можно было встретить старых женщин, в которых легко было узнать бывших инокинь по их особенному облику. Они приходили сюда, чтобы помолиться у врат дорогой им обители.

В 1994 году Ново-Тихвинский монастырь был возрожден [24].

Заключение

Вот и подошла к заключению наша экскурсия. Мы окунулись в историю и культуру Урала, посетили Верхотурский государственный историко-архитектурный заповедник, прогуляемся по Верхотурскому Кремлю, узнаем историю Верхотурья, посетим Свято-Николаевский мужской монастырь и Свято-Покровский женский монастырь, село Меркушино и Подворье Новотихвинского женского монастыря, увидели множество духовных святынь и познакомились с житием Симеона Верхотурского.

Список источников и литературы:

1. Верхотурский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vgiamz.ru/excursions/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
2. Верхотурский кремль. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tonkosti.ru/Верхотурский_кремль. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
3. Распопов П. Город Верхотурье, его история и достопримечательности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/sverdlovskaya-obl/verhoturye>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
4. Распопов П. Меркушино. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/merkushino/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
5. Меркушино. / Александро-Невский Ново-Тихвинский женский монастырь г. Екатеринбург. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sestry.ru/church/content/pilgrim/podv/index>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
6. Летопись монастыря. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sestry.ru/church/content/life/letopis/index>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
7. Проект «Царская дорога». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/49183. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.08.2019.

8. Краткая история Свято-Николаевского монастыря. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.monastyr.org/o-monastyre/history/kratkaya-istoriya-svyato-nikolaevskogo-monastyrua.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.08.2019.
9. Свято-Покровский женский монастырь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.v-pocrov-m.ru/monastery/history-of-monastery.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.08.2019.
10. Михаило-Архангельский собор. Село Меркушино, Свердловская область. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/5679659/post402408846>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.08.2019.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Верхотурский краеведческий музей. Отдел сельского хозяйства и полеводства. 1928 г.



Рис. 2. Верхотурский краеведческий музей. Отдел сельского хозяйства и животноводства. 1929 г.

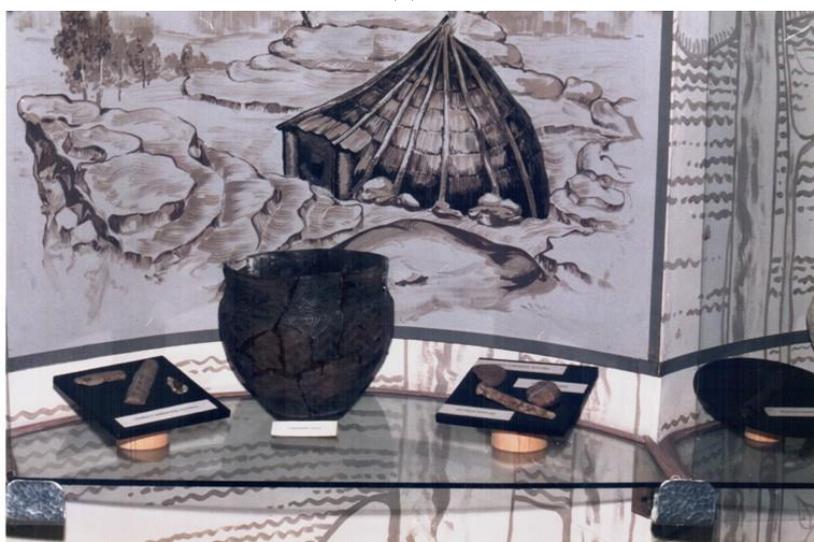


Рис. 3. Краеведческий музей. Экспозиция. Начало 80 г. XX в.



Рис. 4. Краеведческий музей. Экспозиция. Начало 80 г. XX в.



Рис. 5. План Ново-Тихвинского монастыря. Начало XIX века

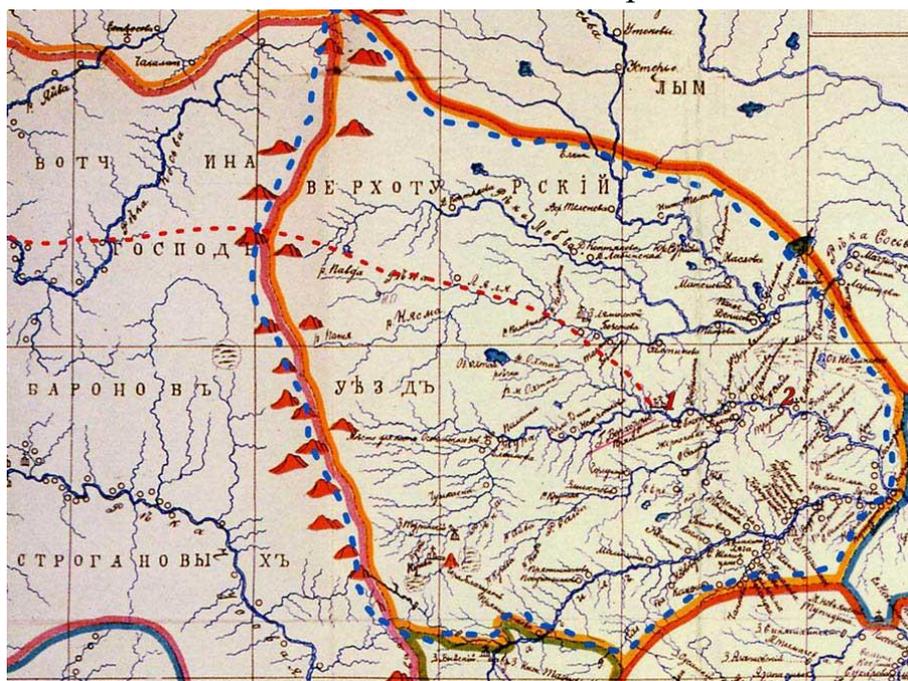


Рис. 6. Верхотурский уезд. Карта 1744 года

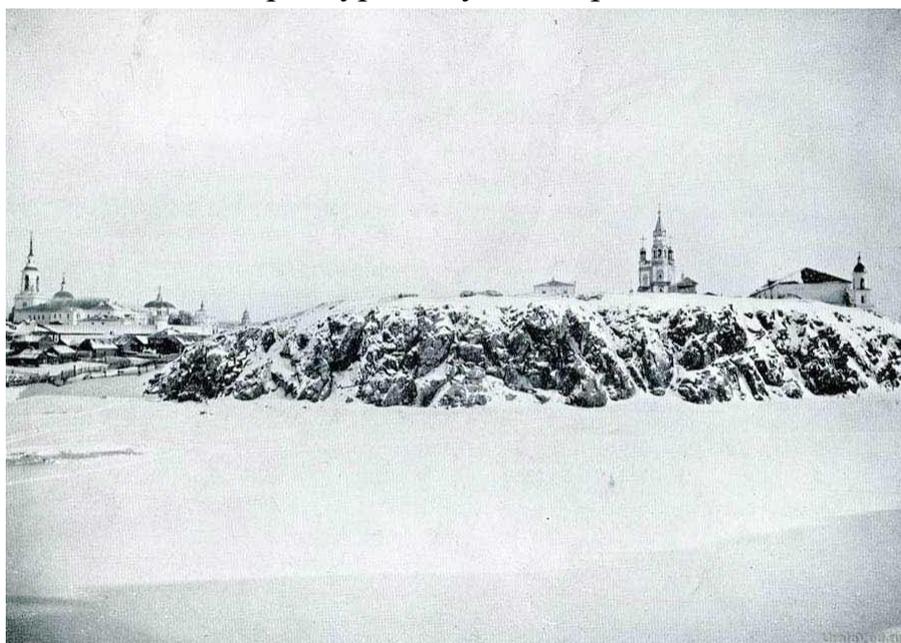


Рис. 7. Верхотурский кремль. Фото В.Л. Метенкова, 1890-е гг.



Рис. 8. Достопримечательности Верхтурья: 1 - Знаменская церковь, 2 - пруд Калачик, 3 - Дом для почетных гостей, 4 - Николаевский монастырь, 5 - городская площадь с памятником царю Федору Иоанновичу, 6 - Верхотурский кремль, 7 - Свято-Троицкий собор, 8 - пешеходный мост через Туру, 9 - Воскресенская церковь, 10 - Покровская церковь, 11 - церковь Иоанна Предтечи, 12 - Покровский монастырь



Рис. 9. Иоанно-Предтеченская церковь. Дореволюционное фото

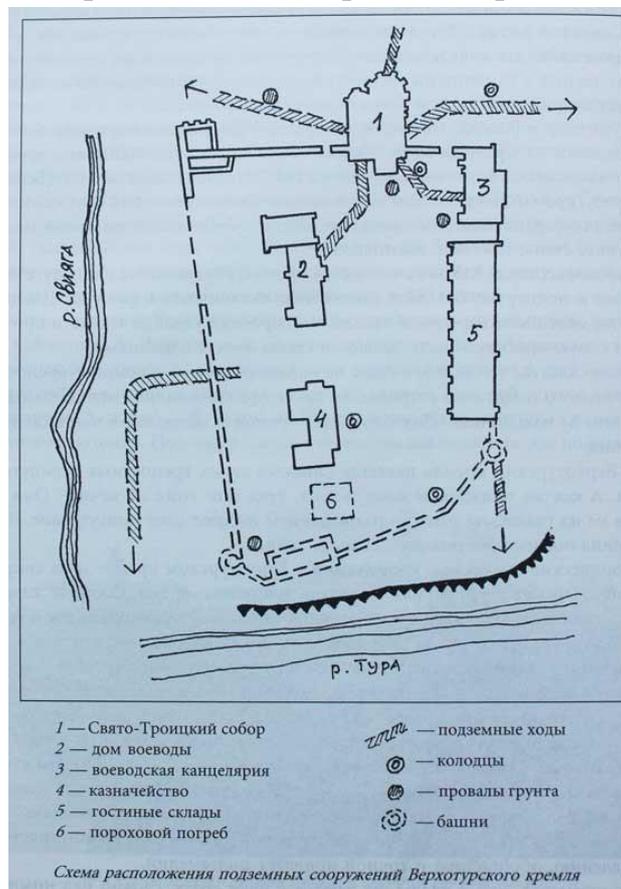


Рис. 10. Схема расположения подземных сооружений Верхотурского кремля

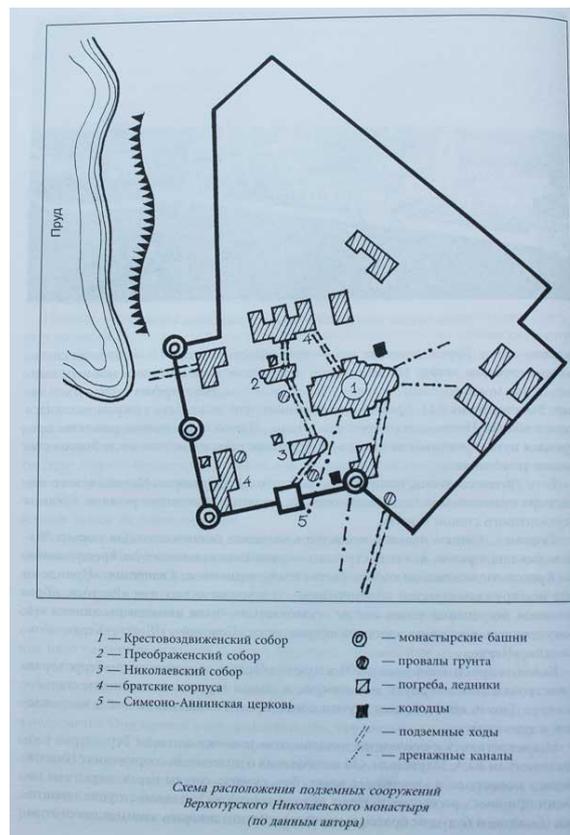


Рис. 11. Схема подземных ходов под Николаевским монастырем (из книги В.М. Служина "Тайны уральских подземелий")

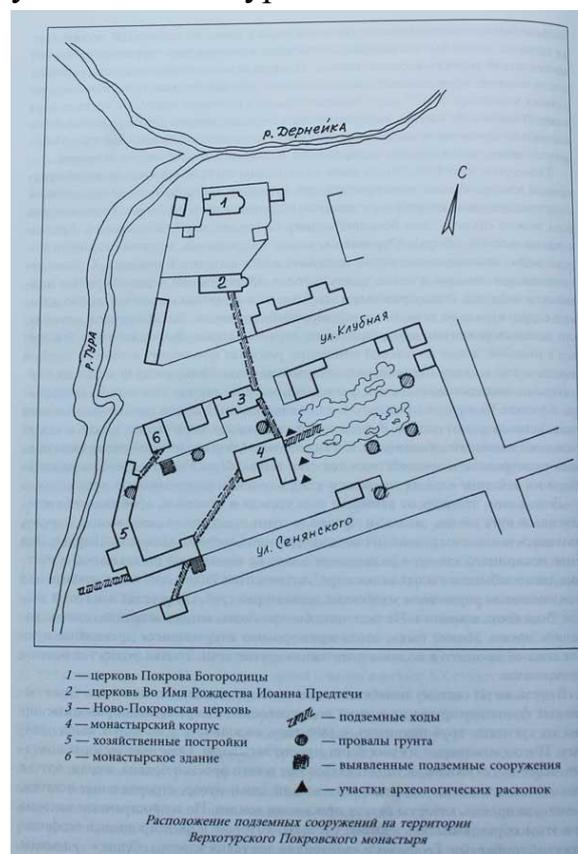


Рис. 12. Схема подземных ходов под Покровским монастырем (из книги В.М. Служина "Тайны уральских подземелий")



Рис. 13. Монах Николаевского монастыря – старец Макария, которого называл своим наставником Григорий Распутин. Фото С.М. Прокудина-Горского, 1909 год



Рис. 13. Святой праведный Симеон Верхотурский (Меркушинский)



Рис. 14. Верхотурский кремль. 2016 г.

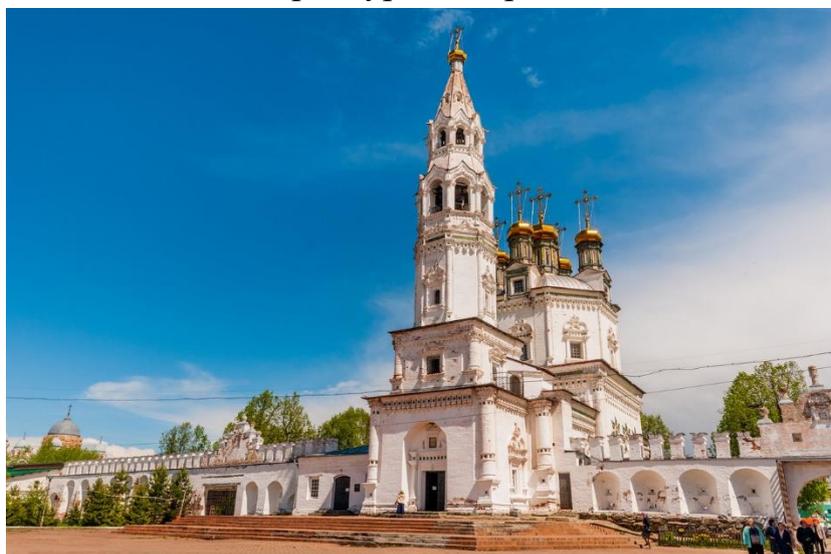


Рис. 15. Свято-Троицкий собор. Фото Дмитрия Карпунина. 2018 г.



Рис. 16. Подвесной мост через реку Тура. Фото Дмитрия Карпунина. 2018 г.



Рис. 17. Свято-Николаевский мужской монастырь. Фото Павла Основина.
2015 г.



Рис. 18. Покровский женский монастырь



Рис. 19. Дом почетных гостей в г. Верхотурье

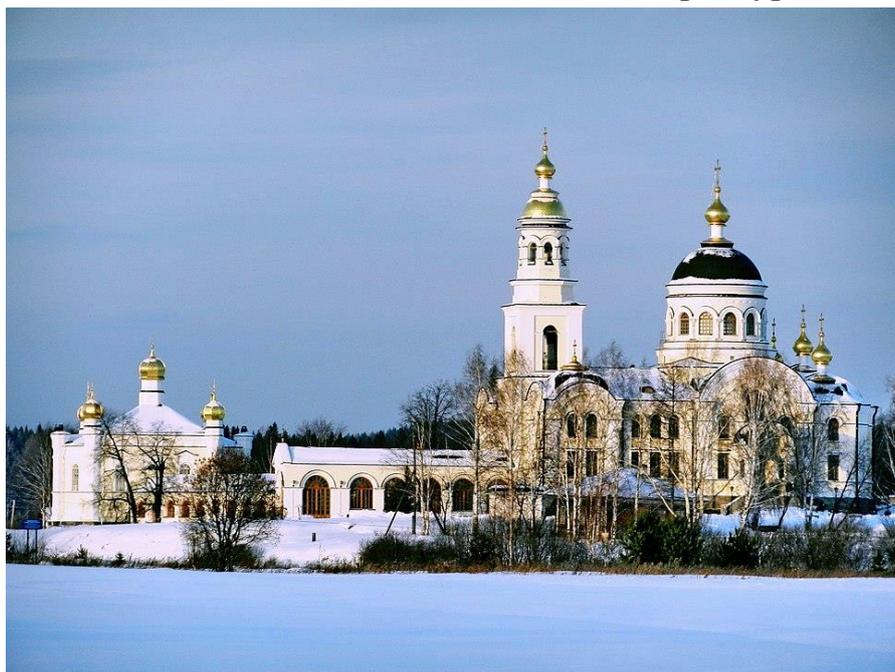


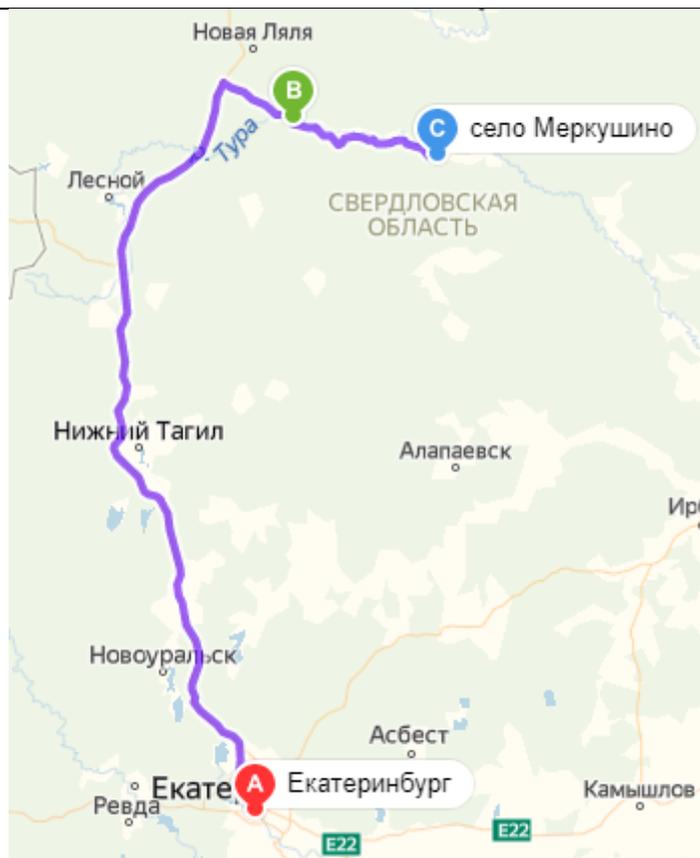
Рис. 20. Подворье Ново-Тихвинского женского монастыря в с. Меркушино

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

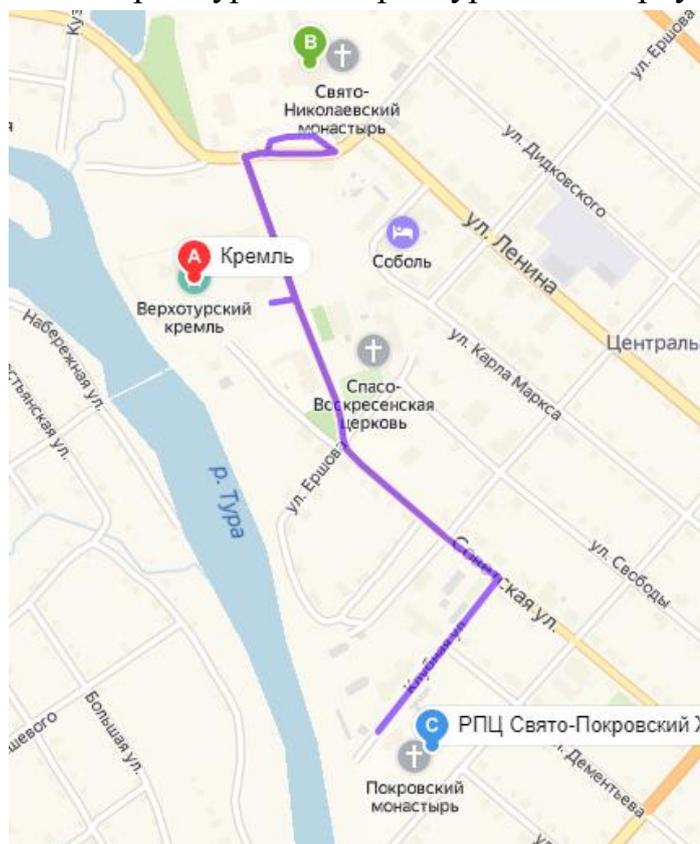
Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Верхотурье – с. Меркушино – г. Екатеринбург (г. Верхотурье - Верхотурский государственный историко-архитектурный заповедник - Свято-Николаевский мужской монастырь - Свято-Покровский женский монастырь - с. Меркушино - Подворье Новотихвинского женского монастыря)
Тема экскурсии	Духовный центр Урала
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня - 36 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	719 км
Содержание экскурсии	История г. Верхотурье Верхотурский государственный историко-архитектурный заповедник Верхотурский кремль Свято-Николаевский мужской монастырь

	<p>Свято-Покровский женский монастырь с. Меркушино Подворье Новотихвинского женского монастыря Житие Симеона Верхотурского</p>
Перечень интерактивных программ	<p>Интерактивная экскурсия с элементами театрализации «Царское Верхотурье» Экскурсионная программа «Улицы старого города» Экскурсионная программа «Верхотурье – с. Меркушино – два полюса паломнического маршрута» Викторина Просмотр фильмов</p>
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	<p>Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед (первый день) Ужин (первый день) Завтрак (второй день) Обед (второй день) Ужин (второй день) Сухой паёк и вода Проживание в гостинице Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы «Царское Верхотурье» в Верхотурском государственном историко-архитектурном заповеднике Организация экскурсионной программы «Улицы старого города» в г. Верхотурье Организация экскурсионной программы «Верхотурье – с. Меркушино – два полюса паломнического маршрута»</p>
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Сувенирная продукция Фотографирование Видеосъемка Театрализованная встреча</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года

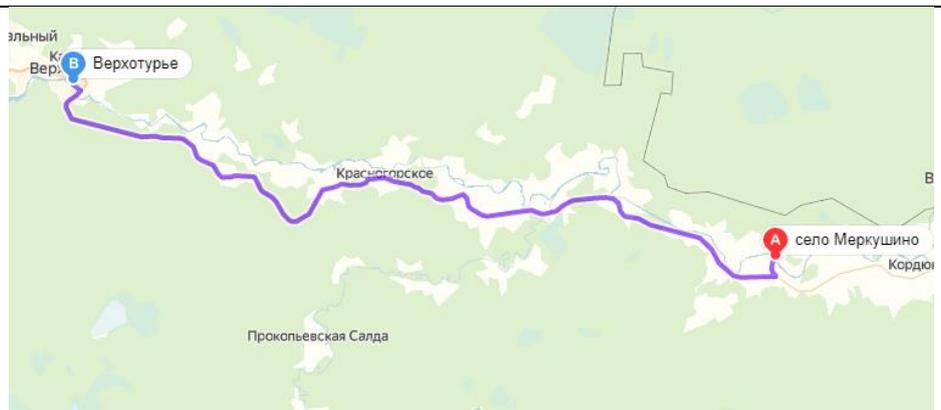
Схема
передвижения по
маршруту



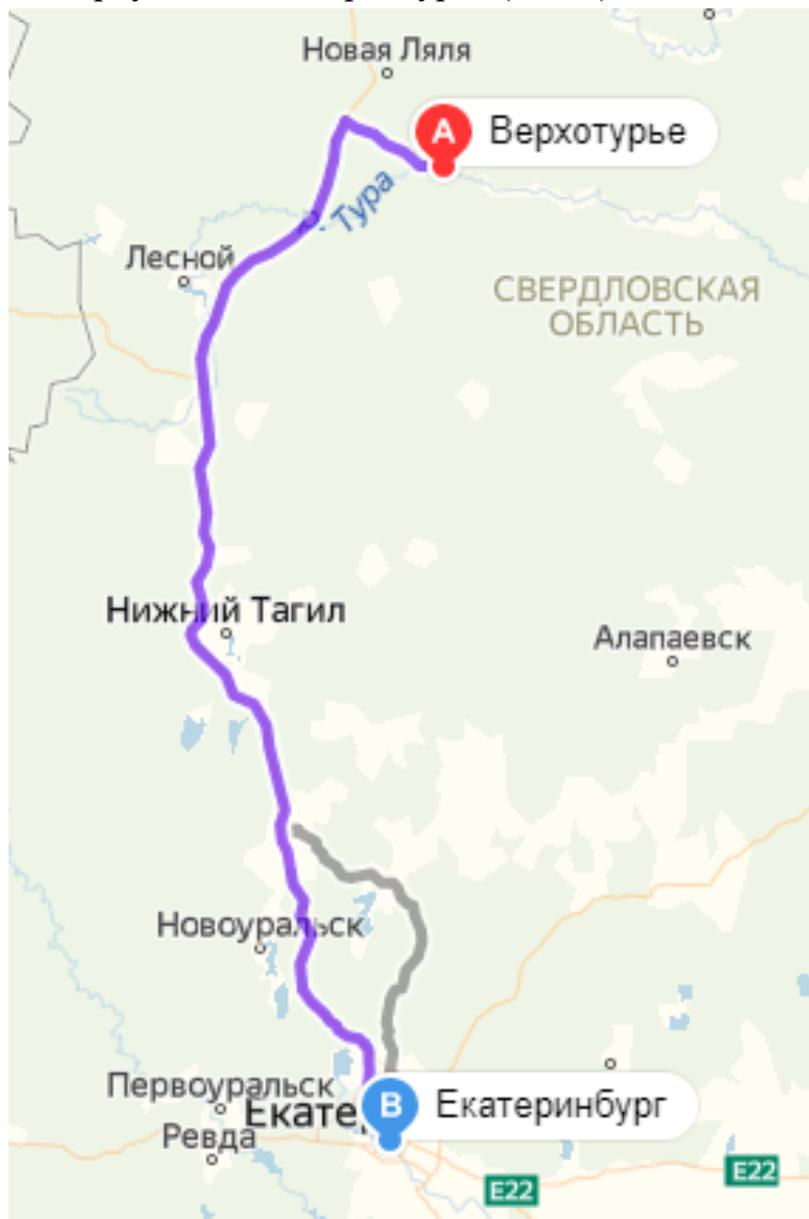
г. Екатеринбург – г. Верхотурье - с. Меркушино (360 км)



Верхотурский государственный историко-архитектурный заповедник - Свято-Николаевский мужской монастырь - Свято-Покровский женский монастырь (1,4 км)



с. Меркушино - г. Верхотурье (59 км)



г. Верхотурье – г. Екатеринбург (300 км)

Учебное издание

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 7-х классов
общеобразовательных организаций

Том 1

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,1. Уч.-изд. л. 12,9. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.