

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 9-х классов
общеобразовательных организаций

Том 1

Екатеринбург 2019

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

- У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 1. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 216 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию с целью развития детско-юношеского туризма на территории региона. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень средств размещения; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ	5
---	----------

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Боевая и трудовая слава Урала» г. Екатеринбург – г. Асбест – р.п. Малышева – г. Камышлов – г. Талица – г. Екатеринбург

9 класс Осень	24
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	24
2. Перечень посещаемых объектов показа	25
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	26
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	30
5. Перечень средств размещения	34
6. Перечень объектов питания	35
7. Примерная стоимость туристских продуктов	35
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	36
9. Контрольный текст путевой экскурсии	37
10. Портфель экскурсовода	57
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	64

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Музеи Урала» г. Екатеринбург – г. Ирбит – г. Туринск –

г. Екатеринбург 9 класс Зима	68
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	68
2. Перечень посещаемых объектов показа	69
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	70
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	80
5. Перечень средств размещения	81
6. Перечень объектов питания	81
7. Примерная стоимость туристских продуктов	82
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	83
9. Контрольный текст путевой экскурсии	84
10. Портфель экскурсовода	129
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	136

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Урал промышленный» г. Екатеринбург – г. Верхняя Пышма –

г. Нижний Тагил – п. Уралец – г. Екатеринбург 9 класс Весна	142
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	142
2. Перечень посещаемых объектов показа	143
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	144
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	151
5. Перечень средств размещения.....	153
6. Перечень объектов питания	154
7. Примерная стоимость туристских продуктов	154
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	156
9. Контрольный текст путевой экскурсии	156
10. Портфель экскурсовода	203
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	212

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского

туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Общие положения по организации перевозок

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

Основные требования по организации перевозок детей

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель,

государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление

по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;

- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера

контактного телефона родителей (законных представителей);

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; уместа и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями ёмкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);

- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярноехождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не

более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

Требования, предъявляемые к водителю

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.¹

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную

¹ Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

– следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения,

совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;

- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
- прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
- в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

Пищевой и питьевой режимы

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной

калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

Безопасность посадки — высадки детей

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности

пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение

при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

1) подают сигнал водителю о возгорании;

2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;

3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Боевая и трудовая слава Урала» г. Екатеринбург – г. Асбест –
р.п. Малышева – г. Камышлов – г. Талица – г. Екатеринбург»
9 класс Осень

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 10:30	г. Екатеринбург – г. Асбест
2.	Экскурсия	10:30 – 11:30	Асбестовский исторический музей
3.	Трансфер, путевая экскурсия	11:30 – 12:20	Асбестовский исторический музей - Музей комбината «Ураласбест»
4.	Экскурсия	12:20 – 13:30	Музей комбината «Ураласбест»
5.	Трансфер	13:30 – 13:45	Музей комбината «Ураласбест» - Асбестовский карьер (смотровая площадка)
6.	Экскурсия, интерактивная программа	13:45 – 14:15	Асбестовский карьер (смотровая площадка)
7.	Трансфер	14:15 – 14:30	Асбестовский карьер - Кафе
8.	Питание	14:30 – 15:00	Обед в Кафе
9.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:30	Кафе – р.п. Малышева
10.	Обзорная экскурсия	15:30 – 16:00	р.п. Малышева
11.	Экскурсия, интерактивная программа	16:00 – 18:00	АО «Мариинский прииск»
12.	Трансфер, путевая экскурсия	18:00 – 18:20	р.п. Малышева – Кафе, г. Асбест
13.	Питание	18:20 – 19:10	Ужин в Кафе
14.	Трансфер, путевая экскурсия	19:10 – 20:45	г. Асбест - г. Камышлов

15.	Размещение	20:45 – 21:15	Средство размещения
16.	Свободное время	21:15 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
17.	Питание	9:00 – 10:00	Завтрак в средстве размещения
18.	Обзорная экскурсия	10:00 – 11:00	г. Камышлов
19.	Экскурсия	11:00 – 12:00	Историко-краеведческий музей г. Камышлов
20.	Трансфер, путевая экскурсия	12:00 – 13:20	г. Камышлов - г. Талица
21.	Обзорная экскурсия	13:20 – 14:00	г. Талица
22.	Питание	14:00 – 14:45	Обед в Кафе
23.	Трансфер	14:45 – 15:00	Кафе - Музей разведчика Н.И. Кузнецова
24.	Экскурсия, интерактивная программа	15:00 – 16:00	Музей разведчика Н.И. Кузнецова
25.	Трансфер, интерактивная программа	16:00 – 17:20	Музей разведчика Н.И. Кузнецова – г. Камышлов
26.	Питание	17:20 – 18:10	Ужин в Кафе
27.	Трансфер, просмотр фильма	18:10 – 20:30	г. Камышлов – г. Екатеринбург

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Асбестовский исторический музей	г. Асбест, ул. Мира, 12, тел.: +7 (34365) 2-90-51	Биология География Обществознание История
2.	Музей комбината «Ураласбест»	г. Асбест, ул. Ленина, 14, тел.: +7 (34365) 4-15-75	География История Химия Основы безопасности жизнедеятельности
3.	Асбестовский	г. Асбест,	География

	карьер	ул. Промышленная	История Химия Основы безопасности жизнедеятельности
4.	Мариинский прииск	г. Асбест, р.п. Малышева, Промплощ. западная часть, зона №4, а/я 101, тел.: +7 (34365) 5-36-11, +7 (922) 027-73-29	История География Физика Химия Черчение Основы безопасности жизнедеятельности
5.	Обзорная экскурсия по г. Камышлов	г. Камышлов, Памятник основателю города Семену Будакову, Покровский Собор, Обелиск героям-матросам броненосца «Потемкин» и др.	История Обществознание
6.	Камышловский краеведческий музей	г. Камышлов, ул. Гагарина, 9, тел.: +7 (343-75) 2-50-40	Обществознание Литература География Биология
7.	Музей разведчика Н.И. Кузнецова	г. Талица, ул. Луначарского, 81, тел.: +7 (343-71) 2-14-71	История Обществознание

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Асбестовский исторический музей	г. Асбест, ул. Мира, 12, тел.: +7 (34365) 2-90-51	В музее собрано огромное количество самых разнообразных минералов и горных пород. Он расположен на первом этаже самого добывающего предприятия. Экспонаты собирались администрацией в течение многих лет. Музей обязательно нужно посетить тем людям, которые интересуются геологией и добыванием

			руды. Также на экспозиции рассказывается о работе самого предприятия, объёмы работы которого, конечно, впечатляют. Сейчас его работники занимаются добыванием, переработкой и импортом асбеста и серпентинита. Именно эти минералы можно найти неподалёку от города, в баженовском месторождении.
2.	Музей комбината «Ураласбест»	г. Асбест, ул. Ленина, 14, тел.: +7 (34365) 4-15-75	Музей комбината Ураласбест расположен на первом этаже учебного комбината ОАО Ураласбест. Здесь собрана обширная геологическая экспозиция пород баженовского месторождения, разнообразные изделия из асбеста и серпентинита, макет, иллюстрирующий технологический цикл работы комбината. В отдельной экспозиции - история комбината, награды, сувениры.
3.	Асбестовский карьер	г. Асбест, ул. Промышленная	Карьер в Асбесте - одно из крупных месторождений хризотил-асбеста в мире. Со смотровой площадки виден практически весь карьер, пожалуй, лишь за исключением дна. Можно наблюдать как ведутся работы, ездят железнодорожные составы и курсируют Белазы. Карьер имеет вытянутую форму, длина по периметру около 20 км, т.е. чтобы его обойти потребуется половина дня. Глубина более 300 м. В настоящее время хризотил-асбест имеет множество применений, например, из него делают прочные и долговечные строительные материалы.
4.	Мариинский прииск	г. Асбест, р.п. Малышева, Промплощ. западная часть, зона	Малышевское изумрудно-бериллиевое месторождение – самое крупное месторождение изумрудов в Европе, одно из трех в мире и единственное в Российской Федерации. В 2017 году по поручению президента

		<p>№4, а/я 101, тел.: +7 (34365) 5-36- 11, +7 (922) 027-73-29</p>	<p>России Владимира Путина была осуществлена процедура по реорганизации предприятия. И в феврале 2018 года на карте России появилось Акционерное общество «Мариинский прииск». Обособленное предприятие «Малышева» прекратило свое существование.</p> <p>Единственным акционером прииска стал «Калининградский янтарный комбинат» (100% акций принадлежит Госкорпорации "Ростех").</p> <p>«Мариинский прииск» возник на базе изумрудно-бериллиевого месторождения, открытого в начале XIX века. Главными компонентами месторождения являются изумруд и оксид бериллия, попутными - хризоберилл, фенакит, александрит, флогопит, литий, рубидий, цезий. Уральские изумруды высоко ценятся на мировом рынке драгоценных камней, поскольку наделены уникальным желтоватым оттенком, несвойственным этому минералу, и известны под брендом «Малышевские изумруды».</p>
5.	Обзорная экскурсия по городу Камышлов	<p>г. Камышлов, Памятник основателю города Семену Будакову, Покровский Собор, Обелиск героям-матросам броненосца «Потемкин» и др.</p>	<p>Экскурсия знакомит с историей и достопримечательностями города Камышлов, включает улицы Энгельса, Московская, Фарфористов и др.</p> <p>Памятник основателю города Семену Будакову расположен на исторической горке, откуда начинался г. Камышлов.</p> <p>Покровский собор построен в 1821 году по проекту архитектора Малахова, памятник истории и культуры Свердловской области.</p> <p>Обелиск героям-матросам броненосца «Потемкин» установлен на могиле матросов, расстрелянных на ж/д станции Юшала.</p>

6.	Камышловский краеведческий музей	г. Камышлов, ул. Гагарина, 9, тел.: +7 (343-75) 2-50-40	Основатель и первый директор музея - учитель естествознания А. А. Наумов, краевед, член УОЛЕ. Музейная коллекция считается одной из самых богатых в области. Несмотря на это, в 1950 г. музей закрыт как убыточное учреждение. В 1974 г. восстановлен в качестве народного и размещен в купеческом особняке, построенном в 1875 г. Современная экспозиция размещена в 6 залах и знакомит с природой, историей края, города, представлены коллекции монет, макеты православных храмов и др.
7.	Музей разведчика Н.И. Кузнецова	г. Талица, ул. Луначарского, 81, тел.: +7 (343-71) 2-14-71	<p>Музей разведчика был открыт в 1961 году в здании бывшего Талицкого лесного техникума 1896 года постройки и до 1978 года существовал в статусе «народного музея». Затем музей был включён в состав Свердловского областного краеведческого музея, а в 2008 году вошел в качестве филиала в Уральский государственный военно-исторический музей.</p> <p>Музей рассказывает о детстве и семье Николая Кузнецова, годах учебы и работы, становлении будущего героя войны. В музее находятся подлинные вещи и фотографии, подаренные семьей Прохоровых, у которых жил Николай Кузнецов, учась в школе и техникуме.</p> <p>В деревне Зырянка находится дом, в котором родился Николай Иванович, и начальная школа, где в 1918-1922 годах он учился. В 1986 году там было создано отделение Музея разведчика Н. И. Кузнецова. Дом является реконструкцией утраченного памятника культуры, и в нём воссоздана жилая обстановка начала XX века. В здании школы представлен учебный</p>

			класс, в таком же учился Николай Кузнецов.
--	--	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Экскурсия в Асбестовский карьер	<p>Карьер в Асбесте - одно из крупных месторождений хризотил-асбеста в мире. Со смотровой площадки виден практически весь карьер, пожалуй, лишь за исключением дна. Можно наблюдать как ведутся работы, ездят железнодорожные составы и курсируют Белазы.</p> <p>Карьер имеет вытянутую форму, длина по периметру около 20 км, т.е. чтобы его обойти потребуется половина дня. Глубина более 300 м.</p> <p>В настоящее время хризотил-асбест имеет множество применений, например, из него делают прочные и долговечные строительные материалы.</p>
2.	Экскурсионная программа в Музее разведчика Н.И. Кузнецова	<p>Музей рассказывает о героическом жизненном пути Н. И. Кузнецова. В 2011 году, к 100-летию Николая Ивановича, в музее был проведён капитальный ремонт и была создана новая экспозиция. Обновленный музей предстает перед посетителями увлекательной историей жизни легендарного разведчика – яркой, эмоциональной, полной опасностей и подлинного героизма. В экспозиции гармонично сплетены художественное оформление и артефакты эпохи. Среди экспонатов в музее представлены личные вещи Н. И. Кузнецова: ружьё «Крымка» с выцарапанным на ложе именем «Никола», стулья из обстановки семьи Прохоровых, у которых он жил в 1926 году, вещи его одноклассников и друзей, бойцов отряда «Победители» Валентины Константиновны Довгер, Николая Владимировича Струтинского, Дмитрия Николаевича Медведева, Николая Акимовича Гнидюка, а также предметы</p>

		<p>вооружения и снаряжения, найденные в ходе раскопок на местах боёв Великой Отечественной войны. В нескольких залах, соответственно жизненному пути разведчика, представлены и художественно поданы самые яркие моменты его биографии. Сегодня музей не только хранит память о легендарном разведчике, но и развивается, остается важным звеном в деле патриотического воспитания и сохранения традиций. Коллекция музея в последние годы пополнилась личными комплексами участников Великой Отечественной войны: Героя Советского Союза В. В. Кирилюка, Героя Советского Союза И. И. Федюнинского, начальника разведки партизанского отряда Ковпака Е. Е. Берсенёва, а также участника Афганской войны (1979-1989 гг.) Героя Советского Союза И. В. Исламова.</p>
3.	<p>Экскурсионная программа в Камышловском краеведческом музее</p>	<p>Камышловский краеведческий музей предлагает следующие экскурсии по залам музея:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обзорная экскурсия по музею; – Экскурсия по экспозиции «И дольше века длится жизнь»; – Экскурсия «Мифы и легенды Камышлова»; – Экскурсия «Купечество»; – Экскурсия «История города Камышлова»; – Экскурсия «История развития образовательных учреждений города»; – Экскурсия по экспозиции «Храмовое зодчество Камышловского уезда»; – Экскурсия по экспозиции «Жизнь и быт крестьян Камышловского уезда»; – Экскурсия «Жизнь и быт крестьян Камышловского уезда» с использованием одноименной экспозиции дополненная элементами театрализации и игры; – Экскурсия «История создания Камышловской слободы»;

		<ul style="list-style-type: none"> – Экскурсия «Географическое положение, флора и фауна Камышловского района»; – Экскурсия по экспозиции «Природа нашего края»; – Экскурсия «Природа нашего края» с использованием одноименной экспозиции дополненная элементами игры, и другие.
4.	Экскурсионная программа «Посещение уникального Малышевского изумрудно-бериллиевого месторождения»	<p>Экскурсионная программа «Посещение уникального Малышевского изумрудно-бериллиевого месторождения» состоит из двух этапов. В демонстрационных комнатах можно увидеть изумрудные штуфы, разнообразные берилловые друзы, образцы фенацитов и десятки других минералов. Наши экскурсоводы учат туристов отличать натуральные камни от искусственных, показывают, как выглядят минералы под микроскопом. Здесь можно увидеть, какими подручными средствами пользовались мастера гранильного искусства в прошлом веке. Вторая часть экскурсионной программы включает поездку на смотровую площадку на окраине карьера шахты. Там построена горная выработка – штрек, имитирующий подземную шахту, где установлено настоящее оборудование. Особый восторг у гостей вызовет «старательский этюд». Каждый может почувствовать себя старателем начала XX века. У туристов появилась возможность перемывать руду и искать различные минералы. Найденное кристаллосырье в виде бериллов, изумрудов и александритов сдается в администрацию предприятия, так как являются собственностью предприятия. Но с пустыми руками туристы не уезжают. На предприятии можно купить различные брелоки и магниты из полудрагоценных минералов, а также сделать фотографии с изображениями производственных объектов предприятия.</p>

5.	Импровизированный театр	Экскурсантам предлагается объединиться в группы по 5-6 человек и выполнить следующее задание: на листочках написаны имена декабристов, которые жили в Туринске. Ведущий предлагает показать сцену из жизни того декабриста, имя которого вытянули: «Это может быть семейный вечер, либо день восстания, либо день в ссылке... Все, что вам показалось более интересным и важным. Полет ваших фантазий может быть безграничным. Придумывайте. Потом мы выберем наиболее правдоподобную историю, а эту группу наградим. Вы можете переодеваться, если захотите, использовать подручные материалы. Главное – постараться задействовать всех участников группы». Все экскурсанты награждаются небольшими призами.
6.	Викторина	Викторина по достопримечательностям городов Асбест, Камышлов, Талица и поселка Малышева
7.	Просмотр фильма о подвиге разведчика Н.И. Кузнецова	Фильм о подвиге разведчика Н.И. Кузнецова: «Подвиг разведчика» (1947 г.), Документальный фильм «Последний бой Николая Кузнецова».
8.	Чтение литературы	Чтение отрывков из книг, посвящённых подвигу разведчика Н.И. Кузнецова: – Гладков Т. «Легенда советской разведки»; – Гнидюк Н. А. «Прыжок в легенду»; – Гнидюк Н. А. «О чём звенели рельсы»; – Дранов С. А. «Героем приказала быть страна»; – Китанович Б. «Человек, который не знал страха»; – Конин Г. К. «Так начиналась легенда»; – Кузнецов В. И., Брюханова Л. И. «...И стал разведчиком...»; – Кузнецов В. И., Брюханова Л. И. «Разведчик Николай Кузнецов»; – Кузнецов С. П. и Кузнецов Д. С. Николай Кузнецов. «Непревзойдённая легенда»; – Лукин А. А., Гладков Т. К. «Н. И. Кузнецов»; – Медведев Д. Н. «Сильные духом»;

	<ul style="list-style-type: none"> – Медведев Д. Н. «Это было под Ровно»; – Новак Т. «Поединок»; – Семёнов В. Г. «Отряд особого назначения»; – Струтинский Н. В. «На берегах Горыни и Случи»; – Струтинский Н. В. «На грани смерти»; – Струтинский Н. В. «Подвиг»; – Тюфяков И. Н. «Человек из легенды»; – Цессарский А. В. «Записки партизанского врача»; – Цессарский А. В. «Чекист».
--	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Панорама»	г. Камышлов, ул. Пролетарская, 2, тел.: +7 (343-75) 2-43-02, +7 (922) 152-21-56	2 звезды	21/45
2.	Гостиница «Спутник Авто»	г. Камышлов, ул. Машинистов, 2а, тел.: +7 (912) 672-20-00	1 звезда	19/31
3.	Гостиница санатория «Обуховский»	г. Камышлов, с. Обуховское, тел. +7 (800) 350-49-45	без категории	175/350

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Столовая №12	г. Асбест, ул. Промышленная, 40, тел.: +7 (343-65) 4-16-47, 4-16-95	50
2.	Столовая №15	г. Асбест, ул. Заводская, 14 тел.: +7 (343-65) 4-46-79, 4-46-39	50

3.	Столовая АО «Мариинский прииск»	г. Асбест, р.п. Малышева, Промплощ. западная часть, зона №4, а/я 101, тел.: +7 (34365) 5-36-11, +7 (922) 027-73-29	50
4.	Столовая «Оригинал»	г. Камышлов, ул. Карла Маркса, 45, тел.: +7 (343-75) 2-36-94	40
5.	Кафе «Камыш»	г. Камышлов, ул. Пролетарская, 14, тел.: +7 (904) 389-90-77	40
6.	Кафе «Уют»	г. Камышлов, ул. Советская, 2, тел.: +7 (343-75) 2-41-07	85
7.	Кафе «Лакомка»	г. Талица, ул. Луначарского, 75а, тел.: +7 (900) 208-40-05	45
8.	Кафе в гостинице «Адмираль»	г. Талица, п. Троицкий, ул. Нахимова, 8/3, тел.: +7 (953) 050-58-88	30

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	36 000	61 200
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	23 400	23 400
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел. в день	3 000	7 000
9.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
10.	Экскурсионное обслуживание в Асбестовском историческом музее	200 руб. / чел. с экскурсией, экскурсия по городу – 50 руб. / чел.	3 750	8 750

11.	Экскурсионное обслуживание в Музее комбината «Ураласбест»	50 руб. / чел.	750	1 750
12.	Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в АО «Мариинский прииск»	детский – 400 руб. / чел., взрослый – 1 000 руб./ чел.	7 800	17 000
13.	Экскурсионное обслуживание в Камышловском краеведческом музее	детский – 30 руб. / чел., взрослый – 100 руб./ чел., экскурсия – 200 руб. на группу	860	1 800
14.	Экскурсионное обслуживание в Музее разведчика Н.И. Кузнецова	детский – 70 руб. / чел., взрослый – 100 руб./ чел., экскурсия – 400 руб. на группу	1 540	3 400
ИТОГО:			119 100	222 300
<i>На одного человека:</i>			<i>7 940</i>	<i>6 352</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в Музее комбината «Ураласбест», Камышловском краеведческом музее, Мариинском прииске
2.	Фотографирование	50-100 руб.	Фотографирование в Камышловском краеведческом музее
3.	Видеосъемка	300 руб.	Видеосъемка в Камышловском краеведческом музее
4.	Питание	180 руб.	Обед в столовой АО «Мариинский прииск»

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Здравствуйте, дорогие экскурсанты! Сегодня мы совершим небольшое путешествие по выдающимся объектам Уральского края, которое займет два дня. С большим удовольствием я хочу представить вам нашего водителя, работа которого сделает наше путешествие более удобным и комфортным. Мы посетим город Асбест, районный поселок Малышева, г. Камышлов и г. Талица. Ну а сейчас прошу вас пристегнуть ремни и соблюдать правила техники безопасности, после чего мы будем готовы отправиться в путь.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Город Асбест расположен на восточной окраине Среднего Урала на реке Большой Рефт, в 86 км к северо-востоку от Екатеринбурга. Население 73,8 тыс. человек. Также город Асбест – является родиной известного советского художника Николая Михайловича Авакумова. История создания города под названием Асбест берет начало в первой половине 19 века, когда жители Белоярской слободы неподалеку от озера Щучье в болотистых грунтах обнаружили асбест, а точнее волокна горной кудели. Эта местность стала называться Кудельным болотом. В 1984 году на этой территории пытались разыскать золото, но опять же наткнулись на асбест. В этом же году сюда отправился горный землемер Ладыженский А.П. и подтвердил наличие здесь ценного минерала. Уже в 1885 году на этой территории открыли месторождение асбеста, получившее название Баженовское, по имени расположенной рядом железнодорожной станции. Именно этот год и считают годом возникновения города. Хотя городом он стал не сразу. Основан город в 1885 г, но до 1931 года был поселком Куделька. **Герб Асбеста.** В зеленом поле несколько повышенное и окаймленное серебром кольцо, образованное червлеными пламенеющими солнечными лучами; шесть серебряных нитей, промежутки между которыми заполнены в цвет поля, сходятся из верхних углов щита поверх кольца наподобие верхних плечей Андреевского креста; посередине кольца нити перекрещиваются и далее вместе спускаются сквозь кольцо подобно столбу. В правом и левом нижних углах щита - по три серебряных перевязи, положенных соответственно справа и слева. Символика гербовой композиции: герб указывает на добычу и переработку асбеста и изготовление изделий из него. Отражает «путь» от минерала до негорючих тканей, а, кроме того, указывает и на имя города. Возникновение и развитие города связано с открытием и разработкой одного из месторождений хризотила-асбеста. Асбест – это волокнистый минерал. Его название произошло от греческого слова «асбестос»

– «негорючий», что отлично говорит о его физических свойствах. Также этот необычный минерал, совсем не похожий на привычный камень, называют «горным льном» за способность расщепляться на тонкие волокна. Таким образом, асбест - единственный камень, из которого можно сплести веревку. На Урале изделия из асбеста впервые стали делать на Невьянском заводе при Никите Демидове. Широко распространена легенда о подарке Демидовым скатерти из асбеста грозному Петру I. В начале 1885 г. инженер А. П. Ладыженский в глухой тайге к северо-востоку от Екатеринбурга нашел на значительной площади выходы залежей «горного льна» — асбеста. Месторождение назвали Баженовским по имени ближайшей железнодорожной станции. Промышленная разработка асбеста началась в 1889 г. Добыча асбеста осуществлялась в неглубоких карьерах преимущественно мускульным трудом рабочих-сезонников. Отвозился асбест из карьеров главным образом гужевым транспортом, хотя с 1904 г. в разрезах действовала узкоколейная железная дорога. Возле 11 приисков и 3 примитивных фабрик-сортировок (1917) сформировалось несколько приисковых поселков: Вознесенский, Коревинский, Поклевский, Мухановский и др., которые вместе образовали поселок Куделька. Затерянные среди глухих таежных лесов и непроходимых болот, они соединялись между собой только лесными дорогами и пешеходными тропами. В Кудельке до 1898 г. не было больницы, даже фельдшерского пункта. Первая школа открылась в 1905 г. на Вознесенском прииске, а перед революцией работали всего две школы, в которых 6 учителей обучали около 200 ребятишек. В 1913 г. был построен клуб. После Октябрьской революции асбестовые прииски были национализированы, а вскоре после гражданской войны началось их восстановление. В ноябре 1921 г. создается производственное объединение - трест Ураласбест, объединивший все асбестовые предприятия Среднего Урала. Началось систематическое изучение Баженовского месторождения, были открыты новые залежи этого ценного сырья. В 1925-1926 гг. на приисках уже работало 5000 человек, которые добыли 2,2 тыс. т асбеста, т. е. практически был достигнут максимальный дореволюционный уровень. В населенных пунктах, подчиненных Асбестовскому поссовету Баженовского района, проживало по переписи 1926 г. 8369 человек, в том числе в четырех поселках, вошедших в черту современного города (Ильинском, Октябрьском, Пролетарском и Труд-Отдых) - 7589 человек. В годы довоенных пятилеток на месте мелких разрезов, где раньше тысячи сезонных рабочих отделяли асбест от породы, была создана высокомеханизированная отрасль горнодобывающей промышленности. В 1938 г. асбестовый комбинат объединял 4 рудника и 4 мощные обогатительные фабрики, которые ежегодно выдавали стране более 80 тыс. тонн асбеста.

С развитием горнодобывающей промышленности быстро менялся и облик Асбеста. На смену землянкам и казармам Кудельки пришли двухэтажные жилые дома, открылись столовые, школы, больничный городок, детские учреждения, Дворец культуры, горный техникум, геологический музей. Постановлением Президиума ВЦИК от 20 июня 1933 г. рабочий поселок был преобразован в город Асбест. По переписи населения 1939 г. в нем проживало 28,9 тыс. человек.

Развитие асбестовой промышленности города продолжалось и в военные годы, когда она удовлетворяла возросшие нужды страны в длиноволокнистых текстильных сортах асбеста. На базе эвакуированных из Москвы, Ленинграда и Ярославля заводов асбестотехнических изделий в городе возникло свое подобное предприятие — завод АТИ. В послевоенные годы рост потребностей народного хозяйства в асбесте сопровождался дальнейшим ростом производительности карьеров. В середине 50-х годов ликвидируются старые обогатительные фабрики (№1 и «Октябрьская») и вместо них вводятся в эксплуатацию современные: фабрика № 5 проектной мощностью 120 тыс. тонн асбеста в год (1955) и первая очередь фабрики №4 (цех высокосортных руд) в 1956 г. Экономика города пополнилась новыми промышленными предприятиями и учреждениями. Так, с 1946 г. начал работать ремонтно-механический завод треста Союзасбест, в 1948 г. организованся мощный трест Асбострой, в 1950 г. положено начало организации Всесоюзного научно-исследовательского и проектного института асбестовой промышленности (ВНИИпроектасбест) и др.

Быстрое развитие производства создало благоприятные условия для развития обслуживающих отраслей города (культуры, образования, торговли, медицины и т. п.) и роста численности его жителей.

Асбестовский исторический музей является одной из главных культурных достопримечательностей города. Она начал свою работу сравнительно недавно, лишь в 1984 году. Коллекционеры, искусствоведы, художники и простые местные жители принесли в музей огромное количество интересных экспонатов. В основном это памятники истории Асбеста и края, но в музее есть далеко не только они. Там имеются залы геологии, флоры и фауны Урала. Огромным плюсом музея является то, что в нём очень часто проводятся выставки художников и разных умельцев, живущих в городе Асбесте или в близлежащих населённых пунктах.

Зал истории Асбеста - просторный зал с обилием документов и архивных фотографий – череда неожиданных открытий для посетителя.

Приходилось ли вам слышать о светильниках с асбестовыми фитилями в Древней Греции и асбестовых одеждах для индийских священнослужителей?

Знаете ли вы, что из первого асбеста, найденного на Корсике в XVII веке, европейцы плели кружева и ленты, а в начале XIX века Асбест стал родиной российских изумрудов? Что уже в 1920-е годы асбестовские горняки могли похвастать собственным ансамблем драмы и комедии, а в годы Великой Отечественной на фронт ушли 200 жительниц города?

Здесь можно увидеть груженную асбестом тачку и пришедший ей на смену тяжеловоз, мирную продукцию завода АТИ и мины, выпускавшиеся в военное время на предприятиях Асбеста, милые предметы старины: шкафчик для ванной комнаты, патефон с граммпластинкой с записью песен в исполнении Л. Утесова (дар работников завода АТИ).

Самыми ценными экспонатами собрания считаются кабинетный рояль XIX века, письменный стол и граммофон того же времени, старинный литой колокол.

Зал Крестьянского быта. Среди на первый взгляд типичной экспозиции предметов народного быта XIX – XX веков встречаются колоритные вещи: железнодорожный фонарь кустарной работы начала прошлого столетия, ножницы для стрижки овец, добротный деревянный чемодан 1920-х годов, обрядовые куклы из соломы. Уголок природы «населяют» обитатели окрестных лесов: лоси, рысь, горностаи, косули, утки.

Экспозиция «Баженовское месторождение». Другой экспозиции, где столь же полно представлены все возможные разновидности и состояния удивительного минерала под названием асбест, на Урале не найти! На входе в зал посетителей встречает глыба асбестовой руды. Пристальное внимание обратите на витрину с образцами хризотилового асбеста: Баженовское месторождение занимает первое место в мире по запасам этой разновидности негорючего минерала.

Автотекстильные изделия из асбеста – тормозные колодки, ленты, набивки, теплоизоляционные ткани и полотна – изготавливает Уральский завод АТИ, макет которого можно рассмотреть в этом зале.

Помимо асбеста, полюбуйтесь крупными образцами слюды, граната, халцедона, кальцита и других типичных уральских пород [14].

Вот мы и подъезжаем к главной достопримечательности города асбеста, – это **Асбестовский карьер**. Главная достопримечательность города Асбест – огромный карьер, в котором добывают минерал, давший название городу. Карьер, из которого уже более века добывают асбест, достигает в длину 11 километров, а ширину – 1.8 километра. Глубина карьера – 310 метров. Раньше здесь было два карьера – Центральный и Южный. По перемычке между ними ходил общественный транспорт. Постепенно карьеры росли и вскоре соединились в один огромный. Особенно красиво на карьере ночью, когда он

подсвечен лучами прожекторов. Далее наша экскурсия продолжается в два музея, которые посвящены минералу асбесту

Поселок Малышева. Муниципальное образование районный поселок (далее р.п.) Малышева образовалось в 1996 году. Центр муниципального образования - рабочий поселок Малышева. Датой возникновения первого поселения, на базе которого впоследствии вырос поселок Малышева, можно считать 13 апреля (1 апреля по старому стилю) 1834 года, когда на месте крестьянских покосов был заложен Мариинский прииск. В 1927 году Мариинский прииск, названный в честь Святой Марии Египетской, получил имя уральского революционера И. М. Малышева. С 1996 года поселок имени Малышева является центром самостоятельного муниципального образования, в состав которого, кроме него, входили: п. Изумруд, п. Ильинский, п. Коммунальный, п. Осиновка, п. Чапаева, п. Шамейский. Поселки Коммунальный и Осиновка упразднены законом Свердловской области от 28.11.2001 г. № 64-ОЗ «Об упразднении отдельных населенных пунктов в Свердловской области». Поселок Ильинский упразднен - Областной закон от 22 ноября 2004 года № 179-ОЗ «Об упразднении п. Ильинский, расположенного в административных границах г. Асбеста». Законом Свердловской области от 12.10.2004 г. № 98-ОЗ «Об установлении границ муниципального образования р.п. Малышева и наделении его статусом городского округа» муниципальное образование р.п. Малышева наделено статусом городского округа. Закон вступил в силу 31 декабря 2004 года. Поселения, входящие в состав Малышевского городского округа, находятся от р.п. Малышева: на юг - р.п. Изумруд на расстоянии 4 км, основан в 1832 году; на север - п. Чапаева на расстоянии 3 км, основан в 1925 году; на север - п. Шамейский на расстоянии 5 км, основан в 1875 году. Расстояние до административного центра 15 км. Расстояние до ближайшей железнодорожной станции 16 км. Летом 1833 года на покосах, принадлежащих Карелину, крестьянину деревни Голендухино Глинской волости Екатеринбургского уезда (ныне южная часть Режевского района Свердловской области), были найдены изумруды. Осенью того же года, крестьяне Глинской волости обратились за билетом, дающим право на добычу самоцветов к представителю Екатеринбургской гранильной фабрики, начальнику горных работ на изумрудных приисках, унтер-шихтмейстеру Портнягину. Однако тот не только не разрешил, но и прошелся по избам, забрав все найденные крестьянами камни. А 13 апреля (1 апреля по старому стилю) 1834 года прямо на крестьянских покосах командиром Екатеринбургской гранильной фабрики Я. В. Коковиним был заложен прииск, названный Мариинским, в честь святой Марии Египетской. С 1834 года Мариинский прииск - составная часть Изумрудных копей Урала. С середины XIX века он по

праву считается «лучшим» прииском копей. В 1899 году Мариинский прииск разрабатывается специалистами англо-французской «Новой компании изумрудов». Добытые самоцветы впервые в истории Уральских изумрудных копей гранятся прямо на территории прииска (до этого огранкой «зелена камня» занимались исключительно на Екатеринбургской и Петергофской фабриках). С 1915 по 1919 годы Мариинский прииск арендует владелец екатеринбургских камнерезных лавок и мастерских В.И. Липин. В 1919 году Мариинский прииск, как и другие месторождения изумрудных копей, национализируют большевики. В 1924 году на Мариинском прииске старатели находят так называемый «Скутинский клад» – чрезвычайно богатое гнездо изумрудов. Найденные изумруды немедленно направляют прямо в Москву, а место находки изучает академик А. Е. Ферсман. В 1927 году Мариинский прииск, в связи с десятилетием Великого Октября, получает имя уральского революционера И. М. Малышева. В 1930-х годах на прииске возводятся шахты: имени И. В. Сталина, имени С. М. Кирова, а также изумрудоизвлекающая фабрика. Позднее в 1940-х годов еще и так называемая «Новая» шахта. С 1942 года шахты и фабрика поселка имени Малышева входят в систему Государственного горно-металлургического комбината № 3, выпускающего важную оборонную продукцию, так называемую лигатуру - бериллиевую бронзу, которая входит в состав брони советских танков и самолетов. С 1952 по 1994 годы на Изумрудных копиях работает «Малышевское рудоуправление» (с 1994 года - АОТ, чуть позже ОАО «Малышевское рудоуправление»), основное градообразующее предприятие, входящее в состав Первого главного управления Минсредмаша СССР. С 1920-х годов поселок имени Малышева входит в состав Асбестовского района, непосредственно подчиняясь Изумрудскому Совету народных депутатов, а с 1936 года - в состав территории города областного подчинения Асбест. С 1964 года Изумрудский поссовет переносится в поселок имени Малышева, который становится центром территории копей. В 1967 году поселок имени Малышева получает статус рабочего поселка, а Изумрудский поссовет становится Малышевским. С 1996 года поселок имени Малышева становится центром муниципального образования р.п. Малышева. 9 августа 1996 года Управлением юстиции Свердловской области № 62 зарегистрирован Устав муниципального образования «рабочий поселок Малышева», в составе рабочих поселков Малышева и Изумруд, поселков Ильинский, Коммунальный, Осиновка, Чапаева и Шамейский. 28 ноября 2001 г. законом Свердловской области № 64-ОЗ «Об упразднении отдельных населенных пунктов в Свердловской области» упразднены поселки Коммунальный и Осиновка. 12 октября 2004 г. законом Свердловской области № 98-ОЗ «Об установлении границ

муниципального образования р.п. Малышева и наделении его статусом городского округа» муниципальное образование «рабочий поселок Малышева» наделено статусом городского округа, а поселок Изумруд отнесен к категории сельских населенных пунктов. 22 ноября 2004 г. областной закон № 179-ОЗ «Об упразднении п. Ильинский, расположенного в административных границах г. Асбеста» упразднен поселок Ильинский. 21 июня 2005 г. решением Думы Малышевского городского округа № 83 утвержден устав муниципального образования рабочий поселок Малышева. Малышевский краеведческий музей. Краеведческая экспозиция. Небольшая геологическая коллекция. Находится в здании ДК «Русь».

Сейчас наше путешествие состоится в город Камышлов. Там мы с Вами побываем в Камышловском краеведческом музее и посмотрим обзорную экскурсию по городу. **Краеведческий музей в Камышлове** был открыт 1 мая 1920 года. Находился он по улице Сибирской (ныне ул. Энгельса) в каменном одноэтажном здании бывшего казначейства (ныне Госбанк). Первым директором был Александр Андреевич Наумов. Родился Александр Андреевич в семье священника в с. Шипицынском Верхотурского уезда (ныне Алапаевский район). Вскоре после рождения Александра, отца перевели на службу в с. Галкинское, где и прошло детство будущего краеведа. Александр Андреевич учился в Долматовском духовном училище, затем в Пермской духовной семинарии. В 1889 году А. Наумов завершил образование в Казанской духовной академии. Но священником он так и не стал, его больше привлекала работа педагога и краеведа. В этом же году он начал преподавать в Камышловском духовном училище (ныне здание хирургии). Время летних каникул краевед посвящал изучению природы и истории родного края. В первые годы Советской власти во многих городах и селах России один за другим начали создаваться краеведческие музеи. В то время они назывались провинциальными или местными. В них отражалась историческая память народа, его труд и обычаи. Экспозиция музея в то время состояла из следующих разделов: геологического, палеонтологического, археологического, зоологического, ботанического, географического, исторического, народного творчества и быта, оружия, пчеловодства, письменности и печати с отделением справочников и краеведческих изданий. Был также отдел, посвященный истории революции. Так на 1 сентября 1920 года в музее числилось экспонатов по отделам: геологии – 551, минерологи – 1006, оружия – 40, пчеловодства – 76, документов революции – 162, а всего – 6155 экспонатов. Музей в своей работе ставил и просветительские цели – так, в одной из комнат был поставлен стол для чтения газет, сотрудники музея проводили лекции по краеведению и экономике. Позднее музей был переведен в здание бывшей церкви А.

Невского. По воспоминаниям А.М. Белоус, переезд был грандиозным зрелищем. На лошадке, впряженной в телегу, везли коллекции, чучела животных, стенды, макеты. Для витрин им отдали прилавки из магазина Выборова. По ценности экспонатов наш музей был одним из богатейших в области. В нем хранилась огромная нумизматическая коллекция, уникальная коллекция уральских минералов, работала богатая научная библиотека. Музей стал гордостью города, но в 50-е годы он был закрыт как учреждение «не приносящее дохода». Хотя, по определению, музей – это постоянное учреждение, не преследующее цели увеличения доходов, доступное для публики. Он должен приобретать материальные свидетельства, хранить их, знакомить с ними и экспонировать их с целью изучения, образования. Часть экспонатов была передана в областной краеведческий музей, что-то отдано школам, остальное бесследно исчезло. Вновь музей был открыт в 1974 году на ул. Свердлова, 71 по инициативе Белоус Антонины Михайловны. Родилась Антонина Михайловна в г. Первоуральске в 1901 году. Училась в епархиальном училище, где преподавал Павел Петрович Бажов. Впоследствии Антонина Михайловна стала педагогом, затем работала вместе с мужем с беспризорниками. Когда супруги приехали в Камышлов, муж продолжил работать с беспризорниками, а А.М. Белоус пошла работать в музей. С тех пор ее жизнь была связана с историей города. Организация нового музея началась с нуля. Вот где потребовались авторитет, умение полностью отдаваться работе, настойчивость, знание, опыт, накопленные в прошлые годы. И снова на помощь пришли люди – бывшая заведующая архивом Г.В. Темерева, бывший директор педучилища А.Н. Халин, ветераны войны и труда П.Ф. Ковшевский, Л.М. Лебедева, жители города Н.А. Шалягина, В.М. Мещерякова, Т.А. Дудина, Н.В. Молодцов, К.М. Новожилова, Д.П. Болдырев, Н.В. Усарева и другие. В 70-е годы в оформлении музея принимали участие все предприятия города и художники. Каждый зал был закреплен за определенным предприятием: ЗСМ, УИЗ, кожзавод. В 80-е годы за большие заслуги в развитии музейного дела и патриотическом воспитании молодежи музеем присвоено звание «народного». В 1990 году он стал муниципальным, приобрел статус государственного. И снова пришли сюда работать люди, не равнодушные к истории родного города. Заведующей становится Ирина Викторовна Павлова – историк по образованию, она поставила работу на научную основу. Огромную работу в то время вела хранитель фондов Ольга Алексеевна Наумова. Заведены были картотека, книги учета, каждому предмету был присвоен номер, определено место хранения. Для сбора экспонатов Ольга Алексеевна организовывала экспедиции, в которых участвовали помощники музея, члены совета краеведов. По ее инициативе открылась первая выставка-

продажа картин местных художников, которые в дальнейшем стали традиционными. К сожалению, по состоянию здоровья О.А. Наумова в 1998 году оставила работу. На смену ей пришла не менее ответственная Ирина Александровна Суворова. Работа фондовика требует от человека большого внимания, аккуратности, знаний истории, общественных наук. Ирина Александровна отвечает всем этим требованиям. С 1992 года экскурсоводом становится Ольга Александровна Торжкова. По образованию она педагог, но увлеклась новым делом серьезно. Пополняла свои знания на семинарах, конкурсах, проводимых в области. Экскурсии проводит интересно, увлекательно, эмоционально. С 2001 года музей находится в здании по ул. Гагарина, 9. Краснокирпичное общественное здание 1914 года постройки, архитектор и строитель которого является Александр Григорьевич Фалалеев. Фалалеев был талантливым архитектором – самоучкой, занимавшимся строительством церквей и оборудования иконостасов. Известно, что он сам укладывал первый кирпичный ряд, а также выполнял все сложные кровельные работы. До революции в здании размещалось городское училище. Во времена Советской власти – начальная школа № 3, затем детский сад № 1, УПК, соцзащита населения. С 2000 по 2005 годы директор музея Белова Светлана Николаевна. При ней была проведена большая работа: переезд в новое здание, капитальный ремонт помещения, открытие большого выставочного зала, капитальный ремонт системы отопления, замена проводки во всем здании. Несмотря на то, что в музее шел ремонт, научная работа ни на день не останавливалась. Здесь проходили Наумовские чтения, организовывались выставки, праздники. В день города празднование проводилось в парковой зоне перед зданием. Продолжалось и пополнение фонда новыми экспонатами. С ноября 2005 по ноябрь 2010 годы директор музея Есипенко Марина Владимировна. Марина Владимировна продолжила ремонт здания, были открыты экспозиционные залы и музей оснащен компьютерами. С ноября 2010 года директор музея Шевелева Татьяна Владимировна. Татьяна Владимировна продолжила ремонт учреждения. При ней был открыт последний экспозиционный зал, сделан косметический ремонт некоторых кабинетов и экспозиционных залов, проведена охранная сигнализация, благоустройство парковой зоны: убраны старые деревья и посажены новые, поставлено новое ограждение. В музее введены новые формы работы. Это стало возможным в связи: с увеличением штата научных сотрудников, подключением сети Интернет, оснащением музея необходимой аппаратурой. На сегодняшний день фонды музея насчитывают более 10 тысяч единиц экспонатов. Музей хранит коллекции: живописи, археологии, нумизматики, одежды, мебели, посуды, письменных источников, фотографии, редкой книги, металла,

предметов крестьянского быта. В музее открыты экспозиции: «Природа нашего края», «И дольше века длится жизнь» - мебель, посуда, одежда мещан и купцов города Камышлова, «Жизнь и быт крестьян Камышловского уезда», «И помнит мир спасенный» - Камышлов и камышловцы в годы Великой. Отечественной войны, выставочные залы, где проходят выставки передвижные и из фондов музея. На протяжении многих лет помощниками музея являются краеведы: Игорь Васильевич Балыбердин, Петр Павлович Кошкин, Виктор Иванович Буньков, Елена Ивановна Флягина, Леонид Сергеевич Зеленцов, Юрий Александрович Васьков, Валентин Иванович Матвеев, Зинаида Ивановна Михайлова, Елена Ивановна Гладких, Николай Степанович Гобов, Виталий Константинович Буштухин, Владимир Васильевич Курганов. В 2009 году в музее открылся новый зал «Время выбрало нас» о воинах-интернационалистах. Этот зал ребята – участники войны в Афганистане и Чечне – оформили сами, предоставив материал музею. И вновь у музея появились новые друзья: Ермаков Олег Владимирович, Королев Николай Федорович, Пухнатов Анатолий Дмитриевич, Боталов Александр Николаевич, Макаридин Анатолий Анатольевич, Казанцев Иван Леонидович – все они участники войны в Афганистане.

Зал природы: экспозиция «Природа нашего края». В зале можно увидеть останки древних животных, найденных в Камышловском уезде, в том числе бивень мамонта и совсем новый экспонат – череп древнего буйвола, которому не менее 10 тысяч лет. Зал Великой Отечественной войны: экспозиция «И помнит мир спасенный». Представлены личные вещи, документы, письма, фотографии и награды наших земляков, участвующих в сражениях за Родину.

Зал военных событий в Афганистане и Чечне: экспозиция «Время выбрало нас». Все экспонаты, фото, документы переданы музею участниками локальных конфликтов.

Экспозиция «Жизнь и быт крестьян Камышловского уезда». Здесь раскрывается история создания Камышловской слободы, особенности жизни и быта первых поселенцев-крестьян. Новая выставка «На службе Отечеству с верностью и храбростью». Посвящается уральскому казачеству. Создана в ходе реализации проекта «Камышловская сторона - новь и старина» (Оренбургское войсковое казачье общество). Новая экспозиция «Белокаменное зодчество Камышловского уезда». Представлены макеты часовен, церквей и соборов Камышловского уезда, выполненные А.А. Лопатиным, почетным гражданином города Камышлов. А также атрибутика церковной службы конца XIX – нач. XX вв. В большой выставочном зале работают выставки картин камышловских художников «Вдохновение», тематические выставки из фондов нашего музея и музеев других городов, частных коллекций. Проходят встречи

официальных лиц, прием гостей города, торжественные регистрации молодоженов и т.д.

Город Камышлов - один из старейших городов Урала. Город был основан в 1668 году приказчиком Пышминской слободы Семеном Будаковым и до 1687 года носил название Камышевская слобода. В 1687 году Камышевскую слободу переименовали в Камышловскую. В 1781 году Камышлов получил статус города Пермской губернии. Прошедший во второй половине 18 века через город Сибирский тракт способствовал оживлению хозяйственной деятельности, превращению города в один из центров ярмарочной торговли Урала и Западной Сибири. Определенное влияние на становление Камышлова, как центра торговли, в то время оказал расположенный в ста (100) километрах город Ирбит с его известной Ирбитской торговой ярмаркой. Второе рождение город получил со строительством в 1885 году железной дороги Екатеринбург-Тюмень. Камышлов становится купеческим городом. Заработавшие свои капиталы на торговле хлебом камышловские купцы строят в центре города каменные магазины и лавки, жилые дома. Эта застройка практически без изменений сохранилась до наших дней и придает городу особый колорит провинциального российского города. В это же время начинает зарождаться промышленность: кожевенная, мукомольная, винокуренная. В 1870 году в городе создается уездная земская Управа и город Камышлов становится уездным городом. На средства земства строятся здания женской и мужской гимназий, начальных училищ, больницы. Благодаря тракту и железной дороге город не остается в стороне от исторических событий в стране. И имя его вносили в свои записи А.Н. Радищев, декабристы. Памятник в сквере у завода «Урализолитор» - след событий 1905 года. Надпись на нем гласит, что здесь похоронены моряки с восставшего броненосца «Потемкин». Во время Великой Отечественной войны в городе возникли новые производства, работавшие на нужды фронта: ремонтно-механический завод, хлебозавод. Из Ленинграда в город был эвакуирован завод по производству электротехнического фарфора (ныне завод «Урализолитор»). Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 22 февраля 1946 года город Камышлов был выделен из состава Камышловского района Свердловской области и отнесен к категории городов областного подчинения. В послевоенные годы город продолжает расти и развиваться. В 1953 году была построена швейная фабрика, в 1958 году - металлообрабатывающий завод. В этот же период закончено строительство высоковольтной линии, давшей городу устойчивое электроснабжение. В 1960 году заработал электротехнический завод. В 1975 году был сдан в эксплуатацию завод хромовых кож. С пуском завода город получил современные водозаборные сооружения и комплекс по очистке сточных вод. Город дал ряд

деятели науки и культуры: историк А. Наумов, селекционер П. Гриднев, поэт С. Щипачев. в 20-х годах в городе жил и работал писатель П.Бажов. В Камышлове всегда большое внимание уделялось образованию. Гимназии женская и мужская (ныне школа №1) выпустила в жизнь немало питомцев, чьи имена прославили город. Это и Маршал Ф.И. Голиков, и краеведы, и ученые, и врачи и т.д. Сегодня это одна из старейших школ города, имеющая статус «Школа года». В 1988 году в городе была открыта новая школа № 3 на 1176 мест. Интересную историю и добрую славу имеет и Камышловский педагогический колледж, недавно отметивший свое 70-летие. Основу экономического потенциала города составляют промышленные предприятия, предприятия железнодорожного и автомобильного транспорта, строительные организации. Предприятие «Электротехнический завод» выпускает аппаратуру СЦБ и связи для оснащения железных дорог, ОАО «Камышловский изоляторный завод «Урализолитор» - электротехнический фарфор, который пользуется большим спросом. ООО «777-К» занято производством тротуарной плитки, газобетона. Машиностроение представлено ОАО «Завод дорожных машин», (навесные устройства к дорожным машинам) и ОАО «Завод Лесхозмаш» - (техника для проведения лесовосстановительных работ). Товары народного потребления (плитки, печи электрические, алюминиевая посуда, кожаные товары) производят ЗАО «Металлообрабатывающий завод» и ООО «Кожевенный завод». Предприятия пищевой и перерабатывающей промышленности: хлебокомбинат и молочный завод. Камышлов обладает значительной сетью учреждений культуры. Городская муниципальная библиотека располагает большим книжным фондом. История города отражена в экспонатах городского историко-краеведческого музея. Работа центра культуры и досуга направлена на работу с молодежью, а для детей существуют Дом творчества, две школы искусств, художественная школа, детская спортивная школа. В городе Камышлове расположены 12 памятников истории и архитектуры, 5 из них находятся под охраной государства. Среди них особо выделяется Покровский собор - памятник архитектуры 19-го века. В 1990 году собор был возвращен верующим, в настоящее время заканчивается его реставрация. В 10-ти километрах от города расположен санаторий «Обуховский» известный далеко за пределами области благодаря обуховским минеральным водам, по своему составу лечебными качествами не уступающим минеральным водам Кавказа. Современную жизнь города освещают газета «Камышловские известия», отметившая в 1998 году 80-летний юбилей, и городская студия телевидения, которая отметила свой 10-летний юбилей в 2004 году.

Дальше мы отправляемся в город Талица. **Талица** – своеобразный город.

Со дня основания он отличается от других городов Среднего Урала. Город расположен на правом берегу реки Пышма (бассейн Оби), в 219 км к востоку от Екатеринбурга. Основан в 1732 г. как посёлок при небольшой частной винокуренной поварне, построенной тюменскими купцами Григорием и Петром Переваловыми. В 1774–1779 гг. на месте бывшей поварни по указанию императрицы Екатерины II был построен Талицкий казенный винокуренный завод. Позднее жители поселка были задействованы для прокладки Сибирского тракта, который прошел в 7 верстах от завода. К началу XIX в. Талицкий завод являлся одним из крупнейших винокуренных предприятий России и вырабатывал более 100 тысяч ведер вина в год. Город возник не как опорный пункт заселения Зауралья более трех столетий назад. Не развивался из горнозаводского поселка, как большинство городов Урала. Не был транспортным или торговым центром на перекрестке важнейших дорог, каких тоже много на Урале. Начало ему положил не промышленный или горнорудный объект. Талица развивалась «сама по себе». Город, возникший на основе небольшого поселения при винокуренном заводе (единственный случай на Урале), а потом – винного городка, окруженный лесами и плодородными землями, развивался одновременно как важнейший винокуренно-спиртовой, а позднее биохимический центр Зауралья и как организующий, административный и культурный центр агропромышленного края. Характерно сочетание предприятий и учреждений Талицы: Талицкий биохимический завод, снабжающий страну микробиологической и спиртовой продукцией; Талицкая фабрика валяной обуви, производящая валенки и кошму для Урала и Сибири; Талицкая курортная зона с ожерельем санаториев и профилакториев вокруг города; Талицкий сельскохозяйственный район, дающий области десятую часть сельскохозяйственной продукции. Большинство городов Урала от рождения определялись в своем предназначении и оставались ему верны до конца – одни как горно- или лесопромышленные, другие как торговые, сельскохозяйственные или административные. Талица же, появившаяся как винокуренное поселение и многие годы бывшая столицей винокурения и пивоварения, стала аграрно-промышленным центром с сильно развитым биохимическим производством, утратив свой первоначальный выбор. Других таких примеров на Среднем Урале нет. В XIX веке в нескольких километрах от Талицы была открыта железнодорожная станция Поклевская, названная в честь её основателя – известного коммерсанта А. Ф. Поклевского-Козелл, упомянутого выдающимся русским классиком Д. Н. Маминым-Сибиряком в рассказе "Последние клейма под псевдонимом «П-ский», при посещении писателем Успенской писчебумажной фабрики в селе Заводоуспенское. 19 июня 1942 года Талица получила права города районного подчинения.

Своеобразен город и во многом другом, может быть, не в самом главном, но единственном. Он стал собственно городом в трудные военные годы ВОВ. Именно Талица оказалась родиной легендарного разведчика Николая Ивановича Кузнецова. Талицкий лесотехникум и дендрарий при нем – старейшие на Урале. Талица в прошлом – столица большой винно-водочной, пивоваренной, горнозаводской империи крупных заводчиков и финансовых магнатов Поклевских-Козелл. Талые ключи в центре города – вечный живой родник, постоянно обновляющийся. Так и Талица, давнишняя и молодая.

Обратите внимания на **Петропавловскую церковь** (середина XIX в.) Строительство первых городов, поселений Урала всегда начиналось со строительства молельных домов, храмов. Церкви сооружались в центре селений на самом видном и красивом месте. Тогда умели довольно точно выбрать «Божье место». Идут века, а наши храмы парят над нами, парят над полями, лесами и далеко-далеко видны их золоченые купола. И, устоявшие от набегов современных «агарян», они по-прежнему несут добро и свет каждой открытой Богу душе. На некоторых из них, как на нашем Петропавловском храме, установлены таблички с надписью: «Является памятником архитектуры и охраняется государством». До 1807 года Талицкий завод и церковь, которая была в деревянном исполнении в 1732 году, входили в состав Куяровского прихода. 2 июля 1804 года в заводе заложен каменный одноэтажный храм (разночтения в датах 1801 - 1805гг.). Построен был усердием прихожан и деятельным участием мастерового Онисима Трофимовича Маркова. 29 июля 1807 года храм освящен во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла. В 1848 году храм был поврежден пожаром. Пользуясь этим случаем, храм расширили. Для этой постройки было пожертвовано кунгурским купцом Кириллом Георгиевичем Кузнецовым 200 тыс. кирпичей. В 1858 году постройка была закончена. В этом же году здание церкви отштукатурено усилиями Альфонса Фомича Поклевского, купившего к этому времени винокуренный завод. В Петропавловской церкви находилась и находится главная святыня - особо чтимая икона Казанской Божией Матери - точный список с подлинной чудотворной иконы. Перед ней всегда теплится неугасимая лампада. Наш храм известен и своей росписью. Его расписывали русские мастера под руководством итальянцев. Из воспоминаний автора: «Когда-то давно моя бабушка говорила, что малярничал по украшению храма и мой далекий предок - Константин Яковлевич Федоров». Храм расписывали в течение года, краску возили из Камышлова. Смешивали краску мастера сами, добавляя яичные белки. В дальнейшем фрески почти не реставрировались, так как не нуждались в этом. При талицком приходе имелись приходские школы. Были и мастерские иконописные при двухклассном мужском и женском училищах. Две иконы,

расположенные в приделе у самого входа в церковь, «Святого благоверного князя Александра Невского» и «Святой равноапостольной Марии Магдалины» - работы юных иконописцев. Икона Александра Невского имеет подпись об исполнении её в иконописной мастерской мужского училища. На иконе Марии Магдалины надпись стерта, но полностью перечислен класс девочек и имя учительницы, работавших над иконой. При храме Петра и Павла была создана одна из первых общедоступных библиотек. Занимался ею священник Оглоблин Николай Евстигнеевич, прослуживший в храме 40 лет. До сих пор в нашей православной библиотеке хранятся экземпляры тех первых книг с инвентарными номерами и кратким указанием от кого или откуда поступала книга.

Сейчас мы с вами увидим бывший **особняк Поклевских-Козелл**

(1890-е гг., неорусский стиль). Памятником архитектуры является построенный в неорусском стиле в 1890 году особняк семьи Поклевских-Козелл. В Талице сохранился дом, в котором жил хозяин Талицких заводов. Дом этот примечателен во многих отношениях и, прежде всего архитектурой. В свое время он имел широкую деревянную веранду, тянущуюся у стен второго этажа, а на него вела снаружи широкая же красивая лестница (справа от фасада). Следы крепления веранды сохранились до настоящего времени. Сохранился и балкон над главным входом. Само здание построено на высоком, видном месте в стиле средневекового замка. С балкона и веранды второго этажа открывался вид на весь Талицкий поселок. Широкая парадная лестница вела из вестибюля на второй этаж в обширную гостиную с готическим камином, с двумя залами. Из танцевального зала был выход на балкон. Влево от парадной лестницы тянулся ряд комнат с дверями вдоль стены на одной линии – так называемая анфилада комнат. Внизу тоже были комнаты и служебные помещения. Пол во всем доме состоял из деревянного резного паркета. Под домом имелся обширный подвал для хранения продуктов и вин. Имелся в доме внутренний водопровод с холодной и горячей водой (баки находились на чердаке). Имелись и печи, выложенные изразцами. Всего, по рассказам, в доме имелось 82 комнаты. В этом доме было постоянное местожительство Поклевских-Козелл. Здание Поклевских-Козелл примечательно не только потому, что в нем жили миллионеры-заводчики. В этом здании в годы Гражданской войны находился штаб 3-й армии Восточного фронта. Отсюда шло руководство разгромом колчаковских войск в Сибири. Здесь формировалась 51-я стрелковая дивизия, которую возглавил прославленный полководец Василий Константинович Блюхер. Талица была освобождена от колчаковцев в конце июля 1919 года. В ноябре этого же года штаб 3-й армии Восточного фронта из Перми переехал в Талицу и разместился в этом здании, находился до января

1920 года. Об этом свидетельствует мемориальная доска. В январе 1920 года в здании находился штаб 1-й революционной трудовой армии Республики. А после в разное время – детский дом, педучилище. В настоящее время в нем располагается школа-интернат

Памятник Н.И. Кузнецову (перевезен в начале 1990-х гг. из г. Львова, Украина). История памятника так же не проста, как и жизнь Кузнецова. С 1962 по 1992 года он считался памятником истории и культуры Львовской области и был установлен во Львове. Там же, на Холме Славы, благодаря поисковой работе боевого товарища Николая Струтинского, были перезахоронены предполагаемые останки разведчика. 27 мая 1992 года Львовский горсовет народных депутатов принимает решение «О демонтаже памятников истории тоталитаризма». Решение было принято после массового протеста участников украинского националистического подполья (оно же Українська повстанська армія, в перестрелке с бойцами которой погиб Кузнецов). Соратнику Кузнецова, полковнику КГБ Николаю Струтинскому удалось договориться с главой администрации Свердловской области Эдуардом Росселем. Памятник легендарному разведчику, «использование элементов» которого уже было предусмотрено львовским горсоветом, был вывезен с Украины и установлен в Талице, где 21 ноября 1992 года состоялось его торжественное открытие. бронзовый бюст Героя Советского Союза на гранитном постаменте был внесен в проект постановления областного правительства: «О включении выявленного объекта культурного наследия «Памятник легендарному разведчику Герою Советского Союза Н.И. Кузнецову». Несколько месяцев назад, региональный кабмин (кабинет министров) принял решение о том, что памятник Кузнецову переходит под охрану государства в статусе объекта культурного наследия.

Наше путешествие продолжается дальше и это **краеведческий музей имени Н. И. Кузнецова**. Музей в Талице расположен в здании бывшей лесной школы. Был открыт в 1953 году. Его организатором была библиотекарь лесотехникума Ю.В. Чек. До 1978 г. существовал как «народный музей». После реконструкции в 2011 году музей принял посетителей уже как Музей истории военной разведки. В этом музее находится коллекция экспонатов, рассказывающих об основании города Талица и его развитии, развитии в городе культуры и промышленности. Есть отдельная экспозиция, рассказывающая о быте и культуре народов населявших эти места ранее. Также в музее представлена экспозиция оружия, одежда и документы времен войны. Главным объектов является компьютерная инсталляция подземелья. Дальше мы с Вами посетим Мемориальный музей Героя Советского Союза Николая Ивановича Кузнецова и красивые места национального парка «Припышминские боры».

Мемориальный музей Героя Советского Союза Николая Ивановича Кузнецова. В залах музея на современном уровне с использованием интерактивных средств, можно узнать об интересной судьбе разведчика № 3 в мире Н. И. Кузнецова, увидеть подлинные вещи, принадлежащие ему. Материал подаётся образно — блиндаж партизанского отряда, где Кузнецов с командиром партизан Союза Н.И. Медведевым, за столом разрабатывают план операции.

Николай Иванович Кузнецов родился 14 (27) июля 1911 года в деревне Зырянка Екатеринбургского уезда Пермской губернии (сейчас - Талицкого городского округа Свердловской области). Учился в Тюменском сельскохозяйственном техникуме, затем в Талицком лесном техникуме, где стал самостоятельно изучать немецкий язык, в итоге овладев им в совершенстве. В 1929 году, по обвинению в «белогвардейско-кулацком происхождении», исключён из комсомола и из техникума. В 1930 году оказался в Кудымкаре и был принят на работу Коми-Пермяцким окружным земельным управлением. Летом 1932 года Кузнецов успешно сдал приёмные экзамены на заочное отделение Уральского индустриального института города Свердловска. С 1934 года работал в Свердловске — статистик в тресте «Свердлес». Затем непродолжительное время трудился чертёжником на Верх-Исетском заводе, а с мая 1935 года перешёл на «Уралмашзавод» расцеховщиком конструкторского бюро, где вёл оперативную разработку иностранных специалистов. Весной 1938 года находился на территории Коми АССР, был в аппарате наркома НКВД Коми АССР М. Н. Журавлёва, помогал как специалист по лесному делу. Журавлёв предложил начальнику отделения контрразведывательного управления ГУГБ НКВД СССР Леониду Райхману взять Кузнецова в центральный аппарат НКВД как особо одарённого агента. С 1938 года выполнял спецзадание по внедрению в дипломатическую среду Москвы. После начала Великой Отечественной войны, для организации разведывательно-диверсионной работы в тылу немецкой армии, 5 июля 1941 года, была сформирована «Особая группа при наркомате внутренних дел СССР», которую возглавил старший майор государственной безопасности П. А. Судоплатов. В январе 1942 года данная группа была преобразована в 4-е управление НКВД, а в неё зачислен Николай Кузнецов. По итогам всех испытаний решено было использовать Кузнецова в тылу врага по линии «Т» (террор). Летом 1942 года под именем Николая Грачёва направлен в отряд специального назначения «Победители» под командование Дмитрия Медведева, который обосновался вблизи оккупированного города Ровно. В этом городе располагался рейхскомиссариат Украина. С октября 1942 года Кузнецов под именем немецкого офицера Пауля Зиберта с документами сотрудника тайной немецкой полиции вёл разведывательную деятельность в Ровно. Погиб 9 марта

1944 года около села Боратин Бродовского района Львовской области. Н. И. Кузнецов лично ликвидировал 11 генералов и высокопоставленных чиновников оккупационной администрации нацистской Германии [14].

Идея создания музея возникла в послевоенные годы, когда в 1948 году по радио стали передавать отрывки из книги Дмитрия Николаевича Медведева «Это было под Ровно». Дмитрий Николаевич возглавлял в годы Великой Отечественной войны партизанский отряд «Победители», в котором служил Николай Иванович Кузнецов. После передач по радио в город Талицу, в котором до войны жил и учился Кузнецов, стали приезжать группы туристов, желавшие получить больше информации о биографии легендарного разведчика. С этого времени началась деятельность по увековечиванию памяти о Н. И. Кузнецове. Большую поисковую работу проделали сотрудники Талицкого лесотехнического техникума, библиотекарь Чек Юлия Васильевна, соученица Кузнецова Софья Иосифовна Брускова, сотрудники редакции местной газеты «За коммунизм» Г. П. Мальцев и В. М. Урусов. В Лесотехнический техникум, где с 1926 по 1929 годы учился Кузнецов, районный комитет партии передал несколько экземпляров книги «Это было под Ровно» на русском, болгарском, украинском и латвийском языках с автографами Д. Н. Медведева, несколько фотографий Кузнецова, его письма брату Виктору и семье Прохоровых, у которых он жил во время учёбы. На основе этих материалов Ю. В. Чек оформила уголок в читальном зале библиотеки техникума. Так было положено начало созданию музея Н.И. Кузнецова в городе Талица.

Музей разведчика был открыт в 1961 году в здании бывшего Талицкого лесного техникума 1896 года постройки и до 1978 года существовал в статусе «народного музея». Затем музей был включён в состав Свердловского областного краеведческого музея, а в 2008 году вошел в качестве филиала в Уральский государственный военно-исторический музей.

Музей рассказывает о героическом жизненном пути Н.И. Кузнецова. В 2011 году, к 100-летию Николая Ивановича, в музее был проведён капитальный ремонт и была создана новая экспозиция. Обновленный музей предстает перед посетителями увлекательной историей жизни легендарного разведчика – яркой, эмоциональной, полной опасностей и подлинного героизма. В экспозиции гармонично сплетены художественное оформление и артефакты эпохи. Среди экспонатов в музее представлены личные вещи Н. И. Кузнецова: ружьё «Крымка» с выцарапанным на ложе именем «Никола», стулья из обстановки семьи Прохоровых, у которых он жил в 1926 году, вещи его одноклассников и друзей, бойцов отряда «Победители» Валентины Константиновны Довгер, Николая Владимировича Струтинского, Дмитрия Николаевича Медведева, Николая Акимовича Гнидюка, а также предметы вооружения и снаряжения,

найденные в ходе раскопок на местах боёв Великой Отечественной войны. В нескольких залах, соответственно жизненному пути разведчика, представлены и художественно поданы самые яркие моменты его биографии. Сегодня музей не только хранит память о легендарном разведчике, но и развивается, остается важным звеном в деле патриотического воспитания и сохранения традиций. Коллекция музея в последние годы пополнилась личными комплексами участников Великой Отечественной войны: Героя Советского Союза В. В. Кирилюка, Героя Советского Союза И. И. Федюнинского, начальника разведки партизанского отряда Ковпака Е. Е. Берсенёва, а также участника Афганской войны (1979-1989 гг.) Героя Советского Союза И. В. Исламова [14].

Заключение

Вот и закончилось наше увлекательное путешествие. Мы посетили город Асбест, Асбестовский исторический музей, Музей комбината «Ураласбест», посмотрели на самый крупный на Урале Асбестовский карьер, побывали в поселке Малышева и на изумрудных и берилловых коях, посетили обзорную экскурсию по городу Камышлову и Камышлоовский краеведческий музей, познакомились с достопримечательностями города Талица и узнали о подвиге разведчика Николая Ивановича Кузнецова.

Список источников и литературы:

1. Достопримечательности Асбеста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://autotravel.ru/otklik.php/5739>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.07.2019.
2. Асбест, мой город и судьба. [Текст] - Екатеринбург: Изд.-во «Квадрат», 2008. – 224 с.
3. Когда стою у вечного огня...: Памятники и памятные места Великой Отечественной войны Свердловской области [Текст] / Авт. проекта и сост. А. А. Войтенко. - Екатеринбург: Банк культур. информ., 2000. - С. 141.
4. К празднованию Дня Победы [Текст] // Асбестовский рабочий. - 1966. - 6 мая. - С. 4.
5. Горяев, А. Газетные солдаты [Текст] / А. Горяев // Асбестовский рабочий. - 1983. - 19 нояб. - С. 2.
6. Дубовкина, Л. Комбинат - моя судьба: к 80-летию комбината «Ураласбест» [Текст] / Л. Дубовкина // Асбестовский рабочий. - 2002. - 13 авг. - С. 1.
7. Помазкин, В. П. Верны традициям отцов [Текст] / В. П. Помазкин // Асбестовский рабочий. - 1984. - 7 нояб. - С. 2.
8. Помазкин Владимир Иванович: некролог [Текст] // Асбестовский рабочий. - 2005. - 2 июля. - С. 2.

9. Ураласбест: события и люди, 1922-2002 [Текст] / Под общ. ред. Л. М. Ременника. - Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2003. – 640 с.
10. Географические названия мира [Текст]: Топонимический словарь/ Е.М. Поспелов -М.: Русские словари, ООО "Изд-во Астрель", ООО "Изд-во АСТ", 2001. – С. 185.
11. География России [Текст] : энциклопедический словарь./ Гл. ред. А.П. Горкин. -М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 235-236.
12. Города России [Текст] : энциклопедия. / Гл. ред. Г.М. Лаппо. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. – С. 178.
13. Асбест: экскурсии и мероприятия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.tourprom.ru/country/russia/asbest/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.07.2019.
14. Музей разведчика Н.И. Кузнецова (с отделом в деревне Зырянка). [Электронный ресурс]. Режим доступа: – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.07.2019.
15. Туристам показали путь к изумрудам. [Электронный ресурс]. Режим доступа: – <https://www.kommersant.ru/doc/3940374>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.07.2019.
16. Мариинский прииск. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://marmine.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.07.2019.
17. Асбестовский исторический музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uole-museum.ru/museums/asbestovskij-istoricheskij-muzej/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.07.2019.
18. Камышловский краеведческий музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://muzei-kam.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.07.2019.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Герб города Камышлов



Рис. 2. Степан Петрович Щипачев (1898/99-1980 гг.)



Рис. 3. Покровский собор. Фото XIX века



Рис. 4. Арка бывшей усадьбы купца Н. Подсосова (г. Камышлов)



Рис. 5. Памятник воинам-афганцам и участникам других локальных конфликтов



Рис. 6. Улицы Камышлова



Рис. 7. Бобылев Александр Федорович (1867-1929 гг.)



Рис. 8. Герб города Асбест



Рис. 9. Асбестовский карьер



Рис. 10. Асбестовский карьер в 60-70-е годы XX века



Рис. 11. Бывшие ворота Центрального стадиона г. Асбест



Рис. 12. Герб города Талица



Рис. 13. Дом Поклевких-Козелл



Рис. 14. Дом Прохоровых, где в годы учебы в Талицком лесотехникуме жил на квартире Н.И. Кузнецов



Рис. 15. Здание лесной школы в городе Талица, где учился Н.И. Кузнецов



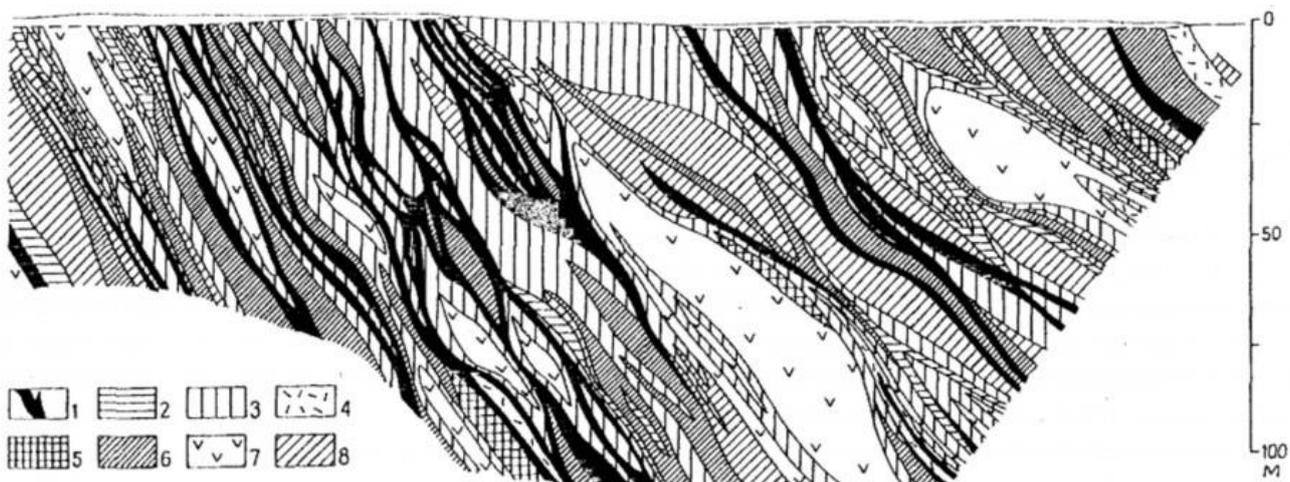
Рис. 16. Музей Н.И. Кузнецова в деревне Зырянка



Рис. 17. Николай Иванович Кузнецов (1911-1944 гг.)



Рис. 18. Марка, посвященная Н.И. Кузнецову



Обобщённый геологический разрез Малышевского месторождения изумруда и берилла (по К.А. Власову и Е.И. Кутуковой, 1960)

1-4 - метасоматические зоны: 1 - плагиоклаз-флогопитовая, 2 - актинолитовая, 3 - хлоритовая, 4 - тальковая; 5 - амфиболовые сланцы и метабазиты; 6 - диоритовые порфириды; 7 - серпентиниты; 8 - углистые кварциты и сланцы

Рис. 19. Разрез Малышевского месторождения



Рис. 20. Кристалл с самым большим цельным изумрудом, найденным на Малышевском месторождении с 1990-х годов (вес 1,5 кг)



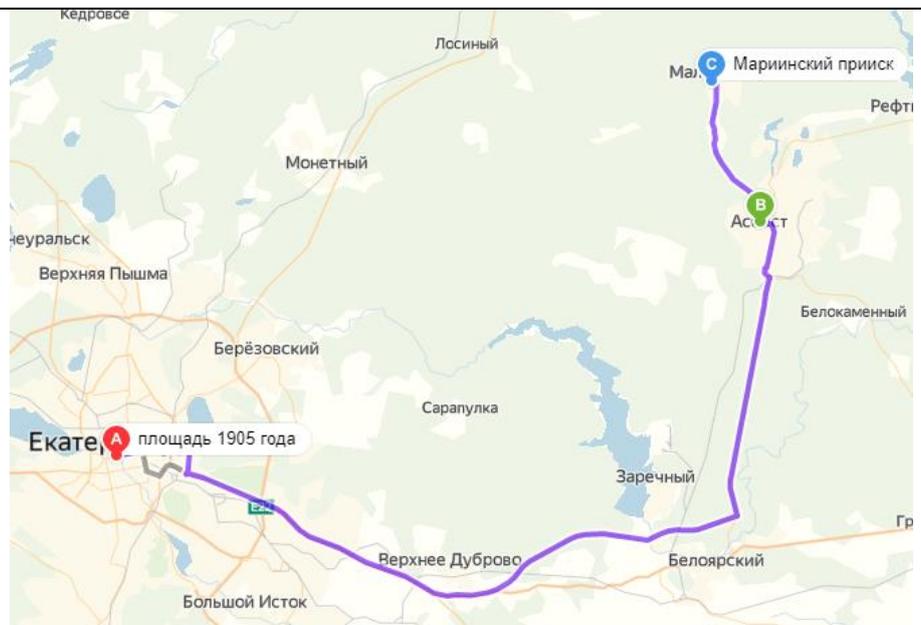
Рис. 21. Изделие из уральских изумрудов из коллекции Музеев Московского Кремля

10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

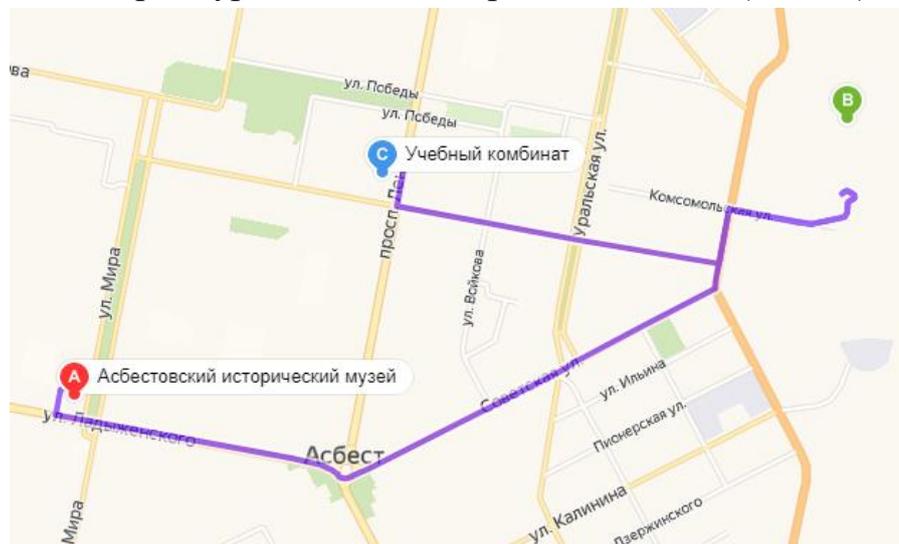
Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Асбест – р.п. Малышева – г. Камышлов – г. Талица – г. Екатеринбург (Асбестовский исторический музей – Музей комбината «Ураласбест» – Асбестовский карьер – р.п. Малышева – Мариинский прииск – г. Камышлов – Камышловский краеведческий музей – г. Талица – Музей разведчика Н.И. Кузнецова)
Тема экскурсии	Боевая и трудовая слава Урала
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня - 36 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	525 км
Содержание экскурсии	Город Асбест. История города. Герб Асбеста. Асбестовский карьер. Асбестовский исторический музей Музей комбината «Ураласбест». Поселок Малышева. Биография Малышева. Памятник Малышеву. Город Камышлов. Памятник основателю города Семену Будакову. Покровский собор. Обелиск героям-матросам броненосца «Потемкин». Камышловский краеведческий музей Петропавловская церковь. Особняк Поклевских-Козелл Памятник Н.И. Кузнецову Биография Н.И. Кузнецова Музей разведчика Н.И. Кузнецова
Перечень интерактивных программ	Экскурсия в Асбестовский карьер Экскурсионная программа в Музее разведчика Н.И. Кузнецова

	<p>Экскурсионная программа в Камышловском краеведческом музее</p> <p>Экскурсионная программа «Посещение уникального Малышевского изумрудно-бериллиевого месторождения»</p> <p>Импровизированный театр</p> <p>Викторина</p> <p>Просмотр фильма о подвиге разведчика Н.И. Кузнецова</p> <p>Чтение литературы</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед (первый день)</p> <p>Ужин (первый день)</p> <p>Завтрак (второй день)</p> <p>Обед (второй день)</p> <p>Ужин (второй день)</p> <p>Сухой паёк и вода</p> <p>Проживание в средстве размещения</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Асбестовском историческом музее</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Музее комбината «Ураласбест»</p> <p>Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в АО «Мариинский прииск»</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Камышловском краеведческом музее</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Музее разведчика Н.И. Кузнецова</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувениры</p> <p>Фотографирование</p> <p>Видеосъемка</p> <p>Питание</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>г. Екатеринбург, Площадь 1905 года</p>

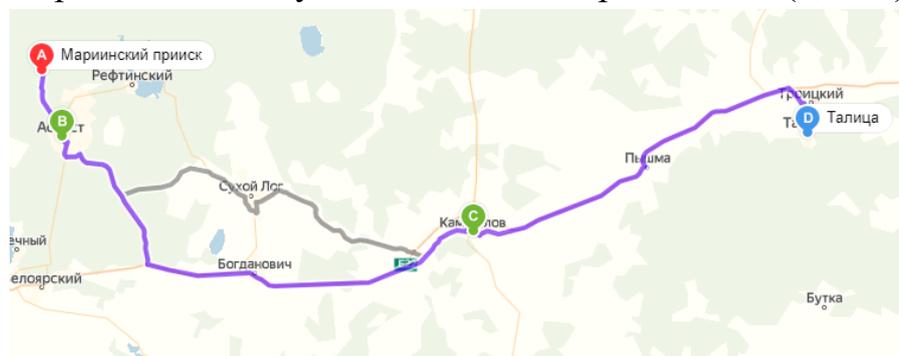
Схема передвижения по маршруту



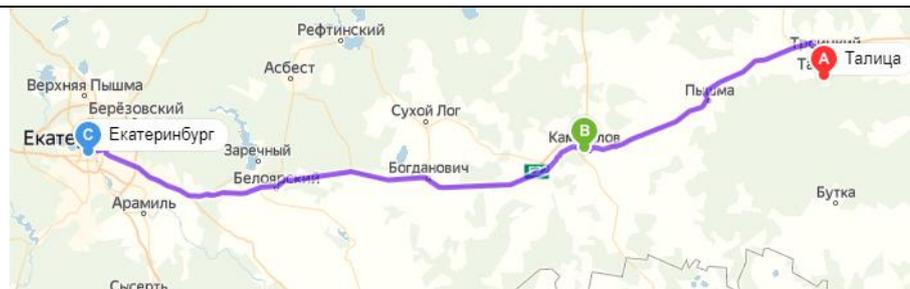
г. Екатеринбург – г. Асбест – р.п. Малышева (100 км)



Асбестовский исторический музей - Музей комбината «Ураласбест» - Музей комбината «Ураласбест» (4,5 км)



р.п. Малышева – г. Асбест - г. Камышлов - г. Талица (190 км)



г. Талица – г. Камышлов – г. Екатеринбург (220 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

**«Музеи Урала» г. Екатеринбург – г. Ирбит –
г. Туринск – г. Екатеринбург 9 класс Зима**

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 12:00	г. Екатеринбург – г. Ирбит
2.	Экскурсия, интерактивная программа	12:00 – 13:00	Историко-этнографический музей, г. Ирбит
3.	Трансфер, путевая экскурсия	13:00 – 13:15	Историко-этнографический музей – Ирбитский музей народного быта
4.	Экскурсия, интерактивная программа	13:15 – 14:15	Ирбитский музей народного быта
5.	Трансфер	14:15 – 14:30	Ирбитский музей народного быта – Кафе
6.	Питание	14:30 – 15:15	Обед в Кафе
7.	Трансфер, путевая экскурсия	15:15 – 15:30	Кафе – Ирбитский государственный музей изобразительных искусств
8.	Экскурсия	15:30 – 16:30	Ирбитский государственный музей изобразительных искусств
9.	Трансфер, путевая экскурсия	16:30 – 16:45	Ирбитский государственный музей изобразительных искусств – Ирбитский государственный музей мотоциклов
10.	Экскурсия, интерактивная программа	16:45 – 17:45	Ирбитский государственный музей мотоциклов
11.	Обзорная экскурсия	17:45 – 18:30	г. Ирбит
12.	Питание	18:30 – 19:30	Ужин в средстве размещения
13.	Размещение	19:30 – 20:00	Средство размещения
14.	Досуговое	20:00 – 21:30	Средство размещения

	мероприятие		
15.	Свободное время	21:30 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
16.	Питание	9:00 – 10:00	Завтрак в средстве размещения
17.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 11:00	г. Ирбит – г. Туринск
18.	Экскурсия	11:00 – 12:00	Туринский краеведческий музей
19.	Театрализованная экскурсия	12:00 – 13:45	Туринский дом-музей декабристов
20.	Трансфер	13:45 – 14:00	Туринский дом-музей декабристов – Кафе
21.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в Кафе
22.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:15	Кафе - Свято-Николаевский женский монастырь
23.	Экскурсия	15:15 – 16:15	Свято-Николаевский женский монастырь
24.	Питание	16:15 – 17:00	Ужин в Кафе
25.	Трансфер, просмотр фильма	17:00 – 21:00	г. Туринск – г. Екатеринбург

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Историко-этнографический музей	г. Ирбит, ул. Кирова, 50, тел.: +7 (343-55) 6-33-69, 6-72-99, 6-40-90	География Обществознание История
2.	Ирбитский музей народного быта	г. Ирбит, ул. Революции, 25, тел.: +7 (343-55) 6-20-20	История Обществознание География
3.	Ирбитский государственный музей изобразительных искусств	г. Ирбит, ул. Елизарьевых, 28в, тел.: +7 (343-55) 6-37-96	История Обществознание

4.	Ирбитский государственный музей мотоциклов	г. Ирбит, ул. Советская, 100а, тел.: +7 (343-55) 4-26-01, 6-50-70	Обществознание Технология Физика
5.	Ирбитский мотоциклетный завод	г. Ирбит, ул. Советская, 100, тел.: +7 (343-55) 3-86-89, 3-78-20	Обществознание Технология Физика Физическая культура
6.	Туринский краеведческий музей	г. Туринск, ул. Ленина, 4, тел.: +7 (343-49) 2-25-00	Биология География Обществознание История
7.	Туринский дом-музей декабристов	г. Туринск, ул. Революции, 11, тел.: +7 (343-49) 2-23-15	Обществознание История Литература
8.	Свято-Николаевский женский монастырь	г. Туринск, ул. Декабристов, 43, тел.: +7 (343-49) 2-24-73	Обществознание

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Историко-этнографический музей	г. Ирбит, ул. Кирова, 50, тел.: +7 (343-55) 6-33-69, 6-72-99, 6-40-90	<p>Истоки Ирбитского историко-этнографического музея берут начало в 1883 году. Ирбитское уездное земство поддержало инициативу учителей края, решив ежегодно выделять по 300 руб. на приобретение экспонатов и содержание передвижного педагогического музея.</p> <p>В 1979 году получил статус историко-этнографического музея. Средняя посещаемость в эти годы составляла 40-45 тысяч человек в год.</p> <p>В 2009 году открылось второе здание музея по ул. Кирова, д. 74. Стараниями</p>

			<p>коллектива музея, здание стало одной из достопримечательностей города.</p> <p>Основной фонд музея на 01.01.2019 - 14 395 ед. хранения, научно - вспомогательный - 9001 ед. хранения.</p> <p>В музее функционирует 20 тематических залов, открытое хранение фондов, научно-краеведческая библиотека.</p>
2.	Ирбитский музей народного быта	г. Ирбит, ул. Революции, 25, тел.: +7 (343-55) 6-20-20	<p>Музей народного быта был открыт 23 мая 2011 года при непосредственном участии жителя города, предпринимателя и коллекционера Михаила Ивановича Смердова. Раньше в здании располагался водочный завод, а сегодня это одна из самых привлекательных для туриста изюминок Ирбита. Музей создавался с идеей объединить в одном месте все значимые для истории города предметы знаменитой ярмарочной торговли. Здесь собрана самая большая коллекция самоваров, начиная от самого маленького «Эгоиста» на 100 грамм до самого большого на 415 литров, установленного на настоящем мотоцикле – еще одном символе города. Выпить чай из такого самовара могут одновременно 2 500 человек! В музее стараются сохранять живые традиции чаепития.Guests here are greeted with aromatic herbal tea, served in glasses with coasters, and also with blinis, which are baked in a real Russian stove.</p> <p>Музей включает несколько залов:</p> <p>1) Главная коллекция зала – «Самоварная» (все в музее народного</p>

		<p>быта 318 водогреев). Основа коллекции – русские жаровые самовары. В числе самоваров экзотов – китайский самовар-кухня «Хо-го», «Фонтаны» английского производства, бульотка, израильский самовар «Эгоист» (объем 97 граммов) и др. Также представлены музыкальные инструменты – от музыкальной шкатулки до пианино. Керосиновые лампы, посуда и столовые принадлежности; антикварная мебель (в том числе «распутинский» стул); коллекция поддужных колокольчиков, бубенцов.</p> <p>2) Зал «Русская изба», где воссозданы все атрибуты типичной русской избы (от русской печи до шлейфа предметов крестьянского быта). Продолжение экспозиции: «Культура русского чаепития» (самовары, упаковочные коробки под сладости, подстаканники, «чайная» реклама и тому подобное); шкафы-горки, стол для большой крестьянской семьи, наборы посуды и столовых приборов. В русской печи для желающих (заказ сделать заранее) приготовят жаркое, кашу, напекут блины. За большим столом организуют чаепитие (сахар, баранки, карамель).</p> <p>3) Зал «Ирбит православный». Главная коллекция зала – собрание православных икон, ряд образов из порушенных церквей Ирбита и Ирбитского района. Здесь же коллекции книг на церковнославянском языке и нательный крестиков, а также картины на библейские темы.</p>
--	--	---

			<p>4) Зал «Фауна Ирбитского края»: коллекция чучел животных и птиц, до сих пор обитающих в лесах и водоемах ирбитской земли. В составе коллекции – медведи, волки, лисы обыкновенные и чернобурые, росомаха, енотовидная собака, заяц-беляк, барсук, ястреб, совы, чёрный дятел, цапля, журавль, бобры, соболь, куница, лось, косуля, горностай и другие.</p> <p>5) Зал «Светёлка» (он же зал народного творчества). Представлены коллекции: прялок – 30 штук из восьми губерний Российской империи; народной одежды; подзоров, ручников, вышивок, скатертей и салфеток, полотенец, накидок; а также ткацкий станок – кросны, скально и швейка. В зале представлены образцы уралосибирской народной росписи по дереву.</p> <p>6) Зал «Вогулы. История, занятия, культура, языческая вера». Экспозиция рассказывает о быте, занятиях, религиозной культуре и традициях народа манси (в прошлом – вогулов), который был главным предшественником русских на ирбитской земле; большая коллекция археологических находок. Центром экспозиции является реконструкция чума как одного из видов вогульского жилища, а также национальной одежды зауральских угро-финнов.</p> <p>7) Зал «Деревенский быт и труд»: экспозиция в отдельном домике в музейном дворе. Здесь представлены коллекции дверных ручек, кованых гвоздей, столярных инструментов;</p>
--	--	--	--

			<p>шерстобитная машина; изделия из луба, прутьев, лыка; жернова, косы, грабли, серпы и многое другое.</p> <p>8) Зал «Русская кухня» используется для организации питания и народных праздников и гуляний.</p>
3.	Ирбитский государственный музей изобразительных искусств	г. Ирбит, ул. Елизарьевых, 28в, тел.: +7 (343-55) 6-37-96	<p>Музей основан 3 января 1972 года как городской выставочный зал. С 1991 года - Ирбитский музей искусств муниципального подчинения. В декабре 1995 года Министерство культуры Российской Федерации признало коллекции музея "национальным достоянием общероссийского значения".</p> <p>В настоящее время музей фактически представляет собой единственный в стране специализированный музей гравюры и рисунка. Его собрание насчитывает около 16 тысяч произведений и делится на два основных блока: "Мастера гравюры и рисунка XV-XX веков. Европа и Россия" и "Мастера уральского искусства XX века. Живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство".</p> <p>В фондах музея находятся уникальные коллекции, среди которых коллекция европейской печатной и оригинальной графики, представленная произведениями итальянской, нидерландской, фламандской, голландской, немецкой, французской, английской, испанской, швейцарской, австрийской, польской, болгарской, шведской, бельгийской и американской национальных школ, в т.ч. работы А. Дюрера, Г. Бургкмайера, Маркантонио</p>

		<p>Раймонди, Дж. Бат. Франко, Э. Вико, Ф. Бароччи, братьев Карраччи, Б. Саломона, Л. Готье, Л. Суавиуса, Х. Гольциуса, Тициана, Тинторетто, К. Схюта, С. делла Беллы, А. ван Остаде, А. ван Дейка, Рембрандта, Ж. Калло, Ш. Лебрена, Ж. Эделинка, Дж. Бат. Тьеполо, Дж. Вази, Дж. Бат. Пиранези, Ф. Буше, Ж. Л. Давида, Ж. Ж. де Буасьё, Ф. Бартолоцци, Ф. Гойи, Арчибальда Робертсона, В. Барта, Й. Крихюбера, О. Домье, Э. Манэ, П.-Э.-Т. Руссо, Ш.-Ф. Добиньи, К. Писсарро, А. Тулуз-Лотрека, П. С. Эллё, Дж. Бэкона, Ф. Э. Валлотона, Г. Гросса, Э. Лихтвиц, Ф. Мазереля, Ф. Табуcco, Ф. Менцио, С. Сарони, Э. Паулуччи, Ф. Казоратти, Л. Джонсона, М. Шагала, Б. Бюффе, Хуана Миро. Особо выделяются монографические коллекции, а также уникальные гравюры, не имеющие аналогов в музеях России: Ф. Ланго "Поругание Христа. Увенчание тернием", 1660-1670. По мотивам утраченного живописного оригинала А. ван Дейка; П. Дево "Тайная вечеря". 1660-1670. По живописному оригиналу П. П. Рубенса, находящемуся ныне в галерее Брера в Милане. К числу особо редкостных относится коллекция французских цветных пунктиров, отпечатанных на атласе, и среди них совершенно уникальные парные портреты императора Наполеона и его второй жены Марии-Луизы.</p> <p>В структуру музея входят: Музейно-выставочный информационно-образовательный центр (ул.</p>
--	--	---

			Елизарьевых, 28), Музей уральского искусства в "Доме купцов Казанцевых" (ул. Володарского, 14) и Музей гравюры и рисунка в Торговом ряду Ирбитской ярмарки (ул. К. Маркса, 47).
4.	Ирбитский государственный музей мотоциклов	г. Ирбит, ул. Советская, 100а, тел.: +7 (343-55) 4-26-01, 6-50-70	<p>Ирбитский государственный музей мотоциклов находится в Свердловской области и является известной и популярной достопримечательностью региона. Интересным фактом является то, что это единственный в нашей стране музей мотоциклов, имеющий статус государственного.</p> <p>В коллекции музея представлено большое количество техники, в числе которой такие особенные экспонаты, как мотоцикл, сделанный по специальному заказу Юрия Никулина для байкерского номера в цирке, «Акула» — эксклюзивная модель для участия в байк представлениях, спортивные модели для шоссейно-кольцевых гонок.</p> <p>На некоторых экземплярах музея можно фотографироваться, что нравится посетителям, в особенности юным.</p>
5.	Ирбитский мотоциклетный завод	г. Ирбит, ул. Советская, 100, тел.: +7 (343-55) 3-86-89, 3-78-20	<p>«Урал» единственный российский тяжёлый мотоцикл, выпускаемый на Ирбитском мотоциклетном заводе Свердловской области в городе Ирбит. В подавляющем большинстве случаев эксплуатируется с коляской. Выпускаются модели мотоцикла, как с приводом на колесо коляски, так и без него. Привод колеса коляски — отключаемый, бездифференциальный. «Урал» является дальнейшим развитием мотоцикла М-72, копии немецкого BMW R71.</p> <p>На предприятии по производству мотоциклов «Урал» работает чуть</p>

			<p>больше ста человек. Для сравнения в советские годы рабочих было 10 000. Строго говоря, эти мотоциклы, правильнее было бы называть "Ural", чем «Урал». Потому что, большинство комплектующих в них-импортные. Знатоки мототехники наверняка много значительно покачают головой, когда увидят список брендов, которые поставляют компонент.</p> <p>В год предприятие выпускает около 1000 мотоциклов. 99% идут на экспорт. Работают по предоплате. Дилеры собирают заказы — через несколько недель, покупатель получает свой «Урал». В России их покупают богатые люди, которых накрыла ностальгия.</p> <p>В России «Урал» можно купить только в трех местах. В США дилер есть почти в каждом штате, в некоторых - по два. Мотоциклы ежегодно проходят жесткое тестирование в США и Европе, чтобы соответствовать экологическим нормам и нормам безопасности.</p>
б.	Туринский краеведческий музей	г. Туринск, ул. Ленина, 4, тел.: +7 (343-49) 2-25-00	<p>Туринский краеведческий музей (Филиал Свердловского областного краеведческого музея). Экспозиция музея посвящена всей более чем четырех вековой истории Туринского края. Здесь можно познакомиться с жизнью древнего населения -угорских народов, предков современных ханты и манси. Рассказ об истории города Туринска начинается с похода Ермака и основания Туринского острога. Макет древней крепости, представленный в музее, выполнен по дошедшим до нас описаниям современников. История</p>

			<p>города в XIX - начале XX веков отражена в фотографиях и документах тех времен. Здесь можно познакомиться с несохранившимися храмами старого Туринска, образцами икон и церковной утвари и услышать рассказ о житии туринских святых: Василиска и Зосимы. С образом жизни в старом Туринске знакомят бытовые предметы купеческого и крестьянского быта, образцы мебели и одежды.</p>
7.	Туринский дом-музей декабристов	<p>г. Туринск, ул. Революции, 11, тел.: +7 (343-49) 2-23-15</p>	<p>Туринский музей декабристов (Филиал Свердловского областного краеведческого музея). В Туринске отбывали ссылку шесть декабристов: Василий Ивашев, Николай Басаргин, Иван Пуцин, Иван Анненков, Евгений Оболенский и Александр Бриг-ген. Оказавшись в изгнании, они много сил и средств отдали просвещению местного населения, став культурным центром провинциального Туринска. Их судьбе и жизни в Туринске и посвящена экспозиция музея декабристов, размещившаяся в одноэтажном доме, построенном декабристом Ивашевым. Здесь можно увидеть подлинные рисунки, документы и мемориальные вещи декабристов. Итерьеры рабочего кабинета Василия Петровича Ивашева и его супруги, Камиллы ле Дантю воссоздают атмосферу жизни и деятельности декабристов в далекой ссылке. Рядом с музеем декабристов находится дом, где жил друг Ивашева - декабрист Басаргин. В настоящее время в доме Басаргина открыта экспозиция,</p>

			посвященная уральским промыслам и ремеслам.
8.	Свято-Николаевский женский монастырь	г. Туринск, ул. Декабристов, 43, тел.: +7 (343-49) 2-24-73	Спасская церковь - каменная, трехпрестольная церковь построена в 1786 году. Главный храм освящен в честь Нерукотворного Образа спасителя. Правый придел освящен во имя великомученика Пантелеймона. Левый придел - во имя великомученика Феодора Стратилата. В 1930 году церковь была закрыта, купол и колокольня снесены. В 1992 году храм возвращен верующим. Сретенская церковь. Каменная, двухэтажная, трехпрестольная церковь построена в 1751 году. Главный придел освящен в честь Сретения Господня. Правый придел освящен в честь Рождества Пресвятой Богородицы, левый придел - во имя мученика Иоанна Воина. Туринский Свято-Николаевский Женский монастырь. Основан в 1624 году как мужской монастырь. С 1822 года - женский монастырь. Закрыт в 1922 году. В 1994 году восстановлен по благословению патриарха Алексия II. При монастыре действует Николаевский молитвенный дом.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивная программа в Ирбитском музее народного быта	Интерактивная программа в Ирбитском музее народного быта, включающая экскурсию по залам музея, трапезу в русской избе, народные игры, фотографирование в русских народных костюмах

2.	Викторина	Викторина по достопримечательностям города Ирбита
3.	Экскурсия на Ирбитском мотоциклетном заводе	<p>Знакомство с производством мотоциклов «Урал» на Ирбитском мотоциклетном заводе.</p> <p>«Урал» единственный российский тяжёлый мотоцикл, выпускаемый на Ирбитском мотоциклетном заводе Свердловской области в городе Ирбит. В подавляющем большинстве случаев эксплуатируется с коляской. Выпускаются модели мотоцикла, как с приводом на колесо коляски, так и без него. Привод колеса коляски - отключаемый, бездифференциальный. «Урал» является дальнейшим развитием мотоцикла М-72, копии немецкого BMW R71.</p>
4.	Театрализованная экскурсия «Во имя любви и долга» в Туринском доме-музее декабристов	<p>Память о декабристах, по мнению туринцев, это не только материальные символы прошлого – сохранившиеся дома декабристов В. П. Ивашева и Н. В. Басаргина, старинный парк, могилы Камиллы и Василия Петровича Ивашевых, – но и сам дух преемственности культурных традиций, дух высокого подвига жён декабристов, нравственных принципов, которыми руководствовались эти люди. Вот почему традиция проведения декабрьских встреч, декабристских чтений, фестивалей живёт на Туринской земле. Конкурсы исследовательских проектов, конкурсы чтецов, литературно-художественные и художественно-графические конкурсы, театрализованные экскурсии и званые вечера, встречи с потомками декабристов, спортивные соревнования - всё это составляющие декабристских мероприятий, которые мы ежегодно проводим в годовщину событий 14 декабря 1825 года.</p>
5.	Прогулка	Пешеходная прогулка по городу Ирбиту с элементами спортивных игр
6.	Просмотр фильма	Просмотр художественных фильмов, связанных с историей Ирбита и Туринска, декабристам, например, «Звезда пленительного счастья», «Дело

	декабристов. 1 серия». Документально-игровой исторический фильм,
--	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Поворот»	г. Ирбит, ул. Свободы, 75, тел.: +7 (343-55) 6-35-35	без категории	34/70
2.	Гостиница «Вязовая роща»	г. Ирбит, ул. Вязовая роща, 4, тел.: +7 (963) 852-88-88, +7 (961) 778-72-05	без категории	30/50
3.	Гостиница «Ница»	г. Ирбит, ул. Первомайская, 46, тел.: +7 (343-55) 6-53-42	без категории	15/25

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Ница»	г. Ирбит, ул. Первомайская, 46, тел.: +7 (343-55) 6-53-42	30
2.	Столовая №5 Комбинат школьного и студенческого питания	г. Ирбит, ул. Орджоникидзе, 35, тел.: +7 (343-55) 6-42-77	50
3.	Комбинат школьного и студенческого питания	г. Ирбит, ул. Первомайская, 39, тел.: +7 (343-55) 6-66-33	50
4.	Зал «Русская кухня» Ирбитского музея народного быта	г. Ирбит, ул. Революции, 25а, тел.: +7 (343-55) 6-20-20	50
5.	Кафе «Артур»	г. Туринск, ул. Калинина, 35, тел.: +7 (343-49) 2-23-82	40
6.	Кафе «Гурман»	г. Туринск, ул. Свердлова, 91, тел.: +7 (912) 275-45-00, +7 (982) 725-82-00	40

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	36 000	61 200
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	25 200	25 200
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел. в день	3 000	7 000
9.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
10.	Экскурсионное обслуживание в Историко-этнографическом музее г. Ирбит	150 руб. / чел. с экскурсией + цоколь, экскурсия по городу – 300-450 руб.	2 700	5 700
11.	Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Ирбитском музее народного быта	100 руб. / чел., экскурсия – 200 руб. на группу, интерактивная программа – 70 руб. / чел.	2 750	6 350
12.	Экскурсионное обслуживание в Ирбитском государственном музее изобразительных искусств	детский - 50 руб. / чел., взрослый – 100 руб. / чел., экскурсия – 100 руб.	1 000	2 200
13.	Экскурсионное	детский - 50 руб. /	2 400	6 100

	обслуживание в Ирбитском государственном музее мотоциклов	чел., взрослый – 100 руб. / чел., экскурсия – 300 руб. на группу, фонд техники – 100 руб. / чел.		
14.	Экскурсионное обслуживание в Туринском краеведческом музее	детский - 100 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел. с экскурсией	1 800	4 000
15.	Экскурсионное обслуживание в Туринском доме-музее декабристов	экскурсионный билет 100-300 руб. / чел., театрализованная экскурсия – 600 руб. / чел., экскурсия по Туринску – 300 руб. / чел.	13 500	31 500
ИТОГО:			130 350	247 250
<i>На одного человека:</i>			<i>8 690</i>	<i>7 065</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Фотографирование	100 руб.	Фотографирование в Ирбитском государственном музее мотоциклов
2.	Видеосъемка	200 руб.	Видеосъемка в Ирбитском государственном музее мотоциклов
3.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях
4.	Обед в Ирбитском музее народного быта	180 руб.	Обед в Ирбитском музее народного быта в рамках интерактивной программы.

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Добрый день, уважаемые друзья! Наше путешествие рассчитано на два дня. Мы посетим города Ирбит и Туринск. Повторим технику безопасности. Во время пути в автобусе вы должны быть пристегнуты ремнем безопасности, не разрешается ходить по салону. В свою очередь, мы с водителем постараемся сделать экскурсию интересной и незабываемой.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Ирбит знала вся Россия. Иногда бывало так, что над человеком, одетым в длинный тулуп, обремененным товаром, шутили: «Собрался, как в Ирбит, на ярмарку!». Возникновение города связано с продвижением русских людей на восток, с освоением Сибири. Русское крестьянское население появилось в Западной Сибири уже в конце XVI века, но интенсивная крестьянская колонизация Зауралья началась только с 1620-х годов. Инициатором освоения слобод в Зауралье выступала как местная воеводская администрация, так и частные лица. В первом случае имел место правительственный призыв крестьян в Сибирь из «вольных и охочих» людей. Москва стремилась насадить в Зауралье земледелие и создать опорные пункты для борьбы с кочевыми племенами, укрепить южные и восточные границы России. Вместе с потоком вольнонародной колонизации в Сибирь из Поморья было занесено весьма примечательное явление - организация сельских поселений так называемыми слободчиками. Известно, что с 1630-х по 1690-е года в Сибири действовало более 30 слободчиков, которые основали в общей сложности 26 слобод, преимущественно в Зауралье. Вопрос о дате основания Ирбитской слободы очень спорный. Согласно Верхотурской именной книге, первопоселенцы появились в Ирбитской слободе при верхотурском воеводе Бояшеве и подьячем Шестакове между 12 февраля и 31 августа 1632 года. Лето этого года являлось лишь началом застройки как самой слободы, так и образования «тянущих» к ней деревень. Первоначально слободу назвали Ирбеевской, однако, как отмечает Е. В. Вершинин, уже в 1638 году слобода зафиксирована в документах как «Ирбитская», и это название быстро за ней закрепилось. Она стала основанием современного Ирбита. Точного определения слову «Ирбея» нет, оно до сих пор полностью не расшифровано лингвистами. Предположительно «Ирбея» – от древнетатарского «ир» – съезд. Возможно, здесь и до появления русских сходились торговые люди для обмена-торга. Ирбеевская слобода стояла при впадении Ирбеи, ныне Ирбита, в реку Ницу, в центре первых полутора десятков русских поселений. Как отмечает Д. Я. Резун:

«Город Ирбит основан верхотурским слободчиком И. Спицыным в 1632 году как слободы у татарских Ирбеевских юрт над Андреевским озером, там, где находится «старая Казанская дорога» на Тюмень, на месте древнего менового торга между угро-финским населением Урала и сибирскими татарами». Источников с информацией о том, как развивалась Ирбеевская слобода в первые десять лет своего существования, почти не сохранилось. Первый слободчик Ирбеевской слободы, Иван Шипицын, был на этой должности до 1640 года. От основания и до первой четверти XVIII века слобода была аграрной. Волей исторических судеб она оказалась в районе развитого товарного земледелия. Но базе этого возникает кустарное ремесленное производство и в слободе зарождается торговля. Первым поводом к образованию Ирбитской ярмарки был местный праздник 6 января - день Богоявление Господня. К этому дню по русскому обычаю народ приезжал праздновать из соседних деревень и слобод в центральную между всеми Ирбитскую слободу. А уже давно известно, где появляется народ, там образуется обмен-торг. Так было и в Ирбитской слободе: сначала здесь обменивались между собой сельские люди, вскоре к ним присоединились коренные жители, а позже и русские промышленники, которые, везя свой товар на Тюмень и Тобольск, останавливались в слободе на неопределенный срок. Денег не требовалось – меняли товар на товар. Главными причинами возникновения и первоначального развития Ирбитской ярмарки были, во-первых, местоположение Ирбитской слободы, а во-вторых, безопасность самой ярмарки. Ирбитская слобода располагалась в центре нескольких слобод и все они имели вокруг себя огромные девственные леса, богатые в то время зверьями (горностай, лисица, волк, медведь и другие). И в то же время Ирбитская слобода находилась на половине самого первого русско-сибирского торгового пути, что давало русскому купечеству возможность вести торговлю, не вдаваясь в глубь Сибири. Таким образом, Ирбитская слобода стала торговым центром. Постепенно, в течение десятилетий, из торгового центра, обслуживающего местные интересы, слобода превратилась в место проведения ежегодной ярмарки общероссийского масштаба. Как отмечает А. Хитров: «Год от года число промышленников и торговцев стало быстро увеличиваться», таким образом, по указу 1643 года образуется ежегодная ярмарка, которая должна была действовать с 25 января по 1 марта. В 1644 году в Ирбеевской слободе строится острог. Как отмечает Я. Л. Герштейн: «...острог был хорошо укреплен. С одной стороны - крутой берег Ирбеи, с трех остальных - заслон из рогатины». Острог окружала четырехметровая ограда из смолистых бревен, над палисадом были рубленные башни, между ними - ворота. Около башен стояли караульные избы, а внутри острога находилась деревянная церковь. В 1665 году в слободе было

организовано специальное место для торга. Торг ярмарки начал усиленно возрастать и на это обратили внимание власти города Верхотурья. Сначала реакция была отрицательной и в январе 1685 года приказчик Иван Хмелевский получил указ «засечь и завалить» ново-проложенную дорогу в Ирбитскую слободу, чтобы по ней не ездили торговые люди с товаром. Однако же, новый воевода, Г. Ф. Нарышкин, занял другую позицию: он предложил построить лавки и, сдавая их торговцам, собирать «полавошные деньги». Таким образом, в указе от 4 мая 1686 года верхотурскому воеводе предписывалось построить в Ирбитской слободе лавки и амбары, что явилось первым шагом к легализации Ирбитской ярмарки. В этом же году был выстроен первый деревянный гостиный двор (центральная часть ярмарочного комплекса) с 45 лавками и 52 киосками. Из исследований Д. Я. Резуна известно, что для большого контроля над частной торговлей в 1694 году было велено закрыть все частные лавки и торговать только в казенных. Но этих помещений не хватало, и за гостиным двором, даже у церквей, строилось множество временных лавок для мелочной и продуктовой торговли [28, с.68]. Как отмечает Н.С. Корепанов: «В XVII веке по объему обращавшихся товаров Ирбитская ярмарка заняла виднейшее место в Сибирской и общероссийской торговле. Она была связана с Макарьевской ярмаркой и десятками городских и сельских рынков страны». А уже в начале XVIII века в европейской и азиатской России Ирбитская ярмарка занимала второе место после Нижегородской по количеству привозимого товара. С развитием товарно-денежных отношений Ирбитская ярмарка приобрела самодовлеющее значение, «затмив» не только соседние, «чужие» города, но и свой Ирбит. Несмотря на это в августе 1727 года Сенат неожиданно объявил о полном закрытии торгового пути через Екатеринбургское ведомство. В последующие шесть лет торговый маршрут периодически открывался с различными ограничениями: только в период проведения Ирбитской ярмарки, только в зимние месяцы, только из Европейской России в Сибирь и тому подобное. Фактически торговый путь в Сибирь через Екатеринбург вновь открылся без ограничений лишь в 1766 году. Первая четверть XVIII века характеризуется быстрым развитием Ирбита в городское поселение. Об этом говорит, прежде всего, численность горожан и городского строения: в 1710 году в самом Ирбите насчитывалось 39 дворов с населением 293 человека, а уже к 1789 году численность дворов возросла в 6 раз, а численность населения – в 2,5 раза. Летом 1773 года в России вспыхнула Крестьянская война под руководством Емельяна Пугачева. Самая северная точка восстания достигла Ирбитской слободы. Из исследований Я. Л. Герштейна известно, что ирбитские купцы раскошелились, сколотили команду из охочих людей. Восставших оттеснили. Усердие купцов правительство заметило, и 3 февраля 1775 года

Екатерина II издала указ, в котором говорилось: «Ирбитскую слободу учредить городом, на основании прочих российских городов». Через год, 11 февраля, Ирбит получил герб. Он представлял собой вертикально поставленный щит, в верхней части которого, на серебряном поле, был размещен голубой Андреевский крест, а в нижней, на красном фоне, – положенные накрест сабля, которая должна была поражать злодеев, и Меркурьев жезл, символизировавший основное занятие города - торговлю. Ирбит рос с укрупнением ярмарки, и в XVIII веке город и ярмарка сливаются в одно целое. Даже планировка города - лучевая - отражала специфику торгового Ирбита: все дороги вели к гостиному двору и Пассажу. К середине XVIII века первый деревянный гостиный двор пришел в ветхость, и в 1760 году на казенный счет был выстроен второй, в форме четырехугольника с двумя воротами, в котором помещалось сто лавок. Внутри площади гостиного двора возвели четыре корпуса, вмещавших в себя сто четыре лавки и две светлицы. А к 1789 году в гостином дворе уже насчитывалось лавок и балаганов – 242 единицы, и вокруг него было сосредоточены семнадцать «питейных палат», тридцать харчевен и четырнадцать кузниц. Как отмечает Д. Я. Резун: «Указом от 14 февраля 1775 года мещанам и купцам было дано право беспрепятственно торговать у себя дома, строить торговые ряды по своему усмотрению на правах частной собственности, держать постоянные дворы и лавки». Данные нововведения способствовали подъему торгового рейтинга Ирбита. Через девять лет в Ирбите появился первый трактир, который открывался только в период проведения Ирбитской ярмарки. Почти до самой революции десятая часть городского бюджета расходовалась на пожарное дело. Как отмечает Я.Л. Герштейн: «Редко в каком городе насчитывалось такое большое количество страховых обществ, как в Ирбите: «Русское», «Московское», «Россия», «Якорь», «Надежда», «Северное», «Саламандра». Так, в 1790 году в городе произошел страшный пожар, в котором выгорело практически все, в том числе и центральная часть ярмарочного комплекса - гостиный двор. Этим событием решили воспользоваться ирбитские конкуренты, купцы Екатеринбург и Тюмени. Они стали настойчиво просить перенесения ярмарки в свои города. Власти тоже сомневались, успеют ли жители Ирбита построить новый гостиный двор к началу ярмарочного сезона, но горожане настояли на своем. В связи со строительством в городе провели сбор средств среди всех жителей и в марте этого же года вышел правительственный указ, в котором городу было предоставлено право «обращения в свою пользу» выгод от эксплуатации гостиного двора для покрытия городских расходов. Итак, к 5 февраля 1791 года открылся новый деревянный гостиный двор с 410 лавками. По словам Д. Я. Резуна, «торговый «супермаркет» был не только больше по числу лавок

прежнего гостиного двора, но и в некотором плане отражал новые принципы открытости в коммерции: он перестал быть похожим на старинную деревянную крепость с угловыми сторожевыми башнями-лавками и двери многих лавок выходили уже не во внутрь двора, а на внешнюю сторону гостиных рядов. После пожара на торговой площади были построены частные питейные дома, которые по постановлению думы 1795 года все были переданы в общественное содержание. В 1801 году ирбитские купцы И. Логунов Малый и М. Калганов подали прошение с просьбой разрешить им построить новый, но уже не деревянный, а каменный гостиный двор с обращением всех выгод от эксплуатации этого двора на нужны города. Власти дали разрешение, и уже через год состоялась его закладка, а через 6 лет он был открыт. В первой половине XIX века происходит дальнейшее развитие Ирбитской ярмарки и расширение сферы торгового маркетинга города. Лавки и торговые заведения начали значительно «расползаться» по площади, но ядром торговой застройки по-прежнему был гостиный двор. Также из исследований Д. Я. Резуна известно, что в 1840 году возводится здание первой торговой биржи, в 1846 году открывается Контора Государственного банка, а в 1849 - первый коммерческий банк, среди купцов делаются попытки организации страховых обществ от огня и коммерческого риска. В 1858 году началась закладка каменного пассажа, в котором планировалось разместить до 40 магазинов. А через пять лет горожане получили право открывать лавки в своих частных домах, что приближало продавца к покупателю и способствовало формированию локальных торговых зон города, а магазины из складов припасов «превращаются» в торговые заведения розничной и оптовой торговли. В 1865 году городские власти добились, чтобы вся торговая площадь с размещенными на ней балаганами перешла из казны в собственность города с правом пользования доходами от всех торговых мест. Подлинный свой взлет испытала Ирбитская ярмарка на рубеже 30-40-х годов XIX века, в связи с размахом золотопромышленности. Ирбитская ярмарка совмещала в себе 3 типа ярмарок: узловый сборный, оптовый и узловый распределительный, – чем пользовались близлежащие местности Урала, Зауралья и Западной Сибири. Торговые караваны «бухарцев» и русские купцы везли на ярмарку товары из Средней Азии, Джунгарии, Китая. Товары на ярмарке распределялись на 3 группы: русско-европейские, сибирские и азиатские. Кроме того, существовал отдельный вид товаров – «мелочные товары», в которые входили медные и оловянные перстни, крестики и цепочки, иглы и нитки, зеркала, цветные ленты и тесьма, румяна и белила. Также на ярмарку привозили огромное количество готового женского и мужского платья. Со второй половины XVII века Ирбитская ярмарка стала главным местом закупки хлеба и вообще всех товаров, идущих в Сибирь. Еще

одно отличие ярмарки – преобладание предметов роскоши, без которых вполне обходилось подавляющее число крестьян и значительная часть горожан. На ярмарке располагались также железные, хмельные и рыбные ряды, табачные места, пельменные балаганы, городские весы и множество мест, где шла торговля. И, конечно же, среди всех лавок на Гостином дворе выделялись помещения уральских заводчиков Демидовых, которые вели здесь обширную торговлю. Одной из отраслей ярмарочной промышленности, приносившей большой доход, было содержание аптек. Но главная функция этих заведений состояла только в быстром «уимании» болезней, а не в полном их лечении. Была еще одна известная и востребованная ярмарочная услуга – обеспечение товаров упаковочным материалом, тарой и передвижными средствами. На ярмарке всегда продавались сани-общевни и сани-дровни, хомуты и конская сбруя. Часто упоминается и о возможности купить на ярмарке лошадей, хотя и по относительно дорогой цене». В первой четверти XVII века формируется новый вид ярмарочного торга – заводской торг, который принимал форму подряда или заказа; тогда это называлось «обзадачивание». Называли интересующий продукт и количество, оговаривали сроки, бралась поручная запись с ответственных, выдавалась сумма. Таким образом, ярмарка являлась одновременно эпицентром и фокусом торговых операций – они здесь начинались, они же сюда и сходились. В этот же период начинается эпоха бирж и коммерческих банков, и как следствие у ярмарки появляется новая функция – биржевая. Увеличиваясь и развиваясь, Ирбитская ярмарка стала подстраивать город под себя. В итоге сам Ирбит оказался одним из элементов ярмарки, как внешнего самостоятельного образования. Город превратился в функциональный придаток, который оживал вместе с началом ярмарочного сезона. Для людей той эпохи с открытием ярмарки обычные ритмы жизни резко менялись. Было даже такое выражение – «для всех на Земле 4 времени года, а для ирбитчан еще и ярмарка». Ярмарочное время для ее организаторов было периодом исключительного напряжения умственных и физических сил. Многотысячную разноликую толпу необходимо было разместить; обеспечить питание, отдых, развлечение, организовать условия для проведения торговли, наладить охрану огромного количества товара. Дух ярмарки сказывался во всем. Ирбит представлял собой одну большую гостиницу. Даже здания были приспособлены к условиям ярмарки, что отличало Ирбит от других городов. Нижние этажи сдавались под склады, вторые, построенные по центрально-коридорной системе, под номера для «господ приезжающих». Сдавалось в наем практически все, что можно было сдать, – дома, дворы, лавки, торговые и публичные заведения. А сами хозяева с семьями перебирались куда придется: в каморки, кухни, прихожие, подвалы, даже бани. В отдельных случаях

обеспеченные посетители ярмарки располагались в собственных домах, специально приобретенных для этого. Во второй половине XIX века плата за одну комнату в период ярмарки поднималась с 50 до 100 рублей, тогда как в обычное время за такие деньги можно было снять на год целый дом из 7-8 комнат. В ночлежках плата составляла 2-3 копейки в сутки. Это было невероятно дорого для плохо устроенных, кое-как прогреваемых комнат. Но тех, кто сдавал жилье, тоже можно понять, ведь месяц ярмарки был единственным месяцем, когда выручались миллионы. Ирбитская ярмарка представляла собой более или менее слаженную систему, в которую входили разные виды служб. Существовала верхотурская таможня и таможенные заставы на дорогах. Из исследований Н. С. Корепанова известно, что в те времена до собственных управленческих структур ярмарка еще не доросла, а те, что присутствовали здесь непосредственно – либо полагались Ирбитской слободе по рангу, либо входили в систему Верхотурской таможни. Верхотурский воевода со своей походной канцелярией подьячих присутствовал на каждой ярмарке. У него в Ирбитской слободе имелась построенная на губернские деньги резиденция с постоянно обитающим там подьячим – нечто вроде представительства. Кроме того, Ирбитская слобода по статусу имела судную избу, которую возглавлял либо приказчик, либо таможенный комиссар. Иногда его еще называли «Ирбитским управителем» или «Ирбитским головой». Чиновничество местной воеводской администрации, в том числе и таможенные комиссары, набирались в XVII веке из тобольских и тюменских дворян и боярских детей. В 1754-1775 годах судная изба была преобразована в Ирбитскую мирскую избу. Теперь ее возглавлял староста, а подчинялась она земским структурам екатеринбургской горнозаводской администрации. С конца XVII века известно уже об Ирбитской таможне, но упоминалось о ней лишь во время ярмарок. Хранение товаров на ярмарке подразумевало охрану – еще одну ярмарочную службу. Стерегла товары Караульная артель из 132 пеших и четырнадцати конных. В конце XVIII века появляется новая должность в службе охраны - главный полицейский, который надзирал за ярмарочным порядком. Среди ярмарочных служб, не связанных с таможенной инфраструктурой, можно выделить лишь систему подводной гоньбы. Ирбитская ярмарка привлекала большие массы людей, но не только тех, кто что-либо покупал или продавал, а еще и тех, кто ехал сюда поразвлечься, посмотреть и даже «подкормиться». «При самом въезде в слободу, – писал И. Гмелин в 1734 году, – уже можно было видеть, что тут должно происходить нечто необыкновенное: улицы до такой степени были полны народом, лошадьми, санями и всякого рода товарами, что едва можно проехать; везде шум, движение..., тут и там были видны группы нищих, сидящих кружками у

костров и поющих молитвы, за что они от слушателей, которых было не мало, получали небольшие подаяния деньгами и хлебом». Перед началом ярмарки, площадь около гостиного двора застраивалась временными балаганами, разбирались все тюки и ящики, товары выставлялись на показ в лавках. В Ирбите во время ярмарки смешивались люди двух стран света - Европы и Азии. Город, в котором едва насчитывалось до трех тысяч жителей, вдруг вмещал в себя до ста тысяч приезжих, как со всей России, так и их других государств. Действие ярмарки начиналось с молебна и традиционного поднятия флагов на башне с северной стороны гостиного двора и на каланче Биржевой Залы. Для всех присутствующих подъем флагов имел более мистическое значение, чем молебен. Ирбитская ярмарка представляла собой достаточно сложную социальную структуру, в которой выделялись несколько сословий. Большинство посетителей ярмарки, конечно же, составляло купечество. В январе-марте каждого года в Ирбит съезжалось огромное количество купцов из разных русских городов. Большая часть этого сословия посещали ярмарку в течении многих десятилетий. По этому показателю среди купцов были даже свои рекорсмены. Из исследований В. Микитюк известно, что в 50-70-е года XIX века екатеринбургские купцы, отправляясь в Ирбитский вояж, как правило выезжали группами. Скорее всего из соображений безопасности. Сам купец, конечно же, товар не продавал, на это у каждого купца был свой приказчик – другое ярмарочное сословие. Обычный вид приказчика, стоявшего за прилавком – в костюме, в белой косоворотке, в ботинках, начищенных до зеркального блеска, готовый первым спросить, ответить, подать и посоветовать. В первую очередь в город Ирбит отправлялись служащие торговых фирм и многочисленные возчики, так как главной целью была доставка товара и подготовка его к купле-продаже. В 50-80-е года XIX века выезд приказчиков был настолько массовым, что многие екатеринбургские стационарные торговые заведения на время действия ярмарки полностью прекращали свою деятельность. Вслед за приказчиками в Ирбит подтягивались сами купцы, а также предприниматели из других сословий. Считалось, что по значимости купцам едва ли уступали ямщики, так как без них никакой продажи не было бы из-за не привезённого товара. Ямщики формировали отдельное сословие на ярмарке. И, наконец, было сословие дозорных, или как их еще называли Караульная Артель, и сословие строителей, без которого не было ни балаганов, ни лавок, ни самого гостиного двора. Привлекала ярмарка также женщин легкого поведения и нищих. Влияние Ирбитской ярмарки на деловую активность и общественную жизнь всего Урала было настолько большим, что многие городские головы во второй половине XIX – начале XX веков сами были предпринимателями. Каждый год они старались получить отпуск, чтобы

съездить в Ирбит. Ирбитская ярмарка для обширного пространства, на котором лежали сибирские губернии и смежные с ними Оренбургская, Пермская и Вятская, была нечто вроде заграничных минеральных вод. Многие обеспеченные люди приезжали сюда только ради удовольствия. Как отмечает С. Черепанов: «...мы знали одного миллионера, который во всю свою довольно длинную жизнь ездил только ежегодно на Ирбитскую ярмарку, а в Петербург поехал в первый раз тогда уже, когда ослеп, чтобы там вылечиться...». «Привел господь в шестьдесят первый раз приехать на Ирбит, – говорил богобоязливо седой, благообразный старик из купцов старинного покроя; он высиживал свою пару чая с каким-то сомнительным господином поношенного аристократического склада. - В гору идет ярмарка-матушка... Умножается народ!» – так писал о ярмарке в своем романе «Приваловские миллионы» Д.Н. Мамин-Сибиряк. Ярмарка имела элементы карнавала и народного гуляния. Во время проведения ярмарки в городе было огромное число разнообразных развлечений. Для купеческих жен и их дочерей Ирбитская ярмарка превращалась в своеобразный шоппинг, который длился целый месяц. Театральные представления, благотворительные мероприятия, посещение ресторанов были существенной частью ярмарочной жизни. В Ирбите действовал ярмарочный ресторан «Эрмитаж», в котором для «тонких натур» ставили оперетты Кальмана «Сильва», «Цыганский барон» Штрауса, «Наталка-Полтавка» Котлярского, «Орфей в аду» Оффенбаха и другие. На ярмарке собирались артисты самых разных специализаций, поэтому посетители имели великолепную возможность увидеть в театре представления различных жанров. Помимо этого, охотно посещались скачки, проводившиеся в Ирбите обществом поощрения. Многие купцы и просто богатые люди даже специально привозили лошадей с собой. Одним из популярнейших развлечений были карты - особая местная игра «курочка». Как отмечает С. Черепанов: «...курочкою называется в здешнем краю карточная игра - банк, упрощенная, впрочем, до последней возможности». А 2 февраля 1863 года вышел первый номер ежедневной газеты «Ирбитский ярмарочный листок», под редакцией А. Крапивина, А. Хитрова, Е. Иконникова. Статьи этой газеты затрагивали не только тему купли-продажи, но и нравственно-этнических норм, духовных ценностей. Расцвет «Ирбитского ярмарочного листка» пришелся на 70-80-е годы XIX века. В 1920-е годы знаменитая на всю Россию Ирбитская ярмарка переживала свой закат, который, по словам К. И. Зубкова, был в известной степени предопределен уже в конце XIX века заметными изменениями регионально-экономической структуры страны, перемещением главных транспортных артерий, влиявших на направления крупнейших товарных потоков страны. Помимо решающего воздействия вновь построенной

транссибирской магистрали на перегруппировку торговых связей, существенным фактором спада ярмарочной торговли к началу XX века установился общий прогресс хозяйства. И как отмечает А. Смирных: «... ярмарка 1929 года была 8-й советской и 279-й по общему счету. Такого «возраста» не достигала ни одна ярмарка на территории нашей страны». В 1930 году ярмарки как форма оптовой торговли вообще были упразднены. И вот в XXI веке Ирбитская ярмарка возрождается вновь. 27 августа 2003 года в Ирбите во Дворце культуры «Современник» открылась межрегиональная выставка-ярмарка «Ирбитская ярмарка», организаторами которой стали правительство Свердловской области, администрация Восточного управленческого округа, администрация Ирбита и Уральская торгово-промышленная палата. В тот первый год на участие в ярмарке, которая длилась три дня, заявки подали около восьмидесяти предприятий, фирм, частных предпринимателей Урала и Западной Сибири – от фермеров до фармацевтов. Сегодня в ярмарке ежегодно принимают участие предприятия, фирмы, организации Урало-Сибирского региона. На выставке-ярмарке проводятся переговоры, деловые встречи, круглые столы, презентации. Участники ярмарки имеют право вести продажу своей продукции, заключать контракты и коммерческие сделки согласно законодательству и таможенным правилам России. Важно помнить, что культурно-исторический потенциал ярмарки заключен и в уникальной истории города Ирбита, и в расположенных здесь единственных в своем роде зданиях и музеях.

Ирбитский музей народного быта. Музей народного быта был открыт 23 мая 2011 года при непосредственном участии жителя города, предпринимателя и коллекционера Михаила Ивановича Смердова. Раньше в здании располагался водочный завод, а сегодня это одна из самых привлекательных для туриста изюминок Ирбита. Музей создавался с идеей объединить в одном месте все значимые для истории города предметы знаменитой ярмарочной торговли. Здесь собрана самая большая коллекция самоваров, начиная от самого маленького «Эгоиста» на 100 грамм до самого большого на 415 литров, установленного на настоящем мотоцикле – еще одном символе города. Выпить чай из такого самовара могут одновременно 2 500 человек! В музее стараются сохранять живые традиции чаепития. Гостей здесь встречают ароматным травяным чаем, подаваемым в стаканах с подстаканниками, а также блинами, которые пекут в настоящей русской печке [46].

Один из них – **Ирбитский государственный музей изобразительных искусств**, который в настоящий момент является единственным в стране специализированным музеем гравюры и рисунка. Музей был основан 3 января 1972 года почетным гражданином города Ирбита, членом Союза музейных

деятелей, академиком Демидовской Академии искусств и художественных ремесел - Карповым Валерием Андреевичем. На сегодняшний день музей изобразительных искусств включает 11392 единицы хранения. Кроме того, один из отделов музея располагается в здании-памятнике архитектуры конца XIX века – «Дом купцов Казанцевых». Культурное наследие города представлено сохранившимися материальными свидетельствами великой Ирбитской ярмарки: останки гостиного двора, Пассаж, дома известных русских купцов (дом купцов Казанцевых, бывший дом Мурзиной, бывший дом купчихи Пахомовой, бывший дом купца Крупмана и другие), театр имени Островского. Огромную историческую ценность имеет Ирбитский Пассаж, открытый в 1864 году. Это был главный символ ярмарки; тогда его называли «Невский проспект Ирбита». Трехэтажное здание Пассажа строилось первоначально по заказу антрепренера Головина как городской театр для театральных ярмарочных представлений. Но позже здание передали Ирбитским купцам. В новейшем торговом центре размещались фешенебельные магазины, ресторан, по вечерам на мостках второго этажа играл духовой оркестр. Словом, до определенного часа в нем торговали, а после наслаждались музыкой, выступлениями артистов, демонстрировали моды, организовывали благотворительные акции. Всякий состоятельный приезжий (голытьбу не впускали) разок-другой фланировал под его сводами, ибо не заглянуть в Пассаж, назидал «Ирбитский ярмарочный листок», - это все равно, что быть в Риме и не видеть папу! На время проведения ярмарок фасад Пассажа украшался огромными рекламными плакатами с названиями товаров, именами хозяев лавок, фирм, компаний. На сегодняшний день в Пассаже размещается один их городских торговых центров. Особую роль на Ирбитской ярмарке играл Гостиный двор, построенный в 1680 по проекту архитектора Ю. И. Дютеля. Двухэтажные корпуса Гостиного двора образовывали квадрат, на каждой стороне которого находились ворота, покрытые железом и окрашенные зеленой малахитовой краской. Всего в Гостином дворе размещалось 370 лавок, каждая из которых на первом этаже имела отдельный вход. В лавке под номером 32 торговали тагильским малахитом и изделиями из него представители Демидовых. В 1920-х годах главный фасад Гостиного двора, полностью разрушенный пожаром, снесли, а уцелевшие внутренние корпуса постепенно превратились в автоагрегатный завод. На площади был разбит Сиреневый сквер, где в центре клумбы стоит теперь бюст писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. Таким образом, на основе исследований А. Хитрова, К. И. Зубкова, Д. Я. Резуна, Н. С. Корепанова, А. Смирных, А. Дмитриева можно сделать вывод, что Ирбитская ярмарка имеет тяжелую жизненную историю: место ее проведения дважды сгорало дотла, а сама она четырежды была

приговорена большими чиновниками – ее последовательно пытались приручить верхотурские воеводы, заводские начальники, екатеринбургские купцы и советская власть. В свое время Ирбитская ярмарка была второй по величине в России, уступая лишь не менее знаменитой, Нижегородской. Ирбитская ярмарка удовлетворяла материальные и духовные потребности населения, а также играла роль туристского центра. Она имела очень сложную социальную, экономическую и информационную структуру. На ярмарке каждый человек мог найти себе занятие и развлечение по вкусу. Одни занимались торговлей, другие совершали покупки, третьи узнавали новинки моды и посещали светские мероприятия, а четвертые просто отдыхали. На сегодняшний день Ирбитская ярмарка обладает уникальным историко-культурным потенциалом, который заключается в богатой истории ярмарки и города Ирбита, в таких сохранившихся материальных свидетельствах знаменитой ярмарочной жизни, как Пассаж, гостиный двор, дома известных русских купцов, один из старейших театров Урала - Ирбитский драматический театр имени А. Н. Островского. Этот туристских потенциал – основание для создания событийных туров в город Ирбит на Ирбитскую ярмарку.

Путешествия по городу Ирбиту мы с Вами посетим **музей мотоциклов**. В Ирбите расположен единственный в России завод, производящий тяжелые мотоциклы и один из немногих заводов в мире, производящий мотоциклы с боковым прицепом – Ирбитский мотоциклетный завод. Его история началась в октябре 1941 года, когда совет по эвакуации при СНК СССР принял решение о переводе московского мотозавода и связанных с мотоциклетным производством цехов на Урал, в город Ирбит. Всего за годы войны на фронт с ирбитского завода было отправлено почти десять тысяч мотоциклов. Сегодня мотоциклы марки «Урал».

Ирбитский мотоциклетный завод.

Великая Отечественная... Много горя и страданий принесла она советскому народу. Досталось и нашему Ирбиту. Шло испытание на прочность и ирбитчане его достойно выдержали, да еще и с перспективой на будущее. В городе обосновалось мотоциклетное производство.

А началось все в 1940 году, когда специальным Постановлением Совета народных комиссаров СССР было принято решение об оперативном развертывании мотоциклетной промышленности, для чего создали Ведущее конструкторское бюро по мотоцикlostроению.

Главным конструктором был назначен Н.П. Сердюков, прошедший в 1935-40-х годах стажировку на заводах BMW в Германии. Стала разрабатываться модель М-72, прототипом которой как раз послужил германский BMW R-71. Выпуск «семьдесят вторых» предполагался в Москве, Ленинграде и Харькове. В

мае 1941 года на Московском мотозаводе (ММЗ) была выпущена первая партия мотоциклов. После того, как началась Великая Отечественная война, ММЗ выпускал в сутки по 60-70 машин, которые своим ходом отправлялись на фронт.

Когда фашисты подошли к советской столице практически вплотную, было введено осадное положение. Буквально через день, 21-го октября, выходит постановление Совета по эвакуации при СНК СССР № СЭ175 о перемещении Московского мотозавода в город Ирбит. Эту дату и принято считать днем рождения Ирбитского мотоциклетного завода.

Почему в Ирбит? Ведь, казалось бы, гораздо проще разместить завод близ Транссибирской магистрали, нежели за 200 км в стороне от Свердловска. Ответ прост: к этому времени в Ирбите уже работал автоприцепный завод (АПЗ), относящийся также к Народному комиссариату среднего машиностроения (НКСМ). Предполагалось, что временно эвакуированный ММЗ разместится на свободных площадях АПЗ и будет пользоваться его производственной базой – кузницей, литейкой и т.д.

Прибывшие 17 ноября 1941 года москвичи увидели, что промышленная площадка автоприцепного уже занята другими эвакуированными предприятиями. Город смотрел на них как на временных сожителей и не очень-то шел навстречу. Пример тому – конфликт городской власти и руководства ММЗ о передаче расположенного на окраине пивоваренного завода в ведение москвичей. Построенный еще в XIX веке екатеринбургскими купцами братьями Злоказовыми пивзавод успешно функционировал, хотя германские войска стояли уже под Москвой. Как же в суровое время без пива и кваса!? Только вмешательство Г.М. Маленкова, в то время секретаря ЦК ВКП(б), члена Государственного комитета обороны, отвечавшего за оснащение Красной армии новой боевой техникой, разрешило конфликт в пользу мотозавода. Мартовский приказ НКСМ № 172 узаконил строительство мотозавода в Ирбите. Так из временщика завод стал полноправным ирбитчанином.

Всего в Ирбит из Москвы прибыло 586 работников мотоциклетного производства (444 – ММЗ, 105 – ЗИС, 15 – КИМ). ЗИС выпускал двигатели, КИМ – коробки передач. Многие ехали в товарных вагонах рядом с заводским оборудованием, ящиками с запчастями, тюками документов. От железнодорожной станции тяжелые станки тащили лошади, чаще всего волоком.

Несмотря на невероятные трудности, через три с половиной месяца, 25 февраля 1942 года, из Ирбита ушел первый эшелон с мотоциклами, собранными из узлов и деталей, привезенных еще из Москвы. Цеха нового мотозавода расположились сразу на нескольких ирбитских территориях, в основном в помещениях завода автоприцепов и пивзавода.

Приказом народного комиссара среднего машиностроения СССР, изданным в марте 1942 года, был определен месячный объем производства на новом мотозаводе: 15 тысяч мотоциклов, 6 тысяч двигателей, двадцать процентов запасных частей... В августе сорок второго года был изготовлен первый экспериментальный мотоцикл с верхнеклапанным двигателем М-75.

В 1943 году на личные сбережения ирбитчан было собрано и отправлено на фронт (для Уральского добровольческого танкового корпуса) 106 мотоциклов. В ответ на завод пришла телеграмма от Верховного Главнокомандующего: «Прошу передать рабочим, служащим, инженерно-техническим работникам Ирбитского мотозавода, собравшим 750 тысяч рублей на строительство мотоциклов, мой братский привет и благодарность Красной Армии. Сталин».

В годы войны мотозаводцы работали по очень жесткому графику. Был установлен двенадцатичасовой рабочий день для взрослых, восьмичасовой – для подростков. Действовала строжайшая дисциплина. За опоздание на 15 минут работник лишался хлебной карточки на 200 граммов (норма была 500-700 граммов в сутки). За большее опоздание человека привлекали уже и к уголовной ответственности...

Всего за период Великой отечественной Войны (июнь 1941 – май 1945 гг.) было выпущено 15 089 М-72. Из них 7 905 единиц из Ирбита. Остальные Москва, Харьков, Горький. После войны Ирбитский мотоциклетный медленно, но верно год за годом превращался в одного из флагманов машиностроения, к началу 1990-х стал одним из крупнейших производителей тяжелых мотоциклов с коляской.

К своему 75-летию завод не поддавался всеобщей «китаизации», а все так же выпускает «Уралы». Сейчас в мире более трех миллионов мотоциклов из Ирбита. Многие аппараты, составляющие историю ИМЗ, бережно хранятся в Ирбитском государственном музее мотоциклов [36].

«Урал» единственный российский тяжёлый мотоцикл, выпускаемый на Ирбитском мотоциклетном заводе Свердловской области в городе Ирбит. В подавляющем большинстве случаев эксплуатируется с коляской. Выпускаются модели мотоцикла, как с приводом на колесо коляски, так и без него. Привод колеса коляски — отключаемый, бездифференциальный. «Урал» является дальнейшим развитием мотоцикла М-72, копии немецкого BMW R71. В 2013 году выпускались следующие модели: с коляской: «Урал-Т», «Турист», «Патруль 2WD», «Gear-UP», «Ретро»; одиночки (без коляски): «Ретро Соло» и «Соло sT». Данные мотоциклы оснащены четырёхтактным оппозитным двухцилиндровым двигателем объёмом 745 см³ мощностью 40 л.с., 4-ступенчатой КПП с задним ходом и карданным приводом заднего колеса.

И так давайте заглянем в город Ирбит, на мотоциклетный завод. На предприятии по производству мотоциклов «Урал» работает чуть больше ста человек. Для сравнения в советские годы рабочих было 10 000. Строго говоря, эти мотоциклы, правильнее было бы называть "Ural", чем «Урал». Потому что, большинство комплектующих в них-импортные. Знатоки мототехники наверняка много значительно покачают головой, когда увидят список брендов, которые поставляют компонент. Из нашего здесь: трубы для рамы, литые для двигателя и листы для коляски. Мотоцикл «Урал» во многом самый-самый и единственный в мире. Загибаем пальцы: единственный всесезонный, не боящийся мороза мотоцикл. Единственный серийный мотоцикл с коляской. Единственный полноприводный мотоцикл. Да, такое, тоже, бывает. Если забрался в непролазное, можно жестко подключить колесо на коляске. В этом режиме мотоцикл может ехать только прямо, но зато вывезет из любой каши. По трассе «Урал» спокойно идет 110 км/ч. В год предприятие выпускает около 1000 мотоциклов. 99% идут на экспорт. Работают по предоплате. Дилеры собирают заказы — через несколько недель, покупатель получает свой «Урал». В России их покупают богатые люди, которых накрыла ностальгия. В России «Урал» можно купить только в трех местах. В США дилер есть почти в каждом штате, в некоторых — по два. Мотоциклы ежегодно проходят жесткое тестирование в США и Европе, чтобы соответствовать экологическим нормам и нормам безопасности. По большому счету есть только две модели «Урала». Они отличаются только внешним видом. Одна под ретро, другая посовременнее. Конструктив весь идентичен. Зато больше 60 вариантов раскраски. Сборка стапельная, что обеспечивает высокое качество. Все по полочкам, коробочкам. Все четко. Конструкции уже много лет. Да и по большому счету современный «Урал» — это лишь глубоко модернизированная версия прототипа мотоцикла BMW 40-х годов. Даже на экспортных вариантах «Урал» пишется по-русски. На специальном стенде тестируют и обкатывают каждый мотоцикл.

Завод пусть и в таком виде, но сохранили, бренд жив. А главное пользуется спросом, продиктованным не модой, а прагматикой. «Урал» — бескомпромиссный "Проходимец", при этом может везти груз до 150 кило (по паспорту, в реальности больше) [37].

Дальше мы с Вами отправляемся в город **Туринск** – небольшой северо-восточный городок нынешней Свердловской области. в Туринске сохранились памятные места, связанные с легендарным походом Ермака, гражданские каменные строения XVIII-XIX веков, старинные деревянные дома с оригинальными украшениями, дома декабристов и старинный парк, заложенный ими. Интерес вызывают полуразрушенные здания туринских храмов, старые и новые строения Свято-Николаевского женского монастыря.

В центральной части города установлен обелиск жертвам каторжной тюрьмы. В Туринске много памятных мест, связанных с именами известных в России людей. Обратите внимание на начинающийся гигантский мост впереди нас. Его открыли в 27 октября 2008 года через реку Туру, его длина почти два километра, а вместе с развязками – шесть, это самый длинный мост на Среднем Урале и второй в России. Он соединяет Ханты-Мансийский автономный округ, Тавду с Екатеринбургом. Справа от вас находится мемориал в память о жителях Туринска, участвовавших в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Сейчас мы будем подниматься в гору, в центр города. Посмотрите на вольно раскинувшийся берег реки Туры, раньше она была судоходна, рядом стоит корабль, который был обнаружен несколько десятков лет назад в реке. Слева посмотрите на Спасскую церковь, которая в данный момент находится на реконструкции. Чуть выше по склону – парк и музей декабристов, мы их с вами посетим. А вот недавно отреставрированный Свято-Николаевский женский монастырь. Туринск – в прошлом уездный город Тобольской губернии, за 400 лет его существования через город пешком и в конном порядке проследовало около 165 тысяч человек ссыльных. Волею судеб в Туринске побывали многие знаменитые персоны - заговорщики, бунтовщики, революционеры всех мастей. Но самой яркой страницей в истории города явилось пребывание здесь декабристов. Политические ссыльные в Туринске – лишь фрагмент в картине сибирской каторги. В картине с огромным числом участников. По учёту Приказа о ссыльных в Тобольске, Сибирь приняла: с 1823 по 1832 год 98725 человек. Дальше, по четырём десятилетиям, статистика такая – 86550, 69764, 101238, 146380. И с 1873 по 1877год – 91157 человек. Итого: почти 594 тысячи человек. Больше, чем войско Наполеона в России вместе с подкреплениями! Первым из декабристов поселился в Туринске Степан Михайлович Семёнов (1789 – 1852). Человек стойких, независимых убеждений. Курс Орловской духовной семинарии. Московский университет, где ему присудят степень кандидата, а вскоре магистра этико-политических наук. Титулярный советник при губернаторе. Экспедитор гражданской канцелярии московского военного генерал-губернатора, одновременно секретарь тайного Союза благоденствия. Секретарь Северного тайного общества. Как декабристы когда-то повлияли своим присутствием в городе на его облик и нравы, так и сегодня музей заметно влияет на культурную жизнь туринцев, на их досуг, на развитие прикладного искусства и живописи...

Парк имени Декабристов. Наискосок от дома Ивашева, ниже по склону парк, где первые хвойные деревья посажены декабристами, парк носит их имя.

Столетние ели и сосны дворянских революционеров окружает молодая поросль, посаженная последующими поколениями туринцев. Шумит ветер в кронах почерневших от старости деревьев. И кажется, будто доносится сюда из далекого прошлого эхо восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825 года, когда по словам В.И. Ленина, «Россия впервые видела революционные движение против царизма». О влиянии декабристов на восточную окраину России справедливо, пророчески сказал Николай Басаргин: «Я уверен, что добрая молва о нас сохранится надолго по всей Сибири, что многие скажут сердечное спасибо за ту пользу, которую пребывание наше им доставило». Туринская тюрьма подчас переполнена, тогда дома декабристов Василия Ивашева и Николая Басаргина отводятся под пересыльные пункты. В 1967 году при капитальном ремонте дома Ивашевых в стене нашли замурованное письмо. Предсмертное: «Умираю...верю в будущее счастье...». Последнее, что мы с вами посетим – это кладбище, где похоронены Ивашевы. Надеюсь, что экскурсия «По следам декабристов» вам запомнится надолго и вы еще не раз приедете посетить эти места. Проходите в автобус.

Могила В.П. и К.П. Ивашевых (Городское кладбище). На Туринском городском кладбище похоронены Ивашевы: Камилла Петровна, Василий Петрович, и их дочь Елизавета. Дети – пятилетняя Маня, Трехлетний Петя, годовалая Вера остались на попечение бабушки М.П. Ле-Дантю. С помощью декабристов: Басаргина, Пуцина, Анненкова, проживающих в ту пору в Туринске, она с большим трудом добилась разрешения вывезти детей из города по реке Туре в Симбирскую губернию. Уезжала осиротевшая семья Ивашевых. Декабристы с грустью проводили их. На Туринском кладбище высится надгробный памятник на могиле Ивашева: трехметровый серомраморный усеченный конус, увенчанный крестом на золотом шаре. На листах красной меди, в декоративных углублениях ниш, напоминающие строгие готические окна, высечены евангельские изречения. Памятник обнесен витиеватой чугунной оградой черного цвета. Памятник был первоначально сделан в Екатеринбурге по эскизу Ивашева и предназначался для умерших жены и дочери, но потом на нем появилось имя и самого Василия Петровича. В последствии, подлинный памятник был утрачен. В настоящее время он реставрирован реставраторами по рисунку В.П. Ивашева. По преданию, вскоре после смерти Ивашевых на их могиле рядом с памятником выросли два дерева. Многие считают, что в них нашли последнее прибежище души Камиллы и Василия Петровича. Декабристы составляют целую эпоху в русском революционном движении, в истории общественной мысли и русской культуры. На примере Декабристов воспиталось целое поколение русских революционеров. Участники студенческих кружков Московского университета

20-х начала 30-х годов А.И. Герцен и Н.П. Огарев, петрашевцы видели себя наследниками и продолжателями дела декабристов. Декабристы, несмотря на свое поражение 14 декабря 1825 года, не изменили своим благородным идеалам.

Об этом свидетельствуют попытки И.И. Суханова поднять в 1828 году восстание ссыльнокаторжных в Начинских рудниках, составление и распространение в конце 30-х годов Н.С. Луниным политических писем и серии публицистических статей, направленных против царизма. Декабристы – русские дворянские революционеры, поднявшие в декабре 1825 восстание против самодержавия и крепостничества. Главным образом офицеры, участники Отечественной войны 1812 и заграничных походов русской армии 1813-15. Первые организации в 1816-21 – «Союз спасения», «Союз благоденствия», с 1821 – Южное общество (в 1825 в него влилось общество соединенных славян) и Северное общество. Планировали произвести в 1826 военный переворот силами армии. Программа: отмена крепостного права, установление унитарной республики («Русская правда» П. И. Пестеля, Южное общество или конституционной монархии с федеративным устройством («Конституция» Н. М. Муравьева, Северное общество). С усилением республиканского крыла в Северном обществе (1823-24) намечалась выработка общей программы и единого плана действий. Междуцарствие после смерти императора Александра I вызвало преждевременные вооруженные выступления: восстание 14 декабря 1825 на Сенатской пл. в Санкт-Петербурге и восстание Черниговского полка в Украине (29 декабря 1825 – 3 января 1826). После разгрома движения к следствию привлечены 579 человек. 121 человек предан суду, по приговору которого 13 июля 1826 в Санкт-Петербурге повешены П. И. Пестель, С. И. Муравьев-Апостол, К. Ф. Рылеев, М. П. Бестужев-Рюмин и П. Г. Каховский, остальные приговорены к каторге, ссылке в солдаты и др. Репрессиям подверглись также св. 3 тыс. солдат и матросов. В 1856 оставшиеся в живых декабристы помилованы. Материалы следствия опубликованы в сборнике «Восстание декабристов», многие декабристы (Н. В. Басаргин, С. Г. Волконский, И. И. Горбачевский, А. Е. Розен, С. П. Трубецкой, И. Д. Якушкин и др.) – авторы мемуаров. Почти полгода длилось следствие по делу декабристов. 10 июля 1826 года император получил доклад Верховного уголовного суда о наказаниях бунтовщикам. И уже 14-го свершилась казнь Рылеева, Пестеля. Сергея Муравьева-Апостола, Бестужева-Рюмина и Каховского. Николай I вызвал из Москвы в Петербург брата Михаила, чтобы подписать доклад Следственного комитета, и изволил в письме пошутить: «Поцелуй ручки жене своей и обними Марию и Елизавету Михайловну от имени дяди с длинным носом. Твой навеки Николай». Предпосылки восстания.

В декабре 1825 года русские революционеры подняли восстание против самодержавия и крепостничества. Декабристы (название получили по месяцу восстания) были дворянскими революционерами, их классовая ограниченность наложила печать на движение, которое по лозунгам было антифеодальным и связано с назреванием предпосылок буржуазной революции в России. Первые тайные общества. В 1816 году в Петербурге возникла небольшая, строго конспиративная организация – «Союз спасения». Инициаторы – офицеры, участники войны 1812 года: Александр Муравьев, Сергей Трубецкой, Никита Муравьев, Сергей и Матвей Муравьевы-Апостолы, Иван Якушкин. В том же году были приняты в Общество Павел Пестель, Михаил Лунин, Федор Глинка. Осенью 1817 года в нем появились Евгений Оболенский и Иван Пущин. Целью «Союза спасения», или «Общества истинных и верных сынов Отечества», как он стал называться с принятием устава, было уничтожение самодержавия, введение Конституции и ликвидация крепостного права. Соборы членов Тайного общества не были спокойными заседаниями. В борьбе мнений решались вопросы, которые в России впервые ставились, или же горячие споры велись о структуре самой тайной организации, ее уставе. «Союз спасения» стал ядром более многочисленной организации – «Союза благоденствия» (около 200 человек), образованного в Москве в 1818 году. Программу нового общества было решено составить в двух частях. Первая – по цвету обложки ее назвали «Зеленой книгой» – определяла сферы общественной деятельности, которые предстояло избрать каждому члену Тайного общества. Новое общество считало основной целью формирование в стране «общественного мнения», которое представлялось Декабристам главной революционной силой, движущей общественную жизнь. В 1820 году совещание руководящего органа «Союза благоденствия» – Коренной управы – по докладу П. Пестеля единогласно высказалась за республику. Основной силой переворота решено было сделать армию, которой руководили бы члены Тайного общества. Происшедшее на глазах Декабристов выступление в Семеновском полку (1820 год) в Петербурге дополнительно убедило Декабристов, что армия готова к движению (солдаты одной из рот заявили протест против жестокого обращения командира полка Шварца. Рота была отправлена в Петропавловскую крепость). По мнению Декабристов, революция должна была совершиться для народа, но без его участия. Устранить активное участие народа в грядущем перевороте казалось Декабристам необходимым для того, чтобы избежать «ужасов народной революции» и сохранить за собой руководящее положение в революционных событиях. Причины восстания. Отечественная война 1812 года создала в русском народе патриотический подъем, а заграничные походы русской армии познакомили русскую

интеллигенцию с передовыми идеалами европейских мыслителей и политическим устройством различных стран Европы. Это знакомство убедило многих дворян в несовершенстве и несправедливости российского политического устройства. «В то же время дурное управление, продажность чиновников, полицейский гнет стали вызывать всеобщий ропот. Было ясно, что правительство, организованное подобным образом, не могло, при всей его доброй воле, ограждать от этих злоупотреблений...» (Герцен А.И.). Крепостная Россия была тогда забита и неподвижна, несмотря на отдельные стихийные бунты крестьян, солдат, военных поселян, в то время еще не было достаточно широкого революционного движения, на которое революционеры могли бы опереться. После разгрома восстания каждому из арестованных мятежников зададут один и тот же главный вопрос, ответ на который особенно интересовал Императора: «Откуда заимствовали вы свободный образ мыслей?» Разъединенные глухими стенами Петропавловской крепости, Декабристы, не стовариваясь, ответят почти одинаково. А. Бестужев напишет: «...Наполеон вторгся в Россию, и тогда-то народ русский впервые ощутил свою силу; тогда-то и пробудилось во всех сердцах человеческих чувство независимости, сперва политической, а впоследствии и народной. Вот начало свободомыслия в России». М.А. Фонвизин признался следствию: «Великие события Отечественной войны, оставив в душе глубокие впечатления, произвели во мне какое-то беспокойное желание деятельности». Декабристы назовут себя «детьми 1812 года». Во время заграничных походов 1812 – 1813 годов русская армия проходит по странам, где не было крепостного права. Солдаты ждут перемен в Отечестве и надеются на них. Между тем в России назрела необходимость ликвидации феодального строя. Против царизма и крепостного права выступили дворянские революционеры. XIX веке в России был настоян на бурных событиях прошедшего столетия. События образовали сумму причин и предпосылок для создания Тайного общества. С французской революцией для королей началось грозное время. Реакционное дворянство России пыталось объяснить события в Париже «слабостью» короля и действиями кучки злонамеренных лиц. Но в Россию проникали иностранные газеты, книги. И передовые русские люди понимали, что «смута» во Франции – начало всемирной длительной и упорной борьбы против феодальной монархии. Крепостное право изживало себя в России. Дворянские идеологи спорили о выгодах и невыгодах сохранения крепостного права для помещиков. Обреченность крепостного строя была очевидна, но царь и большая часть дворян цепко держались за средневековые порядки. Роль народного партизанского движения в разгромах Наполеона укрепила веру крестьян в их право на свободу, они ждали освобождения как законную награду. В России

надеялись на большие перемены, но в царском манифесте 30 августа 1814 года «О крепостных» была лишь одна неопределенная строка: «Крестьяне, верный наш народ – да получают мзду свою от Бога». Крепостные крестьяне – ополченцы и партизаны снова вернулись под иго господ. Таким образом, причины восстания заключаются в следующем: в стране присутствовало самодержавие, которое сдерживало прогрессивное развитие России; крепостничество, которое не давало возможности для развития экономики. Оно являлось пережитком прошлой эпохи и подтверждало экономическую и политическую отсталость страны; большую роль сыграли заграничные походы русской армии, в результате которой передовое дворянство имело возможность сравнить Россию и Западную Европу. Политические программы Декабристов («Конституция», «Русская правда»). «Дней Александровых прекрасное начало» (А.С. Пушкин) способствовало появлению оппозиционных организаций, объединившихся в общества: «Орден русских рыцарей» (1815), «Союз спасения» (1818), «Союз благоденствия» (1818) и, наконец, на основе распада последнего, «Северное» и «Южное» общества. Их участники составляли программы.

Павел Иванович Пестель (1793-1826) родился в Москве в семье крупного чиновника. П.И. Пестель получил домашнее образование, продолжив его в Германии, а по возвращении в Россию окончил первым учеником Пажеский корпус. В 1812 году стал участником Отечественной войны, был награжден золотым именованным оружием. В 1812 году был произведен в чин полковника, и перед ним открылась блестящая военная карьера. Но Пестель избрал другой жизненный путь. В 1821 году съезд управы «Союза благоденствия» в Москве объявил общество распущенным и под прикрытием этого решения, облегчившего отсев ненадежных членов, стал формировать новую организацию. В результате в 1821 году (на Украине, в районе расквартирования второй армии) образовалось Южное общество Декабристов, а вскоре – в Петербурге возникло Северное общество Декабристов. Руководителем Южного общества и стал П.И. Пестель. Пестель назвал свой проект Конституции для новой России «Русской правдой». Члены Южного общества были противниками идеи Учредительного собрания и сторонниками диктатуры Временного верховного революционного правления. Именно последнее должно было, по их мнению, взять в свои руки власть после успешного революционного переворота. Россия объявлялась республикой, самодержавие и крепостное право немедленно ликвидировались. Крестьяне освобождались с землей, однако аграрный проект П. Пестеля не предусматривал полного уничтожения помещичьего землевладения. «Русская правда» указывала на необходимость полного уничтожения сословного строя,

установление равенства всех граждан перед законом; провозглашала все основные гражданские свободы (слова, печати, собрания, вероисповедания, равенства в суде, передвижения и выбора занятий). «Русская правда» фиксировала право каждого мужчины, достигшего двадцати лет, участвовать в политической жизни страны, избирать и быть избранным, без какого бы то ни было имущественного и образовательного ценза. Женщины избирательных прав не получали. Ежегодно в каждой волости должно было собираться Земское народное собрание, избиравшее депутатов в постоянно действующие представительные органы местной власти. «В Русской правде» указывался состав будущей территории государства – в Россию должны были войти Закавказье, Молдавия и другие территории, приобретение которых П. Пестель считал необходимым по хозяйственным и стратегическим соображениям. Демократический строй должен был совершенно одинаково распространяться на все российские территории, независимо от того, какими народами они были заселены. П. Пестель был решительным противником федерации, вся Россия, по его проекту, должна была представлять собой единое и неделимое государство. Исполнительная власть передавалась Державной думе, состоявшей из пяти человек. Каждый год из нее выбывал один человек и один избирался. Президентская власть вручалась тому, кто находился в Думе последний год. Являясь в основном творением П. Пестеля, «Русская правда» нравилась всем членам Южного общества». «Русская правда» была выдающимся памятником декабристской мысли. Аграрная ее часть отличалась продуманным, взвешенным подходом к проблеме. Но не все в программе П. Пестеля было реалистично. Нельзя, например, было ликвидировать сословие, когда в России еще не вполне сложились классы капиталистического общества. Это привело бы к разрушению социальных структур общества, могло вылиться в развал и хаос. Главное же, П. Пестель мало учитывал проблему темпа. Общество испытывает тяжелые потрясения, если перемены в его жизни слишком значительно и превышают назревшие потребности. Крепостная Россия мало была готова к введению преобразований по проекту П. Пестеля.

Северное общество возглавил Никита Муравьев (1796 – 1843 гг.), видный деятель и идеолог движения декабристов; в руководящее ядро входили выдающиеся декабристы – Н. Тургенев, М. Лунин, С. Трубецкой, Е. Оболенский. В дальнейшем состав общества значительно расширился. Руководитель Северного общества Н. Муравьев создал свою Конституцию на основе переработки западноевропейского и американского политического опыта в применении к русской действительности. В Конституции Н. Муравьева сильнее, чем в «Русской правде» отразилась классовая, дворянская ограниченность автора, который представлял будущую Россию как

конституционную монархию, созданную по федеративному принципу. Принцип федерации, близкий по типу к США, был почти лишен у Н. Муравьева национального элемента – территориальный в нем преобладал. Россия делилась на пятнадцать федеративных единиц – «держав». Сословия уничтожались. Устанавливалось равенство всех граждан перед законом, равным для всех судов. Император оставался «верховным чиновником» правительства, имеющим исполнительную власть, но реальные права его были достаточно велики. При принятии новых законов император имел право «суспензивного вето». Н. Муравьев отстаивал идею Учредительного собрания и решительно возражал против диктатуры временного революционного правления и диктаторского введения заранее одобренной Тайным обществом революционной Конституции. Лишь будущее Учредительное собрание могло, по мнению Северных декабристов, составить Конституцию или утвердить голосованием какой-либо из предложенных ему конституционных проектов. Конституционный проект Н. Муравьева и должен был явиться одним из них. В проекте Н. Муравьева также провозглашались буржуазные свободы и объявлялось об уничтожении крепостного права. Политическое устройство федерации вводило двухпалатную систему (своеобразный местный парламент) в каждую «державу». Верхней палатой в «державе» была Державная дума, нижняя – палата выборных депутатов «державы». Выборы во все представительные были, как правило, обусловлены высоким имущественным цензом. Землю автор предполагал в основном оставлять у помещиков, крестьяне получали в собственность лишь усадебный участок и по две десятины на двор в порядке общинного владения. Конституция Н. Муравьева не давала избирательных прав тем, кто не имеет движимого и недвижимого имущества на пятьсот рублей. Конституция Н. Муравьева была сложным документом. Положительная сторона проекта – это то, что в своей основе он был реалистичен. Автор проекта понимал, что нельзя навязывать стране такие преобразования, для которых она еще не созрела. Недостаточная реалистичность некоторых положений Конституции объяснялось боязнью слишком задеть интересы помещиков. В самом деле, вряд ли можно было считать реальным освобождение крестьян от помещичьей кабалы, если бы они получили по две десятины на двор. Нельзя также забывать и о том, что многие Декабристы сами были помещиками. Таким образом, основные отличия «Русской правды» и «Конституции» были в следующем. В отличие от «Русской правды», принципы Муравьева не ставились в обществе на голосование и не принимались организацией. В проекте Н. Муравьева классовая ограниченность выражена гораздо сильнее, чем в «Русской правде». Павел Пестель и Никита Муравьев, написавшие столь разные проекты,

расходились и в том, как провести их в жизнь. Муравьев предполагал вынести свой проект на рассмотрение Учредительного собрания. Пестель считал, что «Русская правда» должна быть введена в действие с декретом Временного революционного собрания, обладающего диктаторской властью. Однако между этими документами имелись и сходства. «Конституция» Н. Муравьева также, как и «Русская правда» объявляла основные общегражданские свободы – слова, печати, собраний, вероисповедования, передвижения и т.д. Восстание Декабристов. Южное и Северное общества находились в непрерывном общении, обсуждали свои разногласия. На Петербургском совещании 1824 года П. Пестель доложил основы «Русской правды». Прения свидетельствовали о столкновении различных принципов и о настойчивых поисках выхода из разногласий. На 1826 год намечен был съезд Северного и Южного обществ Декабристов, на котором предполагалось выработать общие конституционные основы. Первоначальный план восстания. Сложившаяся в стране ситуация вынудила Декабристов выступить раньше намеченного срока. В обстановке подготовки к открытому революционному выступлению Южное общество Декабристов объединилось с Обществом Объединенных Славян (ОСС). Общество это в первоначальной своей форме возникло еще в 1818 году и, пройдя ряд преобразований, поставило своей конечной целью уничтожение крепостного права и самодержавия, создание мощной демократической славянской федерации в составе России, Польши, Богемии, Моравии, Венгрии (венгров члены общества считали славянами), Трансильвании, Сербии, Молдавии, Волахии, Дармации и Кроации. Члены Славянского общества были сторонниками народной революции. «Славяне» приняли программу «Южан» и влились в их общество, сформировав в его составе особую «славянскую» управу, отличавшуюся сильным боевым духом. План революционного переворота, подробно разработанный на заседаниях Декабристов в квартире Рылеева, предполагалось воспрепятствовать присяге, поднять сочувствующие декабристские войска, привести их на Сенатскую площадь и силой оружия (если не помогут переговоры) не допустить Сенат и Государственный совет принести присягу новому императору. Депутация от Декабристов должна была заставить сенаторов (в случае необходимости военной силой) подписать революционный манифест к русскому народу. В манифесте объявлялось свержение правительства, отменялось крепостное право, уничтожалась рекрутчина, объявлялись гражданские свободы и созывалось Учредительное собрание, которое окончательно решило бы вопрос о Конституции и форме правления в России. Диктатором предстоящего восстания был избран князь С. Трубецкой, опытный военный, участник войны 1812 года, хорошо известный гвардии. Междуцарствие и новый план. Рано

утром 12 декабря 1825 года Николай I получил рапорт от начальника штаба барона Дибича и о доносах Шервуда и Майбороды. Вечером, когда Николай I решив вступить на престол без официального отречения брата, наспех набрасывает проект манифеста о присяге на 14 декабря 1825 года, ему подали письмо. Он быстро проглядел начало, дальше шло главное: «В народе и войске распространился слух, что Константин Павлович отказался от престола...Для Вашей собственно славы погодите царствовать – противу Вас должно таиться возмущение, которое вспыхнет при новой присяге». Донос, составленный поручиком Ростовцевым, был опаснее всех прочих и сразу перевесил чашу весов на сторону Николая I. Благодаря ему, претендент на престол узнал, что срок восстания назначен на день присяги, следовательно, на 14 декабря. 13 декабря, оправдывая свой поступок «благородными побуждениями», Ростовцев известил об этом Рылеева и Оболенского. Заговорщики потеряли момент неожиданности, на который надеялись. Он перешел в руки Николая I. Но отступить было поздно: «Ножны изломаны, а сабель спрятать нельзя». Декабристы сомневались в том, что Ростовцев, как он сам говорил, не назвал фамилий. Опасаясь арестов до восстания, Николай Бестужев сказал К.Ф. Рылееву: «Лучше быть взятым на площади, нежели в постели. Пусть лучше узнают, за что мы погибли, нежели будут удивлены, когда мы тайком исчезнем из Общества, и никто не узнает, где мы и за что пропали». 13 декабря от С.Г. Краснокутского, оберпрокурора Сената (члена Южного общества), Декабристы узнали, что присяга Николаю I назначили на 14 декабря. На квартире Рылеева уточняются последние детали плана восстания. А в Зимнем дворце будущий царь уже начал его разрушать. Он назначил присягу Сената на невиданно раннее время – 7 часов утра. Организаторы восстания полагали, что его успех обеспечен, если на площадь выйдет восемь тысяч солдат. После совещания все его участники разъехались по полкам. Перед рассветом начались трагические осложнения. Ранним утром пришел П.Г. Каховский (1797-1826, республиканец) и сообщил А. Бестужеву, что отказывается «покуситься на жизнь» Николая I. Следом за Каховским отказался занять с матросами-гвардейцами Зимний дворец Якубович. Было решено заменить его Н. Бестужевым. Декабристы еще не знали, что на юге был арестован П. Пестель. Это помешало выступлению Южного общества в задуманное время и в задуманном масштабе. В 7 часов утра поручик Оболенский как адъютант начальника гвардейской пехоты генерала Бистрома получает приказание объехать полки. Внешне поручик действует по «обязанности службы», но выбирает путь в казармы тех полков, на которые надеялось Северное общество. Николай I еще ночью приказал не выпускать солдат из казарм и «учинить присягу гвардейским полкам» не одновременно,

как обычно, а порознь и в разные часы. Одновременное движение восставших к площади становилось невозможным. Квартира Рылеева, превратившаяся в военный штаб, географически находилась в центре готовящихся событий. Рядом – Сенатская площадь. Вокруг, на расстоянии нескольких минут ходьбы, жили основные организаторы и участники восстания. Пущин – на Мойке, в доме своего отца. Одоевский В.Ф. и Кюхельбекер В. – в особняке Булатова на Исаакиевской площади, Каховский П.Г. – на Екатерининском канале, в скромном номере гостиницы «Неаполь». Несколько далее, в казармах лейб-гвардии Павловского полка стоял на квартире Оболенский, на Васильевском острове снимала дом семья Бестужевых, на Английской набережной, в доме графа Лавалья, жил С.П. Трубецкой. Александр I скончался в возрасте 47 лет 19 ноября 1825 года. Он не имел детей, и поэтому наследовать престол должен был Константин, второй сын Павла I. Но в свое время он так был потрясен убийством отца, что дал зарок не вступать на престол. А женитьба на польке совсем отрезала ему дорогу на трон. Александр завещал престол своему следующему по старшинству брату – Николаю. Долгие годы завещание оставалось тайной. Известие о смерти императора пришло в столицу 27 ноября. Великий князь Николай Павлович начал говорить о совещании и о своем праве на престол, но его резко осадил военный губернатор Петербурга М.А. Милорадович: существует закон о престолонаследии, который надо соблюдать, а, кроме того, он, Николай I, не очень любим в гвардии и потому вряд ли присяга ему пройдет спокойно. Получив такой отпор, Николай I ступался и вместе со всеми присягнул брату. Константин оставался в Варшаве. В письме к Николаю он подтверждал свое отречение от престола, но отказывался приехать в Петербург и заявить об этом публично. Междуцарствие затягивалось. Препираясь между собой, братья роняли свой авторитет. Многие понимали, что выбор любого из них сулит мало хорошего: резкий, вспыльчивый, характером весь в отца Константин и холодный, надменный Николай. В такой обстановке взоры многих сановников и офицеров обратились в сторону Тайного общества, которое фактически перестало быть тайным. В несколько дней первоначальный план Тайного общества круто изменился. Путем обещаний, давления и угроз Николай I сплотил на своей стороне подавляющую часть высших сановников и генералов. В декабре ему присягнули Государственный совет и Сенат. Вместе со всеми пришлось присягнуть и тем, на кого надеялись члены Тайного общества. Начался отлив и в самом Северном обществе: уже не знали, на кого можно положиться, на кого нет. Некоторые говорили, что не верят в успех и не хотят быть четвертованными. Между тем присяга была назначена на 14 декабря. Не выступить было нельзя, ибо дело зашло слишком далеко и Общество перестало быть тайным. В случае неудачи решили отступить в район

военных поселений (на Пулкову гору), взбунтовать эти поселения и сделать их точкой опоры для продолжения восстания. Заговорщики надеялись, что войска, присягнувшие Николаю I, не будут стрелять в своих братьев по оружию, и компромисс будет достигнут. Ход восстания. 14 декабря 1825 года около 8-ми часов утра к Николаю I явился генерал-губернатор Петербурга граф Милорадович. Он доложил царю, что в городе и в войсках полное спокойствие. В это время в Московский полк уже выехал А. Бестужев. Ему удалось взбунтовать полк и вывести его из казарм. Испуганный Николай I отдал приказ готовить экипажи, чтобы вывести семью из Петербурга. Надежда Декабристов на многие полки оказалась напрасной. Первый восставший полк (лейб-гвардии Московский) пришел на Сенатскую площадь около 11-ти часов утра под предводительством А. Бестужева, псевдоним Марлинский, русский писатель, кавалерийский офицер), его брата Михаила Бестужева и Д. Щепина-Ростовского. Полк построился в боевом порядке в форме каре (боевого четырехугольника) около памятника Петру I. Всего на площади под знаменами восстания собралось около трех тысяч восставших солдат при тридцати строевых начальниках – офицеров-декабристов. Собравшийся сочувствующий народ численно значительно превосходил войска. Однако цели, поставленные Декабристами, не были достигнуты. Николай I успел привести Сенат и Государственный совет к присяге еще затемно, когда Сенатская площадь была пуста. Военный диктатор Трубецкой не явился на площадь. Каре восставших несколько раз отражало беглым огнем натиск оставшейся верной Николаю I гвардейской конницы. Попытка генерал-губернатора Милорадовича уговорить восставших не принесла успеха. Начальник штаба восставших Декабрист Оболенский штыком повернул его лошадь, ранив графа в бедро, а пуля, в этот же момент пущенная П.Г. Каховским, смертельно ранила генерала. Член Северного общества полковник Булатов не выполнил задания взять Петропавловскую крепость. Вместо этого он с пистолетом в кармане подкрался к Императору, но убить его так и не решился. Николай I, успевший стянуть на площадь верные ему войска и окружить каре восставших, боялся, «чтобы волнение не передалось черни», и скомандовал стрельбу. Но мятежники отбили атаку. На восставших еще раз попытались воздействовать уговорами. На этот раз защитниками царизма выступили митрополиты Серафим и Евгений. Но в ответ на речь митрополитов о законности требуемой присяги и ужасах пролития братской крови «мятежные» солдаты стали кричать им из рядов, по свидетельству дьякона Прохора Иванова: «Какие вы митрополиты, когда на двух неделях двум императорам присягнули... Не верим вам, пойдите прочь...!». Внезапно митрополиты ринулись бегом влево, скрылись в проломе загородки Исаакиевского собора, наняли простых извозчиков (в то

время как справа, ближе к Неве, их ждала дворцовая карета) и объездом вернулись в Зимний дворец. Почему же произошло внезапное это бегство священнослужителей? К восставшим подходило два новых полка. К часу дня, прорвав строй конной гвардии, к восставшим присоединилась рота лейб-гренадер поручика Сутгофа. В это время гвардейский морской экипаж столкнулся на Галерной улице с заслоном из солдат Павловского полка. Матросы в рукопашной схватке опрокинули заслон и прорвались на площадь. Около 900 лейб-гренадер, во главе с поручиком Томовым, пересекла Неву и ворвалась во двор Зимнего дворца. Но лейб-гренадеры не стали захватывать оплот самодержавия, а поспешили присоединиться к соратникам на Сенатской площади. Конногвардейцы по приказу Николая I пять раз атаковали восставших, и все неудачно. В Петербурге потом не раз удивлялись: «Как так, закаленная в боях конница, вышколенные всадники в кирасах, на превосходных лошадях не смогли разогнать каре пехоты?». Сохранилось множество свидетельств, что гвардия «действовала неохотно», да и восставшие щадили конногвардейцев. Подошла вызванная императором артиллерия, но без снарядов. Только к вечеру подвезли картечь. Орудия стояли на углу Адмиралтейского бульвара и Конногвардейского манежа. Военный диктатор так и не появился. Трубецкой изменил восстанию. На площади складывалась обстановка, требовавшая решительных действий, а на них-то Трубецкой и не решался. Он сидел, терзаясь, в канцелярии Генерального штаба, выходил, выглядывал из-за угла, много ли собралось войск на площади, прятался вновь. Рылеев К.Ф. искал его повсюду, но не мог найти. Члены тайного общества, избравшие Трубецкого диктатором и доверявшие ему, не могли понять причины его отсутствия и думали, что его задерживают какие-то причины, важные для восстания. Хрупкая дворянская революционность Трубецкого легко надломилась, когда пришел час решительных действий. Восставшие приняли решение избрать нового военачальника. Им стал князь, поручик лейб-гвардии Финляндского полка Е.П. Оболенский. Он по мере возможности пытался спасти положение. Но когда восставшие полки сдвинулись с места, по ним ударила артиллерия. Восставшие отвечали ружейным огнем, но под градом картечи ряды дрогнули, заколебались – началось бегство, падали раненные и убитые. Царские пушки стреляли по толпе, бегущей вдоль Английской набережной и Галерной. Толпы восставших солдат бросились на Невский лед, чтобы перебраться на Васильевский остров. М. Бестужев попытался на льду Невы вновь построить солдат в боевой порядок и идти в наступление. Войска построились, но ядра ударяли о лед – лед раскалывался и многие тонули. Попытка Бестужева не удалась. К пяти часам вечера восстание было подавлено. После этого на квартире Рылеева собрались Декабристы. Это было их

последнее собрание. Они договорились лишь о том, как держать себя на допросах. Отчаянию участников не было границ: гибель восстания была очевидна. Декабрист А. Беляев вспоминает: «Петербург представлял город после штурма. Всю ночь были разложены костры. Войска были размещены по всем частям, конные патрули целыми отрядами разъезжали по улицам, конечно, пустым, потому что никто не выходил из дому». Убитых было 1270 (из них «черни» – 903 человека, малолетних – 19 человек) человек, в основном среди простого народа, находившегося на площади и близлежащих улицах. Актер Каратыгин, вспоминая о том дне, пишет: «Около Сената во многих местах снег был смешан с кровью». Весть о разгроме восстания в Петербурге дошла до Южного общества в 20-х числах декабря. И хотя П. Пестель к тому времени уже был арестован (13 декабря 1825 г.), но все же решение выступить было принято. Восстание Черниговского полка возглавил подполковник, один из основателей «Союза Спасения» С.И. Муравьев-Апостол и выдающийся деятель, убежденный республиканец М.П. Бестужев-Рюмин. Оно началось 29 декабря 1825 года в селе Трилесе (около 70 км на юго-запад от Киева), где была расквартирована пятая рота полка. Восставшие (1164 человека) захватили город Васильков и двинулись оттуда на соединение с другими полками. Однако ни один полк не поддержал инициативы черногорцев, хотя войска, несомненно, были охвачены брожением. Высланный навстречу восставшим отряд правительственных войск встретил их залпами картечи. 3 января 1826 года было разгромлено выступление Южного общества на Украине. Муравьев-Апостол не велел солдатам стрелять и повел их в атаку на орудия. Он был ранен картечным залпом и потерял сознание, а очнулся уже в плену. Солдат восставших полков судили отдельно. Верным ему полкам Николай пожаловал по 2 рубля, по два фунта рыбы и по две винные порции каждому солдату. Самым тяжелым наказанием подверглись 120 человек, переданных Верховному уголовному суду. Различно вели они себя перед судом. Некоторые отпирались, запутывая следствие, некоторые раскаивались, называли имена, писали покаянные письма императору. Декабристы страдали и мучились виной за кровь солдат, приведенных ими на Сенатскую площадь. Верховный суд разделил виновных на одиннадцать разрядов. Тридцать шесть Декабристов были осуждены на смерть. Но по «высочайшему повелению» казнь первому разряду заменили вечной или 25-летней каторгой. К.Ф. Рылеева, П.И. Пестеля, С.И. Муравьева-Апостола, М.П. Бестужева-Рюмина, П.К. Каховского приговорили к четвертованию, но затем суд решил «сих преступников за их тяжкие злодеяния повесить». Для исполнения приговора был назначен ранний час 13 июля 1826 года. Царь желал совершить казнь с минимальным числом свидетелей, но и тут у него ничего не получилось. Пропал один из извозчиков, везший недостающую

перекладину для виселицы. Пришлось делать новый брус и искать железные кольца, отчего казнь замедлилась на три часа. С осужденных сорвали одежду и заставили надеть длинную белую рубаху, на груди которой было написано «Цареубийца». Палачей было двое – оба преступники, осужденные ранее за кражу. Палач приблизился для совершения казни, но «когда он увидел людей, которых отдали ему в руки, людей, от одного взгляда которых он дрожал, почувствовав ничтожество своей службы, он обессилел и упал в обморок». Его сменил другой. В 5.30 утра Декабристов повесили. Но у Рылеева, Каховского и Муравьева оборвались веревки. Послали курьеров за новыми веревками, и когда их привезли, осужденных повесили вторично. Остальных декабристов, разделив по степени виновности на разряды, сослали на каторжные работы, на поселение в Сибирь, разжаловали в солдаты и перевели на Кавказ в действующую армию. Никто из наказанных Декабристов при жизни Николая I домой не вернулся. Часть солдат и матросов забили шпицрутенами, отправили в Сибирь и на Кавказ. На долгие годы в России было запрещено упоминать о Декабристах. Николай I, одержав победу, продолжал опасаться вольнодумцев и распространения революционных идей. Из «Донесения следственной комиссии» было убрано все то, что касалось отмены крепостного права – «Права собственности, распространяющегося на людей», сокращение срока военной службы, ликвидации военных поселений, требований гласности судов. Восстание было представлено случайным событием, не имевшем исторических корней и перспектив в будущем, его участники названы «горстью извергов». По формуляру Ивашев был выпущен корнетом в кавалергардский полк 28 февраля 1815 года. Ему таким образом не пришлось участвовать в Наполеоновских войнах. До 1819 года В.П. Ивашев служил в Петербурге, был произведен в поручики, а затем в штаб-ротмистры, следовательно, повышался по службе очень быстро. В июле 1819 года Ивашев получил назначение адъютантом к командующему 2-армией, князю Витгенштейну, сослуживцу отца Ивашева по 1813 году (Тульчин Подольской губернии). Именно в Тульчине он познакомился с членами тайного общества и встретил там своего однополчанина Бурцева, Пестеля, давно состоявшего адъютантом Витгенштейна, который ценил его выдающиеся способности. Эти офицеры были старше Ивашева и политически грамотнее. Как раз во время приезда Ивашева на Юг разразилась кровавая расправа Аракчеева с возмущившимися поселенными около Чугуева войсками, где много людей было засечено до смерти. Пестель и Бурцев, деятельные пропагандисты, успели собрать и в Тульчине кружок единомышленников. В этом маленьком городке, где не было никаких развлечений, ни общества, военная молодежь в свободное время сходилась вместе обмениваться мыслями, обсудить происходившие

события. В августе 1821 года Ивашев для поправки здоровья уехал на Кавказ и возвратился в Тульчин в сентябре 1822 года. В 1823 году в октябре был смотр войск, после которого В.П. был отпущен на продолжительный отпуск в Симбирск к родителям. В это время с родителями жили три его сестры. Старшая Елизавета была в полном расцвете счастливой юности (19 лет). Между ней и братом установилась очень тесная дружба, которая соединяла их всю жизнь. В ее глазах В.П. был совершенством и, даже выйдя замуж, она ставила брата выше всех, в письмах всегда повторяла, что любит его больше всех на свете, в семье Ивашевых вообще были идеальные отношения, но мать при всей своей нежности к другим детям, питала особую слабость к своему единственному сыну. Находясь в армии, молодой Ивашев старался, как можно чаще приезжать в отпуск к родителям. Именно в доме родителей увидел он свою будущую жену и любовь всей своей жизни Камиллу Петровну Ле-Дантю. Мать Камиллы, Мария Петровна, овдовев, приехала в начале века в Россию и вскоре вышла замуж за Пьера Ле-Дантю, богатого человека, бежавшего в годы Наполеоновских войн из Франции в Голландию, а потом в Россию. Но в это время в Москве и Петербурге к французам относились плохо и Дантю решил уехать с семьей в глубь России в Симбирск. В семье Дантю в то время было уже шесть детей: четыре дочери и два сына. Старшая дочь вышла замуж за отставного майора В.И. Григоровича, сын которых Дмитрий стал впоследствии известным русским писателем. Две другие дочери поступили на службу гувернантками, а младшая, Камилла оставалась при матери, служившей у Ивашевых. Дружба между Ивашевым и Камиллой переросла в любовь, но общественное положение было настолько различно, что девушка должна была подавить свое глубокое чувство. Между тем наступило 14 декабря 1825 года. Ротмистр Ивашев был членом Южного тайного общества. Ивашев был арестован и в последствии приговорен к 20 годам каторги. Камилла уже в то время служила гувернанткой и жила в Петербурге. Узнав о Василии Петровиче, Камилла тяжело заболела и открылась матери в своем чувстве. Мария Петровна колебалась, но болезнь Камиллы приобретала опасный характер, и она решается написать обо всем отцу В.П. Ивашева Петру Никифоровичу. П.Н. Ивашев – симбирский помещик, боевой генерал, бывший начальник штаба Суворовской армии. Мать Камиллы писала: «Я предлагаю Ивашевым дочь с благородной, чистой и любящей душой. Я сумела бы даже от лучшего друга скрыть тайну дочери, если можно было бы заподозрить, что я добиваюсь положения и богатства. Но она хочет лишь разделить его оковы...». Письмо произвело огромное впечатление и тронуло стариков Ивашевых. Они написали теплое и дружеское письмо в ответ. Копии этих писем они направили в Читку коменданту Лепарскому с просьбой переговорить с их сыном и возможно

скорее переслать ответ. Ивашев в это время отбывал каторгу в Петровском заводе. Настроение у него было подавленное, он обдумывал вопрос о побеге. Все уже было подготовлено к этому. Друзья отговаривали его – это было слишком опасно, да и не предвещало никакой удачи. Басаргин упросил его отложить побег хотя бы на неделю, чтобы обдумать все хорошенько. Через три дня Ивашева вызвал к себе комендант Лепарский. Ему сообщили, что Камилла желает разделить с ним его тяжелую участь и просит разрешения направиться к нему в Сибирь. Известие об этом потрясло Ивашева, что пришло в такой нужный для него момент. Василию в это время было 33 года, а Камилле 22. Она стала добиваться разрешения. С большим трудом, но добилась. В Москве в 1830 году разразилась холера и она смогла выехать лишь в 1831 году. Приехав на завод, она несколько дней прожила у Волконской и у нее впервые встретила с Ивашевым. Оба были потрясены, Камилла потеряла сознание, но скоро пришла в себя. Через неделю состоялась их свадьба. Семья декабристов встретила милую и образованную девушку очень приветливо. Декабрист Одоевский посвятил ей стихи. Комендант разрешил новобрачным прожить месяц в их собственном доме, который выстроил Ивашев еще до приезда Камиллы, а затем она перешла в темный тюремный каземат мужа и оставалась там в течение года, пока женатым декабристам не разрешили жить в своих домах. В годовщину свадьбы Камилла писала своей матери: «Год нашего союза прошел как один счастливый день». Срок пребывания на каторге у Ивашева заканчивался 10 мая 1836 года. Родители декабриста и мать Камиллы навещать семью своих детей долго добиваются, но им все время отказывают. Они не теряют надежды, считая, что как только Василия переведут на поселение, они смогут приехать к ним. Ивашеву назначено было жить в Туринске Тобольской губернии, и он сразу туда выехал вместе с семьей. Ивашев уезжал из тюрьмы вместе с женою и дочерью ровно через десять лет после своего осуждения (первенец Ивашевых Сашенька умер в возрасте 1 года 4 месяцев в Петровском заводе). Вместе с Ивашевыми уезжает и их большой друг декабрист Бассаргин, живший с Ивашевым в одной камере. Василий Петрович впервые мог написать письмо домой собственноручно, до этого им самим писать запрещалось, переписку со всеми вели жены. Было большим счастьем для родителей читать первое письмо от сына. Но надежда на встречу у стариков Ивашевых рухнула, их так и не пустили к сыну. Вскоре умерла мать Василия Петровича (1837 году), а через полтора года отец. В июле 1838 года тайно приехала к Ивашевым сестра В.П. Елизавета Петровна Языкова. В 1839 году приехала мать Камиллы, а в декабре того же 1839 года умирает Камилла. Она простудилась на прогулке, заболела и через 10 Дней умерла. Ей было 32 года. Ивашев глубоко переживал смерть жены. Весь отдался заботам о

детях, но пережил жену только на один год. В годовщину смерти жены он почувствовал себя плохо и неожиданно скончался от кровоизлияния в мозг. В день памяти Камиллы состоялись его похороны, дети остались на попечении бабушки – матери Камиллы. Марии – 6 лет, Петру – 4 года, Вере – 2 года. Мать Камиллы с большим трудом добилась разрешения вывезти детей из Сибири в Россию. Им разрешили поселиться только в Симбирской губернии. Дети были занесены в купеческое сословие под фамилией Васильевы и лишь через 15 лет после смерти Николая I получили разрешение именоваться по фамилии отца – Ивашевы. Старшая дочь Ивашевых Мария Васильевна Трубникова в 50-х годах XIX века являлась инициатором движения за женское равноправие. В доме В.П. Ивашева находится музей декабристов. Через Туринское поселение кроме Ивашева, прошли еще шесть декабристов. Степан Михайлович Семенов (1789-1852). Выпускник Орловской духовной семинарии и Московского университета. Член «Союза благоденствия» и «Северного общества». Осужден на вечное поселение. Служил в канцелярии Туринского суда. Жил в доме купца (данных о купце не сохранилось), сохранившегося и поныне. В 1835 году переведен в Тобольск, где и скончался. В доме, где проживал С.М. Семенов в Туринске, находится краеведческий музей. Николай Васильевич Басаргин (1799 -1861). Поручик лейб-гвардии Егерского полка, член «Союза благоденствия» и «Южного общества». Арестован в Тульчине. Осужден на 20 лет каторжных работ. Отбывал каторгу в Читинском остроге и Петровском заводе. В 1835 году обращен на поселение в Туринск. Выстроил двухэтажный дом на средства брата, сохранившийся и поныне. В 1842 году переведен в Курган. Амнистирован 22 августа 1856 года. Скончался в Москве. Иван Александрович Анненков (1802-1878). Поручик Кавалергардского полка. Член петербургской ячейки «Южного общества», участвовал в деятельности «Северного общества». Видный участник восстания 14 декабря 1825 года. Осужден к каторжным работам на 20 лет, срок каторги сокращен на 10 лет. Обращен на поселение в с. Бельское Иркутской губернии. 28 января 1839 года переведен в Туринск. Служил в канцелярии. Амнистирован 28 августа 1856 года. Принимал участие в подготовке крестьянской реформы 1861 года. Скончался в Нижнем Новгороде, похоронен в Крестовоздвиженском монастыре. Прасковья (Полина) Егоровна Анненкова (1800-1876 гг.). Урожденная Гебль. Дочь наполеоновского офицера. Служила в Москве в модном магазине «Деманси». С 1823 года состояла в гражданском браке с И.А. Анненковым. В 1828 году обвенчалась с Иваном Александровичем в Чите. После амнистии 1856 года вернулась вместе с мужем в Нижний Новгород, где и скончалась в 1876 году. Иван Иванович Пущин (1798-1859 гг.). Лицейский друг А.С. Пушкина, судья Московского надворного корпуса, коллежский

ассессор, член «Священной артели», «Союза спасения», «Союза благоденствия», «Северного общества». Осужден к каторжным работам навечно. Отбывал каторгу в Читинском остроге и в Петровском заводе. В 1839 году обращен на поселение в Туринск. Переведен на поселение в Ялуторовск в 1842 году. Амнистирован 26 августа 1856 года. Автор мемуаров «Записки о Пушкине». Похоронен в Бронницах Московской губернии. Евгений Петрович Оболенский (1796-1865 гг.). Князь, поручик лейб-гвардии Финляндского полка. Член «Союза благоденствия», «Северного общества». Осужден на вечные каторжные работы. Срок сокращен до 20 лет, до 15 и 13 лет. Отбывал наказание в Читинском остроге и Петровском заводе. В 1839 году обращен на поселение. В 1841-1842 годах проживал в Туринске. Амнистирован 26 августа 1856 года, скончался в Калуге. Александр Федорович Бригген (1792-1859). Участник Отечественной войны 1812 года, полковник, член «Союза благоденствия» и «Северного общества». Осужден к 2 годам каторги и вечному поселению. Каторжные работы отбывал в Читинском остроге. Обращен на поселение в Пелым Туринского уезда Тобольской губернии. Переведен в Курган. За «неуместные его суждения и заносчивое поведение» в 1850 году переведен из Кургана в Туринск. В 1855 году возвращен обратно в Курган. После амнистии жил в Петергофе. Похоронен на Волковском кладбище в Петербурге. Стихотворение «Во глубине сибирских руд» А.С. Пушкина о женах декабристов. 1826 год. Санкт-Петербург. 13 июля. На рассвете были казнены: Павел Иванович Пестель, Кондратий Федорович Рылеев, Сергей Иванович Муравьев-Апостол, Михаил Павлович Бестужев-Рюмин, Петр Григорьевич Каховский. 19 июля. Москва. В Кремле служили очистительное молебствие «за избавление от крамолы». «Митрополит Филарет благодарил Бога за убийство. Вся царская фамилия молилась, около нее сенат, министры, вокруг стояли коленопреклоненные гвардейцы без киверов; пушки гремели с высот Кремля. Никогда виселицы не имели такого торжества. Николай понял важность победы!» (эти слова принадлежат очевидцу события юному тогда 14-летнему А.И. Герцену). 21 и 23 июля в цепях и под конвоем были отправлены из Петербурга первые две партии по 4 человека в каждой. Так началась высылка в Сибирь осужденных по делу 14 декабря. Но скоро высылка была временно прекращена т.к. на местах не были готовы к приему более чем 100 важных государственных преступников. Возобновили высылку к январю 1827 года. В 20-е годы XIX века Сибирь представлялась мрачным, ледяным адом, откуда, как с того света возврат невозможен. Власти были убеждены, что, изолировав декабристов, они заставят всех постепенно забыть, изжить их из памяти. Однако замысел разрушили женщины, которые отважно последовали за опальными мужьями на далекую каторгу. Их пребывание в Сибири не только

несказанно облегчило тяжелую жизнь каторжников, но и получило большой общественный резонанс. Декабристы и их жены не оказались забытыми. Напротив, они вошли в историю России. Большинство молодых людей не успело еще обзавестись семьями. Были среди декабристов и многодетные отцы, имевшие по 4-5 и по 6 детей (например, В.Л. Давыдов). С января по июль 1826 года, когда арестованные содержались в крепости, в их семьях появились 10 новорожденных: две девочки (Александра Анненкова, Любовь у Бриггена), и 8 мальчиков (три Николая - Волконский, Лихарев, Поливанов), два Михаила – Муравьев, Фонвизин, два Евгения – у Якушкина и Розена, и один Лев – у Иосифа Поджио. По-разному отнеслись жены декабристов к внезапно изменившейся судьбе. Некоторые воспользовались царским разрешением вторично выйти замуж. Среди них оказались дочери сенатора, генерал-лейтенанта А.М. Бороздина. Одна из них была замужем за И. Поджио, другая – за Владимиром Лихаревым. Отец сумел воспрепятствовать желанию дочерей разделить участь мужей. Он, опасаясь как бы дочери не последовали примеру их двоюродной сестры М.Н. Волконской, обратился даже за содействием к царю. И они в конце концов покорились, и обе со временем вторично вышли замуж. За семью женихами не поехали уже обрученные невесты. По разным причинам не смогли приехать жены к восьми мужьям. Женам, пожелавшим последовать за осужденными, пришлось преодолеть ряд препятствий и, прежде всего, сопротивление собственной семьи. Непросто было получить на то официальное разрешение. Так из 16 женщин, которые решились на поездку, получили его 14, а последовали в сибирскую каторгу 11 женщин: девять жен и две невесты, обе француженки, обе венчались в Сибири (одна в Чите, другая в Петровском заводе). Отправляясь в неведомый, труднейший путь, женщины не только сознательно порывали с благополучным прошлым, отказывались от привилегий, от привычного уклада жизни, но и с болью в сердце оставляли на руках родных своих детей – их категорически запрещалось брать с собой. То был сильнейший удар по материнскому сердцу, и не все смогли преодолеть это жестокое препятствие. Тех, кто во имя любви и долга выдержали все испытания, сполна разделили все тяготы жизни на каторге и ссылке вместе с декабристами, стали называть декабристками. В феврале 1827 года приехали к месту назначения в Благодатский рудник Е.М. Трубецкая и М.Н. Волконская и А.Г. Муравьева в Читю. Вслед за ней в Чите появились Б.П. Нарышкина и А.В. Ентальцева. В 1828 году к ним присоединились А.И. Давыдова, Н.Д. Фонвизина и Полина Гебль. А.В. Розен и М.К. Юшневская прибыли в 1830 году, в 1831 – Камилла Ле Дантю. Объединенные общей участью, эти женщины были разными по происхождению, материальному положению, по воспитанию и образованию, да и по дальнейшей судьбе. Одни

принадлежали к титулованной знати, и были очень богаты, другие располагали скромным достатком. Княжеский титул имели Е.И. Трубецкая и М.Н. Волконская; урожденными графинями были А.Г. Муравьева (графиня Чернышова), Е.П. Нарышкина (графиня Коновницина) и та же Трубецкая (графиня Лаваль); баронессой стала А.В. Розен. В недавнем прошлом мужья некоторых из названных женщин принадлежали к высшему офицерству. Трое: С.Г. Волконский, М.А. Фонвизин и А.П. Юшневский имели генеральский чин. С.П. Трубецкой, В.Л. Давыдов и М.М. Нарышкин были полковниками, А.В. Ентальцев – подполковником. Пятеро из них (С.П. Трубецкой, С.Г. Волконский, Н.М. Муравьев, В.Л. Давыдов, А.П. Юшневский) были осуждены по первому разряду; двое – по второму: И.А. Анненков, В.П. Ивашев; по четвертому: М.М. Нарышкин и М.А. Фонвизин; по пятому: А.Е. Розен и по седьмому: А.В. Ентальцев. С точки зрения Николая I отъезд каждой женщины возбуждал нежелательное внимание к делу и вызывал чересчур много участия к ссыльным. И власть предпринимала строжайшие меры к удержанию жен декабристов от их намерения следовать за мужьями и всеми силами стремилась преградить проникновение их в Сибирь. Но, предусматривалось в документе, если после всех угроз окажутся в числе жен некоторые непреклонные, то в «таком разе, не препятствуя им в выезде из Иркутска в Нерчинский край, переменить совершенно ваше с ними обращение, принять в отношении к ним, как к женам ссыльнокаторжных, тон начальника губернии, соблюдающего строго свои обязанности, и исполнить на самом деле то, что сперва сказано будет в предостережение и вразумление». В бумаге писалось о том, что «Его Величество не предполагает в делах сего рода допускать каких-либо исключений». Предъявляемые женам декабристов требования ставили их в такое положение, как будто они сами были лишены всех прав состояния и приговорены к каторге. Натиск власти первой пришлось испытать на себе Екатерине Ивановне Трубецкой. Губернатор Цейдлер в течение нескольких месяцев в точности и с усердием исполнял тайный циркуляр. Он пользовался всевозможными средствами, стараясь убедить княгиню возвратиться домой. Он пугал ее перспективой физических страданий, лишений, ужасами жизни среди 5 тысяч каторжников, грозил потерей политических и имущественных прав, предупреждал, что будущие дети ее потеряют право на дворянство и станут казенными крестьянами. Екатерина Ивановна, не читая подписывала все отречения. Губернатор пошел на хитрость и под предлогом болезни несколько дней не принимал ее. Затем он вновь просил, умолял оставить свое намерение. Потом он как бы давал разрешение на дальнейшее путешествие, но... по этапу вместе каторжниками, связанной с ними канатом, она согласилась и на это. И тут Цейдлер не выдержал и, прослезившись сказал: «Вы поедете, поедете...».

В итоге, губернатор, хотя и не переубедил Екатерину Ивановну, но задержал ее на четыре месяца – с 16 сентября 1826 г. по 19 января 1827 г. Тем временем ее догоняли М.Н. Волконская и А.Г. Муравьева. Самоотверженность и непреклонность Е.И. Трубецкой, а также М.Н. Волконской и А.Г. Муравьевой, послужили ободряющим примером для других жен. Одна за другой они направлялись по Сибирскому тракту. Они, тоже, не задумываясь, подписывали страшные отречения, и у них проводили обыски, но и они оставались непреклонными, и ни одна из них не вернулась назад. Добровольно прибывшие на сибирскую каторгу женщины были тогда совсем молодыми, даже молоденькими. Марии Николаевне Волконской едва исполнился 21 год; Камилле Ле Дантю (Ивашевой), Наталии Дмитриевне Фонвизиной и Александре Григорьевне Муравьевой было по 23 года; Елизавете Петровне Нарышкиной – 25 лет; Александре Ивановне Давыдовой – 26; Екатерине Ивановне Трубецкой – 27; Полине Гебль Анненковой) – 28 лет. Лишь троим было за 30: Анне Васильевне Розен (33 года), Александре Васильевне Ентальцевой (37 лет) и самой старшей Марии Казимировне Юшневской исполнилось 40 лет. Их жизнь «во глубине сибирских руд» была тяжела. Особенно трудными были семь месяцев, которые Е.И. Трубецкой и М.Н. Волконской довелось прожить в Благодатском руднике. Там на каторжных работах трудились их мужья. Мария Николаевна описала свое свидание с мужем в руднике: «Сергей бросился ко мне: бряцание его цепей поразило меня: я не знала, что он был в кандалах. Суровость этого заточения дала мне понятие о степени его страданий. Вид его кандалов так воспламенил и растрогал меня, что я бросилась перед ним на колени и поцеловала его кандалы, а потом – его самого». Две княгини поселились вместе в маленькой деревенской избе. «Она была до того тесна, что, когда я ложилась на полу на своем матраце, голова касалась стены, а ноги упирались в дверь. Печь дымила, и ее нельзя было топить, когда на дворе было ветрено; окна без стекол, их заменяла слюда», – написала М.Н. Волконская в своих «Записках». По словам Е.П. Оболенского, прибытие этих двух женщин, «русских по сердцу, высоких по характеру, благодатно подействовало на нас всех, с их прибытием у нас составила семья». С января 1827 года всех декабристов, отбывавших каторгу в Сибири, начали переводить в Читу, во временную тюрьму. В те далекие годы Чита была небольшим забайкальским селением, расположенным в низине, окруженной со всех сторон горами. Узников в начале разместили в небольшом тюремном помещении («Малый каземат»), затем отвели для них еще один дом и построили, наконец, «Большой каземат»; который строили для себя сами декабристы. Они же обустроивали дороги, зарывали глубокий овраг, прозванный «Чертовой могилой». Заключенных в Читинском остроге угнетали

теснота, шум, постоянный грохот кандалов (оковы сняли в сентябре 1828 г.) «В Чите мы были набиты в казематах, как сельди в бочке: теснота, духота и грязь...», – вспоминал Михаил Бестужев. Но, вместе с тем, «каземат нас соединил вместе, дал нам опору друг в друге и, наконец, через наших ангелов – спасителей, дам, соединил нас с тем миром, от которого навсегда мы были оторваны политической смертью, соединил нас с родными, дал нам охоту жить». Первой из женщин в Читку примчалась в феврале 1827 года А.Г. Муравьева. Затем появилась Е.П. Нарышкина с А.В. Ентальцевой. Из Благодатского рудника, опередив мужей, приехали Е.И. Трубецкая и М.Н. Волконская. На следующий год за ними прибыли еще три женщины: А.И. Давыдова, Н.Д. Фонвизина и Полина Гебль. Постепенно напротив колонии декабристов выросла колония декабристок. Их деревянные дома образовали небольшую улочку, которая стала называться Дамской улицей. По прибытии в Сибирь, все женщины давали подписку об отказе от семейной жизни. Им было позволено видеться с мужьями только два раза в неделю в казематах в присутствии дежурного офицера. И вдруг, неожиданно для себя, комендант Читинского острога С.Р. Лепарский обнаружил в письмах к родным П.Е. Анненковой, А.Г. Муравьевой и А.И. Давыдовой просьбу прислать белья для ожидаемых ими детей. Комендант возвратил письма женщинам, говоря: «Но, позвольте вам сказать, что вы не имеете права быть беременными. Когда у нас начнутся роды, ну, тогда другое дело». «Не знаю - почему ему казалось последнее возможным, чем первое», недоумевала Полина Анненкова, поведавшая об этом курьезе в своих «Записках». Детей декабристов, родившихся в Сибири, шеф жандармов Бенкендорф назвал «несчастливыми жертвами любви необдуманной». В Чите декабристов содержали четыре года до начала осени 1830 года. Тем временем, вдали от больших рек и основных проездных путей, на болотистом месте в 600 км от Читы на Петровском Заводе была построена для декабристов специальная тюрьма. Узники должны были идти в новое место заключения пешком. После тюремного заточения выход на природу представлялся декабристам счастьем. «Шествие наше было радостное, почти торжественное; дорогой восхищались мы свободой, природой, рвали полевые цветы, могущие украсить любую петербургскую оранжерею», - вспоминал Н.И. Лорер. Во время перехода путников догнали еще две дамы – А.В. Розен и М.К. Юшневская. На подходе к Петровскому заводу декабристов встретили плотники, строившие для них тюрьму. «Хорошо ли нам там будет?», – спросили они. И услышали ответ: «Ох, господа, худо: строение без окон... мы и сами удивлялись, когда строили. Что, мол, это за порядки? Но нам сказали, что такой план прислали из Питера». Вскоре заключенные убедились, что услышали они от плотников правду – в новой тюрьме камеры были без окон. Обеспокоенные женщины посылали

письмо за письмом в Европейскую Россию к своим родным и знакомым. Климат и тяжелые условия тюремной жизни пагубно сказывались на здоровье женщин: в возрасте 28 лет тяжело заболела и умерла Александрина Муравьева, опасались за жизнь Е.П. Нарышкиной и Н.Д. Фонвизиной, отсюда проистекали истоки многих последующих заболеваний. Много, еще очень много можно сказать о женах декабристов, об их тягостях и утратах. В Европейскую Россию женам декабристов и их оставшимся в живых мужьям разрешено было возвратиться лишь после смерти Николая I, по амнистии 1856 года, данной в связи с коронацией нового императора Александра II. Но и после манифеста о помиловании декабристы подлежали надзору полиции. По подсчету Сергея Григорьевича Волконского из 121 человека из Сибири вернулось 19. Остальные остались в сибирской земле...И не всем женщинам суждено было возвратиться в родные места. Первой ушла А.Г. Муравьева. Она умерла в 1832 году в Петровском Заводе. В 1839 году на поселении в Туринске не выжила при родах Камилла Петровна Ивашева. В 1854 году в Иркутске скончалась Екатерина Ивановна Трубецкая. Трое вернулись на родину вдовами – Александра Ивановна Давыдова, Александра Васильевна Ентальцева и Мария Казимировна Юшневская. Лишь одна А.И. Давыдова дожила до 93 лет (из декабристов в таком же возрасте ушел из жизни М.И. Муравьев-Апостол). Низкий поклон и светлая память благородным, нежным, мужественным, самоотверженным женщинам-женам декабристов, добровольно и сполна разделивших с опальными мужьями их участь. Политические ссыльные в Туринске – лишь фрагмент в картине сибирской каторги. В картине с огромным числом участников. По учёту Приказа о ссыльных в Тобольске, Сибирь приняла: с 1823 по 1832 год 98725 человек. Дальше, по четырём десятилетиям, статистика такая – 86550, 69764, 101238, 146380. И с 1873 по 1877год – 91157 человек. Итого: почти 594 тысячи человек. Больше, чем войско Наполеона в России вместе с подкреплениями! Туринск – в прошлом уездный город Тобольской губернии, за 400 лет его существования через город пешком и в конном порядке проследовало около 165 тысяч человек ссыльных. Волею судеб в Туринске побывали многие знаменитые персоны – заговорщики, бунтовщики, революционеры всех мастей. Но самой яркой страницей в истории города явилось пребывание здесь декабристов. В связи с этим и был создан историко-краеведческий комплекс, являющийся филиалом Свердловского областного краеведческого музея, состоящий из собственно краеведческого музея и музея декабристов, разместившегося в доме, где жил с семьей декабрист Б. П. Ивашев. Источником формирования музейного комплекса овились фонды Государственного исторического музея, Российской государственной библиотеки, Научно- исследовательского музея Академии художеств РФ,

Всесоюзного музея изобразительных искусств им. Л. С. Пушкина, Омского музея изобразительных искусств, Государственного Эрмитажа. Наиболее интересными экспонатами музея являются: мебель эпохи декабристов, фортепиано, личные вещи семьи Ивашевых, книги того времени на французском и немецком языках, канцелярские принадлежности, рисунки и акварели Н. Бестужева и Б. Ивашева. Значимый вклад в пополнение фондов музея внесли Елена Константиновна Решко, правнучка декабриста Ивашева, Мария Александровна Агапова, подруга Е. К. Решко, также фонд пополнился за счет личной библиотеки екатеринбургского коллекционера Владимира Ивановича Третьякова. Дом Б. П. Ивашева – одноэтажный, деревянный на каменном цоколе, с высоким чердачным этажом. Он хорошо сохранился и смотрит на улицу семью окнами, украшенными ступенчатыми наличниками. Эти почти «столичные» окна – как память о жизни хозяина дома в большом городе. За этими окнами текла счастливая жизнь семьи, какой она бывает после многих лет жестоких испытаний – каторги, замененной вечным поселением. Внутренняя часть здания состоит из десяти экспозиционных залов. Как декабристы когда-то повлияли своим присутствием в городе на его облик и нравы, так и сегодня музей заметно влияет на культурную жизнь туринцев, на их досуг, на развитие прикладного искусства и живописи... Сегодня большая часть собранного материала о декабристах в Туринске органически входит в экспозицию краеведческого музея. С ним ежегодно с интересом знакомятся сотни посетителей из самых разных местностей нашей и других областей страны. Всякий, кто хоть раз бывал в Туринске, стремится в первую очередь увидеть улицу Декабристов. Круто спускается дорога в сторону бывшей Ямской слободы, к мосту через Лахамовку, оставляя сбоку правобережный крутояр реки Туры. На углу улиц Декабристов и Революции внимание привлекает деревянный дом на каменном цоколе с высоким чердачным окном. Дом построен декабристом Ивашевым. Мемориальная доска гласит, что кроме Ивашевых, здесь в разное время жили декабристы Пущин и Оболенский. Поначалу кажется, что в дом один этаж, но, высокая лестница ведёт наверх в анфиладу приземистых комнат с маленькими окнами, чердачное расположение отнюдь не мешают его уюту. Оригинальный памятник архитектуры XIX века смотрит на улицу почти столичными окнами, украшенными ступенчатыми наличниками и треугольными сандриками-фронтами. Таких своеобразных окон нигде больше нет в городе. Рядом с домом Ивашева построил себе двухэтажный дом декабрист Басаргин (в нём расположена районная библиотека имени Пущина). Архитектура дома проста и сдержана. Окна первого – каменного этажа украшены декоративными замковыми ставнями, окна второго – деревянного – простыми наличниками с прямыми сандриками над ними.

Большой карниз и глухие высокие ворота придают облику дома монументальность. Крупно решены интерьеры, особенно во втором этаже, где главенствуют два балльных зала с арками посредине. Дом этот, также исторический памятник, охраняется государством. О том, что 2в этом доме с 1836 года по 1842 г. жил в ссылке декабрист Басаргин Николай Васильевич», напоминает мемориальная доска. Заметим, что дата постройки дома была иная, нежели та, что указана на мемориальной доске, т.е. не 1839, а 1837 год. Парк имени Декабристов. Наискосок от дома Ивашева, ниже по склону парк, где первые хвойные деревья по преданию посажены декабристами, парк носит их имя. Столетние ели и сосны дворянских революционеров окружает молодая поросль, посаженная последующими поколениями туринцев. Шумит ветер в кронах почерневших от старости деревьев. И кажется, будто доносится сюда из далекого прошлого эхо восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825 года, когда по словам В.И. Ленина, «Россия впервые видела революционные движение против царизма». Могила В.П. и К.П. Ивашевых. Туринском городском кладбище похоронены Ивашевы: Камилла Петровна, Василий Петрович, и их дочь Елизавета. Дети – пятилетняя Маня, Трехлетний Петя, годовалая Вера остались на попечение бабушки М.П. Ле-Дантю. С помощью декабристов: Басаргина, Пущина, Анненкова, проживающих в ту пору в Туринске, она с большим трудом добилась разрешения вывезти детей из города по реке Туре в Симбирскую губернию. Уезжала осиротевшая семья Ивашевых. Декабристы с грустью проводили их. На Туринском кладбище высится надгробный памятник на могиле Ивашева: трехметровый серомраморный усеченный конус, увенчанный крестом на золотом шаре. На листах красной меди, в декоративных углублениях ниш, напоминающие строгие готические окна, высечены евангельские изречения. Памятник обнесен витиеватой чугунной оградой черного цвета. Памятник был первоначально сделан в Екатеринбурге по эскизу Ивашева и предназначался для умерших жены и дочери, но потом на нем появилось имя и самого Василия Петровича. В последствии, подлинный памятник был утрачен. В настоящее время он реставрирован реставраторами по рисунку В.П. Ивашева. По преданию, вскоре после смерти Ивашевых на их могиле рядом с памятником выросли два дерева. Многие считают, что в них нашли последнее прибежище души Камиллы и Василия Петровича.

Заключение

Наша экскурсия подошла к концу. Надеюсь, Вам понравилась экскурсия и у Вас остались наилучшие впечатления от городов Ирбит и Туринск. Ждем Вас тут снова! До свидания!

Список источников и литературы:

1. Азадовский, М. К. Страницы истории декабризма [Текст] : в 2 кн. Кн 1. / М. К. Азадовский. – Иркутск, 1991.– 490 с.
2. Азадовский, М. К. Страницы истории декабризма [Текст] : в 2 кн. Кн.2. / М. К. Азадовский. – Иркутск, 1991.– 428 с.
3. Анимица, Е. Г. Города Среднего Урала [Текст] : учеб. пособие / Е. Г. Анимица. – Свердловск, 1975. – 292 с.
4. Арцимович, В. А. Воспоминания. Характеристики [Текст] : сб. статей / В. А. Арцимович. – СПб. : Питер, 1904. – 408 с.
5. Афанасьев, В. Ф. Культурно-просветительная, педагогическая и общественная деятельность ссыльных декабристов в Сибири [Текст] : учеб. пособие / В. Ф Афанасьев. – Якутск, 1989. – 268 с.
6. Баккаревич, Н. В. Статистическое обозрение Сибири [Текст] : сб. док. / Н. В. Баккаревич. – СПб. : Питер, 1810. – 384 с.
7. Балакшина, О. Н. Воспоминания о декабристах в Сибири [Текст] / О. Н. Балакшина // Сибирские огни. – 1924. – №3. – с. 178-181.
8. Берс, Е. М. Археологические памятники Свердловска и его окрестностей [Текст] : учеб. пособие / Е. М. Берс. – Свердловск: Урал. кн. изд-во, 1954. – 174 с.
9. Власюк, А. И. О своеобразии архитектуры Уральских провинциальных городов 1840-1910 гг. Памятники русской архитектуры и монументального искусства [Текст] / А. И. Власюк. - М. : Стройиздат, 1983. – 321 с.
10. Гессен, А. И. Во глубине сибирских руд...Декабристы на каторге и в ссылке [Текст] / А. И. Гессен. – М. : 1969. – 186 с.
11. Данисламова, А. Туринский музей декабристов [Текст] / А. Данисламова // Вести. – 2004. – № 2. – с. 32-35.
12. Ершов, М. Ф. Туринск в конце XVIII-нач. 60-х гг. XIX века [Текст] : учеб. пособие / М. Ф. Ершов. – Шадринск : ПО «Исеть», 2000. – 89 с..
13. Ковалевская, З. М. Художественная Культура Урала [Текст] / З. М. Ковалевская. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1997. – 235 с.
14. Коновалов, Ю. В. Река Тура – русский путь в Сибирь [Текст] / Ю. В. Коновалов // Зауральский край. – 2007. – № 1. – С. 23-29.
15. Мачихина, З. Ивашевы: любовь и письма [Текст] / З. Мачихина // Вести. – 2004. – №2. с.36-40.
16. На государевой дороге: Пелым, Верхотурье, Туринск, Туринская Слобода [Текст] : культурно-ист. очерки / Ю. Горбунов. – Екатеринбург: Сократ, 2000. – 304 с.
17. Никонов, Н. Г. Туринск [Текст] : культурно-ист. очерки / Н. Г. Никонов. –

Свердловск, 1970. – 136 с.

18. Новопашин, С. А. Туринск. Туринский район [Текст] : путевод. – Екатеринбург: Издательство «Баско», 2005. – 96 с.
19. Новоселов, А. И. Здесь начиналась Сибирь [Текст] / А. И. Новоселов, А. И. Смирнов. – Екатеринбург: Изд. Дом «Парус», 2000. – 208 с.
20. Новоселов, А. И., Смирных А.И. Туринск [Текст] / А. И. Новоселов, А. И. Смирных. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд.-во, 1990 – 160 с.
21. Новоселов, А. И. Туринск православный [Текст] / А. И. Новоселов //Заря. – 1996. – № 88. с. 42-48.
22. Паина, С. Б. Декабристы и просвещение [Текст] /Советская педагогика. – 1976. – №7. – с. 120-126.
23. Поляков, В. Декабристы в Туринске. Москва. Декабрь 1993 [Текст] / В. Поляков. -Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд.-во, 2003. – 70 с.
24. Русский путь в Сибирь [Текст] // Материалы межрегиональной научно-практической конференции (29 окт. 2003г., Тюмень, 13 июля 2004г., Туринск.) – Ирбит: ИД «Печатный вал», 2006. – 96 с.
25. Ручинский, Ю. Записки политссыльного [Текст] / Ю. Ручинский // Вести. – 2004. - №4. – 37 с.
26. Туринск. Туринский район [Текст] : путевод. ; под ред. В. И. Смирнова. – Екатеринбург: Издательство «Баско», 2005. – 96 с.
27. Циркин, И. «Декабристы в Туринске» [Текст] / И. Циркин, Ю. Ключников. – Туринск, 1990. – 42 с.
28. Шкерин, В. А. От тайного общества до Святейшего Синода. Декабрист С.Д. Нечаев [Текст] / В. А. Шкерин. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-т, 2005. – 421 с.
29. Шкерин, В. А. Генерал Глинка. Личность и эпоха [Текст] / В. А. Шкерин. - Екатеринбург: УрО РАН, 1998. – 345 с.
30. Шорилов, Ф. К. Из истории города Туринска. [Текст]: методическое пособие / Ф. К. Шорилов. – Туринск, 1948. – 118 с.
31. Ястребов, Ф. А. Восстание декабристов 1825 года [Текст] / Ф. А. Ястребов. – Киев, 1950. – 168 с.
32. Декабристы в Сибири. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.baikalvisa.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
33. Декабристы на Урале [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.uraic.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
34. Музей декабристов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.desemb.hobby.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
35. Мой город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.turinsk.info> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.

36. Ирбитский мотоциклетный завод. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://irbit.info/business/imz/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
37. Экскурсия на мотоциклетный завод «Урал». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.drive2.ru/b/1763920/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
38. История создания музея. // Ирбитский государственный музей мотоциклов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.drive2.ru/b/1763920/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
39. Историко-этнографический музей г. Ирбит. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://irbitiem.ru/about/14/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
40. Ирбитский государственный музей изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/m1526>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
41. Где увидеть шедевры. Раскрываем тайны маленьких городков Свердловской области. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.uralweb.ru/urals/ural/6938.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
42. Туринский краеведческий музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://uole-museum.ru/museums/turinskij-kraevedcheskij-muzej/?_sc=1. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
43. Туринский дом-музей декабристов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://uole-museum.ru/museums/turinskij-dom-muzej-dekabristov/?_sc=1. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
44. Свято-Николаевский женский монастырь. Алапаевская Епархия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://turinskmonast.prihod.ru/kontakty/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
45. В Туринск, по местам декабристов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://historyntagil.ru/kraeved/tk_20_26.htm. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
46. Ирбитский музей народного быта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://irbit-imnb.ru/page/851157>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Герб Ирбита



Рис. 2. Ирбитская ярмарка



Рис. 3. Ирбитская ярмарка XIX век



Рис. 4. Фасад торговых рядов Ирбитской ярмарки

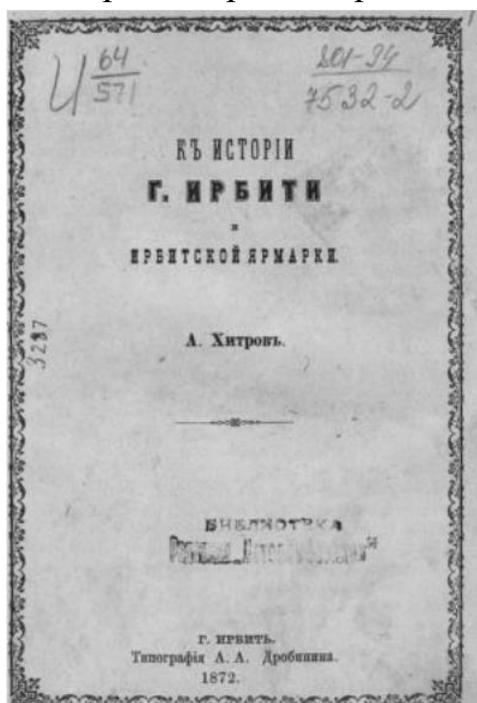


Рис. 5. Обложка книги об истории Ирбита



Рис. 6. Иван Александрович Калганов (1845-1882 гг.)



Рис. 7. Герб Туринска



Рис. 8. Крестовоздвиженский собор в Туринске (нач. XVIII в.)



Рис. 9. Никольская ярмарка в Туринске (1789-1790 гг.)



Рис. 10. Центральная улица в Туринске (1790-1795 гг.)



Рис. 11. Особняк С.А. Чиркова



Рис. 12. Мемориальная доска на доме №27 на ул. Толмачева в Екатеринбурге



Рис. 13. Памятник декабристам в Екатеринбурге на ул. Декабристов

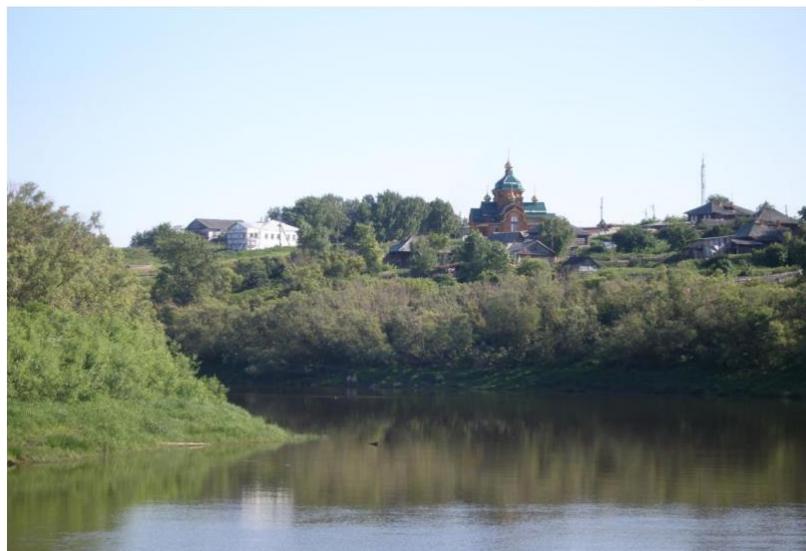


Рис. 14. Река Тура



Рис. 15. Дом Ивашевых в Туринске



Рис. 16. Иван Иванович Пуцин (1798-1859 гг.)



Рис. 17. Дом Н.В. Басаргина



Рис. 18. Мотоцикл Урал



МОТОЦИКЛЫ
Courtesy of Ural

Рис. 19. Мотоцикл Урал с коляской



Рис. 20. Ирбитский мотоциклетный завод (ИМЗ)

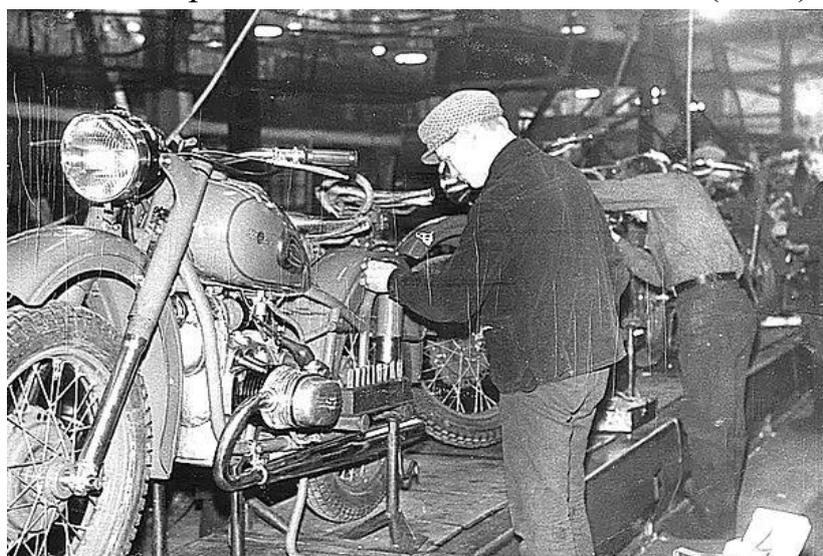


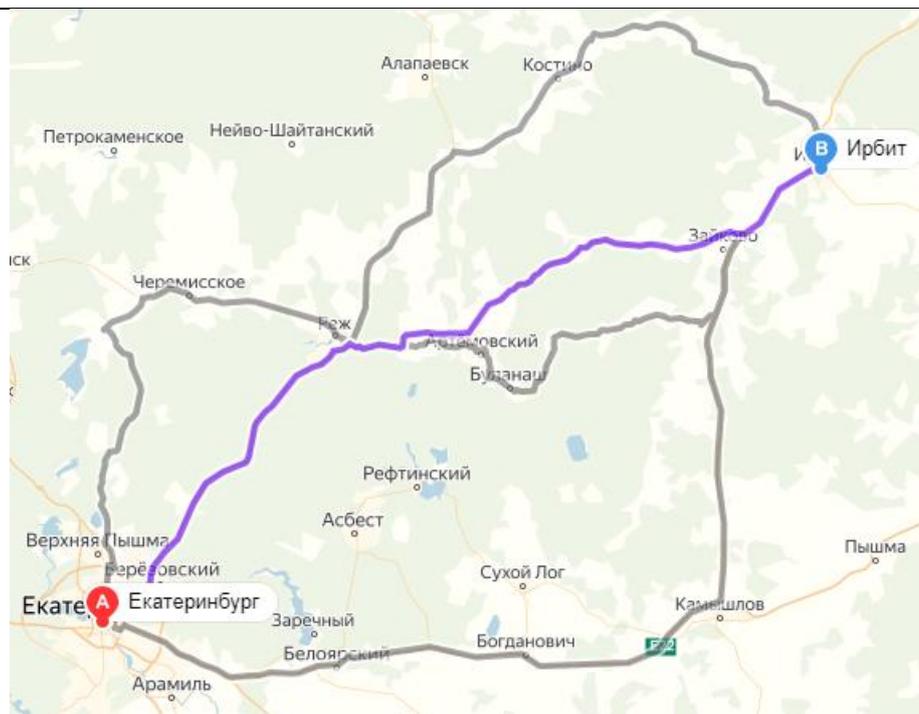
Рис. 21. Процесс сборки мотоцикла Урал (советский период)

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

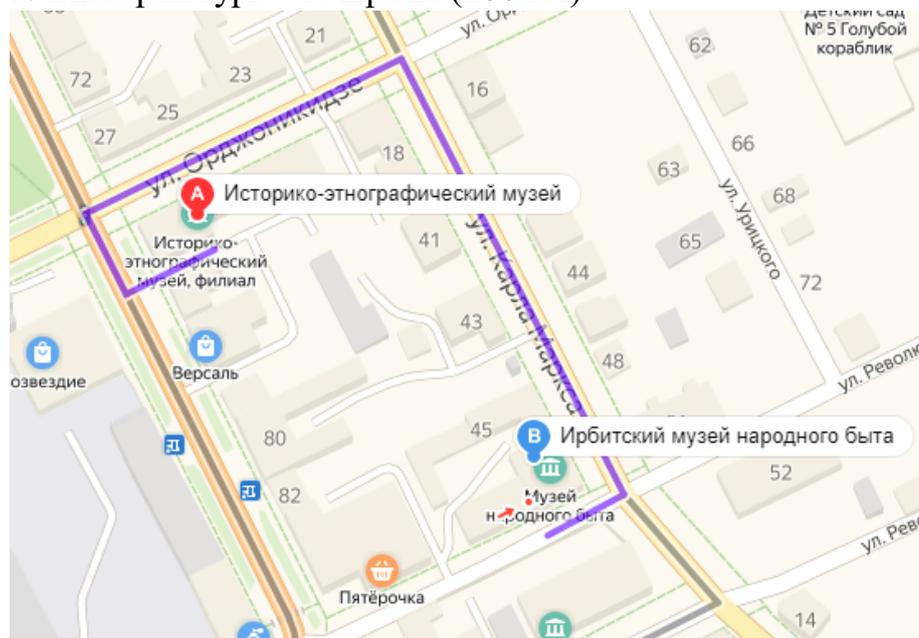
Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Ирбит – г. Туринск – г. Екатеринбург (Историко-этнографический музей - Ирбитский музей народного быта - Ирбитский государственный музей изобразительных искусств - Ирбитский государственный музей мотоциклов - Ирбитский мотоциклетный завод - Туринский краеведческий музей - Туринский дом-музей декабристов - Свято-Николаевский женский монастырь)
Тема экскурсии	Музеи Урала
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня - 36 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	530 км
Содержание экскурсии	История города Ирбит Ирбитская ярмарка Ирбитский историко-этнографический музей Ирбитский государственный музей изобразительных искусств Ирбитский музей мотоциклов Ирбитский мотоциклетный завод История мотоцикла «Урал» История города Туринск Краеведческий музей г. Туринск Движение декабристов в России Биографии декабристов, живших в Туринске Туринский дом-музей декабристов Свято-Николаевский женский монастырь
Перечень интерактивных программ	Интерактивная программа в Ирбитском музее народного быта Викторина Экскурсия на Ирбитском мотоциклетном заводе Театрализованная экскурсия «Во имя любви и долга» в Туринском доме-музее декабристов Прогулка

	Просмотр фильма о декабристах
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед (первый день)</p> <p>Ужин (первый день)</p> <p>Завтрак (второй день)</p> <p>Обед (второй день)</p> <p>Ужин (второй день)</p> <p>Сухой паёк и вода</p> <p>Проживание в гостинице</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Историко-этнографическом музее г. Ирбит</p> <p>Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Ирбитском музее народного быта</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Ирбитском государственном музее изобразительных искусств</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Ирбитском государственном музее мотоциклов</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Туринском краеведческом музее</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Туринском доме-музее декабристов</p>
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Фотографирование</p> <p>Видеосъемка</p> <p>Сувениры</p> <p>Обед в Ирбитском музее народного быта</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года

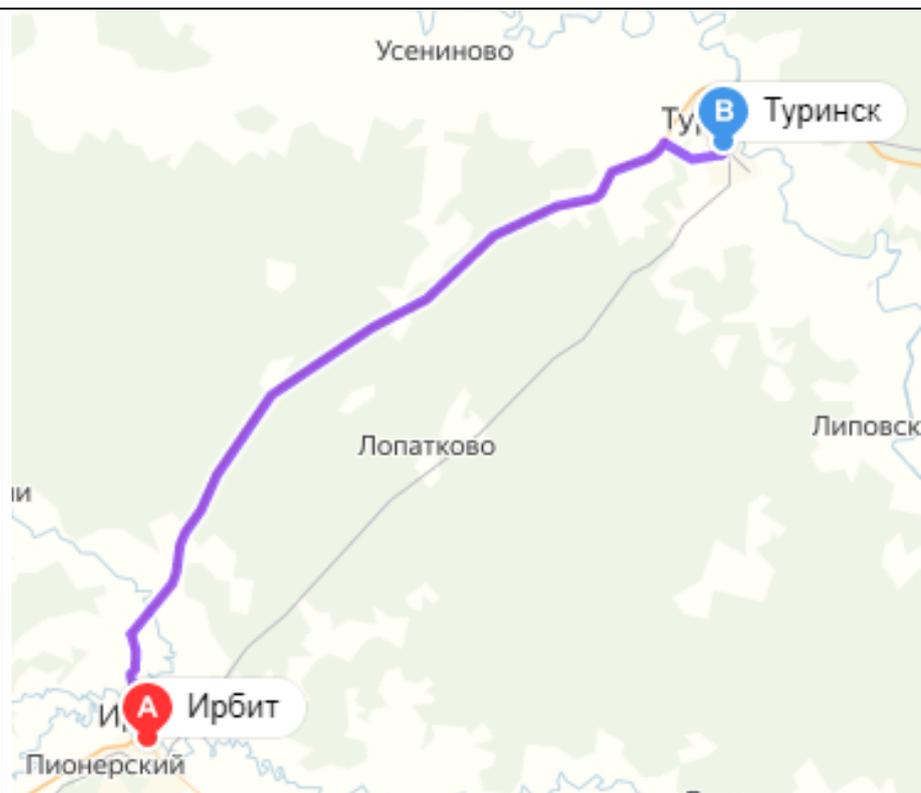
Схема
передвижения по
маршруту



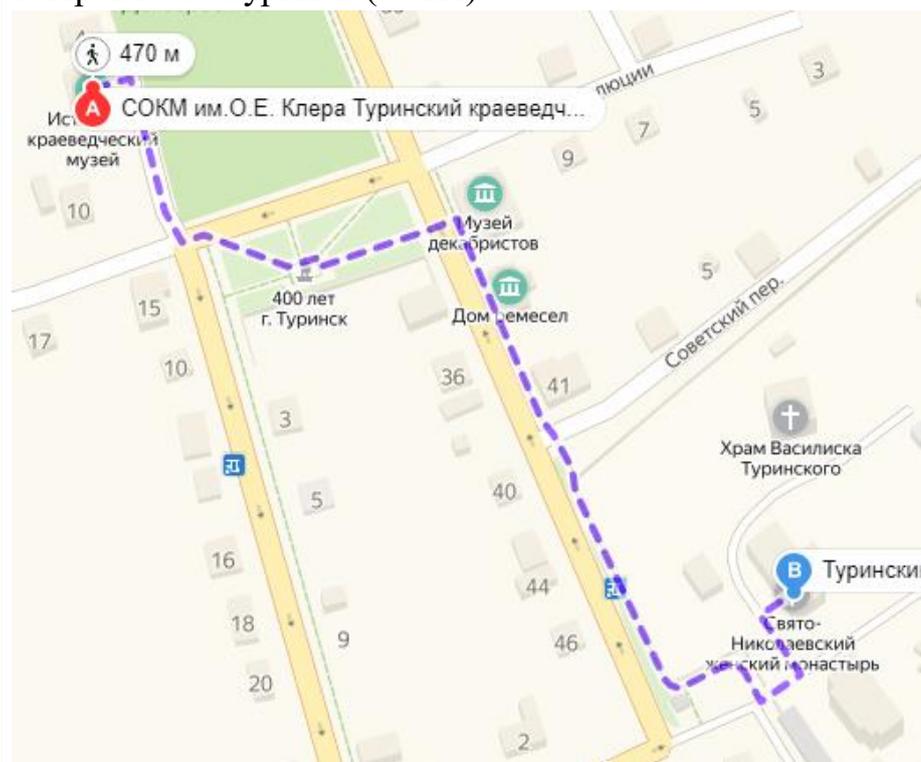
г. Екатеринбург – г. Ирбит (200 км)



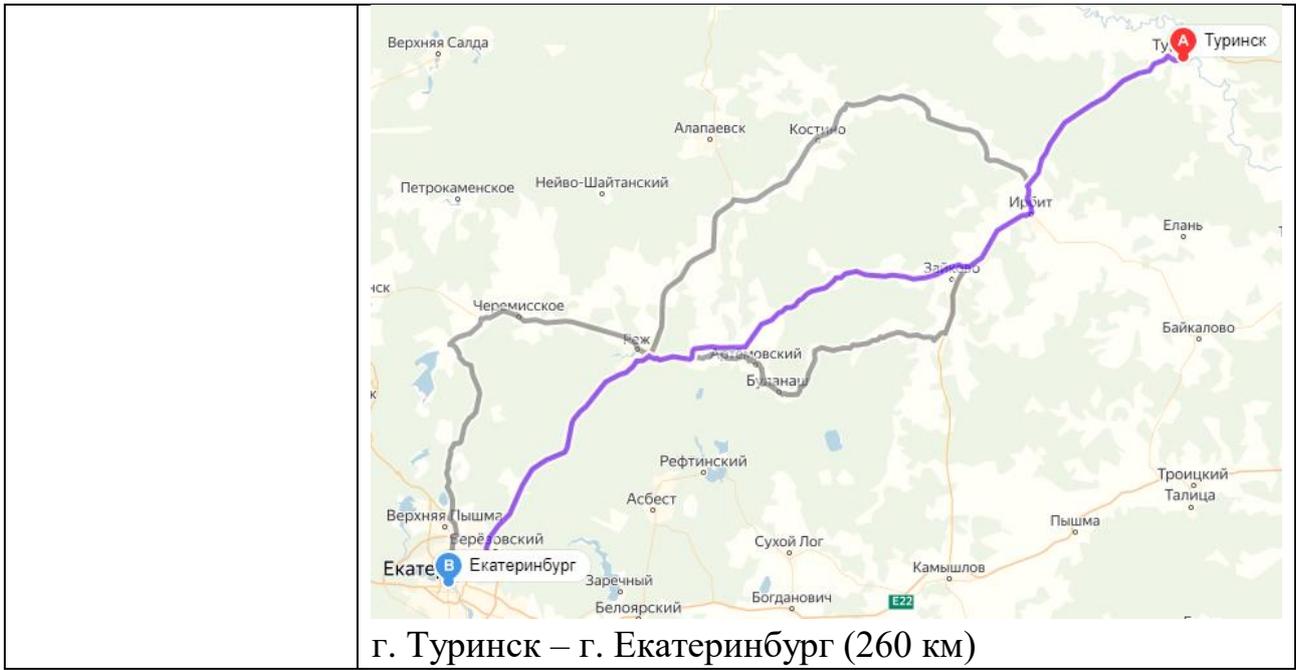
Историко-этнографический музей – Ирбитский музей
народного быта (0,4 км)



г. Ирбит – г. Туринск (63 км)



Туринский краеведческий музей - Туринский дом-музей декабристов – Кафе - Свято-Николаевский женский монастырь (0,5 км)



ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Урал промышленный» г. Екатеринбург – г. Верхняя Пышма –
г. Нижний Тагил – пос. Уралец – г. Екатеринбург» 9 класс Весна

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:30	Площадь 1905 года - Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави»
2.	Экскурсия	10:30 – 11:30	Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави»
3.	Трансфер, путевая экскурсия	11:30 – 12:00	Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави», г. Екатеринбург – Музей военной техники «Боевая слава Урала», г. Верхняя Пышма
4.	Экскурсия, интерактивная программа	12:00 – 14:00	Музей военной техники «Боевая слава Урала»
5.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в Кафе
6.	Экскурсия	15:00 – 16:00	Музей автомобильной техники
7.	Трансфер	16:00 – 18:00	г. Верхняя Пышма – г. Нижний Тагил
8.	Обзорная экскурсия, интерактивная программа	18:00 – 20:00	г. Нижний Тагил
9.	Питание	20:00 – 21:00	Ужин в Кафе / Средстве размещения
10.	Размещение	21:00 – 21:30	Средство размещения
11.	Свободное время	21:30 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
12.	Питание	8:00 – 8:45	Завтрак в Средстве размещения

13.	Трансфер	8:45 – 9:00	Средство размещения – Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского»
14.	Экскурсия	9:00 – 10:30	Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского»
15.	Трансфер, путевая экскурсия	10:30 – 12:00	Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского» - Спортивно- развлекательный комплекс «Гора Белая»
16.	Питание	12:00 – 13:00	Обед в Кафе
17.	Экскурсия, интерактивная программа	13:00 – 18:00	Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»
18.	Питание	18:00 – 19:00	Ужин в Кафе
19.	Трансфер	19:00 – 22:00	Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая» - г. Екатеринбург

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Муниципальный музей памяти воинов- интернационалисто в «Шурави»	г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, тел.: +7 (343) 336-14-35	Обществознание История
2.	Музей военной техники УГМК	г. Верхняя Пышма, ул. Александра Козицына тел.: +7 (343-68) 4-67-84, 4-97-85, 4-62-76	Обществознание История
3.	Музей автомобильной	г. Верхняя Пышма, ул. Александра Козицына	Обществознание История

	техники УГМК	тел.: +7 (343-68) 4-67-84, 4-97-85, 4-62-76	
4.	Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского»	г. Нижний Тагил, Восточное шоссе, 28, тел.: +7 (3435) 33-21-07	Обществознание История
5.	Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»	г. Нижний Тагил, Пригородный р-он, п. Уралец, тел.: +7 (3435) 92- 25-44, 46-46-08, 41-40-31, 25-66-72	География Физическая культура

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави»	г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, тел.: +7 (343) 336-14-35	Музей «Шурави» создан по инициативе членов афганского студенческого патриотического клуба «Авангард» Ур-ГПУ. Открыт 30 октября 1991 года. Основная задача музея защищать память о солдате Отечества, сохранить от забвения имя каждого, кто честно выполнил свой воинский долг перед Родиной. За 10 лет работы музей сложился как известное учреждение культуры, которое активно развивается. За этот период фонды музея возросли с 1000 до 7500 единиц хранения, в том числе уникальные документы и материалы по истории «Афганской» и других локальных войн и участие в них наших земляков.
2.	Музей военной техники	г. Верхняя Пышма, ул. Александра	Музей военной техники УГМК на сегодняшний день является крупнейшим на Урале музеем

	УГМК	Козицына тел.: +7 (343-68) 4-67-84, 4-97-85, 4-62-76	отечественной и зарубежной военной техники, ретро-автомобилей, а также многих уникальных предметов, связанных с военной историей Отечества. 9 мая 2005 года на площадке возле мемориального комплекса «Журавли» совместными усилиями Уральской горно-металлургической компании, ОАО «Уралэлектромедь» и Военного совета Приволжско-Уральского военного округа была организована выставка военной техники под открытым небом. В настоящее время коллекция музея насчитывает несколько сотен экспонатов, начиная от небольших нагрудных знаков и медалей и заканчивая огромными ракетными комплексами. В музее можно увидеть как развивалась отечественная боевая техника, узнать о великих победах воинов и тружеников нашей страны.
3.	Музей автомобильной техники УГМК	г. Верхняя Пышма, ул. Александра Козицына тел.: +7 (343-68) 4-67-84, 4-97-85, 4-62-76	Музей автомобильной техники УГМК, расположенный в городе Верхняя Пышма, Свердловской области – это одна из крупнейших в России коллекций отечественных автомобилей, спецтехники, мотоциклов, велосипедов. Его открытие состоялось 27 апреля 2016 года. В коллекции Музея более 200 образцов различных видов техники, и она постоянно расширяется. Экспозиция площадью более 3500 м ² размещена на территории АО «Уралэлектромедь» и является временной. В ближайшей перспективе

		<p>планируется открытие нового выставочного центра и открытой площадки, которые, вместе с Музеем военной техники УГМК, образуют единый выставочный комплекс.</p> <p>Основная часть экспозиции посвящена истории развития отечественного автостроения: от первых крупносерийных советских автомобилей Горьковского автозавода до конца XX века, включая довольно редкие (ГАЗ-М415), экспериментальные (микроавтобус «Старт»), мелкосерийные («Москвич-400» пикап), представительские автомобили (ЗИС-110, ГАЗ-12 ЗИМ, ГАЗ-13 и ГАЗ-14 «Чайка»).</p> <p>В экспозиции нашлось место и зарубежной ретро-технике, оказавшей влияние на развитие отечественного автомобилестроения. Так, представленный в коллекции Ford-A 1928 года выпуска стал прототипом для первого советского серийного легкового автомобиля ГАЗ-а, а шикарный Buick 32-90 1932 года выпуска послужил образцом для первого отечественного представительского автомобиля Л-1 завода «Красный Путиловец».</p> <p>Тематика музея не ограничивается исключительно автомобилями. В коллекции можно увидеть мотоциклы, заложившие основу отечественного производства мототехники (Л-300, НАТИ-А-750) и серийные мотоциклы, производившиеся («Урал», ИЖ и т.д.) и поставлявшиеся (Jawa, Cezet,</p>
--	--	---

			<p>Rannonia) в СССР. Представлены и уникальные зарубежные мотоциклы времен Первой мировой войны, использовавшиеся Русской армией.</p> <p>Отдельное место в экспозиции занимает спортивная техника, здесь можно увидеть гоночные болиды формульного типа, в том числе времен СССР, мотоциклы, предназначенные для разных типов соревнований (шоссейно-кольцевых, кроссовых, спидвэя, мотобола и др.), гоночные велосипеды.</p> <p>В Музее представлен не только наземный транспорт: нашлось в ней место одному из первых массовых самолетов в истории – биплану начала XX века Farman-IV, быстроходному прогулочному катеру на подводных крыльях проекта 343 «Волга» и другим экспонатам.</p>
4.	<p>Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского»</p>	<p>г. Нижний Тагил, Восточное шоссе, 28, тел.: +7 (3435) 33-21-07</p>	<p>Музей Уралвагонзавода создан 5 ноября 1969 года на базе технического кабинета музея трудовой и боевой славы предприятия, и за время существования вырос в выставочный комплекс. В его состав входят музей истории предприятия с экспозиционной площадью в 1000 м², музей бронетанковой техники с экспозиционной площадью 1000 м² и выставка вагонной продукции. Собрания выставочного комплекса насчитывают около 50 тысяч единиц хранения.</p> <p>Шесть экспозиционных разделов музея истории повествуют о создании на Уралвагонзаводе высочайшей</p>

		<p>индустриальной культуры трудом сотен тысяч инженеров и рабочих, а также ученых и специалистов крупнейших научных центров страны.</p> <p>Среди собраний музея Уралвагонзавода документы, награды, личные вещи крупнейших ученых, инженеров, конструкторов. В коллекции живописи, насчитывающей более 100 полотен, работы известных русских советских художников. Выставочный комплекс располагает небольшой, но хорошо подобранной библиотекой, в которой насчитывается около 2 тысяч книг. Многие издания являются библиографической редкостью.</p> <p>Музей бронетанковой техники представляет историю конструкторской мысли, процесс эволюции средних и основных танков. В экспозиции восемь разделов, охватывающих историю создания бронетанковой техники с конца 1920-х годов по настоящее время. В них представлено более 1000 экспонатов: образцы танковой брони, снаряды, узлы машин, системы управления огнём, радиостанции и многое другое.</p> <p>Уралвагонзавод в 20 веке был крупнейшим миссионером железнодорожного транспорта. До сих пор каждый третий вагон на железных дорогах страны с маркой нашего предприятия. На выставке вагонной техники, на открытой площадке, представлены образцы отечественного грузового состава</p>
--	--	--

			<p>конца 19 – начала 21 века. Среди них редкие памятники ж/д техники: двухосная бестормозная платформа со сквозной упряжью грузоподъемностью 12,5 тонн образца 1892 года; восьмиосные 125-тонные п/вагоны модели 12-541, выпущенные опытной партией в 10 штук в 1973 г.; модели 12-508, удостоенные в 1962 г. золотой медали ВДНХ и др.</p> <p>На основе фондовых и архивных собраний работники музея ведут научно-исследовательскую, выставочную и просветительскую деятельность. Созданы и работают программы «Музей и дети», «Музей и юношество».</p>
5.	Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»	г. Нижний Тагил, Пригородный район, п. Уралец, тел.: +7 (3435) 92-25-44, 46-46-08, 41-40-31, 25-66-72	<p>Гора Белая является одной из красивейших на Среднем Урале, располагается в 37 км от города Нижний Тагил. И Белой ее нарекли не случайно: склоны горы с осени до весны покрыты снегом. Взойдя на гору, можно невооруженным глазом разглядеть города Свердловской области: Невьянск, Кировград, Верхний Тагил и даже Екатеринбург.</p> <p>Гора Белая находится примерно в 35 километрах к юго-западу от Нижнего Тагила, около поселка Уралец. Высота горы – 712 метров над уровнем моря. Гора Белая относится к массиву Веселые горы.</p> <p>На вершине горы высятся небольшие скальные обнажения. Склоны горы в некоторых местах покрыты каменистыми россыпями – курумами. Они представляют собой</p>

		<p>хаотичное нагромождение камней размером до двух метров. По горе Белой проходит граница между Европой и Азией.</p> <p>В XIX веке недалеко от Белой открыли богатейшее месторождение платины. В 1829 году на горе Белой побывал немецкий ученый и путешественник Александр Гумбольдт. Он же измерил высоту горы.</p> <p>Недалеко находится село Висим – родина писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, любившего бывать на Веселых горах, в том числе и на горе Белой.</p> <p>Гора Белая как горнолыжный центр действует с 1963 года. В 1977 году на горе Белая состоялись Всесоюзные сельские игры. Затем, в 1980 году Белая принимала спортсменов Чемпионата Центрального совета сельских ДСО.</p> <p>Обычно сезон катания длится с ноября по март. Для любителей активного зимнего отдыха предусмотрены 5 трасс, 4 подъемника, 2 трассы для беговых лыж, 2 трассы для снегоходов, сноупарк, тюбинг, искусственное оснежение, ратрак, каток.</p> <p>Доступны на прокат снаряжение, инструкторы, освещение трасс, бильярд, тренажёрный зал, сауна, солярий, бассейн на 6 дорожек, контактный зоопарк, автопарковка. Есть кафе на 100 мест, бар на 30 мест и гостиница на территории комплекса на 52 места.</p>
--	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Просмотр фильмов	<p>Фильмы: «Т-34» (2018), документальный фильм «Легендарный Т-34», «Белый тигр» (2012), «На войне как на войне» (1968), «Подвиг Фархада» (1967), Танк «Клим Ворошилов-2» (1990), «Экипаж машины боевой» (1983), «Корпус генерала Шубникова» (1980), «Главный конструктор» (1980).</p>
2.	Интерактивный урок в Музее военной техники УГМК	<p>Интерактивный урок в Музее военной техники УГМК проводится сотрудниками музея. Посетителям предлагается различная тематика интерактивных уроков:</p> <p>1) «Отечественная военная история» с использованием экспозиции открытой площадки, выставочного центра и интерактивного класса на примере экспонатов и коллекций музея.</p> <p>2) «Курская битва 1943 г.» - интерактивный урок в формате 3D, посвящен одной из самых значимых битв Великой Отечественной войны. Летом 1943 г. гитлеровцы предприняли попытку перехватить стратегическую инициативу. План операции «Цитадель» предусматривал окружение немецкими танковыми соединениями советских войск в районе Курского выступа, а затем контрнаступление на Москву. Участие УДТК. «Дополнительная информация на экранах мониторов и тестовый контроль знаний.</p> <p>3) Комбинированные уроки: «Северная война 1700-1721. Создание Русской регулярной армии», «Отечественная война 1812 г. Участие и вклад уральцев», «Участие</p>

		Екатеринбургского пехотного полка в Крымской войне и обороне Севастополя 1854-1855 гг.», «Первая мировая война и участие в ней уральцев», «Оборона Ленинграда», «Операция «Багратион», «Оборона Севастополя», «Берлинская операция 1945 г.», «Верхнепышминцы - Герои Советского Союза и полные кавалеры орденов Славы», «Города мира», «Энергетика», «По странам и континентам», «История астрономии», «Освоение космоса», «Земля – планета солнечной системы», «Современное вооружение России».
3.	Экскурсионная программа «Южная вершина» на Горе Белой	Экскурсионная программа «Южная вершина» Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая» включает: обзорную экскурсию на кресельном подъёмнике (подъем на вершину горы Белой), согласно графику работы Кресельного подъемника; пешеходную экскурсию до южной вершины - 20-30 минут; работу инструкторов (организация развлекательно-спортивных игр и пикника); пеший спуск.
4.	Экскурсионная программа «Долина родников» на Горе Белой	Экскурсионная программа «Долина родников» Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая» включает посещение родников Удачи, Любви, Времени, Богатства, Счастья. На маршруте группу сопровождают 1-2 инструктора.
5.	Викторина «История и достопримечательности Нижнего Тагила»	Ребятам задаются вопросы по тематике обзорной экскурсии по городу Нижнему Тагилу. Победитель определяется по количеству правильных ответов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Металлург»	г. Нижний Тагил, пр. Metallургов, 4 / ул. Кутузова, 2, тел.: +7 (3435) 49-78-49, 25-29-56	без категории	55/86
2.	Гостиница «Тагил»	г. Нижний Тагил, пр. Садовая, 4, тел.: +7 (3435) 41-78-06, 41-77-99, 29-80-01	3 звезды	167/250
3.	Гостиница-хостел «Солнечная»	г. Нижний Тагил, ул. Липовый тракт, 18, тел.: +7 (3435) 96-36-99	без категории	15/46
4.	Гостиница «Арена»	г. Нижний Тагил, ул. Ломоносова, 11а, тел.: +7 (3435) 42-05-90, 25-68-33	без категории	62/100
5.	Гостиница «Спортивная-2»	г. Нижний Тагил, ул. Ильича, 31а, тел.: +7 (3435) 33-57-51	без категории	54/80
6.	Гостиница «Спортивная-1»	г. Нижний Тагил, ул. Юности, 49, тел.: +7 (3435) 33-37-13	без категории	60/100

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Буфет Музея военной техники УГМК	г. Верхняя Пышма, ул. Александра Козицына, 2, тел.: +7 (343-68) 4-65-93, +7 (908) 906-33-23	35
2.	Кафе-ресторан	г. Верхняя Пышма, ул. Шиловская, 34,	250

	«Семейный оазис»	тел.: +7 (922) 020-21-11	
3.	Кафе «Лорд»	г. Верхняя Пышма, ул. Сулимова, ба, тел.: +7 (982) 717-20-27	80
4.	Семейное кафе «Встреча»	г. Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 66, тел.: +7 (3435) 41-69-00	60
5.	Кафе «Тадж»	г. Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 42а, тел.: +7 (912) 033-75-75	60
6.	Ресторан «Хачапури тетушки Марико»	г. Нижний Тагил, ул. Пархоменко, 41, тел.: +7 (3435) 46-66-11	100
7.	Ресторан «Своя компания»	г. Нижний Тагил, пр. Мира, 11, тел.: +7 (3435) 09-50-03	110
8.	Ресторан «Вилка- Ложка»	г. Нижний Тагил, пр. Ленина, 64, тел.: +7 (3435) 21-23-32	40
9.	Спортивно- развлекательный комплекс «Гора Белая»	г. Нижний Тагил, Пригородный р-он, п. Уралец, тел.: +7 (3435) 92-25-44, 46-46-08, 41- 40-31, 25-66-72	100

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15- 20 мест) 1 700 руб. / час (35- 40 мест)	36 000	61 200
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	23 400	23 400
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел. на 1 день	3 000	7 000

9.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
10.	Экскурсионное обслуживание в Музее военной техники УГМК и Музее автомобильной техники УГМК	100 руб. / чел., экскурсия 700 руб. для групп до 15 чел., 1 500 для групп более 15 чел. (по музею и открытой площадке)	2 200	5 000
11.	Интерактивный урок в Музее военной техники УГМК	1 000 на группу	1 000	1 000
12.	Организация викторины по Нижнему Тагилу	1 500 на группу	1 500	1 500
13.	Экскурсионное обслуживание в Спортивно-развлекательный комплексе «Гора Белая»	360 руб. / чел. для групп 11-20 чел., 340 руб. / чел. для групп более 20 чел.	5 400	11 900
ИТОГО:			114 500	209 000
<i>На одного человека:</i>			<i>7 634</i>	<i>5 972</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Участие в виртуальном бою	1 000 на группу 3 чел.	Обучение на танковом тренажёре и участие в виртуальном бою в Музее военной техники УГМК
2.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в Музее военной техники УГМК, Музее автомобильной техники УГМК, Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э.

		Дзержинского»,	Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая»
--	--	----------------	--

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Организационная часть. Знакомство с группой, инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте.

Информационная часть. Краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Тематическая экскурсия «Пьедесталы бессмертия». Александр Твардовский в поэме «За далью даль» выявил роль уральского региона в годы войны фразой: «Урал – опорный край державы». Это выражение стало брендом Свердловской области – тылового щита страны во время Великой Отечественной войны.

Могучим басом входит он – Урал!
Опорный край державы,
Её добытчик и кузнец,
Ровесник древней нашей славы
И славы нынешней творец!

Свердловск внес заметный вклад в разгром фашистской Германии в годы Великой Отечественной войны. В первые недели военных действий во всех районах города были организованы митинги, на которых свердловчане выразили готовность с оружием в руках защитить свою страну. В результате только в конце июня – августе 1941 г. на фронт ушло 15 тыс. добровольцев-свердловчан. Всего за годы войны в рядах Красной Армии воевало более 100 тыс. жителей города. За годы Великой Отечественной войны социально-экономическая и культурная база Свердловска значительно выросла и окрепла. Основой этого стала самоотверженная повседневная трудовая деятельность его жителей, 12,9 тыс. которых по праву были отмечены орденами и медалями. Правительственных наград были также удостоены коллективы 26 промышленных предприятий Свердловска. Особую роль сыграл Уральский добровольческий танковый корпус, который был создан в феврале-апреле 1943 года по инициативе трудящихся Свердловской, Челябинской и Молотовской (ныне Пермской) областей. Это воинское формирование состояло из

добровольцев и было оснащено военной техникой, изготовленной на добровольные взносы. В корпус было отобрано 9 тыс. человек из 115 тыс. подавших заявление. Боевое крещение корпус получил на Курской дуге, участвовал в освобождении Украины, Польши, в штурме Берлина, совершил победный марш к Праге. В Свердловске в марте 1943 была сформирована 197-я танковая бригада, вошедшая в состав корпуса и принимавшая участие во всех его боевых операциях. При формировании бригады производился строжайший отбор. Так, из более 2 тыс. уралмашевцев, добровольно пожелавших пойти в танкисты, бойцами бригады стали только 200 человек. Тщательно подобранный состав бригады predetermined высокий уровень ее военной подготовки. «Дивизия черных ножей» (каждый танкист имел клинок в черных ножнах, подаренный рабочими из Златоуста) с успехом осуществляла все порученные ей боевые операции. В ходе боев она была преобразована в 61-ю Гвардейскую (1943 г.), удостоена почетного наименования «Львовская» (1944 г.), награждена орденом Ленина, орденом Красного Знамени, орденом Суворова 2 степени, орденом Кутузова 2 степени, орденом Богдана Хмельницкого 2 степени. Свыше 3600 ее воинов были награждены орденами и медалями, 7 присвоено звание Героя Советского Союза. Именно в честь добровольцев-танкистов в 1962 году был воздвигнут памятник, который сейчас можно увидеть на Привокзальной площади. Авторы проекта – скульпторы В.М. Друзин и П. А. Сажин и архитектор Г.И. Белянкин. Установили монумент в центре бывшей привокзальной площади, которой в 1983 году, в связи с 40-летием создания Уральского добровольческого танкового корпуса, было присвоено имя этого прославленного единения. Монумент торжественно открыт 22 февраля 1962 года на многочисленном митинге трудящихся. Его открытию предшествовал конкурс на лучший проект монумента, объявленный в 1958 году. Всего в конкурсе было выставлено 25 проектов. Первая премия была присуждена проекту В. Друзина и Г. Белянкина, а вторая – проекту П. Сажина и Г. Белянкина. Комиссия предложила объединить обе работы и создать общий монумент, взяв за основу двухскульптурную композицию В. Друзина. В ходе совместной четырехлетней работы родился проект двухфигурной группы – могучий былинный сталевар, олицетворяющий рабочий Урал, благословляет молодого воина на ратный подвиг. Фигура уральского рабочего была вылеплена В. Друзиным с формовщика А. Котлованова, а фигуру танкиста скульптор П. Сажин слепил с себя. Крупномасштабный двухфигурный монумент был отлит в Ленинграде на заводе «Монументскульптура». Бронзовые, почти семиметровые фигуры рабочего и танкиста, символизирующие неразрывное единство тыла и фронта, народа и армии, были установлены на архитектурно-стилизованном танке-постаменте из полированного серого уральского гранита.

Наклонная гранитная плоскость постамента, придавшая монументу стремительность, увлекает за собой. Постамент для памятника изготовил коллектив Сибирского гранитного карьера. Общая высота составила около 14 метров. Тематические рельефы на постаменте рассказывают о боевых и трудовых подвигах уральцев в военном лихолетье, о неразрывной связи фронта и тыла, обусловившей победу над врагом. На фасаде постамента надпись: «Героям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., воинам Уральского добровольческого танкового корпуса от трудящихся Свердловской области». Памятник добровольческому танковому корпусу – олицетворение немеркнущей боевой и трудовой славы свердловчан в годы Великой Отечественной войны. Свердловск в годы войны стал промышленным центром страны. Еще в предвоенный период город был превращен в мощный индустриальный центр с солидным промышленным потенциалом, включавшим в себя более 160 заводов и фабрик. В условиях войны он был быстро переведен в режим военного времени. С первых дней войны исключительную значимость приобрела проблема удовлетворения потребностей армии в бронемашинах. Поэтому Уральский завод тяжелого машиностроения в срочном порядке перешел на массовый выпуск бронекорпусов для тяжелых танков «КВ» (Клим Ворошилов). Полная самоотдача и производственная инициатива имели место и среди рабочих. Бригада Михаила Попова, сократив время расточки танкового корпуса с 12 до 1,5 часов, первой в стране заслужила право носить почетное звание фронтовой бригады. К концу 1941г. производительность труда на Уралмаше увеличилась в 2,5 раза, что позволило выпустить 560 бронекорпусов, значительно превзойдя плановые показатели. Параллельно уралмашевцы начали изготовление среднего танка Т-34, самоходных артиллерийских установок СУ-122, СУ-85. Всего за годы войны труженики УЗТМ выпустили 13,7 тыс. бронекорпусов, 7,1 тыс. башен для тяжелого танка «КВ», дали фронту свыше 700 танков Т-34, более 5 тыс. самоходных артиллерийских установок. Заметный вклад в общую победу над врагом внес Верх-Исетский завод, сумевший в короткий срок освоить выплавку легированных конструкционных и нержавеющей сталей для танковой промышленности. Завод им. М.И. Калинина изготовил более 20 тыс. зенитных установок 85-го калибра и несколько тысяч противотанковых пушек 45-го калибра, завод «Уралэлектроаппарат» поставил на фронт 1711 реактивных минометов «Катюша». Успешно наладил производство дизель-моторов Уральский турбомоторный завод. К концу войны количество выпущенной им продукции превысило показатели 1941г. в 13 раз. Ни одна экскурсия о Великой отечественной войне, проводимая по Екатеринбургу не обходится без посещения Дома офицеров. Именно здесь на постаментах можно увидеть

Оружие Победы. Технику изготавливали на заводах Урала. Каждый экспонат был боевым в свое время, использовался в сражениях. Средний танк Т-34 был принят на вооружение Красной Армии в конце 1939 года. По своему вооружению и бронированной защите он превосходил лучшие образцы мирового танкостроения. Его создатель – уроженец города Нижние Серьги конструктор Герой Социалистического Труда Михаил Иванович Кошкин (1889-1940). Не менее известным экспонатом Великой Отечественной войны является миномет «Катюша» – боевая машина реактивной артиллерии. Именем русской девушки из песни М. Блантера на слова М. Исаковского окрестили гвардейские реактивные минометы. В 1939 году под Москвой успешно прошло испытание установки залпового огня, имевшей 16 рельсовых направляющих и смонтирована на шасси автомобиля «ЗИС-6». Позже она получила наименование БМ-13 («Боевая машина, калибр снаряда – 13см»). С 1943 года по ленд-лизу в страну стали поступать более мощные и проходимые «студебеккеры», на которых монтировали рельсовые направляющие. Бытует несколько версий появления имени «Катюша». Первоначально красноармейцы называли установку «Раиса Семеновна», от сокращенного «РС» – реактивные снаряды. По другой – имя «Катюша» родилось в связи с тем, что на пусковых установках стояло заводское клеймо «К» (Воронежский завод имени Коминтерна). По третьей гипотезе: оно произошло от имени конструктора Костикова, так как его снаряды называли КАТами: костиковские автоматические термические. Отсюда и ласкательно-уменьшительное – «Катюша». Также, как и другие административные территории страны, Урал образовывал военный округ и назывался Уральским военным округом. Уральский военный округ образован приказом Высшего военного совета от 31 марта 1918. Решение закреплено декретом СНК от 4 мая 1918. Первоначально включал территорию Пермской, Уфимской, Вятской, Оренбургской и Казанской губерний. Управление округом дислоцировалось в Екатеринбурге (в июле 1918-августе 1919 – в Перми, Вятке, Пензе). В последующем его границы изменялись. С начала Великой Отечественной войны в Свердловске и на Урале развернулась подготовка резервов для действующей армии. Занимался этим Уральский военный округ, штаб которого находился в Свердловске. В июне 1941 г. им была сформирована 22-я армия. В 1943 г. был создан Уральско-Львовский добровольческий танковый корпус, выполнивший во время войны много успешных военных операций. В послевоенные годы в округе развернулась планомерная работа по совершенствованию технического оснащения войск, повышению их боевой и политической подготовки, всем этим и занимался Уральский военный округ. В 1989 военный округ охватывал территорию Коми и Удмуртской, Кировской, Курганской, Пермской,

Свердловской и Челябинской областей. Центр – город Екатеринбург. Одним из важных объектов любой тематической экскурсии, посвященной военной теме в Екатеринбурге, является Здание Штаба Центрального военного округа, где помимо штаба находится и Военно-исторический музей Приволжско-Уральского военного округа. Перед зданием Штаба Центрального военного округа в 1995 году был установлен памятник легендарному полководцу XX века – Георгию Константиновичу Жукову, работы скульптора К.В. Грюнберга, архитекторы Г.В. Белянкин и С.А. Гладких. Георгий Константинович родился 19 ноября (1 декабря) 1896 года в деревне Стрелковке Калужской области. Жуков Г.К. – крупнейший полководец времён Великой Отечественной войны. Только за военные заслуги Г. Жуков был трижды удостоен звания Героя Советского Союза. Четвёртая звезда Героя была вручена ему в 1956 г. Жуков получил два высших военных ордена «Победа». Всего же он был награждён 67-ю советскими и иностранными орденами и медалями. Перед Великой Отечественной войной, Жуков, получивший звание генерала армии, возглавил самый большой военный округ. Но этот пост он занимал недолго. В декабре 1940 г. начались большие военные игры. В январе 1941 г. И.В. Сталин вызвал Г.К. Жукова и назначил его начальником Генштаба Красной армии. В это время Германия готовилась к началу войны с Советским Союзом. Наконец в ночь на 22 июня Г.К. Жуков и нарком обороны С. Тимошенко приказали привести войска приграничных округов в полную боевую готовность. Разослана эта директива была за три часа до начала войны. Подчинённые часто упрекали Г.К. Жукова в слишком жёстком стиле руководства. Г.К. Жукову не могли простить его независимости. Это проявилось на заседании Военного совета летом 1946 г. И.В. Сталин обвинил Г. К. Жукова в нескромности, в принижении роли Ставки. Г.К. Жукова обвинили, помимо прочего, в «распушенности» и незаконном присвоении трофеев. Маршал был снят со всех постов и отправлен в «ссылку» – командовать вначале Одесским военным округом. С февраля 1948 по март 1953 года опальный маршал находился на должности командующего войсками Уральского военного округа. МонуMENT выдающемуся российскому полководцу Георгию Константиновичу Жукову (1896-1974), чья биография является вдохновляющим примером служению своему народу и Отечеству, появился в Екатеринбурге благодаря инициативе и настойчивости ветеранов войны и тыла. Открытие памятника Жукову состоялось 8 мая 1995 года, в канун 50-летия Великой Победы. Более четырех лет авторская группа работала над проектом монумента легендарному полководцу и приняла решение увековечить его верхом на вздыбленном коне с обнаженной шашкой. МонуMENT, по замыслу скульптора К.В. Грюнберга, должен иметь всего три точки опоры: две задние ноги и хвост. Уралмашевские литейщики понимали

свою ответственность за качество работы, тем более что монумент сооружался на народные деньги. Мастера художественного литья разработали специальную фурановую формовочную смесь, которая позволила добиться ювелирной точности художественного литья. Благодаря этой смеси были отлиты без дополнительной обработки многие детали памятника, в том числе маршальские ордена и другие награды, включая два Георгиевских креста, полученные за храбрость на Первой мировой войне. Таким же образом отлили крайслеровскую звезду на конской груди и другие детали и фрагменты скульптуры. Для монумента маршала форма была сделана из 47 частей и залита бронзой. Конная статуя Жукова – 5 метров и почти равна по высоте Медному всаднику Э. Фальконе. Как отмечают многие искусствоведы работы схожи своей динамичностью и волей, являя собой блестящий пример конных статуй, выполненных в духе конных статуй древнеримских полководцев. Знакомя экскурсантов с памятниками героям Великой Отечественной войны невозможно обойти вниманием памятники уральским героям. Тысячи свердловчан были отмечены правительственными наградами. Героями Советского Союза стали 11 уроженцев Свердловска и 62 человека, чья довоенная судьба была тесно связана с жизнью города. Среди них Михаил Петрович Одинцов – легендарный летчик-штурмовик, принимал участие во многих сражениях на фронтах Великой Отечественной войны, командовал авиационной эскадрильей, затем был заместителем командира полка. Одинцов Михаил Петрович родился 18 ноября 1921 года в селе Полозово, ныне Частинского района Пермской области. В армии Михаил Одинцов с 1938 года. На фронтах Великой Отечественной войны – с июля 1941 года. На четвертый день войны двадцатилетний младший лейтенант Михаил Одинцов получил боевое задание. Он должен был разбомбить колонну фашистских грузовиков, идущих с запада к Смоленску. Летчик обнаружил колонну, направил свой СУ-2 в ее сторону и полностью уничтожил. Это был его первый боевой вылет, а всего их было 215. С бомбардировщика СУ-2 он вскоре пересел на штурмовик ИЛ-2. Старший лейтенант Одинцов к сентябрю 1943 года совершил 96 боевых вылетов. Первую Звезду Героя Михаил Одинцов получил в феврале 1944 года после Корсунь – Шевченковской операции. Тогда он уничтожил пять самолетов противника, восемь бензовозов, а немецкий аэродром превратился в сплошной пожар. Потом были Львов и Кишинев, Висла и Одер. Но война есть война. Один раз его самолет был сбит, один раз М.П. Одинцов был ранен. Война для него закончилась 11 мая 1945 года. А 27 июня того же года за бои над Польшей, Германией, Чехословакией гвардии майор Одинцов был награжден второй медалью «Золотая Звезда». Летом 1945 года он участвовал в знаменитом параде на Красной площади в параде Победы. После войны Михаил Петрович Одинцов

командовал авиационными полком и дивизией особого назначения, авиацией военного округа. М.П. Одинцов - командир первого отряда космонавтов, заслуженный военный летчик, генерал-полковник авиации. Несмотря на все регалии, награды, звания и должности Михаил Одинцов – солдат и выше почета для солдата нет, чем пронести на параде, по Красной площади Знамя Победы. На площади Кирова у Суворовского училища установлен бюст Михаила Петровича Одинцова, дважды Героя Советского Союза, почетного гражданина Свердловска. Бюст установлен на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР об установлении бюстов дважды и трижды Героев Советского Союза на родине награжденных. Торжественное открытие состоялось 26 апреля 1953 года. Бронзовый бюст легендарного командира эскадрильи «летающих танков» (1,25м) установлен на постаменте (3м). М.П. Одинцов представлен в парадной форме с орденами и медалями, голова обнажена, на плечи наброшена накидка. Открытое, смелое, волевое лицо отражает внутреннюю собранность военного летчика. Пьедестал бюста состоит из трех каннелюрованных блоков цилиндрической формы из полированного розового гранита. На верхнем блоке по периметру можно прочесть надпись: «Михаил Петрович Одинцов». Пьедестал опирается на многоступенчатое основание из черного лабрадорита и светло-серого полированного гранита. Бронзовый бюст и детали постамента изготовлены Мытищинской скульптурно-художественной фабрикой №3 Художественного фонда СССР. В школе №36 Кировского района, в которой учился Одинцов, создан музей его имени. А авторами бюста являются скульптор С.И. Фокин, архитектор Б.А. Столяров. Бюст поставлен на государственную охрану в 1960 году. С 1980 года Михаил Петрович является почетным гражданином города Екатеринбурга. Среди участников войны и тех, кто занимается военной историей он известен и как автор книг о войне: «Испытание огнем» и «Преодоление». За его плечами 50 лет службы в военной авиации, из них 44 года летной выслуги. Не только в боях отличились уральцы, они внесли свой значительный вклад в фонд обороны. В Свердловске была развернута широкая агитационно-пропагандистская кампания по привлечению средств горожан на военно-мобилизационные цели. В государственных учреждениях, учебных заведениях, на фабриках и заводах проводились митинги, собрания, где принимались решения об активном участии в Фонде обороны. Для пополнения фонда проводились воскресники, перечислялись компенсации за неиспользованные отпуска, объявлялись рабочими праздничные дни. Рационализаторы и изобретатели передавали полученные вознаграждения, представители творческой интеллигенции отчисляли сборы от концертов, гонорары за свои произведения. Формами пожертвований были также: подписка на государственный заем, участие в денежно-вещевых

лотереях, посылка на фронт подарков и т.п. Активное участие в организации Фонда обороны приняли промышленные предприятия города. С этой целью большинство из них открыли лицевые счета сверхплановой продукции, стали проводить дни ударной работы. В результате заводы и фабрики Свердловска внесли за период войны в фонд сотни тыс. тонн металла, топлива, сырья, миллионы кВт/ч электроэнергии, много военной техники, боеприпасов, оборудования, продовольствия и др. продукции, выпущенной сверх задания. Нашла поддержку у заводчан инициатива Уралмаша о ежемесячном перечислении в Фонд обороны трехдневного заработка. Крупнейший вуз Свердловска – Уральский индустриальный институт – перечислил на постройку танковых колонн «За передовую науку», «Свердловский комсомолец» и артиллерийской батареи имени Героев Советского Союза Аникина, Бадьина и Сыромятникова свыше 2 млн руб. Инициатором сбора средств был профессор Агре, вложивший 15 тыс. руб. из личных сбережений. Крупные вклады сделали Свердловский университет (1,5 млн руб.), Свердловский горный институт (более 2 млн руб.) и другие вузы. Сборы от выступлений перед читателями, гонорары за издаваемые соч. переводили на постройку танковой колонны «Работник печати» писатели, проживавшие в Свердловске. Активно участвовала в сборе средств на нужды Красной Армии артистическая интеллигенция Свердловска. Всего за годы войны горожане внесли в Фонд обороны около 55 млн. руб., много облигаций, золотых и серебряных украшений. Все эти средства были израсходованы на строительство танков, военных самолетов, подводных лодок и др. боевой техники. Со второй половины войны свердловчане начали оказывать безвозмездную помощь районам, освобожденным от немецкой оккупации. В Сталинград, Краснодарский край, Харьковскую, Донецкую, Курскую, Ростовскую, Воронежскую, Смоленскую области из Свердловска ушли тысячи вагонов со станками, инструментами и оборудованием, лесом, кирпичом, оконным стеклом, кровлей, продуктами питания и т.п. Вузы перечисляли денежные средства для средств армии, многие студенты и преподаватели отправлялись на фронт. Их подвиги также известны народу, а наглядно увидеть дань ученикам, преподавателям и работникам Уральского индустриального института можно увидеть у памятника студентам, преподавателям и сотрудникам Уральского политехнического института, погибшим в боях за Родину. Авторы памятника – скульптор В.М. Друзин и архитектор Г.И. Белянкин. Монумент был торжественно открыт в южной части площади перед фронтом 3-го учебного корпуса 9 мая 1961 года. Победителями конкурса на лучший проект памятника было найдено удачное скульптурно-архитектурное решение: на основании из серого гранита установлена красная гранитная плита

со скошенным верхом, олицетворяющим Боевое Красное знамя, а на ее фоне выразительная скульптурная группа идущих в атаку бойцов. Три фигуры: склонившегося раненного матроса с гранатой в руке, солдата с высоко поднятым автоматом и девушки-санитарки – олицетворяют жертвенный подвиг студентов, преподавателей и сотрудников политехнического института в боях за свободу Отечества. На лицевой стороне постамента в граните вы можете прочесть надпись: «Нашим товарищам, погибшим в боях за Родину». На обратной стороне буквами из алюминия, обработанными под бронзу по специальной технологии, слова: «Память о героях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов не сотрут века. От комсомольцев Уральского политехнического института имени С.М. Кирова. 9 мая 1961 года». В боях самой кровавой войны XX века сражалось более 1500 студентов, 500 сотрудников, 105 научных сотрудников. Монуменст сооружен из бронзы и уральского гранита на средства, заработанные сотрудниками и студентами вуза, как дань священной памяти перед величием мужества павших в сражениях войны 1941-1945 годов. Спустя несколько лет с разрешения авторов проекта у монумента была посажена береза как символ России, придавшая ему трогательную лиричность и теплоту. Не забыты те подвиги, что были совершены и глядя на работу мастеров, которые в своей работе отразили динамичность момента, мужественность наших соотечественников, в нас самих просыпается чувство патриотичности и желание действовать, не стоять на месте, а брать все в свои руки и добиваться цели. Много жителей города отправилось на фронт, и все это было организовано военкоматами. Один из которых находился там, где сейчас находится Площадь Обороны, откуда в годы Великой Отечественной войны свердловчане отправлялись в бой за свободу народа. В годы Великой Отечественной войны на площади находилась школа №62, в которой располагался штаб по формированию воинских частей для отправки на фронт. В связи с этим площадь стала называться «Площадь Обороны». Площадь возникла во второй половине XIX века в юго-восточной части Екатеринбурга. Название «Ночлежная» площади дал открывшийся в 1885 году на территории северо-западной части площади ночлежный дом на 600 мест, содержащийся на средства, собранные Комитетом по призрению нищих. Это название площади было закреплено на городском плане 1888 года. В 1898 году на площади было отведено место в 2600 квадратных саженей для Екатеринбургского церковного братства Святого Праведного Симеона Верхотурского, а спустя три года на площади была заложена церковь-школа во имя этого же святого. В 1906 году церковь была освящена и при ней были построены два школьных помещения на 140 человек. По имени церкви площадь также называли Симеоновской. В начале XX века на Ночлежной площади были построены здания 3-й пожарной части, начальной

школы и арестный дом для кратковременного содержания под стражей подследственных. В 1918 году в арестном доме большевики содержали арестованных екатеринбуржцев, некоторые из них там же, во дворе, превращённом в сад при современной больнице № 27, были расстреляны. В 1919 году Ночлежную площадь переименовали в площадь Максима Горького (ещё при жизни писателя), а в 1940-е годы площадь получила своё современное название. На начало XXI века площадь была обстроена многоэтажными жилыми и административными зданиями.

Центральное сооружение площади памятник «Седой Урал» – бронзовый кузнец, кующий победу, – торжественно открыт 6 мая 2005 года. С площади обороны на фронт уходили свердловчане, и, как отмечали многие выступающие на митинге, место для установки памятника выбрано очень удачно. Один из соавторов памятника Леонид Дрейзин написал такие строки:

Пусть символ на гранитном пьедестале
Восславит сыновей и дочерей!
Они живые перед нами встали,
Они для счастья жили, для людей.
Булатный меч не угрожает странам,
Но помнят пусть, как он Европу брал...
Салют Победе! Слава ветеранам!
На страже мира батюшка–Урал.

На сооружение памятника был объявлен конкурс, в котором победителем стал проект, разработанный авторской группой под руководством заслуженного архитектора Российской Федерации Георга Геворкяна, архитекторы С.А. Гладких, Ю.А. Безрукова. Соавторы: А.В. Левченко и Л.С. Дрейзин. После одобрения проекта градостроительным и художественным советами, главой администрации Екатеринбурга А.М. Чернецким в октябре 2004 года было принято решение установить монумент к 60-летию Великой Победы. По замыслу авторов 8-метровая скульптура «Седой Урал», главная деталь которой – фигура кузнеца с мечом, заправленным в ножны и напоминающим православный крест. Это собирательный образ творца, работника и защитника Отечества. Меч в его правой руке – меч Победы, символ уральского оружия, не знающего поражения в боях за Отечество и олицетворяющего воинскую славу опорного края державы. Мантия работника и воина ассоциируется с традиционными профессиями уральцев и отражает как триумф победителя, так и богатство земли уральской. Скульптура установлена на четырехметровом гранитном постаменте, который монтировали строители «Мостоот-ряда-72». На изготовление монумента ушло пять месяцев. Этой работой руководило Екатеринбургское отделение Союза художников России. В 2007 году в верхней

части площади Обороны в честь очередной годовщины Победы было высажено 67 деревьев разных пород: березы, рябины, яблони, сосны, черемухи и липы. А рядом с монументом – 45 кустов барбариса и красного дёрена как символ пролитой крови на прошедшей войне. Уникальность монумента в том, что он соединил образы Рабочего и Солдата, стал памятником единству фронта и тыла. Памятник «Седой Урал» – символ победы в Великой Отечественной войне. Свой вклад в победу внесли и спортсмены, ушедшие на фронт. «Каждый спортсмен стоит в бою нескольких рядовых бойцов, а взвод спортсменов – надежнее батальона, если предстоит сложная боевая операция» – эти слова произнес Герой Советского Союза генерал армии И.Е. Петров, оценивая вклад воинов-спортсменов в победу в Великой Отечественной войне. В предвоенные и военные годы в СССР занятиям физкультурой и спортом придавалось большое значение. Введенный постановлением Всесоюзного совета физической культуры 1931 года комплекс ГТО (Готов к труду и обороне) стал основой советской системы физического воспитания и имел своей целью способствовать укреплению здоровья и всестороннему физическому развитию советских людей, успешной их подготовке к трудовой деятельности и защите Родины. В процессе подготовки к сдаче нормативов комплекса молодежь овладевала разнообразными физическими, прикладными и военными упражнениями, запасалась необходимыми в трудовой и воинской жизни качествами, знаниями, навыками и умениями. Спортсмены учились минировать шоссе и железные дороги, стрелять без промаха, бесшумно снимать часовых. В трудные годы Великой отечественной войны и в послевоенное время успехи и достижения спортсменов зачастую были на грани подвига. В спортивном коллективе выросли выдающиеся мастера спорта, прославившие наши Вооруженные Силы и отечественный спорт. В годы Великой Отечественной войны против гитлеровской Германии спортсмены сменили спортивные снаряды на боевое оружие и в рядах Советской Армии стойко и мужественно защищали рубежи нашей Родины. Советская система физического воспитания, поставленная на службу народов, успешно выдержала суровую проверку в годы войны. Тысячи физкультурников и спортсменов героически сражались с немецко-фашистскими захватчиками. Они проявили лучшие качества советского человека – большое мужество, выносливость, преданность и любовь к Родине. Десятки тысяч физкультурников и спортсменов за ратные подвиги награждены боевыми орденами и медалями. Многие из ушедших на фронт были хорошими воинами и командирами. Десятки тысяч физкультурников и спортсменов за ратные подвиги награждены боевыми орденами и медалями. Но жестокая война не щадила людей. Народ хранит о них память. Имена всех фронтовиков занесены в «Книгу памяти». Помнят в народе и о тех, кто умер от ран уже в

мирные послевоенные годы. Война внесла большие коррективы в деятельность физкультурных организаций. Уход на фронт организаторов, физкультурников и спортсменов сказался на дальнейшем развитии физкультурного и спортивного движения. Прекратили строиться спортивные сооружения и площадки, гораздо меньше проводилось спортивных соревнований. Но физкультурные и спортивные организации продолжали работать. Они вели ее, как и весь советский народ, под лозунгом «Все для фронта! Все для победы над фашизмом!» Физкультурники и спортсмены, не призванные в армию, самоотверженно трудились в тылу. Они ковали оружие, растили хлеб и помогали своим трудом Советской армии громить врага. Люди собирали теплые вещи и отправляли их на фронт. Физкультурницы учились на курсах по подготовке медицинских сестер. Комитет по физкультуре и спорту организовал курсы для учителей физкультуры, которые освоили знания по лечебной гимнастике. В годы войны были госпитали для раненых фронтовиков. Физкультурники и спортсмены в годы войны оказывали помощь раненым участникам войны, находившимся на излечении в госпиталях, строили при госпиталях летние спортивные площадки, а специалисты физической культуры проводили лечебную физкультуру среди раненых. Большая работа велась по сбору средств для нужд обороны, теплой одежды, обуви, продуктов питания для фронтовиков. Активно участвовали в этом движении физкультурники и спортсмены республики. Они внесли сами и помогли собрать с тружеников тыла десятки тысяч рублей на строительство танковых колонн и авиаэскадрильи. Физкультурники и спортсмены самоотверженно трудились в тылу. Несмотря на голодное, суровое время они шли в первых рядах трудового фронта. Памятник воинам-спортсменам Урала, участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 годов находится на аллее Ледового Дворца спорта установили Памятник воинам-спортсменам Урала, участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Он считается первым и единственным памятником в Российской Федерации, посвященным не вернувшимся с полей сражений воинам-спортсменам. Его авторами стали скульпторы: К.В. Грюнберг и мастер спорта В. А. Говорухин, архитектор А.Ю. Истратов. Памятник был открыт в 1996. Запечатленная в бронзе скульптурная группа лаконично и выразительно представляет идущих в бой лыжников: комсомольца, солдата и медицинскую сестру. Скульптура отличается динамичностью и экспрессией. Общая высота монумента составляет более 7,5 метра, в том числе фигур лыжников – 3,5 метра. У этого памятника есть и другое название – «Лыжный батальон». Появление нового имени монумента закономерно. Ведь из спортсменов города и области в годы войны было сформировано несколько частей лыжников-разведчиков, удостоенных высокой

оценки командования за проявленные в боях мужество и героизм. А всего в физкультурных организациях города и Свердловской области было подготовлено более 2,5 миллиона человек, обученных для ведения боевых действий. Воины-спортсмены всегда ценились в армейском строю, ибо они сражались на пределе своих возможностей и были примером стойкости и выносливости. Скульптурная группа отлита из силумина на кафедре литейного производства УГТУ-УПИ под руководством доцента В. Антипенко. В 1995 году в Екатеринбургском училище олимпийского резерва был создан музей спортивной славы Свердловской области. Героям-спортсменам военной поры посвящен Зал памяти музея, а его особо ценным экспонатом стала Книга Памяти со списками спортсменов и физкультурно-спортивных работников, погибших в боях за Победу и ушедших из жизни в послевоенное время. Свердловск в годы войны являлся научно-образовательным центром страны. В годы Великой Отечественной войны решались проблемы оборонного значения, их выполнение контролировалось Комиссией по мобилизации ресурсов Урала на нужды обороны. Ее работа под руководством академика И.П. Бардина, возглавлявшего Уральский филиал Академии Наук СССР (УФАН) с 1937 по 1957, отмечена Государственной премией (1942). В 1941-1942 в Свердловске работал президиум АН СССР. Среди работ, выполненных в годы войны, – технологии производства высококачественных сталей для танковой промышленности и получения качественного моторного топлива из высокосернистой нефти, изготовления высокоэффективных лекарственных средств и получения редких элементов, установки для обнаружения затонувших кораблей, приборы контроля качества военной продукции и др. В военные и послевоенные годы в составе УФАН созданы Институт биологии (1944), сектор технико-экономических исследований (1947), в результате реорганизации ряда подразделений сформировались институты физики металлов (1945), металлов (1953), химии (1955), электрохимии (1957), геофизики (1958), отделы энергетики и автоматики (1959) и Свердловский отдел Математического института им. А.В. Стеклова (1956). В предвоенные годы Свердловск располагал хорошо отлаженной вузовской системой, которая была значительно усилена за счет эвакуированных учебных заведений. За военный период в столице Среднего Урала побывали: Московский государственный университет, Киевская консерватория, Ленинградская лесотехническая академия, Белорусский (Гомельский) лесотехнический, Киевский ветеринарный, Ленинградский горный и Московский торфяной институты. Деловое сотрудничество свердловских и эвакуированных вузов взаимообогащало их научную и педагогическую деятельность, способствовало совершенствованию учебно-воспитательного процесса. Город

являлся крупнейшим центром подготовки военных кадров. Командный состав проходил обучение в Военно-политическом училище Уральского военного округа, 2-м Свердловском пехотном училище, во временно эвакуированной в столицу Среднего Урала Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского. Высокопрофессиональные танкисты выпускались учебным бронетанковым центром, 5-й и 8-й учебными танковыми бригадами. Неудивительно, что многие студенты отправлялись на фронт уже обученными воевать, тогда как из разных частей страны на войну шли добровольцы, необученные военному делу. В Екатеринбурге есть еще один памятник, установленный в память студентам города Свердловск (ныне Екатеринбург), сражавшихся на фронте Великой отечественной войны. Он находится рядом с первым учебным корпусом Уральского государственного горного университета. Мемориальный комплекс посвящен студентам и сотрудникам горного института, павшим в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны. Свердловский горный институт имени В.В. Вахрушева, первый технический вуз на Урале, был открыт в 1917 году. Многие его выпускники вписали славные страницы в летопись Великой Победы. Закладка камня в основание мемориала была произведена в 1975 году, а открыли его в 1980 году. Торжественное открытие нового мемориального комплекса после проведенной реконструкции состоялась на многочисленном митинге студентов и сотрудников вуза 5 мая 2005 года. Первоначально мемориал состоял из традиционной мраморной стены с коленопреклонёнными знаменосцами и гранитной стелы неправильной формы. На памятной доске была высечена надпись: «Вечная слава павшим в боях за Родину!». На мемориале увековечены имена 103 погибших в сражениях горняков. В канун подготовки к 60-й годовщине Великой Победы в горном университете был объявлен конкурс на новый проект мемориала. В конкурсе приняло участие более 10 проектов. В ходе общественного обсуждения лучшей признана работа доцента кафедры художественного проектирования и теории творчества вуза В. Коротина как отвечающая всем условиям конкурса на основе видения мемориала. По его проекту рядом с имеющимся мемориалом возведена новая композиция в виде пирамиды, на вершине которой установлен символический горняцкий фонарь. Он с пятиметровой стелы, как маяк, лучом света разрезает мемориал. С левой стороны сооружения – Вечный огонь, основание которого выполнено в форме пятиконечной звезды. Справа выбиты в камне фамилии 107 горняков – студентов и преподавателей, погибших в боях 1941-1945 годов. Пятеро из них – Герои Советского Союза П. Богатов, А. Крутошинский, Д. Кудрявицкий, Б. Опрокиднев, А. Якимов. Ежегодно в День Победы здесь проходят митинги. И студенты, преподаватели, родственники погибших героев отдадут дань памяти

горнякам. Разговор о героических днях Великой Отечественной войны для каждого россиянина занимает особое место в жизни. В каждой семье есть те кто сражался на фронтах или в тылу. Совсем недавно в Екатеринбурге появился необычный памятник – памятник детям сражавшихся за победу в цехах уральских заводов. Сколько их в одночасье повзрослевших стали взрослыми. Многие от груза, который лег на их детские не окрепшие организмы не дожил до наших дней. Никто не делал тогда поправку на возраст. С них спрашивали как со взрослых. Многие не дожили до сегодняшнего дня. Но мы обязаны помнить о них. К счастью некоторые дети войны живы, важно не забывать об этом и по возможности помогать. Им очень не хватает простого человеческого тепла и внимания. Огромный вклад в дело разгрома фашисткой Германии был сделан Уралмашем в 1941-1945 годах. Заводчане совершили немислимое дело – всего за несколько месяцев перестроили индивидуальное производство на выпуск серийной продукции: корпусов средних танков КВ. А затем был освоен полный цикл производства Т-34 и самоходных артиллерийских установок на базе этих машин. Каждый 19-й танк и каждая 4-я самоходка, созданные в СССР в годы войны, были собраны на Уралмаше. Тяжелые танки ИС-2, ИС-3 и самоходки ИСУ-152, выпускавшиеся в Челябинске, были одеты в уралмашевскую броню. Кроме боевых машин Уралмашзавод выпускал силуминовое литье для танковых двигателей, корпуса тяжелых авиабомб, огромные партии корпусов реактивных снарядов для знаменитых «Катюш», лопасти винтов самолетов для всей авиации и еще многое-многое другое. Тысячи уралмашевцев влились в ряды Советской Армии для защиты Родины от гитлеровских захватчиков. Приближалось 20-летие Победы в Великой Отечественной войне. В ее годы погибло много уралмашевцев, а памятника, достойного их подвигу, не было. Решение о его сооружении приняли только в 1966, долго дискутировался вопрос о характере памятника и месте его установки. Задача была поставлена и легкая, и трудная одновременно. Памятник должен быть торжественно-монументальным и по возможности, непохожим на кричащие и ревущие скульптурные изображения того времени. Из серии эскизов выбрали один: монументальная стена из черного лабрадора с рельефным изображением, и плита с именами погибших уралмашевцев. Перечень имен венчает надпись: «Подвигу гордых сердец, нашим отцам, братьям и сестрам, жизнью своей отстоявшим Родину нашу. Знай, внимающий этому камню, поставил его на века Уралмаш благодарный». Но апофеозом всей работы стала еще одна благодарная акция. Накануне торжественного дня ветеран Уралмаша П.Н. Орехов поехал в Москву к легендарному директору Всесоюзного радио Ю.Б. Левитану с письмом. В теплом послании к Юрию Борисовичу от имени коллектива содержалась просьба: записать на пленку в

его исполнении текст: «Вечной будет память о вас, солдаты России, славные воины-уралмашевцы. А имена ваши навсегда запомнят благодарные потомки». Юрий Борисович охотно выполнил просьбу, и категорически отказался от гонорара. Он лишь поблагодарил за привезенный ему уралмашевский сувенир. 8 мая 1968 года состоялось открытие памятника. Десятки тысяч человек собрались на площади - ветераны войны, пожилые и молодые уралмашевцы, дети. Огромное количество цветов легло у постамента. И когда все услышали торжественно-траурный голос Левитана, многие утирали слезы... Благодаря энтузиастам, прежде всего работникам заводского музея, на черных плитах мемориала золотыми буквами выбиты имена почти всех погибших заводчан. 17 человек в районе удостоены звания Героя Советского Союза. Здесь же смонтировано место, в котором захоронена капсула с землей с Холма Славы из г. Львова, где находится могила Н.И. Кузнецова. Проспект Космонавтов, что располагается в Орджоникидзевском района один из многих районов Екатеринбурга являет собой наглядный пример как в годы Великой отечественной войны наш город принял множество эвакуированных предприятий из центральной России. В настоящее время г. Екатеринбург – один из динамично развивающихся городов. В километре от окраины Орджоникидзевского района начинается город – спутник уральской столицы – г. Верхняя Пышма.

Муниципальный музей воинов-интернационалистов «Шурави». «Памяти тех, кто погиб, в напоминание живущим», — именно с этих слов начинается путешествие по музею «Шурави».

История музея — это истории Героев, обычных 19-летних мальчишек, которые в самый тяжелый и страшный момент своей недолгой жизни не сдались и не повернули назад, они исполнили свой долг, защищая интересы Отечества. Часто — ценой своей жизни. Кто-то прикрыл отход товарищей, сражаясь до последнего патрона, оставляя последнюю гранату для себя. Кто-то погиб, но не снял с себя православный крест. Кто-то под шквальным огнем с земли на «вертушке» прорывался выручать своих. Кого-то мамы до сих пор ждут домой. Много историй. И все они о доблести простых ребят. Многие выжили на страшных войнах и вернулись к своим семьям, их воспоминания стали фундами музея. Но многие остались там. Память о них — и есть главное достояние и смысл существования музея.

Музей «Шурави» создан по инициативе членов «афганского» военно-патриотического клуба «Авангард» УрГПУ 30 октября 1991 года. Учредителями музея выступили Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга, Свердловское областное отделение Российского Союза ветеранов войны в Афганистане и Уральский государственный педагогический университет [23].

Далее мы отправляемся с Вами в город Верхняя Пышма и посетим Музей военной техники «Боевая слава Урала».

Верхняя Пышма – город в Свердловской области, город-спутник Екатеринбурга. Расположен в 1 км к северу от последнего, у истока реки Пышма. Интересен герб и флаг этого уральского города. В лазоревом поле на золотой трехверхой горе серебряный идущий грифон с золотыми клювом и глазами, держащий в правой передней лапе золотое «зеркало Венеры». Синий цвет поля – знак достоинства и мирного труда жителей города. Золотая гора служит указанием на богатства недр Уральских гор, ставшие причиной освоения этой территории и основой благосостояния её жителей. Грифон – страж сокровищ. Окраска глаз и клюва, отличная от фигуры, служат указанием на силу духа и активную жизненную позицию – готовность отстаивать свои интересы и принципы. «Зеркало Венеры» традиционно используется как знак меди с добычей и обработкой которой тесно связана как давняя, так и нынешняя история города. Флаг г. Верхняя Пышма Синий цвет – знак достоинства и мирного труда жителей муниципального образования. Жёлтая полоса служит указанием на богатства недр Уральских гор, ставшие причиной освоения этой территории и основой благосостояния её жителей. Грифон – страж сокровищ. Окраска глаз и клюва, отличная от фигуры, служит указанием на силу духа и активную жизненную позицию – готовность отстаивать свои интересы и принципы. «Зеркало Венеры» – традиционно используется как знак меди, с добычей и обработкой которой тесно связана как давняя, так и современная история муниципального образования. Верхняя Пышма получила свое рождение в истоках рудного дела. Первые люди появились в этих краях 12-15 тысяч лет назад. Об этом свидетельствуют исторические документы, многочисленные древние памятники, остатки плавильных печей, обнаруженные на берегах Исетского озера. Датой основания деревни Пышма считается 1701 год. Здесь делали первую остановку путники, отъезжающие из Екатеринбурга. Для прибывающего же в город люда с северного направления она была последняя на пути следования. Здесь зачастую кормили лошадей перед дальней дорогой, первыми встречали паломников, идущих до Верхотурья. Известно, что в 1753 году екатеринбургский купец Марк Сапожников провел обследование местности от верхнего течения реки Пышмы до деревни Мостовой на наличие в ней медной руды. Он составил план этой местности, на котором точками отметил места с признаками медной руды. Но, как это часто бывает в России, должного внимания карте никто не уделил. Сто лет пролежало в неизвестности крупнейшее на Среднем Урале Пышминско-Ключевское месторождение меди. Посёлок Медный Рудник (название Верхней Пышмы до 1946) был основан в 1854 году вместе с началом разработки медной руды в

истоках реки Пышмы. Через 2 года после запуска рудника, рядом с ним появился небольшой медеплавильный завод, который и стал градообразующим предприятием. Но к началу XX века запасы руды стали истощаться и посёлок остановился в развитии. Новый толчок росту города дала индустриализация. В 1929 году началось строительство Пышминского медеэлектролитного завода, который дал первую медь в 1934 году. В 1946 году рабочий посёлок Пышма преобразован в город Верхняя Пышма. На основании результатов местного референдума в 1997 году было создано муниципальное образование «Верхняя Пышма». Городской округ объединяет 25 населенных пункта. К основным достопримечательностям города относят Храм успения Пресвятой Богородицы. Успение (греч. Κοίμησις Θεοτόκου) – праздник православной и католической церквей, посвящённый воспоминанию смерти (успения) Божией Матери. В православии принадлежит к числу двенадцатых (Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии). Согласно церковному преданию, в этот день апостолы, проповедовавшие в различных странах, чудесным образом собрались в Иерусалим, чтобы проститься и совершить погребение Девы Марии. Иерусалимская, Русская, Грузинская, Сербская православные церкви, а также Украинская греко-католическая церковь (в пределах Украины), старообрядцы и некоторые иные празднуют Успение 15 августа по юлианскому календарю (в XX-XXI веках 15 августа по юлианскому календарю соответствует 28 августа по григорианскому). Католическая церковь, Элладская и ряд иных поместных православных церквей празднуют 15 августа по григорианскому календарю (новому стилю). В сентябре 2000 года его посетил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Уникальными особенностями святого места являются его внешнее архитектурное решение и внутренняя роспись. Над созданием его внутреннего убранства работала группа московских художников во главе с Иваном Глазуновым, сыном знаменитого живописца. Уральский иконописец Татьяна Водичева выполнила работу над большим храмовым образом - иконой Божией Матери «Знамение». Особенностью иконы является то, что в ней помещены мощи тех святых, лики которых изображены на иконе. Храм Успения Пресвятой Богородицы в Верхней Пышме называют памятником современного русского зодчества. Урал – уникальное место в нашей стране, здесь проживает великое множество народов, исповедующих разные религии, но все они живут в дружбе и мире. Верхняя Пышма один из тех городов, где есть не только православный храм, но и мечеть. Кстати, в годы Великой Отечественной войны на защиту Родины встали верующие и неверующие, христиане и мусульмане, буддисты и иудеи. Медная мечеть в Верхней Пышме, названа в честь величайшего мусульманского ученого Исмаила аль-Бухари, является настоящей жемчужиной Урала и одним из

красивейших храмов России. Здание возведено турецкими мастерами по классическим канонам: в орнаменте, украшающем стены, использованы рисунки времен Османской империи. При мечети работает воскресная школа для всех желающих ознакомиться с основами ислама по программам мактабов, утвержденных Московским муфтиятом, количество учащихся – примерно 150 человек. Летом организуется детский дневной образовательный лагерь с экскурсиями, спортивными и подвижными играми. Проводится благотворительная работа по отношению к нуждающимся, детям-сиротам, путникам, к обратившимся за помощью заключенным из городов области и т.д. Исмаил Аль-Бухари – величайшая фигура в исламе, известный богослов IX столетия, который прославляется в мусульманском мире уже более 1000 лет. Он – автор хадисов «Аль-Джами ас-салих», или «Достоверный», который является второй Мусульманской книгой после Корана. Знакомясь с достопримечательностями спутника Екатеринбурга невозможно обойти вниманием Технический университет УГМК – это образовательная и управляющая организация, исполняющая заказ предприятий Уральской горно-металлургической компании на подготовку, переподготовку и повышение квалификации кадров. Это не высшее учебное заведение. Основное назначение ТУ – повышение квалификации работников предприятий УГМК. Здание Университета выполнено в форме стилизованной доменной печи. Памятник выдающемуся металлургу Владимиру Ефимовичу Грум-Гржимайло располагается в Верхней Пышме не случайно. Инженер Владимир Грум-Гржимайло сделал многое в мировой металлургии. Он предложил теорию расчёта пламенных печей, создал модель процессов, протекающих в конвертере, проделал большой объём прикладных научных работ. Под руководством Грум-Гржимайло были созданы проекты методических (для нагрева слитков), кузнечных мартеновских и других печей. Пламенные печи металлургических заводов составляли смысл и содержание его жизни, а после смерти (30.10.1928г.) составили базу индустриализации Советского Союза. Владимир Грум-Гржимайло тесно связан с Екатеринбургом. В 20-е годы прошлого столетия он работал профессором в Уральском университете. Он работал на уральских металлургических заводах в Нижнем Тагиле, Нижней и Верхней Салде, Алапаевске. Но в Верхней Пышме не бывал. То, что памятник именно в Верхней Пышме, не случайность – в городе функционирует крупнейший металлургический холдинг в России. На Владимире Грум-Гржимайло сюртук конца XIX века, который украшает нагрудный знак горного инженера (такие выдавали каждому выпускнику Санкт-Петербургского горного института), в руке он держит рейсшину и папку с чертежами. Инженер Владимир Грум-Гржимайло сделал многое в мировой

металлургии. В своих дневниках прославленный металлург писал о том, что «языков не знал, книг не любил и, не считая себя способным стать ученым, решил, что будет работать на заводе». А на медной табличке, которую можно увидеть на постаменте, записана, пожалуй, главная мудрость, оставленная В.Е. Грум-Гржимайло потомкам: «Наше благополучие зависит только от нас самих, и ни от кого другого». Верхнюю Пышму не зря называют медной столицей Урала, еще полвека назад город носил название «Медный рудник». Именно шахтерам, которые осваивали первый рудник, посвящена композиция «Первая руда». Скульптор из Екатеринбурга Геворг Геворкян в бронзе изобразил шахтера в одежде XIX века. Рядом вагонетка, на которой вручную перевозили руду из шахт, и огромная глыба руды весом 16 тонн. Ее специально привезли в Пышму с крупнейшего горнодобывающего предприятия Урала – Гайского ГОКа. Гайский горно-обогатительный комбинат (Гайский ГОК) – крупнейшее горнодобывающее предприятие Урала. По добыче меди занимает 2 место в России. Находится в городе Гай Оренбургской области. Много объектов, представляющих и исторический и культурный интерес есть в Верхней Пышме, но, пожалуй, самое известное место – это музей УГМК перед входом в которой установлена композиция «Журавли». Возможно, Вы знаете стихи выдающегося дагестанского поэта Расула Гамзатова, на которые композитор Ян Френкель в свое время написал музыку, которую часто исполняют на День Победы 9 мая. Журавли – птицы памяти являются смыслообразующим элементом, а Вечный огонь — воплощением идеи памяти поколений. Возводимый памятник представляет собой две стелы, облицованные металлом, высота каждой из которых порядка 16 метров. На вершине стел укреплены летящие журавли: размах крыльев — около трех метров. Основанием памятника является круглая площадка, в центре которой будет зажжен Вечный огонь. К ней ведут несколько ступеней, облицованных розовым гранитом. Также разработана особая система подсветки. Сразу после наступления сумерек прожекторы направляются на птиц, что создает ощущение их свободного полета. Именно такое воплощение нашли слова знаменитой песни Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова «Журавли» в работе молодого архитектора. И после того как отшумят салюты Победы, с наступлением темноты над городом всегда будет кружиться пара серых птиц, как души павших в боях воинов.

Музей военной техники УГМК – один из крупнейших в России – музеев военной техники, созданный в 2006 году силами ОАО «УГМК» при поддержке командования Приволжско-Уральского военного округа. Пышминский музей военной техники УГМК позволяет максимально подробно проиллюстрировать военные страницы нашей истории XX века. Музей этот достаточно молод – ему нет ещё и десяти лет – но уже прочно входит в число самых любимых и активно

посещаемых. Экспозиция постоянно пополняется, причём каждый новый экспонат ремонтируется, реставрируется и облагораживается таким образом, что выставленные в залах музея ретроавтомобили похожи на холёных породистых лошадей, а многие экземпляры военной техники не просто хорошо выглядят, но ещё и вполне уверенно передвигаются во время Парада Победы 9 мая. Техника в музее собрана разная, не только та, что выпускалась и использовалась в 1941-1945 годах, но именно ко Дню Победы в той, Великой Отечественной войне, приурочены все основные даты в истории музея. Часть экскурсии проходит под открытым небом – здесь можно услышать краткую историю танкостроения от начала прошлого века до наших дней, увидеть уникальную «Катюшу», прошедшую войну от Курской дуги до Варшавы и принимавшую участие в Параде Победы на Красной площади в 1945 году, ощутить масштабы боевой подводной лодки рядом с её макетом. Принципиальной позицией создателей музея является то, что в нём никогда не появится техника нацистской Германии и стран, воевавших на её стороне. Вторая часть экскурсии – в павильоне. Осмотр начинается с первого этажа. Здесь – множество самых разнообразных автомобилей. Гражданских и военных, медицинских и генеральских, легковых и грузовых, водоплавающих амфибий и кашеварящих полевых кухонь. На втором этаже к автомобилям добавляются мотоциклы – тоже многочисленные и разнообразные, и мотоколяски – нечто среднее между мотоциклом и автомобилем. Один из мотоциклов стоит отдельно – специально для тех, кто жаждет экспонаты потрогать, примерить и сфотографироваться с ними. Третий этаж посвящён военным наградам и военной форме. Для фотосессий здесь выделен легендарный пулемёт «Максим» (правильное ударение – на первый слог!). А ещё с третьего этажа хорошо видно макеты самолётов, занимающие пространство под стеклянной крышей на уровне второго и третьего этажа. Знакомство с темой «Урал – опорный край державы» мы продолжим по дороге в город Нижний Тагил, где среди множества заводов находится один из флагманов танкостроения не только на Урале, но и в России. Не случайно именно в этом городе проходит одна из престижных выставок военной техники. Именно в г. Нижний Тагиле был открыт один из интереснейших музеев, посвящённых военной технике. В начале 1990-х музей занял отведенные ему площади в здании центральной проходной Уралвагонзавода. Началась реализация научной концепции новой экспозиции музея истории, утверждённой методсоветом Музея истории г. Санкт-Петербурга. Оригинальный архитектурно-художественный проект экспозиции был создан в 1993 году дизайнером Ю.А. Сухановым. В зале шестиметровой высоты площадью 700 кв. метров был встроено второй этаж, покоящийся на

стальных конструкциях, напоминающих архитектуру и интерьер заводских цехов. Весь строй экспозиции, организация ее художественного пространства подчеркивают, что речь идет о крупном предприятии с поточно-конвейерным принципом производства. Шесть разделов экспозиции повествуют о создании на Уралвагонзаводе трудом сотен тысяч инженеров и рабочих, ученых и специалистов высочайшей индустриальной культуры. Первый раздел охватывает период проектирования, строительства и становления предприятия в 1926-1941 гг. Он посвящен процессам создания и освоения передовых технологий, заимствования и адаптации зарубежного опыта, формирования трудового коллектива, закладки системы управления гигантским машиностроительным предприятием. По проекту Уралвагонзавод должен был стать крупнейшим и самым передовым предприятием отечественного вагоностроения. На него возлагалась решающая роль в обновлении всего парка железнодорожного грузового подвижного состава страны. Впервые в отечественной практике здесь получили широкое применение новейшие для того времени достижения мирового вагоностроения: саморазгружающиеся вагоны, литая тележка, безбандажные чугунные литые колеса Гриффина, автосцепное устройство, полный переход от клепаных конструкций рамы и кузова к сварным, поточно-конвейерный метод производства. На заводе была создана мощная сталелитейная база, которая и в наши дни является крупнейшей в отечественном грузовом вагоностроении. В начале октября 1936 года был запущен главный вагоноборочный конвейер. Головной в отрасли конструкторский отдел под руководством Д.Н. Лоренцо проделал в предвоенный период громадную работу по унификации узлов и деталей грузовых вагонов, созданию более технологичных конструкций, применению низколегированных сталей для силовых элементов вагонов. Дмитрий Николаевич Лоренцо в 1930-1950-е годы создал школу грузового вагоностроения на Среднем Урале и оставил последующим поколениям конструкторов проекты и идеи, которые и в наши дни не просто актуальны - они открывают перспективу дальнейшего развития отечественного железнодорожного транспорта. С 1935 по 1941 гг. Уралвагонзавод выпустил на магистрали 35,5 тысячи вагонов. Среди раритетов, демонстрирующихся в этом разделе, коллекции приборов заводской лаборатории, фирменных знаков станкостроительных предприятий мира, чьим оборудованием комплектовался завод, офисная мебель, изготовленная в модельном цехе в конце 1930-х годов для кабинетов начальников цехов и главных специалистов, альбомы чертежей товарных и пассажирских вагонов российских железных дорог, отпечатанные в типографиях Санкт-Петербурга, Риги и Сормова в конце 19 - начале 20 веков, макеты образцов грузового подвижного состава предвоенных годов выпуска.

Сегмент механического рольганга, кокиль и опоки для отливки чугуна безбандажного колеса Гриффина, фрикционный аппарат автосцепного устройства образца 1933 года, фотографии производственных процессов и оборудования цехов дают представление об уровне технологий и техники в первые годы работы УВЗ. Модель первого в мире полуавтомата сварки наклонным электродом конструкции А.А. Силина, документы и фотографии рассказывают о крупнейшем изобретении, сделанном на заводе в предвоенный период. Ученик академика В.П. Вологодина – учёного в области аппаратуры высокочастотных токов, Андрей Анатольевич работал на Уралвагонзаводе до 1944 года, затем получил инвалидность и был уволен в крайней степени дистрофии. Дальнейшая судьба талантливого инженера неизвестна, но созданный им в конце 30-х годов 20-го века метод «гравитационной» сварки до сих пор применяется в промышленности разных стран мира. Тысячи спецпереселенцев строили завод, осваивали производство вагонов, многие из них впоследствии были удостоены орденов и медалей, зарекомендовали себя исключительно добросовестными, честными работниками. Об этом рассказывают многие документы и целые персональные комплексы. В экспозиции представлен фанерный чемодан, заполненный грамотами, которыми стерженщица цеха мелкого стального литья Т.А. Лысенко была награждена за свой труд на предприятии в течение 40 лет. А ведь она была раскулачена и выслана вместе с семьей из Краснодарского края в 1933 году. В экспозиции представлен уникальный документ, ярко характеризующий социально-правовое положение спецпереселенцев. Это справка, выданная Н.Л. Слинько в 1935 году горисполкомом Нижнего Тагила. За ударный труд и активное участие в общественной жизни Дзержинского района ей были возвращены гражданские и избирательные права, но из примечания следовало, что «возвращение гражданских прав не дает права выезда с территории ссылки». То есть спецпереселенцы были закреплены, как крепостные, за Уралвагонстроем, а затем Уралвагонзаводом.

Музей автомобильной техники УГМК – это одна из крупнейших в России коллекций отечественных автомобилей, спецтехники, мотоциклов, велосипедов. Его открытие состоялось 27 апреля 2016 года. В коллекции Музея более 200 образцов различных видов техники, и она постоянно расширяется. Экспозиция площадью более 3500 м² размещена на территории АО «Уралэлектромедь» и является временной. В ближайшей перспективе планируется открытие нового выставочного центра и открытой площадки, которые, вместе с Музеем военной техники УГМК, образуют единый выставочный комплекс.

Основная часть экспозиции посвящена истории развития отечественного автостроения: от первых крупносерийных советских автомобилей Горьковского автозавода до конца XX века, включая довольно редкие (ГАЗ-М415), экспериментальные (микроавтобус «Старт»), мелкосерийные («Москвич-400» пикап), представительские автомобили (ЗИС-110, ГАЗ-12 ЗИМ, ГАЗ-13 и ГАЗ-14 «Чайка»).

В экспозиции нашлось место и зарубежной ретро-технике, оказавшей влияние на развитие отечественного автомобилестроения. Так, представленный в коллекции Ford-A 1928 года выпуска стал прототипом для первого советского серийного легкового автомобиля ГАЗ-А, а шикарный Buick 32-90 1932 года выпуска послужил образцом для первого отечественного представительского автомобиля Л-1 завода «Красный Путиловец».

Тематика музея не ограничивается исключительно автомобилями. В коллекции можно увидеть мотоциклы, заложившие основу отечественного производства мототехники (Л-300, НАТИ-А-750) и серийные мотоциклы, производившиеся («Урал», ИЖ и т.д.) и поставлявшиеся (Jawa, Cezet, Pannonia) в СССР. Представлены и уникальные зарубежные мотоциклы времен Первой мировой войны, использовавшиеся Русской армией.

Отдельное место в экспозиции занимает спортивная техника, здесь можно увидеть гоночные болиды формульного типа, в том числе времен СССР, мотоциклы, предназначенные для разных типов соревнований (шоссейно-кольцевых, кроссовых, спидвэя, мотобола и др.), гоночные велосипеды.

В Музее представлен не только наземный транспорт: нашлось в ней место одному из первых массовых самолетов в истории – биплану начала XX века Farman-IV, быстроходному прогулочному катеру на подводных крыльях проекта 343 «Волга» и другим экспонатам [24].

А сейчас мы отправляемся в **город Нижний Тагил**.

Нижний Тагил – второй по величине город Свердловской области, крупнейший промышленный центр Урала. Основанный тульскими промышленниками Никитой и Акинфием Демидовыми в 1722 году, Нижний Тагил стал столицей их «железного царства», крупнейшим центром горнозаводского дела.

8 октября 1722 года – день пуска в строй Выйского медеплавильного завода - стал и днем рождения Нижнетагильского горнозаводского поселка. А через три года на «порозжих» землях вблизи «вновь приисканных» месторождений «пришлыми людьми» был построен чугунолитейный и железоделательный завод, определивший основной производственный профиль будущего города.

Гора Высокая, «родившая и вскормившая» Нижний Тагил, стала символом богатства тагильских недр – железом и медью, золотом и платиной, малахитом. О природных богатствах окрестностей города Д.Н. Мамин-Сибиряк писал с нескрываемой гордостью: «...едва ли найдется другой такой уголок на земном шаре, где бы на таком сравнительно очень незначительном пространстве природа с истинно безумной щедростью расточила свои дары».

Заводчики Демидовы поставили на промышленную основу горное и металлургическое дело, что стало толчком к созданию и развитию других отраслей. Именно в Нижнем Тагиле были созданы машины и оборудование для горного и железоделательного производств. Железо Нижнетагильских заводов с клеймом «Старый соболь» охотно покупали в Англии, Франции и других западноевропейских странах, ибо было оно лучше известного тогда «свейского» (шведского), а в XIX столетии постоянно получало награды на международных выставках.

Промышленная направленность города определила не только его индустриальный облик, жизненный уклад, но и культуру, развитие кустарного производства, связанного с обработкой металла и дерева. Изготовленные из тонкого «мягкого» железа, ярко расписанные особо прочным «хрустальным» лаком, тагильские подносы шли нарасхват. Этот уникальный промысел возник на сто лет раньше известного жостовского.

Тагил стал средоточием народной творческой мысли и технического прогресса. Отсюда вышла целая плеяда изобретателей, имена которых золотыми буквами вписаны в историю отечественной техники. В Нижнем Тагиле впервые в России встал на рельсы паровоз, изобретенный отцом и сыном Черепановыми. Навсегда вписали свои имена в историю отечественной техники инженеры-металлурги Поленов, Грум-Гржимайло и др. Как символ мастерства тагильских изобретателей экспонируются в Эрмитаже музыкальные дрожки механика Егора Кузнецова, и сегодня вызывающие восхищение своей оригинальностью.

В 1807 году был образован Нижнетагильский горнозаводской округ, в который вошли заводы и рудники Демидовых. Именно к середине XIX века в городе появляются многие здания, впоследствии ставшие памятниками архитектуры, в их числе комплекс Управления заводами Нижнетагильского округа, в котором сейчас размещается Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». Кадры для демидовских предприятий готовило горнозаводское училище, в конце 1840-х годов в поселке открывается четыре приходские школы, а чуть позже создается заводская библиотека.

Побывавший здесь в 1846 году профессор Казанского университета И.Я. Горлов писал: «Нижний Тагил есть настоящий город, заключающий обширную

городскую промышленность». Перед реформой 1861 года в нем проживало свыше 31 тысячи человек.

И хотя Тагил тогда не имел официального статуса города, он фактически являлся таковым, на его территории были заводы, больницы, школы и училища, в городе имелся свой музей и заводской театр. Но эпоха «горного гнезда» окончилась в начале XX века, революционный вихрь смел его, как многие и многие другие...

XX век, дав Нижнему Тагилу официальный титул города, окончательно утвердил его в звании классического индустриального центра. Интенсивное промышленное развитие города в 30-е гг. было предопределено задачами строительства на востоке страны новой угольно-металлургической базы. Вся местность к востоку от старого города превратилась в одну огромную строительную площадку. В январе 1930 г. у Федориной горы, на берегу речки Вязовки, началось строительство Новотагильского металлургического завода. Рядом со старым Салдинским трактом вырастал другой промышленный великан - Уральский вагоностроительный завод. К 1941 г. наряду с традиционными горнорудными, золотоплатиновыми и металлургическими производствами в городе появились крупное машиностроение и химическая промышленность.

История города в XX веке была не менее насыщенной, ее можно назвать воплощением советской индустриальной политики. Каждая эпоха, множество событий неизменно отражались на облике города, на судьбах его жителей. Черты времени видны, когда явно, а когда едва уловимо, в улицах, проспектах, зданиях, памятниках. Известный российский журналист Максим Кваша, посетив наш город, очень точно подметил: «Тагил, как выясняется, чуть ли не лучшее место на Урале, чтобы почувствовать, что представляет собой регион. Фактически – символ области, действующая модель в миниатюре. Здесь, как на археологическом раскопе, можно увидеть все главные слои экономической истории». И это действительно так.

В годы Великой Отечественной войны Нижний Тагил внес свой весомый вклад в дело Победы. Горожане самоотверженно работали, производя тысячи тонн металла и знаменитые танки Т-34, снова и снова подтверждая, что «Урал – опорный край державы». Население Нижнего Тагила в 1940–1960-е годы резко возросло: в годы войны – за счет эвакуированных, многие из которых обрели здесь вторую родину, в послевоенное время – за счет большого притока молодых специалистов и рабочих, которые ехали на предприятия и стройки Тагила со всех концов СССР.

И вновь мы обратимся к свидетельствам современников-очевидцев, в книге «Нижний Тагил» 1964 года нарисована такая картина: «Когда подъезжаешь к этому огромному индустриальному городу, то масштабы его

чувствуются сразу. Вас первыми встречают огромные заводские трубы, шахтные копры, башенные краны. Едва различая заводские корпуса и кварталы многоэтажных жилых домов, вы уже ощущаете огненное дыхание могучей силы домен, мартенов, коксовых батарей. И днем, и ночью, и в зной, и в стужу неутомимо трудится город заводов».

Нижний Тагил – город-орденоносец. 1 февраля 1971 года Указом Президиума Верховного Совета СССР он награжден орденом Трудового Красного Знамени «за успехи, достигнутые трудящимися города в выполнении заданий пятилетнего плана по развитию промышленного производства, особенно отраслей черной металлургии и машиностроения».

Нижний Тагил и сегодня растет и развивается, укрепляет оборонную и промышленную мощь России. На весь мир известна продукция Уралвагонзавода, НТМК, Уралхимпласта, других тагильских предприятий. Именно в Нижнем Тагиле традиционно проходит крупнейшая международная выставка вооружений.

Особенность Нижнего Тагила в том, что это мегаполис не только с устоявшейся промышленностью, но и крупнейший торговый, спортивный, культурный центр. Богата и насыщена духовная жизнь тагильчан; город всегда был инициатором многих важных и интересных дел. Уже не одно десятилетие насчитывает традиция проведения Дня города, в ходе подготовки к которому всем миром решаются многие социальные проблемы и вопросы благоустройства. Именно в Нижнем Тагиле появился первый в России музей-завод – уникальный памятник индустриальной культуры общемирового значения.

Город бережно хранит свою богатую, многогранную историю и уверенно смотрит в будущее, по-прежнему оставаясь славой и гордостью Урала и всей России [26].

В начале XVII века на Урале началось формирование центра горнодобывающей промышленности, ставшего позднее главным горнозаводским районом России, авторитетным и в Европе. До этого Россия покупала железо за границей, главным образом в Швеции, и платила за него золотом. Ситуация резко изменилась на рубеже XVII—XVIII веков, когда Петр I начал борьбу за выход к морю сначала с Турцией, а потом со Швецией. Скандинавы прекратили поставки железа в Россию, и перед русским государством встал вопрос о безотлагательном развитии отечественной металлургии. Взоры Петра I обратились к Уралу. Летом 1696 года, находясь под осажденным русскими войсками Азовом, царь предписал через Сибирский приказ верхотурскому воеводе осмотреть, «в которых местах камень магнит и железная руда есть ли». Через шесть месяцев, что ушли на изыскания,

верхотурский воевода Дмитрий Протасьев 23 января 1697 года сообщил царю: железная руда найдена вблизи от рек Тагила и Нейвы.

Взятые образцы руды были сначала испытаны в Верхотурье, где выплавляли около фунта железа. Эту «плавку» вместе с пудом магнитной, четырьмя пудами и 35 фунтами железной руды отправили затем для подробной экспертизы в Москву. А уже 20 февраля 1697 года московским мастерам-бронникам «Тимошке со товарищи» было поручено «отведать, годитца ли те железа в оружейное дело». Мастера сделали из присланного железа два ружейных (пищальных) винта и доложили, что «те железа против тульского, а свицкого пожестче» — с тульским, уральское железо одинаково и лишь труднее, пожестче шведского в плавке.

Пятого марта 1697 года экспертизу уральской железной руды провел «тульский железных заводов мастер Никита Антуфьев», в скором будущем знаменитый горнозаводчик Никита Демидов. Изготовив из уральского железа две фузеи с ружейными замками и два копья, Никита Антуфьев пришел к выводу: «Железо самое доброе, не площе свицкого, а к оружейному делу лутче свицкого». Может, тогда и зародилось впервые у талантливого тульского оружейника желание завладеть богатейшим Уральским краем.

С большим пристрастием были исследованы образцы уральской руды и заграничными специалистами. Они также высоко оценили ее качество. Амстердамский бургомистр Николай Витцен, например, сделал следующее заявление: «Сибирское железо в деле так преизрядно, что отнюдь лутче того добротой и мягкостью быть невозможно».

Заключения экспертов по результатам многочисленных испытаний и отзывы мастеров внимательно проанализировал глава Сибирского приказа думный дьяк Андрей Виниус и 7 апреля 1697 года сообщил царю, находившемуся в то время за границей, что он нашел на Урале «зело добрую руду из магнита, железную, и такова, что писали из Голанской земли, лутше быть невозможно».

Четыре рудных места обследовал верхотурский воевода Дмитрий Протасьев и лишь при последнем досмотре определил район будущего Нижнетагильского завода. Он описан так: «Гора Магнитная в ясашных вотчинах вверх Тагильской волости вниз Тагила реки на левой стороне; гора поверх длиннику 300 сажен, поперек 30 сажен, в вышину от Тагила реки 70 сажен, з другую сторону тож, а среди горы пуповина чистого магнита...»

Производившие досмотр семеро кузнецов и рудоплавщиков — «Леонтий Новосёлов со товарищи» — обосновали свой выбор тем, что на реках Тагиле и Вые есть полная возможность поставить плотины для железоделательного завода. А еще они нашли удобными условия транспортировки железа зимой до

Тобольска и летом до Чусовой, а оттуда водным путем до Казани и Нижнего Новгорода.

Горнозаводская промышленность на Урале развивалась весьма быстро. В первом десятилетии XVIII века выдали первый металл Каменский, Невьянский, затем Уктусский, Алапаевский заводы. А Нижнетагильский все ждал своего часа. И однажды он настал: на уральскую землю пришел «птенец гнезда Петрова» Никита Антуфьев. 4 марта 1702 года вышел указ царя Петра I о передаче ему во владение Невьянского завода. Вместе с заводом Никита получал во владение обширные земли. Примерные границы их определялись в царском указе от 6 декабря 1702 года: «А владеть ему лесами, землями, угодьями всякими во все стороны по тридцать верст». В этих дарованных царем угодьях числилась и вожделенная мечта первого частного заводчика на Урале — гора Магнитная, богатейшая кладовая железа, как сообщили Никите Демидову рудознатцы Яков Савин, Иван Трифанов, Тихон Тронцин и Матвей Диев. Здесь, у подножия горы, в пойме реки Тагил, Никита Антуфьев начал сооружение самого мощного на Урале Нижнетагильского металлургического завода. Однако дожить до дня его пуска бывшему тульскому оружейнику не удалось. 17 ноября 1725 года в возрасте 69 лет Никита Антуфьев скончался, передав свой «трон» сыну Акинфию.

Через 37 дней после смерти Никиты Нижнетагильский завод выдал первый чугун. А в 1726 году на заводе была задута вторая домна. В 1730 и 1735 годах — соответственно третья и четвертая.

Единственным способом получения железа в XVIII веке все еще оставался кричный процесс. Технология его такова: чугун нагревали и обезуглероживали в горне, а потом обрабатывали так называемыми кричными боевыми молотами. С частотой 76 ударов в минуту эти 20-пудовые «молоточки» плющили крицу, выдавливая, точнее, выбивая из нее все шлаки. На профессиональном жаргоне это называлось «отжимать крицу». «Досуха отжатая» крица вновь подогревалась и вытягивалась, проковывалась под молотом в полосовое и связное железо. Первое обычно шло на продажу. Поэтому испытывалось на добротность особенно придирчиво: ведь ему предстояло нести по свету клеймо с изображением соболя и литерами С.С.Н.А.Д — статский советник Никита Акинфиевич Демидов.

Марка уральского железа с таким клеймом, получившая название «Старый соболя», завоевала всемирную известность и признание. Изображение гибкого пушистого зверька несло в себе глубокий смысл: железо «доброе и мягкое», как соболий мех. Уральскую продукцию с «соболиной маркировкой» демидовских заводов зарубежные потребители предпочитали всякой другой. Что, конечно же, раздражало иностранных конкурентов, вызывало у них неприкрытую зависть.

Случалось, они попадались, как говорится, с поличным за постыдным занятием: подделкой демидовского знака. Так, например, в 1833 году в департамент внешней торговли Российской Империи поступило донесение одного из русских консулов, что на Ионических островах — важном перевалочном пункте международной торговли железом — решительно предпочитают русский металл английскому и всякому иному. И вот английские и австрийские заводчики, сообщил консул, стали обманывать торговцев-покупателей, «подделывая клеймо, которое кладется на русском железе после первой отковки». Удивительные качества тагильского металла, из которого в холодном виде можно было вязать тройные(!) узлы, не раз по достоинству оценивались на авторитетных международных выставках. Например, на Всемирной выставке в Лондоне в 1851 году тагильские мастера железных дел получили три бронзовые медали. А на такой же в Париже в 1867 году они удостоились уже золотых наград. И даже через 10 лет после этой победы, когда горнозаводской Урал вступил в полосу первого экономического кризиса, Нижнетагильский завод не нарушил своих традиций и сумел удержать качество своей продукции на верхней отметке. В 1878 году это убедительно подтвердила Всемирная выставка в Париже. На ней тогда «старый соболь» пережил настоящий триумф: ему присудили высшую награду — Гран-при!

В год своего 285-летия Нижний Тагил получил свой герб и флаг как олицетворение солидности и заслуг перед Отечеством. А ведь это событие, о котором мечтали тагильчане еще в XIX веке. Но все по порядку.

К середине XIX века Нижнетагильский горнозаводской поселок или, как чаще его называли официально — Нижнетагильский завод, выглядел уже весьма представительственно, имел 26 тысяч жителей и относился к числу наиболее крупных населенных пунктов Урала, хотя и не имел статуса города. Два Дмитрия — Менделеев и Мамин-Сибиряк неоднократно прямо или косвенно указывали на господ Демидовых, точнее на их нежелание делить власть с городскими властями как главную причину неприсвоения Тагилу статуса города.

Однако недавно опубликованные историком Е.О. Апкоримовой в университетском сборнике в статье «Традиции общественного самоуправления на уральских заводах во второй половине 19 — начале 20 века» факты опровергают это и реабилитируют в очередной раз Демидовых.

В пореформенном Тагиле было создано 5 сельских обществ, территориально совпадающих с церковными приходами. Названия эти общества получили от церквей: Александро-Невское на Тальянке, Выйское и Никольское на Вые, Входа-Иерасулимское в центре и Троицкое общество на Ключах. В состав этих обществ вошли мастеровые, ремесленники и торговцы. Тон задавала «рабочая аристократия» — мастеровые. Отсюда и общество часто называли

«обществом мастеровых». До 1883 года все сельские общества Нижнего Тагила составляли одну волость — Нижнетагильскую. Важным институтом управления и воспитания населения территории была церковь. Поэтому многие решения принимались в церквях. Например, для сохранения памяти Александра II прихожане Свято-Троицкой церкви решили сделать особый придел к ней «во имя ангела-хранителя». Кроме того, чтобы «и самое название места не напоминало более крепостной неволи», условились просить «всемилодивейшего отца-освободителя, чтобы он благоволил Нижнетагильск, имевший все элементы городского быта, преобразовать в город с наименованием его Александровский».

Этот вопрос рассматривался 8 сентября 1861 года на полном сходе Нижнетагильской волости. В итоге присутствовавшими на нем был принят документ о преобразовании Нижнего Тагила в уездный город Александровский.

Просьба об этом, поступившая в Министерство внутренних дел, аргументировалась удобством географического расположения Нижнего Тагила, почти равноудаленного от других городов Пермской губернии, а именно от Екатеринбурга — 150 верст, от Верхотурья — 160 верст, от Ирбита и Кунгура — 200 верст. Отмечалось также, что по освобождении крестьян от крепостной зависимости многие из них занялись торговлей и промышленностью (читай предпринимательством). Их деятельность в новых общественных условиях быстро развивалась, и это ставило Нижнетагильск на ступень городов «весьма торговых и промышленных». Отмечалось, что даже не будучи городом, он отнесен по торговле к 3-му разряду патентной пошлины, наравне с Пермью, Екатеринбургом и Ирбитом, тогда как Верхотурье, в уезде которого Нижний Тагил находился «по осуществлению в нем торговой деятельности, отнесен к 5 разряду». В пакете документов, направленных в Министерство внутренних дел, поступили кроме общественных решений план населенного пункта и согласие с решением жителей Нижнего Тагила Анатолия Демидова. Министр внутренних дел командировал статского советника Мордвинова удостовериться, действительно ли все жители хотят, чтобы Нижний Тагил стал городом. И знают ли, что «став мещанами, они лишаются прав на пользование покосами и пашнями...». И вновь вопрос о статусе стал предметом общественных слушаний на волостном сходе в присутствии старосты и выборных от общества 25 августа 1863 года. На нем было принято решение просить мирового посредника довести до сведения начальства о желании общества мастеровых «быть причисленными к городскому сословию» с переименованием Нижнего Тагила в уездный город. Это решение было отправлено мировому посреднику Эйлеру 2 сентября 1863 года для передачи Мордвинову. По прошествии 10 месяцев уполномоченные от 26 тысяч жителей ирбитские купцы П.И. Живолов и В.И. Урожденский вновь ходатайствовали перед властями о выполнении просьбы. Вопрос о городском

статусе местные жители связывали с идеей формирования нового, более действенного местного самоуправления. В своем прошении они подчеркивали весомость экономики и торговли Тагила, где, как они указывали, было множество предприятий. Действительно, отмена крепостного права дала толчок развитию кустарной промышленности. И к началу 60-х годов XIX века в Нижнем Тагиле было 8 кожевенных предприятий, 6 салотопенных заводов, 4 мыловаренных, 1 канатный, бумажная фабрика, 7 предприятий по производству ковшей, столько же сундучных, 4 иконописных и живописных мастерских, 5 красильных и 30 кузнечных заведений. Кроме того, у мастеровых было 170 домашних кузниц, 7 гвоздарных кузниц, 2 экипажных, 4 чеботарных, 5 мельниц, 6 винных складов, 126 постоянных дворов, 2 трактира, 4 гостиницы. Купцов было 97, мещан — 256, мастеровых — 244, освобожденных от крепости мастеровых — 9144 души мужского пола и 10 083 женского.

Решения этой проблемы терпеливые тагильчане ждали долго. Лишь 20 августа 1919 года после окончания Гражданской войны воцарившийся мир подарил Тагилу новый статус, правда, забыв о другой инициативе — называться Александровским. На основании постановления Екатеринбургского военно-революционного комитета Выйско-Никольская, Тагильская и Троицкая волости были слиты в «безуездный город Нижний Тагил». Город вошел в состав Верхотурского уезда. В августе 1919 года Нижнетагильский революционный комитет провел выборы в Нижнетагильский городской Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, которому 31 августа 1919 года передал всю власть на территории города.

Нижний Тагил – крупнейший промышленный центр Урала является родиной русского расписного железного подноса. Искусство уральской лаковой росписи, зародившееся в 40-е годы XVIII столетия и активно развивающееся в XXI, обогатило художественную культуру России. В нем, как в проявлении особого «промышленного» искусства воплотился сплав высокого профессионального мастерства, кропотливого труда мастеров по металлу, стремление к прекрасному и талант народных живописцев.

Отсчет истории его идет от условной даты -1746 год, к которой относят самые ранние архивные сведения о железных подносах с художественной отделкой. Качество, пластичность тагильского железа в обработке высоко ценились, уральские умельцы искали различные формы применения и демонстрации этих качеств тагильского железа. Тут следует вспомнить, что тогда еще не было листопрокатного производства, и металл обрабатывался методомковки – одним из самых сложных и трудоемких способов металлообработки. Минимальная толщина, удивительно ровнейшая поверхность, возможность декоративной обработки бортов подноса, а также

столиков и сундуков, все это требовало высокого качества металла и виртуозного мастерства металлургов, кузнецов, слесарей и лакировщиков. Такие изделия неизменно привлекали внимание на ярмарках, а впоследствии и на промышленных выставках.

Кроме того, XVIII век стал «золотым» веком для тагильских лакировщиков, среди которых ярко раскрылся талант художников Худояровых – Вавилы и Федора.

В пол. XIX века развитие промысла шло по восходящей. Это было связано с деятельностью школы живописи (1806-1820 гг.), специально учрежденной владельцем тагильских заводов Н.Н. Демидовым. В этом сказались его прозорливость, понимание важности развития промысла. В школу принимались мальчики с 12 лет на полное господское обеспечение. Обучение проходило четыре года, им руководил выпускник Академии художеств В.И. Албычев – профессиональный художник. Это самым положительным образом повлияло на качество росписей. В этот период популярность приобрели подносы-картины, когда в центре писалась маслом копия картины (с бумажных гравюр), при этом она мастерски вписывалась в заданную форму и размер. При этом гравюры часто были черно-белыми, поэтому цветовые решения полностью принадлежали художнику. Мифологические, исторические, галантные сцены помещались в рамку, образуемую тонким трафаретным золотым орнаментом: сказочные цветы, вьющиеся стебельки и травинки, эффектные кисти винограда, ягоды, уголки формы четко фиксируют вазоны с пышными букетами.

Формы использовались разные, в том числе 6-8 восьмигранники. Живописный декор дополнялся тонким ажуром просечный бортов изделия. Большие возможности тагильского листового железа позволяли мастерам путем выколочки (второй способ изготовления формы подноса в Нижнем Тагиле) придать подносу самую сложную и причудливую форму.

Однако, когда заводы стали испытывать трудности с рабочей силой, заводладельцы приняли ряд мероприятий по замене мужчин-живописцев женщинами. И где-то с середины XIX века роспись подносов становится исключительно женской территорией. В это время в Нижнем Тагиле работали крупные мастерские по изготовлению лакированных железных изделий – подносов, сундуков, шкатулок – Дубасниковых, Головановых, Перезоловых, Бердниковых, Морозовых. Все они имели полный цикл производства, начиная от отковки и кончая лакировкой и упаковкой подносов. Их изделия хранятся в крупнейших музеях России, в том числе Русском (г. Санкт-Петербург) и ГИМе (г. Москва). В конце XIX века кустарное производство в России переживало кризис, не миновал он и тагильский подносный промысел. Приходилось приспосабливаться к все ускоряющемуся темпу жизни. Пресс для изготовления

форм заменил ручную работу кузнеца, в условиях жесткой конкуренции встает вопрос, чтобы отделка подноса производилась все быстрее и была дешевле. В это время все большее распространение получает «маховое» письмо, когда кончик кисти подхватывает краску и белила и в два-три взмаха «лепит» цветочный венчик, стебли, листья. «эта летящая скоропись приводит к отказу от кропотливо выполняемых деталей, упрощает, предельно стилизует и обобщает форму - подчеркивает Ольга Силонова – Остается только все самое выразительное, простое, доступное стремительно порхающей кисти – яркое, броское, нарядное».

После революционных событий начала XX века, жизнь промысла замерла, поскольку были почти забыты все приемы традиционного цветочного письма. Замерла, но не остановилась. Артели «Пролетарий», «Металлист», «Красная заря» наладили выпуск подносов с росписью. Впоследствии в 1957 году на базе этих артелей был создан Нижнетагильский завод эмалированной посуды, который впоследствии и стал центром возрождения тагильского подноса.

Сильный толчок к возрождению дало постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» (1974 г.), которое стимулировало их научное изучение и возрождение. Большое влияние на процесс оказал научно-исследовательский институт художественной промышленности, в частности исследователь-искусствовед В.А. Бородулин. Но, чтобы соединить цепь между прошлым и будущим, теорию и практику, требовалось одно звено – мастер, владеющий старым двуцветным мазком и способный передать это мастерство. Им стала А.В. Афанасьева. Именно она, владея приемами исконной уральской двуцветной росписи, помогла спасти от исчезновения тагильский подносный промысел как самобытное художественное явление. Кроме того Агриппина Васильевна воспитала целую плеяду талантливых мастеров, которые не только освоили традиционные приемы тагильского письма, но и значительно развили их в своем творчестве – по всем направлениям – цветочном, сюжетном, орнаментальном. Тагильские подносы демонстрировались и получали награды на выставке достижений народного хозяйства, на заводе «Эмальпосуда» активно работал экспериментальный цех, в Нижнем Тагиле открылось училище № 49, где обучали росписи подносов. Свое образование мастерицы продолжали в Уральском училище декоративно-прикладного искусства и художественно-графическом факультете Нижнетагильского педагогического института.

Важнейшей частью процесса возрождения стало создание в городе в 1991 году музея истории подносного промысла, который стал составной частью Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Музей расположен в доме, в котором когда-то жили известные художники Худояровы. Здесь представлен ретроспективный показ уникальных образцов

творчества мастеров уральской лаковой росписи по металлу за 265 лет, экспозиция знакомит с жизнью и творчеством знаменитых художников Худояровых, с технологией изготовления и росписи подносов. Очень популярными являются мастер-классы по росписи, которые проводятся на базе этого музея. Коллекция лаковой росписи по железу музея-заповедника – огромный клад для исследователей – историков, искусствоведов, технологов по металлу. Это уникальное собрание является наиболее крупным по объему и разнообразным по содержанию. В коллекции представлены имена известных мастеров и изделия «лакирных» мастерских XVIII – XX вв.: Худояровых, Перезоловых, Дубасниковых, Головановых, Обуховых. В нее вошла самая крупная коллекция работ А. В. Афанасьевой. В музее-заповеднике регулярно проводятся выставки, посвященные тагильскому подносу, в том числе и персональные выставки современных авторов.

Собрание музея-заповедника систематически пополняется произведениями мастеров лаковой живописи. Большую роль в этом играет ежегодный городской конкурс-выставка по декоративно-прикладному искусству «Мастер года», проводимый музеем-заповедником, в результате которого лучшие работы авторов-победителей поступают в его коллекцию.

Но социально-экономический кризис конца XX века не обошел стороной подносный промысел и сейчас даже при наличии талантливых, высокопрофессиональных мастериц, говорить о процветании не приходится...

Сохранение промысла – актуальнейший на сегодняшний день вопрос, для решения которого должны объединиться силы художественной, научной, музейной общественности, представителей профессионального образования и местной власти. Только общими и скоординированными усилиями мы сможем сохранить и развить это уникальное культурологическое явление, детище горнозаводской цивилизации – тагильский поднос.

Настоящим «брендом» Нижнего Тагила является уникальнейшая картина «Святое семейство», приписываемая кисти великого итальянского художника Рафаэля Санти и хранящаяся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Картину сейчас часто называют «Тагильской Мадонной», и это не случайно – в Нижнем Тагиле работа пережила свое второе рождение.

В 1924 году на чердаке бывшего господского дома, до революции принадлежавшего заводладельцам Демидовым, И.В. Колеватовым было обнаружено несколько картин, в том числе потемневшая доска со следами старой живописи. Находка была передана в краеведческий музей. Сотрудники музея, промыв картину, сумели прочитать надпись, выполненную золотом по вороту платья Мадонны: «Рафаэль Урбинас, писавший в 1509 году».

Реставрация и тщательное изучение удивительной находки проводилось в Москве известным художником, искусствоведом и реставратором И.Э. Грабарем. Поразительные результаты исследования картины мы можем найти в книге И.Э. Грабаря «Madonna del Popolo» Рафаэля и Мадонна из Нижнего Тагила». Рассматривая вопрос подлинности «Тагильской Мадонны» (уже к тому времени было зафиксировано более 40 картин с таким же сюжетом, претендовавших называться подлинниками Рафаэля), он пишет: «Тагильский экземпляр не копия (..) из сохранившихся экземпляров... самым ранним является, бесспорно, нижнетагильский (..) “Мадонна” из Нижнего Тагила, может быть тот самый протооригинал, который находился некогда в Римской церкви Санта Мария дель Пополо».

Как же картина итальянского художника попала в Нижний Тагил? Точного ответа до сих пор найти не удалось, но с уверенностью можно сказать, что ее судьба связана с семьей Демидовых, владельцев многих уральских заводов, в том числе нижнетагильских.

Как бы ни была загадочна и удивительна история «Тагильской Мадонны», достоверным и точным является то, что жители Нижнего Тагила и гости города, посетив Нижнетагильский музей изобразительных искусств, могут воочию увидеть прекрасную картину, настоящий шедевр, приписываемый кисти великого Рафаэля Санти [26].

Особое место занимает раздел **«Уралвагонзавод» в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»**. Экспозиция посвящена созданию на базе УВЗ и двенадцати эвакуированных предприятий, а также научных институтов страны крупнейшего танкового завода мира, выпустившего боевых машин больше, чем вся Германия, внедрению и развитию уникальных технологий, социальной организации производства. Война дала мощный импульс развитию научно-технического прогресса. С мая 1942 года с конвейера Уральского танкового завода ежедневно уходило на фронт 25-30 танков Т-34. Всего за годы войны заводом №183 было выпущено 25 тысяч «тридцатьчетверок», а с учетом выпуска бронетанковой техники в Харькове до войны – 35 тысяч машин. Каждый третий танк, участвовавший в боях, был произведен в цехах УТЗ. Завод выпустил также около 4 тысяч бронекорпусов для самолетов ИЛ-2, множество деталей и поковок для предприятий авиапрома, более 50 тысяч артиллерийских передков, сотни тысяч корпусов авиабомб, снарядов М-13 и направляющих для подвижных реактивных ракетных комплексов-знаменитых «катюш». Образцы продукции спецпроизводства УТЗ представлены в экспозиции. Отмечая особый вклад коллектива предприятия в обеспечение фронта первоклассной боевой техникой, газета «Правда» 27 мая 1945 года писала: «Коллектив Уральского

танкового завода вписал одну из славных страниц в историю Великой Отечественной войны. Этот коллектив перенес невероятные лишения и трудности, но выполнил для Родины все, что мог». Завод был награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени. В экспозиции представлены: образец автомата сварки танковой брони под слоем флюса; действующий макет конвейера сборки танков; редчайшая коллекция наград директора УТЗ генерал-майор-инженера Ю.Е. Максарева, среди которых 7 орденов Ленина, полководческие ордена Суворова 1-й степени и Кутузова 2-ой степени; знаменитая картина И.И. Воскобойникова «Седой Урал кует победу», написанная в 1946 году и ставшая символом трудового тыла; лучшие работы известного тагильского графика В.Г. Могилевича «Мать солдата» и портрет Ю.Е. Максарева. Заводскими реликвиями стали знамена Государственного Комитета Оборона, Наркомата танковой промышленности СССР, ЦК ВЛКСМ – награды самому передовому предприятию отрасли в годы войны по уровню технологий, организации труда, объемам выпускаемой продукции. На УТЗ работал один из крупнейших фотомастеров страны Петр Оцуп, оставивший потомкам коллекцию снимков первого в мире танкового конвейера. В тематическом комплексе «Уралвагонзаводцы – участники Великой Отечественной войны» представлены фотографии, письма с фронта, похоронки, солдатские медальоны, снаряды, обмундирование и предметы солдатского быта.

Раздел «Уралвагонзавод в 1946-1955 гг.». С окончанием войны ЦК ВКП(б) и правительством СССР перед Уралвагонзаводом были поставлены сложные задачи восстановления грузового вагоностроения при сохранении объемов выпуска бронетанковой техники. Предприятие до 1956 года продолжало оставаться на военном положении. В экспозиции показано, как шла модернизация морально и физически изношенного оборудования, в основном, зарубежного производства, в эпоху «холодной войны» и экономического вакуума, как разрешались проблемы металлургических цехов, вынужденных работать с двойной нагрузкой, обеспечивая металлом, отливками и поковками два исключительно металлоемких производства – танков и вагонов. Посетители увидят уникальные проекты, натурные образцы оборудования и макеты вагонной продукции 1950-х - 60-х гг. Особое место занимает персональный комплекс директора завода И.В. Окунева, сыгравшего исключительную роль в истории Уралвагонзавода.

Раздел «Уралвагонзавод в период 1956-1970 гг.». Центральный экспозиционный комплекс раздела посвящен криогенному производству. Создание в 1954 году и дальнейшая успешная деятельность криогенного производства продемонстрировали мощный интеллектуальный потенциал УВЗ,

высочайший квалификационный уровень рабочих. Начиная с первого искусственного спутника Земли и запуска в космос Юрия Гагарина, Уралвагонзавод участвовал во всех стартах космических ракет в СССР. В экспозиции представлены: диплом лауреата Ленинской премии главного конструктора Уральского конструкторского бюро машиностроения М.Н. Веремьева, именные памятные медали Федерации Космонавтики в честь уникальных стартов, образец сплава АМЦС с первым в мире сварочным швом, пульт управления заправкой космического корабля многоразового использования «Буран», привезенный с космодрома «Байконур», и многие другие экспонаты.

Большой вклад в создание экспозиции «Криогенное производство» внес заместитель главного конструктора в 1953-1986 гг. А.П. Сац. В залах музея представлены документы, фотографии, рабочий инструмент, награды наиболее талантливых мастеров различных специальностей, создающих своими умелыми руками сложнейшие наукоемкие образцы техники.

Раздел «Уралвагонзавод в эпоху реконструкции». В 1970-е – 1980-е годы на Уралвагонзаводе была проведена коренная реконструкция вагоноборочного и механосборочного производств с привлечением крупнейших научных центров страны, внедрены высокие наукоемкие технологии. Были разработаны и поставлены в производство новые образцы продукции, отвечающие лучшим мировым аналогам. Посетители музея увидят наградные документы Президиума Верховного Совета СССР, ЦК КПСС, различных отечественных и зарубежных организаций, которыми был отмечен Уралвагонзавод за создание и выпуск высококачественной продукции, выдающиеся изобретения заводчан. Такие, например, как уникальный отбойный пневматический молоток с виброгасящим устройством С.А. Панфилова, образцы прочнейшей брони сечением 2 мм, которую не пробивают пули ни одного вида стрелкового оружия, внедренное на предприятии оборудование для неразрушающих физических методов исследования металлов и многое другое.

Вот и подошла к концу экскурсия по музеям военной техники и мы с вами отправляемся на гору Белую.

Гора Белая является одной из красивейших на Среднем Урале, располагается в 37 км от города Нижний Тагил. И Белой ее нарекли не случайно: склоны горы с осени до весны покрыты снегом. Взойдя на гору, можно невооруженным глазом разглядеть города Свердловской области: Невьянск, Кировград, Верхний Тагил и даже Екатеринбург.

Гора Белая находится примерно в 35 километрах к юго-западу от Нижнего Тагила, около поселка Уралец. Высота горы – 712 метров над уровнем моря. Гора Белая относится к массиву Веселые горы.

На вершине горы высятся небольшие скальные обнажения. Склоны горы в некоторых местах покрыты каменистыми россыпями – курумами. Они представляют собой хаотичное нагромождение камней размером до двух метров. По горе Белой проходит граница между Европой и Азией.

С вершины горы открывается красивый вид на другие вершины Веселых гор, Черноисточинский пруд с островами, поселки Уралец и Черноисточинск.

В XIX веке недалеко от Белой открыли богатейшее месторождение платины. В 1829 году на горе Белой побывал немецкий ученый и путешественник Александр Гумбольдт. Он же измерил высоту горы.

Недалеко находится село Висим – родина писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, любившего бывать на Веселых горах, в том числе и на горе Белой.

Гора Белая как горнолыжный центр действует с 1963 года. В 1977 году на горе Белая состоялись Всесоюзные сельские игры. Затем, в 1980 году Белая принимала спортсменов Чемпионата Центрального совета сельских ДСО. Уже те, первые крупные соревнования предсказали горе Белой большое спортивное будущее. Что и подтвердило время. В середине 2000-х о ней стало известно практически всем жителям Среднего Урала, поскольку создание на ней крупнейшего современного горнолыжного комплекса стало любимым проектом губернатора Свердловской области Эдуарда Росселя. Россель, будучи настоящим ценителем Урала и уральской природы, считал, что здесь, в окрестностях Нижнего Тагила гораздо красивее, чем, например, в Швейцарии. Обычно сезон катания длится с ноября по март [27].

У каждой отдельной горы есть своя таинственная история открытия, покорения и освоения природных богатств. По истории и описания горы Белой в разные годы исследователями накоплен существенный материал. Одно из первых упоминаний о горе Белой относится к 1770 году, когда по Уралу путешествовал немецкий ученый П.С. Паллас. Со стороны Черноисточинск ого завода, охватывая взором Белую гору, П.С. Паллас заметил: "Гора в юго-восточную сторону Уральского хребта по причине крутых известковых слоев именуется Белый Камень. Собирающиеся около ее вершины туманы и облака обыкновенно предвещают дождь и мокрую погоду. Уральский хребет в сих местах узок и весьма высок, а расстояние Черного озера от лежащих на той стороне к Чусовой ручьев Висима и Шайтанки столь не вешко (рядом) что, кажется, сие есть единое из всех способов, где бы возможность соединения сибирских рек с Российскими испытать надлежало".

Название "Белая гора" дано по различным причинам: светлые породы,

березовый - белый лес на склонах, в отличие от хвойного, обнаженная каменная вершина. Но правы те местные жители, которые утверждают, что на этой горе раньше выпадает и позднее сходит снег вследствие ее значительной высоты.

В книге Н.С. Попова "Хозяйское описание Пермской губернии" за 1801 год, есть такие данные: "Белая гора около 60 сажен вышиною, от Черноисточинского завода в 15 верстах, с оной все заводы в 5-10 верстах находятся".

В 1825 году в окрестностях Белой горы были открыты платиновые россыпи. В западной стороне от горы, по руслу речки Мартьян, разрабатывалось несколько платиновых приисков: Соловьевский, Белогорский, Мартьяновский, Швецовский, Авроринский, Верхне-Иосифский, Нижне-Иосифский, Пупков, Косогорский. Потянулся сюда народ на старательские работы. Среди старателей ходило такое предание: "Первый снег растает, а на ней нет. Лесуто нет на россыпи, как вот у человека на голове волос не бывает. А мы, старатели, на нее отдаля смотрим, верст за двадцать, и видим: везде чернеет лес, а она одна - белая. Вот и зовем ее Белая гора".

На Белую гору стремились многие известные путешественники и исследователи. В 1829 году на вершине горы побывала экспедиция еще одного немецкого ученого -Александра Гумбольдта. В Горном журнале за 1830 год есть сведения о том, что А. Гумбольдт измерял высоту горы Белой, одной из самых высоких на западной стороне, и которая оказалась высотой в 400 таузов (тауз – французская мера длины, равная 1,949 метра). Электронная версия historyntagil.ru. Также он осматривал платиновые россыпи на европейском склоне Урала, вблизи границы Европы и Азии. Далее в этом журнале описывается, как экспедиция провела целый день в Уральских горах: "Путешественники ездили целый день верхами и ходили пешком по лесам, пробирались через ветви оплетшихся деревьев, ку да только изредка пускаются охотники за медведями и другими хищными зверями".

В 1837 году на Урал по приглашению заводчиков Демидовых приезжал российский художник Василий Егорович Раев для написания картин. Немного позже в своей книге "Воспоминания моей жизни", В.Е. Раев подчеркнул величие природы Урала: "Рано утром мы поехали верхами на Белую гору, любуясь прекрасными видами, и чем выше поднимались, тем обширнее открывалась картина. К полу дню достиг ли самой вершины горы. Я предложил выпить за красоту здешней природы, за ее прозрачные реки, озера, за ее увенчанные лесами горы, которые в голубой дали горизонта в спокойном величии смотрят на нас. Потом долго любовались с шихана величественной, за сотню верст панорамой. На этом шихане вычеканили наши фамилии и 1837 год".

Историк Н.К. Чумпин в Географическом словаре, выпущенном в 1873

году, приводит следующие данные о горе Белой: "Через северный склон горы проходит дорога из Нижнетагильского завода в Висимо-Шайтанский завод, при самом высшем пункте, на стволе выскочили ели вырезано большими буквами с одной стороны "Европа", с другой "Азия". Южная вершина этой горы возвышается на 2257 футов, а северная на 2161 футов".

В юности на горе Белой неоднократно охотился будущий писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк. Один раз на кручах горы Дмитрий Мамин подвернул ногу, и они с братом Владимиром кое-как дошли до дома. Белую гору Мамин-Сибиряк упоминает в своих очерках: "Милые зеленые горы", "От Урала до Москвы". "Вообще окрестности Тагила принадлежат к самым живописным во всем Среднем Урале, а виды с горы Белой и с Медведь-Камня замечательны по своей красоте".

В "Словаре Верхотурского уезда Пермской губернии", выпущенном в 1910 году, автор-краевед И.Я. Кривошеков отмечал: "Иногда в просторечии Белые горы, громадный цуг возвышенностей в даче Нижне-Тагильского округа, на запад от Черноисточинского пруда. Хотя Н. К. Чумпин в своем словаре относит ее к осевой цепи, только самая южная оконечность Белой горы примыкает к водоразделу европейских и азиатских рек. С запада и севера Белые горы омываются рекой Чауж, имеющей свои истоки на самом водоразделе Урала, изливающейся в Черноисточинский пруд. На восточном склоне Белой горы берут начало речки: Большая и Малая Березовки, Каменка, впадающие также в Черноисточинский пруд. Геологическое строение горы: диорит, с переходом в змеевик и сланец, в строении горы принимают участие хлорит и тальк". Геологическое строение Белой горы изучено на рубеже XIX и XX веков российскими и советскими геологами: А.А. Краснопольским, Н.К. Высоцким, П.Г. Пантелеевой, а в 1949 - 1952 гг. - Т.Г. Тресвятской и Н.В. Трифановой.

Очень интересно описал Белую гору тагильский краевед С.Н. Панкратов в своей книге "Туристскими тропами", изданной в 1949 году: "В туманной дымке вершина Белой словно клубится, цепляясь за хмурое уральское небо. А падет пелена тумана на поросшем лесом склоне, гордая вершина Белой мощно поднимается над морем облаков. С ее вершины, как глетчер, медленно спускаются каменные реки, незримо сползают многотонные каменные глыбы".

Еще один из тагильских краеведов, рано ушедший из жизни, Владимир Петрович Зыков, наблюдая со стороны Черноисточинского пруда, подметил: "Белая гора смотрится, как будто бы наваливается водяной гребень во время шторма". Подножие Белой горы окружено множественными разветвлениями различных по назначению дорог. Поэтому есть возможность выбора маршрута подъема на скалистые вершины Белой горы. Несложный путь проходит от поселка Уралец до просеки, где установлена канатно-буксировочная дорога для

горнолыжников. Эту просеку прорубали еще в 1966 году, а через год был установлен канатный подъемник. На слаломной трассе проводятся тренировки и соревнования горнолыжников разных уровней. По горнолыжной трассе можно подняться на вершину горы, туда ведет заметная тропинка. Когда поднимаешься все выше и выше в гору, с противоположной стороны открывается вид на поселок Уралец и прилегающие к нему горы: Большая Шульпиха, Остряк, Кожурина, Дунитовая и Соловьева.

С вершины Белой горы овальным по размерам кажется Верхний прудок на реке Мартьян. В конце подъема небольшой участок молодой поросли берез. При выходе из березняка, близ скалистой вершины, прямо перед экскурсантами устремляется ввысь радиоретрансляционная вышка, установленная в 2003 году. Это сварная металлическая конструкция, высотой 85 метров, окрашенная в красно-белый цвет. С установкой вышки в прошлое ушел первозданный вид Белой горы, и с этим нужно смириться.

На вершине, у последнего столба подъемника, тропа уходит влево и через 250 метров выходит к скалам одной из вершин Белой горы. В межскальном проеме бьет ключ холодной воды. На самой высокой скале установлен геодезический бетонный тур. Со скалистой вершины Белой горы, с высоты в 715,4 метра над уровнем моря открываются необозримые синие дали лесов Пригородного района.

Вдалеке, в сизо-голубой дымке видны города: Нижний Тагил, Невьянск, Кировград и Верхний Тагил. Но удручающе выглядят на скальных поверхностях автографы незадачливых туристов, которые портят красоту природных объектов.

По водораздельной части Белой горы условно проведена граница двух континентов: Европы и Азии. Вблизи горы установлен обелиск "Европа" и "Азия". В 2002 году, в год подготовки к 150-летию со дня рождения писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, обелиск был реконструирован.

На Белой горе имеется несколько невысоких скалистых вершин, шиханов, разбросанных по отрогам сравнительно крутых склонов. Если пройти по лесистой вершине горы и совершить восхождение на все имеющиеся скальные выступы, то эти горные маршруты напоминают высотный траверс, это когда туристы поднимаются по одному маршруту, а обратно спускаются по другому, или переходя по гребню горы восходят на несколько вершин.

По всей лесистой вершине Белой горы наблюдаются выходы скальных пород высотой до 10-12 метров. Серо-черные скальные нагромождения представляют неопишуемые формы: тут и межскальные проходы, и отвесные стены, и гроты, и разломы, и ложбины, и провалы. По ходу движения на вершину змеится высокий растительный покров трав, покрытый обильной утренней

росой. Проходя по такому влажному травостой вмиг до нитки становишься мокрым. Но как только попадешь на прогалину или курумник на склоне горы, залитой яркими лучами солнца, начинает сразу припекать. По карте определяешь, где, какая соседняя горная вершина, осмотришь местность через бинокль. Впереди найдешь хорошо видимый ориентир: скалу, россыпь камней или одинокое стоящее дерево. Определишь по компасу азимут и снова вперед по горам, к вершине горы.

В лесной чаще неожиданно появляются каменные исполины, местами покрытые петрофильной флорой. Это редкие растения: вудсия эльбская, очиток пурпурный, вероника колосистая. Седловина между вершинами плоская и часть территории покрыта редкостойными, но уже немолодыми древостоями: ели, березы, лиственницы. Все явления и объекты природы с радостью фотографирую в разных ракурсах.

Неожиданно на поверхности глинистого грунта появляется отпечаток копыт лося. Любопытно, что же сохатого привело на самую вершину Белой горы?

Впереди по ходу появляется курумник. Это груды разбросанных, бесформенных камней и валунов, сосредоточенных, главным образом, по склонам Белой горы. Особенно большие по площади курумники находятся в юго-западной и юго-восточной частях горы. Они представляют хаотичное нагромождение крупных каменных глыб размером от 0,2 до 2-3 метров в поперечнике. Поверхность камней покрыта лишайниками, образующими пестрый узор. Из лишайников наиболее часто встречаются - ризокарпон географический, катокарпон снеголюбивый, лецидея голубовато-желтая, пармелия скальная. По склонам произрастают мхи: гриммия скрытноплодная, ракомитрий шерстистый. Цветковые растения немногочисленны. Они укореняются в расщелинах и скоплениях мелкозема между каменными глыбами.

Знатоки нашего края отмечают на Белой горе юго-восточную вершину, высота которой 699 метров.

Вершина горы выделяется среди вершущек темных елей. Но необходимо еще преодолеть участок поваленных деревьев. Из последних сил пробираешься через лесоповал. К полу дню, через несколько переходов, вступаешь на юго-восточную вершину. Здесь также находятся небольшой по занимаемой площади курумник и выходы скал. Юго-восточная вершина интересна тем, что отсюда открывается вид на углубленную водную чашу Черноисточинского пруда с мысом Крутики и островами.

Более трудный, но интересный маршрут на Белую гору, про ходит по северо-восточной стороне горы.

Начинается путь от Черноисточинского пруда и ведет через гору Каменку.

От пруда до вершины высота подъема составляет 500 метров. При расстоянии до вершины в 6 километров. На пути к Белой встает гора Каменка, высота которой 538 метров над уровнем моря. В народе ее называют "Драк оновы зубья". На вершине она образует зубчатую каменную стену. С вершины Каменки видно, как зеленым треугольником поднимается над лесом Государев Камень, значащийся на картах XIX века. Далее, следуя в сторону Белой через завалы, вырубки, прогалины, просеки и курумники, можно выйти на центральную вершину. Осенью на подходе к Белой значительно холоднее, встречаются вкрапления снега в расщелинах или постоянный слой снега.

Самый большой по площади курумник находится на юго-западном склоне горы, который венчает его вершина высотой 661 метр. По южному склону подножья проходит лесная дорога в сторону речки Егорова Каменка, от этой дороги ответвление ведет на центральную и юго-западную вершины. С этой вершины хорошо просматриваются горы: Малая Шульпиха, Поперечная, Мамыниха; и долина реки Мартьян с поселком Уралец [28].

В последние годы много говорится и пишется о создании туристского кластера «Гора Белая». Предполагается, что проект будет реализован в период до 2023 года.

Заключение

В заключении желательно подвести итог об увиденном и услышанном как в рамках путевой экскурсии, так и на экскурсиях, проведенных в музеях.

Подошло к концу наше путешествие. И сейчас до Екатеринбурга у Вас будет возможность полюбоваться видами из окна автобуса на нашу уральскую природу. Вспомнить, что Вы успели посмотреть за два дня. В рамках нашего путешествия вы познакомились с материалом, посвященным Великой Отечественной войне. Предлагаю посмотреть один из фильмов, посвященных героям танкистам.

Список источников и литературы:

1. Бердников, Н. Н. Город в двух измерениях [Текст] / Н.Н. Бердников. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1976. –112 с.
2. Войтенко, А. А. Пьедесталы бессмертия. Памятники и памятные места Великой Отечественной войны Свердловска-Екатеринбурга [Текст] / А.А. Войтенко. – Екатеринбург: Пре - Пресс бюро «Генри Пушель», 2010. – 191 с.
3. Военная история Урала : События и люди [Текст] : / под ред. А. В. Сперанского. – Екатеринбург: «Сократ», 2008 . – 320 с.
4. Горянов, Л. Б. Уходили на фронт чемпионы [Текст]/ Л. Б. Горянов. – М.: Знание, 1980. – 64 с.

5. Звагельская, В. Е. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Екатеринбург [Текст]: учеб. пособие / В. Е. Звагельская. – М. : Сократ, 1988. – 526 с.
6. Екатеринбург. Путеводитель [Текст] : /Администрация города Екатеринбурга. – Екатеринбург: Столица Урала. 2011. –120 с.
7. Екатеринбург. Путеводитель [Текст] : /Сост. С. Скопинов. – М.: Ле пти фюте. 2005. – 160 с.
8. Лукьянин В., Никулина, М. Прогулки по Екатеринбургу [Текст] : / В. Лукьянин, М. Никулина. – Екатеринбург: Банк культурного информации. 1995. – 240 с.
9. Наш Екатеринбург. Путеводитель по центру столицы Урала. Больше чем Красная линия [Текст] / рук. проекта М. Чеботарева. Екатеринбург: Уральский рабочий. 2012. – 63 с
10. Неверов, Л. П. Исторические памятники города Свердловска и Свердловской области [Текст]: учеб. пособие / Л. П. Неверов, Д. А. Владимирский. – Свердловск: «СОКРАТ», 1962. – 176 с.
11. Почетные граждане Екатеринбурга: исторические очерки [Текст] : / под ред Е.С. Тулисова. – Екатеринбург: «ИД «Сократ», 2008. – 192 с.
12. Спортивные традиции Уральской столицы [Текст] : / ред. Сост. В. Цыганов, В. Зыкова, И. Захарова. – Екатеринбург: Баско, 2008. – 192 с.
13. Сутырин В. А. Е-бург: родной город step by step: путеводитель для тинейджеров [Текст]: путеводитель / В. А. Сутырин. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. – 144 с.
14. Екатеринбург – наш любимый город [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ural-nedvigimost.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2015.
15. Екатеринбург в Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uralweb.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2015.
16. Информационный портал Екатеринбурга «Е1.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e1.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2015.
17. Официальный портал Екатеринбурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ekburg.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2015.
18. Рунквист Н. Серебряное кольцо Урала. Путеводитель. – Екатеринбург: ООО «Издательство Азимут», 2012. – 104 с.
19. Свердловская область. Ле пти фюте. – Екатеринбург: Издательство «Авангард», 2002. – 208 с.
20. Свердловская область. Иллюстрированная краеведческая энциклопедия. – Екатеринбург: «Квист», 2009. – 456 с.

21. 100 чудес Урала. Путеводитель. – Екатеринбург: ООО Издательский Дом «FirstHand», 2012. – 240 с.
22. Свердловская область. Активный познавательный туризм. – Екатеринбург: ООО Издательский Дом «Фест Хэнд», 2013. – 254 с.
23. Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов "Шурави" (г. Екатеринбург) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://шурави.екатеринбург.рф>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
24. Музей автомобильной техники. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mvt.elem.ru/ru/automobile_museum/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
25. Музей военной техники УГМК. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mvt.elem.ru/ru/about_museum/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
26. История города / Официальный сайт города Нижний Тагил. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ntagil.org/gorod/istoriya/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
27. Гора Белая: горнолыжный курорт, описание, как добраться, фото. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/gora-belaya/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
28. Пичугин А. Л. Белая гора. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://historyntagil.ru/kraeved/tk_20_68.htm. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Георгий Константинович Жуков (1896-1974 гг.)



Рис. 2. Медный всадник Э. Фальконе



Рис. 3. Михаил Ильич Кошкин – конструктор танка Т-34



Рис. 4. Орден Красного Знамени



Рис. 5. Орден Суворова 2 степени



Рис. 6. Орден Кутузова 2 степени



Рис. 7. Орден Богдана Хмельницкого 2 степени



Рис. 8. Климент Ефремович Ворошилов (1881-1969 гг.)



Рис. 9. Уральский добровольческий танковый корпус



Рис. 10. Памятник воинам Уральского добровольческого танкового корпуса перед Железнодорожным вокзалом г. Екатеринбурга



Рис. 11. СУ-85 – средняя по массе советская самоходно-артиллерийская установка (САУ), относящаяся к классу истребителей танков



Рис. 12. Комплекс памяти «Черный тюльпан» на Площади Советской армии в Екатеринбурге



Рис. 13. Вечный огонь в Екатеринбурге



Рис. 14. Герб Нижнего Тагила



Рис. 15. Флаг Нижнего Тагила



Рис. 16. Памятник тагильчанам, погибшим в локальных войнах



Рис. 17. Памятник тагильчанам, открыт к 65-ю победы в Великой Отечественной Войне



Рис. 18. Музей бронетанковой техники, Музейный комплекс Уралвагонзавода



Рис. 19. Поднос 1 половина XIX века. Дубасниковы С.



Рис. 20. Памятник П.Н. Демидову



Рис. 21. Александровский проспект



Рис. 22. Базарная площадь



Рис. 23. Горное управление, Лисья гора и завод

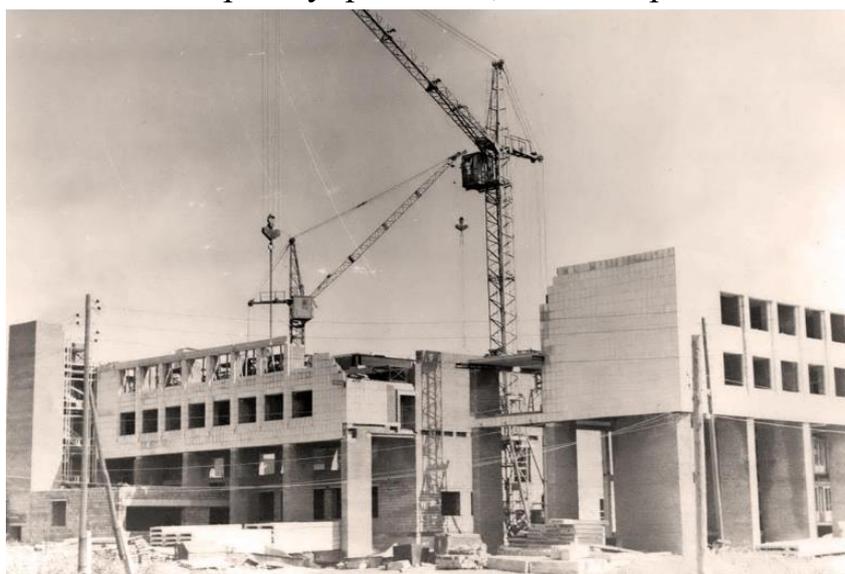


Рис. 24. Строительство городского Дворца Пионеров, 1985 год



Рис. 25. Строительство на Красном камне, 1968 год

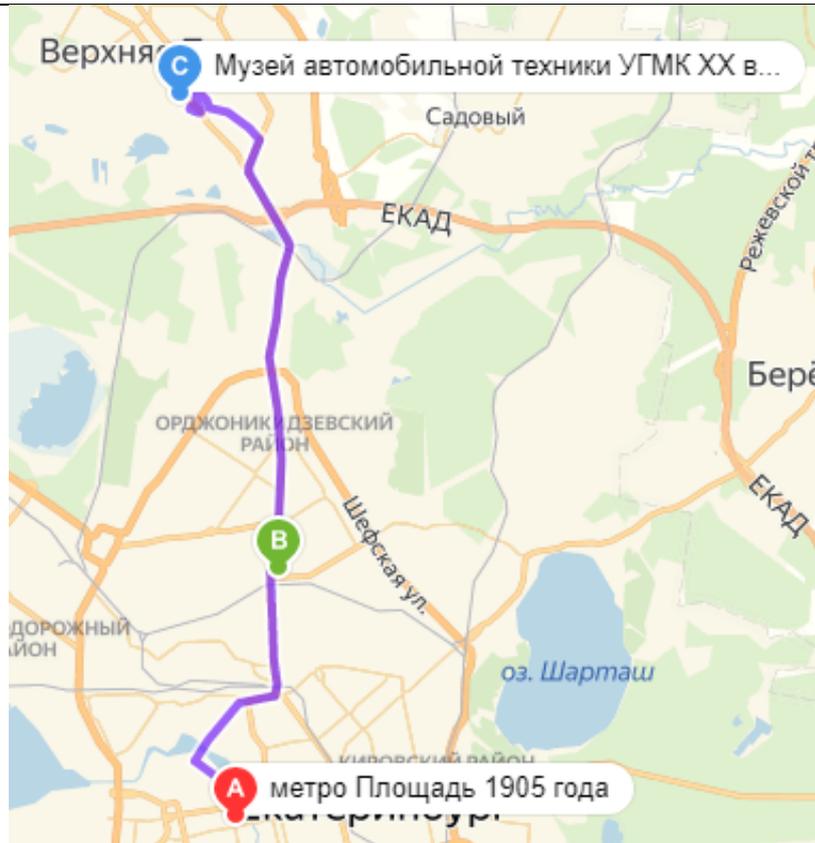
11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Верхняя Пышма – г. Нижний Тагил – пос. Уралец – г. Екатеринбург (Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави» - Музей военной техники УГМК - Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского» - Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»)
Тема экскурсии	Урал промышленный
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня - 36 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	358 км
Содержание экскурсии	Тематическая экскурсия «Пьедесталы бессмертия»: Свердловск в годы Великой Отечественной войны 1945-1941 гг. История Уральского военного округа. Памятники, посвященные преподавателям, сотрудникам и студентам, участвовавшим в Великой Отечественной войне. Биография дважды Героя Советского Союза М.П. Одинцова – уральского героя.

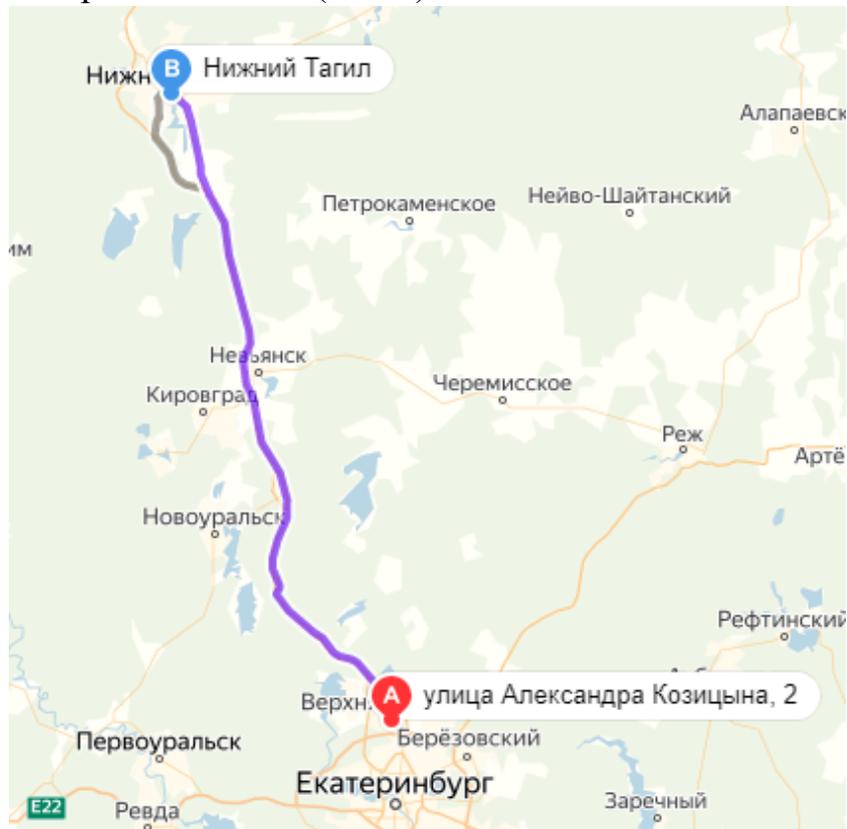
	<p>Уральский добровольческий танковый корпус как символ боевых и трудовых подвигов уральцев, неразрывной связи фронта и тыла, обусловившей победу над врагом. Свердловск-военно-промышленный центр Урала в годы Великой Отечественной войны. Уральский военный округ и Г.К. Жуков – как символы отваги, мужества и победы страны. Вклад Свердловска в оборону страны (памятник студентам, преподавателям и сотрудникам Уральского политехнического института, погибшим в боях за Родину. Площадь Обороны – как одна из точек отправки воинов на фронт. Памятник «Седой Урал» дань памяти уральцам, ковавшим победу в тылу. Вклад советских спортсменов и физкультурных организаций страны в подготовку солдат в годы Великой Отечественной войны. Свердловск – научно-образовательный центр в годы Великой Отечественной войны. Вклад детей, трудившихся на уральских заводах в победу. Путевая справка о г. Верхняя Пышма. Историческая справка о г. Верхняя Пышма. Культовые сооружения г. Верхняя Пышма. Технический университет УГМК. Владимир Ефимович Грум-Гржимайло – выдающийся уральский металлург. Памятник Владимир Ефимович Грум-Гржимайло. Монумент «Журавли». Музей УГМК. Интерактивная экскурсия в музей г. Верхняя Пышма УГМК.</p> <p>Путевая информация об УралВагонЗаводе и его музее. Просмотр художественного фильма о танкистах. Интерактивная экскурсия в музей «Уралвагонзавода».</p> <p>Гора Белая</p>
<p>Перечень интерактивных программ</p>	<p>Просмотр фильмов Интерактивный урок в Музее военной техники УГМК Экскурсионная программа «Южная вершина» на Горе Белой Экскурсионная программа «Долина родников» на Горе Белой Викторина «История и достопримечательности Нижнего Тагила»</p>
<p>Перечень услуг,</p>	<p>Аренда автобуса</p>

<p>входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Путевая экскурсия Обед (первый день) Ужин (первый день) Завтрак (второй день) Обед (второй день) Ужин (второй день) Сухой паёк и вода Проживание в средстве размещения Экскурсионное обслуживание в Музее военной техники УГМК и Музее автомобильной техники УГМК Интерактивный урок в Музее военной техники УГМК Организация викторины по Нижнему Тагилу Экскурсионное обслуживание в Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая»</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Участие в виртуальном бою Сувениры</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>г. Екатеринбург, Площадь 1905 года</p>

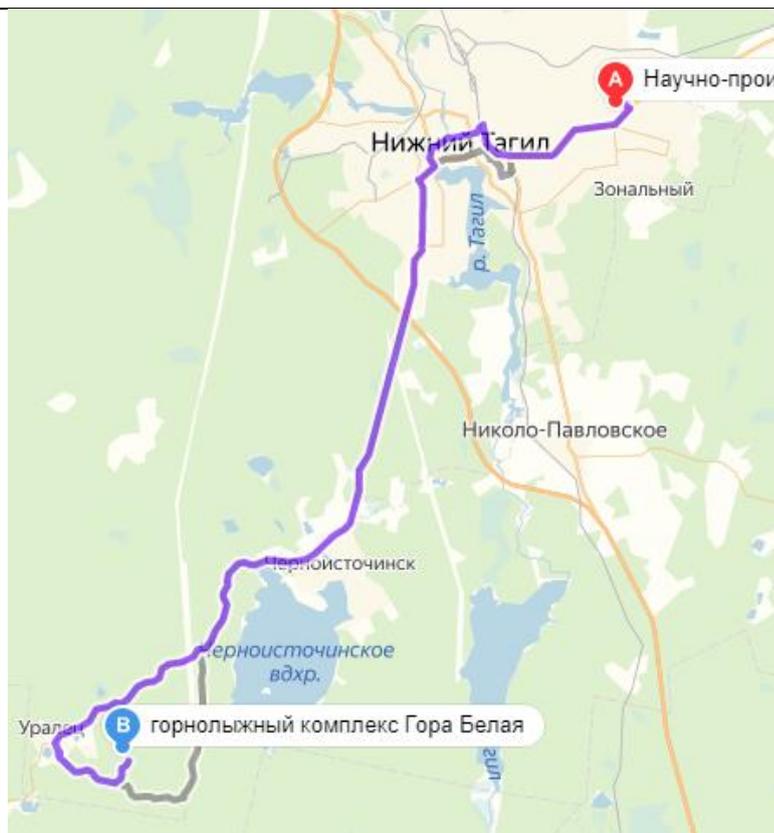
Схема передвижения по маршруту



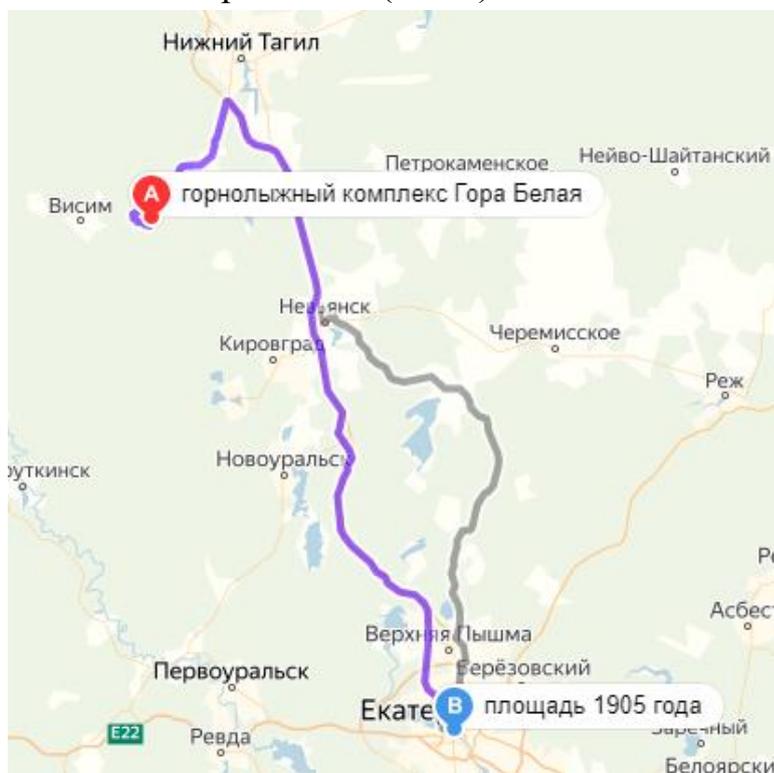
Площадь 1905 года - Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави» – Музей УГМК, г. Верхняя Пышма (12 км)



г. Верхняя Пышма – г. Нижний Тагил (120 км)



Выставочный комплекс НПК «УралВагонЗавод им. Ф.Э. Дзержинского» - Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая» (56 км)



Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая» - г. Екатеринбург (170 км)

Учебное издание

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 9-х классов
общеобразовательных организаций

Том 1

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,7. Уч.-изд. л. 10,8.

Тираж отпечатан в типографии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.