

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 10-х классов
общеобразовательных организаций

Том 1

Екатеринбург 2019

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

- У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 1. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 230 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию с целью развития детско-юношеского туризма на территории региона. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень средств размещения; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный
экономический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ	5
---	----------

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Самоцветный Урал» г. Екатеринбург – г. Заречный – р.п. Малышева – г. Екатеринбург 10 класс Осень	23
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	23
2. Перечень посещаемых объектов показа	24
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	25
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	31
5. Перечень средств размещения	33
6. Перечень объектов питания	33
7. Примерная стоимость туристских продуктов	34
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	35
9. Контрольный текст путевой экскурсии	36
10. Портфель экскурсовода	65
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	73

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Романовы на Урале» г. Екатеринбург 10 класс Зима	79
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	79
2. Перечень посещаемых объектов показа	80
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	81
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	88
5. Перечень средств размещения	90
6. Перечень объектов питания	90
7. Примерная стоимость туристских продуктов	91
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	92
9. Контрольный текст путевой экскурсии	93
10. Портфель экскурсовода	125
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	134

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Конструктивизм на Урале» г. Екатеринбург 10 класс Весна	139
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	139
2. Перечень посещаемых объектов показа	140
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	141
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	145
5. Перечень средств размещения.....	148
6. Перечень объектов питания	148
7. Примерная стоимость туристских продуктов.....	149
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	150
9. Контрольный текст путевой экскурсии	151
10. Портфель экскурсовода	216
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	224

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского

туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Общие положения по организации перевозок

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

Основные требования по организации перевозок детей

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель,

государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление

по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;

- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера

контактного телефона родителей (законных представителей);

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; уместа и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями емкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);

- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярноехождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не

более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

Требования, предъявляемые к водителю

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.¹

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную

¹ Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

– следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения,

- совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
 - прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
 - в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

Пищевой и питьевой режимы

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной

калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

Безопасность посадки — высадки детей

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности

пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение

при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

1) подают сигнал водителю о возгорании;

2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;

3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Самоцветный Урал» г. Екатеринбург – г. Заречный –
р.п. Малышева – г. Екатеринбург 10 класс Осень

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Пешеходная экскурсия	10:00 – 11:30	Геологическая аллея
2.	Экскурсия, интерактивная программа	11:30 – 13:30	Екатеринбургский музей изобразительных искусств
3.	Трансфер, путевая экскурсия	13:30 – 13:45	Екатеринбургский музей изобразительных искусств - Кафе
4.	Питание	13:45 – 14:45	Обед в Кафе
5.	Трансфер, путевая экскурсия	14:45 – 15:00	Кафе – Уральский геологический музей
6.	Экскурсия	15:00 – 16:45	Уральский геологический музей
7.	Трансфер	16:45 – 17:00	Уральский геологический музей – Уральский государственный горный университет
8.	Экскурсия, интерактивная программа	17:00 – 18:30	Уральский государственный горный университет
9.	Трансфер	18:30 – 18:45	Уральский государственный горный университет – Кафе
10.	Питание	18:45 – 19:45	Ужин в Кафе
11.	Размещение	19:45 – 20:15	Размещение в средстве размещения
12.	Досуговая программа	20:15 – 21:30	Средство размещения
13.	Свободное время	21:30 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
14.	Питание	9:00 – 9:45	Завтрак в средстве размещения
15.	Трансфер, путевая экскурсия	9:45 – 11:00	Средство размещения, г. Екатеринбург – Музей минералогии, камнерезного и

			ювелирного искусства, г. Заречный
16.	Экскурсия	11:00 – 12:00	Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства
17.	Трансфер, путевая экскурсия	12:00 – 13:00	Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства – р.п. Малышева
18.	Обзорная экскурсия	13:00 – 13:30	р.п. Малышева
19.	Питание	13:30 – 14:30	Обед в Кафе
20.	Экскурсия, интерактивная программа	14:30 – 18:30	Мариинский прииск
21.	Питание	18:30 – 19:15	Ужин в Кафе
22.	Трансфер, просмотр фильма	19:15 – 21:00	р.п. Малышева – г. Екатеринбург

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Геологическая аллея	г. Екатеринбург, Исторический сквер, рядом с метро «Площадь 1905 года»	История России Обществознание Литература География Химия
2.	Екатеринбургский музей изобразительных искусств	г. Екатеринбург, ул. Воеводина, 5, тел.: +7 (343) 371-06-26, +7 (908) 633-37-90	История История России Обществознание
3.	Уральский геологический музей	г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 39, тел.: +7 (343) 257-31-09, 251-49-38	История России Обществознание География Химия
5.	Уральский государственный горный	г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30, тел.: +7 (343) 283-06-06,	География Физика Химия

	университет	283-05-97	Обществознание
6.	Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства	г. Заречный, ул. Ленинградская, ба, , тел.: +7 (34377) 3-32-67	География Физика Химия
7.	р.п. Малышева	г. Асбест, р.п. Малышева	История География Физика Химия Основы безопасности жизнедеятельности
8.	Мариинский прииск	г. Асбест, р.п. Малышева, Промплоч. западная часть, зона №4, а/я 101, тел.: +7 (34365) 5-36-11, +7 (922) 027-73-29	История География Физика Химия Основы безопасности жизнедеятельности

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Геологическая аллея	г. Екатеринбург, Исторический сквер, рядом с метро «Площадь 1905 года»	Геологическая аллея или сад камней. Здесь представлены различные образцы горных пород, которые добываются на Среднем Урале. Под деревьями расположились такие образцы как: железная руда, розовый и голубой мрамор, родонит, гранит, вермикулит. Огромные глыбы символизируют богатство уральского края.
2.	Екатеринбургский музей изобразительных искусств	г. Екатеринбург, ул. Воеводина, 5, тел.: +7 (343) 371-06-26, +7 (908) 633-37-90	Екатеринбургский музей изобразительных искусств в настоящее время является крупнейшим художественным музеем Урала. С 1936 по 1988 годы музей был известнее как

			<p>Свердловская картинная галерея. История коллекций музея восходит к последней четверти XIX века и связана с деятельностью Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). В 1988 году Свердловская картинная галерея получила статус музея изобразительных искусств. Вновь организованные отделы русской живописи, декоративно-прикладного искусства, отечественного искусства XX века начали целенаправленную деятельность по комплектованию собрания. В 2005 году в музее был открыт Виртуальный филиал Русского музея – информационно-образовательный центр, созданный на базе научных, образовательных и методических разработок ведущих специалистов Русского музея. В 2008 году при музее изобразительных искусств совместно с Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея был создан Региональный Центр музейной педагогики и творческого развития детей и юношества. Одним из приоритетных направлений деятельности Центра является развитие взаимосвязи музея с системой школьного образования и реализация совместных музейно-педагогических проектов и программ. Сегодня Екатеринбургский музей изобразительных искусств – крупный культурный центр, ведущий активную выставочную, научно-</p>
--	--	--	--

			исследовательскую, культурно-образовательную и собирательскую деятельность.
3.	Уральский геологический музей	г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 39, тел.: +7 (343) 257-31-09, 251-49-38	Уральский геологический музей в Екатеринбурге – один из старейших в городе, был создан в 1937 году при Уральском государственном горном университете (УГГУ). Уникальность Музея УГГУ – краевой характер его огромной экспозиции. К уникальным экспонатам музея относят кристалл кварца «Малютка», «Золотую комнату», открытую для посещения в ноябре 2005 г., где впервые на Урале, демонстрируются коллекции зеленых бериллов, изумрудов и александритов Малышевского месторождения (самое большое собрание мира). Представлены коллекции самородного золота, платины, демантоидов, образцы уральских алмазов и раритетный кристалл эвклаза.
4.	Уральский государственный горный университет	г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30, тел.: +7 (343) 283-06-06, 283-05-97	Уральский государственный горный университет (УГГУ) – старейший ВУЗ Екатеринбурга и Урала. Его история насчитывает более ста лет. В настоящее время в вузе 44 кафедры, студентов обучают 460 преподавателей, 15 процентов из которых – профессора и доктора наук. Ежегодно на очное и заочное обучение поступают около полутора тысяч абитуриентов.
5.	Музей минералогии, камнерезног	г. Заречный, ул. Ленинградская, ба, тел.: +7 (34377) 3-32-67	7 марта 2000 года энтузиастами и любителями камня в городе Заречном создано муниципальное учреждение культуры (ЗМУК) «Музей

	о и ювелирного искусства		<p>минералогии, камнерезного и ювелирного искусства». Основой экспозиции явилась частная коллекция ветерана Войны и Труда, одного из старейших работников Березовского рудника им. С.М. Кирова – Селиванова Николая Петровича, собранная в 50–70-е годы прошлого века. Общее число единиц хранения – более 1500 экспонатов. Выставочная площадь – 220м².</p> <p>Основные темы экспозиции: палеонтологическая; региональная минералогия; драгоценные, ювелирные, поделочные камни и изделия из них; минералы и горные породы России, стран ближнего и дальнего зарубежья; удивительное в мире камня – сад камней под открытым небом. С первых дней открытия музей стал интенсивно пополняться образцами со всего мира. За время существования созданы экспозиции: камнерезных изделий, ограненных камней, минералогических образцов Уральского региона, России и других стран. Отдельное место в экспозиции занимают камнерезные изделия и ограненные натуральные камни сложных фантазийных форм, изделия из малахита, резные фигуры из твердых поделочных камней, изготовленные в производственных мастерских музея. Коллекция пополняется путем выезда на месторождения сотрудников, приобретения образцов у частных лиц и научного обмена. Особенно широко</p>
--	--------------------------	--	---

			представлено Березовское золоторудное месторождение и Уральские изумрудные копи.
б.	р.п. Малышева	г. Асбест, р.п. Малышева	<p>Муниципальное образование р.п. Малышева образовалось в 1996 году. Датой возникновения первого поселения, на базе которого впоследствии вырос п. Малышева, считается 13 апреля (1 апреля по старому стилю) 1834 года, когда на месте крестьянских покосов был заложен Мариинский прииск. В 1927 году Мариинский прииск, названный в честь Святой Марии Египетской, получил имя уральского революционера И. М. Малышева. В состав муниципального образования также входят: п. Изумруд, п. Ильинский, п. Коммунальный, п. Осиновка, п. Чапаева, п. Шамейский.</p> <p>Этот район знаменит тем, что является одним из крупнейших в мире месторождений изумрудов – изумрудные копи Урала. Славу изумрудным копиям принесли драгоценные камни: изумруд, александрит и фенакит. Это группа месторождений, расположена в 110 км от г. Екатеринбурга. Место первой находки изумрудов на Урале находится на Сретенском месторождении, возле р. Токовой. Уральские изумрудные копи знают во всем мире. Здесь были найдены известные исторические камни «изумруд Кочубея» и «изумруд Коковина». Во время Великой Отечественной войны на изумрудных</p>

			<p>копях добывали стратегически важный минерал-берилл, из которого получали бериллиевую бронзу. Ее использовали для производства сверхпрочной брони советских танков и самолетов.</p> <p>Экскурсией предусмотрено посещение самого крупного Мариинского месторождения изумрудов, где школьники могут найти зеленый берилл, хризоберилл, флогопит, флюорит, турмалин, актинолит и другие минералы. Школьники посетят место первой находки изумрудов на Урале, побывают на мастер-классе в МКУК Малышевский Дворец культуры «Русь» / МОУ Малышевский дом детского творчества, где увидят последовательность обработки поделочного камня и попробуют свои силы в мойке самоцветов и изготовлении сувениров из камня.</p>
7.	Мариинский прииск	г. Асбест, р.п. Малышева, Промплощ. западная часть, зона №4, а/я 101, тел.: +7 (34365) 5-36-11, +7 (922) 027-73-29	<p>Малышевское изумрудно-бериллиевое месторождение – самое крупное месторождение изумрудов в Европе, одно из трех в мире и единственное в Российской Федерации.</p> <p>В 2017 году по поручению президента России Владимира Путина была осуществлена процедура по реорганизации предприятия. И в феврале 2018 года на карте России появилось Акционерное общество «Мариинский прииск». Обособленное предприятие «Малышева» прекратило свое существование.</p> <p>Единственным акционером прииска стал «Калининградский</p>

			<p>янтарный комбинат» (100% акций принадлежит Госкорпорации "Ростех"). «Мариинский прииск» возник на базе изумрудно-бериллиевого месторождения, открытого в начале XIX века. Главными компонентами месторождения являются изумруд и оксид бериллия, попутными - хризоберилл, фенакит, александрит, флогопит, литий, рубидий, цезий. Уральские изумруды высоко ценятся на мировом рынке драгоценных камней, поскольку наделены уникальным желтоватым оттенком, несвойственным этому минералу, и известны под брендом «Малышевские изумруды».</p>
--	--	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивная экскурсия «Камнерезное и ювелирное искусство Урала» в Екатеринбургском музее изобразительных искусств	Интерактивная экскурсия по экспозиции камнерезного и ювелирного искусства музея изобразительных искусств позволит закрепить знания по истории становления и развитию камнерезного и ювелирного искусства Урала и попробовать себя в роли мастеров. Школьники, используя технику монотипия, с помощью акварели, гуаши имитируют красоту природных камней и создают эскизы украшений.
2.	Экскурсия по экспозиции «Золотая комната» Уральского геологического музея	На 2-ом этаже Уральского геологического музея выставлена систематическая коллекция минералов Урала, минеральных ассоциаций наиболее знаменитых месторождений драгоценных и поделочных камней; интересен зал кристаллографии и собрание метеоритов и тектитов.

		<p>Гордостью музея стала «Золотая комната», открытая для посещения в ноябре 2005 г. В ней впервые на Урале, демонстрируются коллекции зеленых бериллов, изумрудов и александритов Малышевского месторождения (самое большое собрание мира). Представлены коллекции самородного золота, платины, демантоидов, образцы уральских алмазов и раритетный кристалл эвклаза.</p>
3.	Интерактивная экскурсия в р.п. Малышева и его окрестностям	<p>Интерактивная экскурсия познакомит с историей уральских изумрудов и позволит попробовать себя в роли старателя. Экскурсией предусмотрено посещение самого крупного Мариинского месторождения изумрудов, где школьники могут найти зеленый берилл, хризоберилл, флогопит, флюорит, турмалин, актинолит и другие минералы. В программе экскурсии отведено время для этих поисков на отвалах фабрики по обогащению изумрудов.</p>
4.	Интерактивная программа «Посещение производственных объектов: Гранильное производство»	<p>Посещение гранильного производства на АО «Мариинский прииск». Экскурсоводы научат отличать натуральные камни от искусственных, показывают, как выглядят минералы под микроскопом. Здесь можно увидеть, какими подручными средствами пользовались мастера гранильного искусства в прошлом веке. У ребят будет возможность познакомиться со всеми этапами обработки изумрудов.</p>
5.	Матер-класс по обработке камня	<p>Школьники побывают на мастер-классе в МКУК Малышевский Дворец культуры «Русь» / МОУ Малышевский дом детского творчества, где увидят последовательность обработки поделочного камня и попробуют свои силы в мойке самоцветов и изготовлении сувениров из камня.</p>
6.	Просмотр фильма «Золотые дайки»	<p>Фильм «Золотые дайки» – это история о начале добычи золота в России шахтовым методом. Случайная находка старателя Ерофея Маркова изменила всемирное представление о</p>

		драгоценном металле, которая не только положила начало золотопромышленности в нашей стране, но и стала новым словом в мировой практике по добыче золота.
--	--	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-31-02	3 звезды	68 / 96
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, +7(800) 333-87-82	3 звезды	126 / 172

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
3.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, 2 этаж, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
5.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210

6.	Кафе в гостинице «Эсмeральд-отель»	г. Асбест, п. Малышева, ул. Советская, 8, тел/факс: +7 (343) 655-28-47 тел.: +7 (950) 198-02-77	50
7.	Столовая АО «Мариинский прииск»	г. Асбест, р.п. Малышева, Промплоч. западная часть, зона №4, а/я 101, тел.: +7 (34365) 5-36-11, +7 (922) 027-73-29	50

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	19 000	32 300
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	17 100	17 100
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел. в день	3 000	7 000
9.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
10.	Организация экскурсионной программы на Геологической алее	100 руб. / чел.	1 500	3 500
11.	Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском музее изобразительных искусств	детский – 100 руб. / чел., взрослый – 250 руб./ чел., экскурсия – 300 руб. на группу до 25 чел.,	2 250	4 850
12.	Экскурсионное	детский – 100 руб. /	2 600	6 000

	обслуживание в Уральском геологическом музее	чел., взрослый – 200 руб./ чел., экскурсия - 800 руб. для групп 11-15 чел., 2 000 руб. для групп 31-40 чел.		
13.	Экскурсионное обслуживание в Уральском государственном горном университете	бесплатно	0	0
14.	Экскурсионное обслуживание в Музее минералогии, камнерезного и ювелирного искусства	100 руб./ чел.	1 500	3 500
15.	Экскурсионное обслуживание в АО «Мариинский прииск и гранильной мастерской	3 500 руб. / чел.	52 500	122 500
ИТОГО:			141 450	294 750
<i>На одного человека:</i>			<i>9 430</i>	<i>8 422</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувенирная продукция	от 50 руб.	Покупка сувениров в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Уральском геологическом музее, Музее минералогии, камнерезного и ювелирного искусства (г. Заречный), р.п. Малышева
2.	Фотографирование	100 руб.	Фотографирование в Уральском

			геологическом музее
3.	Видеосъемка	200 руб.	Видеосъемка в Уральском геологическом музее

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Первый день

Вступление

Доброе утро, дорогие ребята и уважаемые педагоги. Наше путешествие продлится в течение двух дней. Мы посвятим его знакомству с богатствами уральских недр. Сегодня мы посетим Исторический сквер, где узнаем, какие минералогические образцы, представ-лены в геологической аллее, затем отправимся в музей изобразительных искусств, где познакомимся с историей камнерезного и ювелирного искусства Урала, увидим уникальные работы наших камнерезов и ювелиров, а затем отправимся в Уральский геологический музей при Уральском государственном горном университете, после чего посетим сам университет, где познакомимся с историей самого первого высшего учебного заведения в Екатеринбурге, основанного еще в 1914 году, узнаем каким профессиям можно обучиться в данном вузе. А вечером отправимся в театр. В ходе нашего путешествия мы не только закрепим знания по истории, географии, химии, мировой художественной культуре, литературе, но и узнаем много нового и интересного. Начнем наше путешествие от Исторического сквера.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Исторический сквер – это место, откуда начинался Екатеринбург. Здесь, весной 1723 года, по указу императора Петра I началось строительство железоделательного завода. В 1973 г. состоялось открытие музейно-мемориального комплекса, приуроченное к 250-летию города.

Памятник В. Н. Татищеву и Г.В. де Генину – основателям города был установлен 14 августа 1998 г. и приурочен к 275-летию Екатеринбурга. Автором памятника выступил московский скульптор П. П. Чусовитин. Памятник был отлит из бронзы в литейном цехе завода «Уралмаш» и был собран из 19 частей. Надпись у подножия памятника гласит: «Славным сынам России В. Н. Татищеву и Г. В. де Геннину Екатеринбург благодарный 1998». Василий Никитич Татищев и Георг Вильгельм де Геннин внесли огромный вклад в освоение Урала.

Так как в ходе нашей экскурсии мы будем много говорить об уральской природе, о богатствах уральских недр, которые одним из первых серьезно и

основательно стал изучать именно Василий Никитич Татищев, то именно на его личности мы сегодня подробнее остановимся. Трудно даже перечислить то, что он сделал впервые. И тем более поразительно, как много он нашел такого, что наукой было принято лишь много времени спустя.

В первой четверти XVIII в. Урал становится важным центром развивающегося в стране горного дела и металлургии. Этому способствовали открытие разнообразных и богатых месторождений полезных ископаемых (в первую очередь железных и медных руд), наличие леса и дешевой рабочей силы. Лесные и рудные богатства в старых Олонецком и Тульско-Каширском промышленных районах были худшего качества и почти уже на исходе, а развитие внутреннего рынка и Северная война требовали много металла. Возглавить строительство новых заводов на Урале должен был человек с твердым характером и талантом организатора, хорошо известный правящим кругам. Выбор пал на В. Н. Татищева. Назначение его на Урал – «в Сибирскую губернию на Кунгур» – состоялось в марте 1720 г. Вместе с ним был послан немец И. Ф. Блиер (горный мастер, специалист по поискам руд, до этого дважды побывавший в Сибири), русские горные мастера И. Патрушев и И. Тряпицын, четыре ученика из офицеров. Перед Татищевым и Блиером стояли задачи: проверить сведения о рудных богатствах Урала, организовать поиск новых месторождений и в местах, «где отыщутся руды», построить заводы, организовать производство меди и железа. По доносу Н. Демидова в феврале 1722 г. Татищев отозван в Петербург. На его место на Урал был прислан Георг Вильгельм де Геннин (также Вилим Иванович Геннин) – выдающийся горный инженер и артиллерист, один из крупнейших знатоков горного и металлургического дела в России начала XVIII в. Датой рождения города считается 18 ноября 1723 года. В ноябре 1723 г. Татищев был отозван в Петербург и направлен с особыми поручениями Петра I в Швецию. Вторично на Урал В. Н. Татищев попадает осенью 1734 г., когда вновь становится Главным начальником горных казенных заводов, сменив на этом посту В. И. Геннина. С сентября 1734 по июнь 1737 г. Татищев работал на Среднем Урале, в июле 1737 г. был переведен на Южный Урал.

С именем Татищева связано строительство многих казенных уральских заводов: Верхне-Уктусского – Елизаветинского (1722-1726), Егошихинского в Кунгуре (1723), Екатеринбургско-Исетского (1723), Лялинского (1723), Полевского (1722-1725), Северского (1734), Висимского (1735), Мотовилихинского (1736) и пр. (часть их достраивалась под руководством Г.В. де Геннина). При заводах возникали населенные пункты, послужившие основой уральских городов. Наиболее значительна роль Татищева в строительстве Екатеринбургско-Исетского железодельательного и Егошихинского

медеплавильного заводов, что позволяет считать В. Н. Татищева одним из основателей Екатеринбурга и Перми, крупнейших областных центров Урала. Он является также основателем Оренбурга и Челябинска. Сразу же по прибытии в Кунгур Татищев пригласил рудознатцев и разослал их по Уралу на поиски новых руд. Им вменялось в обязанность собирать образцы, делать чертежи месторождений и составлять их описания: «Руды... прилежно разведывать; для обретения оных людей способных посылать; обретших по достоинству... безволокипно награждать». Также «безволокипно» надлежало начинать добычу руд, чтобы «сие богатство под землею туне (напрасно) не лежало».

Привлекать местное население к поискам руд в XVIII в. было делом далеко не легким. Крупные заводчики, такие, как Демидовы, Строгановы, запрещали своим людям «объявлять» руды для казны. Ослушавшихся жестоко избивали, а нередко убивали. При непосредственном содействии Татищева были открыты многие месторождения полезных ископаемых на Среднем и Южном Урале. В ту пору и много десятилетий, спустя каменный уголь в металлургии не только Урала, но и России не использовали и значения его как топлива недооценивали. Однако Татищев, понимая, что каменный уголь «не металл и не соль, но... между минералами почитается». Он признавал растительное происхождение каменного угля (позже взгляд этот развил в своих трудах М. В. Ломоносов). Татищев приказал обследовать найденные угли «с примечанием в применности их доброты». «Доброта» руд, т. е. их качество, причина образования и хозяйственная ценность, особенно интересовали Татищева. Он правильно оценил отличное качество железной руды близ Кушвы. Обследуя его в 1735 г., он дал горе наименование Благодать: «Оная гора есть так высока, что кругом с нее видеть верст на 100 и более; руды с оной горы не токмо наружной, которая из горы вверх столбами торчит, но кругом... раскапывали и обрели, что всюду лежит сливная, одним камнем в глубину. Для такого обстоятельства назвали мы оную гору Благодать».

Большой заслугой Татищева явилась организация при заводах специальных лабораторий, куда собирали образцы руд «под особыми номерами... и при каждом описании... для известия впредь и для диковинки, паче же для познания ученикам и рудоискателям». Внимание ученого привлекали не только руды и минералы, но и попадавшиеся в земных слоях «многие дивные или фигурные камни, в которых закаменелые рыбы, черви, листья от дерев или травы, раковины и пр. видимы». Сбором и изучением окаменелостей на Урале Татищев положил начало новой отрасли знаний в России – палеонтологии, а созданные им лаборатории при заводах (в частности, при Екатеринбургско-Исетском) явились прообразом будущих геологических музеев.

В годы пребывания Татищева на Урале были составлены десятки карт.

Татищев оставил после большое количество научных работ. Но только один труд ученого был опубликован при жизни – «О мамонтовых костях», да и то не в полном виде.

Поэтому географические открытия Татищева в свое время не могли быть в должной мере оценены и оставались практически неизвестными. Написанные им труды по географии Сибири, Урала и России увидели свет лишь в 1950 г., когда была опубликована его работа: «Избранные труды по географии России». В географических работах Татищева содержатся интересные сведения о горах, озерах и реках, водных источниках Урала. Многие географические объекты он знал сам, о других посылал справляться, некоторые изучал по первым сибирским чертежам. В. Н. Татищев имел представление об Уральских горах, как обширной горной системе, протянувшейся с севера на юг на многие сотни верст. На основе личных наблюдений, опроса местных жителей, а также знания старинных источников Татищев окончательно пришел к выводу о пограничном положении Уральских гор между двумя частями света – Европой и Азией. В своих трудах Татищев дает описание следующих рек Среднего и Южного Урала. Ему были известны и северные реки. Он придавал большое значение рекам в развитии металлургии Урала и его связи со всеми районами страны. Одна из важнейших заслуг Татищева – меры, принятые им по охране лесов от хищнического истребления. Немало времени отдавал Татищев сбору разных коллекций – образцов горных пород и минералов, руд, растений. Известно, что многие из «курьезных вещей», присланных им с Урала и из Сибири, вошли в фонд петровской «Кунсткамеры» – первого в России и одного из старейших в мире музеев.

Основные направления по изучению геолого-минералогических богатств Урала, заложенные В.Н. Татищевым будут продолжены его последователями. О некоторых из них мы сегодня узнаем в ходе нашего путешествия. Среди неофициальных символов Екатеринбурга можно смело назвать как памятник отцам-основателям Екатеринбурга – В.Н. Татищеву и Г.В. де Генину, так и камень родонит к которому сейчас пройдем.

Большая глыба розового **родонита** является одним из символов Свердловска-Екатеринбурга. Она весит несколько тонн, а добыта была на Седельниковском месторождении, в 25 километрах от Екатеринбурга. Название минерал получил от греческого слова «родос» – роза или розовый. Второе название родонита на Урале «орлец». По легенде, первые камни родонита были найдены в гнездах орлов. Отсюда и название. Цвет родонита ярко-малиновый, розовый с включениями различных по цвету минералов марганца. Чаще всего это черные прожилки и дендриты гидроксидов марганца. На розовом фоне черные ветвящиеся прожилки образуют изящные узоры и делают камень

необыкновенно красивым. Своеобразный цвет ему придает марганец. Глыба родонита была установлена в Историческом сквере к 250-летию со дня основания города.

Наиболее крупное и уникальное изделие из уральского родонита – саркофаг, находящийся в соборе Петра и Павла в Санкт-Петербурге, установленный на месте захоронения жены царя Александра II императрицы Марии Александровны. Масса саркофага – 7 тонн, а первоначальная глыба весила 47 тонн. В настоящее время месторождение в Седельниках полностью выработано.

Путешествуя по Историческому скверу, нельзя обойти вниманием **Геологическую аллею**. Екатеринбург – один из крупнейших мировых центров камня. Исключительность Екатеринбурга и Урала заключается в самоцветных богатствах и людях (горщиках, камнерезах, ювелирах), прославивших наш край на весь мир. Не случайно в 1967 году по решению Исполкома Свердловского городского совета депутатов трудящихся началась работа по созданию Геологической аллеи в Историческом сквере как символа каменных богатств Урала. Прошло много лет с тех пор. Много позабылось, многое изменилось.

Стоят каменные великаны на Плотинке и молчат! Сегодня мы, путешествуя по Геологической аллее или как ее иногда называют горожане – Саду камней, постараемся ответить на вопросы: кто создавал эту уникальную коллекцию под открытым небом, что за камни представлены в историческом сквере и почему именно они здесь установлены?

Если говорить про Урал, то перед глазами встают невысокие, но красивые горы, богатые минералами. С древних времен красота уральских камней не оставляла никого равнодушными. Неслучайно люди Урала – это особые люди. С давних времен ходили они по Уральским горам, искали камни самоцветные. А чтобы красота не потерялась во времени, делали изделия разные. Жил в нашем городе не так давно замечательный человек. И звали его Григорий Георгиевич Китаев. И задумал он очень хорошее дело. Приглядел он камушки самоцветные в горах Уральских, да не просто камушки, а глыбы огромные. И решил он собрать их в одном месте, чтобы люди смотрели и удивлялись. И место подходящее нашлось, историческое. В то время в 1967 Исполком Городского совета проводил реконструкцию Исторического сквера к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. «Каким он будет? Этот вопрос волновал архитекторов, строителей, художников, врачей, рабочих. В конце концов, пришли к единому мнению: нужно создать мемориальный памятник, своего рода архитектурную летопись Свердловска. Особое место в Историческом сквере займет Геологическая аллея, где жители Свердловска и гости города смогут познакомиться с каменными богатствами Урала». Не

случайно работа по созданию аллеи поручили Китаевым: Григорию Георгиевичу и его сыну Игорю Григорьевичу. Григорий Георгиевич – уральский горщик, коллекционер минералов и горных пород, первооткрыватель месторождений. Вся жизнь его прошла в путешествиях по родной земле. Про него можно смело сказать: исходил, изъездил весь Урал.

Сын Китаева – Игорь Григорьевич – с детства увлекался камнем. Вместе с отцом он часто ходил в дальние и трудные походы за минералами. Когда пришло время выбирать профессию, поступил в Свердловское художественное училище №42 по специальности «Резчик по камню». Работал мастером в камнерезных предприятиях г. Свердловска и г. Березовского. Основные работы по созданию Геологической аллеи проводил Игорь Григорьевич. Григорию Георгиевичу было на тот момент 78 лет. Несмотря на возраст, во всем помогал сыну. Первыми образцами аллеи стали: темно-серая яшма, голубовато-серая яшма, большой камень-щетка горного хрусталя, тулитовое габбро, конгломерат. Мечтал Григорий Георгиевич привести и такие удивительные образцы горных пород, которые внешне очень походили на голову слона и гигантский гриб. И даже фотографии сделал. Но не удалось осуществить мечту. Возможно, когда-то она станет реальностью.

А мы подойдем к образцу, который называется – **кварцит**, порода серовато-розового цвета. Привезен он был из-под города Первоуральска, с месторождения кристаллических кварцитов «Гора Караульная». В конце 20-х годов XX века под Первоуральском были проведены геологические исследования горы Караульной, которое с давних времен привлекало внимание металлургов. По результатам исследований выяснилось, что это уникальное месторождение, кварциты которого отличаются высокой химической чистотой, а сырье является одним из лучших в мире. Было принято решение построить специализированное предприятие по выработке динасового кирпича. Динас – огнеупорный материал, содержащий не менее 93% оксида кремния. Его получают из горных пород, богатых кварцем или халцедоном – песчаников кварцитов. В настоящее время это месторождение является одним из значимых, его сырье используется для получения технического кремния.

От кварца мы пройдем к камню, который называется габбро. Здесь представлены образцы тулитового габбро, колчеданной руды и магнетита. **Габбро** – одна из самых распространенных горных пород на Урале. Привезена с месторождения Магнитка, которое находится рядом с городом Первоуральском. Перед нами образец тулитового габбро – красивого декоративного камня. Цвет камня определяют минералы, входящие в ее состав. Розовый цвет принадлежит минералу тулит, а темно-зеленый цвет (почти черный) – минерала роговой обманке и пироксену. Название камня произошло от латинского «glaber»,

который переводится как «ровный или гладкий». Порода габбро обладает высокой прочностью и устойчивостью к истиранию. Применяют ее для внешней и внутренней облицовки зданий. Для изготовления щебня и дорожного камня. Тулитовое габбро применяют для изготовления камнерезных изделий.

Среди минералов, с которыми школьники знакомятся еще в начальной школе является **колчедан**. У нас с Вами есть уникальная возможность увидеть, как он выглядит в естественном виде. Слово «колчедан» греческого происхождения. Так называлась колония в Малой Азии. Колчедан – это полезное ископаемое для получения меди, цинка и серы. Основные минералы колчедановых руд: пирит, халькопирит и сфалерит. Неслучайно мы видим перед собой черную породу. На свежем сколе эти минералы имеют металлический блеск и бронзовый цвет. Колчеданные руды или колчедан – устаревшее собирательное название, применявшееся в отношении минералов из группы сульфидов и арсенидов, содержащих серу, железо, олово, а также медь или мышьяк. На свежем сколе эти минералы имеют металлический блеск и бронзовый цвет. Большинство известных месторождений на Урале: Дегтярское, Свердловской области; Сибайское и Учалинское, Башкирия; Гайское, Оренбургской области, – выработаны. В настоящее время одно из крупнейших месторождений колчеданных руд на Урале-Софьяновское, расположенное под г. Реж.

К минералам, которые занимают важное место в жизни современного человека, можно отнести и **магнезит**, но не все знают, как он выглядит и чем он так помогает людям. Познакомимся с ним поближе. Магнезит – карбонатная горная порода, состоящая преимущественно из минерала магнезита. Свое название он получил по месту находки. Это область «Магнасия» в Греции. Одно из основных месторождений магнезита находится в Челябинской области, городе Сатка. Данный образец как раз с этого месторождения. Саткинское месторождение магнезита уникальное по качеству сырья и масштабам. На долю саткинского месторождения приходится 95,2 % всей добычи магнезита в России. Магнезит имеет очень широкое применение: используется для изготовления огнеупорных кирпичей, его применяют для очистки воды, газов, при производстве удобрений.

Свое знакомство с богатствами уральских подземных кладовых мы продолжим, подойдя к образцу **бурого железняка**. Бурый железняк – полезное ископаемое, самая первая руда на Урале. Демидовыми, горнозаводчиками, из бурового железняка было получено первое уральское железо. Бурый железняк – собирательное название. Это природное скопление гидроксидов железа (гетита, лимонита и др.) Образец привезен из известного на Урале Высокогорского месторождения, расположенного на северо-западной окраине Нижнего Тагила.

Его начали разрабатывать приблизительно с 1721 года. Добываемые здесь железные руды доставлялись на многие заводы Урала: Алапаевский, Невьянский, Верх-Исетский и др. Высогорский железный рудник долгое время был в числе главных предприятий, обеспечивающих развитие металлургии на Урале. Металл, выплавленный на заводе, являлся эталоном качества для всего мира. Как мы видим, камень сильно окислился и покрылся мхом. Бурый железняк встречается на многих месторождениях. В больших количествах он содержится на таких железорудных месторождениях Свердловской области, как Алапаевское и Высокогорское. Бурый железняк образует «железные шляпы» на многих колчеданных месторождениях. Это Сибайское и Учалинское месторождения Башкирии.

Еще один минерал, который с которым нас знакомит Геологическая аллея – это **пироксенит**. Пироксенит применяется в качестве основной руды для получения черных металлов (железа, титана, ванадия). Обычно пироксенит применяется в качестве строительного материала. Данный образец привезен с Качканарского месторождения Свердловской области.

Если пройти вперед по дорожке, то можно увидеть одинокую глыбу серовато-бурого цвета. Это **сидеритовая руда** с Бакальского месторождения Челябинской области. Сидерит «железный шпат» в переводе с древнегреческого означает «железо». Сидеритовые руды – это менее богатые на железо руды, основной рудный минерал которых сидерит. На Урале самое известное и крупное месторождение – Бакальское. Кроме металлургической промышленности сидерит используется в горном деле как утяжелитель буровых растворов.

Следующая каменная композиция представляет собой светло-серый, пикообразной формы **мрамор**. Мрамор в переводе с греческого означает «сияющий камень». Привезен образец с Мраморского месторождения Сысертского района Свердловской области. Мраморское месторождение – одно из самых старейших и известных на Урале. Было открыто в 1730-х годах. В 1738 году возникло поселение «Мраморский завод», где и началась добыча мрамора. Из этого камня местные мастера изготавливали вазы, чаши, памятники, которые и по сей день стоят в Петербурге, Петергофе и Царском Селе. Мрамор – карбонатная порода, состоящая из минерала кальцита и доломита. Порода мягкая, хорошо поддается обработке. На Урале месторождения мрамора распространены повсеместно. Это Уфалейское, Першинское, Нижнетагильское месторождения. Мрамор широко применяется в облицовке зданий, из него делают разнообразные камнерезные изделия. Мрамор – кристаллически-зернистая метаморфическая карбонатная порода, продукт перекристаллизации известняка, реже – доломита. Благодаря тесному сцеплению зерен кальцита

между собой порода хорошо полируется. В технике и строительстве мрамором называют любую карбонатную породу, удовлетворительно поддающуюся полировке, – известняк, доломит или мрамор. Мрамор состоит из кальцита, или доломита, или из обоих минералов. Окраска мрамора обычно светлая, однако присутствие даже долей процента примесей – силикатов, оксидов железа и графита – приводит к окрашиванию породы в разные цвета и оттенки, включая желтый, коричневый, красный, зеленый и даже черный; бывают и пестрые, разноцветные мраморы. Мраморы распространены довольно широко – наибольшей известностью пользуются мраморы Италии: знаменитый белый скульптурный мрамор добывается близ Каррары в Тоскане. Славится также желтоватый паросский мрамор из Греции – излюбленный материал древнегреческих ваятелей. В России мрамор добывается на Урале, Дальнем Востоке, в Карелии, на Алтае, в Красноярском крае. Мрамор используется как камень для памятников (монументальной скульптуры и надгробий), как штучный строительный камень для наружной облицовки и внутренней отделки зданий и в виде дробленого и молотого камня, а также штучного (пильного) камня. Мраморные доски из чистого кальцитового мрамора находят применение в электротехнике (панели приборных, распределительных, диспетчерских щитов и т.п.). Мраморная крошка и дробленый песок используются в архитектуре и строительстве при изготовлении каменной мозаики и штукатурки, а также в качестве заполнителей бетона.

Справа от пикообразного мрамора, лежит небольшого размера розовато-белая порода. Это тоже мрамор, привезенный с Нижнетагильского месторождения. Слева лежит серовато-белый камень. Это **известняк** с Мраморского месторождения Сысерстского района Свердловской области. Известняк – горная порода осадочного происхождения, состоит в основном из минерала кальцита и небольших примесей. Цвет известняка обычно светло-серый, но в зависимости от примесей может быть и темно-серого, и черного, и бурого цветов. Известняк, состоящий из раковин морских животных и их обломков, называется ракушечником. В известняке можно встретить останки скелетов древних животных. В земной коре известняк со временем растворяется подземными водами. В результате образуются пустоты, и даже целые пещеры. Известняки свидетельствуют о том, что раньше на месте Уральских гор было древнее море. Известняк является ценным строительным материалом, используется как сырье для получения цемента и строительной извести.

Рядом с известняком лежат черные сланцевые камни – это **углистоглинистый сланец**, предположительно с Коркинского месторождения Челябинской области. Сланец горная порода с параллельным расположением слоев, образованная в результате уплотнения глины и углистого вещества с

течением длительного времени. Сланец называется углисто-глинистым из-за своего вещественного состава. Основную массу этого сланца составляет углистое вещество с примесью глины. Глинистый сланец применяется как сырье в строительной промышленности как кровельный материал, в измельченном и обожженном виде используется в качестве наполнителей отдельных сортов бетона, в производстве стальных блоков и бронированного рубероида.

Дальше по аллее нас встречают три большие глыбы **мрамора**. Два образца мрамора приехали с Нижнетагильского месторождения. А один – с Черновского участка Мраморского месторождения. В нескольких метрах от мрамора находится порода **слюдит** – серого цвета. Слюдит – горная порода, состоящая на 95% из тонкочешуйчатой слюды. Слюдой называют минералы, представляющие собой тонкие полупрозрачные пластинки. Например, биотит, мусковит, флогопит. Данный образец был привезен со Слюдяногорского месторождения Кыштымского района Челябинской области. Слюда, как минерал, имеет широкое применение в различных сферах промышленности. Высокие диэлектрические свойства слюды обусловили ее использование в электротехнике, как натурального изоляционного материала, обладающего высоким прочностными и огнестойкими характеристиками.

Следующая композиция горных пород находится на большой поляне, в центре Геологической аллеи. С правой стороны расположились два крупных образца, привезенных с известных месторождений Урала. Давайте подойдем к ним поближе. Первый образец с табличкой «Асбест хризолитовый, Баженовское месторождение, Средний Урал». Название образцу дано не совсем корректно. Перед нами не минерал асбест, а горная порода – **серпентинит**. Серпентинит в природе образуется в результате переработки первичных ультраосновных магматических пород под воздействием газовой-жидких растворов. Такие изменения в породах происходят в течение сотни миллионов лет и затрагивают большие площади. Например, Баженовское месторождение, г. Асбест, разрабатывается с 1889 года и имеет огромные размеры. Длина месторождения 11 километров, ширина – 2,5 километра, глубина от 400 до 600 метров. Порода серпентинит на 95% состоит из минералов группы серпентина. Данная порода в переводе с латинского «serpens» означает «змея». Серпентинит в народе называют «змеевиком» из-за сходства рисунка породы со змеиной кожей. Но перед нами достаточно измененный, выветренный образец, красоту камня не видно. Но если его отполировать, то мы увидим желтовато-зеленый камень с характерным для змеевика рисунком.

Теперь посмотрим на образец сбоку. Хорошо видны прожилки, заполненные минералом асбестом. **Асбест** – собирательный термин для обозначения тонковолокнистых минералов группы серпентина и некоторых

амфиболов. Минерал имеет зеленовато-желтый цвет с золотистым отливом и легко расщепляется на тончайшие волокна, напоминающие лен. Поэтому на Урале асбест еще называли «горный лен» или «куделька». Асбест называют хризотилковым (а не хризолитовым, как написано в табличке) из-за золотистого цвета с шелковистым блеском. В переводе с греческого «хризотил» означает «золотистый». Хризотил-асбест является полезным ископаемым и имеет широкое применение. Его главное достоинство в жаропрочных свойствах. Из асбеста изготавливают защитную одежду для пожарников, огнестойкие и изоляционные материалы. Змеевик используют для облицовки внутренней и внешней частей зданий и как поделочный камень. Из него изготавливают шкатулки, вазы, столешницы.

Рядом со змеевиком находится порода **нефелиновый сиенит** с Вишнево-юрского месторождения, Челябинской области. Нефелиновый сиенит – горная порода магматического происхождения, преимущественно состоящая из минерала нефелина. Она является вмещающей породой для пегматитовых жил, содержащих кристаллы циркона и пирохлора. Нефелиновые сиениты являются лучшим сырьем для стекольной и керамической промышленности. Именно с такой целью они стали отрабатываться с середины 20-х годов на Вишневогорском месторождении. Немного позднее, в 40-х годах, геологи обнаружили здесь ценные минералы: циркон и пирохлор. Циркон является самым распространенным циркониевым минералом. Из него получают металл цирконий, который применяется в атомной энергетике, в металлургической промышленности как полезная добавка при производстве сталей. Благодаря цирконии сталь повышает свою прочность и жаростойкость. Пирохлор – минерал, богатый ниобием. Из него извлекают металл ниобий, который широко применяется в атомной энергетике, электронике, ракетостроении, авиационной и космической технике. Ниобий, также как и цирконий, улучшает качество сталей. В 1943 году для добычи пирохлора был создан Вишневогорский рудник и построен горно-обогатительный комбинат. Вишнево-горское месторождение – одно из самых известных и значимых на Урале.

Обратим внимание на образцы, расположенные в левой части поляны. Самый большой из них коричневого цвета – **антофиллитовый асбест**. Мы с Вами уже встречали асбест. Как Вы помните асбестом называют минералы, состоящие из тончайших гибких волокон. Существует два основных вида асбеста: хризолитовый и амфиболовый. Минерал антофиллит является разновидностью амфиболового асбеста. Свое название он получил за особый гвоздично-коричневый цвет. В переводе с латинского «антофиллит» означает «гвоздика». В природе минерал имеет удлиненную форму в виде лучистых агрегатов. Если посмотреть на образец, можно увидеть длинные, как иголки,

минералы в виде лучиков. Антофиллитовый асбест – полезное ископаемое. Главное его свойство – высокая стойкость к действию кислот. Применяется в производстве кислотостойких материалов, асбестового картона, а также кислотостойких фильтров и прокладок.

Совсем рядом с антофиллитовым асбестом расположился зеленовато-серого цвета **тальк** – хлоритовый сланец. Он добыт на участке «Старая линза» Шабровского месторождения. Такое название месторождению дали геологи за вытянутую линзовидную форму, а «старая» – потому что в настоящее время не отрабатывается. Основу данной породы составляют минералы тальк и хлорит, отсюда и название: тальк-хлоритовый. Такой сланец является вмещающей породой для минерала талька. Тальк – самый мягкий минерал в природе, красивого светло-зеленого цвета с перламутровым блеском. Первое знакомство с тальком происходит у человека в раннем детстве. Из него изготавливают детские присыпки. Но главное в тальке его кислото- и огнеупорные свойства. Тальк-хлоритовые сланцы используются в химической, бумажной, металлургической промышленности, в декоративных строительных работах и как сырье для получения керамической плитки.

Чуть дальше расположилась большая глыба темно-серого цвета. Это порода **кварцит**. С этим минералом мы уже знакомы. С кварцита началась экскурсия по Геологической аллее. Но эта порода другого цвета. В зависимости от примесей различных минералов, кварцит может быть серого, розового, желтого или темно-вишневого цвета. Кварцит – порода, обладающая высокой твердостью, и относится к труднообрабатываемым материалам. Образуется при перекристаллизации кварцевых зерен при высокой температуре и давлении. Кварцит – хороший строительный и декоративный камень.

Пройдем к следующей композиции горных пород Геологической аллеи. Самый большой камень – с табличкой «Офиокальцит с Бакальского месторождения, Южный Урал». В название таблички закралась ошибка. Офиокальцит не с Бакальского месторождения, а с Черешковского, расположенного в Саткинском районе Челябинской области. Это одно из крупнейших месторождений офиокальцитов на Урале. Месторождение известно с XIX века. **Офиокальцит** – горная порода, образованная в результате перекристаллизации известняков под воздействием газовой-жидких растворов.

Основную массу породы составляет кальцит с включениями минерала офита. Отсюда и название. Порода серовато-зеленого цвета, полосчатая, хорошо поддается обработке. Из офиокальцита делают бусы, браслеты, вазы, шкатулки.

Рядом с офиокальцитом расположились два серовато-белых образца кварца. Один приехал с Мурзинки, другой – с горы «Хрустальной». Мурзинка – собирательное название месторождений цветных камней в Свердловской

области, расположенных в районе села Мурзинка. Село находится на территории Самоцветной полосы Урала, в ее северной части. Славу Мурзинке принесли такие копи, как «Ватиха» и «Тальян», где добывали удивительной красоты аметисты, «Мокруша» – голубые топазы, «Золотуха» – золотисто-желтые бериллы и многие другие копи. Мурзинка – это гордость Урала.

В Первоуральском районе Свердловской области расположен ряд крупных месторождений стекловидного и молочно-белого **кварца**. Наиболее значимыми и разведанными из них являются гора Хрустальная и Светлореченское месторождение. В 1950-х годах кварц с данных месторождений использовался для производства пьезокварцевой и стекольной продукции. Было создано крупное производственное предприятие «Уралкварцсамоцветы» для поиска и добычи кварцевого сырья по всему Уралу. С конца 80-х годов кварцевое сырье стали использовать для очистки воды. В наши дни кварцевая продукция применяется во многих отраслях промышленности: стекольной, строительной и т.д. Образцы кварца, которые мы видим в Историческом сквере достаточно выветренны и потускневшие со временем. И тот и другой образец нельзя назвать красивыми. Это обычный кварц, ничем не примечательный. Но на самом деле кварц может быть очень красивым! Его благородные разновидности: цитрин (желтый), аметист (фиолетовый), морион (черный), раухтопаз (дымчатый), горный хрусталь (прозрачный, бесцветный) и многие другие. В различные цвета кварц окрашивают элементы – примеси или мелкие включения других минералов. Кварц – один из самых распространенных минералов в земной коре. Кварц может входить в состав горных пород, и тогда его называют породообразующим. А может образовывать удивительной красоты кристаллы. Сегодня Вы побываете в Уральском геологическом музее Уральского государственного горного университета, где на первом этаже увидите кристалл кварца весом 784 килограмма. Кварц – прочный минерал, его твердость по шкале Мооса – 7. Название минерала произошло от немецкого слова «Quarz», что значит «твердый». Кварц имеет очень широкое применение. Его прозрачные, красиво окрашенные разновидности применяют для изготовления ювелирных изделий. Скрытокристаллические разновидности кварца с включениями других минералов тоже очень красивы благодаря оптическим эффектам. Например, авантюрин – мерцающий, золотисто-коричневый, непрозрачный минерал. Эффект привлекательного блеска происходит за счет включения минералов слюды. Чистый, прозрачный кварц применяют в оптических и электронных приборах, радиоаппаратуре. Чистый кварцевый песок используют в стекольной и керамической промышленности.

Рядом с кварцем расположился **змеевик**, или **серпентинит**. О нем мы уже говорили. Данная порода привезена с Григорьевского месторождения

благородных змеевиков Шабровского рудного поля Свердловской области. Порода темно-зеленого цвета с ярко выраженными белыми включениями кальцита, что придаст породе особую привлекательность. Змеевик – один из наиболее част используемых, красивых и недорогих материалов, применяемый для изготовления художественных изделий и для облицовки зданий. Шабровским змеевиком украшены станции метро «Уральская» и «Космонавтов» в Екатеринбурге.

Далее следуя по Геологической аллее можно встретить большой, беловато-серого цвета **известняк** с Призаводского месторождения, г. Реж и два образца **гранита** с Шарташского месторождения. С породой известняк мы уже знакомы. Образец, который мы видим был привезен с известного Уральского города Реж. В 1773 году купцом Саввой Яковлевым был построен чугуноплавильный и железоделательный завод и основан поселок Реж. В металлургическом процессе для извлечения вредных примесей из руды требовался известняк. И такое небольшое месторождение было найдено рядом с железоделательным заводом. Его так и назвали – Призаводское. Месторождение разрабатывалось для нужд завода.

Гранит – одна из самых распространенных пород на Урале. Чаще всего он серого цвета, но зато достаточно прочный и износостойкий. По своим физическим и механическим свойствам гранит прекрасный строительный материал. Шарташский гранитный массив представляет собой большое геологическое тело внутри земли, протянувшееся в широтном направлении на 20 километров. Большая часть массива скрыта под толщей осадочных пород, часть выходит на поверхность.

«Каменные палатки» на Шарташе, Сибирское и Шарташское месторождения гранита являются выступами на поверхность единого крупного массива, возраст которого 328 млн. лет. Если пройтись по нашему городу, спуститься в метро, то всюду нас будет окружать Шарташский гранит. Набережная возле Драматического театра, ступени, ведущие к Храму-на-крови, Екатеринбургский цирк, станции метрополитена и даже Исторический сквер имеют в своем убранстве гранит Шарташского месторождения.

Следующая композиция горных пород и минералов находится в глубине Геологической аллеи, справа от тропинки, ведущей к лестничному маршу, куда мы и последуем. Здесь расположились наши старые знакомые – два образца молочно-белого кварца с горы «Хрустальной» и два новых образца горной породы **дунит** с Уктусских гор г. Екатеринбурга. Дунит – порода магматического происхождения, темно-зеленого, почти черного цвета. При выветривании эта порода одевается в коричневую рубашку (это цвет глинистых минералов, образованных на поверхности дунита в течение длительного времени, при

взаимодействии с атмосферными осадками). Поэтому образец в Геологической аллее темно-коричневого цвета. Дунит – известная на Урале порода, но не такая распространённая, как гранит. С дунитами связаны месторождения хромитовых руд и минералов группы платины. Минералы платиновой группы являются благородными и драгоценными металлами. Дунитовыми породами сложены Уктусские горы в черте г. Екатеринбурга. В 50-е годы XX столетия здесь добывали дуниты в качестве сырья для получения магнезиальных огнеупоров.

Завершая нашу экскурсию по Геологической аллее Исторического сквера подойдем к минералам, которые внешне мало чем отличаются друг от друга. Шесть достаточно мрачных, темно-серых пород. Предлагаю присмотреться к ним поближе. Два крупных **змеевика** с Баженовского месторождения (г. Асбест, Свердловская область), **яшма** с Глинского месторождения (Режевской район), порода – **березит** с золоторудного месторождения (г. Березовский, Свердловская область) и **авгитовый порфирит** с Качканарского месторождения титаномагнетитовых руд. Теперь обо всем поподробнее.

Яшма – удивительно красивый камень, разнообразный по цвету и рисунку. Название породы произошло от греческого слова «яспис», что означает «пестрый». Яшма – плотная порода, состоящая в основном из кварца и халцедона. Разнообразную окраску яшмам придают примеси окислов и гидроокислов железа и марганца, а также включения минералов хлорита, актинолита, слюды и эпидота. На Урале существует такое понятие, как Яшмовый пояс! Яшмовым поясом называют группу месторождений, протянувшихся с севера на юг вдоль восточного склона Уральских гор, примерно на 1200 километров. На севере месторождения яшм начинаются у г. Ивделя и заканчиваются южнее г. Орска, на юге. Одно из самых известных месторождений яшм на Урале находится в Оренбургской области, возле г. Орска. Это гора Полковник. Пестроцветные Орские яшмы считаются одними из самых красивых. В Геологической аллее находится образец с Глинского месторождения. Глинские яшмы обычно темно-серого или зеленовато-серого цвета. Обладают низкими декоративными качествами. В настоящее время Глинское месторождение не отрабатывается и рекультивировано.

Рядом с яшмой расположилась порода, привезенная с Березовского золоторудного месторождения, коричневатого-серого цвета с прожилками кварца и включениями минерала пирита – это **березит**. Березит образуется в природе за счет преобразования змеевиков под воздействием водных растворов, насыщенных углекислотой и фтором. Данная порода впервые описана и изучена на Урале. Березиты являются поисковым признаком на золоторудные месторождения.

Следующая порода с достаточно сложным названием – **авгитовый**

порфир. Для того чтобы разобраться в названии породы, мы должны немного углубиться в геологию. Порфирами называют горные породы вулканического происхождения, имеющих определенное внутреннее строение. Геологи называют это структурой. Давайте посмотрим на породу повнимательней. Хорошо видны крупные темно-зеленые включения. Строение горной породы, при котором крупные, с четкими границами вкрапления минералов погружены в общую массу породы, называется порфировой структурой, а породы, имеющие такое строение, будут называться порфирами. Вкрапления могут состоять из различных минералов. В нашем случае это минерал авгит. Полное название породы – авгитовый порфир. Внешний рисунок породы достаточно привлекательный, что отличает его от других каменных образцов.

Геологическая аллея Исторического сквера позволила нам увидеть, как выглядят уральские минералы в естественных условиях. Мы узнали с Вами много новых минералов. Давайте перечислим некоторые из них: авгитовый порфир, березит, дунит, кварцит, габбро, тальк, родонит и др.

А сейчас мы отправимся с Вами в музей изобразительных искусств, где у Вас будет уникальная возможность познакомиться не только с историей становления и развития камнерезного и ювелирного искусства на Урале, но и увидеть, какую красоту могут творить наши талантливые уральские мастера, до неузнаваемости преображая поделочные, полудрагоценные и драгоценные камни.

Если бы меня попросили назвать музеи, которые обязательно должны посетить путешественники, приезжающие в Екатеринбург, то среди них был бы обязательно **Екатеринбургский музей изобразительных искусств**. История этого музея неразрывно связана с деятельностью уральского общества любителей естествознания – УОЛЕ. Как Вы помните, коллекция, собранная членами УОЛЕ, после того как на Урале установилась Советская власть, перешла Областному краеведческому музею. В 1936 году на базе галереи живописи Свердловского областного краеведческого музея была открыта Свердловская картинная галерея, которая долгое время располагалась по адресу Вайнера, 11. Постепенно музейная коллекция пополнялись произведениями, переданными государственным Эрмитажем, Третьяковской галереей, Государственным музейным фондом, государственным музеем изобразительных искусств имени Пушкина и просто коллекционерами. С ростом собраний музея в 1980-е годы возникла необходимость расширить фондовые и экспозиционные площади. Поэтому в 1986 году некоторые экспозиции перенесли в реконструированное здание, где, некогда находился госпиталь железодельного завода. В 1988 году статус картинной галереи повысился, она превратилась в музей изобразительных искусств с новыми образовавшимися в нем отделами, среди

которых был и отдел декоративно-прикладного искусства.

Экспонаты музея познакомят нас с историей развития уральского камнерезного дела: от первых памятников мраморщиков и мастеров по резьбе камней, созданных в конце XVIII – начале XIX столетия, до авторских произведений художников-камнерезов начала XXI века. Увидим мы и работы наших уральских ювелиров, а также познакомимся с направлениями, в которых они создают свои творения. Как Вы уже знаете, зарождение в Екатеринбурге одного из крупнейших мировых центров обработки цветного камня было обусловлено минералогическим богатством Уральских гор. Благодаря экспозиции можно сравнить материал в его исходном, природном состоянии и полученный мастером результат – для этого в витрины введены образцы минералов и пород в естественном и обработанном виде.

Экскурсию по экспозиции камнерезного и ювелирного искусства музея изобразительных искусств ведет сотрудник музея, а в конце Вас ждет творческая работа по созданию эскиза украшения.

Екатеринбург удивительный город! Не только его жителям, но и гостям чрезвычайно повезло. Столько интересных, необычных музеев в нашем городе. И сейчас мы отправимся в один из них – **Уральский геологический музей**. Как Вы думаете, в чем уникальность этого музея? Одна из особенностей заключается в том, что он создан при Уральском горном университете в 1937 году. Этот музей – ровесник музея изобразительных искусств. Но самая главная особенность Уральского геологического музея заключается в том, что его богатейшая коллекция, включающая более 30 тысяч экспонатов, собранных из минералов и драгоценных камней, добытых на Урале. В музее можно увидеть только треть этой коллекции, выставленную на обозрение, остальное хранится в обширных запасниках – фондах. Но даже то, что предстанет перед нашими глазами удивит, поразит, восхитит! Чего тут только нет. И золото, и платина, и поделочные минералы (малахит, родонит), и драгоценные камни (топазы, изумруды, аметисты). Некоторые из представленных минералов, были впервые открыты на Урале и названы по местонахождению – Ильменит, Сысертскит. Часть экспонатов была подарена местными коллекционерами. Гордостью музея Уральского горного университета можно назвать кристалл кварца «Малютка» – впечатляющий по своим размерам экспонат высотой 1,7 метра и массой 784 килограмм. В здании три выставочных зала: геологический, минералогический, полезных ископаемых.

Экскурсию по Уральскому геологическому музею ведет сотрудник. Мы с Вами покидаем Уральский геологический музей и отправляемся

в одно из первых на Урале высших учебных заведений – Уральский горный университет, так он сейчас называется.

Уральский государственный горный университет (УГГУ) – старейший ВУЗ Екатеринбурга и Урала. 3 (16) июля 1914 года Николай II, на борту императорской яхты «Штандарт», утвердил закон «Об учреждении горного института в городе Екатеринбурге». 7 ноября 1915 года в зале Екатеринбургской городской думы собралось первое заседание Строительной комиссии, одобрившей и утвердившей эскизный проект здания будущего Горного института. 17 июля 1916 года состоялась закладка первого камня в фундамент Уральского горного института. 6 ноября 1916 года, целью ускорения строительства института, Строительная комиссия обратилась к Николаю II с ходатайством о принятии института под «Его Императорского Величества Покровительство и о даровании ему именованию «Уральский горный институт Императора Николая II».

3 (16) января 1917 года был принят закон «О принятии Екатеринбургского горного института под Высочайшее Его Императорского Величества покровительство и о даровании сему учебному заведению наименования «Уральский горный институт Императора Николая II».

9 октября 1917 года в Екатеринбурге был открыт Горный институт, ректором института стал почетный гражданин города Екатеринбурга Петр Петрович фон Веймарн. С 1934 года ВУЗ именовался Свердловским горным институтом (СГИ), а затем Уральским горным институтом, с 1993 – Уральской государственной горно-геологической академией. В мае 2004 года решением Аккредитационной коллегии Министерства образования и науки Российской Федерации вуз получил высший статус – «университет». Совсем недавно Уральскому государственному горному университету исполнилось 100 лет. Это один из востребованных у абитуриентов высших учебных заведений города Екатеринбурга. И сейчас его преподаватели познакомят Вас с ним.

Экскурсию по Уральскому государственному горному университету ведут преподаватели вуза.

Второй день

Вступление

Доброе утро, дорогие ребята и уважаемые педагоги. Мы продолжаем знакомство с богатствами уральских недр. Сегодня мы посетим г. Заречный, где нас ждет встреча с музеем минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, а затем переедем в Малышевский городской округ, где познакомимся с историей появления р.п. Малышева, узнаем об уникальных богатствах, которые располагаются в его окрестностях. Посетим место первой находки изумрудов на Урале – знаменитую на весь мир р. Токовую, побываем на мастер-классе, где увидим последовательность обработки поделочного камня, и Вы попробуете

свои силы в мойке самоцветов и изготовлении сувениров из камня.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Начнем мы наше путешествие с разговора о самоцветной полосе Урала. Кто знает, где она проходит? В чем заключается уникальность этого места? **Самоцветная полоса Урала** – это условное название территории, узкой лентой протянувшейся с юга на север более чем на сто километров вдоль восточного склона Среднего Урала в верховьях рек Нейва, Реж и Адуй. Здесь расположены богатые месторождения минералов ювелирного качества: топа-зов, турмалинов, изумрудов, аметистов, горного хрусталя. Было найдено да-же некоторое количество алмазов. По словам академика Ферсмана: «Трудно во всем мире найти другой уголок земного шара, где было бы сосредоточено большее количество ценнейших драгоценных камней». Другое название этого явления – Мурзинско-Адуйский самоцветный пояс. Хотя месторождения известны уже 300 лет, но само обобщающее название моложе, его дал в начале XX века К. К. Матвеев – основатель кафедры минералогии Уральского горного института, ученый секретарь знаменитой Радиевой комиссии В. И. Вернадского.

История Самоцветной полосы официально начинается в 1668 году с находок цветных камней, сделанных рудознатоками братьями Тумашевыми в районе Мурзинской слободы на реке Нейва. Слухи о замечательных находках братьев Тумашевых заставили многих крестьян пойти на поиски дорогих камней. В конце XVIII века появляются первые упоминания о самоцветных месторождениях у реки Адуй. В XIX столетии адуйские копи прославились своими аметистами и бериллами. В 1810 году жители Шайтанки (ныне село Октябрьское) братья Кузнецовы нашли красные турмалины, что стало большой сенсацией. Вскоре в 1815 году здесь закладываются знаменитые копи Мора, турмалины из которых благодаря насыщенному цвету приобрели мировую известность. В конце XIX века в россыпях у Колташей и Шайтанки официально отмечаются находки самых дорогих на Земле самоцветов: сапфиров, рубинов и даже алмазов. В 1900 году была открыта редчайшей по богатству и качеству турмалиновая жила около села Липовского. Местный крестьянин П. Русин во время пахоты случайно выкопал из земли «какие-то красивые камушки». В селе началась турмалиновая лихорадка. Позднее о липовских турмалинах академик А. Е. Ферсман напишет, что «по красоте и глубине тона с ними не может сравниться ни один турмалин в мире». Среди минералов Самоцветной полосы прославились топазы, турмалины, переливты, бериллы, аметисты и другие. Особенно ценились голубые топазы из окрестностей Мурзинки (дер. Алабашка, копь Мокруша). Академик Ферсман писал в 1925 году, что Россия может гордиться своими топазами, которые по красоте тона, чистоте воды и величине

кристаллов занимают исключительное место среди топазов всего света: по качеству русский топаз выделяется среди всех топазов известных месторождений, причем красота нежно-голубого топаза Мурзинки, красновато-фиолетовый тон топазов Санарки и Каменки – всё это составляет гордость русских цветных камней. Образцы голубых топазов из Мурзинки есть в Минералогическом музее им. А. Е. Ферсмана в Москве. Полоса включает в себя месторождения малиновых и многоцветных (полихромных) турмалинов. Первые находки были сделаны в XIX веке сначала у Шайтанки, а затем у села Липовского.

Наряду с турмалинами Самоцветная полоса известна своим Шайтанским переливтом. Благодаря своей слоистости этот минерал часто считается разновидностью агата. Так считал даже сам А.Е. Ферсман. Но агат состоит из слоев волокнистой разновидности кварца – халцедона. Первые находки переливта в районе р. Шайтанки относятся к 1780-м годам. Переливтовые камни принадлежали первым лицам Российской империи, ныне представлены в Эрмитаже, в галерее драгоценностей.

Аметисты добывали в копиях вокруг Мурзинки – для этого вырабатывали жилу в поисках «занорышей» – заполненных глиной пустот, внутрь которых росли кристаллы. Особенно ценились аметисты густой окраски. В советское время аметисты добывались промышленным способом в шахте Ватиха с глубин до 70 метров. В настоящий момент шахта закрыта, но любители все ещё находят небольшие кусочки аметиста в её отвалах. Учитывая, что дорога к шахте подсыпалась глиной из отвалов, то аметист можно найти буквально «на дороге».

Для значительной части местного населения старательство имело большое экономическое значение. И если старателем, то есть человеком, занимающимся поиском камней в свободное время мог быть почти каждый крестьянин, то горщиков, то есть тех, для кого добыча камней была основным заработком, было очень немного. Чтобы стать горщиком требовались знания и чутье. Также в деревнях развивались камнерезные промыслы, изготовление украшений, хотя и камнерезов было не много. Старательские работы велись, как правило, в зимнее время года, после завершения сельскохозяйственных работ. Кроме того, зимой копи меньше заливались водой. Большая часть найденных самоцветов продавалась на месте перекупщикам, которые и получали основной доход.

По-настоящему легендарной личностью стал Василий Левич Зобнин из Шайтанки. После вскрытия в 1900 году богатейшей турмалиновой жилы у села Липовского крестьяне за бесценок «тарелками, шапками» продавали самоцветы шайтанскому перекупщику. За несколько лет Зобнин превратился в богатейшего в округе человека, о состоянии которого ходили легенды. Старатели чаще всего объединялись в кумпанства, реже работали в одиночку. Для того чтобы выйти к

жиле и «раскупорить» её занорыши-кладовые, была необходима шахта-копь. Сохранилось множество старинных копей, представляющих большой интерес как с точки зрения минералогии, так и с точки зрения истории. В шахту вели вертикальные ямы-«дудки» меньше двух метров в ширину и, как правило, четыре – восемь метров в глубину, очень редко более десяти метров. Стены ямы иногда крепились деревянным срубом. Ворот с бадьей (на 10-20 ведер) на канате использовался для подъёма породы, воды, а также для спуска-подъема горщиков. В стороны от вертикальной ямы, вдоль жилы, копались ямы-«кротовины» (на десятки метров), в них, как правило, можно было продвигаться лишь ползком. Работы велись с помощью самых примитивных орудий труда (лопата и кайло). Освещение производилось от лучины, свечи или масляного фонаря. Неограниченность лесной свободы часто влекла к негативным последствиям: А. Е. Ферсман писал о невиданном пьянстве в кумпанствах горщиков, особенно после хороших находок. Поиски камней для большинства старателей было своего рода лотереей, перекапывая глину или взрывая твердую породу можно было долго ничего не находить, а можно было вдруг найти ценный самоцвет. Для жителей сел и деревень этого региона, в отличие от соседних районов, было характерно особое «фартовое» сознание («фарт» – термин по смыслу близкий к словам «удача», «успех»). Сотни крестьян после осенних сельхоз-работ, которые давали предсказуемый, но не высокий доход, устремлялись в лес на старательские работы, в поисках дорогих камней, враз способных обогатить и осчастливить. Подобные настроения подогревались десятками рассказов, легенд, песен о счастливых находках, которые случались где-то рядом, а улыбнулась удача таким же, как все крестьянам. Удачливый старатель или «фартовщик» становился героем села или целой округи: «Раздайся, народ, фартовщик идет» – слова из местной песни. Для того чтобы стать «фартовым» горщиком, необходим был талант, но без помощи высших сил также было не обойтись. В сознании крестьян Самоцветной полосы Урала сложился религиозный дуализм. С одной стороны, православие: у горщиков были свои святые, их иконы украшались лучшими самоцветами. Цветные камни, подаренные старателями, оформляли интерьеры церквей. Сохранилось предание о самоцветных украшениях интерьера липовской Христорождественской церкви. С другой стороны, крестьяне верили в сверхъестественную силу Камня, то есть Уральских гор, возможно, как-то олицетворяли его, наподобие Хозяйки Медной горы.

Среди жителей самоцветных сел и деревень было много истинных знатоков и ценителей камня. Некоторый из них выполняли ответственные государственные заказы, заказы королевских дворов Европы и Ватикана. Более же всех среди горщиков прославился Даниил Зверев из Колташей. Сегодня одна из улиц Екатеринбурга носит его имя. Именно он подбирал камни и участвовал

в изготовлении методом флорентийской мозаики знаменитой карты Франции, презентованной Николаем II Французской республике в эпоху сближения двух стран перед I мировой войной, вместе со своими сыновьями подбирал камень для карты индустриализации СССР, для Мавзолея В.И. Ленина, звезд Московского Кремля. Считается, что Д. Зверев стал прообразом Данилы-Мастера из сказов П. Бажова. Бажов был лично знаком со Зверевым и один из своих сказов «Далевое глядельце» посвятил знаменитому горщику. По легенде, Данила Зверев совсем не умел считать деньги и возвращавшийся в родную деревню после того, как продал камни, не иначе как с подводой пряников и прочих сладостей: «Земля у нас общая, вот и праздник должен быть общий». Его внук, Иван Иванович Зверев также был горщиком и в 1970-е годы вел кружок юных геологов при музее в Мурзинке.

В настоящее время на Урале организован уникальный Режевской государственный природно-минералогический заказник.

А наш автобус приближается к нашей первой остановке г. Заречный. **Заречный** (ныне – город, ранее – поселок) создавался в рамках государственной программы развития атомной энергетики, как одна из ее баз. 9 июня 1954 года было утверждено задание на строительство в 15 км от райцентра белоярский тепловой электростанции. Первым документом, своеобразным свидетельством о ее рождении, было распоряжение Совета Министров СССР от 2 июля 1955 г. об отводе земли под строительную площадку. Стройка объявлена Всесоюзной комсомольской стройкой. К концу 1957 года на строительстве насчитывалось уже 2406 человек. Возникший при белоярской электростанции поселок, был отнесен к категории рабочих поселков и стал называться поселком Заречным Белоярского района Свердловской области. С 1956 года велись работы по сооружению гидроузла. Для охлаждения атомного реактора будущей электростанции требовалось колоссальное количество воды, поэтому было решено в каньоне реки Пышмы, построить плотину длиной 260 м и высотой 22 м. Шесть лет потребовалось для создания белоярского водохранилища. Одновременно с созданием водохранилища, не прекращались работы по возведению главного корпуса станции. 20 мая 1958 года произошла закладка его фундамента. В 1963 г. завершено сооружение реактора мощностью 100 тысяч квт/час и эксплуатационники, физики, теплотехники, прибористы и другие специалисты-энергетики вступали в свои права.

15 июля 1963 года состоялся физический пуск реактора, а 26 апреля 1964 года – энергетический пуск. в декабре 1967 года закончены строительные и монтажные работы по второму блоку. 29 декабря в 14 часов 05 минут состоялся пуск второго реактора БАЭС. Ток поступил в систему Свердловэнерго.

Изменение конструкции технологических каналов позволило увеличить

объем тепла с «атомной печи» – мощность второго блока была в два раза больше мощности первого такой же конструкции. 8 апреля 1980 года пущен третий энергоблок БАЭС – бн-600 – второй в стране блок с реактором на быстрых нейтронах. На торжественном собрании, посвященном пуску, присутствовал тогдашний первый секретарь обкома КПСС Борис Ельцин. 4 октября коллективу строителей и эксплуатационников БАЭС вручен орден трудового красного знамени.

БАЭС – вторая промышленная атомная станция в стране. Первой и в России и в мире была Обнинская. Проект Белоярской АЭС создавался под наблюдением Игоря Васильевича Курчатова. В 1960 г. во время самого разгара строительных работ пришла скорбная весть, что замечательный ученый скончался. ЦК КПСС и Совет Министров издали указ о присвоении БАЭС имени Курчатова.

Город Заречный отличается от многих других городов Свердловской области своим научно-экспериментальным и научно-производственным профилем. В Заречном создана уникальная научная база, обеспечивающая разработку материалов, технологий, приборов для ядерно-энергетических технологий, с соответствующей научно-технической инфраструктурой. Подобная специфика заставила искать нетрадиционные способы, новые сферы приложения труда в период резкого сокращения интереса государства к атомной энергетике, а затем экономических реформ и конверсии, общего социально-экономического кризиса. В начале 1996 года была принята программа действий администрации города по укреплению государственной власти и реформированию экономики территории, цель которой – создать предпосылки для стабильного повышения качества жизни населения. реализация намеченных мероприятий позволила создать предпосылки постепенного замедления спада производства, некоторого оживления инвестиционной активности. В 1996 г. закончился первый этап создания ТНПК «Технополис Заречный», связанный с формированием регионального центра научно-технических инноваций, продолжена реализация производственных и инфраструктурных проектов. При этом удалось сохранить научно-производственный потенциал, сосредоточенный в г. Заречном, сохранить социальную инфраструктуру и практически заново создать деловую инфраструктуру. Доминирующей в городе отраслью является атомная энергетика. Основные предприятия относятся к Минатому России или связаны с атомной энергетикой и промышленностью. Основные виды деятельности на территории: производство электроэнергии, строительномонтажные услуги, производство строительных материалов, производство сельскохозяйственной продукции, добыча и переработка нерудных строительных материалов. Кроме того, на крупных предприятиях существуют

подсобные хозяйства, производящие товары народного потребления, продукты питания.

Все это нашло отражение в геральдике города Заречный. Проект герба города появился в 1992 году: на красном щите стилизованный цветок, вверху на синей полосе название города – «Заречный». Положение о гербе и флаге Заречного утверждено Решением городской Думы № 90-Р 14 июня 2001 года.

Согласно тексту Положения: 2.1. Герб МО «Город Заречный» представляет из себя: «В зеленом поле с главой, составленной из серебряных и опрокинутых лазоревых языков пламени, золотой цветок подсолнечника с зернами в виде 32-х черных шаров, сопровождаемых по сторонам гонтами, а вверху и внизу брусками того же цвета». «2.2. Гербовая композиция символизирует: «Зеленый цвет поля – указание на окружающие город леса, а вместе с цветком подсолнечника – на развитое сельское хозяйство. «Солнечный» характер подсолнечника, черные шары, напоминающие реакторные стержни, и пламевидное деление главы – все вместе – указание на то, что начало развитию города дала Белоярская атомная станция. Бело-синяя окраска главы – свидетельство мирного труда, достоинства обитателей города и знак близлежащего водохранилища». Решением Думы ГО Заречный от 28 мая 2009 года №88-Р в Положение о гербе и флаге МО «город Заречный» внесены изменения – везде по тексту название МО заменено на «городской округ Заречный». После получения муниципальным образованием статуса городского округа герб стал использоваться с рекомендованной для городских округов короной (золотой с пятью зубцами).

Сейчас мы отправимся с Вами в один из уникальных музеев Свердловской области – Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства г. Заречный, где экскурсию Вам проведет сотрудник музея.

В городе Заречном находится **музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства**, в котором представлены уникальные экспонаты. Музей основан на частной коллекции Н.П. Селиванова и представляет в основном местные минералы, в т.ч. Березовского и Малышевского месторождений. В наш век, когда полностью отрабатываются целые месторождения последняя надежда сохранить хотя бы малую часть минералогических индивидов и их ассоциаций – это музей. 7 марта 2000 г. энтузиастами и любителями камня в городе Заречном создано муниципальное учреждение культуры (ЗМУК) «Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства». Основой экспозиции явилась частная коллекция ветерана войны и труда, одного из старейших работников Березовского рудника им. С.М. Кирова – Селиванова Николая Петровича, собранная в 50-70-е годы прошлого века. Общее число единиц хранения – более 1500 экспонатов. Выставочная площадь – 220 м². Основные темы экспозиции:

палеонтологическая; региональная минералогия; драгоценные, ювелирные, поделочные камни и изделия из них; минералы и горные породы России, стран ближнего и дальнего зарубежья; удивительное в мире камня; сад камней под открытым небом. С первых дней открытия музей стал интенсивно пополняться образцами со всего мира. За время существования созданы экспозиции: камнерезных изделий, ограненных камней, минералогических образцов уральского региона, России и других стран. Отдельное место в экспозиции занимают камнерезные изделия и ограненные натуральные камни сложных фантазийных форм, изделия из малахита, резные фигуры из твердых поделочных камней, изготовленные в производственных мастерских музея. Коллекция пополняется путем выезда на месторождения сотрудников, приобретения образцов у частных лиц и научного обмена. Особенно широко представлено Березовское золоторудное месторождение и уральские изумрудные копи. Музей постоянно участвует в минералогических и ювелирных выставках, неоднократно получал награды за высокое качество своих изделий, а также ведет просветительскую деятельность:

- обучение школьников основам геологии, с выездом на олимпиады на которых ученики занимают призовые места, увлекшиеся геологией становятся студентами Уральского государственного горного университета;

- приезжающим специалистам в области геологии, сотрудники музея организуют экскурсии по уральским месторождениям полезных ископаемых.

- в геммологической лаборатории проводится экспертиза и оценка: драгоценных, ювелирных, поделочных камней и ювелирных изделий.

Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства не мыслим и без научной работы. Во всем мире значительную часть минералогических исследований проводятся в музеях. Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства работает по нескольким научным темам и проектам. Все они конкретно привязаны к изучению минералогии муниципального округа города Заречный и Белоярского района. В рамках проекта «История геологического изучения района» собран достаточный материал по истории открытия и изучения месторождений. Это в первую очередь – Гагарское месторождение родонита, открытое в 1864 году и Баженовское месторождение вольфрамо-висмутово-молебденовых руд, открытое в 1936 году, и отработанное в 1944 году, давшее начало поселку Шеелит. Продолжается начатая в 2000 г., работа по составлению кадастра минералов окрестностей Заречного. В 2003 году основное направление работы – минералогия Курманского гранитного карьера. В результате найдено и описано несколько минералов из группы цеолитов – стильбит, шабазит, натролит, стеллерит, ламонтит (не внесенные в кадастр месторождения). В области лабораторных исследований найденных минералов,

музей тесно сотрудничает с кафедрами минералогии, петрографии и геохимии Уральского государственного горного университета, а по ряду тем существенную консультацию и практическую помощь оказывает кандидат геолого-минералогических наук М.П. Попов, являющийся научным руководителем музея.

Мы покидаем г. Заречный и отправляемся в п. Малышева и его окрестности, где познакомимся со знаменитыми уральскими изумрудными копиями.

Уральские Изумрудные копи имеют всемирную известность, благодаря месторождению бериллиевых руд и ювелирных камней: изумруда, александрита и фенакита. Наряду с промышленно-экономическим значением Уральских Изумрудных копей как единственного в России поставщика изумрудов и александритов, они издавна служат в качестве «стихийного» источника разнообразных минеральных образцов для тематических коллекций, которые имеют повышенный спрос у коллекционеров, музеев и учебных заведений мира.

История открытия и изучения копей началась в 1830 году, с момента находки крестьянином Белоярской волости М. Кожевниковым первого изумруда. Первые научные сведения о месторождениях Изумрудных копей были приведены Яковом Коковиним – командиром Екатеринбургской гранильной фабрики в 1831 году, а первые сведения по минералогии района были приведены П. А. Земятченским в 1900 году. За последующие годы на территории копей велись многочисленные геологоразведочные, добычные, научно-исследовательские работы. Большинство из них, особенно в советский период, имели закрытый характер. Свободное посещение для любителей, коллекционеров, студентов и специалистов месторождений и действующих горно-добывающих предприятий Изумрудных копей было запрещено. В настоящее время официально выдана лицензия на разведку и добычу драгоценных камней (изумруд, берилл, хризоберилл, александрит, фенакит) на трех месторождениях (Мариинском, Свердловском и Красноармейском). Любители камня, «хита» и все желающие могут достаточно свободно посещать нерудные отвалы и отвалы переработанной «Поле чудес» или «Поле дураков», где благодаря везению или «фарту» (тоже уральское слово, придуманное хитниками) можно найти вполне приличный коллекционный образец или штуф.

Уральские Изумрудные копи являются эталонным природным объектом, сохранение которого дает возможность ученым разных времен исследовать одни и те же объекты и сравнивать результаты с данными предшественников. Процесс минералообразования на Изумрудных копиях происходил стадийно и достаточно долго, по крайней мере, от раннекаменноугольного до позднепермского периода (195-240 млн. лет). В пределах района Изумрудных копей выделяются три зоны:

восточная, центральная и западная. Всего на Изумрудных копях, с момента их открытия в 1830 г., установлено около 1900 минеральных видов и 57 разновидностей. Впервые в мире на Изумрудных копях было открыто 3 минерала. Это александрит, гинзбургит, клинобехоит. При достаточно большом минералогическом разнообразии на территории Изумрудных копей в настоящий момент в качестве коллекционного материала используется не более 10 минералов. Немногие музеи России, а тем более международные, имеют в своих фондах разнообразные образцы с Уральских Изумрудных копей. Самыми популярными и ценными являются штуфы с кристаллами изумруда, александрита, фенакита.

Изумруд – камень молодости, весны надежды и спокойствия души. Бархатистый зеленый цвет обладает нескончаемой глубиной и завораживающим мерцанием. Люди с древних времен приписывали изумруду магические свойства, способность укреплять здоровье, устранять недуги и страховать человека от чар любви, ненависти и укусов змей. Изумруд является одной из драгоценных разновидностей минерала берилла. Структура изумруда содержит незначительную примесь химических элементов-красителей: хрома, ванадия, никеля, железа и др. Именно они придают кристаллам бесцветного берилла такую удивительную окраску. В зависимости от содержания и соотношения красителей кристаллы изумруда могут приобретать оттенки зеленого цвета: желтоватый, голубоватый, коричневатый. Наиболее ценится среди уральских изумрудов камни цвета майской зелени (сорт экстра). Кроме того, цвет изумруда зависит от того, под каким углом рассматривается кристалл. Изумруд обладает достаточно высокой твердостью, не царапается ножом, поэтому граненые камни сохраняют зеркальный блеск длительное время. В 1899 году Мариинский прииск разрабатывается специалистами англо-французской «Новой компании изумрудов». Добытые самоцветы впервые в истории Уральских изумрудных копей гранятся прямо на территории прииска (до этого огранкой «зелена камня» занимались исключительно на Екатеринбургской и Петергофской фабриках). С 1915 по 1919 годы Мариинский прииск арендует владелец екатеринбургских камнерезных лавок и мастерских В. И. Липин. В 1919 году Мариинский прииск, как и другие месторождения изумрудных копей, национализируют большевики. В 1924 году на Мариинском прииске старатели находят так называемый «Скутинский клад» – чрезвычайно богатое гнездо изумрудов. Найденные изумруды немедленно направляют прямо в Москву, а место находки изучает академик А. Е. Ферсман. В 1927 году Мариинский прииск, в связи с десятилетием Великого Октября, получает имя уральского революционера И. М. Малышева. В 1925 г. основаны п. Чапаева и п. Шамейский. В 1929 году Мариинский прииск переименован в поселок Малышева в честь революционера И. М. Малышева. С

1952 по 1991 году на Изумрудных коях работало «Малышевское рудоуправление», основное градообразующее предприятие, входящее в состав Первого главного управления Минсредмаша СССР.

Мы приехали в п. Малышева, где с Вами продолжит экскурсию местный экскурсовод. В ходе путешествия Вы познакомитесь с достопримечательностями п. Малышева и его окрестностями, посетите мастер-класс по обработке поделочного камня и попробуете себя в мойке самоцветов и самостоятельном изготовлении сувениров из камня.

Заключение

Дорогие ребята и уважаемые педагоги, в течение двух дней мы с Вами познакомились с уникальными богатствами природы Урала и Свердловской области. Вы имели возможность не только закрепить свои знания по географии, геологии, истории, краеведению, мировой художественной культуре и художественной культуре Урала, но и узнали много нового и интересного, расширили свой кругозор. Возможно, наше путешествие повлияет на выбор Вашей будущей профессии. Кто-то из Вас захочет стать геологом, кто-то мастером по изготовлению красивых и уникальных изделий из уральских минералов, а возможно кому-то захочется описать свои впечатления в стихах или попробовать себя на литературном или журналистском поприще, а кому-то захочется показывать эту красоту своим знакомым, друзьями, всем кто еще не открыл себя Урал и Вы подумали: «А не пойти ли мне учиться на специалиста по сервису и туризму и не заняться ли мне серьезно минералогическим туризмом и его продвижением на рынке туристских услуг?». Все профессии, которые связаны с поиском, добычей, обработкой, продвижением, реализацией минералов достойны уважения. Осталось сделать правильный выбор. А нас ждут новые открытия и новые маршруты.

На обратном пути в Екатеринбург школьники смотрят фильм «Золотые дайки».

Список источников и литературы:

1. Золото Урала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uralgold.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2015.
2. Золотухин, Ф. Ф. Геология и закономерности распределения драгоценных камней Малышевского месторождения (Уральские Изумрудные копи) [Текст]: Ф. Ф. Золотухин, В. И. Жернаков, М. П. Попов. – Екатеринбург, 2004. – 75 с.
3. В Свердловской области любой турист сможет добывать золото и драгметаллы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regnum.ru/>.

- Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2015.
4. История: 180 лет назад в Екатеринбурге был создан первый в России публичный горный музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ekburg.ru/news/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2015.
 5. Музей изобразительных искусств [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.emii.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
 6. Поленов, Ю. А. Уральский геологический музей [Текст] / Ю. А. Поленов. – Уральское горное образование, спец. Выпуск, 1997. – 245 с.
 7. Попова, Е. Туристский маршрут [Текст] / Е. Попова, Е. Китаева // Уральский следопыт. – 2015 – № 3. – с. 3-9.
 8. Попова, Е. Туристский маршрут [Текст] / Е. Попова, Е. Китаева // Уральский следопыт. – 2015 – № . – с. 16-21.
 9. Попов М. П. Геолого-минералогические особенности редкометальной минерализации в восточном экзоконтакте адуйского массива в пределах уральской изумрудноносной полосы [Текст]: Урал. Гос. Горный ун-т; – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2014. – 136 с.
 10. Уральские Изумрудные копи [Текст]: история изучения, геологический очерк, минералогический кадастр, библиография / М. П. Попов, В. И. Жернаков, Ф. Ф. Золотухин, А. В. Самсонов; науч. Редактор Э. Ф. Емлин; Урал. Гос. Горный ун-т; Российское минералогическое общество. – 2-е изд., стер. – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2008. – 78 с.
 11. Филатов, В. В. История создания уральского геологического музея [Текст] / В.В. Филатов. – Екатеринбург: изд-во УГГГА, 1998. – 176 с.
 12. Значение минералов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geoman.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2015.
 13. Геолого-минералогический туризм на Урале: перспективы развития. // URAL expeditions & tours. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://welcome-ural.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2015.
 14. Архипова, Н. П. Как были открыты уральские горы. / Н.П. Архипова, Е.В. Ястребов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://urbibl.ru/knigi/kak-otkriti-uralskie-gori/1.htm/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.01.2015.
 15. Попов, М. Уральские изумрудные копи. // Уральский следопыт. - 2011. – №9.
 16. Уральский геологический музей. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ugm.ursmu.ru/bookatour.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
 17. Уральский государственный горный университет. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about.ursmu.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
 18. Распопов П. Самоцветная полоса Урала. [Электронный ресурс]. – Режим

- доступа: <https://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/samocvetnaya-polosa>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
19. Комаров, Д. М. Три имени изумрудных приисков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sukharev-y.ru/комаров-д-м-три-имени-изумрудных-приис/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
20. Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/M314>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
21. Промышленный туризм. // Мариинский прииск. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://marmine.ru/services/promyishlennyiy_turizm. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА

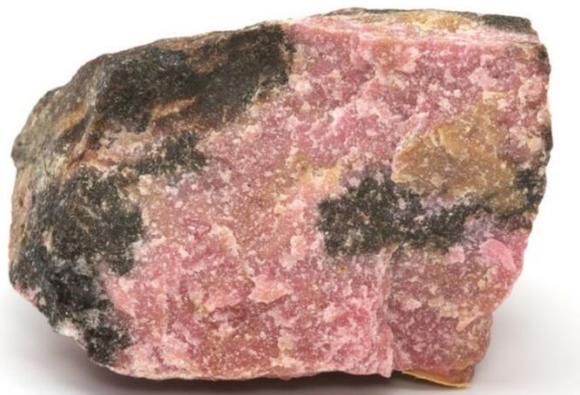


Рис. 1. Родонит



Рис. 2. Малахит



Рис. 3. Змеевик (серпентинит)



Рис. 4. Мрамор



Рис. 5. Гранит



Рис. 6. Яшма



Рис. 7. Аметист



Рис. 8. Хризолит



Рис. 9. Чароит

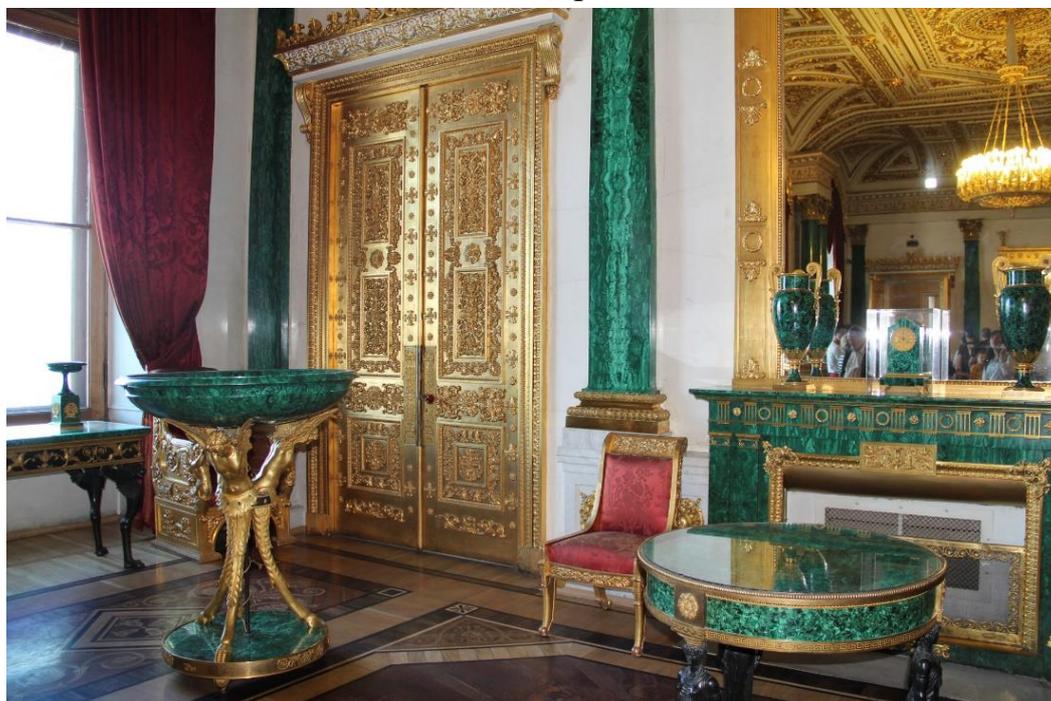


Рис. 10. Малахитовая комната в Эрмитаже



Рис. 11. Малахитовая комната в Эрмитаже



Рис. 12. Ферсман Александр Евгеньевич (1883 – 1945 гг.), академик, геолог



Рис. 13. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана в Мурзинке



Рис. 14. Гора Тальян



Рис. 15. Спуск в самоцветную шахту на горе Тальян



Рис. 16. Выставка самоцветов в Музее им. А.Е. Ферсмана



Рис. 17. Владислав Михайлович Храмцов (1932 – 2006 гг.)

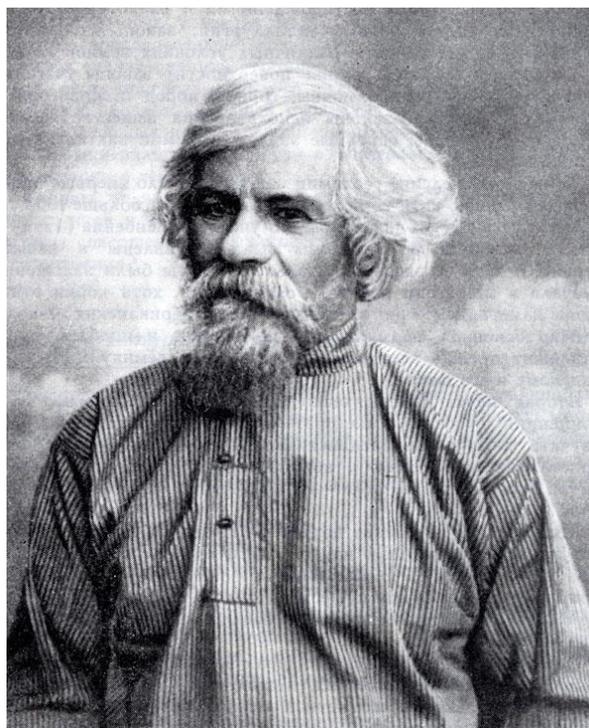


Рис. 18. Данила Кондратьевич Зверев (1858 – 1938 гг.) – горщик, прообраз Данилы-Мастера



Рис. 19. Самый большой изумруд, найден на Урале в р.п. Малышева, вес 1,5 кг



Рис. 20. Яков Васильевич Коковин (1784 – 1840 гг.) с семьёй



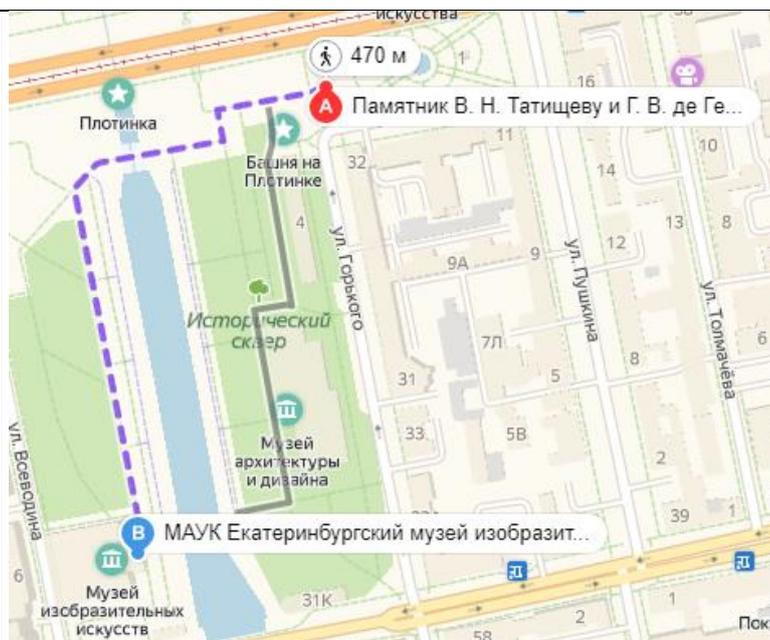
Рис. 21. Изумруд из коллекции Я.В. Коковина (известен как «Изумруд Кочубея») в Московском минералогическом музее А.Е. Ферсмана

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

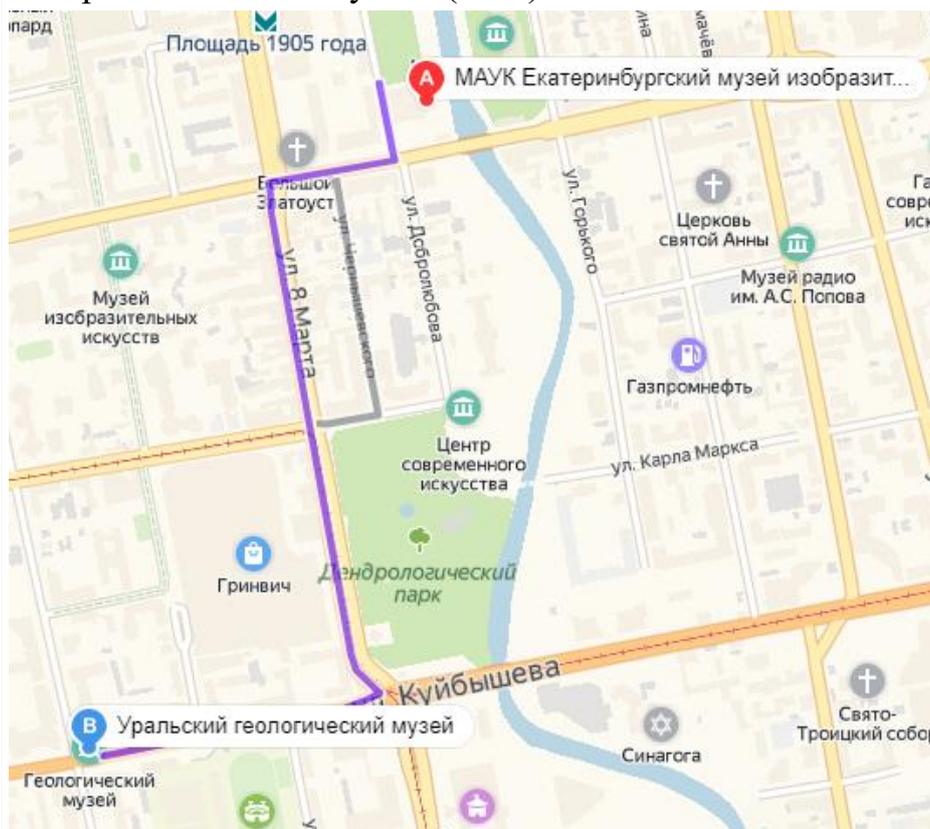
Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург (Геологическая аллея - Екатеринбургский музей изобразительных искусств - Уральский геологический музей - Уральский государственный горный университет - Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, г. Заречный - р.п. Малышева - Мариинский прииск)
Тема экскурсии	Самоцветный Урал
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 21 час
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	204 км
Содержание экскурсии	Исторический сквер Геологическая аллея Музей изобразительных искусств Уральский геологический музей Уральский государственный горный университет Самоцветная полоса Урала г. Заречный, Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства История добычи и обработки изумрудов на Урале

	п. Малышева, его окрестности, уральские изумрудные копи
Перечень интерактивных программ	Интерактивная экскурсия «Камнерезное и ювелирное искусство Урала» в Екатеринбургском музее изобразительных искусств Интерактивная экскурсия в р.п. Малышева и его окрестности Интерактивная программа «Посещение производственных объектов: Гранильное производство» Матер-класс по обработке камня Просмотр фильма «Золотые дайки»
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед (первый день) Ужин (первый день) Завтрак (второй день) Обед (второй день) Ужин (второй день) Сухой паёк и вода Проживание в средстве размещения Организация экскурсионной программы на Геологической алее Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском музее изобразительных искусств Экскурсионное обслуживание в Уральском геологическом музее Экскурсионное обслуживание в Уральском государственном горном университете Экскурсионное обслуживание в Музее минералогии, камнерезного и ювелирного искусства Экскурсионное обслуживание в АО «Мариинский прииск и гранильной мастерской
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	Сувенирная продукция Фотографирование Видеосъемка
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Екатеринбург, Площадь Труда, Памятник В.Н. Татищеву и Г.В. де Генину

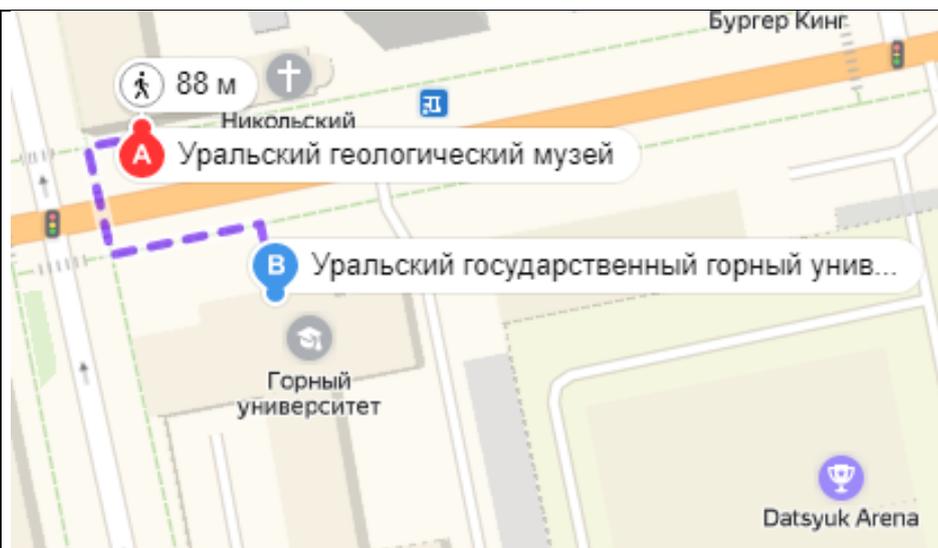
Схема
передвижения по
маршруту



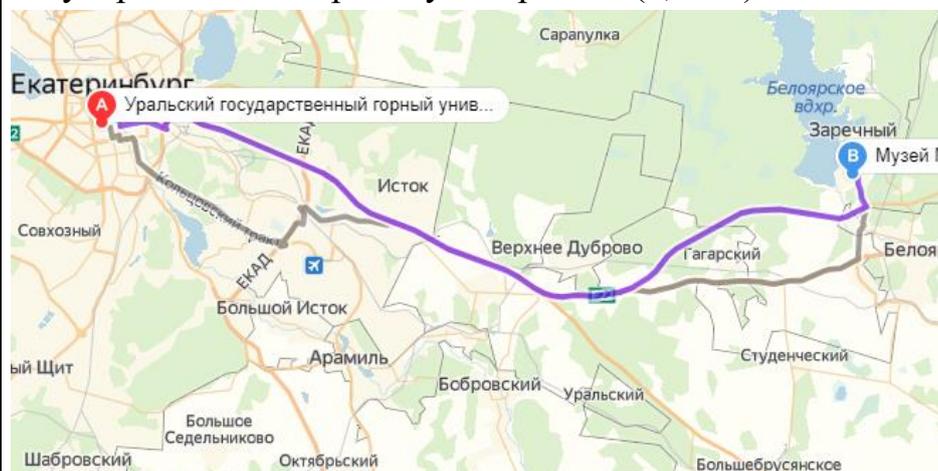
Площадь Труда, Памятник В.Н. Татищеву и Г.В. де
Генину – Геологическая аллея – Екатеринбургский музей
изобразительных искусств (1 км)



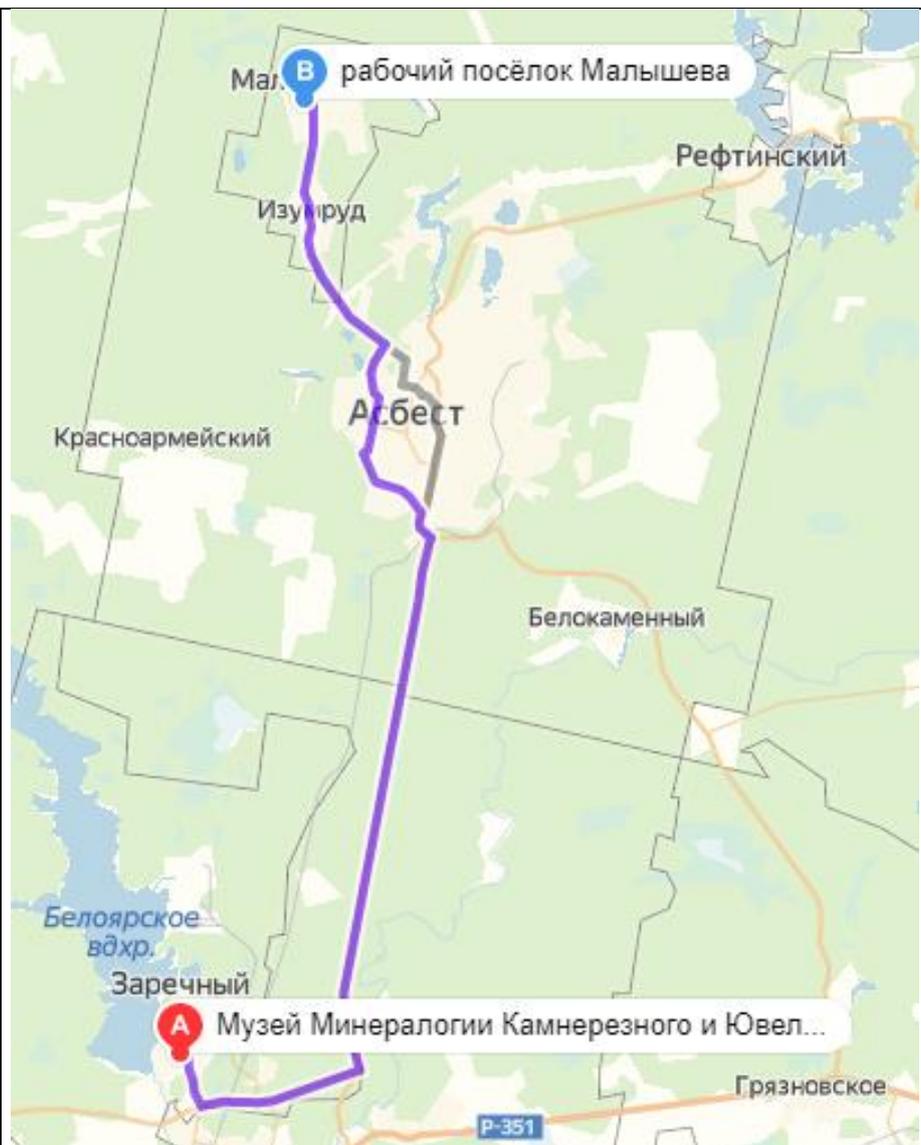
Екатеринбургский музей изобразительных искусств -
Уральский геологический музей (1,5 км)



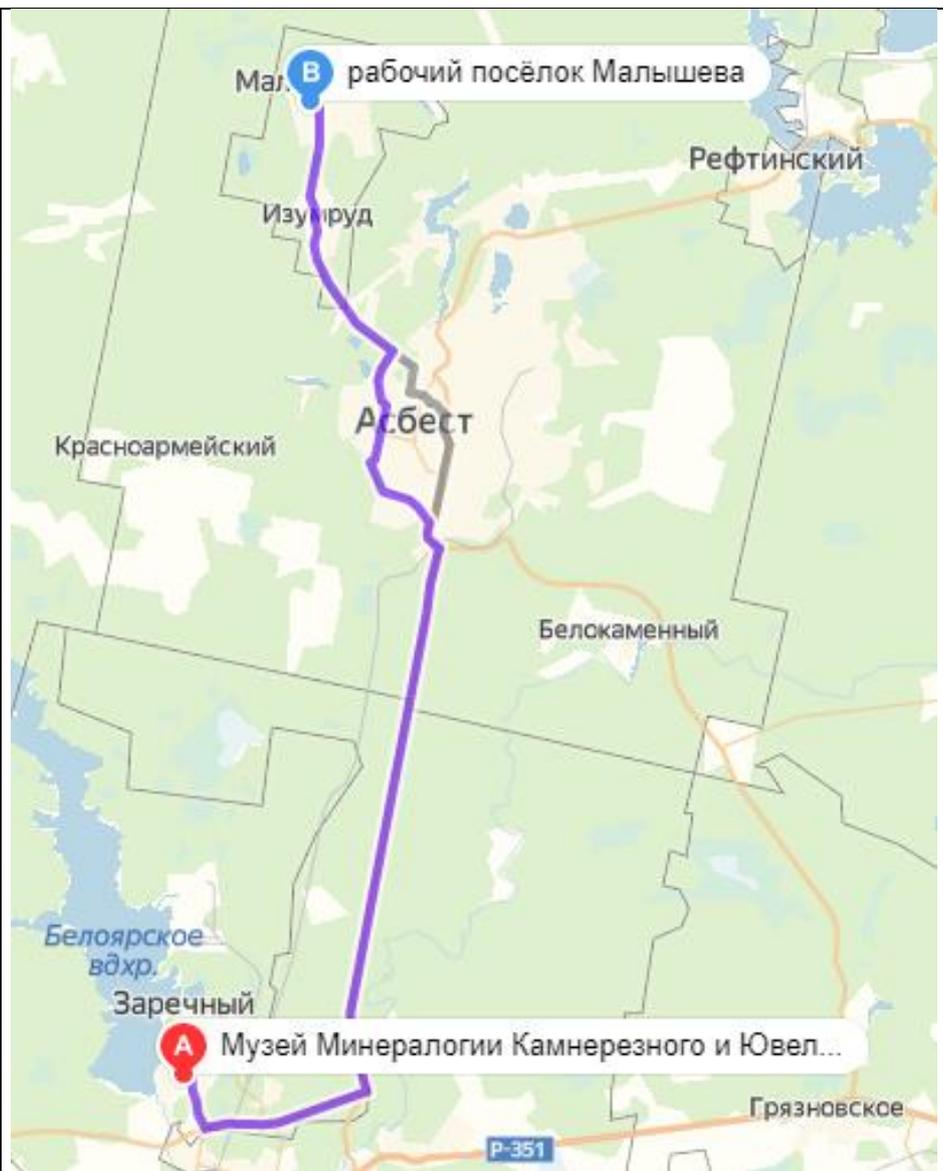
Уральский геологический музей – Уральский государственный горный университет (0,1 км)



г. Екатеринбург – Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, г. Заречный (54 км)



Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, г. Заречный - р.п. Малышева (49 км)



р.п. Малышева - г. Екатеринбург (98 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ **«Романовы на Урале» г. Екатеринбург 10 класс Зима**

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Автобусная экскурсия «Романовы в Екатеринбурге»	10:00 – 12:00	Площадь 1905 года
2.	Интерактивная экскурсия	12:00 – 13:30	Культурно-просветительский центр «Царский»
3.	Трансфер	13:30 – 13:45	Культурно-просветительский центр «Царский» – Кафе
4.	Питание	13:45 – 14:45	Обед в Кафе
5.	Трансфер	14:45 – 15:00	Кафе – Музей истории и археологии Урала, Зал памяти Романовых
6.	Интерактивная экскурсия	15:00 – 16:30	Музей истории и археологии Урала, Зал памяти Романовых
7.	Трансфер	16:30 – 17:00	Музей истории и археологии Урала, Зал памяти Романовых – Кафе
8.	Питание	17:00 – 18:00	Ужин в кафе
9.	Трансфер, путевая экскурсия	18:00 – 18:30	Кафе – Автономный профессиональный театр им. великого русского актёра Михаила Чехова
10.	Спектакль	18:30 – 20:00	Автономный профессиональный театр им. великого русского актёра Михаила Чехова
11.	Трансфер	20:00 – 20:30	Автономный профессиональный театр им. великого русского актёра Михаила Чехова – Средство размещения

12.	Размещение	20:30 – 21:00	Средство размещения
13.	Свободное время	21:00 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
14.	Питание	09:00 – 10:00	Завтрак в Средстве размещения
15.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 11:00	Средство размещения – Ганина яма
16.	Экскурсия	11:00 – 13:00	Ганина Яма, Мужской монастырь святых Царственных Страстотерпцев и Поросенков лог
17.	Трансфер, путевая экскурсия	13:00 – 14:00	Ганина Яма – Кафе
18.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в Кафе
19.	Экскурсия, интерактивная программа	15:00 – 17:00	Камерный театр
20.	Трансфер	17:00 – 17:15	Камерный театр – Кафе
21.	Питание	17:15 – 18:15	Ужин в Кафе
22.	Трансфер	18:15 – 18:30	Кафе – Камерный театр
23.	Просмотр спектакля	18:30 – 21:00	Камерный театр
24.	Трансфер	21:00 – 21:30	Камерный театр – Площадь 1905 года

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Автобусная экскурсия «Династия Романовых в Екатеринбурге»	г. Екатеринбург	История России История География Обществознание
2.	Культурно-просветительский центр «Царский»	г. Екатеринбург, ул. Царская, д. 8, тел: +7 (343) 371-71-67	История России История Обществознание
3.	Музей истории и археологии Урала,	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 69/10,	История России История

	Зал памяти Романовых	тел.: +7 (343) 350-67-75	Обществознание
4.	Ганина Яма, Мужской монастырь святых Царственных Страстотерпцев	г. Екатеринбург, урочище Ганина Яма, тел.: +7 (343) 219-08-48, +7 (953) 007-18-45	История России История Обществознание
5.	Поросенков лог	г. Екатеринбург, урочище Поросенков лог	История России История Обществознание География
6.	Автономный профессиональный театр им. великого русского актёра Михаила Чехова	г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 12, 2 этаж, тел.: +7 (950) 654-63-11, +7 (902) 255-72-92	История России История Обществознание
7.	Камерный театр	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 18, тел.: +7 (343) 370-35-41, 371-34-60, 371-96-03	Русский язык Литература История России История Обществознание

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Автобусная экскурсия «Династия Романовых в Екатеринбурге»	г. Екатеринбург	<p>В ходе экскурсии, школьники посещают объекты Екатеринбурга, связанные с представителями династии Романовых, оказавших серьезное влияние на становление и развитие города, а также закончивших свой жизненный путь в г. Екатеринбурге и Свердловской области.</p> <p>Перечень объектов экскурсии: Памятник В.Н. Татищеву и Г.В. де Генину, Исторический сквер, Свято-Троицкий кафедральный собор,</p>

			Царский мост, Александро-Невский Но-во-Тихвинский женский монастырь, часовня Александра Невского, храм Большой Златоуст, площадь 1905 года, Усадьба Расторгуевых-Харитоновых, Храм на Крови во имя Всех Святых в Земле Российской просиявших.
2.	Культурно-просветительский центр «Царский»	г. Екатеринбург, ул. Царская, д. 8, тел: +7 (343) 371-71-67	<p>Культурно-просветительский центр «Царский» был открыт 18 апреля 2010 года. Он носит свое название в честь семьи Императора Николая II, которая была убита в ночь с 16 на 17 июля 1918 года в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге. Центр состоит при Храме-Памятнике на Крови во имя Всех Святых в Земле Российской Просиявших, здесь же находится Екатеринбургская резиденция Святейшего Патриарха Московского и всея Руси.</p> <p>Центр «Царский» объединяет в себе Музей Святой Царской Семьи, библиотеку «Державная» и храм в честь святителя Николая Мир Ликийских Чудотворца с церковной лавкой. В специальных залах центра регулярно проводятся различные мероприятия духовно-просветительского характера: музейные, библиотечные и художественные выставки, публичные лекции, мастер-классы, конференции, кинопоказы, спектакли, литературно-музыкальные вечера и концерты. В новогодние каникулы для подростков организуются рождественские балы. В событиях центра принимают участие интереснейшие лица и коллективы не</p>

			<p>только из Екатеринбурга, но и со всей России и из-за рубежа.</p> <p>Центр участвует в организации крупнейших мероприятий Екатеринбурга и страны: Царских дней, Ночи музеев, международного фестиваля ледовой скульптуры «Вифлеемская звезда». Культурно-просветительский центр «Царский» — некоммерческая организация, поэтому вход на все мероприятия, проходящие на его площадке, свободный. На нужды центра желающие могут оставить пожертвование в специальном ящике у входа в церковную лавку.</p> <p>Центральным событием в жизни духовно-просветительского центра выступает ежегодный фестиваль православной культуры «Царские дни», на который съезжаются участники, гости и паломники со всего мира. Проведение «Царских дней» приурочено к датам 21 июля 1613 года (день помазания на царство первого царя из династии Романовых Михаила Федоровича), 17 июля 1918 года (день убийства Царственных Страстотерпцев и их слуг в Ипатьевском доме в Екатеринбурге) и 18 июля 1918 года (день убийства Великой Княгини Елизаветы Федоровны, пятерых князей императорской крови и их приближенных под Алапаевском).</p> <p>Центр «Царский» встречает гостей прекрасными росписями, выполненными уральскими мастерами под руководством художника и иконописца Николая Шушалыкова с</p>
--	--	--	---

			2003 по 2010 год. Само здание и его внутреннее убранство представляют собой единый художественно-архитектурный ансамбль, воплощающий в себе идею торжества Православия.
3.	Музей истории и археологии Урала, Зал памяти Романовых	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 69/10, тел.: +7 (343) 350-67-75	<p>Зал памяти Романовых был открыт в 2006 г. Его экспозиция рассказывает о династии Романовых на русском престоле, России в эпоху царствования Николая II, трагических событиях 17 июля 1918 г. и тайне захоронения останков царской семьи.</p> <p>Зал памяти Романовых располагает уникальными экспонатами, представляющими несомненный интерес: икона с изображением первого царя династии; чугунный камин каслинского литья и оконная решетка из «расстрельной» комнаты, а также другие предметы декора и интерьера дома инженера Ипатьева; пистолет системы Маузера, принадлежавший участнику убийства Романовых П.З. Ермакову; портрет принцессы Гессен-Кассельской Луизы, прабабушки Николая II, из кабинета Александра III в Аничковом дворце.</p> <p>Также экспозиция рассказывает об истории обнаружения останков и следствии по делу убийства последних Романовых на Урале, длившемся более 100 лет.</p>
4.	Ганина Яма, Мужской монастырь святых Царственных	г. Екатеринбург, урочище Ганина Яма, тел.: +7 (343) 219-08-48, +7	Ганина Яма – общепринятое название заброшенного Исетского рудника, расположенного вблизи урочища «Четыре Брата» не далеко от г. Екатеринбурга.

Стратотерпец ев	(953) 007-18-45	<p>В середине XIX века этот участок земли купил подрядчик по имени Гавриил в надежде отыскать здесь золото. Жители д. Коптяки называли владельца рудника Ганей. Отсюда и пошло название – Ганиной Ямы. В начале XX века рудник был заброшен. Сама Ганина Яма представляла собой небольшой карьер размером 20×30 метров, заполненный дождевой водой, вокруг нее находилось более 30 старых шахт, шурфов и котлованов, в которых прежде добывали руду. В ночь с 17 июля на 18 июля 1918 года на это место после расстрела были привезены останки императора Николая II, его семьи и приближенных. Сначала их скинули в шахту, находившуюся рядом с Ганиной Ямой, там же сожгли предметы одежды. Позднее выяснилось, что у процесса могут быть свидетели, большевики вернулись, на следующий день, извлекли тела и приняли решение тайно перевезти их в более глубокие шахты, находящиеся на московском тракте. Однако перевозивший грузовик, уже через 4,5 км застрял в топком месте, в урочище Поросенков Лог. Поэтому останки были выгружены и захоронены прямо на этом месте. Место захоронения было прикрыто шпалами, и впервые обнаружено только через 60 лет группой поисковиков А.Н. Авдониной и Г.Т. Рябова. Захоронение официально</p>
--------------------	-----------------	---

			<p>вскрыто в 1991 году. Экспертизы останков проводились с 1991 по 2008 годы. В августе 2000 года на Архиерейском Соборе Русской православной церкви были прославлены в лике страстотерпцев Николай II и его семья. Было решено основать мужской монастырь в честь Святых Царственных Страстотерпцев. В настоящее время в монастыре действует семь храмов – по количеству убитых членов царской семьи.</p>
5.	Поросенков лог	г. Екатеринбург, урочище Поросенков лог	<p>Шахта в Ганиной Яме – была первым местом, где были спрятаны останки царской семьи после расстрела. На следующий день останки были перепрятаны в дорожной яме в Поросенковом Логу. Останки были найдены в 1979 году группой А.Н. Авдониной и Г.Т. Рябова, в 1991 извлечены. Была проведена реконструкция останков, установлено их точное соответствие и принадлежность.</p>
6.	Автономный профессиональный театр им. великого русского актёра Михаила Чехова	г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 12, 2 этаж, тел.: +7 (950) 654-63-11, +7 (902) 255-72-92	<p>Театр работает по следующим направлениям: создание и реализация репертуарных спектаклей театра; проведение праздников по программе театра или по сценарию заказчика (Новый Год, Рождество, Масленица, День Рождения, День Знаний и т.д.); спектакли на выезде (по заявкам); создание и реализация совместных творческих проектов по предложениям заказчиков.</p> <p>Цели, которые организация ставит перед собой: приобщение зрителя к духовным и нравственным основам русской и мировой культуры</p>

			<p>посредством театрального и драматического искусства; а также сохранение и развитие русской психологической театральной школы, основанной на актерской методике великого русского актера Михаила Чехова.</p> <p>Принимаются коллективные заявки на все спектакли репертуара, на проведение праздников для классов. Дата и время согласовываются индивидуально.</p>
7.	Камерный театр	<p>г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 18 тел.: +7 (343) 370-35-41, 371-34-60, 371-96-03</p>	<p>Еще один театр, где ставятся как классические спектакли для взрослых, так и сказочные для юных зрителей. История Камерного театра тесно связана с историей и развитием большого культурного, научного, просветительского комплекса Екатеринбурга – Музея писателей Урала.</p> <p>Сам факт существования Камерного театра в структуре музея уникален: в стране нет ни одного аналога, тем более, столь успешно и плодотворно работающего по схеме профессионального антрепризного театра именно в системе музейного комплекса. Руководителем Объединенного музея писателей Урала многие годы была Худякова Лидия Александровна. Именно она была генератором, разработчиком и воплощением практически всех идей, повлиявших на развитие Музея и его театра.</p> <p>Премьера в театре состоялась 1 декабря 1998 года, зрители увидели спектакль «Каменный цветок» по</p>

		<p>сказам П. П. Бажова, первую визитную карточку Камерного театра.</p> <p>Название пьес, появившихся в афише за период последних лет, не повторяются ни в одном театре Свердловской области: «Гробовщик» А. Пушкина, «Каменный цветок» П. Бажова, «Волки и овцы» А. Островского, «Лондонский треугольник» А. Углова, «Ну и пусть» В. Токаревой и др.</p>
--	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивная экскурсия в Зале памяти династии Романовых в Музее истории и археологии Урала	Интерактивная игра для учащихся старших классов проводится в форме брейн-ринга за специальным игровым столом со стрелкой и секторами с вопросами. Среди заданий по теме как традиционные ответы на вопросы, так и «черный ящик», музыкальная пауза с произведением, автором которого являлся один из великих князей Романовых.
2.	Просмотр спектакля «История любви» в Автономном профессиональном театре им. великого русского актёра Михаила Чехова	Спектакль – драматическая композиция, в которой отражены история любви царя Николая II и Александры Федоровны, и события последних дней жизни святой семьи последнего русского царя. ...Во времена больших перемен, грандиозных войн, кровопролитных революций казалось, что нет ничего постоянного на земле. Но на фоне ужасных и трагических событий неизменной и непоколебимой осталась любовь и преданность русского царя Николая II и его супруги Александры Федоровны. Любовь, перед которой бессильно все, даже смерть. Спектакль основан на документах, воспоминаниях, переписке. Сюжет композиции не

		<p>привязан к политическим и историческим воззрениям понимания личности государя. Главное здесь – это царская семья – как идеал любви и образ семейной жизни, ведущий к святости. Это пример отношений между юношей и девушкой, мужем и женой, мужчиной и женщиной, между родителями и детьми многодетной семьи.</p> <p>С этим спектаклем театр принимал участие в Международном фестивале православной культуры «Царские дни» (Екатеринбург) и в I Российском фестивале Духовного театра имени Сибирского Святителя Филофея Тобольского (Тюмень). Просмотр спектакля способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации школьников.</p>
3.	Мастер-класс актерского мастерства	<p>Мастер-класс актерского мастерства в Камерном театре.</p> <p>Приобрести и отточить все навыки, необходимые профессиональному актеру, помогут упражнения по актерскому мастерству. Ведь актер на сцене не просто механическая кукла, которая бездумно выполняет установки режиссера, а кукла, умеющая мыслить логично, просчитывать действия на несколько шагов вперед. Профессиональный актер пластичен, имеет хорошую координацию, выразительную мимику и внятную речь.</p> <p>Могут использоваться следующие упражнения: «Давай знакомится», «Зеркало», «Слушаем тишину», игра «Крокодил», «Красим забор», «Собери по частям», «Гладим животное», «Додумай».</p>
4.	Просмотр спектакля	Просмотр спектакля из репертуара Камерного театра

5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-31-02	3 звезды	68 / 96
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
3.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, 2 этаж, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
5.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210
6.	Кафе «Флинстоун»	г. Верхотурье, ул. Свободы, 2б, тел.: +7 (343-89) 2-18-21, +7 (922) 133-88-50	30
7.	Кафе «Солянка»	г. Верхотурье, ул. Заводская, 9б, тел.: +7 (922) 025-20-04	30

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	26 000	44 200
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	23 400	23 400
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел., 1 день	1 500	3 500
9.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
10.	Организация автобусной экскурсии «Династия Романовых в Екатеринбурге»	900 руб.	2 700	2 700
11.	Организация экскурсионного обслуживания в Культурно-просветительском центре «Царский»	бесплатно	0	0
12.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Зале памяти Романовых Музея истории и археологии Урала	детский – 100 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел.	1 800	4 000
13.	Организация экскурсионного обслуживания в Ганиной Яме, Мужском монастыре святых Царственных Страстотерпцев	100 руб. / чел.	1 500	3 500
14.	Посещение спектакля «История любви» в	учащиеся – 400 руб. / чел.,	6 150	14 250

	Автономном профессиональном театре им. великого русского актёра Михаила Чехова	взрослые – 450 руб. / чел.		
15.	Экскурсионное обслуживание в Камерном театре	детский - 200 руб / чел., взрослый – 250 руб. /чел., экскурсия – 500 руб. на группу	3 500	9 250
16.	Просмотр спектакля в Камерном театре	550-700 руб. / чел.	10 500	24 500
ИТОГО:			119 050	227 300
<i>На одного человека:</i>			<i>7 937</i>	<i>6 495</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувенирная продукция	от 50 руб.	Приобретение сувениров в Культурно-просветительском центре «Царский», Музее истории и археологии Урала, Ганиной Яме
2.	Приобретение религиозной продукции	от 20 руб.	Приобретение продукции религиозного характера в Культурно-просветительском центре «Царский», Музее истории и археологии Урала, Ганиной Яме

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Первый день

Вступление

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые педагоги. Сегодня мы приглашаем Вас на экскурсию, посвященную династии Романовых. Династия правила Россией более трехсот лет. История города Екатеринбурга неразрывно связана с династией Романовых. Наш город была основан по приказу одного из представителей этой династии, первого русского императора Петра I и здесь же в ночь с 16 на 17 июля в 1918 году в доме инженера Николая Ипатьева были расстреляны последний российский император Николай II, его супруга Александра Федоровна, их дети – царевны: Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и сын цесаревич Алексей, а также слуги – доктор Евгений Боткин, слуга Алексей Трупп, повар Иван Харитонов и горничная Анна Демидова. Многие считают, что наш город напрямую связан лишь с судьбой последнего русского царя. В рамках нашей экскурсии мы узнаем о роли Романовых в жизни Екатеринбурга. Узнаем, кто из них лично побывал в нашем городе. А чья деятельность нашла опосредованное выражение. Сегодняшнее наше путешествие позволит закрепить уже имеющиеся знания по истории, литературе, мировой художественной культуре, а также позволит увидеть и узнать много нового и интересного, что несомненно поможет Вам не только при сдаче ЕГЭ в 11 классе, но и поможет определить Ваш профессиональный путь, связав свою будущую профессию с краеведением, или криминалистикой, а может кто-то захочет стать культурологом или писателем.

Начнем нашу экскурсию с истории железодельного завода на реке Исети, который появился благодаря Петру I, далее проедем в автобусе по местам, связанных с династией Романовых. Закончим автобусную экскурсию на «Уральской Голгофе» – местом гибели последнего русского царя. Далее отправимся в областной краеведческий музей на интерактивную экскурсию в «Зал памяти династии Романовых. После обеда, наше путешествие продолжится посещением Мужского монастыря Святых Царственных Страстотерпцев (в урочище Ганина Яма) и Поросяткова лога, где, как предполагают исследователи, и были спрятаны останки царской семьи и их приближенных.

Представители династии Романовых немало сделали для того, чтобы в нашей стране получил распространение такой вид искусств как театр. Вы помните, что отец Петра I – Алексей Михайлович пытался приохотить русских к такому развлечению как театр, но у него не очень-то получилось. Тогда за дело взялся его сын, организовав на Красной площади в Москве Комедииную храмину. И тоже потерпел поражение. И только при дочери Петра I – Елизавете

Петровне в Санкт-Петербурге начинает действовать общедоступный театр. Сейчас в это трудно поверить, что такой непростой был путь у театрального искусства в России. Последний русский император и его семья любили посещать театральные представления в Санкт-Петербурге, а также в других городах России, где они оказывались волею судеб. Театральные постановки царская семья ставила, находясь в ссылке в Тобольске. Поэтому мы завершим сегодняшний день посещением театра.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Ребята, наверное, Вам приходилось слышать поговорку: «Без царя в голове!». Раньше люди говорили еще: «Без царя в сердце!» Не зря наши предки придумали эти поговорки, понимая, что без царя, без повелителя не выстоять земле русской. С царем во главе (в голове) держава наша крепла и развивалась, расширяла свои границы, завоеывая новые территории. Не было без царя на Руси порядку, особенно когда закончилось правление династии Рюриковичей – тяжелые времена настали для Руси. Неслучайно их назвали смутное время. Кто только не побывал в это время на русском престоле. Были на ее троне и самозванцы, и иноземцы, пытавшиеся управлять нашей державой. А сколько бояр пыталось захватить русский престол. Компромиссом в боярской тяжбе стал в 1613 году шестнадцатилетний Михаил Федорович Романов. Посольство из Москвы во главе с патриархом пришло в Ипатьевский монастырь под Костромой просить инокиню Марфу отдать сына на царствие. Мать не хотела сыну такой участи, понимая, какая не простая судьба может ждать его. Ведь сына могли убить. Тогда народ русский дал клятву: «Быть верными роду Романовых до скончания их дней». Нарушивший ее, будет отречен от Святой Троицы. Клятва эта была нарушена в Екатеринбурге в 1918 году в подвале дома инженера Ипатьева, когда был расстрелян последний русский царь. Именно в Ипатьевском монастыре династия Романовых восходила на русский престол. Мы находимся с Вами на месте старого железодельного завода, построенного «птенцами гнезда Петрова» – Василием Никитичем Татищевым и Георгом Вильгельмом де Генниным.

Говоря про Петра I, который был внуком Михаила Федоровича Романова, мы чаще вспоминаем про окно в Европу, реке Северную войну со шведами, а в основном привезенные им на Русь кофе, табак, картофель. Именно при Петре I усилился раскол церкви, произошедший после реформы патриарха Никона, который, как Вы помните, совершил ее во время правления отца Петра I Алексея Михайловича. Когда царь, вернувшись из Европы, приказал боярам бороды брить и ввел бородовые знаки, это стало трагедией для всех раскольников (староверов). Притесняемые церковью староверы вынуждены были уйти в

Сибирь и на Камень или за Каменный пояс, так тогда называли Урал. Именно они, обиженные царской властью, и спасли Петра I в Северной войне. Первое сражение шведам во время Северной войны в начале XVIII века царь проиграл, и отступающая русская армия бросила под стенами Шведской крепости всю артиллерию. Сделать же новую, нужно было железо (точнее чугун), а старые Тульские заводы с бедной сырьевой базой не смогли выполнить оборонный заказ. Железо Россия закупала шведское или английское, а во время войны купить его не представлялось возможным. В отчаянии, приказал царь снять с церкви все колокола и пушки отлить из них! Но этого металла было мало... Возможно, по не знанию, приказал он снимать колокола. Не ведая, что медь, из которой отливали колокола не подходит для изготовления пушек. Очень скоро медные пушки разрывались и убивали не только врага, но и тех, кто из них стрелял. Здесь то и выручили Петра I раскольники с Каменного пояса, подсказавшие, что Уральская земля «богата рудами медными и железными». Посланные на Урал рудознатцы принесли первые образцы, и на Тульском заводе первое уральское железо выплавил Никита Демидов, сказавший знаменитую фразу: «Уральское железо в 3 раза лучше свейского» (шведского). Он вошел в русскую историю как тульский кузнец, а потом и «хозяин земли Уральской». Именно он, как специалист, помог построить и наладить первые железоделательные заводы на Урале. Далее, выкупив у царя один из них – Невьянский, стал строить свою империю Уральских заводов. К началу 20-х годов XVIII века война со Швецией близилась к концу. На Урале к тому времени сложилась непростая ситуация. Построенные почти в одно время с демидовскими, казенные заводы не работали или были нерентабельными. Поэтому царь вынужден был брать металл у Демидовых. Петр I посылает на Урал человека, который бы заставил работать царские заводы и разобрался в этой истории. Этим человеком стал молодой капитан-поручик, герой Полтавской битвы Василий Никитич Татищев. Человек большого ума (историк, географ, биолог, специалист по горному делу, знавший несколько языков). Он вошел в историю как основатель городов Екатеринбург, Пермь, Оренбург, как географ, объездивший весь Урал и открывший границу между Европой и Азией, написавший «Историю государства Российского». Приехав на Урал, молодой капитан фактически объявил войну Никите Демидову, пытаясь привести в порядок заводское хозяйство. Кроме того, оценив мощь реки Исети, зная, как богата земля уральская рудами медными и железными, Татищев решает основать завод крепость «Исетск». Демидову не нужен был конкурент на Урале. Зная, что «до бога высоко, а до царя далеко», Демидов решает сорвать стройку этого предприятия. Так войска Тобольского полка и крепостные крестьяне, стоя по пояс в болотах, заживо съедаемые гнусом строят плотину на реке Исети, а

Демидов перехватывает обозы с продовольствием, пытаясь заморить их голодом. Крестьян, идущих на шахту за рудой, выгоняли люди Демидова, а бригадира могли повесить на суку, чтоб «не повадно было хозяйскую руду брать». Фактически на Урале шла война между Татищевым и Демидовым. Царь не знал о ней, так как курьеров, посланных Татищевым царю, часто находили в лесу и без головы. Но завод все равно строился. Реку Исеть перегородила 6-ти метровая высотой плотина с тремя проемами. В центре «вешняк» для сброса вешней – весенней, избыточной воды из пруда, а по бокам два ларевых проема. Два деревянных ларя (деревянные трубы) должны были подать воду на водяные колеса – прямо в заводские цеха. Завод был почти готов. Понимая, что измором Татищева не взять, Демидов пишет царю донос, где обвиняет Татищева во взятках и казнокрадстве – постройке «Татищевбурга» (дворцов на царские деньги). Царь в столице, не видя отчетов от Татищева, не зная о новом заводе, но, видя траты из казны, чуть не поверил «Демидычу». Перед тем как отправить Татищева в острог, Петр посылает на Урал проверку во главе с В.И. де Генниным. «Вилим Иваныч», как прозвали генерала на Урале, был родом из Германии и приехал в Россию на должность фейерверкера – командира батареи пушек. Приехав на Урал, вместо дворцов увидел лишь одноэтажную избу на вершине горки, а ниже почти готовый завод-крепость. Получив отчет от генерала, царь узнал о заводе раньше завершения строительства и повелел отправить Татищева за границу, а Генина оставить достраивать завод. Так усилиями «птенцов гнезда Петрова» 18 ноября 1723 года был пущен завод-крепость, который генерал придумал назвать в честь жены Петра I, будущей царицы Екатерины I. Легенда гласит, что гонец, отправленный в столицу 18 ноября, пришел во дворец лишь 7 декабря и письмо от генерала отдал именно Екатерине, т.к. в тот день были ее именины. Так определилась судьба Екатеринбург. Названный в честь императрицы, он стал не просто заводом-крепостью, но столицей горного дела на Урале. Завод же получил огромные инвестиции и стал одним из наиболее мощных заводов во всей Европе. Мощь его специалисты оценили в 500 лошадиных сил, при том, что средний завод Европы давал 120-150 лошадей. Более тридцати цехов работали на этом заводе. Основной продукцией завода были изделия из чугуна, меди, кричного железа. Для обороны страны завод выпускал пушки, ядра, штыки, якоря, крюки и другие изделия из металла, отливали колокола, чеканили медную посуду (кувшины, миски, чаны). В течение своей жизни завод также промывал золотые пески, обжигал кирпич для нужд города и даже имел мощную лесопилку. О двух цехах расскажем подробнее, так как они появились уже после смерти Петра, при правлении его супруги Екатерины I. Для этого мы отправимся к месту, где можно увидеть настоящие заводские механизмы, работавшие на Уральских казенных

заводах. Огромный пресс, где мы видим форму для изготовления крюка, такие прессы, сделанные в США, но немного большего размера работают на Уральских заводах до сих пор. Правда, следующий механизм Вы сразу узнаете как современный, увидев электродвигатель с задней его стороны. Есть здесь и машина, катавшая ранее листы железа своими огромными валами. Самый большой паровой механизм, и круглое сооружение, которое туристы зовут «бетономешалкой», хотя фактически внутри разогревали сырье, а через большое горло сливали расплавленный металл. С пьедестала смотрит на нас сам Петр I. Обратите внимание, что памятник выглядит молодым, а постамент как будто громили молотками. Дело в том, что памятники Петру и Екатерине до революции стояли прямо на плотине. В революцию оба памятника сбросили в пруд, а постаменты оставили. Долгое время их занимали другие скульптуры. В 1992 году постамент переехал на новое место, а украшает его, как и в старые времена, памятник Петру I, работа скульптора Г. Чехомова.

Но вернемся к супруге Петра, благодаря которой завод крепость стал центром горного дела. Во время ее правления в 1726 году появилась гранильная фабрика (ныне известная как завод «Уральские самоцветы»), а годом раньше, монетный двор. Идея чеканки монет на Урале принадлежала генерал-майору Г.В. де Генину. Используя опыт Швеции, решено было печатать платы – прямоугольные медные пластины, на которых чеканился герб и номинал. Наиболее крупная была рублевая плата. Медная деньга имела форму квадрата со стороной 18 см и весила почти 1,5 кг, а точнее 1 килограмм 650 грамм. В честь этой монеты двор стали называть платным. Второе рождение монетного двора произошло в 1735 году, когда на Урале уже снова хозяйничал В. Н. Татищев. Тогда двор стал печатать «денгу» (диаметр – 25 мм), копейки номиналом от 2 до 10 (диаметр от 29 до 47 мм), угольные печатки, бородавые знаки, а порой и медную посуду.

Наряду с цехом по производству медной монеты почти с самого момента основания на екатеринбургском заводе появляется первый цех гранильной фабрики. Размером он был чуть более нашего автобуса, окошки были маленькие. Недостаток света компенсировали лучины, реже свечи. Но портили глаза гранильщики не только плохим освещением, их главным врагом была каменная пыль. При распиливании камня, пыль разъедала глаза и забивала легкие, поэтому жизнь гранильщика редко продолжалась до 27-30 лет. Для обработки камня использовали простейшие станки с ножным приводом (вспомните старую бабушкину швейную машину с педалью), а в особо тонких случаях гранильщик полировал камень коровьим хвостом. Благодаря уральским гранильщикам блистали своей красотой Петербургские дворцы, а Французский правитель в конце XIX века получил карту Франции 1х1 метр, сделанную из поделочных и

драгоценных уральских камней. Сейчас перед Вами старая водонапорная башня, спасавшая жизнь гранильщикам и помогавшая им трудиться. Построена она была в конце XVIII века. Нижний этаж был отреставрирован и облицован современной плиткой, а вот верхний до сих пор из «каменного дерева» – лиственницы. Из таких же бревен сделана и плотина, о которой мы говорили чуть ранее. Благодаря этой маленькой башне, на гранильной фабрике заработали вододействующие станки, водой стали распиливать камень, а водяные фонтаны прибили пыль, убивавшую гранильщиков. Сейчас на месте старого цеха взирают с высоты постамента на Исторический сквер В. Н. Татищев и В. И. де Генин. Памятник был установлен в 1998 году, в нем сложно узнать «отцов» Екатеринбурга: одного роста, с одинаковыми лицами два истукана как будто держатся за руки, хотя при жизни между собой не ладили.

Предлагаю занять места в автобусе и отправиться дальше по местам, связанным с династией Романовых. Наш автобус начинает движение по проспекту Ленина, и с правой стороны Вы видите площадь, которая сейчас называется площадь Труда. В старые времена здесь стоял огромный храм Святой Екатерины (покровительницы нашего города, горного дела и, конечно, жены Петра I), построенный еще в 1757 году, во времена правления Елизаветы Петровны, дочери Петра I и Екатерины I. В этом храме довелось прикладываться к кресту многим известным людям, был среди них и царь Александр I, который посещал наш город в 1824 году. Но рассказ о нем мы оставим до Александровского проспекта, к которому и направляется наш автобус. Сам же Екатерининский храм был снесен в 1930 году, когда в городе из 60 зданий культа уничтожили 48. Поэтому в конце XX века в 1998 году установили православную часовню, в память о первом каменном храме Екатеринбурга.

Совсем скоро мы подъедем к храму во имя Святой Живоносной Троицы. В наши дни, это главный кафедральный храм Екатеринбурга, а до революции храм был единоверческим. Он был выстроен на деньги купцов Рязановых. Если во времена Петра I старообрядцев притесняли, заставляли брить бороды или покупать бородовые знаки, то царь Александр I, наоборот хорошо относился к староверам. Во время своего визита в Екатеринбург в 1824 году он изволил переодеться в одном из домов Рязановых и имел беседу с хозяином дома. О предстоящем проследовании Александра I через Екатеринбург во время «путешествия» его по Сибири стало известно в мае 1824 г. Для общегородского ремонта и для выравнивания дорог в городе и на выгоне организовалось «общее присутствие» из управителя Монетной конторы маркшейдера Петра Федоровича Грамматчикова, городского головы Тарасова и «правившего должность» полицмейстера. За четыре месяца до приезда царя расправились со всем, над чем трудились годами. Под метелку очистили все рыночные площади, подрядив на

снос деревянных лавок и шалашей самих владельцев. Начали строить сиротский приют на улице Зыряновской. Данной улицы нет на карте с 1910 года. Подправили тюремный острог и переделали под казначейство рязановский дом. Устроили хлебный рынок на месте сенного, а сенной перевели во вторую – левобережную часть города к «рязановскому» каменному храму. Облупившиеся казенные и общественные здания и гостиный двор оштукатурили, побелили и покрасили палевой и желтой краской. Лавки гостиного двора единообразно завесили холщовыми занавесками. Император гостил в Екатеринбурге с 25 по 28 сентября 1824г., далее отправился в Ирбит. В сентябре 1824 император Александр I со свитой посетил Екатеринбург. Визит вызвал большое воодушевление в крае и целый поток публикаций в периодических изданиях. Описываются церемонии встречи и проводов Александра I в сентябре 1824 в Екатеринбурге, осмотр заводов, благотворительных заведений и других учреждений. Вместе с императором гостями Екатеринбурга были сопровождавшие высокородного путешественника лейб-хирург Д. К. Тарасов, фельдмаршал генерал-адъютант барон И. П. Дибич-Забалканский, тот самый Дибич, который донес Николаю I о раскрытии заговора декабристов, шотландский баронет лейб-медик Я. В. Виллис, выдающийся хирург, пользовавшийся огромным доверием императора, и полковник Соломка.

В память о посещении города императором Городская Дума обязалась установить памятник. Но единственным памятником Александру I в Екатеринбурге стал деревянный мост, который называли Александровским, а позже Царским мостом. Типовой чертеж его прислал губернатор Тюфяев. Мост был позже заменен на каменный, по нему наш автобус переедет реку Исеть.

А мы продолжим наше путешествие по Романовским местам в Екатеринбурге знакомством с Александро-Невским Ново-Тихвинским женским монастырем, который в 1824 году посетил император Александр I. Появление этого монастыря напрямую связано с императором Александром I. Только в те времена он назывался Ново-Тихвинский женский православный монастырь. В Екатеринбурге это старейший монастырь. Его история началась с богадельни при кладбищенской Успенской церкви еще в 1796 году. Сначала женская община была совсем небольшой – три женщины под руководством сестры Таисии – в миру Татьяны Костроминой, дочери мастерового с Верх-Исетского. На протяжении нескольких лет она лично ездила в Петербург, добиваясь учреждения монастыря и жалования для сестер. Наконец, 31 декабря 1809 года монастырь был официально учрежден женский Ново-Тихвинский монастырь. В 1824 году монастырь посетил император Александр I, а в 1837 году – цесаревич Александр – будущий Александр II.

Строительство монастыря продолжалось практически весь XIX век. Год от года монастырь рос и развивался. В общину принимали всех желающих женщин, независимо от возраста. Уже с середины XIX века Ново-Тихвинский монастырь стал крупнейшим на Урале и одним из крупнейших в России. Главной святыней монастыря была Тихвинская икона Богородицы. Поклониться этой иконе приходило множество паломников. Перед революцией в обители проживало около 1000 насельниц. На его территории было возведено шесть храмов, корпуса для проживания сестер и помещения, где размещались многочисленные мастерские: золотошвейная, иконописная, фотографическая, белошвейная и др. При монастыре действовали больница и детский приют, епархиальное училище и библиотека, хлебопекарня. После революции, в 1920 году обитель была закрыта, последовали годы запустения. Только в 1994 году монастырь был возрожден. Сегодня в обители уже более 130 сестер. Создан монастырский хор, работают иконописная и швейная мастерские. Большинство сестер живет в Свято-Игнатиевском скиту, который расположен в черте города в лесопарковой зоне. Здесь находятся все мастерские и два сестринских корпуса. Главным храмом обители является собор во имя святого благоверного князя Александра Невского в Зеленой Роще. В 1997 году в селе Меркушино, на месте жизни, молитвенных подвигов и обретения мощей святого праведного Симеона Верхотурского, было основано подворье монастыря.

Архитектурной доминантой монастыря является Собор Александра Невского. У собора необычная и уникальная история – ее долгие годы тщательно и педантично восстанавливали сестры Ново-Тихвинского монастыря. В 1809 году император Александр I подписал приказ об учреждении Ново-Тихвинского монастыря. Основной храм решили строить в честь небесного покровителя императора – святого благоверного князя Александра Невского. Так сестры хотели отблагодарить монарха. Возводить собор начали в 1814 году, но через 20 лет двухэтажный и двухпрестольный храм пришлось разобрать: из-за неудачной кладки по стенам пошли трещины. Более того, к тому времени в Ново-Тихвинском монастыре число сестер быстро росло, им нужен был более просторный храм. Новый собор заложили уже в 1838 году. Его спроектировал известный уральский архитектор М.П. Малахов вместе с Санкт-петербургскими архитекторами Висконти и Шарлеманем. После реставрационных работ, которые были начаты в 2006 году, внешне собор почти не изменился, но внутреннее убранство теперь совершенно другое. До революции храм был известен своими фресками, но за годы пока там был склад, уникальные фрески почти исчезли, поэтому пришлось заново расписывать стены. Роспись стен сделана в византийских традициях XIII-XIV веков. Мастера ориентировались на храм святой Софии в Константинополе (ныне Стамбул, Турция) и монастырь

Хора. Особенностью такой росписи являются очень крупные изображения. Например, лик Спасителя – около 5-6 метров, сама фигура – 11 метров. Роспись стен продолжалась вплоть до открытия храма. Над новыми фресками работали 60 иконописцев и еще около 100 человек помогали расписывать различные узоры. Роспись осуществляли послушницы монастыря, специалисты из Москвы, Троицко-Сергиевой Лавры, Санкт-Петербурга, Минска. Стены храма облицевали мрамором и ониксом, пол выполнен из граната. Все камни привезли из Италии. К сожалению, на сегодняшний день на Урале нет своих минералов нужного качества и оттенка. Так, для иконостаса нужен был мрамор белого и розовых цветов. Двери собора украшены изящными узорами из резного дерева. Собор был освящен 19 мая 2013 года Патриархом Кириллом. Для монахинь – это особенно знаменательно, что освящение храма свершилось именно 19 мая, в день рождения святого Стратотерпца, царя Николая. Две послушницы монастыря в 1918 году, когда в Екатеринбурге находилась царская семья, каждый день носили еду императору и его родным. Эти послушницы, по некоторым свидетельствам, за помощь царской семье впоследствии были расстреляны. В начале XX века в монастыре жило 135 монахинь и около 900 послушниц. В то время в Ново-Тихвинском монастыре, окруженном высокой крепостной стеной с башнями, было шесть храмов, кельи для проживания, различные мастерские, детский приют, больница, библиотека, пекарня. Рядом был построен странноприимный дом – ныне дом на перекрестке улиц 8 Марта – Декабристов, в нем размещается Институт философии и права УрО РАН. А в здании нынешнего Монтажного колледжа (улица Декабристов, 83) раньше было епархиальное женское училище, в котором обучали девочек-сирот. Также в собственности монастыря были и подсобные хозяйства, на которых выращивали сельскохозяйственную продукцию. Старейшая церковь монастыря – Успенская – была построена еще в 1778-1782 годах на средства купца И.И. Хлепетина. Она неоднократно перестраивалась и расширялась. Крупнейшим храмом монастыря стал красивый Александро-Невский собор, ныне заново восстановленный. В праздничные дни собор вмещал более 6 тысяч человек. Интересна и Всехвятская церковь – редчайший для архитектуры Екатеринбурга образец византийского стиля. Всехвятская церковь была заложена в 1889 году благодаря финансированию екатеринбургского купца и мецената М.И. Иванова. Свой вклад в неповторимый облик монастыря в XIX веке внес и самый известный екатеринбургский архитектор М.П. Малахов. Ново-Тихвинский монастырь был широко известен своей красотой, был одной из главных достопримечательностей Екатеринбурга того времени. Монастырь получал доходы благодаря производству различных изделий в мастерских, также частично помогало государство. Монахини и послушницы занимались золотошвейным, шелковым и белошвейным

рукоделием, шили рясы для священников, пряли ковры, холсты, расписывали фарфор и так далее. При монастыре находилось самое престижное екатеринбургское кладбище. На нем было похоронено множество великих жителей Екатеринбурга, в том числе архитектор М.П. Малахов, краевед Н.К. Чупин, врач А.А. Миславский и другие.

С приходом советской власти был закрыт сначала монастырь (в 1920 году), а вслед за ним ликвидировано и кладбище. Надгробные памятники (а многие из них были настоящими шедеврами камнерезного искусства) выворачивались из земли, а в последующем использовались для строительства. Захоронения именитых екатеринбуржцев оказались навсегда утраченными. На месте кладбища хотели построить зоопарк, к счастью, от этой идеи все же отказались. В 1922 году перед главным монастырским храмом на кострах сожгли весь архив женской обители, в котором содержались по-настоящему уникальные исторические документы. Некоторых монахинь ждала сложная судьба – их арестовывали, отправляли в лагеря. Последнюю игуменью монастыря – Магдалину – арестовывали восемь раз, но всякий раз вскоре отпускали. Игуменья Магдалина умерла в 1934 году и была похоронена на Ивановском кладбище. Многие здания архитектурного ансамбля Ново-Тихвинского монастыря в советское время были разрушены или перестроены. На его территории разместился военный госпиталь. В 1960-1990-е годы в одном из бывших храмов монастыря размещались экспозиции областного краеведческого музея. Одно из зданий монастыря, прекрасно видное с перекрестка улиц 8 Марта – Декабристов, ныне напоминает средневековую башенку замка. До революции ее венчал церковный купол. В 1930-е годы купол разобрали и заменили восьмигранной башней, стилизованную под крепостные бойницы с зубчиками. Лишь в 1994 году Ново-Тихвинский женский монастырь был снова открыт. Сейчас обитель постепенно возрождается, строятся новые храмы. Из святынь монастыря можно отметить Тихвинскую икону Божьей матери, ковчег с мощами 25 святых, частицу мощей и икону Николая Чудотворца, частицы мощей Федора Ушакова, Киприана и Иустины.

Мы выехали на улицу 8 марта. Какое-то время после того, как в Екатеринбурге установилась советская власть, улица носила имя Троцкого, а во времена, когда сюда приезжал цесаревич Александр, она называлась Уктусской. Сейчас улица знаменита своим Торговым центром, напротив которого дендрологический парк, где когда-то располагалась Хлебная площадь. Именно здесь в 1881 году началось, а в 1890 году закончилось строительство часовни Александра Невского, поставленной в память о царе освободителе. Давшему русскому народу в 1861 году свободу от рабства. Во время строительных работ в 1884 году место было освящено. Стиль постройки – так называемый

неорусский, в таком стиле больше в Екатеринбурге ничего не найти. Здание прекрасно сохранилось. Небольшие восстановительные работы были проведены в 1996 году. В настоящее время после долгой приостановки церковной деятельности часовни (была закрыта в 1927 году), она возвращена Православной Церкви. Сейчас часовня находится под контролем общины Ново-Тихвинского монастыря.

Ново-тихвинский монастырь и часовня Александра Невского не единственные культовые сооружения города, связанные с династией Романовых. К таким храмам можно отнести и храм Большой Златоуст.

Большой Златоуст (Максимилиановская церковь) – православный храм-колокольня в Екатеринбурге, разрушенный в 1930 году и воссозданный в 2006-2013 годах в нескольких метрах от своего исторического фундамента. История проектирования и строительства храма отличается необычайной запутанностью – несколько раз в столице не утверждали присланные из Екатеринбурга проектные документы. Само же здание, которое в итоге назвали Большим Златоуостом, по утвержденному проекту должно было служить лишь колокольной у входа в более величественный храм, похожий на московский Храм Христа Спасителя, однако из-за нехватки средств этот проект не реализовали, а колокольню освятили как храм. В результате получился храм уникальной планировки, крайне нехарактерной для своего времени – аналогичной церквям, строившимся в Русском царстве в конце XV-первой половине XVI века, при которой ярус звона располагается прямо над помещением храма. История воздвижения, разрушения и возрождения из руин храма-колокольни «Большой Златоуст» в Екатеринбурге тесно связана с историей Церкви Сошествия Святого Духа. От момента заложения и до последних скорбных дней поругания и уничтожения эти два храма были объединены жизнью общинной и приходской, являясь одним из важнейших центров духовной жизни города. Церковь Сошествия Святого Духа (Духосошестввенская или Свято-Духовская церковь) была заложена 28 мая 1755 года и строилась на деньги, завещанные екатеринбургским купцом Филиппом Сокольниковым. Подрядчиком выступил Гордей Нечкин, который 3 года спустя участвовал в строительстве самого крупного храма города – Екатерининского Собора. Церковь Сошествия Святого Духа была заложена «за городом», т.е. за крепостным валом. Однако позднее в этом районе вырос широкий Покровский проспект (ныне ул. Малышева), а храм стал не только возрожденным духовным, но и географическим центром города. Свято-Духовская церковь была одноэтажной и имела три придела: срединный – в честь Сошествия Святого Духа, северный придел Иоанна Златоуста и южный – во имя иконы Покрова Божией Матери. Это был третий по счету православный храм Екатеринбурга и

первый, построенный из камня. Ныне на месте Свято-Духовской церкви располагается сквер перед зданием бывшего Дома бытового комбината «Рубин».

Необходимость строительства сформировалась после того, как в 1839 году большой пожар уничтожил колокольню церкви Сошествия Святого Духа, в народе называемой «Малым Златоустом». Первоначально предполагалось осуществить реконструкцию здания Свято-Духовской церкви, с возведением на нем новой колокольни. Первый проект здания был разработан в 1841 году известным уральским архитектором Михаилом Малаховым в стиле «классицизм». Однако, проект, посланный на утверждение в Синод был отвергнут Главным управлением путей сообщения и публичных зданий. В 1842 году Главным управлением путей сообщения и публичных зданий был предложен другой проект церкви, более крупной по величине и в русско-византийском стиле. Но жители города не согласились с проектом ввиду недостатка средств на строительство и обратились в Синод с прошением, или предоставить им на строительство 10 000 рублей серебром, или разрешить строить по проекту Малахова. В ответ на это прошение в 1843 году ГУПС и ПЗ прислало новый проект, меньшего по величине здания. Но прихожане выразили нежелание строить по этому проекту и снова обратились в Синод с просьбой разрешить им строить по проекту, присланному в 1842 году, который им «более нравится, ибо он по наружности величествен и по внутреннему расположению весьма удобен». Разрешение было получено в 1844 году, причем этот проект получил Высочайшее утверждение императором Николаем I. Однако прихожане опять обратились в Синод в 1846 году с просьбой разрешить им строить храм, увеличив все его размеры в 1,5 раза, и без колокольни, с тем, чтобы вместо нее соорудить отдельное здание храма-колокольни, посвятив его святому мученику отроку Максимилиану – в память о посещении города членом императорской фамилии герцогом Максимилианом Лейхтенбергским.

Максимилиан Иосиф Евгений Август Наполеон Богарне (2 октября 1817, Мюнхен, – 1 ноября 1852, Санкт-Петербург) – член русской императорской фамилии, 3-й герцог Лейхтенбергский, президент Императорской академии художеств (с 1843) и главноуправляющий Горным институтом (с 1844). В 1837 году, по поручению своего дяди баварского короля Людвига I, он посетил Россию, чтобы участвовать в кавалерийских маневрах. 23 октября 1838 года был награжден орденом Св. Андрея Первозванного. В России он был тепло принят императорской семьей и познакомился с дочерью императора Николая I великой княжной Марией Николаевной. В октябре 1838 он стал ее женихом, а 2 июля 1839 состоялась их свадьба. В этом браке родилось семеро детей: После свадьбы Максимилиан получил от императора титул Императорского Высочества, чин генерал-майора русской службы и стал шефом гусарского полка, впоследствии

командовал 2-й гвардейской кавалерийской дивизией, стал главноуправляющим корпуса горных инженеров. С Германией его связывал еще герцогский титул и соединенные с ним владения в Западной Европе, но в 1845 году он уступил за 20 миллионов правительству папы свои владения в Церковной Области, купил имение в Тамбовской губернии и таким образом окончательно обосновался в России.

Вернемся к истории строительства храма Большой Златоуст. Екатеринбургцы представили чертежи на оба здания, но в Главном управлении путей сообщения и публичных зданий их отвергли и разработали собственные, которые и получили Высочайшее утверждение императором 3 апреля 1847 года. Предположительно, автором проекта был петербургский архитектор Василий Морган. По этому проекту планировалось выстроить для церкви большое здание, похожее на Храм Христа Спасителя, с тремя пределами, перед входом в которое должно было возвышаться здание Максимилиановской колокольни, при этом старую Свято-Духовскую церковь (XVIII века постройки) предполагалось разобрать. Заложение первого камня состоялось 21 сентября 1847 года при участии епископа Екатеринбургского Ионы. Однако в итоге было выстроено только здание храма-колокольни, получившее в народе наименование «Большого Златоуста», а старое здание Свято-Духовской церкви сохранилось и стало называться «Малым Златоустом». Строительство «Большого Златоуста» велось 29 лет. После того, как 24 июля 1876 года епископом Екатеринбургским Вассианом было проведено освящение двух алтарей, колокольня стала служить храмом. Здание храма было выполнено в «русско-византийском стиле». Здание было окрашено в такой же цвет, как Свято-Духовская церковь – розовый/светло-коричневый. Размеры храма составляли 32 метра в длину и 24,5 метра в ширину. Всего было пять куполов, средний из которых устремлялся вверх в качестве колокольни. При площади 500 м² он мог вмещать до 2750 прихожан. Храм был самым высоким зданием города, его высота достигала 77,2 м. На колокольне было 10 колоколов общим весом 23,9 т. (от 9,08 кг до 16625 кг). Самый крупный колокол весил более 16 тонн и был четвертым по величине во всей Российской империи, уступая лишь двум колоколам колокольни Ивана Великого в Московском Кремле (Успенскому в 65,6 т и Реуту в 19,7 т) и главному колоколу Исаакиевского собора Санкт-Петербурга, весом в 28 т. Звук этого колокола был слышен на Шарташе, в Палкино, Уктусе и Арамиле. Из-за этого Максимилиановский храм и получил в народе свое второе название – «Большой Златоуст». Первоначально здание было неотопливаемым – зимой службы проходили в расположенном напротив Малом Златоусте, но в 1897 году на средства екатеринбургского купца М. Ф. Рожнова была сделана система отопления. Иконостас церкви был четырехъярусным, всего в нем было 25 икон.

По свидетельствам современников, храм отличался очень хорошей акустикой и имел великолепный хор. После установления советской власти при церкви было образовано религиозное общество. Службы в нем к 1920 году посещало, по данным милиции, более 1000 человек. В 1920 году подвальные помещения церкви были заняты городскими властями под овощехранилище. В 1922 году в церкви было проведено изъятие церковных ценностей. Всего было изъято 745 кг серебра и 234 драгоценных камней. После ареста Патриарха Тихона Максимилиановская церковь была передана властями обновленцам, после чего община при ней сократилась до 123 человек. В 1928 году после того, как

под предлогом «ветхости» был закрыт и снесен Свято-Духовской храм, часть его имущества была передана в Максимилиановскую церковь, которая после этого именовалась «Златоустовской». При закрытии Свято-Духовского храма власти сначала дали обещание освободить подвалы Максимилиановской церкви, чтобы перенести туда часть имущества из сносимого храма, однако, обещание не было выполнено. В том же году власти заставили снять с церкви колокола, аргументируя это тем, что из-за ветхости креплений они могут упасть жителям на головы. 17 февраля 1930 года церковь была закрыта в ходе кампании массового закрытия церквей в городе и весной того же года была взорвана. Из полученного при ее сносе кирпича, было выстроено здание («Дом Оборона») на улице Малышева. На площади, где она стояла (которую впоследствии назовут площадью Малышева), образовался небольшой сквер, в котором на месте алтаря встала скульптурная группа, изображавшая сидящих рядом Сталина и Ленина в Горках. Эту скульптурную группу убрали в 1956 году, половина ее в виде сидящего Ленина до начала перестройки была установлена у входа в ЦПКиО со стороны улицы Щорса. В 1977 году опять точно на месте алтаря церкви был сооружен монументальный памятник революционеру Ивану Малышеву. Решение о восстановлении храма приняли уральские бизнес-структуры: Уральская горно-металлургическая компания и Русская медная компания, которые получили поддержку администрации Екатеринбурга и Екатеринбургской епархии.

Летом 2006 года памятник Ивану Малышеву был помещен в специальный каркас и перенесен на другое место. Впоследствии установлен около моста через Исеть по улице Малышева. 14 октября 2006 года, в праздник Покрова Пресвятой Богородицы, состоялась торжественная церемония закладки первого камня восстанавливаемого храма, архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий отслужил молебен «На начало всякого благого дела». На церемонии присутствовали первые лица города и области. 22 февраля 2008 года в Каменске-Уральском были завершены работы по отливке 1000-пудового колокола для храма. Высота колокола – 5 м, диаметр – 3 м. Он украшен полутораметровым

образом Святых Царственных Страстотерпцев. Звон колокола-гиганта будет слышен в радиусе 10 км. 31 августа 2008 года в возрождаемом храме была совершена первая Божественная литургия. 24 апреля 2009 года для строящегося храма из Каменска-Уральского доставлены последние два колокола. 9 февраля 2013 года состоялось торжественное открытие храма.

А мы двигаемся к главной площади Екатеринбурга, которая до 1919 год носила название Кафедральной, ведь украшал ее Кафедральный Богоявленский собор. Недалеко от собора в начале XX века был установлен памятник Александру II из чугуна. Во времена революции он был снят с постамента, но мы можем увидеть его на ксерокопии со старинной фотографии. Александра II в дореволюционном Екатеринбурге любили больше, чем любого другого царя до или после него, инициатива была сразу подхвачена горожанами и городской думой, поэтому не так долго деньги собирали, как выбирали проект памятника. И вот через 20 лет, отлитый из чугуна Александр II – в полный рост и с Манифестом об отмене крепостного права в руке, был установлен на специальном мраморном постаменте на пересечении Главного проспекта (ныне проспект Ленина) и Уктусской улицы (ныне улица 8 марта). Но простоял он недолго, – после революции памятник отправили на переплавку, а постамент остался. Сначала на него была водружена дама с факелом – Статуя Свободы. Потом бюст Карла Маркса, а в честь первого мая 1920 года на том же самом постаменте появился самый эпатажный памятник Екатеринбурга – «Памятник освобожденному труду» или «Свободный человек» Степана Эрзи. В интерпретации скульптора по настоящему свободным был тот человек, который освободился от всех условностей, включая одежду. Горожане памятник не поняли и не оценили, наградив обидным прозвищем «Ванька голый». С течением времени, в 1926 году, когда советская власть окончательно укрепилась, и в обретающем все более официозные символы государстве не осталось место революционной романтике, шедевр известного скульптора исчез с постамента (судьба его неизвестна). А в 1930 году снесли и сам мраморный пьедестал, заодно с Кафедральным собором. В 1957 году на этом месте установлен памятник В. Ленину. Скульптором являлся В.И. Ингал, а архитекторами А. И. Прибульский и П.Д. Деминцев. Памятник сделан в виде скульптуры вождя, который выступает перед жителями города. Высота памятника составляет 6 метров. Фигуру установила на постаменте, который выполнен из гранита темно-серого цвета. Для центральных площадей городов в эпоху социализма, такие композиции являлись традиционными.

К востоку, через улицу 8 Марта, дом Городской администрации граничит со зданием Уральской Государственной консерватории. Этот импозантный особняк в классическом стиле, украшенный по бокам четырехколонными

портиками является самым старым зданием города Екатеринбурга. В XVIII веке здесь размещалось Главное управление Уральских горных заводов – орган, управлявший всеми заводами от Урала до Дальнего Востока. Конечно, когда в 1739 году здание было построено, оно не имело колонн, и было двухэтажным. Классический облик ему придал в 1833-35 годах выдающийся Уральский зодчий М.П. Малахов. Кого только не видели стены этого дома: политического диссидента XVIII века Радищева, путешественников Беринга и Палласа, естествоиспытателей Лепехина, а также немецкого ученого Александра Гумбольдта, который исследовал Урал по приглашению Николая I. Напротив консерватории находится еще одно учебное заведение. Сейчас здесь располагается гимназия № 9, а когда-то в далеком 1861 году здесь начнет работать первая в Екатеринбурге мужская гимназия имени Александра I – царя освободителя. На углу проспекта Ленина и улицы Антона Валека выделяется богато декорированное здание из бурого кирпича гостиница купца Атаманова. Именно в этом доме некоторое время находились: Великий Князь Сергей Михайлович, сестра Царицы-Мученицы Великая Княгиня Елизавета Феодоровна, сестра Марфо-Мариинской обители Варвара (Варвара Алексеевна Яковлева, князь Императорской Крови Иоанн Константинович, князь Императорской Крови Константин Константинович, князь Императорской Крови Игорь Константинович, князь Владимир Павлович Палей, Феодор Михайлович Ремез (управляющий Двором Великого Князя Сергея Михайловича, добровольно последовавшего за ним в ссылку). Впоследствии их назовут Алапаевские мученики (Мученики Алапаевской шахты) – члены дома Романовых и близкие к ним люди, убитые представителями советской власти в ночь на 18 июля 1918 года, на следующий день после расстрела царской семьи, в 18 км от города Алапаевска у рудника Нижняя Селимская, в одну из шахт которого были заживо сброшены их тела. 8 июня 2009 года Генеральная прокуратура России посмертно реабилитировала всех убитых под Алапаевском.

Но есть недалеко от площади скульптура, которая связана с коронацией Александра I. На «Екатеринбургском Арбате» (пешеходная часть улицы Вайнера) стоит памятник Ефиму Артамонову – изобретателю русского велосипеда. 1801 году холоп Ефим Артамонов на изготовленном собственноручно велосипеде стартовал на коронацию царя Александра I. Правда, при испытаниях своей машины, был бит батогами за то, что катался по улицам и пугал лошадей.

Продолжая наше путешествие, обратим внимание, на здание, построенное в духе высокого классицизма, выдающимся уральским архитектором Михаилом Павловичем Малаховым. С 30-х годов XX в. в ней располагается Уральская государственная консерватории имени Модеста Петровича Мусоргского. Одна

из его опер посвящена, истокам смутного времени. Может быть, кто-то вспомнит, о какой опере идет речь? Это опера «Борис Годунов», написанная композитором по произведению А.С. Пушкина. И в каком-то смысле тоже связанная, с темой нашего путешествия. Как Вы помните, смерть Бориса Годунова приводит к смутному времени, а оно заканчивается восшествием на русский престол династии Романовых. Вторая опера М.П. Мусорского напрямую связана с Романовыми. Кто помнит, как она называлась? Верно – «Хованщина». Именно в правление отца Петра I – Алексея Михайловича патриархом Никоном совершается церковная реформа, которая привела к тому, что большое количество людей, не согласившихся с ней, оказались в Сибири. И как мы с Вами уже знаем, их наследникам российская империя обязана появлением заводов, школ, больниц, театров, дорог, новых приисков железной и медной руды, золота, драгоценных минералов. Здание бывшего Обер-Бергампта было построено к середине XVIII и до начала XIX века, пока его не перестроил М.П. Малахов было двухэтажным с барочной крышей. Стилизованное изображение здания можно увидеть на мемориальной доске, которая украшает здание консерватории. Именно сюда доставили в 1768 году во время правления Екатерины II Афанасия Тимофеевича Соколова (Хлопушу). Он знаком нам по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Как Вы помните, в связи с появлением в России крепостного права и угнетением крестьян, участились народные волнения, итогом которых является восстание Пугачева 1773 года, участником которого и был Хлопуша. До пятнадцати лет он помогал родителям по крестьянскому делу, а затем был переведен на оброк и уехал в Москву, где работал по оброку извозчиком. Там он познакомился с шайкой уличных грабителей и участвовал с ними в нескольких преступлениях. За соучастие в краже серебряных вещей, и поскольку он назвался беглым солдатом Черниговского полка, его прогнали сквозь строй через тысячу человек шесть раз. Затем был отдан в солдаты, совершил побег домой, где и прожил три года. Затем по обвинению в конокрадстве (он выменял лошадь, оказавшуюся краденой) его приговорили «высечь кнутом и послать на житье» в Оренбургскую губернию, где проживал в Бердской слободе, работал по найму в поместьях и на Ашкадарском руднике при Покровском медном заводе, который принадлежал графу А.И. Шувалову. Участвовал в грабежах, разбойничьих нападениях на дорогах. В 1768 году он вместе с двумя своими товарищами был арестован за грабеж богатого татарина. По определению Екатеринбургской канцелярии был наказан кнутом «с вырыванием ноздрей и поставлением на лице знаков» и отправлен на каторгу в город Тобольск, откуда бежал, но был схвачен и привезен в город Оренбург. В Оренбурге его «в четвертый раз били кнутом и оставили здесь в городской работе вечно». 30 октября 1773 года, при подходе отряда Е. И. Пугачева к

Оренбургу, по совету коллежских советников Мясоедова и Тимашева, оренбургский военный губернатор Рейнсдорп приказал доставить Хлопушу из тюрьмы с намерением послать его в лагерь Пугачева с «увещательными письмами» к яицким, илецким и оренбургским казакам с предложением выдачи самозванца за вознаграждение и помилование за свершенные преступления. Кроме этого, ему было поручено сжечь порох и заклепать пушки восставших. За что Хлопуше было обещано помилование и денежное вознаграждение. 2 октября Хлопуша прибыл в Сакмарский городок, где в тот момент находился Пугачев, объявил о полученном от губернатора поручении и о желании служить в войске восставших. Хлопуше поверили благодаря поручительству знакомого с ним Максима Шигаева, отбывавшего наказание в оренбургском остроге после восстания 1772 года. 17 октября Пугачев отправил Хлопушу на демидовские Авзяно-Петровские заводы с письмами к приказчикам и указами к заводским крестьянам. Необходимо было найти людей, согласных лить пушки, и организовать их литье для восставших. Убедив заводских крестьян в том, что во главе войска действительный император Петр Федорович и организовав литье ядер, Хлопуша собрал отряд в 500 человек, взял на заводах 6 пушек, 120 лошадей, стадо быков и прибыл обратно в Бердскую слободу, получив от Пугачева звание полковника. В конце ноября Хлопуша участвовал со своим полком в походе повстанческого войска на Верхнеозерную линию укреплений, где после неудачного штурма Верхнеозерной крепости, захватил Ильинскую крепость. Участвовал в боях во время осады Оренбурга, особенно отличившись 13 января 1774 года, когда сделавшие в отсутствие Пугачева вылазку правительственные войска потерпели поражение, потеряв 281 человек убитыми, 123 человека ранеными; повстанцами были отбиты 13 пушек. В середине февраля 1774 г. Хлопуша командовал отрядом, совершившим поход на крепость Илецкая Защита, взятую штурмом 18 февраля. В крепости Хлопуша пополнил свой отряд местными солдатами и казаками, а также каторжанами с соляных промыслов. 13 марта 1774 года Пугачев был разбит корпусами Голицына и Мансурова у Татищевой крепости. После поражения Хлопуша спросил разрешения укрыть свою семью, проживавшую в Бердской слободе, в надежном месте, но был схвачен татарскими старшинами Сеитовой слободы, доложившими Рейнсдорпу: «злодеев Хлопушу, трех яицких казаков, в том числе и палача, в ночное время поймав, заковали и к вашему высокопревосходительству при сем отправили, а что касается до жены, сына и имени его, Хлопуши... то мы по рассветании дня, освидетельствовав, за пристойным конвоем отправить имеем». По приговору Оренбургской следственной комиссии Хлопуша был казнен 10 июля 1774 года, его отрубленная

голова после казни была установлена на шесте на центральной площади Оренбурга.

Напротив здания консерватории располагается одна из самых престижных школ города Екатеринбурга – гимназия № 9. Впервые вопрос об открытии в Екатеринбурге гимназии ставился официально еще в 1831 году. Но тогда из-за разногласий между купечеством и промышленниками прийти к решению не удалось. К 1861 году тот же вопрос уже перезрел – Екатеринбург стал крупным промышленным центром, многие граждане остепенились и желали отправлять своих детей учиться в Москву и Петербург. В Перми уже действовала гимназия, а Екатеринбург был более крупным городом. Оттуда и пригласили первого директора – Александра Дмитриевича Крупенина. Хотя сначала классы гимназии занимали только второй этаж здания, а на двух других располагалось горное училище, год отмены крепостного права считается датой основания гимназии. В 1867 году А. Д. Крупенина на посту директора заменил Вячеслав Всеволодович Всеволодов. В том же году переехал в Екатеринбург из Ярославля и Онисим Егорович Клер. Еще в Ярославле он увлекся краеведением в рамках местного общества. Сразу же после приезда 22-летний Онисим Клер высказал предложение создать подобное «общество любителей естествознания» на Урале и нашел союзников в лице нового директора гимназии, управляющего Горным училищем Н. К. Чупина и других своих коллег по гимназии. Так в стенах Гимназии и по инициативе ее преподавателей зародились «Уральское общество любителей естествознания» (УОЛЕ) и краеведческий музей. Одним из членов УОЛЕ был передовой и талантливый учитель математики и физики Василий Иванович Обреимов, который по отзывам коллег и директора гимназии «обладал обширными и разнообразными знаниями», а также «пользовался любовью и уважением учащихся». Кроме научной и краеведческой деятельности он, также проводил «народнические» лекции. В 1872 году, когда на «народников» начались первые гонения, его попытались уволить. Из доноса попечителя Казанского учебного округа Шестакова на имя Д. А. Толстого 14 мая 1872 читаем: «принял на себя пропаганду иррелигиозности, равноправия мужчин с женщиной, равенства всех» «давал ученикам ... книгу Флеровского «Азбука социальных наук» и другие социалистические сочинения». Гимназисты выразили дружный протест, что привело власти в негодование. В. И. Обреимов и другие поддержавшие его учителя были высланы без права учительствовать. Досталось и Онисиму Клеру, а Вячеслав Всеволодов вынужден был покинуть свой пост.

Лучший, на тот момент, на Урале гимнастический зал был построен к 1912 году со стороны набережной – она тогда так и называлась – «гимназическая». В 1919 году здание занял штаб III Красной Армии. В 1920 году – разместилось

правление Пермской железной дороги. УОЛЕ было ликвидировано в 1927-1929 годах, а многие его члены подверглись репрессиям. В 1928 году в здание гимназии вернулись школьники. У многих школ на тот момент не было собственных помещений и в здании бывшей мужской гимназии разместили сначала школу № 4, затем школы № 2, 12, 43, 129. Ученики и классы этих школ постоянно перемещивались. В 1937 году начальник горОНО И. И. Казакова положила этому конец, издав приказ об образовании из начальной школы № 43 и части средних классов школы № 129 новую школу № 9 и перемещении ее в новое здание с отдельной котельной по адресу 9 января, дом 51а (ныне это улица Бориса Ельцина, а здание снесено). От номера школы пошло ее неофициальное название – «Девятка» – так екатеринбуржцы называют гимназию и сейчас. Примечательно, что «Девятка» вовсе не задумывалась изначально, как какое-то элитное учебное заведение, каковым она сейчас является. Наоборот, в нее отправляли из других школ детей практически безнадежных.

Оставив позади гимназию № 9 наш автобус снова едет по Екатеринбургской плотине, т.к. история Исторического сквера – это не только старый железоделательный завод, но и Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка 1887 года. Случилась она во время правления царя Александра III. Этот проект провинциального любительского объединения состоялся благодаря поддержке пермского губернатора В. В. Лукошкова, содействию российского министра финансов Н. Х. Бунге и президента Академии художеств великого князя Владимира Александровича. При августейшем покровительстве семьи Романовых он стал одним из крупнейших событий региональной истории второй половины XIX века. Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка работала в Екатеринбурге в июне – сентябре 1887 года, собрав около четырех тысяч участников со всех концов Российской империи, а также из-за рубежа. Выставочные павильоны посетило более 80 тыс. человек, в то время как население самого Екатеринбурга на тот период составляло чуть более 37 тыс. жителей. Почетным президентом сего «благого и общепольного предприятия» был назначен председатель Государственного совета великий князь Михаил Николаевич, который прибыл в город вместе со своим сыном Сергеем Михайловичем и торжественно открыл выставку 14 июня 1887 года. В самом центре Екатеринбурга, у плотины городского пруда, располагались двенадцать отделов выставки, в том числе: горнозаводской, фабрично-заводской, сельскохозяйственный, кустарный, учебный, художественный. В антропологическо-этнографическом и археологическом отделе была сформирована секция «Старинные монеты и медали», где 53 коллекционера представили собранные ими образцы нумизматики и фалеристики, а также бумажных денежных знаков. Под «любительским объединением» создавшим

выставку, можно смело понимать УОЛЕ – Уральское общество любителей естествознания. Ныне его коллекции хранит Свердловский областной краеведческий музей. Именно к его корпусу направился наш автобус по главному проспекту. Там нам предстоит посетить выставку, посвященную Романовым. Но и этой выставки могло не быть, не будь у УОЛЕ важных покровителей. Вы догадались, что имеется ввиду династия Романовых. 15 июня 1891 года повелением Александра III Уральское общество любителей естествознания принял под свое покровительство великий князь Михаил Николаевич. Еще в начале 1891 года члены УОЛЕ направили в адрес великого князя Георгия Михайловича – сына Михаила Николаевича – просьбу о пожертвовании в библиотеку Общества его исследований по русской нумизматике XVIII-XIX веков, одним из крупнейших знатоков которой он считался. Получив военное образование, Георгий Михайлович (1863-1919) по состоянию здоровья не смог продолжать карьеру военного и с 1880-х годов, оставив службу в кавалерии, сосредоточился на научном поприще. А увлечение этого представителя Романовых искусством и живописью в конце концов привело его к директорству в Музее им. Александра III в Санкт-Петербурге (ныне – Русский музей), куда великий князь и передал свою великолепную нумизматическую коллекцию, собственноручно занимаясь ее научным описанием. Результатом работы стало многотомное издание по русским монетам, вышедшее с 1888 года. Все экземпляры этих роскошно изданных трудов были пронумерованы и распространялись строго по авторской воле Великий князь положительно отреагировал на просьбу УОЛЕ, и вскоре в Екатеринбург были отправлены следующие тома: «Монеты царствования Императора Александра II», «Монеты царствования Императора Николая I», «Монеты царствования Императоров Павла I и Александра I», «Сборник указов, относящихся к монетному делу в России» в 3-х тт. В сопроводительном письме секретарь великого князя извещал, что экземпляры всех последующих изданий нумизматических сочинений Георгия Михайловича тысяч участников со всех концов Российской империи, а также из-за рубежа. Выставочные павильоны посетило более 80 тыс. человек, в то время как население самого Екатеринбурга на тот период составляло чуть более 37 тыс. жителей. Почетным президентом сего «благого и общепольного предприятия» был назначен председатель Государственного совета великий князь Михаил Николаевич, который прибыл в город вместе со своим сыном Сергеем Михайловичем и торжественно открыл выставку 14 июня 1887 года. В самом центре Екатеринбурга, у плотины городского пруда, располагались двенадцать отделов выставки, в том числе: горнозаводской, фабрично-заводской, сельскохозяйственный, кустарный, учебный, художественный. В антропологическо-этнографическом и

археологическом отделе была сформирована секция «Старинные монеты и медали», где 53 коллекционера представили собранные ими образцы нумизматики и фалеристики, а также бумажных денежных знаков. Под «любительским объединением» создавшим выставку, можно смело понимать УОЛЕ – Уральское общество любителей естествознания. Ныне его коллекции хранит Свердловский областной краеведческий музей. Именно к его корпусу направился наш автобус по главному проспекту. Там нам предстоит посетить выставку, посвященную Романовым. Но и этой выставке могло не быть, не будь у УОЛЕ важных покровителей. Вы догадались, что имеется ввиду династия Романовых. 15 июня 1891 года повелением Александра III Уральское общество любителей естествознания принял под свое покровительство великий князь Михаил Николаевич. Еще в начале 1891 года члены УОЛЕ направили в адрес великого князя Георгия Михайловича – сына Михаила Николаевича – просьбу о пожертвовании в библиотеку Общества его исследований по русской нумизматике XVIII-XIX веков, одним из крупнейших знатоков которой он считался. Получив военное образование, Георгий Михайлович (1863-1919) по состоянию здоровья не смог продолжать карьеру военного и с 1880-х годов, оставив службу в кавалерии, сосредоточился на научном поприще. А увлечение этого представителя Романовых искусством и живописью в конце концов привело его к директорству в Музее им. Александра III в Санкт-Петербурге (ныне – Русский музей), куда великий князь и передал свою великолепную нумизматическую коллекцию, собственноручно занимаясь ее научным описанием. Результатом работы стало многотомное издание по русским монетам, выходявшее с 1888 года. Все экземпляры этих роскошно изданных трудов были пронумерованы и распространялись строго по авторской воле Великий князь положительно отреагировал на просьбу УОЛЕ, и вскоре в Екатеринбург были отправлены следующие тома: «Монеты царствования Императора Александра II», «Монеты царствования Императора Николая I», «Монеты царствования Императоров Павла I и Александра I», «Сборник указов, относящихся к монетному делу в России» в 3-х тт. В сопроводительном письме секретарь великого князя извещал, что экземпляры всех последующих изданий нумизматических сочинений Георгия Михайловича театра купцы приобрели у матери Тургенева. Представление давали чаще драматические, чем комедии и водевили. Поэтому историки нашего города считают, что именно с этого театра родилась известная на весь мир Уральская драма. А на сцене театра блистала Евдокия Иванова, которая служила в театре до преклонных лет, поэтому нередко ее называли «бабушка уральского театра». В этом же здании было показано и первое русское кино в 1896, когда один из братьев Люмьер, сняв первый видеорепортаж – коронацию Николая II. Отправил по России своих

представителей, рекламировать новый вид развлечения. Тогда никто не предполагал, что герои этого репортажа побывают в нашем городе. Не только коронованная особа, но и его семья и даже некоторые родственники.

Наш автобус движется к Вознесенской горке. Раньше она называлась Генеральской или Командирской, потому, что на ее вершине первым объектом был дом В.Н. Татищева. К концу XVIII века деревянное здание сильно обветшало, и на вершине возводят каменный храм. В честь Храма Вознесения Господня, горку называют Вознесенской, а улицу со временем называли Вознесенским проспектом, сейчас она носит имя немецкого революционера Карла Либкнехта. Если при Романовых улица, как правило, получала название по храму, которой на ней стоял, то в советское время после 1919 года улицы часто называли именами революционеров. К. Либкнехт в нашем городе никогда не был. Храм Вознесения Господня – один из старейших храмов города, сохранившихся до наших дней, т.к. в 1930 году в городе было снесено более пятидесяти зданий культа (часовни, церкви, синагоги, костелы), а всего их насчитывалось около 60-ти. Но знаменит он не только своей стариной, но и отпеванием в нем останков царской семьи в 1998 году. А в сентябре 2000 году именно от него начал крестный ход святейший патриарх всея Руси Алексей II при закладке Храма-на-Крови на месте гибели последнего русского императора, его семьи и приближенных.

Спускаясь к подножью холма, обратим внимание на дворец, что раскинулся на склоне горки. Именно в нем гостили император Александр I (1824 г.), а 1837 году и цесаревич Александр (1837 г.). С дворцом связано много легенд, былей и небылиц. Благодаря архитектору М.П. Малахову он приобрел свой законченный вид. Строительство было начато при Л.И. Расторгуеве, а после его смерти усадьба досталась его зятю П.Я. Харитонову. Но в материалах, связанных с посещением Екатеринбурга Александром II упоминается о том, что хозяин дома был сослан за нечеловеческое обращение с крепостными крестьянами.

Неподалеку от этого дворца и провели свои последние дни Николай II и его семья. Перед Вами Храм-на-Крови во имя Всех Святых в земле Российской просиявших. На месте этого храма и стоял печально известный дом военного инженера Николая Ипатьева, который был третьим хозяином легендарного дома и не имеет к его постройке никакого отношения. В 70-х годах XIX века одно –этажный деревянный дом выстроил горный инженер Редикорцев – человек, первым в 1832 году обнаруживший уголь на берегах Миасса. Потом особняк купил местный золотопромышленник Шаравьев. В 1895 году Николай Николаевич был послан в командировку инспектировать местные заводы, и был совершенно очарован Екатеринбургом. В 1908 году Н. Ипатьев приобрел двухэтажный особняк на Вознесенской горке. Дом деятельный инженер

переоборудовал на свой лад, по самому последнему слову техники: провел электричество, установил телефон, водопровод, ванну с газовой колонкой для подогрева воды. Н. Ипатьев часто принимал в своем особняке гостей. В доме бывали и большевики. Возможно, это и сыграло огромную роль в истории дома. Чекисты, хорошо знавшие особняк избрали его «Домом особого назначения» – тюрьмой для последнего русского царя, которого решили переправить в более надежное место из Тобольской ссылки. Николая II фактически отправили в город, которого он боялся во время своего правления, т.к. Екатеринбург еще в 1905 году поддержал большевиков. Хотя существует другая версия. В Тобольске была интрига. Ленин не хотел отдавать Николая на суд Троцкому и планировал препятать опального царя. Шла битва между красными отрядами Омских и Екатеринбургских чекистов. Поэтому поезд с Романовыми из Тобольска двинулся в Омск, но был перехвачен и доставлен в Екатеринбург. Так, за день до приезда Романовых, инженера Ипатьева выселили из дома. Инженер находился на отдыхе в области и получил телеграмму 29.04.1918 – освободить дом в 24 часа. Спешно вернувшись в город, он вывез часть вещей, остальные – были опечатаны в подвале особняка. 30.04.1918 – в Дом Особого Назначения въехала семья Романовых. Они провели там последние 78 дней своей жизни. За это время их сторожили две бригады охраны. Комендант дома Авдеев пытался даже издеваться над царской семьей, отчего сошел с ума лакей царя Чемодуров. Сами Романовы жили по заповеди Христа: «Если тебя бьют по правой щеке – подставь левую» – они ни разу не сказали коменданту худого слова. Второго коменданта дома звали Янкель Юровский, это он вершил судьбу царской семьи в ночь с 16 на 17 июля 1918 года. В ту страшную ночь в доме были уничтожены 11 узников: Николай II, его жена – Александра Федоровна, четыре их дочери княжны: Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия), сын-царевич Алексей, а также приближенные царя (доктор Евгений Боткин, повар Иван Харитонов, лакей Алексей Трупп и горничная девушка Анна Демидова).

После трагических событий инженер в дом не вернулся ни при «белых» (что захватывали город), ни при «красных». В советское время Ипатьевский особняк видел всякое: в нем вели беседы о борьбе с богом, хранили партийные архивы, водили экскурсии к месту расстрела царской семьи и даже прятали часть коллекций Эрмитажа, что были эвакуированы на Урал. Постановление о сносе дома было принято на закрытом Полит бюро в 1975 году, а в 1977 дом был снесен. Исполнял московскую директиву Б.Н. Ельцин, в то время он работал первым секретарем Свердловского обкома КПССС. Дом развалили, бульдозеры смешали его с землей, и здесь с 1977 по 1991 был Ипатьевский пустырь, обнесенный забором. Показывать на экскурсии его было запрещено. В 1991 году Б. Н. Ельцин, став первым президентом России сделал все, чтобы история гибели

Николая II «облетела» весь свет. Вначале на пустыре начались археологические раскопки – пытались найти то, что осталось от дома Ипатьева. Далее появились первые кресты, встала деревянная часовня, которая ныне перепосвящена Елизавете Федоровне Романовой (сестре последней русской царицы). Долго шли споры о том, что будет на этом месте: храм, музей, памятник или целый мемориал, посвященный Романовым. В итоге, в сентябре 2000 года в память о Святых Царственных Страстотерпцев, Патриарх всея Руси Алексей II заложил первый камень Храма-на-Крови во имя Всех Святых в земле Российской просиявших. Традиционно храмы строят 10, 20, 50, 100 лет, а этот храм возвели за 2 года 10 месяцев. Его освятили в 85-ую годовщину гибели Романовых – 16.07.2003. В тот день город не смог посетить Патриарх, поэтому храм освящали 10 членов Священного Синода, в числе которых был наш архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий. Высота этого здания 57 метров, вместе с главным крестом – 67. Для сравнения, Notre Dame около 70-ти метров. В одном здании воплотили несколько идей. Вы сможете увидеть два храма, музей, и памятник Романовым работы екатеринбургского скульптора Константина Грюнберга. Памятник огибает винтовая лестница – ровно 23 ступени – столько император правил на российском престоле. Вы видите, как царская семья спускается в подвал Ипатьевского дома. Их лица спокойны и отрешены, они готовы к испытаниям. В центре Николай II несет на руках своего больного сына – из-за травмы полученной в Тобольске последние пол года Алексей практически не мог сам передвигаться. За ним спускаются его дочери. На верхней площадке вы увидите царицу и остальных дочерей царя.

Напомню церковные традиции: мужчины входят в храм с непокрытой головой, у женщин голова должна быть покрыта платком (шапкой или капюшоном), видео-, фотосъемка в храме запрещены. Теперь я предлагаю Вам, оставив лишние вещи, покинуть автобус, мы отправимся в храм.

Стоя рядом с автобусом, мы можем оценить масштабы этого здания, но пока Вы видите лишь верхнюю часть – Храм во имя Всех Святых. Под ним есть еще полуподвальный этаж, имеющий свое название – Храм в честь Святых Царственных Страстотерпцев. (От слов «страсть терпеть», т.е. терпеть страдания.) Верхний храм устремлен в небо, с узкими окнами, имеет черты Византийского стиля (его любил сам Николай II). Но Византийские храмы всегда имели не более одного купола. Наш храм выстроен в Русско-Византийском стиле. Отступлением от традиций церкви является отсутствие колокольни. Конечно, Вы уже заметили колокола, размещенные в двух маленьких куполах, но вспомните высокую мощную колокольню Храма Вознесения Господня. Если сделать такую у Храма-на-Крови – он сломается надвое, у него смещен центр тяжести, он стоит на склоне холма. Поэтому архитекторы храма Мазаев и

Морозов разместили колокола в двух маленьких куполах на западе. С востока их противовесят еще два. С точки зрения религии: главный купол – Бог в трех лицах, четыре ниже – четыре Евангелиста. По периметру храма в нишах размещены лики святых наиболее почитаемых на Руси.

Поражают масштабы верхнего храма. Устремленный ввысь, легкий и светлый, он вмещает в себя более четырех тысяч человек. Площадь лика Христа в главном куполе более 200 кв.м. В центре храма огромный мраморный иконостас весом около 200 т.

Нижний храм по форме напоминает крест. Войдя внутрь, мы видим длинный коридор, невысокий, богато отделанный уральским камнем в черных и красных тонах. Низкие потолки создают ощущение тяжести, а красный гранит напоминает о крови пролитой на этом месте. Место, где мы стоим, называют притвором, основная часть храма начнется за этими ступенями. Но уже в притворе мы видим две галереи: слева – святители-главы русской православной церкви, справа – святые – русские цари и князья, которых канонизировала церковь. В центре храма всегда находится алтарь. Вход туда открыт лишь священнослужителям, поэтому от нас он отгорожен иконостасом. Перед Вами двухъярусный иконостас, в нижнем чине которого Вы видите иконы всей Царской семьи. В руках у них кресты – символ того, что они приняли мученическую смерть. А рядом с царскими вратами иконы: Божья Матерь Феодоровская (покровительница рода Романовых) и господь вседержитель. Уникальность иконостаса в том, что сделан он из фаянса (в нем более 800-сот деталей) и покрыт специальным зеленым золотом – таких иконостасов на Урале только несколько: один перед Вами, другой в храме Большой Златоуст, два других – в городах Верхотурье и Невьянске (Свердловская область). Восстановили старую традицию на родине П.П. Бажова – в г. Сысерть на Сысертском фарфоровом заводе. Храм расписывали три группы художников: Невьянская иконописная школа, мирские художники (благословленные архиепископом), а также монахини Ново-Тихвинского женского монастыря (г. Екатеринбург). С правой стороны стена с датами жизни Царской семьи (это не захоронение – могилы Романовых в Санкт-Петербурге), слева – ступени ведут к нише. Архитекторы храма специально сделали Царский храм ниже подвала Ипатьевского дома, чтобы прихожане могли подняться к святому месту. Было предложение воссоздать интерьер расстрельной комнаты, но создавать место убийства в святом храме не решились – на месте гибели царской семьи размещен алтарь. По традиции храмов старой Византии он не имеет иконостаса. Маленький заборчик с царскими вратами позволяет нам увидеть алтарь, а также размеры расстрельной комнаты, которые выделены красным гранитом. На противоположной стороне храма мы можем увидеть портреты слуг Романовых –

лейб-медика Е. С. Боткина, лейб-повара И.М. Харитонов, комнатную девушку, камердинера полковника А. Е. Трупп. До последней минуты они разделяли с царской семьей испытания. Оказались верными царю и Отечеству.

Культурно-просветительский центр «Царский» был открыт 18 апреля 2010 года Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. Он носит свое название в честь семьи Императора Николая II, которая была убита в ночь с 16 на 17 июля 1918 года в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге. Центр состоит при Храме-Памятнике на Крови во имя Всех Святых в Земле Российской Просиявших, воздвигнутом на месте мученической кончины Императора Николая II, Его Августейшей Семьи и Их верных слуг, и подчиняется Екатеринбургской Митрополии Русской Православной Церкви. Здесь же находится Екатеринбургская резиденция Святейшего Патриарха Московского и всея Руси.

Центр «Царский» объединяет в себе Музей Святой Царской Семьи, библиотеку «Державная» и храм в честь святителя Николая Мир Ликийских Чудотворца с церковной лавкой. В специальных залах центра регулярно проводятся различные мероприятия духовно-просветительского характера: музейные, библиотечные и художественные выставки, публичные лекции, мастер-классы, конференции, кинопоказы, спектакли, литературно-музыкальные вечера и концерты. В новогодние каникулы для подростков организуются рождественские балы. В событиях центра принимают участие интереснейшие лица и коллективы не только из Екатеринбурга, но и со всей России и из-за рубежа. (Анонс текущих и ближайших событий — в разделе Афиша).

Все мероприятия открыты для широкой публики, поскольку центр призван служить своеобразным мостом между Церковью и обществом, местом для встречи и доброго диалога. Культурно-просветительский центр «Царский» участвует в организации крупнейших мероприятий Екатеринбурга и страны: Царских дней, Ночи музеев, международного фестиваля ледовой скульптуры «Вифлеемская звезда». В 2016 г. центр стал одной из площадок фестиваля документального кино «Россия», что, мы надеемся, станет хорошей традицией.

Культурно-просветительский центр «Царский» — некоммерческая организация, поэтому вход на все мероприятия, проходящие на его площадке, свободный. На нужды центра желающие могут оставить пожертвование в специальном ящике у входа в церковную лавку. Экспозиционерам, желающим выставить свои работы или коллекции на площадке «Царского», не требуется вносить арендную плату. Основное требование: концепция выставки и экспозиционный материал должны пройти соответствующее утверждение у

руководства центра «Царский», Храма-на-Крови и Митрополита Екатеринбургского и Верхотурского.

Центральным событием в жизни духовно-просветительского центра выступает ежегодный фестиваль православной культуры «Царские дни», на который съезжаются участники, гости и паломники со всего мира. Проведение «Царских дней» приурочено к датам 21 июля 1613 года (день помазания на царство первого царя из династии Романовых Михаила Федоровича), 17 июля 1918 года (день убийства Царственных Страстотерпцев и их слуг в Ипатьевском доме в Екатеринбурге) и 18 июля 1918 года (день убийства Великой Княгини Елизаветы Федоровны, пятерых князей императорской крови и их приближенных под Алапаевском). В рамках фестиваля проводятся выставки, концерты, публичные лекции, конкурс звонарей и другие мероприятия.

Обязательно совершаются торжественные богослужения и крестные ходы, в том числе от Храма-на-Крови до монастыря на Ганиной яме, где, как принято считать, были уничтожены останки убиенных. Этот крестный ход проходит в ночь убийства Царской Семьи: огромная процессия верующих со всего мира во главе с Митрополитом Екатеринбургским и Верхотурским с хоругвями и иконами, под пение молитвословий проходит расстояние около 20 километров.

Центр «Царский» встречает гостей прекрасными росписями, выполненными уральскими мастерами под руководством художника и иконописца Николая Шушалыкова с 2003 по 2010 год. Само здание и его внутреннее убранство представляют собой единый художественно-архитектурный ансамбль, воплощающий в себе идею торжества Православия.

Предлагаю Вам вернуться в автобус для того, чтобы в **Музее истории и археологии Урала** (Свердловском областном краеведческом музее им. О.Е. Клера) познакомиться экспонатами «**Зала памяти династии Романовых**». Основная часть экспозиции рассказывает об истории поисков и обнаружении останков Царской семьи. Из уникальных экспонатов здесь выставлены вещи из дома инженера Ипатьева, в котором Царская семья содержалась в течение 78 дней 1918 году. В частности, можно увидеть камин и решетку дома. В одной из витрин представлено оружие цареубийц, которое было передано в Музей революции, а впоследствии попало в Краеведческий музей. Тягостность темы в какой-то мере скрашивается обилием фотографий Царской семьи. Всмотритесь в их лица. Поразмышляйте над превратностями истории. Что если бы они остались живы? Каким путем могла пойти Россия.

Далее школьникам предлагается принять участие в интерактивной игре, которая проводится в форме брейн-ринга за специальным игровым столом со стрелкой и секторами с вопросами. Среди заданий по теме как традиционные

ответы на вопросы, так и «черный ящик», музыкальная пауза с произведением, автором которого являлся один из великих князей Романовых.

Ганина Яма – общепринятое название заброшенного Исетского рудника, расположенного вблизи урочища «Четыре Брата» в 2,5 км к северу от поселка Шувакиш и в 4 км на юго-восток от деревни Коптяки (возле г. Екатеринбург). В середине XIX века этот участок земли купил подрядчик по имени Гавриил в надежде отыскать здесь золото. Жители деревни Коптяки называли владельца рудника Ганей. Отсюда и пошло название самой большой разработки рудника – Ганиной Ямы. В конце XIX века на этом руднике добывали железную руду и жгли уголь для домны Верх-Исетского завода. В начале XX века рудник был заброшен шахты завалились и поросли молодым лесом. Сама Ганина Яма представляла собой небольшой карьер размером 20×30 метров, заполненный дождевой водой, вокруг нее находилось более 30 старых шахт, шурфов и котлованов, в которых прежде добывали руду. В ночь с 17 июля на 18 июля 1918 года на это место после расстрела были привезены останки императора Николая Второго, его семьи и приближенных. Сперва их скинули в шахту, находившуюся рядом с Ганиной Ямой, там же сожгли предметы одежды. После того, как выяснилось, что у процесса могут быть свидетели, большевики вернулись к шахтам на следующий день (19 июля), извлекли тела из шахт и приняли решение тайно перевезти все тела в более глубокие шахты, находящиеся на московском тракте. Однако грузовик, перевозивший трупы, уже через 4,5 км застрял в топком месте, в урочище Поросенков Лог. В сложившихся обстоятельствах останки были выгружены и захоронены прямо на том месте, где застрял грузовик, не доехав до места назначения. Место захоронения было прикрыто шпалами, и впервые обнаружено только через 60 лет группой поисковиков А.Н. Авдониной и Г.Т. Рябова. Захоронение официально вскрыто в 1991 году. Экспертизы останков проводились с 1991 по 2008 годы. Русская Православная Церковь захоронения в Поросенковом Логе не признает, несмотря на то, что именно эти останки были перевезены в Петропавловскую крепость для погребения. В советское время Ганина Яма являлась для уральцев неким «зловещим местом». Несмотря на то, что «царская тема» была под строжайшим запретом, в 1970-е годы в урочище Четырех Братьев стали появляться первые тайные богомольцы, приходившие поклониться «святой земле», сокрывшей в себе частицы «царственных мучеников». 17 июля 1991 года один из Коптяковских старожилов показал гостям съезда соотечественников (среди которых был известный писатель В.А. Солоухин) место расположения Ганиной Ямы, где в этот памятный день по благословению архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского Мелхиседека был установлен первый поклонный крест. Впоследствии заброшенный рудник, освященный прахом святых Страстотерпцев, стал широко почитаемым в

православной среде, несмотря на то, что останки царской семьи были захоронены в другом месте. В августе 2000 года на Архиерейском Соборе Русской православной церкви были прославлены в лике страстотерпцев Николай II и его семья. Было решено основать мужской монастырь в честь Святых Царственных Страстотерпцев. Первый камень монастыря заложен 1 октября 2000 года, а 27 декабря того же года Священный Синод официально «благословил открытие мужского монастыря во имя Царственных страстотерпцев в урочище Ганина яма». Сейчас в монастыре действует семь храмов – по количеству убитых членов царской семьи. На территории монастыря Вас познакомят с версией уничтожения останков царской семьи, которой придерживается русская православная церковь.

Предлагаю Вам проследовать за экскурсоводом мужского монастыря Святых царственных страстотерпцев.

Мы продолжаем постигать одну из самых страшных тайн XX века и отправляемся в Поросенков лог. Это место находится на старой Коптяковской дороге под Екатеринбургом, в 300 метрах от железной дороги, рядом с забором предприятия «Мостстройотряд». Место заболоченное, как раньше говорили, топкое. Здесь сотрудники уральского областного ЧК приняли решение выкопать большую яму и сбросить туда девять тел. Два тела сожгли в другом месте, чтобы сбить с толку следствие приближающихся к Екатеринбург белогвардейцев. Место захоронения для верности залили серной кислотой, а яму забросали шпалами. Краевед Кирилл Якимов рассказывает, что белые так это место и не нашли, а позже большевики перестали делать из него тайну. В 28-м году, через 10 лет после убийства Романовых, на Поросенков лог даже привозили Владимира Маяковского, который написал впоследствии стихотворение «Император»:

За Исетью, где шахты и кручи,
За Исетью, где ветер свистел,
Приумолк исполкомовский кучер
И встал на девятой версте...
Здесь кедр топором перетроган,
Зарубки под корень коры,
У корня под кедром – дорога,
А в ней император зарыт.

Первые раскопки в Поросенковом логу были проведены в 1979-м году, но тогда найденные останки изучить было невозможно, их закопали обратно – до лучших времен. И только в 91-м году, с одобрения Президента и областных властей, могильник вскрыли официально и достали останки девяти человек. Не хватало двух тел. Лишь в июле 2007 года их обнаружили екатеринбургские

краеведы. Останки 1991 и 2007 годов подвергались многочисленным экспертизам, которые проводились одновременно в нескольких странах, и с высокой степенью точности была подтверждена принадлежность этих останков членам императорской семьи.

Поросенков лог сейчас – единственное историческое место, где память о событиях 1918-го года увековечена очень скромно – двумя крестами и небольшими плитами. На месте Ипатьевского дома, как всем известно, был построен Храм-на-Крови, а на Ганиной яме – целый монастырский комплекс. История царской семьи и ее пребывания на Урале до сих пор вызывает множество споров – между историками, учеными и представителями церкви, у всех сторон – свои аргументы, но очевидно одно – относиться к этой истории нужно бережно и с уважением.

Завершая сегодняшний день, посвященный династии Романовых, предлагаю Вам проследовать в Автономный профессиональный театр имени великого русского актёра Михаила Чехова и посмотреть спектакль «История любви».

Заключение

Дорогие ребята и уважаемые педагоги. В течение двух дней мы с Вами познакомились с культурными объектами г. Екатеринбурга. Вы узнали о последних годах жизни Царской семьи и посетили Мужской монастырь Святых Царственных Страстотерпцев в урочище Ганина Яма, Культурно-просветительский центр «Царский», Поросёнков лог, «Зал памяти Романовых» в Свердловском областном краеведческом музее и другие достопримечательности города Екатеринбурга, связанные с Царской семьёй. Вы имели возможность не только закрепить свои знания по географии, истории России, литературе, обществознанию, но и узнали много нового и интересного, расширили свой кругозор. А нас ждут новые открытия и новые маршруты.

Список источников и литературы:

1. Бажова-Гайдар А.П. Дом на углу. – Свердловск, 1970.
2. Батин М.А. Павел Бажов. – М., 1976.
3. Бархаш Л. Виды и формы туристских путешествий и экскурсий. – М., 1934.
4. Биржаков М.Б. Введение в туризм. – М., 2002.
5. Биржаков М.Б. Введение в туризм. – М., 2004.
6. Боголюбов Е.А. Творчество Д.Н. Мамина – Сибиряка. – М. – СПб., 1953.
7. Боголюбов К.С. Народный писатель. – Свердловск, 1995.
8. Волков Ю.Ф. Введение в гостиничный и туристический бизнес. – Ростов /на Дону, 2003.

9. Галеева Р.С., Майбутова И.Л. «О доме с историей, который построил ...». – Екатеринбург, 2002.
10. Дергачев И.А., Д.Н. Мамин – Сибиряк. Личность. Творчество: Критико-биографический очерк. – Свердловск, 1981.
11. Иллюстрированный атлас-путеводитель. Достопримечательности Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2005.
12. Лукьянин В.П., Никулина М.Г. Прогулки по Екатеринбургу. – Екатеринбург, 1996.
13. Методика подготовки и проведения экскурсии. – М.: ЦРИБ «Турист». 1980.
14. Музеи и выставки. Путеводитель по выставкам и музеям Свердловска и области. Екатеринбург, 1999.
15. Зал. памяти Романовых. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uole-museum.ru/events/zal-pamyati-romanovyh/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
16. Автономный профессиональный театр имени великого русского актера Михаила Чехова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://театрчехова.рф>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
19. Мужской монастырь святых царственных страстотерпцев (в урочище Ганина Яма) г. Екатеринбург [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ganinayama.ru/kontaktyi/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
20. Ганина Яма и Пороosenков лог. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/ganina-yama-i-porosenkov-log>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.07.2019.
21. Культурно-просветительский центр «Царский». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://центр-царский.рф/царская-семья/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.08.2019.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Царская семья



Рис. 2. Участник убийства царской семьи — рабочий Верх-Исетского завода Петр Ермаков, ставший красным комиссаром, фотографируется на месте, где большевики закопали потом останки убиенных



Рис. 3. Место расположения «расстрельной комнаты» (в Храме-на-Крови ее на самом деле нет)

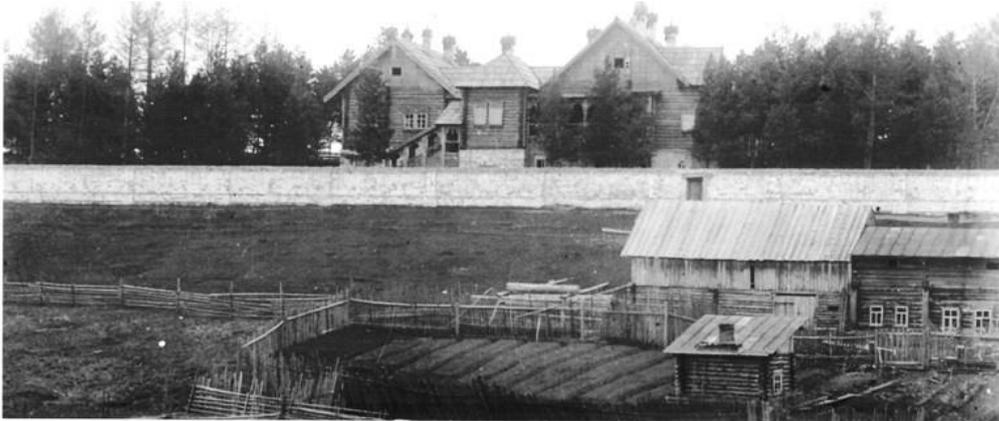


Рис. 4. Дом для приема почетных гостей - нач. XX в. В 1921 г. в этом здании был открыт краеведческий музей



Рис. 5. Ипатьевский дом в Екатеринбурге. Хорошо видна часовня Спасителя (на месте снесенного деревянного Вознесенского храма), на одной из сторон которой была икона св. праведного Симеона Верхотурского. Зима 1918-1919 гг.



Рис. 6. Комнаты второго этажа Ипатьевского дома, которые занимала Царская Семья, в том виде, в котором их оставили большевики. Снимок из дела Н.А. Соколова



Рис. 7. Комната, где была убита Царская Семья. Восточная стена. Отмеченные Н.А. Соколовым обнаруженные им пятна и брызги Царской крови. «13 капель этой крови, помещенные в мышьяковые капсулы, – писал капитан П.П. Булыгин, – находятся среди вещественных доказательств следственного материала». Они «осторожно сохранены до наших дней».



Рис. 8. Генерал С.А. Домонтович



Рис. 9. Н.А. Соколов у кострища близ старой березы на рудинке «Четыре Брата». Фото Роберта Вильтона



Рис. 10. Поисковые работы на Ганиной яме. На этом снимке, сделанном Ч. Гиббсом, запечатлена глиняная площадка перед «Открытой шахтой». Видны ворота над большим и малым колодцами. На переднем плане полотно брезента для обнаруженных человеческих останков. Справа видна фигура Н.А. Соколова. Май 1919 г.



Рис. 11. Ворота над «Открытой шахтой». Справа лоток для промывки грунта. Весна 1919 г. Фото Ч. Гиббса



Рис. 12. «Ганина яма». Прямо над шахтой склонился Роберт Вильтон (в фуражке с тросточкой). Фото 1919 г.



Рис. 13. Екатеринбург в 1919 году. Будущая улица Карла Либкнехта



Рис. 14. Смотр войск и военный парад в Екатеринбурге на Кафедральной площади рядом с Богоявленским собором. Зима 1918-1919 гг.

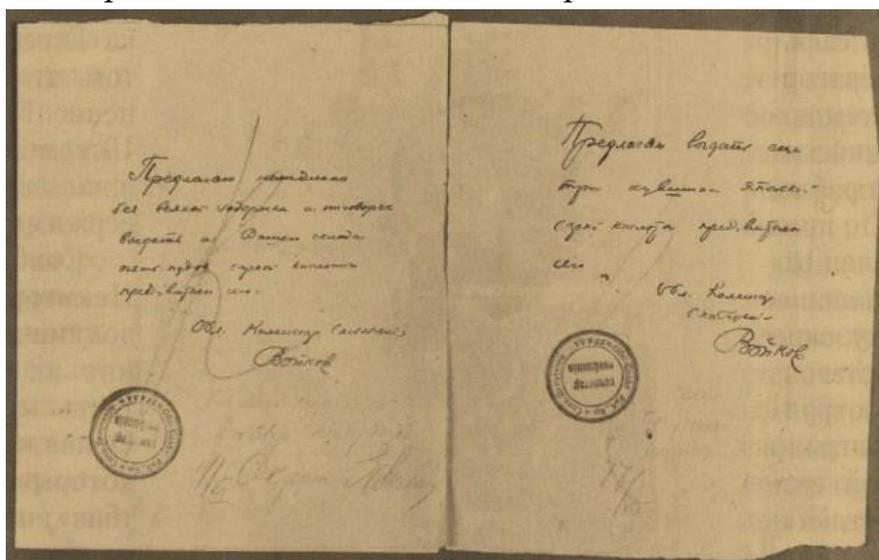


Рис. 15. Требование комиссара Войкова в магазин химикатов на серную кислоту. 17 июля 1918 г.

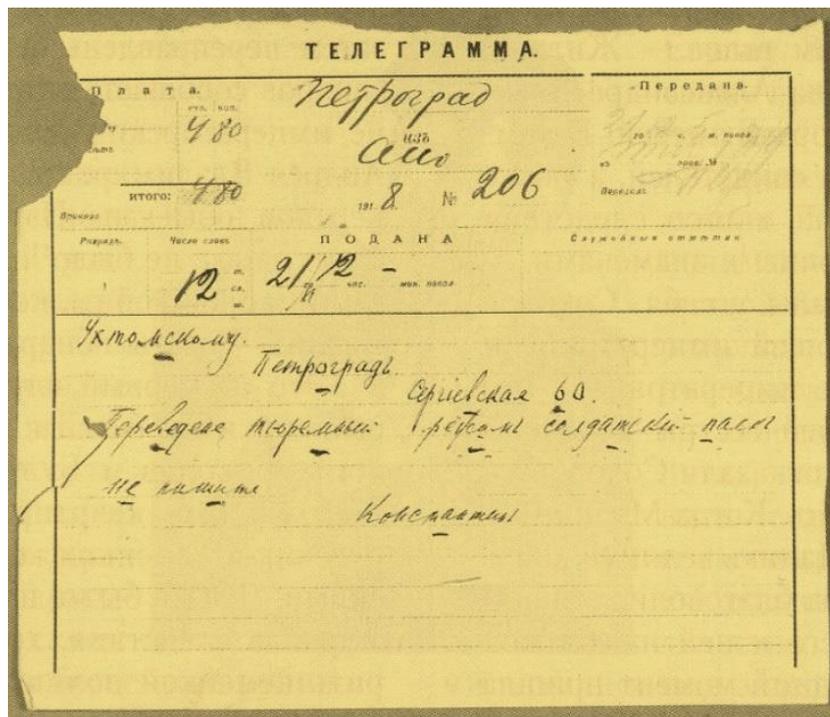


Рис. 16. Сами Алапаевские узники прекрасно сознавали свое положение. Приобщенная к делу телеграмма Князя Константина Константиновича в Петроград Ухтомскому от 21 июня 1918 г. кончается выразительными словами: «Не пишите!»



Рис. 17. Михаил Константинович Дитерихс



Рис. 18. Георгий Густавович Тельберг (1881–1954 гг.)



Рис. 19. Верховный Правитель адмирал А.В. Колчак с генералами принимает в Екатеринбурге парад ударного батальона. Июнь 1920 г.

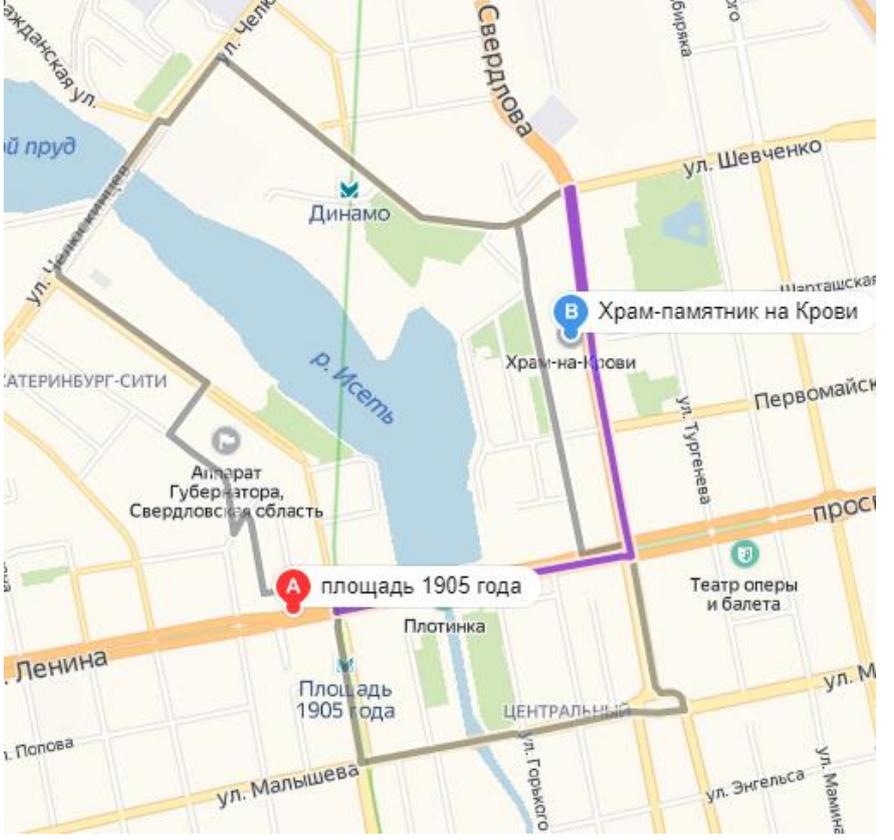
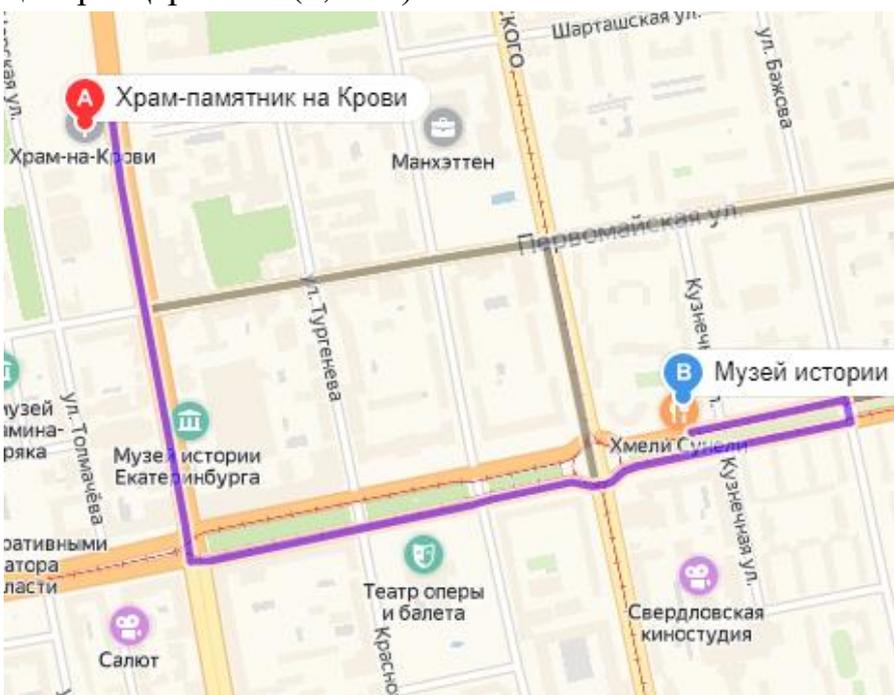


Рис. 20. Царская семья. Реконструкция

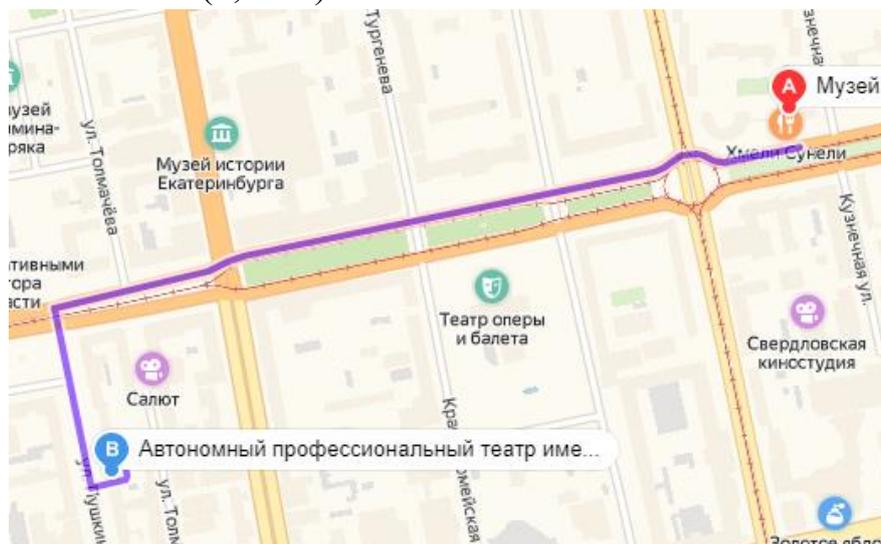
11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург (Автобусная экскурсия «Династия Романовых в Екатеринбурге» - Культурно-просветительский центр «Царский» - Музей истории и археологии Урала, Зал памяти Романовых - Автономный профессиональный театр им. великого русского актёра Михаила Чехова - Ганина Яма, Мужской монастырь святых Царственных Страстотерпцев - Поросенков лог – Камерный театр)
Тема экскурсии	Романовы на Урале
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 26 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	46,8 км
Содержание экскурсии	Экскурсия на автобусе «Династия Романовых в Екатеринбурге»

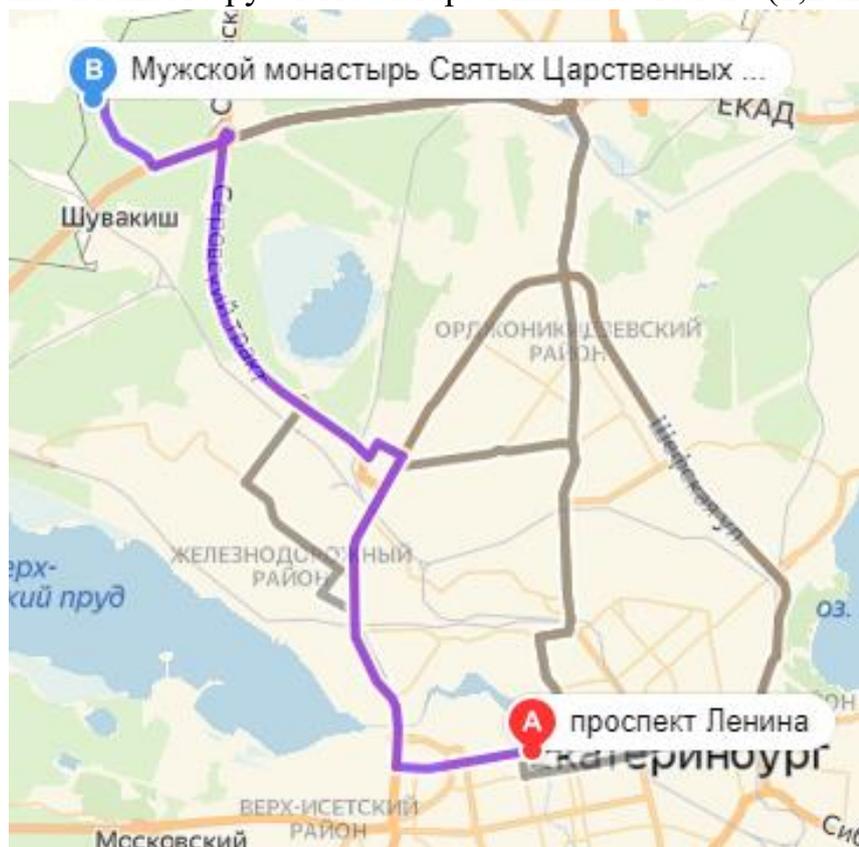
	<p>Культурно-просветительский центр «Царский» Свердловский областной краеведческий музей: «Зал памяти династии Романовых» Ганина яма, Мужской монастырь святых Царственных Страстотерпцев Поросенков лог Просмотр спектакля «История любви» Камерный театр</p>
Перечень интерактивных программ	<p>Интерактивная экскурсия в Зале памяти династии Романовых в Музее истории и археологии Урала Просмотр спектакля «История любви» в Автономном профессиональном театре им. великого русского актёра Михаила Чехова Мастер-класс актерского мастерства в Камерном театре Просмотр спектакля в Камерном театре</p>
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	<p>Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед (первый день) Ужин (первый день) Завтрак (второй день) Обед (второй день) Ужин (второй день) Сухой паёк и вода Проживание в средстве размещения Организация автобусной экскурсии «Династия Романовых в Екатеринбурге» Организация экскурсионного обслуживания в Культурно-просветительском центре «Царский» Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Зале памяти Романовых Музея истории и археологии Урала Организация экскурсионного обслуживания в Ганиной Яме, Мужском монастыре святых Царственных Страстотерпцев Посещение спектакля «История любви» в Автономном профессиональном театре им. великого русского актёра Михаила Чехова Экскурсионное обслуживание в Камерном театре Просмотр спектакля в Камерном театре</p>
Перечень услуг, предоставляемых за	<p>Сувенирная продукция Приобретение религиозной продукции</p>

дополнительную плату	
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года
Схема передвижения по маршруту	 <p data-bbox="534 1243 1428 1332">Площадь 1905 года – Культурно-просветительский центр «Царский» (2,4 км)</p> 

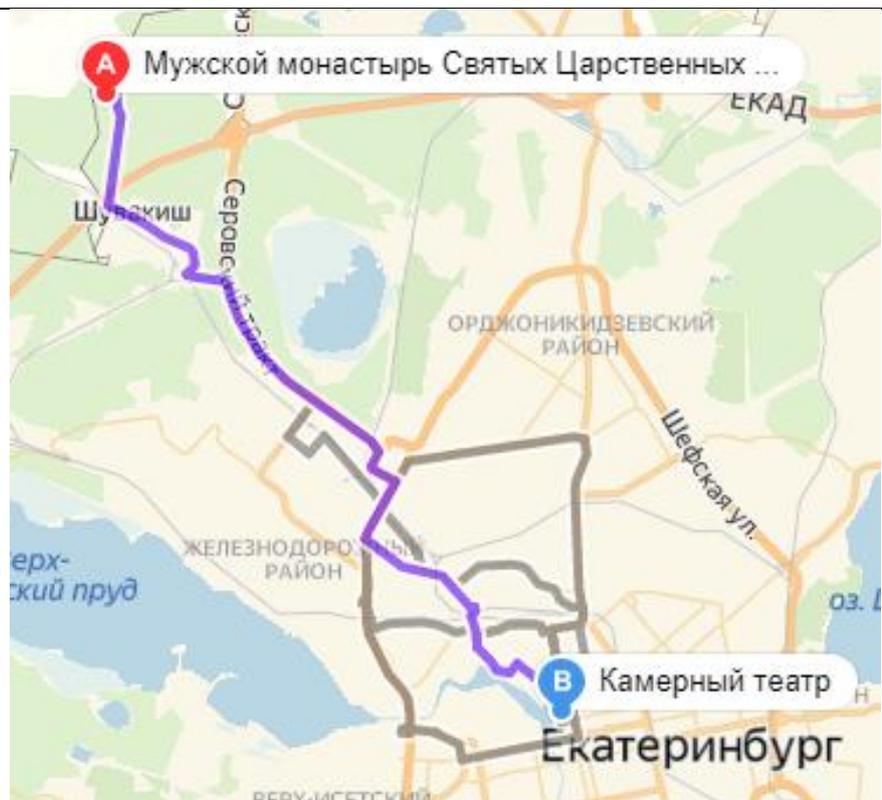
Культурно-просветительский центр «Царский» –
Музей истории и археологии Урала, Зал памяти
Романовых (1,8 км)



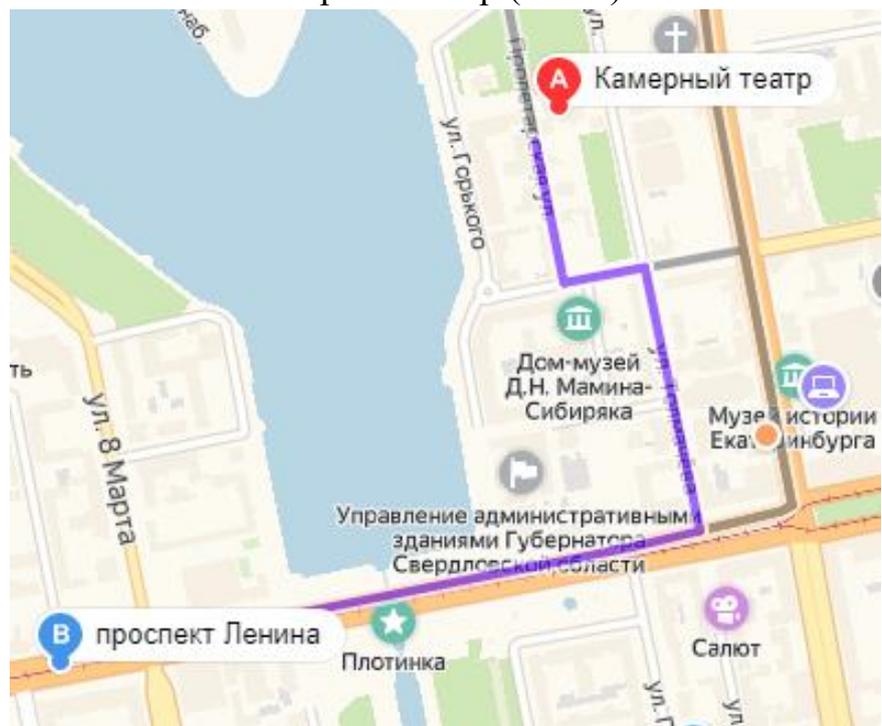
Музей истории и археологии Урала, Зал памяти
Романовых – Автономный профессиональный театр
им. великого русского актёра Михаила Чехова (1,2 км)



Средство размещения – Ганина яма (21 км)



Ганина Яма – Камерный театр (19 км)



Камерный театр – Площадь 1905 года (1,4 км)

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Конструктивизм на Урале» г. Екатеринбург 10 класс Весна**

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Автобусная экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма»	10:00 – 12:00	Екатеринбург, Площадь 1905 года
2.	Экскурсия	12:00 – 13:00	Музей истории Уралмашзавода
3.	Трансфер, путевая экскурсия	13:00 – 13:15	Музей истории Уралмашзавода - Белая башня
4.	Экскурсия, интерактивная программа	13:15 – 14:00	Белая башня
5.	Трансфер	14:00 – 14:15	Екатеринбург, кафе
6.	Питание	14:15 – 15:00	Обед в кафе
7.	Автобусная экскурсия по Орджоникидзевскому району	15:00 – 17:00	Екатеринбург, Орджоникидзевский район
8.	Экскурсия	16:30 – 17:30	Музей энергетики Урала
9.	Трансфер, путевая экскурсия	17:30 – 18:00	Музей энергетики Урала – Кафе
10.	Питание	18:00 – 19:00	Ужин в кафе
11.	Трансфер	19:00 – 19:20	Кафе – Средство размещения
12.	Размещение	19:20 – 19:45	Средство размещения
13.	Досуговое мероприятие	19:45 – 21:45	Средство размещения
14.	Свободное время	21:45 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
15.	Питание	09:00 – 10:00	Завтрак в Средстве размещения
16.	Трансфер, путевая	10:00 – 10:30	Средство размещения - Музей

	экскурсия		космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики
17.	Экскурсия, интерактивная программа	10:30 – 13:45	Музей космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики
18.	Трансфер	13:45 – 14:00	Музей космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики - Кафе
19.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в Кафе
20.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:45	Кафе – Музей авиакомпании «Уральские авиалинии»
21.	Экскурсия, интерактивная программа	15:45 – 16:45	Музей авиакомпании «Уральские авиалинии»
22.	Трансфер	16:45 – 17:00	Музей авиакомпании «Уральские авиалинии» - Уральский учебно-тренировочный центр гражданской авиации
23.	Экскурсия, интерактивная программа	17:00 – 18:00	Уральский учебно-тренировочный центр гражданской авиации
24.	Трансфер	18:00 – 19:00	Уральский учебно-тренировочный центр гражданской авиации – Площадь 1905 года

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Автобусная экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма»	г. Екатеринбург, Центр, Орджоникидзевский р-он	История Обществознание Литература
2.	Музей истории Уралмашзавода	г. Екатеринбург, бул. Культуры, 3, тел.: +7 (343) 327-10-	История Обществознание Литература

		44	Физика
3.	Белая башня	г. Екатеринбург, ул. Бакинских Комиссаров, 2а, тел.: +7 (922) 118-38-35, +7 (903) 083-91-23	История Обществознание Физика
4.	Музей энергетики Урала	г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 17а, тел.: +7 (343) 359-13-95, +7 (904) 389-05-64	Физика Обществознание Экономика Основы безопасности жизнедеятельности
5.	Музей космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики	г. Екатеринбург, ул. Мамина Сибиряка, 145, тел.: +7 (343) 263-71-60	Физика Обществознание Информатика Основы безопасности жизнедеятельности
6.	Музей авиакомпании «Уральские авиалинии»	г. Екатеринбург, пер. Утренний, 1г, тел.: +7 (343) 345-35-52, +7 (902) 265-65-93	Физика Обществознание Информатика Основы безопасности жизнедеятельности
7.	Уральский учебно-тренировочный центр гражданской авиации	г. Екатеринбург, пер. Утренний, 1г, тел.: +7 (343) 252-65-50, 252-65-30	Физика Обществознание Информатика Основы безопасности жизнедеятельности

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Автобусная экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма»	Екатеринбург, проспект Ленина, ул. Володарского, ул. 8. марта, ул. Малышева, ул. Пушкина,	Конструктивизм – это направление в архитектуре, получившее развитие после Первой мировой войны в связи с ростом индустриальной техники, внедрением новых типов зданий и сооружений. Конструктивизм требовал в архитектурных сооружениях выявления

		Орджоникидзевский р-он	<p>его конструкции (отсюда его название), функциональной, конструктивной целесообразности, рациональности форм. Архитектуру Свердловска (Екатеринбурга) 20-30-х гг. XX в. по праву считают образцом и заповедником конструктивизма. В рамках экскурсии на автобусе экскурсанты посетят наиболее выдающиеся памятники конструктивизма в г. Екатеринбурге.</p> <p>Экскурсия включает следующие объекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Центр (Дом юстиции, медгородок, дом чекистов, горсовет, дом контор, дом обороны, дом советов, дом связи, дом печати, городок чекистов); - Орджоникидзевский р-он (ДК Эльмаш, УрГПУ, кинотеатр «Заря», завод им. Калинина, проспект Космонавтов, памятник детям Великой Отечественной войны, станция метро Уралмаш. Площадь первой пятилетки, памятник Н. Кузнецову, храм Рождества Христова, Завод Уралмаш, памятник участникам Великой Отечественной войны и др.)
2.	Музей истории Уралмашзавода	г. Екатеринбург, бул. Культуры, 3, тел.: +7 (343) 327-10-44	В Музее истории Уралмашзавода, собраны уникальные материалы по истории строительства завода и соцгорода, архивные и фотодокументы, образцы продукции завода, действующие макеты машин.
3.	Белая башня	г. Екатеринбург, ул. Бакинских Комиссаров, 2а, тел.: +7 (922) 118-38-35, +7	Белая башня - это ныне не используемая водонапорная башня завода УЗТМ в Екатеринбурге, построенная в 1929-31 гг. по проекту Моисея Рейшера. Белая башня имеет

		(903) 083-91-23	<p>мировое признание как памятник архитектуры авангарда.</p> <p>Белая Башня - памятник архитектуры федерального значения, икона архитектурного стиля конструктивизм, символ героического строительства Свердловска первых пятилеток. Теперь этот необычный промышленный объект доступен для посещения!</p>
4.	Музей энергетики Урала	г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 17а, тел.: +7 (343) 359-13-95, +7 (904) 389-05-64	<p>Музей энергетики Урала продолжает славную летопись истории региональной энергетики, начатую Музеем «Свердловэнерго» еще в 1976 году.</p> <p>В экспозиции музея сочетаются традиционные подходы и современные технологии. История ведется от промышленного освоения Урала, «водяных колес» горных заводов и первых «лампочек Ильича» до современных энерготехнических достижений.</p>
5.	Музей космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики	г. Екатеринбург, ул. Мамина Сибиряка, 145, тел.: +7 (343) 263-71-60	<p>Научно-производственное объединение автоматики имени академика Н.А. Семихатова - одно из крупнейших предприятий России в области разработки и изготовления систем управления и радиоэлектронной аппаратуры для ракетно-космической техники, а также системы управления для автоматизации технологических процессов в различных отраслях промышленности.</p> <p>Музей космонавтики и ракетно-космической техники является ведомственным музеем НПОА, одного из ведущих предприятий космической отрасли Российской Федерации.</p>

			<p>Это музейно-выставочный комплекс, состоящий из пяти площадок (500 м²) и располагающий фондом свыше тысячи экспонатов. Основные экспозиции музея размещены на территории предприятия - в Доме промышленности, который сам по себе является экспонатом №1, представляя собой памятник истории и архитектуры федерального значения. Дом промышленности расположен в самом центре Екатеринбурга.</p> <p>В состав музейно-выставочного комплекса предприятия входят: Музей космонавтики и ракетно-космической техники; ВЦ «Технопарк "Приборостроение"»; Лаборатория робототехники.</p> <p>После музея старшеклассники посещают подразделения предприятия, где напрямую знакомятся с рабочим процессами и сотрудниками предприятия.</p>
6.	Музей авиакомпании и «Уральские авиалинии»	г. Екатеринбург, пер. Утренний, 1г, тел.: +7 (343) 345-35-52, +7 (902) 265-65-93	Авиакомпания «Уральские авиалинии» создана в 1993 году. Музей авиакомпании «Уральские авиалинии» - это экспозиция, рассказывающая славную историю уральских авиаторов, авиакомпании и Гражданской авиации на Урале, также на стендах представлена история развития авиации в Свердловске - Екатеринбурге, от Аэрофлота СССР до АК "Уральские авиалинии". Сотрудники музея проводят экскурсию и по зданию аэропорта Кольцово.
7.	Уральский учебно-тренировочный центр	г. Екатеринбург, пер. Утренний, 1г, тел.: +7 (343)	«Уральский учебно-тренировочный центр гражданской авиации» имеет давнюю историю. Сегодня «Уральский УТЦ ГА» - это современное учебное

гражданской авиации	264-36-59, 252-62-31	заведение, которое ведет подготовку диспетчеров УВД, борпроводников, бортоператоров, инспекторов САБ и СПАСОП, инструкторов первоначального обучения, пилотов для проведения АХР. Здесь проходят подготовку дежурные штурманы, техники БАИ, начальники штабов. Центр располагает современной технической базой: новейшими компьютерными имитаторами, современными технологиями и учебными корпусами и пр.
---------------------	----------------------	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Экскурсионная программа на Белой башне	<p>На экскурсии старшеклассники узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о строительстве первых пятилеток, архитектуре авангарда и соцгороде Уралмаш; - о том, как возводилась башня, для чего она была нужна, как ее использовали; - о том, как этот особо охраняемый объект всегда стремился стать общественным пространством; - о том, как работали и работают сейчас с памятниками архитектуры в России. <p>А также поднимутся на смотровую площадку Башни на высоте 28 м.</p>
2.	Интерактивная программа «Энергоквест»	<p>Программа с использованием интерактивной зоны Музея Энергетики Урала «Энергоквест». Участникам необходимо пройти различные этапы и решить задачи, связанные с профессиональной деятельностью энергетиков: забраться на высоту, получить электрическую дугу, провести работы с использованием предметов электрозащиты.</p>

3.	Интерактивная программа в Музее космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики	<p>Интерактивная программа в Музее космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики. Здесь можно в условиях, максимально приближенных к реальным, совершить пуск ракеты «Союз-2» с одного из четырех космодромов: Байконур, Плесецк, Куру и Восточный. Также в музее можно увидеть роботов для научных исследований, «пушку Гаусса» с системой автоматического наведения, квадрокоптер на дистанционном управлении, беспилотные летательные аппараты типа «Крыло». Особое место в экспозиции занял действующий макет космодрома Куру во Французской Гвиане с движущимися элементами. Макет позволит с высоты птичьего полета осмотреть космодром, увидеть процессы предстартовой подготовки.</p> <p>Посетители музея смогут познакомиться с наработками инженеров предприятия, применяемых в советских, российских и международных космических программах: от пуска первого искусственного спутника Земли до старта космической ракеты Союз-СТ с космодрома Куру во Французской Гвиане.</p>
4.	Просмотр кинофильма «Время вперед»	<p>«Время, вперед!» – экранизация одноименного романа Валентина Катаева. Действие фильма происходит в 1930-е годы в СССР. Фильм рассказывает об одном дне строительства Магнитогорского металлургического комбината. Герои фильма – простые строители, которые горят на работе. Узнав, что их коллеги в Харькове установили рекорд, они мобилизуются с тем, чтобы побить его. Вся стройку охватывает грандиозное социалистическое соревнование. Бригады любой ценой готовы завершить работу в срок. Московский журналист, приехавший освещать размах великой стройки, ищет героя своего</p>

		<p>репортажа. Фильм снят к пятидесятилетию Октябрьской Революции. В начале фильма на плакате появляется следующее четверостишие, из стихотворения Маяковского: Шагай страна быстрее моя, Коммуна – у ворот! Вперед, время! Время, вперед! Музыка Георгия Свиридова из фильма «Время, вперед!» одна из самых узнаваемых и ярких мелодий советского времени, ставшая своеобразной визитной карточкой СССР. Фильм позволяет прочувствовать дух эпохи индустриализации 20-30-х годов.</p>
5.	<p>Квест «Самолеты и авиация» в Музее авиакомпаний «Уральские авиалинии»</p>	<p>Музей предлагает гостям музея поучаствовать в познавательном квесте «Самолеты и авиация».</p> <p>Во время игры юные посетители узнают самые занимательные факты об авиации: как появился самолет, как он устроен и что поднимает его в воздух. Также им будет интересно узнать с чего началась история авиакомпании, как строился Авиационный технический центр для ремонта самолетов, как с годами менялась форма экипажей и многое другое.</p> <p>Выполняя задания квеста, участники смогут зарабатывать баллы и обменивать их на памятные призы.</p>
6.	<p>Интерактивная программа в Уральском учебно-тренировочном центре гражданской авиации</p>	<p>Экскурсия проходит в Учебном Центре на территории аэропорта Кольцово после посещения Музея авиакомпании «Уральские авиалинии». Ребята знакомятся с классами двигателей, классами аварийно-спасательных процедур, классами обучения бортпроводников. Производится демонстрация тренажеров, на которых обучаются пилоты «Уральских Авиалиний» (ТУ, Боинг, симуляторы вертолетов), экскурсовод рассказывает о «Школе Юных Пилотов».</p> <p>Во второй части школьники пробуют себя в роли пилотов. Занятия проходят с инструктором на тренажерах-симуляторах.</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-31-02	3 звезды	68 / 96
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
3.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, 2 этаж, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
5.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210
6.	Кафе-столовая «Афина»	г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 29, тел.: +7 (343) 327-12-90	30

7.	Банкетный зал «Славянский базар»	г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 19, тел.: +7 (343) 361-00-24	50
----	-------------------------------------	---	----

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	15 000	25 500
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	13 500	13 500
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	включен в стоимость проживания	0	0
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
8.	Организация автобусной экскурсии «Свердловск – лаборатория конструктивизма»	900 руб. / час, 3 часа	2 700	2 700
9.	Организация экскурсионного обслуживания в Музее истории Уралмашзавода	бесплатно	0	0
10.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Белой башне	250 руб. / чел., группы по 15 чел.	3 750	8 750
11.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в	150 руб. / чел.	2 250	5 250

	Музее энергетики Урала			
12.	Аренда конференцзала в средстве размещения	2 500 руб. / час	5 000	5 000
13.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики	бесплатно	0	0
14.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее авиакомпании «Уральские авиалинии»	350 руб. / чел.	5 250	12 250
15.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском учебно- тренировочном центре гражданской авиации	800 руб. / чел.	12 000	28 000
ИТОГО:			92 450	177 950
<i>На одного человека:</i>			<i>6 164</i>	<i>5 085</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сухой паек и вода	150	Питание во время трансфера
2.	Сувенирная продукция	от 50 руб.	Приобретение сувениров в музеях
3.	Ужин	300 руб.	Ужин в Кафе во второй день

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Первый день

Вступление

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые педагоги. Сегодня, мы приглашаем Вас на экскурсию, по индустриальному Свердловску. Именно так стал называться Екатеринбург в 1924 году. И только в 1991 городу будет возвращено его историческое название – Екатеринбург. Мы совершим автобусную экскурсию по центральным улицам Екатеринбурга, которая познакомит с архитектурой конструктивизма, построенной в авангардном для того времени архитектурном стиле. Узнаем, почему Свердловск в конце 20-х – начале 30- годов превратился в одну большую стройку, размах которой не уступал современному строительству. Познакомимся с планом «Большой Свердловск». От того времени в Екатеринбурге сохранилось более 130 зданий, построенных в духе конструктивизма. Неслучайно поэтому, именно к нам едут специалисты и туристы из других российских городов и дальнего зарубежья, для того чтобы изучать и любоваться знаменитыми на весь мир сооружениями, среди которых: Дом связи, Дом контор, Городком чекистов, Домом промышленности, центральная часть застройки района Уралмаш и другие. Конструктивизм по праву стал одним из брендов уральской столицы, а Екатеринбург считают лабораторией и заповедником конструктивизма.

Мы побываем с Вами в одном из семи административных районов города – Орджоникидзевском, который был основан в эпоху индустриализации в конце 20-х – начале 30-х годов XX века. Именно в это время там был построен завод заводов – Уралмаш, слава о котором гремела на весь мир. Мы посетим музей Уралмашзавода, где познакомимся с историей легендарного предприятия. В завершении нашего путешествия побываем в одном из необычных зданий того времени Белой башне и Музей энергетики Урала.

А в вечернее в отеле посмотрим фильм «Время вперед», который передает атмосферу 30-х гг. XX в.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Конструктивизм. Ребята, приходилось ли Вам встречаться с термином «конструктивизм»? Как Вы думаете, что означает это слово? Конструктивизм – советский авангардистский метод (направление) в искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 20-х – первой половине 30-х годов XX века. К особенностям стиля в архитектуре можно отнести строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика. В 1926 году была создана официальная творческая

организация конструктивистов – Объединение современных архитекторов (ОСА). Данная организация являлась разработчиком, так называемого функционального метода проектирования, основанного на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма – фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны.

В 20-30-е годы в СССР существовало также литературное движение конструктивистов. Появление конструктивизма в России обязано 20-30-ым годам XX века. Конструктивизм принято считать советским явлением, возникшим после Октябрьской революции в качестве одного из направлений нового, авангардного, пролетарского искусства, хотя, как и любое явление в искусстве, он не может быть ограничен рамками одной страны. В условиях непрерывающегося поиска новых форм, подразумевавшего забвение всего «старого», новаторы провозглашали отказ от «искусства ради искусства». Отныне искусство должно было служить производству, а производство – народу. Большинство тех, кто впоследствии примкнул к течению конструктивистов, были идеологами утилитаризма или так называемого «производственного искусства». Они призывали художников «сознательно творить полезные вещи» и мечтали о новом гармоничном человеке, пользующемся удобными вещами и живущем в благоустроенном городе.

Огромное влияние на конструктивизм оказали футуризм, супрематизм, кубизм, пуризм и другие новаторские течения 10-х годов XX века в изобразительном искусстве, с которыми Вы могли встречаться на уроках истории, литературы, мировой художественной культуры. Однако, социально обусловленной основой для конструктивизма стало именно «производственное искусство» с его непосредственным обращением к современным российским реалиям эпохи первых пятилеток.

А как же конструктивизм завоевывал городское пространство в Свердловске? Архитектурно-строительная деятельность, почти полностью прекратившаяся с 1918 по 1922 гг. в Екатеринбурге, в конце двадцатых годов возродилась в виде строительного бума. Судьбоносным для города, теперь уже Свердловска, – стало решение съезда ВКП(б) в 1925 году о социалистической индустриализации страны, в программе которого Свердловску предназначалось особое место. Новый статус административного центра крупного промышленного региона России обязывал к преобразованию его застройки. Окрисполкомом было принято решение о перепланировке центральной части города. К 1926 году эскизный проект перепланировки города был выполнен. Ставилась цель выпрямления улиц при одновременном укрупнении кварталов. Эта работа была подготовительным этапом к созданию плана «Большой

Свердловск», который проектировали под руководством архитектора С.В. Домбровского. Название «Большой Свердловск» было серийным (был «Большой Урал», «Большой Челябинск» и т.д.) и свидетельствовало о быстром росте населения, отражая тенденцию укрупнения архитектурно-градостроительного масштаба (расширение пространства улиц, повышение этажности домов, увеличение объема строительных работ). В 1930-е годы происходила реализация плана Большой Свердловск как большого группового города, состоящего из ряда поселений (соцгородков) на своих производственных базах, связанных между собой и размещенных вокруг исторического центра. Параллельно с составлением генплана в городе шло интенсивное строительство. Проект «Большой Свердловск» подразумевал: тотальную реконструкцию исторического центра города; изменение своего назначения торговых площадей; сноску храмов; ликвидацию усадебных застроек; формирование новых систем площадей вдоль проспекта Ленина; увеличение этажности зданий; гораздо более усложненную схему их размещения на основе симметрии; превращение поймы реки Исеть в систему садов и парков. При этом зеленые массивы как бы «включались» в ткань города. В центре города с недостаточным озеленением новые жилые комплексы должны были быть дополнены дворами (садами) – местом коллективного отдыха. Открывался широкий доступ в сады бывших частных усадеб, где строились открытые театры и танцплощадки. Не случайным был и выбор места городского центра – площади Труда (бывшая Екатерининская площадь), с облисполкомом и Домом связи. Когда-то, в XVIII веке, здесь был расквартирован Тобольский полк, располагались Екатерининская полковая церковь, здание казенных почт, восточная городская застава, т.е. было практически сосредоточено «государственное начало» в городе. В реконструкции городского центра и в новой застройке нашла своеобразное применение популярная тогда в мировом градостроительстве идея города-сада. Помните, как у В. Маяковского: «Я знаю город будет. Я знаю саду цвезть». Во вновь возводимых соцгородах и поселках жилая застройка регулярно чередовалась с озеленением.

Свердловская архитектура стиля конструктивизм признана уникальным архитектурным наследием, несмотря на то, что в 1934 году около ста зданий и комплексов было не достроено из-за административного распада тогдашней Уральской области и, как следствие, снижения финансирования. В 1930-е годы Свердловск в известном смысле был лабораторией экспериментального строительства в масштабах страны.

Многие здания периода конструктивизма сегодня являются памятниками истории архитектуры. Конструктивизм в своих теоретических концепциях был рассчитан на высокое качество строительных, в том числе отделочных работ, выполняемых высокоточными индустриальными методами. Однако на практике

в короткие сроки развития направления и при большом объеме строительства, не обеспеченного в тот период высокоразвитой индустриальной базой, не удалось добиться высокого качества работ. Это послужило причиной того, что подобные здания, в отличие от уникальных, построенных в духе неоклассицизма, находятся сегодня часто в неудовлетворительном эстетическом состоянии и требуют существенной реконструкции.

С 1923 года в городе получает планомерное решение жилищная проблема. Началась разработка проектов жилых домов для семей рабочих. Вначале это были двухэтажные деревянные дома, проекты которых публиковались в местной печати. Во второй половине 20-х годов, как и во всей стране, в Свердловске разворачивается строительство жилых домов нового типа, в том числе коллективных коммунальных комплексов, или так называемых домов-коммун. Идеи социально-экономических теорий того времени можно характеризовать следующими словами А. Луначарского: «революция хочет сделать людей братьями... она хочет построить большие дома, в которых кухня, столовая, прачечная, детская, клуб были бы устроены по последнему слову науки и обслуживали бы всех жильцов дома-коммуны, живущих в уютных, чистых, снабженных водой и электричеством комнатах».

Наш маршрут представит Вам наиболее популярные в Екатеринбурге архитектурные памятники, выполненные в стиле конструктивизм. Начнем наше путешествие с западной части города. Здесь, как и повсюду в городе, в застройке советского периода перемежались «стильные» и типовые здания, при этом последние преобладали, особенно в кварталах окраинных улиц.

К одним из интересных объектов в духе конструктивизма, расположенных в западной части города можно отнести так названный городок юстиции. Городок юстиции строился на городской территории с уже размещившимся здесь с XIX в. тюремным замком. Композиционный центр комплекса – Дом юстиции (архитектор С. Захаров) – возвышается на холме и эффектно акцентирует начало ул. Малышева. По его сторонам разместились здания Облпрокураторы с больницей и жилой дом. За домом в глубине квартала расположен детский сад. В 1935 году, когда Свердловское отделение Союза архитекторов представляло в Москве свой творческий отчет, здание Дома юстиции было включено в список лучших построек города.

Важнейшим, по плану «Большого Свердловска», градостроительным образованием был медицинский городок, объединявший городскую больницу и Институт физиотерапии и профзаболеваний, замыкающий проспект Ленина с запада. Здесь был один из участков самой интенсивной городской застройки конца 1920-х – начала 1930-х годов. По оси проспекта Ленина был поставлен крупный хирургический корпус (современное здание военного госпиталя).

Барачная часть прежних построек больницы подлежала сносу, а новые здания планировались как единый ансамбль в стиле конструктивизма. Градостроительные идеи этой застройки и их эстетическое решение принадлежат одному из самых талантливых свердловских архитекторов – Г. А. Голубеву. Комплекс городской больницы был осуществлен не полностью, со значительными изменениями. Завершенным воплощением части проекта медгородка стал комплекс Института физиотерапии и профзаболеваний. Три корпуса комплекса – административно-лечебный, лабораторный и жилой – образуют овальный двор, где был запроектирован сад. Открытие крупнейшего на Урале лечебного учреждения состоялось 11 марта 1930 года.

В начале улицы Ленина 5 в 1928 году расположился комплекс жилых домов (так называемый 4-й дом горсовета) возведенный архитектором С. В. Домбровским. Комплекс состоит из каменных четырех и пятиэтажных корпусов с магазинами на первых этажах. Внешний облик корпусов рационалистичен. Простые геометрические объемы оживлены лишь расположением балконов. Корпус-вставка 1959-го года с арочным выездом во двор типичен для форм советской «неоклассики».

Грандиозные перемены, которые переживал Екатеринбург-Свердловск в 20-30-е годы XX века, не могли не сказаться и на строительстве его торгового центра. Западная, правобережная сторона Екатеринбурга, еще в эпоху становления города в XVIII в. считалась торговой. С 1925 года, после небольшого перерыва, в центре города в районе современной площади 1905 года, бывшей Кафедральной/Торговой началось быстрое и решительное строительство. Поначалу существовала определенная преемственность архитектурных идей: планировалось завершить начатое в предреволюционную пору строительство гостиного двора, товарной биржи – самых крупных зданий Торговой площади, продолжить перепланировку самой площади. Но вскоре происходит радикальное изменение идеологического содержания архитектуры. Свердловск, получивший в конце 20-х начале 30-х годов статус крупнейшего административного центра Урала, мыслился как город будущего.

Преобразование Кафедральной площади началось еще в начале 10-х годов XX века с возведения нового гостиного двора, в проектах которого фасаду, обращенному на Кафедральную площадь, отводилась главная роль. Вскоре после революции, уже в 1919 году, площадь получила свое современное название – имени 1905 года. Происходившее с ее пространственной композицией было типично для тех лет. Был уничтожен памятник Александру I, а в 1930 году снесен Кафедральный Богоявленский собор. Площадь лишилась необходимых акцентов, доминант. Время вносило свои коррективы в назначение площади, что отчетливо проявилось уже в 1928-1930 годы, когда на основе

недостроенного гостиного двора был возведен комплекс здания горсовета, сейчас здесь находится здание мэрии.

Первый вариант административного здания – с тяжелым объемом и чрезмерно большими окнами – не избежал влияния конструктивистской стилистики. Авторы проекта, архитекторы Г.А. Голубев и М.В. Рейшер. Начиная с 1944 года здание горсовета кардинально реконструируется, украшается лепной скульптурой. Работами по-прежнему руководит Голубев. В 1954 году по проекту Рейшера возводится башня со шпилем и часами-курантами. Привычный для горожан сегодняшний архитектурный облик здания стал выражением особого характера послевоенной советской архитектуры. Увлечение торжественными, монументальными композициями, с большими колоколами, обилием скульптуры и архитектурного декора на фасадах – вот что отличало позднюю советскую «неоклассику». От знаменитых московских «высоток» пошла мода на башни со шпилями. Все это получило свое воплощение и в композиции горсовета.

Исторически сложившаяся плотная застройка торгового центра не позволяла в полной мере проявиться чертам нового стиля, требовавшего больших, открытых пространств, на которых располагались здания, состоящие из нескольких объемов. Тогда-то и началась расчистка территорий Торговой площади и прилегающих кварталов. На месте снесенных усадеб, торговых рядов, складов и лавок возникли многоэтажные конструктивистские комплексы. К концу 30-х годов все более явственно проступали изменения в этой части города, издавна связанной с торговлей. Последняя оказалась потесненной обилием контор и трестов, банками и разного рода государственными учреждениями. Торговая сторона постепенно превращалась в деловой центр – в названиях и вывесках на многих новых зданиях присутствовало слово «деловой». Подобного типа зданиями были промбанк, или «Деловой дом» (ул. 8 Марта, 8 б) и Центральные сберегательные кассы по ул. Малышева. Деловой дом был построен в 1928 году по проекту архитектора А. Гуревича-Гурьева. Это был лучший проект Всесоюзного конкурса. Деловой дом был призван стать финансовым центром всего промышленного Урала.

На перекрестке улиц 8 марта и Малышева расположился дом, который старожилы до сих пор называют Дом контор. Здание, выдержанное в конструктивистском стиле, было построено в 1929 г. по проекту архитекторов Г.П. Валенкова и В.И. Смирнова и представляет собой типичный образец архитектуры делового сооружения того периода.

В обществе, где религия была отделена от государства, атеизм носил официальный характер. Отсюда и несовместимость нового градостроительного облика с многочисленными храмами и церквями «старого Екатеринбурга».

Большинство храмов старого Екатеринбурга были снесены в 30-е годы XX века. Храмы Малый и Большой Златоуст, которые располагались здесь до 30-х годов не стали исключением. В отличие от храма Малый Златоуст, храму Большой Златоуст в каком-то смысле повезло. В настоящее время как Вы видите, он заново построен.

Почти на перекрестке улиц Малышева и 8 Марта находится еще один яркий памятник свердловского конструктивизма – Дом обороны, построенный в 1930-е годы по проекту архитектора Г.П. Валенкова на месте торговой площади, неподалеку от взорванного в 1930-м году храма Большой Златоуст (храм «Святого Максимилиана»). Комплекс состоял из клуба и административно-учебного корпуса (спорт-техникума) и предназначался для размещения спортсменов и воспитанников Осоавиахима (предтече ДОСААФ – Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству). Ближе к реке проектировался жилой корпус; между ним и административно-учебным зданием предполагалось возведение спортзала, а далее – к проспекту Ленина зрелищного павильона. Как и положено «Дому обороны», его облик должен был ассоциироваться с армией или флотом. С определенной точки зрения, действительно, со стороны улицы Малышева здание напоминает корабль, а для большей убедительности на крыше первого этажа был установлен самолет. Первоначально это был не спортивный Як-55, а первый советский учебный самолет-биплан «У-1».

Автобус доезжает до перекрестка Малышева-Пушкина и сворачивает на ул. Пушкина. Школьникам предлагается выйти и по переходу пройти к площади Труда

Ребята, наверное, Вы уже бывали на этой площади и помните, как она называется? Верно – это площадь Труда. С южной стороны ее фланкирует сооружение, также построенное в духе конструктивизма. Когда-то в этом здании располагался Дом Советов – обком партии. Здание было построено в 30-е годы прошлого века. – в период реконструкции городского центра по генеральному плану «Большой Свердловск», который предполагал формирование ряда административных центров по проспекту Ленина. Дом Советов, именно таким было исходное название этого здания, примечателен в первую очередь тем, что именно здесь начинал свою политическую карьеру первый президент Российской Федерации Борис Николаевич Ельцин.

Согласно плану «Большой Свердловск», Екатерининская площадь после сноса Екатерининского собора приобретала новое функциональное назначение и новое наименование – площадь Труда. На лучший проект здания был объявлен Всесоюзный архитектурный конкурс. Победившим оказалось проектное решение архитекторов-конструктивистов братьев Л. и А. Весниных, которое не

было осуществлено, однако оказало заметное влияние на проект свердловского архитектора С. Захарова. Здание расположено по всей длине южной границы площади. Оно представляет собой комплекс из административного и жилого корпусов, связанных надземным переходом.

Недалеко от площади на улице Пушкина, 29, чуть дальше вглубь квартала, был построен второй дом горсовета, в других частях города строились или уже были построены третий, четвертый, пятый, шестой (кстати, эти явно рабочие названия, хорошо памятные свердловским старожилам и уже не известные молодым екатеринбуржцам, в свое время служили ориентирами вернее обычных почтовых адресов, нередко именно они писались на конвертах). Здание представляет собой дом-коммуну с обобществлением некоторых бытовых процессов. Общественные помещения находились в подвале и на первом этаже. Верхние были жилые секционные или коридорного типа.

На углу проспекта Ленина и улицы Пушкина расположился Первый жилой дом Горсовета. Здание было первым пятиэтажным жилым домом с парикмахерской и магазинами, выстроенными Свердловским Горсоветом на месте усадебной застройки.

Самым ярким образцом конструктивизма на этой территории является здание главпочтамта – или как его еще называют старожилы Дом связи. Зданию принадлежит ведущая роль в формировании архитектурно-эстетического образа площади Труда. Здание предназначено не для жилья и назначение его не конторское. Какое именно – трудно разгадать, не зная заранее, но видно все же, что автор проекта шел не от традиций классического творчества, а исповедовал новую для своего времени эстетику – рационалистическую, принимающую во внимание, прежде всего, функции здания, свойства строительных материалов, новые возможности строительных технологий. Автор проекта Дома связи архитектор К. Соломонов. В 1930-х годах оно вмещало радиотеатр, красный уголок, детские ясли и столовую. Это было одно из самых технически оснащенных производственных зданий того времени. Если смотреть на Почтамт с некоторого расстояния, то под определенным углом зрения здание напоминает трактор. По рекомендации Всемирного почтового союза отсчет городских километров ведется от главной почты. У нашего Главпочтамта точка отсчета изображена в виде звезды на карте Свердловской области на люке, который расположен около лестницы, ведущий в здание с центрального входа.

И совсем рядом с Домом связи, на другом перекрестке улиц Ленина и Толмачева, выросло пятиэтажное конторское здание с большими окнами и некогда гастрономом на первых двух этажах. В гастрономе всегда был большой выбор продуктов. Они, мало кому доступные по цене, не были дефицитными. Забитые полки магазина тоже были выразительными деталями жизни того

времени. Возможно миражи грядущего изобилия в какой-то степени помогали свердловчанам адаптироваться к непривычному облику социалистических новостроек города.

Еще одним объектом, активно участвующим в формировании центральной части проспекта Ленина, является Дом печати. Здание было выстроено в центре Свердловска в 1929 году по проекту архитектора А. Сигова. Дом печати проектировался как комплекс с гаражом, двумя складами и жилым домом. Архитектура фасадов с ленточными окнами обусловлена железобетонной каркасной системой конструкций здания инновационной по тем временам. Дом печати предназначался для размещения типографии и издательства крупнейших на Урале газет – «Уральский рабочий» и «На смену!».

В годы Великой Отечественной войны в дом печати подселилась Первая Образцовая типография, эвакуированная из Москвы. Это обстоятельство также помогло печатникам-уральцам повысить свою квалификацию. В годы Великой Отечественной войны на третьем этаже старого Дома печати было выделено помещение для литературного центра Союза писателей СССР на Урале. Центр состоял из местных писателей, лидером которых был тогда П.П. Бажов, и большой группы эвакуированных на Урал москвичей. Центр был не просто местом общения: здесь организовывались всякого рода писательские выступления, поездки на фронт, иные литературно-общественные акции. В 2010 году в этом здании проходила выставка – Первая уральская индустриальная биеннале современного искусства – «Ударники коммунистического труда», имевшая большой успех.

Если бы мы встретили старожила и спросили: Как пройти к Пентагон?, то нам без проблем указали бы на объект, к которому мы сейчас отправимся. Многие жители Екатеринбурга знают серое семиэтажное здание – Дом промышленности в квартале проспект Ленина – улица Малышева – улица Луначарского – улица Мамина-Сибиряка. За некую схожесть сооружения со зданием Министерства обороны США, в частности за внутренний закрытый двор и внушительные размеры, в народе оно получило название Пентагон. Но немногие знают, что помимо основного здания здесь должна была появиться 34-этажная высотка (140 метров в высоту) – первый советский небоскреб! Что, же помешало осуществиться столь амбициозному проекту? К концу 20-х годов Свердловск постепенно становился образцом нового стиля конструктивизма, и в 1927 году прошел архитектурный конкурс на проект Дома промышленности, во втором туре которого победил проект за авторством Я.А. Корнфельда, И.Ф. Милиниса и К.Н. Афанасьева. Но реализовывать стали другой проект – Даниила Фридмана и Глеба Глущенко, как более практичный. На крыше монументальной высотки планировалось поместить причал для дирижаблей. И вот летом 1931

года в окружении покосившихся домиков закипела грандиозная стройка. Летом 1932 года было готово почти 4 этажа небоскреба, и продолжалось активное строительство малоэтажной части здания. Но к 1934 году ситуация в стране изменилась. Уральская область была ликвидирована, а конструктивизм попал в опалу. Свердловское правительство решило, что такой амбициозный проект городу не нужен, и строительство замедлилось. В 1935 году на высоте произошел пожар, и из пяти возведенных на тот момент этажей два последних выгорели. Строительство продолжать не стали. Снеся пострадавшие от пожара этажи, оставили двухэтажный незавершенный обрубок. Лишь поле войны, в 1947 году, продолжили строительство для нужд радиозавода. Блоки, находящиеся по улице Луначарского, достраивали вплоть до 1960-х годов. За это время первоначальный проект претерпел сильные изменения. Лишь в 1970-е годы оставшуюся от него трехэтажку достроили до 12 этажей. В настоящее время Дом промышленности является объектом культурного наследия Екатеринбурга.

За следующим перекрестком нас ожидают главные архитектурно-градостроительные «чудеса» социалистического Свердловска: по левую сторону проспекта Ленина располагается комплекс Городка чекистов, а по правую – бывший Клуб строителей (с 1943 года Свердловская киностудия). То и другое здания – произведения выдающихся мастеров, классика советского конструктивизма.

Здание клуба строителей (киностудии) достаточно хорошо просматривается с той стороны перекрестка, где мы сейчас остановились. Вызывающе нетрадиционная конструкция из разноразмерных прямоугольных блоков отдаленно напоминает трактор. Тут нашел свое предельно последовательное воплощение известный принцип вождя этого архитектурного направления француза Ле Корбюзье: дескать, дом – это машина для жилья. Хорошо сказал и Маяковский: конструктивизм – это «высшая формула инженерии всей жизни». Здание клуба строителей построено по проекту одного из столпов советского конструктивизма Я.А. Корнфельда в конце 20-х – начале 30-х годов.

А закончим мы нашу экскурсию знакомством с Городком чекистов. Для этого мы на время покинем автобус.

Квартал №45 Кировского района Екатеринбурга расположен в центральной части города и примыкает непосредственно к главной магистрали – проспекту Ленина у пересечения с улицами Луначарского и Кузнечной, с севера он ограничен ул. Первомайской. Это место к концу 1920-х годов составляло важный узел городской планировки. Здесь оканчивается старый Екатеринбург, отсюда начинается рост новых территорий к востоку, северу и югу. После 1925 г. в период начала социальных преобразований страны, Екатеринбургу –

Свердловску придавалось важное значение центра огромной Уральской области: город занимал географически удобное место на Транссибирской железнодорожной магистрали, отсюда предполагалось вести реконструкцию восточных областей страны.

Необходимо было укрепить правопорядок и дисциплину, в чем без кадров НКВД нельзя было обойтись. По специальному заказу НКВД для командного состава решено было выстроить специальную резиденцию, место для которой выбрали очень удачно. Здесь существовал построенный к 1912 г. Оперный театр, площадь перед ним предполагалось многократно увеличить, построив напротив него новый на 5000 мест Синтетический, как тогда выражались, театр и огромное конторское здание – Дом промышленности вблизи от Оперного театра. Проводился специальный международный конкурс на проект этого театра и площадь, но после планы изменились и проекту не суждено было осуществиться. Однако Дом промышленности рос и строился, и неподалеку в 1930-х годах началось возведение «жилого комплекса НКВД» – так назвали новый строительный объект, сооруженный по заказу НКВД и КГБ СССР. Его проектированием и строительством занимались специально созданные учреждения – Стройбюро КГБ, деятельность которого не подлежала широкой огласке, хотя стройка велась в центре города у всех на глазах. В связи с широкими планами нового строительства на Урале и в Сибири зданий в короткий срок появилось много приехавших из разных мест зодчих, художников и строителей, среди которых были специалисты, получившие подготовку в Петербургской Академии художеств и даже за рубежом – например в германской школе «Баухауз» и в Голландии. Поэтому можно было выбрать из вновь прибывших подходящих специалистов, не обращавшись, непосредственно в столицу страны. Среди них был архитектор-художник Иван Павлович Антонов, окончивший Петроградскую академию художеств в 1917 г., который стал в 1929 г. руководителем проектной группы Стройбюро КГБ и главным архитектором проекта жилого комплекса НКВД. Его помощниками и соавторами стали зодчие: Вениамин Дмитриевич Соколов, также воспитанник Петроградской Академии художеств, А.М. Тумбасов, который в 1918 г. окончил Екатеринбургское художественно-промышленное училище и уже выполнял заказ КГБ по строительству жилого дома «Чекист» по ул. 8 Марта, а также приехавший из Краснодара в 1928 г. А. Н. Стельмащук, окончивший кубанский индустриальный техникум. Их усилиями с 1929 г. разрабатывался проект жилкомплеса НКВД, осуществляться который начал в 1930 г.

Генеральный план комплекса сложился не сразу. Главная цель – разместить в пределах одного квартала все необходимые для жизни и работы людей одного коллектива постройки (жилища, обслуживающие и бытовые

учреждения) – была поставлена четко и постепенно дорабатывалась коллективом авторов, избегавших широкой огласки замыслов, видимо, по постановлениям свыше. Может быть, именно в связи с этой секретностью, первоначальные идеи авторов до сих пор остаются неизвестными, а подлинные чертежи не доступны. Возможно они и не сохранились. Поэтому современным исследователям приходится довольствоваться обмерочными чертежами, хранящимися в архивах городского БТИ, выполненными в 1958 г., когда весь комплекс был передан в гражданское ведомство.

Жилкомплекс НКВД известен по народному прозвищу как Городок чекистов. Кстати, в прозвище заключаются вполне достойные идеи по формированию современного города как организации, состоящей из ряда крупных жилых комплексов, каждый из которых самодостаточен для жизни его обитателей и снабжен всеми необходимыми заведениями социального обслуживания.

Городок чекистов представляет собой жилой микрорайон, построенный для работников НКВД. Квартал правильной прямоугольной формы и конфигурации протянулся с севера на юг. Комплекс включает также обслуживающие бытовые учреждения (поликлинику, детский сад, прачечную, столовую, котельную) и озелененные квартальные дворы с различными площадками. Южную границу участка заполняли здания общественного назначения – клуб с универмагом и дом гостиничного типа в 10 этажей с почтой, парикмахерской и спортивным магазином в нижнем этаже.

Архитектурно-градостроительный замысел его был необычен во всем. Проектировщиками владела романтическая мечта о новой организации быта – в духе того времени. Люди должны жить открыто, в согласии и сотрудничестве друг с другом, отдавая максимум времени творчеству и созидательному труду. Квартиры в жилых корпусах поэтому лишены кухонь: жильцам не следует обременять себя хлопотами по добыванию и хранению продуктов, приготовлению пищи – в комплексе была запроектирована достаточно вместительная столовая (кухонные ниши в квартирах все же были предусмотрены). Двор мыслился тоже как жилое пространство – это как бы продолжение квартир: тут (по замыслу) должно быть чисто, не захлавлено бытовыми атрибутами, среди тенистых деревьев – спортплощадки, детские песочницы, уголок для собраний или концертов под открытым небом – словом, все необходимые условия для общения. Среди жилых зданий предусматривалось также и здание самых необходимых вспомогательных служб – поликлиники, аптеки, бытовых мастерских, дошкольных детских учреждений и т. п. А еще был запроектирован и построен 10-этажный полуцилиндр нынешней гостиницы «Исеть». Он замышлялся как общежитие гостиничного типа для молодых. Тут

уместно напомнить, что Городком чекистов квартал называют не случайно: заказчиком комплекса был НКВД, а в этой организации, в силу ее специфики, всегда работало много молодых холостяков. Поэтому из общежития крытая галерея вела напрямиком в стоящий клуб (конечно же, имени Дзержинского) – там-то они и проводили свой досуг. Кстати, едва ли совсем уж случайно, напротив, через улицу, в те же годы вырос и Клуб строителей. В строительных организациях уже в те годы был велик процент трудолюбивых «невест», воспользовавшихся возможностью вырваться из родного колхоза.

Функциональное единство, пластическая выразительность, индивидуальность художественного облика, соответствующие лучшим чертам архитектуры 1930-х годов позволяют оценить Городок чекистов как уникальный памятник архитектуры эпохи советского конструктивизма.

Трудно утверждать сейчас, что авторы проекта вложили в эти очертания зданий какой-то символический смысл, хотя есть легенда о том, будто бы в очертаниях плана построек есть пролетарская символика серпа и молота. Рассматривая план пристально, ничего подобного не замечаешь. Полезнее разобраться в другом: откуда в этом квадрате взялся округлый объем большого здания и повтор этого же полукруга в фасаде клуба по соседству? Для этого полезно обратиться к строительству Свердловска после 1925-х годов.

В 1926-28 гг. в городе было окончено строительство нескольких крупных зданий на центральных улицах. Это Дом контор по ул. Малышева – с закругленным внешним углом фасада; Деловой дом неподалеку с подобным же закругленным углом; Дом печати по ул. Ленина; Дом обороны с мощным выступом полукруга к ул. Малышева; наконец, гостиница «Центральная» с симметричным закруглением обоих углов главного фасада. Все эти здания построены в духе конструктивизма, но и неоклассические здания, например, Управление железной дороги, имеют также закругленные углы фасадов. Значит, дело не только в пристрастии конструктивизма к использованию закругленных форм, полуцилиндров, хотя и это имеет место как некая мода внутри направления функционализма. Зодчие, строившие в Екатеринбурге – Свердловске, сознавали красоту контрастов энергичной прямой линии и линии мягко скругленной, и красиво применяли ее в названных выше объектах. При проектировании синтетического театра в Свердловске его объем предполагали сделать овально закругленным, как и форму новой площади центра. В этом случае строившийся на границе этой площади Городок чекистов должен был подхватить мотив полукружия как раз в этой постройке, что была расположена ближе всего к главной магистрали. Вероятно, авторы композиции НКВД это ощущали и спроектировали дом гостиничного типа внешне как мощный

полуцилиндр на некоторое расстояние, от которого возникали менее сильные и крупные повторы этого мотива, например, на фасаде клуба имени Дзержинского.

И сейчас закономерно спросить: а случен ли второй повтор одной геометрической формы именно в застройке вдоль пр. Ленина? Предполагаемый ответ возможен при взгляде на застройку проспекта от плотины пруда. Тут, на северной стороне проспекта, величественно закругляется объем здания бывшего Окружного суда Екатеринбурга XIX века, более известного под названием «Дома Севастьянова». Уникальная для города постройка создала архитектурный мотив в облике проспекта, отличавшая именно Екатеринбург силуэтом и месторасположением. Подхватить такой мотив в нескольких зданиях центра города было перспективно для ощущения единства городского пространства. Может быть, разные архитекторы, строившие по ул. Ленина и Малышева, это почувствовали, и применяли закругления в больших зданиях так, что стилистически никакого сходства со стариной быть не могло, но архитектурная и геометрическая форма смотрелись в духе традиций города.

Городок чекистов стал, пожалуй, самым ярким воплощением социалистического Свердловска. Тут все было ново и необычно для екатеринбургских градостроительных традиций – и масштабность проекта, и стилистика зданий, и планировка квартала, рассчитанная на коллективный образ жизни, и ансамблевость градостроительного решения (ведь прежние обитатели города ансамблями не строили, даже рядом стоящие дома не были похожи друг на друга. И вот что еще любопытно: Дома связи и печати все-таки производят «казенное» впечатление, жилые «дома горсовета» по виду скудноваты, аскетичны. А вот Городок чекистов по-настоящему уютен. Его внутреннее пространство, отделенное от шумных улиц высокими домами, кажется зеленым оазисом. Снаружи квартал спланирован так, чтобы тоже по возможности отгородить жильцов от агрессивной городской среды: дома выходят на красную линию не сплошной плоскостью стены, а уступами, смягчающими уличный шум и оставляющими место для газона и деревьев. Ощущение добротности и уюта оставляет и внешний вид зданий: рустованные цоколи, вертикали эркеров и остекленных лестничных клеток, оживляющие фасады, небольшие балкончики. Все это вместе создает ощущение города, соразмерного и созвучного человеку, города для добрососедской, коллективной жизни – как раз той жизни, что обещал социализм.

Мечта, воплощенная талантливыми архитекторами, не сбылась. Отчасти потому, что она была изначально оторвана от реальности (вот эти квартиры без кухонь, соседи, жаждущие общения, и вообще реальный человек, плохо это или хорошо, но не влезал в предложенную ему идеальную схему организации быта), но также и под напором событий. Началась война, дом для холостяков

заполнился эвакуированными семьями, кухонные ниши квартир взяли на себя роль едва ли не коммунальных кухонь, общения на спортплощадках как-то не получалось. Уже в 1958 году изрядно обветшавший дом-цилиндр передали горисполкому, постепенно расселили в более благоустроенные дома живших здесь почти два десятилетия по вокзальному жильцов, подновили и устроили в нем гостиницу для спортсменов (которая постепенно трансформировалась в самую обыкновенную малоблагоустроенную гостиницу). В первом этаже открыли ресторан – и Городок чекистов стал обычным рядовым городским кварталом.

Наша экскурсия, посвященная стилю конструктивизму, подошла к концу. Сегодня мы только приоткрыли для себя удивительный мир построек, созданных в 20-30-е годы XX в. в этом стиле. Возможно, многим из Вас еще предстоит принять этот архитектурный стиль, а кто-то наоборот, признал его красоту безоговорочно здесь и сейчас. Думаю, после нашей экскурсии, Вы по-другому будете смотреть на здания, построенные в этом стиле. Сегодня мы учились с Вами видеть красоту в простых геометрических объемах, которыми архитекторы, словно маленькие дети, играют как кубиками. Сегодня для Вас открылась музыка геометрических форм, линий, которые подчеркиваются ленточными окнами. Конечно, в одной экскурсии невозможно охватить все наиболее значительные здания, построенные в стиле конструктивизма. Впереди у Вас много открытий. Тем более что сегодня о конструктивизме мы продолжим разговор, когда отправимся путешествовать по Орджоникидзевскому району.

Орджоникидзевский район. Мы отправляемся с Вами на экскурсию по Орджоникидзевскому району, в ходе которой мы познакомимся с его историей, культурными и архитектурными достопримечательностями, проедем по улицам Уралмаша и Эльмаша. А пока наш автобус держит курс в сторону этого административного района, будем вспоминать, как появился этот город в городе в конце 20-х начале 30-х годов XX в. на северной окраине тогда уже Свердловска.

Орджоникидзевский район – один из самых интересных и молодых промышленных районов Екатеринбурга. Он является одним из самым крупных в городе. По численности населения район представляет собой третий город после самого Екатеринбурга и Нижнего Тагила. Его площадь 101,72 кв. км. Протяженность 155 улиц – 180 километров. Население более 270 тысяч человек.

Официальная дата основания Орджоникидзевского района – 17 мая 1935 года. Своим рождением район обязан, прежде всего, гигантам отечественной индустрии – Уралмашу и Уралэлектротяжмашу.

До 1935 года Орджоникидзевский район именовался Сталинским.

Нигде в Екатеринбурге больше нет района с такой концентрацией «идеологически выдержанных» названий улиц: Краснознаменная, Красных

борцов, Красных партизан, Стахановская, Индустрии, Уральских рабочих, Бакинских комиссаров, Коммунистическая, Краснофлотцев, Ильича, Калинина, Кирова, Сталина, Молотова, Ворошилова. Улицу Кирова вскоре переименовали в Кировградскую, так как в городе оказалась еще одна улица Кирова. А вместо улиц Сталина, Молотова и Ворошилова на карте соцгорода появились улицы Орджоникидзе, 40 лет Октября и XXII-го партсъезда.

Новый район Свердловска заложили в густом лесу недалеко от озера Шувакиш. Для возведения завода Уралмаш и соцгорода был выделен участок земли неподалеку от важного железнодорожного узла, станции Свердловск-1, вблизи источников водоснабжения – озера Шувакиш и Верх-Исетского пруда. Озеро издавна славилось своей вкусной водой, а от пруда предполагалось протянуть водопровод для технических нужд завода.

В мировой практике не часто встречаются примеры возведения городов или районов по единому плану в течение едва ли не одного десятилетия. Это и делает соцгородок Уралмаш одним из значительных градостроительных памятников в стране. Все строилось одновременно: инженерные коммуникации, дороги, цехи завода, административные здания района, ремесленное училище, школы, магазины, хлебозавод, фабрика-кухня, больница, детские ясли, бани, кинотеатр, стадион, кварталы жилых домов.

Основной дорожной артерией Орджоникидзевского района является проспект Космонавтов, который делит район на два жилых района – Уралмаш, он слева и Эльмаш, он справа. Наше путешествие по Орджоникидзевскому району начнется со знакомства с Эльмашем, а потом мы отправимся на Уралмаш.

Первые сооружения района Эльмаш появились в связи со строительством завода Уралэлектромаша в 1932 году в густом бору, по другую сторону дороги от Уралмаша. В 1934 году завод вошел в строй действующих. Микрорайон Эльмаш был застроен позже, чем Уралмаш и перенял его градостроительный опыт. Важнейшим узлом микрорайона стала площадь перед кинотеатром «Заря», архитектор Деминцев Петр Дмитриевич. Это своеобразный парадный въезд, который оформлен в виде полукруглой площади, из центра которой радиально отходят две улицы – Баумана и Краснофлотцев. По периметру площади, а также вдоль линии проспекта Космонавтов на север и на юг, выстроен ансамбль зданий в стиле сталинского неоклассицизма. И самому зданию кинотеатра, и застройке, ограничивающей площадь, свойственны торжественность и мажорность послевоенной архитектуры. В центре площади располагается здание кинотеатра «Заря» (1955 год). Первоначально кинотеатр был двухзальным. Залы различались по цветам – «розовый» и «голубой». В восьмидесятые годы эти термины обозначали просто цвета. В девяностые годы кинотеатр едва не погиб, во всяком случае, фильмы там не показывали несколько лет подряд. В новом веке

кинотеатр выкупила сеть «Премьер-зал» и реконструировала его. Теперь здесь 4 кинозала и модный 3D зал. Напротив кинотеатра оборудован сквер с фонтаном, который был установлен в августе 2003 года.

Можно заметить, что композиция всей площади страдает легкой незавершенностью. На самом деле, эта площадь должна была выглядеть иначе. В центре должна была возвышаться колонна Победы (в Великой Отечественной войне) и являть собой не только символ, но и четкий центр композиции. В целом проект напоминает Дворцовую площадь, в Санкт Петербурге только без арки. Как бы то ни было, триумфальная колонна не была сооружена, хотя место под нее, в виде автомобильного круга, просуществовало вплоть до пуска станции метро «Уралмаш» и связанной с этим реконструкции проспекта Космонавтов.

На площади перед кинотеатром «Заря» располагалась первая стоянка таксомоторов. В 1938 году городу выделили четыре черных лимузина, это были первые в городе такси.

Наиболее важной чертой для формирования архитектурного образа Эльмаша стала интенсивная послевоенная застройка – со свойственным этому времени стремлением к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. В это время во всем городе начали строить 4-5 этажные жилые дома по индивидуальным проектам. В архитектуре жилых зданий отвергалось однообразие. Фасады решались в основном по классической симметричной схеме. Центр акцентирован портиком, колоннами, аркой, использовался классический декор. Такие дома формировали новый масштаб города. Улицы застраивались комплексно, как будущие парадные магистрали, с детальной планировкой внутриквартальных пространств. Одно из таких зданий находится слева от нас – зелено-белого цвета. Оно построено в 50-е годы. В этом доме жило руководство заводов Эльмаша, и мы видим мемориальную доску, на которой написано, что в этом доме жил директор моторного завода, Герой соцтруда Кочетков Дмитрий Ермолаевич.

Здание администрации Орджоникидзевого района, находится справа по адресу Бабушкина 16. Сначала это был обычный дом, в котором размещалось общежитие, затем здание многократно перестраивалось. В 1950-е годы оно приняло свой окончательный вид, который сохранился до нашего времени.

К началу 1950-х гг. наспех построенные довоенные бараки, как и более благоустроенные двухэтажные дома послевоенных лет, уже не отвечали требованиям времени. На Эльмаше началось интенсивное строительство многоэтажных домов, школ и больниц. На стройках задействовали как комсомольцев, так и военнопленных немецких солдат. Жилье строили все заводы района, но только «Уралэлектроаппарат» решился потратить большие по тем временам деньги (6 млн. руб.) на Дом культуры. В этом была большая личная

заслуга директора завода Николая Васильевича Щукина. Он оставил о себе память как идеальный хозяйственник. За время его управления помимо новых производственных корпусов появились жилые дома по ул. Баумана и Старых большевиков, пионерский лагерь, дом отдыха и Дом культуры, строительство которого нельзя рассматривать отдельно от развития социальной инфраструктуры завода.

Проектировал ДК Эльмаша, выполненный в стиле советской неоклассики, Георгий Александрович Голубев, который долгое время занимал должность главного архитектора Свердловска. В этом проекте Голубев использовал традиции дворцовой архитектуры. Дом культуры хорошо просматривается в перспективе ул. Баумана, она создает своеобразную, парадную галерею домов при подъезде к площади перед ДК. Дом культуры поднят на цокольный этаж, что объясняется рельефом местности. За счет этого он выглядит празднично, как бы приподнимается над землей, большое количество ступеней перед входом придает ему особенную торжественность. Летняя сцена и парк за зданием дворца предназначены для отдыха – маленький кусочек природы посреди рабочего поселка. ДК задумывался автором как центр архитектурного ансамбля на площади, образованной улицами Баумана и Старых большевиков. Рядом с Дворцом располагаются два жилых дома, выполненных в таком же стиле.

В интерьерах дворца можно увидеть много советской символики. В центре фойе находился монументальный портрет И. В. Сталина. Наверху – художественное панно «Счастливая юность страны Советов». На стенах зрительного зала – круглые медальоны-горельефы на темы: радостный труд, счастливая молодость, культурный отдых. Большой плафон зрительного зала «Славься, Отечество наше свободное» создает у зрителя радостное приподнятое настроение». Уральский искусствовед Б. Павловский, не без участия которого было завершено восстановление Каслинского павильона, назвал этот плафон «праздничной симфонической увертюрой», «одной из лучших декоративных росписей свердловских художников, созданных в послевоенный период». Выполнили его по собственным эскизам выпускники Художественного института им. В. Сурикова Аркадий Охлупин и Владимир Терехин. В центре композиции – уходящие в заоблачные выси здания. По огромной лестнице спускаются девушки с гербами республик СССР. У них за спиной людской поток с красными знаменами. На переднем плане взрослые и дети, люди разных национальностей, возрастов и профессий. На балконе дети выпускают голубей мира. В другой части плафона Советский Союз приветствуют представители стран, выбравших путь социализма или дружбы с СССР. Идеология этого произведения сегодня воспринимается как часть истории. Художники с помощью кисти попытались воплотить мечту, бесконечно далекую от

реальности, как любая фантазия. В цокольной части Дома культуры по проекту располагались буфет и бильярдная. На первом этаже – фойе для танцев, сцена с залом на пятьсот мест, библиотека. В центре второго этажа – верхнее фойе для танцев: изящные колонны, на стенах картины на уральские темы. С потолка, украшенного художественной лепкой, спускается похожая на гигантскую, хрустальную каплю люстра. Блестит натертый паркет. В последующие годы и само здание, и его интерьеры претерпели некоторые изменения. Не сохранились росписи на стенах фойе, место фигуры И. Сталина в середине 1960-х гг. занял монумент В. Ленина из красного гранита. На протяжении полувека в стенах ДК проходила яркая творческая жизнь, различные страницы которой и составили его историю.

Комплекс больницы № 23, построенный в 1957 году по проекту архитектора М. Рейшера, занимает участок в квартале улиц Старых большевиков, Фронтовых бригад, Бабушкина, Корепина. Корпуса больницы связаны крытыми переходами на дорических колоннах, расположены вокруг озелененного двора. Каждый корпус отличен от другого в приемах объемного решения, в декоре. Красивый фасад центрального корпуса имеет классическое трехчастное решение, в центре портик, высокое крыльцо. В планировочное решение комплекса входил парадный сквер с фонтаном. За главным корпусом, в центре участка была предусмотрена прогулочная площадка в виде сквера, скульптуры и беседки. Больничный комплекс представляет собой образец архитектуры лечебного учреждения в стиле позднего советского «неоклассицизма».

Завод Уралэлектротяжмаш (УЭТМ) был пущен в строй действующих в 1934 году. Это крупное градообразующее предприятие Эльмаша (население Эльмаша примерно 100 000 человек). Во время войны завод поставлял «Катюши» Советской Армии. Каждая десятая «Катюша», которая громила врага во время Великой отечественной войны, была выпущена на УЭТМ. В 1943 году завод был награжден Орденом Трудового Красного Знамени. В связи с 50-летием завода в 1984 году, совет историков ходатайствовал, чтобы улица рядом с заводом стала называться Фронтовых бригад. Движение фронтовых бригад на заводе организовалось в середине 1942 года. Девиз тех дней – «В труде, как в бою». Никто не уходил домой, пока не выполнялся план. Инструмент в руках был оружием для выполнения тяжелого задания – это была линия трудового фронта. Молодежь, вступая во фронтовую бригаду, давала присягу: «Я, сын (дочь) трудового народа в грозные дни Отечественной войны добровольно объявляю себя фронтовиком тыла и вступаю во фронтовую бригаду. Клянусь честно и самоотверженно трудиться на своем посту, так же, как самоотверженно сражаются наши доблестные бойцы, командиры и политработники Красной

Армии и Военно-Морского флота с оголтелыми бандами немецко-фашистских захватчиков. Клянусь ежедневно увеличивать производительность труда и безусловно выполнять производственное задание».

Уральский Турбинный и Уральский Дизельмоторный заводы. Проектом предусматривался выпуск турбин для ВМФ, для чего в 30-е годы на Эльмаше строится комбинат. На базе этого комбината в 1938-м году был сформирован Уральский Турбинный завод. 16 мая 1941 года

была выпущена 1-я теплофикационная турбина мощностью 12 МГВатт (электроэнергия и тепло). К декабрю 1941 года на территории Уральского Турбинного завода был сформирован Моторный завод по выпуску танковых двигателей (для Т-34). Каждый четвертый танк ВОВ выходил с двигателем, выпущенным на Турбинном заводе. За выпуск танковых двигателей во время войны Моторный завод был награжден орденом Ленина и Трудового Красного Знамени. Третий орден получил Турбинный завод в 70-е годы за выпуск турбин.

Административные здания обоих заводов построены по проектам архитектора Н. Андреева. Здание бывших проходных турбинного завода состоит из двух корпусов высотой в два этажа, соединенных прямоугольным порталом с арочным проездом. Это образцы зданий предзаводского комплекса в стилевых формах «неоклассицизма».

На сегодняшний день заводы осуществляют турбинное и моторное производство. Уральский Турбинный завод выпускает турбины мощностью от 30 до 500 МГВатт, а Уральский Дизельмоторный завод выпускает двигатели как для ВМФ (для подлодок), так и для гражданской промышленности (тепловозы, электростанции).

История Машиностроительного завода им. Калинина связана с производством военной техники: ствольная артиллерия, а в дальнейшем ракеты и пусковые установки. Во время войны 24 тыс. самолетов противника было сбито из 20 тыс. зенитных установок, выпущенных заводом. Завод осуществляет производство боевых средств для ракетных комплексов ВМФ, ВВС и сил стратегического назначения. Кроме этого ЗиК выпускает гражданскую продукцию.

Уральский государственный педагогический университет был открыт 25 августа 1930 года. В 1985 году главный корпус Университета, ранее находившийся по ул. К. Либкнехта д.9, переехал по адресу пр. Космонавтов, 26. На сегодняшний день – это один из ведущих педагогических вузов Урало-Сибирского региона, который готовит специалистов для дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования и конечно для школ, техникумов и высших учебных заведений.

Рядом с Уральским государственным педагогическим университетом к 70-летию празднования Победы был установлен памятник детям труженикам тыла. Проект был разработан екатеринбургским скульптором К. Грюнбергом.

Основная транспортная магистраль, связывающая соцгород (так было принято говорить прежде) с центром города, – проспект Космонавтов. Эта дорога с начала 30-х годов и до космических полетов называлась просто и точно – шоссе УЗТМ. А еще раньше здесь была дорога в лесу, и называли ее Верхотурским трактом. До революции по этой дороге под конвоем вели ссыльных в Верхотурскую тюрьму. Многие от изнурительной дороги заболели, нередко умирали, так и не достигнув конца пути. Хоронили их вблизи дороги. Когда построили шоссе, добирались на работу либо на попутной лошади, либо в кузове полуторки, набившись как сельди в бочке. Машины в шутку называли «букетиками», т.к. люди, сидевшие в кузове близко друг к другу, при движении раскачивались из стороны в сторону, как цветы в букете. В 1931 году был пущен трамвай, шесть вагонов маршрутом «Вокзал-Уралмашинстрой». Проезд стоил 15 копеек. Это было недорого по тем зарплатам, но поначалу немного было желающих сесть в трамвай, не получалось прокатиться с ветерком – пешие обгоняли. Но к осени 1932 года была проложена вторая колея – скорость удвоилась, трамвай стал популярным транспортным средством. Эльмаш был соединен трамвайной линией с центром города в 1949 году.

Уже несколько лет в Екатеринбурге работает метро, инициатива постройки которого принадлежит Б.Н. Ельцину. За считанные минуты электропоезд домчит нас от Уралмаша до центра города. Спускаясь в подземку, покачиваясь в комфортном вагоне, мы вряд ли думаем о том, какой громадный труд вложен в строительство метрополитена Екатеринбурга – первого на Урале и тринадцатого в бывшем СССР. Его строительство началось 28 августа 1980 года. К его созданию самое непосредственное отношение имел и Уралмаш. «Одеждой» екатеринбургских тоннелей являются чугунные и железобетонные тубинги. Каждый тубинг представляет собой чугунное «колечко», состоящее из 11 сегментов и весит около пяти тонн. Когда у нас только начали строить метрополитен, заготовки чугунных тубингов привозили с Украины, а затем обрабатывали на Уралмашзаводе. Их не хватало, темпы строительства задерживались и в августе 1984 года строители метро обратились к коллективу Уралмашзавода с просьбой ускорить обработку заготовок: ежемесячно изготавливать по 50 чугунных колец. Высокое качество подразумевалось само собой – метро нужна только отличная продукция. Повторялась ситуация начала 30-х годов: именно тогда, в трудную пору становления «завода заводов», уралмашевцы изготовили и отправили в Москву тысячи тубингов для первого в

стране метрополитена. Несомненной особенностью Екатеринбургского метро является использование при создании его архитектурно-художественного облика природного камня. Так, например, боковые стены в зале станции «Уралмаш» выполнены из мрамора Уфалейского месторождения, пол на платформе выложен гранитными плитами из Сибирского карьера. Наряд станции «Уралмаш» выгодно отличается чугунным литьем, узорными металлическими пластинами и оригинальной фурнитурой. Архитектор станций «Перспект Космонавтов» и «Уралмаш» – Зиганшин Спартак Узбекович.

Улица Машиностроителей ведет прямо к площади Первой пятилетки. Свое начало улица берет в 1928 году, когда прорубили просеку, связывающей поселок строителей Уралмаша до Верхотурского тракта (от нынешнего трамвайного кольца на площади Первой пятилетки до проспекта Космонавтов). Эта просека связала со Свердловском и первую улицу соцгорода – Садовую (ныне Кировградскую). Дорогу вдоль просеки строили 11 месяцев, так как все работы производились вручную.

Даже щебенка дробилась по обочинам дороги вручную из булыжников. Эту работу производили деревенские бабы, которых называли «камне-бойками». Участок от кинотеатра «Заря» до площади Первой пятилетки и стал первым отрезком улицы Машиностроителей, на котором летом 1929 года было открыто автомобильное движение. Вдоль нее были установлены столбы с электрическими лампочками, чтобы сразу наладить движение миниатюрных автобусов в центр города.

С левой стороны улицы Машиностроителей мы видим стеллу с буквами «УЗТМ», над которыми выстроился длинный ряд орденов. Буквы «УЗТМ», заключенные в овал, обозначают торговую марку Уральского завода тяжелого машиностроения, а ныне открытого акционерного общества «Уралмаш». Орден на стелле одиннадцать – столько наград в свое время получил коллектив завода. В их числе три зарубежных ордена (ЧССР, ПНР и НРБ). Несколькими орденами отмечены выдающиеся достижения коллектива в военные годы, но большая часть наград связана с оснащением машинами и оборудованием тысяч предприятий бывшего СССР и «братских» стран – членов СЭВ. Огромный вклад внесен Уралмашзаводом в развитие топливно-энергетического комплекса СССР и России: его шагающие экскаваторы вскрывают месторождения угля и сланцев, буровые установки добывают всю нефть и весь газ с глубины свыше 2,5 км. Самая глубокая в мире скважина на Кольском полуострове (13 км) пробурена установкой «Уралмаш – 15000», которая носит имя дважды Героя Социалистического труда Б.Г. Музрукова. То же самое можно сказать и о железнодорожном транспорте – все рельсы в России прокатываются на уралмашевских станах в Нижнем Тагиле и Новокузнецке. А тяжелые

гидравлические прессы производства Уралмаша широко применяются в ракетостроении и в авиационной промышленности.

Рядом со стелой находится здание Государственного профессионального лицея имени Героя Советского Союза Владимира Михайловича Курочкина. 1 октября 1929 года при Уралмашинстрое была открыта школа ФЗУ – фабрично-заводского ученичества. Жизнь училища всегда была тесно связана с Уралмашем, для которого ПУ №1 являлось кузницей кадров. Сам В.М. Курочкин в начале 30-х годов окончил школу ФЗУ, работал на Уралмашзаводе. В 1935 году был призван в летную школу. В 1940 году ему было присвоено звание Героя Советского Союза за подвиги в боях с белофиннами. Погиб он в неравном воздушном бою 26 июля 1941 года. В училище есть музей, где можно познакомиться с историей учебного заведения, его традициями и уникальными экспонатами, фонд которых постоянно пополняется. В первую очередь внимание привлекают действующие макеты машин и самоходных агрегатов – модели машин, выпускавшихся на Уралмашзаводе. Любую модель выполнить непросто: необходимо сделать точнейшую уменьшенную копию всех деталей, узлов. Надо также заставить ее двигаться, выполнять весь комплекс сложных операций, присущих настоящей машине. Эти модели не раз демонстрировались на выставках и ярмарках, в том числе и за рубежом.

На противоположной стороне, рядом с памятником А.С. Пушкину расположен Российский государственный профессионально-педагогический университет. Вуз был открыт 1 сентября 1979 года на базе индустриально-педагогического техникума и именовался СИПИ – Свердловский профессионально-педагогический институт. В 2001 году в соответствии с приказом Минобразования России УГППУ переименован в РГППУ. Он стал 13-м вузом в России с таким статусом, а на Урале и в Сибири вообще единственным. В настоящее время университет предлагает широкий спектр специальностей в различных областях профессиональной деятельности: педагогической, экономической, производственной, социальной, юридической и других. Но визитная карточка вуза – специальность, в соответствии с которой выпускники получают квалификацию «педагог профессионального обучения».

Площадь Первой пятилетки – главная достопримечательность соцгорода Уралмаш, на ней расположены почти все самые интересные в архитектурном отношении здания, построенные в стиле конструктивизма. И все они – памятники архитектуры 30-х годов. Каждое здание, спроектированное талантливыми архитекторами, имеет свой неповторимый облик и интересную историю. И почти у всех домов даже свое название есть: «Мадрид», «Дом техникума», Заводоуправление, НИюМет, НИИтяжмаш.

Уже в 1928 году был утвержден проект планировки соцгорода. Петр Васильевич Оранский – видный уральский архитектор, один из тех, кто заложил основы уралмашевского соцгорода и значительно повлиял на строительство Свердловска. Петр Васильевич родился 20 февраля 1899 года в деревне Выставки Тверской губернии, закончил реальное училище в Торжке. В рядах Красной Армии участвовал в гражданской войне. В 1919 году, после демобилизации поступил в Петроградскую Академию художеств, позднее ставшую Ленинградским высшим художественно-техническим институтом. Окончил Академию в 1927 году. Первые его проекты воплощены в городе на Неве. Там этого молодого мечтательного человека приглядели Фидлер и Робачевский и пригласили в Свердловск. Оранский уже имел опыт в своей профессии, сделал десяток проектов: жилой район в Лигово, трамвайный парк, наружное оформление Зимнего дворца. А тут предлагают проектировать целый город. По сути, весь соцгород – дома, улицы, перекрестки сначала родились в его воображении, потом воплотились в реальности. Проект соцгорода предусматривал расположение жилого массива к северу от завода. И это не случайно: господствующие ветра здесь западные и северо-западные и поэтому жилой район мало страдает от вредных промышленных выбросов в атмосферу. Пятилучье Петра Оранского стало образцом проектирования нового города – жилые кварталы вдоль пяти радиально расходящихся магистралей максимально удобно располагаются по отношению к заводской проходной. Эти «лучи» по архитектурному решению напоминали Петру Васильевичу Петербург – город, который он любил всю жизнь. Вот и нам он оставил свой маленький Петербург. По его проектам застраивались улицы Ильича, Культуры, Орджоникидзе, Индустрии, Стахановская. Весной 1944 года Оранского утверждают главным архитектором города. Не оставляя без внимания ставший родным Уралмаш, Оранский много сил отдает и новым для него районам – Втузгородку, Вторчермету, Химмашу, Уктусу, Сортировке. Сам же он всю жизнь прожил на ул. Лобкова, 27. Осенью 1953 года он переходит на преподавательскую работу на кафедре архитектуры Уральского политехнического института. И сегодня, спустя много лет, студенты изучают его методы проектирования. Умер Петр Васильевич 22 июля 1960 года за работой, во время обсуждения очередного проекта. Говорят, не выдержало сердце. Похоронен на Михайловском кладбище. На могиле скромная металлическая пластина, установленная архитектором Г.Н. Елагиным. Оранский подбирал себе в проектное бюро Уралмашиностроя энтузиастов своего дела. М. Рейшер, В.В. Безруков, Т. Тарасов – архитекторы, инженер В.Н. Анфимов. Они днями, сутками не уходили с работы. «Горели на работе». Им так хотелось создать новый город! В 1932 году на Уралмаш был командирован Бела Шефлер, выпускник немецкой архитектурной академии

Баухауз. Он был членом Коммунистической партии Германии и одним из тех немецких архитекторов, кто приехал в СССР на рубеже 20-30-х гг. для оказания помощи в создании рабочих поселков при строящихся крупных заводах. В Германии к тому времени уже был накоплен определенный опыт в этом отношении.

Первое капитальное сооружение в черте площади – Центральная заводская лаборатория (ЦЗЛ, НИОМет), построенная в 1929 году. Это образец производственно-административного здания, решенного в стиле конструктивизма, было рассчитано на работу персонала из 120 человек. Архитекторы проекта – П. В. Оранский, В. В. Безруков, М. В. Рейшер. Корпус лаборатории – это двухэтажное, с цокольным этажом здание с трехчастной объемно-пространственной композицией. Фасад лаборатории образован из двух разноэтажных, смещенных в плане объемов, каждый из которых имеет свой тип световых проемов. На месте смещения объемов – вертикальный витраж лестничной клетки, из которой имеется выход на смотровую площадку. Построено оно в стиле конструктивизма – модного архитектурного направления конца 20-х – начала 30-х годов.

Первоначально в ЦЗЛ располагался штаб строительства – Уралмашиностроя, руководил которым талантливый организатор Александр Петрович Банников. Рядом с ЦЗЛ установлен скромный памятник, в котором хранится урна с его прахом. Памятник, сооруженный по проекту архитектора М.В. Рейшера, представлял собой куб из черного мрамора. Александр Петрович Банников был организатором и руководителем

Уралмашиностроя с 1926 по 1932 год. Александр Петрович Банников вышел из красных командиров, и строительная площадка для него была фронтом. Построить завод – означало победить, ослабить темпы – пособничать. Но, к сожалению, он не смог увидеть собственными глазами работу завода, которому отдал свою кипучую жизнь. Необычайная загрузка рабочего времени, без выходных дней и отпусков, отсутствие нормального отдыха привели Александра Петровича к тяжелому заболеванию – белокровию. В 1932 году работать стало не под силу, и его положили на излечение в Кремлевскую больницу, где он в апреле месяце и скончался.

Заслуживает внимания и личность Владимира Федоровича Фидлера – главного инженера Уралмашиностроя. Уникальный инженерный ум, машинально, на ходу, он мгновенно решал сложнейшие технические вопросы. Через него проходили тысячи вопросов, в архивах хранятся десятки тысяч чертежей, им проверенных, на которых стоит его размашистая подпись. В его инженерный ум верили, как в конечную инстанцию. Владимиру Федоровичу тоже не суждено было дожить до официального пуска завода. В ночь с 22 на 23

октября 1932 года его не стало, по заключению врачей отказало сердце. Урну с прахом поместили в усыпальницу рядом с прахом Банникова.

В настоящее время на этом месте установлен памятник Серго Орджоникидзе, торжественно открытый 24 июля 1955 года (скульптор Г.В. Нерода, архитектор А.А. Бойко). Это был первый в СССР монументальный памятник, воздвигнутый наркомом, очень много сделавшему для развития советского тяжелого машиностроения с 1932 по 1937 год.

Григорий Константинович Орджоникидзе заметно отличался от других кремлевских вождей такими качествами, как искренность, демократизм, верность товарищам, непримиримость к фальши и лицемерию.

В прошлом Уралмашзавод часто включался в программу пребывания в СССР видных политических деятелей. Всех знатных гостей перечислить невозможно, вот только некоторые из них. Мао Цзедун, Джавахарлал Неру вместе с дочерью Индирой Ганди, Ким Ир Сен, Ричард Никсон, Цзян Цземинь. Из советских лидеров на Уралмаше побывали К.Ворошилов, В.Куйбышев, Г. Орджоникидзе, А. Громыко, М. Горбачев. Ну а первый российский президент Б. Ельцин, будучи секретарем Свердловского обкома КПСС, бывал на заводе часто.

Если мы обогнем памятник С. Орджоникидзе и пройдем через небольшой сквер с фонтаном, то выйдем к центральной проходной УЗТМ, пущенной в эксплуатацию в 1932 году. От проходной видна часть производственных корпусов: слева – металлургические, справа – инструментальные и механосборочные, между ними – главный коридор завода. Это как раз та часть территории, которая была застроена в начале 30-х годов. С тех пор завод значительно расширился. Энергетический тоннель под главным коридором заводы – от ТЭЦ до самой проходной. 8 на 3 метра, через него подводятся холодная и горячая вода, пар, сжатый воздух, электроэнергия. Трубы, уложенные в сухом тоннеле, не корродируют. Главный заводской коридор завода – одно из немногих мест в городе, где никогда не велись раскопки инженерных коммуникаций.

А в самом начале главного заводского коридора стоит еще один памятник. Последняя самоходная артиллерийская установка СУ-100, была изготовлена в канун 9 мая 1946 года и 8 сентября своим ходом встала на пьедестал. Боевая машина установлена в честь трудового подвига уралмашевцев в годы ВОВ. С декабря 1942 года самоходки стали впервые в СССР стали выпускаться на Уралмашзаводе, а пушки для них делал завод №9. «В память Великой Отечественной войны 1941-1945 г.» – написано на одной стороне постамента, а на другой – «Снарядами, танками, тоннами стали. Уральцы священную клятву сдержали». Автор этих строк лекальщик с Уралмаша – Глебов. Боевая машина

хорошо законсервирована, внутри хранится техпаспорт, и в любой момент она может сойти с пьедестала.

Справа от проходной расположено здание заводоуправления, спроектированное Белой Шефлером и П.В. Оранским. Построенное в 1934 году, оно является характерным образцом конструктивизма. Это обычное деловое учреждение архитектурной академии «Баухауз».

К зданию заводоуправления вплотную примыкает заводской научно-исследовательский институт. При этом он явно проигрывает – типичная архитектура начала 60-х годов. Здание НИИтяжмаша – последняя по времени постройка на площади Первой пятилетки (1959 г.)

Органичной частью архитектурного комплекса площади стало здание Дома техучебы (архитектор П. В. Оранский). Оно занимает угловое положение и одним крылом вытянуто по проспекту Орджоникидзе. Его строили как жилой 48-квартирный дом, но потом переделали под административное здание и отдали управлению Уралмашиностроя. В этом здании находились различные службы предприятия, в том числе подготовки кадров и отдел кадров. Многие уралмашевцы по старинке называют его Домом техучебы.

Напротив внушительного 6-этажного здания НИИтяжмаша, через дорогу, расположено одно из самых красивых зданий соцгорода, за которым в народе закрепилось название «Мадрид». Когда здание еще строилось, в нем предполагалось разместить гостиницу для иностранных специалистов и делегаций. В 1938 году происходили военные действия в Испании и красивое слово «Мадрид» переходило из уст в уста. Потом вместо гостиницы в новом здании в 1938 году разместилось образцовое женское общежитие, позже, в войну, эвакогоспиталь, затем – снова женское общежитие. Архитектурный проект здания проработан четко и резко отличается от всех сооружений площади красивой цветной штукатуркой, четким ритмом поэтажных балконов, внутри в жилых комнатах потолки были украшены лепниной. Дизайн помещения, мебели и других внутренних особенностей здания разработал Бела Шефлер.

Площадь Первой пятилетки никогда не была только обширным пространством перед заводом. Для уралмашевцев 30-х годов она была еще и символом приобщения к новой жизни. По дороге на работу, переходя с деревянных тротуаров на благородную брусчатку, они говорили: «Совсем как на Красной площади в Москве». Было даже подобие Мавзолея в виде мраморной усыпальницы с прахом Банникова и Фидлера. Был на площади Первой пятилетки и памятник В.И. Ленину. Он был создан в 1933 году скульптором Яковом Петровичем Зайцевым и находился на месте нынешнего мини-рынка (троллейбусная остановка «Площадь Первой пятилетки»). Это был первый

памятник Ленину в нашем городе. В 1937 году гипс начал крошиться, и памятник убрали с площади.

Улица Ильича – один из лучей, отходящих от площади Первой пятилетки. Но в отличие от других улиц-лучей (Машиностроителей, Орджоникидзе и Культуры), часть ее была застроена еще в 30-е годы. Ближе к площади это четырехэтажные жилые дома, без всяких архитектурных излишеств, но это были первые кирпичные, полностью благоустроенные жилые дома соцгорода, специально построенные к пуску завода. В домах было редкое по тем временам центральное отопление, большие балконы и совсем уж большая редкость – ванны. Ко дню пуска завода полностью были проведены и все работы по благоустройству улицы Ильича. По данным В.Н. Анфимова, к благоустройству были привлечены все жильцы домов, что было заранее оговорено: получаешь квартиру – отработывай ее на благоустройстве территории. В отличие от других улиц, где первое время тротуары были деревянными, тротуары на Ильича заасфальтировали. Тогда же на улице были высажены и многочисленные деревья: их везли с Поволжья железнодорожным транспортом. Это были липы, клены и ясени, а также декоративный кустарник. Улица получилась очень зеленой. В начале 30-х годов улица Ильича считалась самой привилегированной – здесь жили руководители завода, районные власти, инженеры, иностранные специалисты. Дом №2 с самого начала предназначался для размещения административных учреждений: в нем располагались райком, исполком, а сейчас суд и прокуратура. В доме №1 размещалась редакция заводской газеты «За тяжелое машиностроение». Газете принадлежит своеобразный рекорд - она меняла свое название 9 раз.

В глубине сквера на улице Ильича стоит памятник Борису Глебовичу Музрукову, открытый 15 октября 2004 года. Борис Глебович работал директором УЗТМ с 1939 по 1947 год. Музрукова на заводе бесконечно уважали – и начальство и простые рабочие. Звали Царь Борис, но не потому, что был важным или грозным. Все как раз наоборот, «директор был очень человечным в общении, никогда не повышал голос. С 1947 года Музруков возглавлял предприятие, выпускавшее ядерные боеприпасы. Под его руководством было организовано промышленное производство оружейного плутония, что позволило в августе 1949 года произвести испытание первой советской атомной бомбы.

Сворачиваем на главную улицу-луч Уралмаша, отходящая от площади Первой пятилетки – проспект Орджоникидзе. На плане соцгорода, когда еще рубили просеку для этой улицы, она условно называлась Осевой. Затем ей присвоили имя Сталина, а после XX-го съезда КПСС она стала носить свое нынешнее имя. Если пройти по нынешнему проспекту Орджоникидзе, то легко увидеть, что застраивался он не комплексно, архитекторы и строители несколько

раз принимались за него с интервалами в десятилетия. Отсюда и разные архитектурные стили. После Дома техучебы, о котором мы уже говорили, следующим идет так называемый «стоквартирный дом», он выходит фасадом сразу на две улицы: Орджоникидзе и Банникова. Этот дом заложили перед самой войной, и он должен был окончательно замкнуть кольцо домов квартала «дворянское гнездо». Но до войны успели построить только первый этаж, в котором в годы войны устроили пошивочную мастерскую. А достроили дом в 1942 году. Дальше по левой стороне еще в 30-е годы был разбит сквер с фонтаном.

Свернем с проспекта Орджоникидзе и проедем по улице Красных партизан. Здесь мы видим еще одно здание в стиле конструктивизма. Это школа №22. Старейшая школа района. Здание построено в 1940 году, по проекту Белы Шефлера. К сожалению, после реконструкции школа безвозвратно утратила (не осталось даже рисунков) все разработанные Шефлером интерьеры – настенную живопись, светильники, лестничные перила. На улице Красных партизан просматриваются дома так называемого «Дворянского гнезда» - новые жилые дома с лучшей внутренней планировкой и более выразительными фасадами. Эти дома должны были в корне изменить архитектурный ансамбль застройки центра соцгорода. Руководил разработкой Петр Оранский. Предполагалось, что в каждой квартире будет жить одна семья. Были созданы удобные свободные прихожие, ванны, кухни, жилые комнаты. Позаботились также о звуконепроницаемости стен, лепных украшениях потолков и карнизов, регулируемой вентиляции ванных и кухонь. Оранский разрабатывал много вариантов оформления фасадов во всех деталях. Возникла идея применить для фасадов цветную штукатурку. Привлекли строительную лабораторию, составляли рецепты различных цементно-известковых составов. Фасады были красивы, оригинальны, и не требовали постоянных ремонтов. В 1939 году квартал был застроен прекрасными жилыми домами новой планировки, внутри квартала построили даже фонтан. На первых этажах домов разместили почти все необходимые магазины. «Стоквартирный» дом был принят под жилье в 1942 году, а отделка фасадов завершена в более позднее время.

К пуску завода в 1933 году на правой стороне улицы Сталина успели возвести только детские ясли им.8-го Марта, первое детское учреждение в соцгороде и районе. Но в 70-е годы его перестроили, так что от первоначального замысла архитектора не осталось и следа. А в доме размещались заводские службы: управление жилищно-коммунального хозяйства и управление капитального строительства и реконструкции.

Мы проезжаем мимо еще одного знаменитого на Уралмаше дома – «дома-пилы». Автор этой композиции – П.В. Оранский. Он справедливо рассудил, что

шесть одинаковых корпусов, стоящих друг за другом, будут выглядеть однообразно, уныло и улицы не украсят. Тогда и родилась неожиданная идея: сблизить все корпуса, поставить их рядом, вместе и под углом в 90 градусов. Говорят, что, когда чертился проект, – использовалась настоящая пила. Название стало неотделимо от дома. Дом, вобравший в себя свыше 80 квартир, строили около двух лет, и он был готов зимой 1934 года. Когда дом-пила заселялся в него въехало свыше тысячи жильцов.

В 1951 году началась энергичная застройка дальней части улицы трехэтажными жилыми домами. Для их возведения использовали отходы металлургического производства – шлак, из которого делались строительные блоки (шлакоблоки). Из этого строительного материала на Уралмаше построили потом целые кварталы. Здания эти строили военнопленные немцы. В 1973 году проезжая часть проспекта была реконструирована в связи с прокладкой троллейбусной линии. Троллейбусную линию прокладывали сами уралмашевцы. В 80-е годы на пустыре, замыкающем проспект, был построен крытый рынок, один из самых популярных в нынешнем Екатеринбурге.

Сворачиваем на ул. Кировградскую, первую улицу района. Это одна из самых красивых и зеленых улиц Уралмаша. Первоначальное название Садовая определяло ее суть, но было заменено на более «идеологически выдержанное»: сначала Кирова, затем Кировградская. Прежде бульвар на улице Кировградской от начала и до конца был огражден чугунными решетками, вдоль которых сплошной стеной росли аккуратно подстриженные кусты акации. Установлены же решетки были на века – в качестве опор для столбиков, к которым они крепились, использовались корпуса реактивных снарядов к «Катюшам», которые тысячами остались невостребованными после войны. Решетки, украшавшие соцгород, отливали в чугунолитейном цехе Уралмашзавода.

Первые дома на этой улице сначала деревянные, рубленные, начали строить еще в 1928 году. В дальнейшем улица интенсивно застраивалась сначала рублеными, а затем каркасными домами. Далее улица застраивалась шлакоблочными 2-3 этажными домами. А в западной части улицы в 1957-59 годах появились 26 трехэтажных кирпичных домов, которые принято называть «Самстрой». Тогда уралмашевцам разрешили самим строить себе жилье. В цехах нашлись умельцы: каменщики, плотники, сварщики, бетонщики, слесари, крановщики. А завод обеспечил строителей необходимыми материалами. Так и возник этот самстроевский микрорайон на Уралмаше, кстати, не единственный. И на каждом доме – отлитая из металла табличка с указанием, какой коллектив его построил. В конце улицы Кировградской находится парк Победы и знаменитая танковая дорога, на которой проходили обкатку танки перед отправкой на фронт. У входа в парк Победы установлен танк Т-34.

Проезжая по улице Кировградской, мы сворачиваем на улицу Бакинских комиссаров, которая проходит через самую высокую геодезическую точку соцгорода, и является самой длинной улицей района - ее протяженность составляет 3,5 км.

Следуя по этой улице, мы проезжаем мимо уралмашевского спорткомплекса. Стадион Уралмашзавода, был открыт в 1936 году и на нем одновременно могли соревноваться представители 20 видов спорта. Стадион по тем временам был одним из самых крупных в СССР и занимал четвертое место в стране по числу посадочных мест (18 000). На этих площадках, в этих спортзалах выросли многие чемпионы мира, а на воротах часто стоял вратарь Николай Бритвин, слава которого могла сравниться разве что со спортивной славой Эдуарда Стрельцова. В 1934 году на территории будущего уралмашевского стадиона была построена первая на Урале парашютная вышка. В июне 1964 года произошло уникальное событие – спортивный клуб «Уралмаш» организовал рабочие олимпийские игры под девизом: «Олимпийский год не только для олимпийцев». Таких заводских олимпиад на Уралмаше было проведено три – в 1964, 1968, 1972.

А сейчас мы подъезжаем к одному из интереснейших памятников промышленной архитектуры эпохи конструктивизма – «Белой башне». Водонапорная башня является одним из самых известных в мире образцов советского архитектурного авангарда. Это инженерное сооружение стало символом индустриальной эпохи, в нем органично объединены эстетические и функциональные качества, доведенные до совершенства. С середины 80-годов башня является объектом культурного наследия федерального значения. Строящемуся гиганту индустрии и соцгороду требовалась современная система водоснабжения. Было предложено построить водонапорную башню по индивидуальному проекту. Согласно первоначальному проекту улица Культуры должна была просматриваться насквозь с площади Первой пятилетки, а на пересечении ее с улицей Коминтерна должна была рельефно выделяться водонапорная башня. Поэтому строители Уралмаша решили подойти к этой затее творчески и построить не просто нужный, но и внешне привлекательный промышленный объект. Объявили конкурс на лучший проект, победителем которого стал Моисей Вениаминович Рейшер. На строительстве завода этот архитектор работал с 1927 года. Девять лет Моисей Вениаминович отдал Уралмашу (от рядового архитектора до заведующего проектным отделом). В 25 лет ему была доверена практически вся техническая документация на возведение основных цехов завода. Помимо промышленного строительства, Рейшер известен и как гражданский архитектор, произведения которого можно увидеть на многих улицах города. «Белая башня» символизирует в строительстве новую

эру, эру бетона, демонстрируя возможности нового строительного материала. Высота башни – 35 метров. Четыре железобетонные колонны высотой в 20 метров держат плиту, на которой установлен бак для воды объемом 700 кубов. Надо сказать, что в 1931 году это был самый большой бак в мире. Подобный этому был только в Чикаго, но и то меньше на 20 кубов. При сборке металлического бака башни впервые в Свердловске техника клепки была заменена электросваркой. Бак варили прямо на месте электросварщики цеха металлоконструкций.

Питьевая вода, которая добывалась из глубоких скважин и поступала в башню, обладала отличным химическим составом, хорошими вкусовыми качествами и низкой температурой. Вода из озера Шувакиш, пройдя почти стометровую толщу грунта, прекрасно фильтровалась, была прозрачной и не имела осадка. Башня использовалась не только как часть системы водоснабжения, но и в качестве обзорного сооружения. С самой высокой точки соцгорода хорошо просматривались гористые берега Балтыма и Песчаного, живописные окрестности Верх-Исетского пруда. Еще в начале 60-х годов башня подавала воду в водопровод, но потом соцгород так разросся, и потребление воды настолько возросло, что даже этот гигантский бак уже был не в состоянии поддерживать нужное давление. И тогда башню отключили от водопровода, а для подачи воды стали использовать другие технические средства.

Если раньше «Белую башню» можно было увидеть чуть ли не с площади Первой пятилетки, то теперь ее загораживает новый Дворец культуры Уралмаша, замыкающий бульвар Культуры. Построен он был в 1981 году группой архитекторов, среди которых Г.И. Белянкин и Л.Б. Масленников.

На площади перед ним установлен памятник Герою Советского Союза, знаменитому разведчику Николаю Ивановичу Кузнецову (скульптор В.Е. Егоров, архитектор Г.И. Белянкин). Памятник был отлит в одном из цехов завода УЗТМ. Николай Иванович Кузнецов родился 27 июля 1911 года в деревне Зырянка Талицкого района Свердловской области, в семье крестьянина. Учился в Талицком лесном техникуме. Он был очень одаренным человеком – самостоятельно и в совершенстве овладел несколькими диалектами немецкого языка, по-русски мог говорить с чистейшим немецким акцентом, знал польский, украинский, эсперанто, когда было нужно, выучил коми-пермяцкий. На фронте он с 1942 года, выполнял особые задания в тылу врага. За выдающийся вклад в дело Победы и как легендарный разведчик Н.И. Кузнецов был представлен к званию Героя Советского Союза. В марте 1944 года он был убит в схватке с националистами. В день его 90-летия в 2001 году представители российской внешней разведки заявили, что он является разведчиком №2 после Р. Зорге. В феврале 1978 года Н.И. Кузнецову присвоено звание «Почетный гражданин

города Свердловска» посмертно. Именем Кузнецова названа одна из улиц Уралмаша, бывшая Перекопская. Она стала носить имя Н.И. Кузнецова только в 1952 году

Мы с Вами едем на улицу XXII партсъезда. Двадцать восемь лет ее называли улицей в честь «первого красного офицера» Климента Ефремовича Ворошилова. В 1961 г. ее переименовали в улицу XXII партсъезда. Климент Ефремович Ворошилов неоднократно бывал на строительной площадке нашего завода. И это не случайно: Уралмаш изначально строился не только для выпуска мирной продукции. В секретной части постановления Совета Труда и Оборона от 1927 г. о строительстве Уралмашзавода был раздел и о цехах артиллерийского производства. Их ввели в эксплуатацию даже на год раньше, чем завод в целом. По данным строителя соцгорода В.Н. Анфимова, первый дом на этой улице появился еще в 1929 г. Это был клуб, клуб имени Сталина. Там была киноустановка и комнаты для занятий. Здесь проводили досуг обитатели сотен бараков Рабочего и Экскаваторного поселков. Осенью того же года, неподалеку заложили фундамент заводской поликлиники (ныне районная поликлиника №1). Добраться до поликлиники от завода и барачных поселков можно было только по тропкам в густом лесу. Как писал в своих воспоминаниях В.Н. Анфимов, «для многих непонятно было, почему так далеко от основного жилья строят поликлинику, зачем так далеко ходить на прием к врачам». Никто не представлял, насколько со временем разрастется соцгород.

Самое интересное здание на этой улице – кинотеатр «Темп». Его изначально задумывали как первоклассный кинотеатр, лучший в Свердловске. Ведь соцгород Уралмаш проектировался как город будущего! Несколько десятилетий, вплоть до постройки киноконцертного комплекса «Космос» в конце 1960-х годов, «Темп» по праву считался лучшим в городе кинотеатром. Первый в Свердловске звуковой, первый широкоэкранный, первый широкоформатный. Все новые кинофильмы показывались сначала в нем, а затем уж в других кинотеатрах Свердловска. Только в «Темпе», да в «Космосе» показывались лучшие фильмы Международного московского кинофестиваля. Проходили «недели» французского или итальянского кино. Позже, уже 1950-е годы в соцгороде построили еще один кинотеатр – «Знамя» с двумя залами. Но все равно, самым популярным среди уралмашевцев оставался «Темп». Здесь было гораздо уютнее: работал буфет, на сцене большого фойе по вечерам, вплоть до 1980-х годов, играл оркестр, пела эстрадная певица. И в этом отношении наш кинотеатр тоже был исключением. Нигде в городе такого больше не было.

И еще два примечательных здания есть на улице XXII партсъезда. Одно из них – баня. Строить ее начали в 1932 г. и закончили как раз ко дню пуска завода – 15 июля 1933 г. В архитектурном плане это здание представляет собой

классический конструктивизм. Для того времени это был исключительно важный объект – проживающие в бараках и землянках рабочие не имели возможности помыться в домашних условиях. По данным В.Н. Анфимова, баню изначально оборудовали котельной с тремя котлами, снятыми с парохода «Федор Достоевский». Как уж это удалось строителям Уралмашзавода – остается загадкой. Но впоследствии, котлы были законсервированы, а пар стали подавать с заводской ТЭЦ.

Второе – это школа, совсем рядом с кинотеатром «Темп». Примечательно, что фасад здания украсили барельефы школьницы. Их автор – скульптор проектного отдела Уралмашиностроения М. Новаковский, а натурой послужила дочь В.Н. Анфимова – Ирина.

На углу улиц Красных партизан и Машиностроителей возвышаются над Уралмашем золотые купола храма Рождества Христова. Проектировщики 30-х годов место под него, разумеется, не зарезервировали, и православной общине потребовалось несколько лет, чтобы добиться от городских властей землеотвода для возведения храма. На Рождество 1998 года в храме состоялась первая служба. Проект церкви разработан новосибирскими архитекторами под руководством П.В. Самойлова, но затем он был значительно переделан екатеринбургскими специалистами (во главе с архитектором В.Н. Баранцевым). Купола отливали на Уралмашзаводе в цехе № 63. На территории церкви возведена скульптура летящего апостола Михаила, отлитая на Уралмашзаводе, руководитель художественного проекта Константин Васильевич Грюнберг, отец которого работал на Уралмашзаводе кузнецом.

По улице Культуры, вплоть до 50-х годов, тянулись железнодорожные пути, дымили паровозы, тащившие на заводской деревообрабатывающий комбинат вагоны с бревнами. На эту железнодорожную ветку в 1941-1942 гг. подавались эшелоны с эвакуированными жителями Ленинграда, Брянска, Краматорска, Сталинграда (часть из них впоследствии осталась на Урале). Людей, потерявших в горниле войны все свое имущество, встречал сам директор завода Б.Г. Музруков. Эвакуированных на первое время размещали в подвалах близлежащих домов, но новых жителей в соцгороде оказалось так много, что вселить их в имеющийся жилой фонд завода было невозможно. И тогда по улице Культуры стали строить бараки (хотя от этого уже было отказались еще в начале тридцатых годов). Всего соорудили около 100 барачных домов, причем последние из них (ближе к ул. Донбасской) снесли только через 30 с лишним лет. Надо отметить, что строились они добротно – из деревянного бруса, с отдельными комнатами. Условия для проживания в этих жилищах были сносными. В барачный микрорайон подвели водопровод, организовали пункты, где можно было получить кипяток, устроили прачечные, сделали деревянные тротуары, провели

электрическое освещение. В конце 50-х годов начался массовый снос бараков по улице Культуры и застройка ее в основном стандартными домами с малогабаритными квартирами. Сейчас их презрительно называют «хрущобами», но тогда сотни семей были счастливы, въезжая в них из бараков. Причем темпы строительства были такими, что всю улицу застроили всего за два года. При этом не забыли построить магазины и кафе. Своим названием улица обязана заводскому культурному комплексу, который было намечено построить. В комплекс входили Дворец культуры, парк культуры и отдыха, и дальше, к северо-западу, – стадион. Но жизнь внесла свои коррективы: Дворец культуры оказался ближе к площади Первой пятилетки. Им стало переоборудованное здание фабрики-кухни, выдержанное в стиле конструктивизма (архитектор Бела Шефлер). Сама по себе фабрика-кухня отражала идеологию 20-х – начала 30-х годов, когда революционные романтики полагали, что при социализме не будет места индивидуальным кухням. Женщина-работница будет освобождена от домашнего труда! Но новшество не прижилось – народ упорно предпочитал индивидуальные кухни. И поэтому здание решили использовать для культурных целей.

К корпусу фабрики-кухни, выходящему фасадом на бульвар Культуры, с обратной стороны перпендикулярно пристроили зал на 1000 мест, а к тому, в свою очередь, – еще одно здание – клубную часть. Неказистый фасад клубной части Дворца культуры виден со стороны улицы Машиностроителей. Так появился «Клуб имени Сталина» (обычно его называли проще – «Клуб Сталина»), очень популярный среди уралмашевцев. При нем действовало немало творческих объединений: народный драматический театр и театр музыкальной комедии, камерный оркестр, фольклорные ансамбли. Здесь начинали свой творческий путь артист Свердловского драмтеатра Николай Майоров, певец Владимир Трошин, скульптор Константин Грюнберг.

Бульвар Культуры рядом с ДК необычен – тротуар из бетонных и полированных плит красного гранита, мемориальные знаки, чугунное литье, красивые фонари. Так оформили улицу в 1983 году, когда завод праздновал свой юбилей. На перекрестке с Красных партизан тогда же воздвигли монумент, в честь 50-летия завода, в котором хранится так называемая «капсула времени». Это металлический цилиндр, в котором хранится послание будущим уралмашевцам. Впрочем, ходит легенда, что никакой капсулы там нет. Дело в том, что 15 июля, уже после закладки капсулы прошел сильный ливень, и этот участок бульвара затопило водой – пришлось проводить дренажные работы. Послание потомкам временно извлекли и сдали на хранение в музей. Затем о нем просто забыли. В музее можно ознакомиться с текстом послания.

Перед фасадом «Мадрида» находится мемориал в память об уралмашевцах, погибших на фронтах Великой Отечественной войны (скульпторы И.И. Симонов и С.П. Романов, архитектор Г.И. Белянкин). Огромный вклад в дело разгрома фашистской Германии был сделан Уралмашем в 1941-1945 годах. Заводчане совершили немыслимое дело – всего за несколько месяцев перестроили индивидуальное производство на выпуск серийной продукции: корпусов средних танков КВ. А затем был освоен полный цикл производства Т-34 и самоходных артиллерийских установок на базе этих машин. Каждый 19-й танк и каждая 4-я самоходка, созданные в СССР в годы войны, были собраны на Уралмаше. Тяжелые танки ИС-2, ИС-3 и самоходки ИСУ-152, выпускавшиеся в Челябинске, были одеты в уралмашевскую броню. Кроме боевых машин Уралмашзавод выпускал силуминовое литье для танковых двигателей, корпуса тяжелых авиабомб, огромные партии корпусов реактивных снарядов для знаменитых «Катюш», лопасти винтов самолетов для всей авиации и еще многое-многое другое. Тысячи уралмашевцев влились в ряды Советской Армии для защиты Родины от гитлеровских захватчиков.

Приближалось 20-летие Победы в Великой Отечественной войне. В годы войны погибло много уралмашевцев, а памятника, достойного их подвигу, не было. Решение о его сооружении приняли только в 1966, долго дискутировался вопрос о характере памятника и месте его установки. Задача была поставлена и легкая, и трудная одновременно. Памятник должен быть торжественно-монументальным и по возможности, непохожим на кричащие и ревущие скульптурные изображения того времени. Из серии эскизов выбрали один: монументальная стена из черного лабрадора с рельефным изображением, и плита с именами погибших уралмашевцев. Перечень имен венчает надпись: «Подвигу гордых сердец, нашим отцам, братьям и сестрам, жизнью своей отстоявшим Родину нашу. Знай, внимающий этому камню, поставил его на века Уралмаш благодарный».

Но апофеозом всей работы стала еще одна благодарная акция. Накануне торжественного дня ветеран Уралмаша П.Н. Орехов поехал в Москву к легендарному директору Всесоюзного радио Ю.Б. Левитану с письмом. В теплом послании к Юрию Борисовичу от имени коллектива содержалась просьба: записать на пленку в его исполнении текст: «Вечной будет память о вас, солдаты России, славные воины-уралмашевцы. А имена ваши навсегда запомнят благодарные потомки». Юрий Борисович охотно выполнил просьбу, и категорически отказался от гонорара. Он лишь поблагодарил за привезенный ему уралмашевский сувенир. 8 мая 1968 года состоялось открытие памятника. Десятки тысяч человек собрались на площади – ветераны войны, пожилые и молодые уралмашевцы, дети. Огромное количество цветов легло у постамента.

И когда все услышали торжественно-траурный голос Левитана, многие утирали слезы. Благодаря энтузиастам, прежде всего работникам заводского музея, на черных плитах мемориала золотыми буквами выбиты имена почти всех погибших заводчан. 17 человек в районе удостоены звания Героя Советского Союза. Здесь же смонтировано место, в котором захоронена капсула с землей с Холма Славы из г. Львова, где находится могила Н.И. Кузнецова.

Орджоникидзевский центр культуры. В последние годы Екатеринбург применяет стратегию дерева: чтобы расти и сохранять устойчивость, город укрепляет свои корни, иными словами – свою историю. Пожалуй, основным трендом сейчас стал конструктивизм: возможно, из-за своей уникальности, а может быть – потому что здания начала-середины XX века сохранились несравненно лучше старинных домиков XVIII-XIX вв. Так или иначе, Городок Чекистов, гостиница «Исеть» и другие «конструктивистские» здания – у всех на устах. Некогда рабочий район Уралмаш, бывшая окраина – вдруг стал солидной частью городской истории. Пожалуй, первый шаг к созданию уралмашевской легенды сделали РОДЕЛНИКИ. Адепты современного искусства нашли трендовый символ Уралмаша, и им оказался Баухауз. Баухауз – высшая школа строительства и художественного конструирования, существовавшая в Германии с 1919 по 1933 года. Ее название (в переводе – просто «дом строительства») дало имя целому направлению, выделившемуся в особую ветвь конструктивизма. Выпускники учебного заведения несли его заветы в жизнь. Основной ценностью для них были не показная эстетика, не классические образцы, а функциональность строения, четкость линий в сочетании с высоким художественным вкусом архитектора. В современной России Баухауз встречается западнее Екатеринбурга только в Перми. На Уралмаше есть несколько зданий, построенных выходцем из немецкой школы. Архитектор Бела Шефлер родился в Польше, учился в Германии и работал в Советском Союзе, построив, в частности, гостиницу «Мадрид», заводскую фабрику-кухню (ныне «Старый ДК Уралмаш») и ряд других зданий. Творения Шефлера во многом определяют и внешний облик, и дух Уралмаша. Отчасти, именно их немецкая четкость и лаконизм не дали району превратиться в обычный «спальный район» в девяностые и сохранить «лицо». К одним из заметных, со сложной судьбой зданий Уралмаша можно отнести фабрику-кухню. История Фабрики-кухни до недавнего времени была весьма трагична: старый ДК разрушался ветшал, а пару лет назад его часть практически уничтожил пожар. И все же недавно произошло два позитивных для этого образца Баухауза события: во-первых, здесь разместилась Екатеринбургская академия современного искусства, во-вторых, недавно объект получил охраняемый статус как памятник архитектуры.

поступать в столовые залы. В торговом корпусе создали обеденные залы, рассчитанные в общей сложности почти на 500 человек. На первом этаже кроме закусочного зала на 220 человек находились парикмахерская, магазин, кабинет врача, читальный зал, методический кабинет. На плоской кровле было устроено летнее кафе-ресторан с видом на главную площадь соцгорода. А по фронтому торгового корпуса сделали надпись: «Ресторан – столовая». Производственная часть фабрики-кухни заработала уже ко дню официального пуска завода, а торговая – к концу 1935 г., когда уже почти во всех цехах и в подвале заводоуправления построили свои столовые. Завтракать и ужинать уралмашевцы предпочитали дома, благо в их квартирах были кухни. Так что идея фабрики-кухни оказалась несостоятельной.

Тогда здание решили переделать под Дом инженерно-технических работников (ДИТР). Перепроектирование фабрики-кухни под ДИТР велось под руководством архитектора Петра Васильевича Оранского. В 1936-1937 гг. была проделана колоссальная работа по созданию зрительного зала на 1 тыс. мест, из-за чего пришлось на 1,5 м поднять кровлю. Потолки и колонны украсили лепниной, а в фойе потолки еще и художественно оформили. На стенах появились портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, Ворошилова, Герцена, Чайковского, сделанные художником Р. Поземским из минерала ангидрита различных оттенков. Создано было много помещений для клубных занятий, танцевальный зал, детский клуб, библиотека. Даже о небольшом кинозале не забыли. Фактически получился Дворец культуры, но не для всех, а только для тех, кто относился к инженерно-техническим работникам. В феврале 1937 г. ДИТР был торжественно открыт, а вскоре на фронтоне здания появилась надпись: «Клуб имени Сталина». Под этим наименованием он и действовал долгие годы на радость тысячам его постоянных посетителей.

После развенчания культа личности бывшая фабрика-кухня назвалась просто ДК, а когда был построен «новый» Дворец культуры «Уралмаш» на ул. Фестивальной, стала «старым» ДК.

На протяжении многих лет здание привлекает профессиональных архитекторов, в том числе зарубежных, а также всех тех, кто интересуется архитектурой конструктивизма и историей нашей страны 1930-х гг.

Музей истории Уралмашзавода. Нашу экскурсию об Уралмаше мы продолжим в музее завода. (Экскурсию в музее Уралмашзавода ведет экскурсовод музея)

Музей Уралмашзавода уникален тем, что в Екатеринбурге не существует в чистом виде музея, посвященного советскому периоду истории. Уралмаш жил как жила страна, но в силу его масштабности все, что происходило в стране – здесь обретало крайнюю степень. Если ударный труд, то до грани безумия. Если

репрессии – то до поголовного истребления руководящего состава. «Отец заводов и фабрик» – Уралмаш представлялся политическому руководству страны просторным полигоном для испытания новых политехнологий. Здесь накапливался опыт борьбы с иностранными специалистами, выявления чуждых элементов, внедрения в умы социалистического сознания. И здесь же на Уралмаше, рождалась смелая техническая мысль, новые производственные технологии. Здесь зародились многие инициативы, отрабатывались новые формы организации труда и затем тиражировались по стране, экспортировались в братские страны. Про Уралмаш часто говорили «впервые в стране», «впервые в мире». История Уралмаша – это история страны...».

В одной из витрин можно увидеть орудия труда первостроителей Уралмаша. Среди них топор, да пила «двуручка». С помощью этого нехитрого инструмента рабочие выкорчевывали пни, жгли сучья, очищали площадку под строительство завода. На старых фотографиях запечатлены деревенские мужики, обутые в лапти, в посконных рубахах, с топорами, лопатами, грабарками. Именно благодаря их упорному труду всего за пять лет был построен один из крупнейших в мире заводов тяжелого машиностроения. Помимо населения уральской области, на стройке работали вербовщики из Центрального Черноземья, Поволжья. Люди различных национальностей: украинцы, татары, русские, немцы, зыряне, цыгане. Многие из них приезжали из разоренных голодом, войной и начавшейся коллективизацией деревень, чтобы жить и работать за скудный паек. Для ускорения темпов строительства завода, была объявлена специальная акция, проходившая под лозунгом «На штурм!». Тогда рабочие работали по 12-14 часов, чтоб до наступления холодов закончить все необходимые земляные работы. Для монтажа оборудования, в виду отсутствия кранов, использовались традиционные катки и рычаги.

15 июля 1928 года – в 9-ую годовщину освобождения Урала от Колчака, уже состоялась закладка завода, притом, что строительство началось лишь во второй половине 1926 года. Во время демонстрации в 1930-м году специально подожгли мусор в недостроенных мартеновских печах, чтобы сказать: «Уралмаш уже дымит!» Открытие завода состоялось 15 июля 1933 года, в 14-ю годовщину освобождения Урала от Колчака.

В экспозиции музея мы можем видеть фрагмент жилой комнаты начала 1930-х гг., в которой мог жить простой рабочий. Такие рабочие проживали в 1930-х гг. на улицах Индустрии и Стахановской, где появились первые каркасно-засыпные дома. Если перейти к планшетам, висящим на противоположной стене, посвященным жизни инженерного и руководящего состава завода, можно увидеть относительно налаженную бытовую жизнь. И здесь же узнать о разбитых судьбах и жизнях: директоров Уралмашзавода – Банникова А.П.,

Беленького И.С., Владимирову Л.С.; главного проектировщика и инженера завода Гассельблата В.А.; главного инженера уралмашзавода Фидлера В.Ф.; Патрушева Д.А. начальника проектно-монтажной группы, руководителя строительства кузнечнопрессового цеха; Генрих Затлера – иноспециалиста и старшего конструктора, ответственного технического руководителя группы по проектированию прокатных станков и многих других. Каждый из них объявлен «врагом народа», многие были расстреляны или погибли в лагерях. Страх, который поселился на Уралмаше, начиная с ареста директора Уралмашзавода А. П. Банникова, в апреле 1932 года в Москве, не мог не влиять на качество работы. Но, несмотря на это, многие проектанты, подобно романтику Гассельбанту, верили, что благодаря их труду: «развеются тучи над угрюмым Уралом, встрепенется он богатый и сильный, откроет свою мощную каменную грудь и, взмахнув своими железными крыльями, неудержимо полетит вперед».

Экспозиция музея также рассказывает о судьбах двух Николаев, двух героев, знаменитых уралмашевцев – Николая Елизарова (Цзянь Цзинго, сына президента Китая Чан Кайши, который впоследствии стал президентом Тайваня) и легендарного советского разведчика Николая Кузнецова.

В годы войны Уралмаш прославил себя, выпуская следующие виды военной техники: литые самоходные гаубицы, танки Т-34, бронекорпуса для танков, башен и самоходок. Военное оборудование проектировалось и выпускалось в кратчайшие сроки благодаря титаническим усилиям специалистов УЗТМ. В музее Уралмашзавода хранятся образцы брони, выпускавшейся на УЗТМ. Уже в первые годы войны броню удалось делать настолько мощной, что танк КВ-1, производство которого было налажено в 1942 году, не всегда мог преодолевать крутые склоны из-за своей тяжести. Впоследствии, эта проблема была решена, когда появились более маневренные СУ-122, проявившие себя в легендарном сражении у деревни Прохоровки на Курской дуге. Огромную известность в стране получили именные танки, которые граждане покупали на свои личные средства. Названия им давали те, кто их покупал. Первый танк купили артисты театра музыкальной комедии Маренич и Емельянова, он получил название «Артист музкомедии». Второй танк, под названием «подарок сыну» купила семья Черемискиных из Сысертского района, Свердловской области для своего сына, сражающегося на фронте. 32 машины (танковую колонну) купила артель золотоискателей – старообрядцев из Березовского. На башнях танков были начертаны кресты и написано: «С нами Бог!». Были и другие названия: «Боевая подруга», «Иван Сусанин», «Комсомолец Уралмаша». Всего было продано 55 таких машин.

В экспозиции музея имеется фотография, сделанная в день Победы, 9 мая 1945 года. На ней сфотографированы две рабочие смены, встреченные

фотографом на проходной. Это люди, уже получили долгожданную весть о победе, но их лица безрадостны, ибо нет сил для радости. Уставшие от тяжелого физического труда, изнуренные, они застыли в черно-белой вечности в ожидании того, «что было и что будет» ... Это всего лишь несколько страниц из жизни завода, было много и других...светлых и радостных, грустных и печальных. Какой бы мрачной не казалась наша советская история – это история нашей семьи и нашего народа, поэтому мы не имеем права забывать и осуждать ее. «Как бы мы не относились к прошлому, это наша история...».

Уралмашзавод был введен в эксплуатацию 15 июля 1933 г. Оснащенный самым современным оборудованием, Уралмаш стоял у истоков создания и перевооружения базовых отраслей экономики страны, которые и сегодня формируют экономику и бюджет России.

В довоенное время на Уралмашзаводе были созданы уникальные машины по индивидуальным проектам для крупнейших горных и металлургических предприятий страны. Во время Великой Отечественной войны на Уралмаше было изготовлено свыше 19000 бронекорпусов, 30 тысяч полевых и танковых орудий, 5500 танков и самоходных артиллерийских установок.

В послевоенное время на Уралмашзаводе был восстановлен выпуск оборудования для черной металлургии, а на базе бронетанкового производства было создано крупносерийное производство буровых установок и карьерных экскаваторов.

Высокопроизводительными блюмингами, прокатными станами и машинами непрерывного литья заготовок с маркой «УЗТМ» оснащены все крупные металлургические комбинаты России. Уралмашзавод является единственным в России разработчиком и поставщиком обжиговых конвейерных машин. Уникальные прессы с маркой «УЗТМ» используются в различных отраслях промышленности: металлургической, авиационной, ракетной, оборонной, судостроении, энергетике, производстве строительных материалов.

Почти 12 тысяч уралмашевских карьерных и 250 шагающих экскаваторов широко используются при открытой добыче железных, медных, марганцевых и цинковых руд, а также бокситов, асбеста, угля и других полезных ископаемых на всей территории России. Все плотины на Волге и великих сибирских реках возводились с применением уралмашевских шагающих и гусеничных экскаваторов.

Уралмашевское дробильно-размольное оборудование широко применяется на горно-обогатительных предприятиях черной и цветной металлургии, горной химии и в производстве строительных материалов.

С помощью 14,5 тысяч уралмашевских буровых установок были освоены многочисленные нефтяные и газовые месторождения Поволжья, Татарии,

Башкирии, Средней Азии, Кавказа и Западной Сибири. Благодаря буровой установке Уралмаш-15000 впервые в мире на Кольском полуострове удалось проникнуть на глубину 13 км.

Кроме того, Уралмашзавод является поставщиком металлургических заготовок для узлов газовых и паровых турбин, а также турбогенераторов

С помощью уралмашевского оборудования в России осуществляется добыча и переработка более трех четвертей железной руды, разливка двух третей российской стали, разливаемой непрерывным способом, выпуск всех железнодорожных рельсов и двух третей холоднокатаного стального листа, добыча четырех пятых нефти и половины природного газа, добыча половины угля, добываемого открытым способом.

Машины и оборудование, изготовленные на Уралмашзаводе, работают в 42 странах Европы, Азии и Латинской Америки.

В 1996 году Уралмашзавод вошел в состав российской компании тяжелого машиностроения Объединенные машиностроительные заводы (ОМЗ). Осенью 2015 года ПАО «Уралмашзавод» вышло из группы компаний Публичного акционерного общества Объединенные машиностроительные заводы (Группа Уралмаш-Ижора) в связи с передачей контрольного пакета акций от ПАО ОМЗ в адрес ЗАО «Газпромбанк – Управление активами», осуществляющему управление закрытым паевым инвестиционным фондом «Газпромбанк – Машиностроение» [4].

Уралмаш строился на голом месте, т.е. в лесу, недалеко от озера Шувакиш, к северо-западу от Свердловска. На старых фотографиях запечатлены деревенские мужики, обутые в лапти, в посконных рубахах, с топорами, лопатами, грабарками. Именно благодаря их упорному труду всего за пять лет был построен один из крупнейших в мире заводов тяжелого машиностроения. Помимо населения уральской области, на стройке работали вербовщики из Центрального Черноземья, Поволжья. Люди различных национальностей: украинцы, татары, русские, немцы, зыряне, цыгане. Многие из них приезжали из разоренных голодом, войной и начавшейся коллективизацией деревень, чтобы жить и работать за скудный паек.

Для ускорения темпов строительства завода, была объявлена специальная акция, проходившая под лозунгом «На штурм!». Тогда рабочие работали по 12-14 часов, чтоб до наступления холодов закончить все необходимые земляные работы.

Строительство Уралмаша велось необычным дотоле способом: производственное оборудование монтировалось одновременно с возведением цеховых корпусов. Для монтажа оборудования, в виду отсутствия кранов, использовались традиционные катки и рычаги. Центральная печать взхлеб

описывала новшества строителей Уралмаша, и рекомендовала внедрять их повсюду для ускорения пуска новых предприятий.

Это позволило вводить основное производство в эксплуатацию, в установленные правительством, фантастические сроки. 15 июля 1928 года – в 9-ую годовщину освобождения Урала от Колчака, уже состоялась закладка завода, притом, что строительство началось лишь во второй половине 1926 года. Во время демонстрации в 30-м году специально подожгли мусор в недостроенных мартиновских печах, чтобы сказать: «Уралмаш уже дымит!» Открытие завода состоялось спустя пять лет после закладки завода, 15 июля 1933 года, в 14-ю годовщину освобождения Урала от Колчака.

Кроме того, по мере возведения завода, самостоятельно решался огромный ряд проблем, связанный с нуждами строительства. Это называлось решать вопросы «хозяйственным методом», т.е. своими силами. Одновременно с Уралмашем, строится лесопильный, кирпичный завод, сооружаются каменоломни, осваивается добыча песка из песчаных карьеров, строятся питьевые и промышленные водопроводы, бурятся скважины, возводятся новые дома, магазины, столовые, создаются подсобные хозяйства. Таким образом, строился не завод, а целое государство в государстве.

Улицу Машиностроителей начали прокладывать сразу, после того, как была прорублена первая просека в лесу. Ее история берет начало с рабочего поселка, возникшего в 1927 году. Рабочий поселок представлял собой скопище наскоро сколоченных бараков вблизи стройплощадки завода.

Жилье в поселке распределялось по классовому принципу – чернорабочим – бараки. Инженерам и квалифицированным рабочим – комнаты и квартиры сначала в деревянных двухэтажных домах, затем кирпичных. Бараки представляли собой длинные деревянные сараи с окнами. Семьи отделялись друг от друга ситцевыми занавесками. Спали на деревянных нарах, 2-х и 3-х этажных. Мебели не было никакой. Вместо вешалок – вбитые гвозди. Отопление – печное. Удобства – в будках, во дворе. Рядом с землянкой ставили сарайчик для лошади-кормилицы и навес, под которым хранилась тележка. С помощью такой техники, во время строительства завода, переместили десятки тысяч кубометров грунта, вели строительство дороги, которая связывала Уралмашзавод с городом. Это дорогу, вырубленную просекой от нынешнего кольца на площади Первой пятилетки до проспекта Космонавтов, строили 11 месяцев вручную, из булыжников деревенские бабы – «камнебойки».

Такие рабочие проживали в 30-х г.г. на улицах Индустрии и Стахановской, где появились первые каркасно-засыпные дома. Срок службы таких домов был рассчитан на 20-25 лет, а массовый их снос начался только в 70-е годы и не закончился поныне. Их каркас делался из толстого бруса, стены из двойных

деревянных щитов, между которыми насыпался опил и известь. Собирались они с помощью ручного крана «журавля». Здесь была канализация и водопровод. Квартиры в этих домах были коммунальными. В 1931 году в 8ми таких домах по 12 квартир в каждом жило 400 семей.

Обстановка комнаты, как мы видим, самая бедная: железная кровать, тумбочка. На стене – афиша о предстоящем культурном событии в рабочем клубе им. Сталина: «Общество Друг детей в пользу школьной зимней оздоровительной кампании и силами лучших артистов оперного театра им. Луначарского ...устраивает концерт... Верхнее платье и галоши снимать обязательно».

Вот и все скудные свидетельства духовной жизни ее обитателей. Такой была жизнь масс – первостроителей Уралмаша. Но, если мы перейдем к планшетах, висящим на противоположной стене, посвященным жизни инженерного и руководящего состава завода, мы увидим, что за относительно налаженной бытовой жизнью, созидательным и цельным трудом, мощной реализацией творческого потенциала — разбитые судьбы и жизни: директоров Уралмашзавода – Банникова А.П., Беленького И.С., Владимирова Л.С.; главного проектировщика и инженера завода Гассельблата В.А.; главного инженера уралмашзавода Фидлера В.Ф.; Патрушева Д.А. начальника проектно-монтажной группы, руководителя строительства кузнечно-прессового цеха; Генрих Затлера – иноспециалиста и старшего конструктора, ответственного технического руководителя группы по проектированию прокатных станов и многих других. Каждый из них объявлен «врагом народа», многие были расстреляны или погибли в лагерях. Страх, который поселился на Уралмаше, начиная с ареста директора Уралмашзавода А. П. Банникова, в апреле 1932 года в Москве, не мог не влиять на качество работы.

Первый директор Уралмашзавода Банников А.П. (1895-1932). Предложил продавать в трамваях воблу и пиво, поскольку трамваи в начале 30х годов в Екатеринбурге ходили очень медленно.

Но, несмотря на это, многие проектанты, подобно романтику Гассельбанту, верили, что благодаря их труду: «развеются тучи над угрюмым Уралом, встрепенется он богатый и сильный, откроет свою мощную каменную грудь и, взмахнув своими железными крыльями, неудержимо полетит вперед». Архитектор по промышленному строительству Рейшер М.В. в своих воспоминаниях рассказывает: «Это было трудное время, но вспоминаю о нем с радостью. Наверное, были молоды, а может быть, делали великое дело – строили завод, которому не было равных». Несколько особняком стоят судьбы двух Николаев, двух героев, знаменитых уралмашевцев – Николая Елизарова (Цзянь Цзинго) и Николая Кузнецова.

Николай Елизаров — сын президента Китая Чан Кайши, ярый революционер, приехал в СССР, в 1923 году, в качестве официального представителя президента Китая Сунь Ятсена. Здесь состоялось его знакомство с видными деятелями советской партии Лениным, Свердловым, Елизаровыми, Авербахом, Троцким и Бухариным. С 1925 года он поселяется в Москве, в семье сестры Ленина – Анны Ильиничны Елизаровой – Ульяновой. Высокие связи Цзянь Цзинго с руководством Китая используются советским правительством во внешней политике: с 1927 года начинается подготовка вооруженного восстания в Шанхае с целью создания советского правительства и китайской Красной армии. Восстание было подавлено Чан Кайши. В результате Цзянь Цзинго оказывается перед выбором: остаться в Москве, быть обласканным советским правительством и работать на него, тем самым публично отказаться от отца и либо стать трусом, и предателем вернуться на Родину. Он выбирает первое, принимает фамилию Елизаровых. Имя Николай заимствует из псевдонима В.И. Ульянова – Николай Ленин. А отчество взял от настоящего имени В.И. Ленина. Он оканчивает университет трудящихся Востока, Военно-политическую академию, аспирантуру Ленинской школы.

В 1932 году был разжалован советской властью, понижен в должности и отправлен на Уралмаш, где работал в качестве помощника начальника механического цеха № 1. В этом цехе, он был организатором социалистического соревнования, за что был награжден именными часами. Затем, работал редактором газеты «За тяжелое машиностроение» бок о бок с Авербахом (бывшим генеральным секретарем РАПП) тоже разжалованным на Уралмаш. Только в декабре 1937 года Елизарову чудом удалось избежать репрессий и вернуться на родину, где он становится президентом республики Тайвань. Его жена – станочница Уралмаша — Фаина Ипатьевна Вохрева приняла новое имя Цзян Фанлян (фан – означает правильная, лян – добродетельная, цзян – родовой иероглиф), а Цзянь Цзинго получил прозвище «Цзянь голубое небо» за неподкупность, унаследованную от советского воспитания.

Война создала еще одну легенду Уралмашзавода – разведчика Николая Кузнецова. Этот человек явился прообразом советского Штирлица. Но, Николай превосходил всякие образцы, потому что был настоящим. Судьба его, как и судьба всех наших героев, трагична. В 1935 году Кузнецов устроился работать на Уралмашзавод в конструкторский отдел УЗТМ. Одновременно Николай работал и переводчиком, а также доглядчиком за немецкими специалистами, так как незаурядные способности Кузнецова (он владел 5-6-ю диалектами немецкого языка, изученными им самостоятельно, по-русски мог говорить с чистейшим немецким акцентом) были мгновенно оценены местным партийным руководством.

В экспозиции музея представлен фрагмент комнаты конструкторского отдела 30х гг., за которым мог сидеть Н. Кузнецов, личные вещи Н. Кузнецова: портфель и перчатки, подаренные ему инспециалистом Бэрм, в бытность его работы на УЗТМ. Позже, Николай работал в Москве, в службе безопасности под секретной кличкой «колонист». Наряду с Рихардом Зорге, Кузнецов далеко не последнюю роль сыграл в получении информации о готовящемся нападении Германии на СССР. 25 августа 1942 года, с группой десантников, Николай высадился под Ровно. Воспоминания о первой, ставшей впоследствии роковой для Н. Кузнецова операции, запечатлены на фотографиях, где мы видим Н. Кузнецова, его боевую соратницу Валю Довгер, особняк в Ровно, где располагалась резиденция наместника Гитлера, гауляйтера Украины, Эриха Коха.

С 20 сентября 1943 по 10 февраля 1944 года Николай уничтожил особо важных немецких военных: руководителя главного отдела финансов рейсхкомиссариата Адольфа Винтера; командующего особыми войсками на Украине генерала фон Ильгена; рейсхкомиссара по судебным делам, сенатпрезидента Альфреда Функа; губернатора Галиции доктора Бауэра и его секретаря доктора Шнейдера; немецкого офицера Кантера; подполковника авиации Петерса. За это он был представлен к званию героя советского союза. Николай погиб в 1944 году в схватке с националистами, подорвав себя ручной гранатой. Его подвиги остались бы неизвестными, если бы не деятельность двух боевых товарищей Николая, по крупицам восстановивших информацию, обеспечившую должную славу герою.

В годы войны Уралмаш прославил себя, выпуская следующие виды военной техники: литые самоходные гаубицы и установки СУ -122, СУ -85, СУ-100, Д-1, танки Т-34, КВ-1, бронекорпуса для танков, башен и самоходок. Военное оборудование проектировалось и выпускалось в кратчайшие сроки благодаря титаническим усилиям специалистов УЗТМ. Так, например, уже в сентябре 1941 года были освоены новые технологии производства военного оборудования: литье башен для танков КВ (до этого изделия выпускались из катанного металла), что явилось заслугой специалистов Ю.И. Шкабатура, К.М. Зверева, И.С. Кватера. А в апреле 1942 года, благодаря проекту Горлицкого Л.И., был освоен новый метод – штамповки. В 1943 году благодаря деятельности двух талантливых инженеров Василевского Павла Фадеевича и Шкабатуры Юрия Павловича были применены и внедрены в производство методы кокильного литья, которое не только увеличило объем производства танков, но и позволяло намного быстрее получить необходимые для производства детали, т. к. исключала их просушку. К 1943 году Уралмашзавод обеспечивал броней все окружные заводы: Кировский завод (Челябинский), Уралвагонзавод, Красное

Сормово. В музее Уралмашзавода хранятся образцы брони, выпускавшейся на УЗТМ.

Уже в первые годы войны броню удалось делать настолько мощной, что танк KB-1, производство которого было налажено в 1942 году, не всегда мог преодолевать крутые склоны из-за своей тяжести. Впоследствии, эта проблема была решена, когда появились более маневренные СУ-122, проявившие себя в легендарном сражении у деревни Прохоровки на Курской дуге. Огромную известность в стране получили именные танки, которые граждане покупали на свои личные средства. Названия им давали те, кто их покупал. Первый танк купили артисты театра музыкальной комедии Маренич и Емельянова, он получил название «Артист музкомедии». Второй танк, под названием «подарок сыну» купила семья Черемискиных из Сысертского района, Свердловской области для своего сына, сражающегося на фронте. 32 машины (танковую колонну) купила артель золотоискателей – старообрядцев из Березовского. На башнях танков были начертаны кресты и написано: «С нами Бог!». Были и другие названия: «Боевая подруга», «Иван Сусанин», «Комсомолец Уралмаша». Всего было продано 55 таких машин.

Уже в 1941 году рабочий день на УЗТМ длился 12 часов, плюс обеденный перерыв, т.е. с 8 утра и до 9 вечера, после которых следовали два часа обязательных сверхурочных работ, затем два часа необязательных сверхурочных работ, «затем трудились столько, сколько нужно». В результате на сон оставалось по 3-4, а то и меньше часов. Поэтому, чтобы не терять времени и силы на хождения домой, спали тут же у станков». Рабочее время постоянно корректировалось телеграммами свыше, лично от Сталина. Вот текст одной из них от 17 сентября 1941 года, который хранится в музее Уралмашзавода: «Прошу вас честно и в срок выполнять заказы по поставке корпусов для танка по Челябинскому тракторному заводу. Сейчас я прошу и надеюсь, что вы исполните долг перед родиной. Если через несколько дней вы окажетесь нарушителями своего долга перед родиной, начну вас громить как преступников, пренебрегающих честью и интересами своей родины. Нельзя терпеть, чтобы наши войска страдали на фронте от недостатка танков, а вы в далеком тылу прохлаждались и бездельничали» Такие телеграммы приводили к постоянному увеличению продолжительности рабочего дня сначала на 16 официальных часов, затем на 18. И с осени же 1941 года люди стали голодать. Нормы отпуска продуктов не покрывали затрат организма на тяжелую физическую работу. У многих началась дистрофия, отмечались случаи дистрофии 2 степени, цинги. С 1942 года по линии трудового комиссариата в трудармию были мобилизованы жители среднеазиатских республик. На завод их было отправлено около 15 тысяч человек. Смертность среди них была очень высокой. Люди умирали у станков, а

на утро их трупы сжигали в мартеновских печах. Для скрепления формовочных песков, применявшихся для изготовления военного оборудования, использовались пищевые продукты: картофельный крахмал, патока из свеклы, ржаная мука. Для смазывания алюминиевых лопастей самолетов использовалось растительное конопляное и хлопковое масло. Они содержались в специальных котлах огромного размера, но страдавшие от голода люди, стремились найти всевозможные лазейки, чтоб добыть эти продукты. В один из котлов со сладкой патокой, бросился и на смерть прилип один узбек, в масло постоянно подкидывали дохлых крыс, чтобы люди его не воровали.

В экспозиции музея имеется фотография, сделанная в день Победы, 9 мая 1945 года. На ней сфотографированы две рабочие смены, встреченные фотографом на проходной. Это люди, уже получили долгожданную весть о победе, но их лица безрадостны, ибо нет сил для радости. Уставшие от тяжелого физического труда, изнуренные, они застыли в черно-белой вечности в ожидании того, «что было и что будет»... Это всего лишь несколько страниц из жизни завода, было много и других... светлых и радостных, грустных и печальных. Какой бы мрачной не казалась наша советская история — это история нашей семьи и нашего народа, поэтому мы не имеем права забывать и осуждать ее. «Как бы мы не относились к прошлому, это наша история...» [28].

Белая башня - это ныне не используемая водонапорная башня завода УЗТМ в Екатеринбурге, построенная в 1929-31 гг. по проекту Моисея Рейшера. Белая башня имеет мировое признание как памятник архитектуры авангарда [26].

Белая башня в Екатеринбурге находится в Орджоникидзевском районе города на улице Донбасской микрорайона Уралмаш. Возникла она одновременно с Уральским заводом тяжелого машиностроения и называлась «водонапорная башня». Она должна была обеспечить водой поселок строителей завода. Особенности сооружения Необычное здание построено по эскизу архитектора М. Рейшера в стиле модного тогда конструктивизма. Конструктивизм – стиль, которому присуща строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика. Именно такой и получилась водонапорная башня. В основе сооружения – пересечение двух геометрических тел. Это лестница в виде призмы и цилиндрообразный бак. По первоначальному проекту башню задумали построить полностью из железобетона. Но из-за отсутствия опыта проект видоизменили. Бак сконструировали из железа, впервые используя электросварку. Поддерживали емкость «ножки». Строеие возвели на возвышенности, и 29-метровая громада смотрелась очень эффектно. Но во время торжественного запуска наполненный водой бак прорвался. Вода хлынула вниз, смывая все на пути. В итоге днище

было сделано железобетонным. Постройку побелили известью, и сразу же в народе она получила свое «говорящее» название Белая башня.

Новый район Уралмаша быстро расширялся, и водонапорная башня скоро перестала справляться с водоснабжением. В 1960 году она была остановлена. Оборудование демонтировано, а само здание оказалось на долгие годы не у дел. За 80 лет существования в нем не проводилось ни одной реконструкции. В 2006 году башню признали памятником архитектурного авангарда. Под свою опеку её взяла международная организация «Красный крест». Планировалось реанимировать памятник, но летом 2012 года опека была прекращена. С тех пор строение пытались превратить в молодежное кафе со смотровой площадкой наверху, а также в объект для размещения рекламы.

На сегодняшний день специалисты ищут способ возвращения Екатеринбургу символа конструктивизма. Группа студентов-архитекторов разработала специальный проект по возвращению башни в городскую среду. Белую башню очистили от мусора, провели электричество, сделали лестницу, перила, надежную дверь. Все это проведено благодаря полученным грантам от Министерства культуры, благотворительного фонда Потанина и Московского архитектурного бюро. Стоимость реставрации составила 2 млн. рублей. Башня в настоящее время Сейчас на первом этаже наземного павильона проходят временные выставки, где можно познакомиться с историей, увидеть старые фотографии и макеты. Сам бак приспособлен под мультимедийную и концертную площадку. Смотровая вышка над баком на сегодня – терраса с захватывающим видом на Уралмаш. Кроме того, в настоящее время Белая башня является одной из площадок акции «Ночь музеев», в теплое время по выходным проводятся экскурсии. В 1993 году у подножия появился авторынок.

Интересные факты из истории объекта:

- На момент постройки бак водонапорной башни был крупнейшим в мире. Изготавливали его 5 месяцев.
- Во время Великой Отечественной войны башню перекрасили в защитный цвет хаки.
- Наименование «Белая башня» в Екатеринбурге использует возникшая в 1980 году страховая компания. С 2013 года перестроенный полностью авторынок, превратившись в огромный автосалон, сохранил название «Автомолл Белая башня».
- С 2010 года имя «Белая башня» носит региональный архитектурный фестиваль, ежегодно проходящий в Екатеринбурге.
- В 2012 году вышла книга Людмилы Токмениновой об истории создания, строительстве и жизни до сегодняшнего дня [40].

Музей энергетики Урала, куратором которого выступает ОАО «МРСК Урала» (входит в Группу компаний «Россети») [24].

В экспозиции музея сочетаются традиционные подходы и современные технологии. История ведется от промышленного освоения Урала, «водяных колес» горных заводов и первых «лампочек Ильича» до современных энерготехнических достижений [25].

Электроэнергетика Урала берет свое начало в конце XIX столетия. По свидетельству пермяков, живших на рубеже веков, впервые электрический свет в губернском центре зажегся на небольшом частном фосфорном заводе, заложенном в 1870 году в устье речки Данилихи. Мерцающий свет на заводской территории от электростанции мощностью 20 кВт казался чудом. Исторические источники также свидетельствуют, что первые опыты с электричеством на Урале проводил управляющий Нижнесалдинского металлургического завода Константин Павлович Поленов. Он много работал над практическим применением электричества. В 1880 году ему удалось собрать гальваническую батарею и зажечь так называемый «волшебный фонарь» – прототип современного диапроектора. Впоследствии К. Поленов сконструировал и изготовил дуговой фонарь. Светом этого фонаря была освещена заводская контора. Новаторские эксперименты К. Поленова явились предвестниками прихода на Урал эры электричества.

Первые электростанции появились на горных заводах. По имеющимся данным в 1884 году на Среднем Урале действовало несколько небольших энергоустановок общей мощностью 60 кВт. Газеты конца XIX века пестрели объявлениями, в которых иностранные бизнесмены предлагали российским промышленникам свои услуги по внедрению электроосвещения, электропривода, а также по поставкам оборудования для строящихся электростанций.

Сохранилось описание типичной электростанции того периода: «...оборудование на Нижнесалдинском заводе – два локомобиля, сидящих верхом на паровых котлах. Локомобиля приводили в движение генераторы весьма внушительных размеров. Диаметр статора достигал 6 метров. Марка «Сименс-Шуккерт». В одном зале располагались и локомобиля, и распределительное устройство 6 кВ, и щит управления. Каменный уголь вручную подавали в котельную и загружали в топку. Каждый котел обслуживали кочегар и шуровщик, на два котла полагались подкатчик топлива и золовоз. На щите управления сидел электрик и крутил «баранку» – регулировал напряжение. Главным же был машинист локомобилей. Всех мучила пыль и загазованность помещения».

В 1900 году была пущена Березовская электростанция, которая и сегодня работает на золотоносной добыче, в 1907 году – Надеждинская, до сих пор вносит лепту в электроснабжение Серовского металлургического комбината им. А.К. Серова.

С конца 80-х годов XIX века положено начало электрификации столичных уральских городов, в частности разрабатываются проекты уличного освещения и практического применения электричества в быту. Местные краеведы могли бы поведать много исторических сюжетов о том, как долго враждовали между собой Екатеринбург и Пермь. Руководители Екатеринбургского горного округа никак не могли смириться, что центром большой губернии была выбрана Пермь, их же город получил статус уездного. Соперничество проявлялось во всем, не обошло оно и такой ресурс как электричество. Определяющим стал 1885 год, когда Екатеринбургу удалось заполучить в свой город представительство «Товарищества П.Н. Яблочков и Ко электрического освещения в России», которое занялось электрическим освещением городских улиц.

В апреле того же 1885 года во дворе городского театра «Колизей» начала действовать первая электроустановка. В первый год освещались только сцена и зал театра, позже – территория улицы вблизи здания. Газета «Восточное обозрение» сообщала об этом так: «Проходя по одним улицам города, можно легко попасть в канаву благодаря господствующей здесь темноте. Но едва ступишь на Театральную улицу – тебя обольет ярким светом электричества, превращающим непроглядную ночь в ясный день».

Первое освещение улиц электрическим светом было осуществлено на «Театральном перекрестке» – перекрестке Главного и Вознесенского проспектов. В 1894 году начала работу мощная Центральная электростанция, которую построил купец Андрей Дмитриевич Елтышев. Говоря о Елтышеве, стоит отметить, что он же в конце 1890-х предпринял первые попытки запустить в Екатеринбурге электрический трамвай. Первая его инициатива – электростанция становится частью городской инфраструктуры, а вот трамвайное сообщение будет запущено в столице Среднего Урала только в конце 20-х следующего столетия. На станции было установлено оборудование иностранных фирм – паровые машины фирмы «Бульт», генераторы постоянного тока «Вестингауз». Топливом для котлов служила древесина.

Современники свидетельствуют о пропагандистском таланте директора электростанции Льва Афанасьевича Кроля. Энтузиаст электроосвещения города организовал включение электрических огней как раз к выходу членов городской Думы с заседания. Ошеломленные депутаты не только восхитились яркостью освещения Тарасовской набережной, но и поехали на электростанцию, где выслушали подробную лекцию об устройстве и пользе ее для города.

«Впервые гражданам города удалось любоваться электрической иллюминацией улиц!», – восторгалась газета «Екатеринбургская неделя». В центральные города западной и южной части Урала – электричество пришло с небольшим опозданием.

Начало развитию электрических сетей в Прикамье было положено строительством и пуском в Перми в 1902 году Пермской городской электростанции. Станция строилась она при непосредственном участии видного ученого, изобретателя радио Александра Степановича Попова. Датой начала электрификации уездного Челябинска считается 1903 год, в этот год заработала первая дизельная электростанция. Первые шаги на этом поприще связаны с именем крупного предпринимателя и общественного деятеля Василия Колбина. Купец Колбин в начале XX века строит (на паях с предпринимателем Кокоревым) первую в Челябинске электростанцию. Или, как тогда говорили, – «Завод электрической энергии». Челябинский краевед Э. Подтяжкин отмечает, что купцу Колбину нелегко далась эта затея. «Оказалось, что в Челябинске нет людей, знакомых с электротехникой. Вернее, почти нет. Нашли в железнодорожных мастерских несколько бывших военных моряков, кто во время службы на дредноутах имел хотя бы какое-то отношение к электроаппаратам. Из этих парней и сколотили первую бригаду монтеров».

По решению городской думы в 1913 году взамен мало мощной дизельной электроустановки началось строительство городской тепловой электрической станции, установленной мощностью 250 кВт, работающей на буром угле Копейского месторождения. В 1916 году в коллективе городской электростанции работало 8 «господ монтеров» обслуживающих электросетевое хозяйство станции и города. По воздушным низковольтным линиям, протяженностью в десятки километров, от электростанции было запитано 14 740 лампочек государственных и земских учреждений, магазинов, лавок и квартир горожан.

Челябинская электростанция и городской участок электросетей входили в акционерное общество. Вырабатываемая станцией электроэнергия распределялась по Челябинску на напряжении 3,3 кВ. Электрические сети были выполнены в виде воздушных линий на деревянных опорах. Провода подвешивались к опорам при помощи конусообразных фарфоровых изоляторов с клеймом – короной Российской империи [41].

Вся история развития цивилизации XX века - это и история энергетики. Благосостояние стран определяется количеством потребляемой энергии, каждый гражданин страны является ее потребителем. Поэтому профессию энергостроителя можно считать не менее важной, чем профессия врача или учителя. Российская энергетика родилась в конце XIX века. В 1881 году 100 электросветильников осветили Москву. А в 1883 году в Санкт-Петербурге, на

участке от Адмиралтейства до Аничкова моста зажглись 32 электрических фонаря. Так в России началась эра электричества. В 1876 году русский электротехник Павел ЯБЛОЧКОВ изобрел дуговую лампу без регулятора - электрическую свечу («свеча Яблочкова»), чем положил начало системе электрического освещения. При втором эксперименте по освещению северной столицы были использованы именно дуговые лампы Яблочкова. Успешные эксперименты возымели свое действие – 10 мая 1880 года на Литейном мосту в Санкт-Петербурге было установлено первое наружное электрическое освещение. В декабре 1883 года в северной столице начала выдавать электроэнергию первая электростанция общего пользования. В 1886 году в Санкт-Петербурге было зарегистрировано промышленно-коммерческое «Общество электрического освещения 1886 года», основанное группой коммерческих предприятий и банков. Оно имело несколько отделений в городах и внесло очень большой вклад в развитие электрической сферы экономики России. Историю екатеринбургской энергетики следует вести с 1885 года. Именно тогда в Екатеринбурге в доме Сулова на Златоустовской, 5 (ныне улица Розы Люксембург) открылась контора «Товарищество П.Н. Яблочкова и Ко электрического освещения в России». В апреле того же года во дворе городского театра начала действовать первая электроустановка. Местная газета «Екатеринбургская неделя» откликнулась на это событие так: «Опыты электрического освещения театра во время двух представлений пока не дали тех блестящих результатов, которых мы ожидали. Причиной этого было то, что одной машины оказалось недостаточно для освещения зрительной залы и световых эффектов на сцене». В 1891 году появилось электрическое освещение на Верх-Исетском заводе. Но только в 1894 году город наконец обзавелся Центральной электростанцией. На Главном и Покровском проспектах протянули провода. Перед революцией в городе действовало еще около десятка мелких станций, которые являлись собственностью торговых фирм и обслуживали только их предприятия. Настоящая электрификация города и всего Урала началась лишь при советской власти [42].

Заключение

Итак, мы познакомились с Вами с архитектурными объектами в стиле конструктивизм, которые являются на сегодняшний день визитной карточкой нашего города. В тоже время они позволяют понять масштабы того грандиозного строительства, которое развернулось в нашем городе в 20-30-е годы XX в. в завершении сегодняшнего дня в отеле Вы посмотрите фильм «Время, вперед», который пресно передает дух того времени. А музыка Г. Свиридова, которая звучит в фильме на многие годы стала визитной карточкой нашей страны.

Второй день

Вступление

Доброе утро, дорогие ребята и уважаемые педагоги. Сегодня мы совершим путешествие в Чкаловский район, где познакомимся с его историей, побываем на одном из крупнейших предприятий Урало-Сибирского региона – заводе Уралхиммаш. Екатеринбург давно зарекомендовал себя не только как центр металлургии, машиностроения, но и как крупный промышленный центр. Сегодня мы посетим такие крупные предприятия как НПО автоматики, Музей космонавтики и ракетно-космической техники, Аэропорт Кольцово, Музей авиакомпании «Уральские авиалинии» и Уральский учебно-тренировочный центр гражданской авиации.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Согласно опросам, каждый второй россиянин уверен, что наша страна остается неизменным лидером в плане космических путешествий, а еще 50% опрошенных утверждают, что ближайшие сорок лет на луне будет построена станция. Беспочвенным подобные заявления назвать нельзя. Последние 20 лет наша страна, конечно, переживала множество различных трудностей, но наши космические корабли по-прежнему в любой момент готовы отправиться покорять космос. Каждый день разрабатываются сложнейшие космические программы, так что видимо скоро кадры их художественной фантастики вполне могут стать обыденной реальностью.

Космические путешествия в России Космический туризм – это экспедиция на орбиту или МКС, которая оплачивается из частных средств. Россия является одной из немногих стран организующих космические путешествия. К тому же первый турист отправился в полет именно на нашей ракете. Запуск проходил с известного космодрома «Байконур». Говорить об активном развитии частных полетов в космос еще рано. Хотя количество желающих, безусловно, растет бурными темпами, несмотря на очень высокую стоимость (более 20 млн. долларов). Кроме Российской Федерации так же походы в космос организует лишь еще одна страна – это Китай. Организацией наших полетов занимается «Роскосмос». Подготовка туристов проводится в «Звездном городке», который также принадлежит Роскосмосу. Городок сам по себе является отличным туристическим аттракционом, он находится в 30 километрах от Москвы. Экскурсии на станцию «Мир» (разумеется, копию) проводятся постоянно. Желаящие могут испытать на себе перегрузки, которые испытывают космонавты при старте, для этого есть специальная центрифуга.

На сегодняшний день, объем мирового рынка космонавтики составляет более 250 млрд. долларов. Несмотря на прекрасно организованный в России космический туризм, мы занимаем лишь незначительную часть мирового космического рынка. Но, за то Российская Федерация производит больше всего запусков РН (ракет-носителей). Многие проекты, реализованные в России, являются и сегодня самыми эффективными в ракетостроении. При должном финансировании наша страна выйдет на новый уровень в космонавтике и обязательно внесет весомый вклад в освоение космоса [31].

НПО автоматика. Прошло уже 55 лет с момента первого полета в космос, нашего соотечественника Юрия Гагарина. Несмотря на то, что после распада СССР большая часть космических программ была закрыта, в России мечтать о космосе не перестали.

Предлагаем посетить увлекательную экскурсию по Музейно-выставочному комплексу НПО автоматика. Акционерное общество «Научно-производственное объединение автоматике имени академика Н. А. Семихатова» – одно из старейших предприятий, которое занимается разработкой систем управления и радиоэлектронной аппаратуры для ракетной и космической техники, для автоматизации технологических процессов в различных отраслях отечественной промышленности. Высокие ракетно-космические технологии и методы проектирования мы используем для создания продукции гражданского назначения, что позволяет производить надежные и качественные изделия с улучшенными техническими характеристиками [34].

В состав музейно-выставочного комплекса предприятия входят:

- Музей космонавтики и ракетно-космической техники;
- ВЦ «Технопарк "Приборостроение"»;
- Лаборатория робототехники.

После музея страшеклассники посещают подразделения предприятия, где напрямую знакомятся с рабочим процессами и сотрудниками предприятия [31].

Музей космонавтики и ракетно-космической техники является ведомственным музеем НПОА, одного из ведущих предприятий космической отрасли Российской Федерации.

Это музейно-выставочный комплекс, состоящий из пяти площадок (500 м²) и располагающий фондом свыше тысячи экспонатов. Основные экспозиции музея размещены на территории предприятия - в Доме промышленности, который сам по себе является экспонатом №1, представляя собой памятник истории и архитектуры федерального значения. Дом промышленности расположен в самом центре Екатеринбурга.

10 декабря 2018 года памятный день для предприятия - 100 лет со дня рождения главного конструктора и основателя предприятия Николая

Александровича Семихатова. К этой дате музей обновил свою экспозицию, которая включает три основных раздела:

Экспозиция №1. «С чего всё началось». История «Дома промышленности» представлена макетами, фотографиями фасадов и интерьеров, палат госпиталя №414, располагавшегося в годы Великой отечественной войны в его стенах. В послевоенные годы в здании разместился Свердловский радиозавод. Истокам предприятия и его развитию от Радиозавода и Конструкторского бюро к НПО автоматики посвящена первая часть экспозиции.

Образцы первых радиол и радиоприемников, уголок кабинета разработчика 50-60-х гг. позволят ощутить колорит того времени. Личности главного конструктора, академика Н.А. Семихатова, посвятившего всю свою жизнь разработке и созданию приборов систем управления для морских баллистических ракет, посвящена следующая часть экспозиции.

Создание систем управления трех поколений ракетных комплексов для подводных лодок – основная тематика разработок предприятия в 50-90-е гг. XX века. В экспозиции впервые выставлены рассекреченные пульт управления морскими ракетами и астровизир (телескоп) на гироплатформе. А также образцы бортовых вычислителей, макеты подводных лодок.

Экспозиция №2. «От баллистических ракет к космическим. Старты нового тысячелетия» посвящена участию предприятия в советских, российских и международных космических программах: от пуска первого искусственного спутника Земли, запуска морскими ракетами космических спутников и аппаратов до старта космической ракеты "Союз" с космодрома куру во Французской Гвиане.

Интерактивный пуск космической ракеты в 3D формате не оставит равнодушными детей и взрослых: участники виртуального пуска перенесутся на одну из стартовых площадок (Байконур, Плесецк, куру, Восточный), где станут свидетелями подготовки запуска, старта и полета ракеты, получат незабываемое ощущение бесконечности космического пространства.

Экспозиция №3. «Гражданская продукция НПОА» представлена следующими экспонатами: пульт управления машиниста для тепловозов и пассажирских электропоездов «Ласточка»; «Авторулевой» - прибор, разработанный для автоматической проводки речного судна, приборы системы автоматического управления электроподвижным составом монорельсовой дороги; приборные панели и пульта управления для комбайновой и тракторной техники [30].

Жители и гости города знакомятся с историей предприятия и двумя направлениями развития ракетной техники. Несмотря на то, что тема истории завода и создание морского ракетно-ядерного щита сложна и ориентирована на

более взрослую аудиторию, музей интересен и маленьким жителям города, ведь в нем представлена тема космоса и космической ракеты «Союз-2», для которой предприятие делает систему управления.

Само здание, в котором находится и предприятие, и музей, является экспонатом № 1. «Дом промышленности и торговли» — памятник истории и архитектуры Федерального значения. Так же в экскурсионную программу входит посещение интерактивной комнаты с запуском ракеты-носителя «Союз-2». Уникальным экспонатом музея является настоящий скафандр космонавта «Сокол КВ-2» [35].

Создание уникального музея космонавтики и ракетно-космической техники в НПО автоматики - это свидетельство того, что на предприятии бережно хранят традиции, чтят труд ветеранов отрасли, заботятся о подготовке квалифицированных кадров. Об этом заявил на торжественной церемонии открытия музея 31 октября врио председателя правительства Свердловской области Алексей Орлов.

«Более десяти крупнейших уральских промышленных предприятий работают на ракетно-космическую отрасль. И, конечно же, одним из флагманов, нашей гордостью является НПО автоматики, без чьих разработок не летает ни одна ракета. Труд инженеров, конструкторов, работников предприятия во многом предопределяет место Российской Федерации как ведущей космической державы», - сказал Алексей Орлов.

В торжественной церемонии открытия также приняли участие директор направления «Молодые профессионалы» Агентства стратегических инициатив Дмитрий Песков и референт экспертного управления администрации Президента РФ Олег Теплов.

«Наше предприятие традиционно занимается развитием кадрового потенциала. Мы работаем не только с вузами, техникумами, профессиональными училищами, но и со школами», - отметил генеральный директор НПО автоматики Андрей Мисюра. Примечательно, что музей космонавтики и ракетно-космической техники открылся в Екатеринбурге в дни проведения национального чемпионата сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности WorldSkills Hi-Tech-2016.

Андрей Мисюра назвал музей «космопортом», поскольку помимо прочего здесь можно в условиях, максимально приближенных к реальным, совершить пуск ракеты «Союз-2» с одного из четырех космодромов: Байконур, Плесецк, Куру и Восточный. Создатели музея уверены, что пульт управления стартом космической ракеты - это главная гордость и изюминка экспозиции.

Также в музее можно увидеть роботов для научных исследований, «пушку Гаусса» с системой автоматического наведения, квадрокоптер на дистанционном

управлении, беспилотные летательные аппараты типа «Крыло». Особое место в экспозиции занял действующий макет космодрома Куру во Французской Гвиане с движущимися элементами. Макет позволит с высоты птичьего полета осмотреть космодром, увидеть процессы предстартовой подготовки.

Посетители музея смогут познакомиться с наработками инженеров предприятия, применяемых в советских, российских и международных космических программах: от пуска первого искусственного спутника Земли до старта космической ракеты Союз-СТ с космодрома Куру во Французской Гвиане.

Музейное помещение размещено за пределами проходной секретного научно-производственного объединения [36].

А сейчас мы отправляемся в **Аэропорт Кольцово**.

Свою историю Кольцово начал в 1928 году, когда неподалеку от Свердловска началось строительство взлетно-посадочной полосы и казарм для летчиков Красной армии. Но гражданским аэропортом Кольцово стало лишь в 1943 году, когда ученые начали испытывать здесь новые типы самолетов.

Одна из самых интересных легенд аэропорта Кольцово: 3 декабря 1943 года, когда аэропорт был еще простым военным аэродромом, на взлетно-посадочную полосу приземлился самолет с американским президентом Франклином Рузвельтом. По одной версии, он сделал остановку по пути из Тегерана в Вашингтон, а по другой – американский президент лично осматривал маршрут, которым в Россию будут лететь американские боевые самолеты по программе ленд-лиза (согласно ей, во времена Второй мировой войны Америка давала в долг своим союзникам боеприпасы, военную технику, продовольствие и стратегическое сырье).

Был он здесь всего пару часов, пока самолет дозаправлялся. В это время Рузвельта разместили в красном кирпичном здании неподалеку от аэродрома (сейчас там располагается поликлиника). В 40-х годах это было служебное помещение, где в одних комнатах хранился груз, а в других спали пилоты. О том, что прилетит важный гость, сотрудники аэродрома знали, техничек попросили на всякий случай заправить койки в служебном помещении свежим постельным бельем. Но о том, что приземлится сам американский президент, никто и не догадывался. К сожалению, точных сведений о том, был ли Рузвельт в Кольцово, не сохранилось. Его тогда никто не сфотографировал. Но эту легенду до сих пор передают из уст в уста работники аэропорта.

Раньше людей на автобусе до самолета только возили в исключительных случаях. В основном пассажиры сначала сидели в накопителе, а затем специальный человек сам вел их на взлетно-посадочную полосу.

Именно в аэропорту Кольцово проходили испытания самолета Би-1, положившего начало развитию космонавтики. Его начали создавать в 1941 году, когда понадобился истребитель, который был бы быстрее немецких. Но в октябре ученым научно-испытательского Института военно-воздушных сил Красной армии пришлось эвакуироваться на Урал. Большая часть его сотрудников разместились в Кольцово. Здесь-то и начались испытания. Первым за штурвал ракетного истребителя сел легендарный советский летчик Григорий Яковлевич Бахчиванджи. Это произошло 15 мая 1942 года. Вот что об этом событии написал в воспоминаниях инженер-полковник Александр Сорокин:

«Настроение у него было прекрасное, он много кутил, был веселым и жизнерадостным. Время полета не было еще известно, кого-то ждали. В 10 часов с западной стороны аэродрома появилась маленькая облачность, которая стала постепенно разрастаться в небольшие тучки. Георгий торопил с полетом, он очень боялся (зачеркнуто, заменено на «беспокоился». – Ред.), что ухудшатся метеорологические условия и полет будет отменен. Облачность задержала вылет, но во второй половине дня небо стало проясняться. К 19 часам на старте было все готово. Построенный руками советских людей самолет был на старте, полированные, обтекающие его поверхности блестели на солнце. Я помогал Георгию пристегивать парашют. Я пожал руку Бахчиванджи и пожелал ему успеха, в знак особого уважения ко мне он попросил у меня мои кожаные перчатки. Георгий быстро сел в самолет, так ловко, как будто он уже не раз летал на этом самолете. В 19 часов ракета возвестила о начале полета. Бахчиванджи плавно включил двигатель. Машина стремительно пробежала по аэродрому и затем с молниеносной скоростью стала набирать высоту. Вечером в кругу товарищей Георгий делился своими впечатлениями о полете: «Как нож в масло врезался самолет».

Всего Бахчиванджи поднимался в воздух на Би-1 семь раз. Каждый раз ему надо было испытать истребитель в определенных условиях: узнать максимальную скорость, максимальную высоту, на которую можно подняться. Во время последнего испытания 27 марта 1943 года он погиб.

– Он должен был набрать на максимальной высоте максимальную скорость, и на 17-й секунде полета загорелся двигатель, – рассказала «Комсомолке» Марина Любимова, сотрудник музея аэропорта Кольцово. – Бахчиванджи мог катапультироваться, но он хотел понять, каким образом действует ракетный двигатель в таких критических ситуациях, поэтому остался в кабине самолета и погиб.

Теперь у въезда в аэропорт стоит памятник тому полету – самолет Би-1, смотрящий в небо.

До сих пор механики в аэропорту передают эту историю из уст в уста. В 1970-х годах пассажирским самолетом, следующим по маршруту Свердловск - Москва, управлял летчик по фамилии Шурло. Однажды, когда надо было взлетать, диспетчер сказал ему: «Подожди, у нас еще один пассажир должен подойти». Время шло, а «пассажир» все не подходил. Люди в битком набитом салоне уже начинали возмущаться: «Почему не летим? Сколько можно ждать?» Тогда Шурло снова связался с диспетчером:

– Все! Семеро одного не ждут, я взлетаю, – сказал он.

А диспетчер ему опять в ответ:

– Ну, подожди немного. Тот пассажир опаздывает, очень просил без него не улетать.

– Что за пассажир-то такой? – удивился Шурло.

– Особый пассажир, – хладнокровно ответил диспетчер.

Тут-то терпение летчика и лопнуло. Он прошел к трапу, приказал стюардессе войти в самолет и принялся закрывать дверь. Вдруг из-за здания аэропорта вылетела черная «Волга». Она остановилась в несколько метрах от самолета, и из нее вышел «особый пассажир».

– Стойте, не закрывайте! Я певец Иосиф Кобзон, – сказал мужчина.

– А я летчик Шурло, – ответил ему пилот, прежде чем громко хлопнуть дверью. Так и улетел он в Москву без особого пассажира. Как уверяют сотрудники Кольцово, самого Иосифа Давыдовича после этого провели в комнату для делегаций, где он и просидел до следующего рейса. Оказалось, эстрадного певца после концерта задержали на банкете. Вот он и не успел на самолет.

Как ИЛ-18 «чинили» в воздухе. В 60-х годах советские граждане стали летать на самолетах Ил-18. Это был вместительный пассажирский самолет с турбовинтовым двигателем, – рассказала Марина Любимова. – Его разработал конструктор Сергей Владимирович Ильюшин, семикратный лауреат Сталинской премии. Во время одного из таких полетов, из Москвы в Свердловск, пилоты вдруг заметили, что на панели загорелась табличка, сообщающая о неполадках в двигателе, и что бы они ни делали, огонек не гас. Что делать? Тогда пилоты решили поговорить с самим конструктором Ильюшиным, который в этот момент был в Москве. Связались с ним через диспетчера. Создатель самолета быстро понял, в чем причина неполадки. Оказывается, сам самолет был в порядке, просто при сборке кто-то неправильно подключил провода к табло. Из-за этого оно и горело.

Как закупались немецкими колготками к приезду Фиделя Кастро. В 1963 году по Советскому Союзу проехался лидер кубинской революции Фидель

Кастро. На два дня заехал он и в Свердловск. К прилету самолета Фиделя в аэропорту Кольцово готовились заранее.

«Я тогда училась в третьем классе 92-й школы, что находится в поселке Кольцово», – рассказала в интервью Марина Любимова. – «Чтобы встречать Фиделя Кастро, отобрали десять отличников и активистов со всей школы: пять мальчиков, пять девочек. Чтобы девочки хорошо выглядели, нас отвезли в ЦУМ, где накупили для нас германских белых колготок. Мы боялись опоздать в Кольцово, но, когда приехали, оказалось, что самолет с Кастро задерживается. Нас усадили в аэропорту. Так мы там и сидели целых четыре часа в белых колготках и с цветами, пока, наконец, не стал подлетать самолет. Нарядные, с букетами, мы выстроились у трапа. Но этот «бородатый дяденька», которого мы несколько часов подряд ждали, едва сойдя с самолета, тут же сел в машину, и его сразу же увезли».

Кстати, уезжал лидер кубинской революции по так называемой «фиделевской» дороге, соединявшей аэропорт с городом. Ее построили специально к приезду Кастро. Сейчас она уже заброшена, а в 60-х автомобилисты любили повторять на ней трюк: ставили стакан, полный воды, на капот и разгонялись до максимума. По легенде покрытие было настолько ровным, что стакан оставался на капоте и ни капли из него не проливалось.

Советские стюардессы надевали эти шляпки, не боясь испортить прическу. Места под ними хватило бы и самолету [43].

Музей авиакомпании «Уральские авиалинии» - это экспозиция, рассказывающая славную историю уральских авиаторов, авиакомпании и Гражданской авиации на Урале. Музей предлагает гостям музея поучаствовать в познавательном квесте «Самолеты и авиация».

Авиакомпания «Уральские авиалинии» была образована 28 декабря 1993 года. Сегодня мы посетим музей авиакомпании, расположенный в центральном офисе АК в Кольцово, который открылся в юбилейном году. В самом начале экспозиции расположен стенд истории развития авиации в Свердловске - Екатеринбурге, от Аэрофлота СССР до АК «Уральские авиалинии» [31].

«Уральский учебно-тренировочный центр гражданской авиации» имеет давнюю историю. Сегодня «Уральский УТЦ ГА» — это современное учебное заведение, которое ведет подготовку диспетчеров УВД, борпроводников, бортоператоров, инспекторов САБ и СПАСОП, инструкторов первоначального обучения, пилотов для проведения АХР. Здесь проходят подготовку дежурные штурманы, техники БАИ, начальники штабов. Центр располагает современной технической базой: новейшими компьютерными имитаторами, современными технологиями и учебными корпусами и пр. [33].

Заключение

Дорогие ребята и уважаемые педагоги. В течение двух дней мы с Вами познакомились с индустриальными и культурными объектами г. Екатеринбурга. Теперь Вы знаете почему Екатеринбург называют лабораторией и заповедником конструктивизма. Мы посетили с Вами экскурсию, на которой Вы узнали об уникальном здании, которое располагается на улице Вайнера, 11, о том, что находилось в этом сооружении годы Великой Отечественной войны, как самоотверженно спасали свердловчане бесценные сокровища Эрмитажа, а также познакомились с отечественной живописью XX века. В ходе нашего путешествия Вы узнали о таких заводах как Уралмаш, Эльмаш и Химмаш, на которых в буквальном смысле творилась история страны и о том какой огромный вклад внесли жители этих районов Свердловска – Екатеринбурга в годы Великой отечественной войны 1941-1945г.г. Вы имели возможность не только закрепить свои знания по истории, истории России, обществознанию, физике, химии, литературе, основам безопасности жизнедеятельности, но и узнали много нового и интересного, расширили свой кругозор. Возможно, наше путешествие повлияет на выбор Вашей будущей профессии. Кто-то из вас захочет стать инженером, журналистом, художником или проявит свой талант на литературном поприще. Дело за малым – сделать правильный выбор. А нас ждут новые открытия и новые маршруты.

Список источников и литературы:

1. Агеев, С. С. От культурной столовой - к Дворцу культуры [Текст] / С. С. Агеев // За тяжелое машиностроение. - 2014. - 21-29 окт. - С. 7.
2. Алещенко, Н. В. Первенцы пятилеток (Из истории застройки). [Текст] / Н. В. Алещенко. // Вечерний Свердловск. - 1981. - 6 янв.
3. Алещенко, Н. В. Градостроительное значение и архитектурные особенности построек периода первых пятилеток в Свердловске. [Текст] / Н. В. Алещенко. // Вопросы градостроительства и архитектуры Урала: Межвуз. сб. / Моск. Архит. Ин-т – М., 1987.
4. Барсенева, А. А. Облик города (об архитектуре Свердловска). [Текст] / А. А. Барсенева. // Урал. - 1976. - №8.
7. Белянкин, Г. И. «Мы населяем жизнь» [Текст] / Г. И. Белянкин. // На смену! - 1972. - 6 окт.
8. Город, где мы живем: архитектура и человек, город и природа. [Текст] - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981.
9. Давидсон, Б. М. Архитектура и современность. [Текст]. - Свердловск, 1963.
10. Десятов, В. Жизнь в архитектуре. К 1000-летию К. Т. Бабыкина. [Текст] / В. Десятов, В. Блинов. // Уральский рабочий. - 1980. - 25 сен.

11. Екатеринбург: История города в архитектуре. [Текст] / Под ред. А.А. Старикова. - Екатеринбург: Сократ, 1998.
12. Елагин, Г. Петр Васильевич Оранский. К 100-летию со дня рождения [Главный архитектор Свердловска в 1944 – 1953 гг.]. [Текст] / Г. Елагин. // Стройкомплекс среднего Урала. - 1999. - №12.
13. Ильченко, М. Советская авангардная архитектура глазами постсоветского человека: судьба ДК УЗТМ [Текст] / М. Ильченко // Будущее прошлого: футурология ДК УЗТМ / ред. Н. В. Шевченко. – Екатеринбург, 2014. – С.20-25.
14. Казусь, И. А. Архитектура нового Свердловска // Жилищное строительство. - 1974. - №5.
15. Лукьянин В. Прогулки по Екатеринбургу. [Текст] / В. Лукьянин, Н. Никулина. - Екатеринбург: Банк культур. информ., 1997.
16. Мокин, Я. В. Уральский зодчий – Г. А. Голубев [Текст] / Я. В. Мокин. // Стройкомплекс среднего Урала. - 2000. - №7.
17. Свердловск. Путеводитель-справочник. [Текст] - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1975.
18. Свердловск: (строительство и архитектура). [Текст] / Н. С. Алферов, Г. И. Белянкин, А. Г. Козлов, А. Э. Коротковский. - М., Стройиздат., 1980.
19. Сидоров, М. Время жизни [К 90-летию екатеринбургского архитектора П. И. Лантратова]. [Текст] / М. Сидоров. // Вечерний Екатеринбург. - 1998. - 2 июля.
20. Токменинова, Л. Екатеринбург – Свердловск: Архитектурная лихорадка 1920 – 1930 гг. [Текст] / Л. Токменинова. // Наука Урала. – 1992. - №10 (март).
21. Токменинова, Л. Полифункциональный комплекс «Фабрика-кухня и Торговый корпус УЗТМ» [Текст] / Л. Токменинова. // Баухауз на Урале: Сохранение наследия: материалы международного научного семинара (22-24 августа 2008 г., Екатеринбург). - Екатеринбург: Вебстер, 2010. - С. 95.
22. Ушакин, С. Отстраивая историю: советское прошлое сегодня [Текст] / С. Ушакин. // Неприкосновенный запас. - 2011. - № 6. - С. 15.
23. Фролова, В. Г. Экскурсия по Орджоникидзевскому району. [Текст] / В. Г. Фролова. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. у-т», 2015.
24. Энергетика – тоже искусство! // Музей энергетики Урала. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museu.ru/event/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
25. Музей энергетики Урала. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/energomuseum>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
26. Что такое Белая Башня? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tower1929.ru>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.

27. Легендарная Белая башня начинает работу! // Администрация Орджоникидзевского района. Город Екатеринбург. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://орджоникидзевский.екатеринбург.рф/novosti/26291>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
28. История Уралмашзавода. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uralmash.ru/about/history/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
29. Неизвестный музей Уралмашзавода. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://turbina.ru/guide/Ekaterinburg-Rossiya-88669/Zametki/Neizvestnyy-muzey-Uralmashzavoda-67909/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
30. Музей космонавтики и ракетно-космической техники. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.проа.ru/about/muzei/mvk/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
31. Учебно-тренировочный центр гражданской авиации «Уральский УТЦ ГА». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://utc.utk.ru/index/0-3>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
32. Музей авиакомпании «Уральские авиалинии». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sverdlovskavia.livejournal.com/133949.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
33. Космонавтика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kidstour96.ru/product/item/kosmonavtika>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
34. Музей авиакомпании «Уральские авиалинии». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nmekb.ru/programms/i146823/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
35. После экскурсии на самолеты «Уральские авиалинии» суворовцы захотели стать пилотами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mega-u.ru/node/2799>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
36. Уральский УТЦ ГА. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ekb.zoon.ru/trainings/uralskij_utts_ga/. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
37. Профориентационная экскурсия НПО автоматики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.school-epk.ru/3499/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
38. Музей космонавтики и ракетно-космической техники. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uralweb.ru/cityguide/ekaterinburg/7512.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.

39. Уникальный музей космонавтики и ракетно-космической техники открылся в «НПО автоматики» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://midural.ru/news/list/document92031/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
40. Белая башня как водонапорное сооружение стало брендом современных объектов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://architectureguru.ru/white-tower-in-yekaterinburg/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
41. Из истории Российской энергетики: Первая на Урале. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zavodfoto.livejournal.com/3886156.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
42. История развития цивилизации XX века – это история энергетики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.energomost.com/history>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
43. История аэропорта «Кольцово»: факты и легенды во времена Свердловска. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aviado.ru/blogs/20161006/46319/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Самодеятельный художник Жук В. И. эту картину посвятил родному Уралмашзаводу, в котором сам работал



Рис. 2. Строительство Уралмаша (Е.И. Гудин, 1973–1975 гг.)

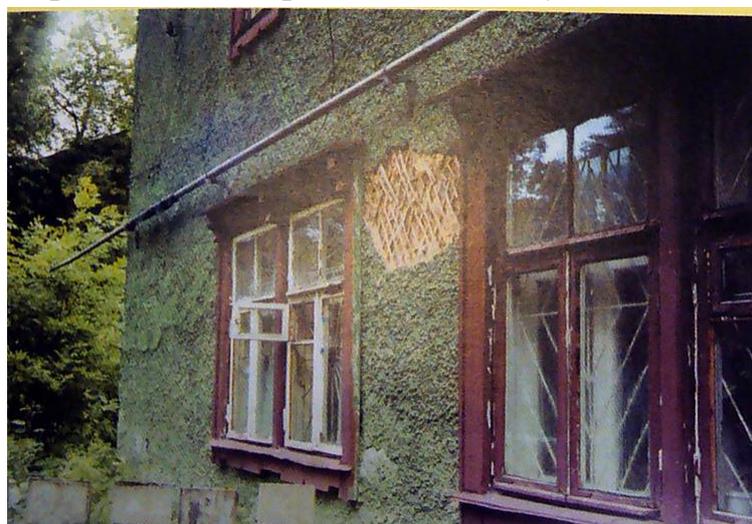


Рис. 3. Один из первых каркасно-засыпных домов из застройки на улицах Индустрии и Стахановской, где проживали рабочие в 30-х г.г.



Рис. 4. Вышитый крестиком Ленин В. И. 30-е гг.

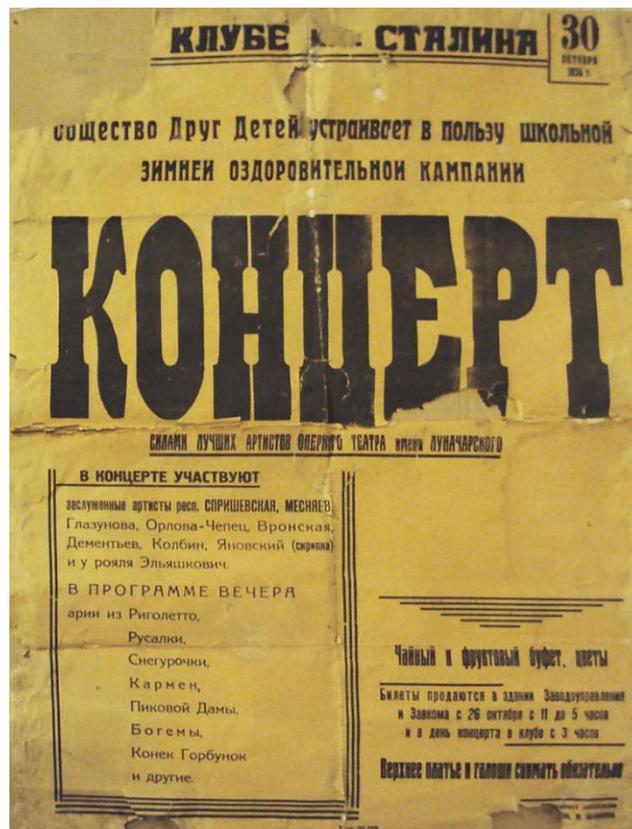


Рис. 5. Афиша 1934 года

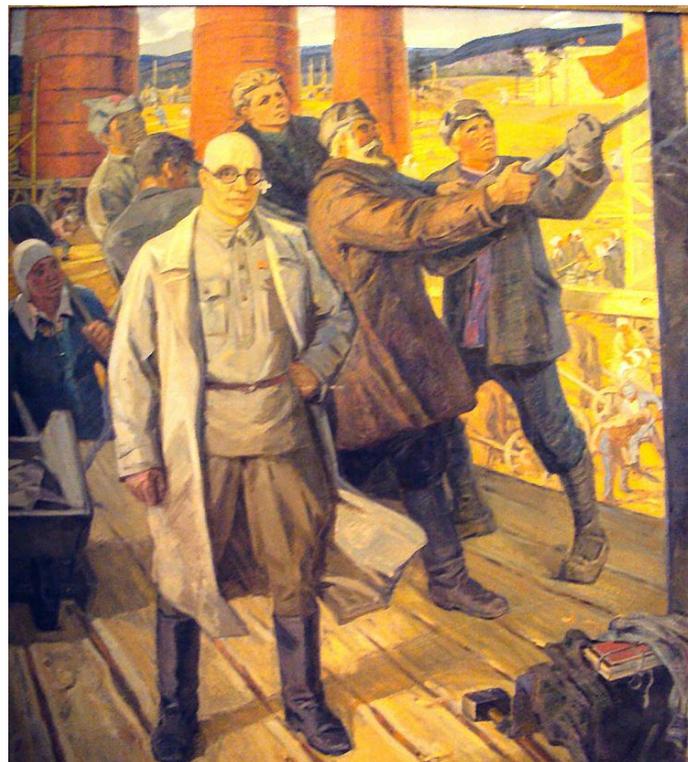


Рис. 6. Первый директор Уралмашзавода Банников А.П. (1895-1932 гг.)



Рис. 7. Николай Елизаров в Москве 1923 г.



Рис. 8. Кузнецов в годы жизни на Уралмашзаводе 1935-36 гг.



Рис. 9. Разведчик Кузнецов — Пауль Зиберт 1943 г., г. Ровно



Рис. 10. Аэропорт Кольцово в советское время



Рис. 11. Посадка в самолёт в аэропорту Кольцово

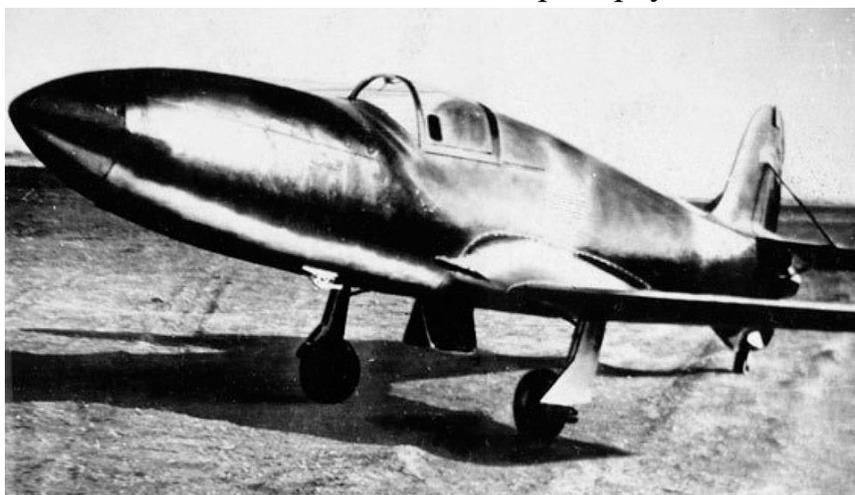


Рис. 12. Самолёт БИ-1



Рис. 13. Бахчиванджи Григорий Яковлевич (1908-1943гг.)



Рис. 14. Самолёт ИЛ-18



Рис. 15. Фидель Кастро в Аэропорту Кольцово (1963 г.)



Рис. 16. Стюардессы (1960-е гг.)



Рис. 17. Открытка с видом аэропорта



Рис. 18. Аэропорт Кольцово в 1980-е годы



Рис. 19. В рубке диспетчера аэропорта



Рис. 20. Газета «Авиатор Урала», 28 марта 1982 г.

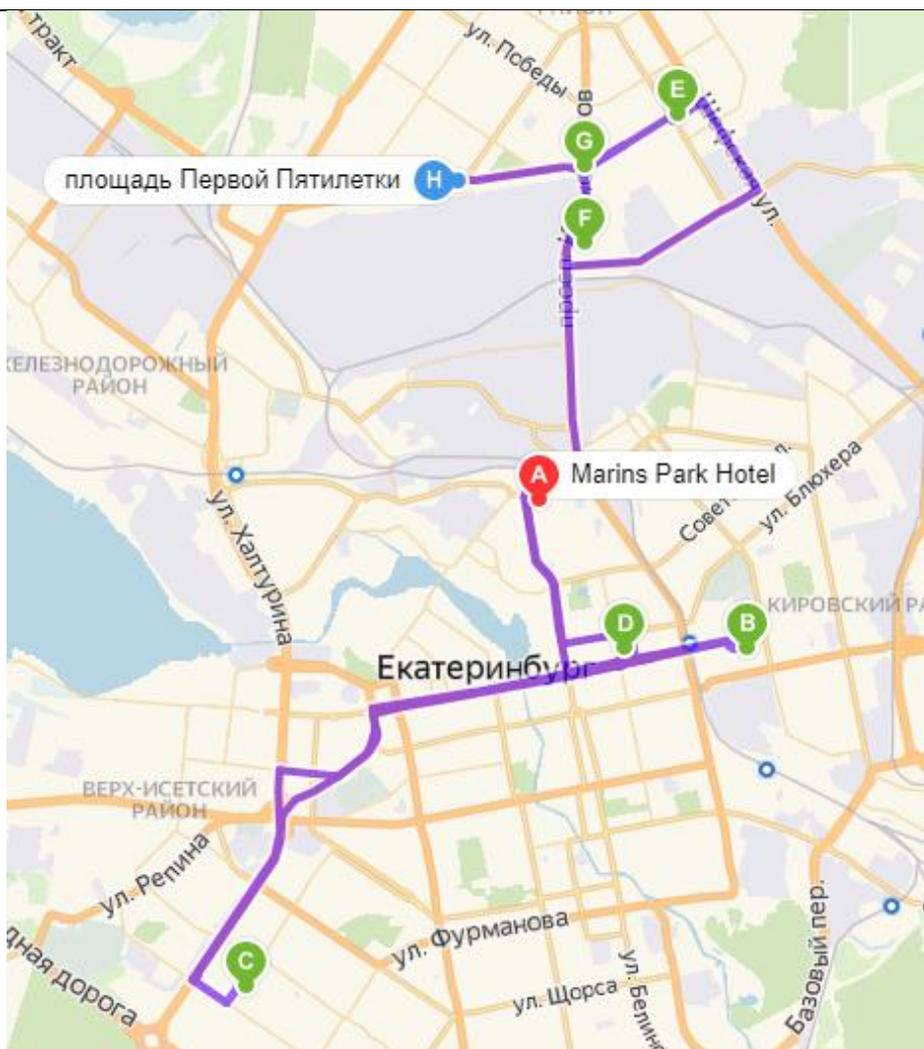
11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург (Автобусная экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма» - Музей истории Уралмашзавода - Белая башня - Музей энергетики Урала - Музей космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики - Музей авиакомпании «Уральские авиалинии» - Уральский учебно-тренировочный центр гражданской авиации)
Тема экскурсии	Конструктивизм на Урале
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 17 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	69 км
Содержание экскурсии	Экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма» (Дом юстиции, медгородок, дом чекистов, горсовет, дом контор, дом обороны, дом советов, дом связи, дом печати, городок чекистов и др.) Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Интерактивная экскурсия «Отечественное изобразительное искусство XX в.» Экскурсия по Орджоникидзевскому району (ДК Эльмаш, УрГПУ, кинотеатр «Заря», завод им. Калинина, проспект Космонавтов, памятник детям Великой Отечественной войны, станция метро Уралмаш. Площадь первой пятилетки, памятник Н. Кузнецову, храм Рождества Христова, Завод Уралмаш, памятник участникам Великой Отечественной войны и др.) Музей истории Уралмашзавода Белая башня История развития энергетики на Урале Музей энергетики Урала Музей космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики История авиации История аэропорта Кольцово Музей авиакомпании «Уральские авиалинии»

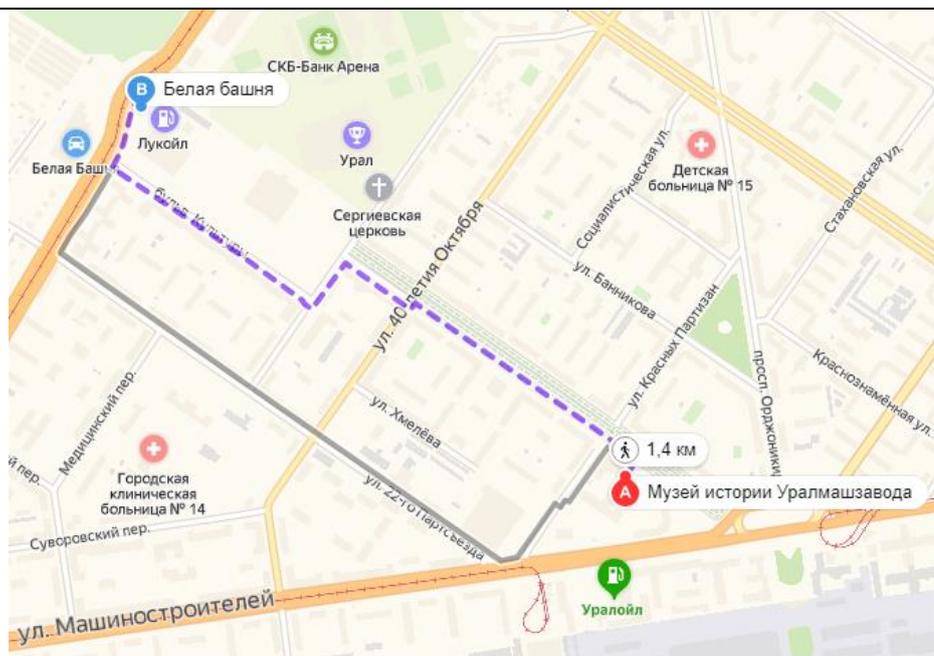
	Уральский учебно-тренировочный центр гражданской авиации
Перечень интерактивных программ	Экскурсионная программа на Белой башне Интерактивная программа «Энергоквест» Интерактивная программа в Музее космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики Просмотр кинофильма «Время вперед» Квест «Самолеты и авиация» в Музее авиакомпании «Уральские авиалинии» Интерактивная программа в Уральском учебно-тренировочном центре гражданской авиации
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед (первый день) Ужин (первый день) Завтрак (второй день) Обед (второй день) Проживание в средстве размещения Организация автобусной экскурсии «Свердловск – лаборатория конструктивизма» Организация экскурсионного обслуживания в Музее истории Уралмашзавода Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Белой башне Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее энергетики Урала Аренда конференцзала в средстве размещения Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее авиакомпании «Уральские авиалинии» Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском учебно-тренировочном центре гражданской авиации
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	Сухой паек и вода Сувенирная продукция Ужин
Точка начала	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года

экскурсионного маршрута

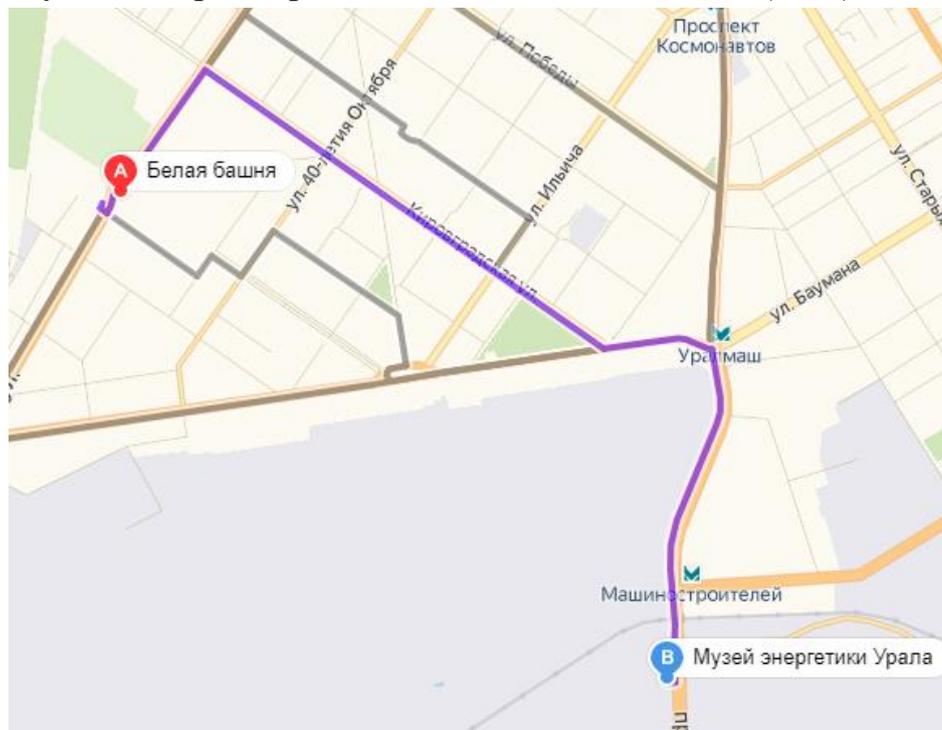
Схема передвижения по маршруту



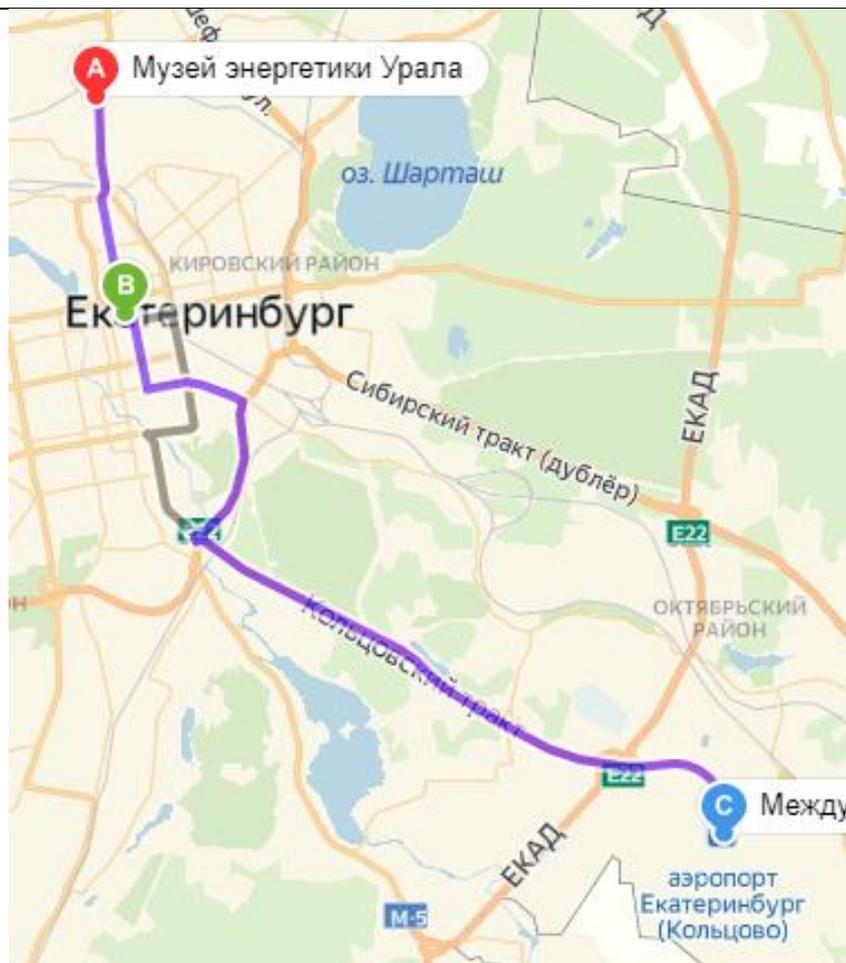
Автобусная экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма» - Музей истории Уралмашзавода (37 км)



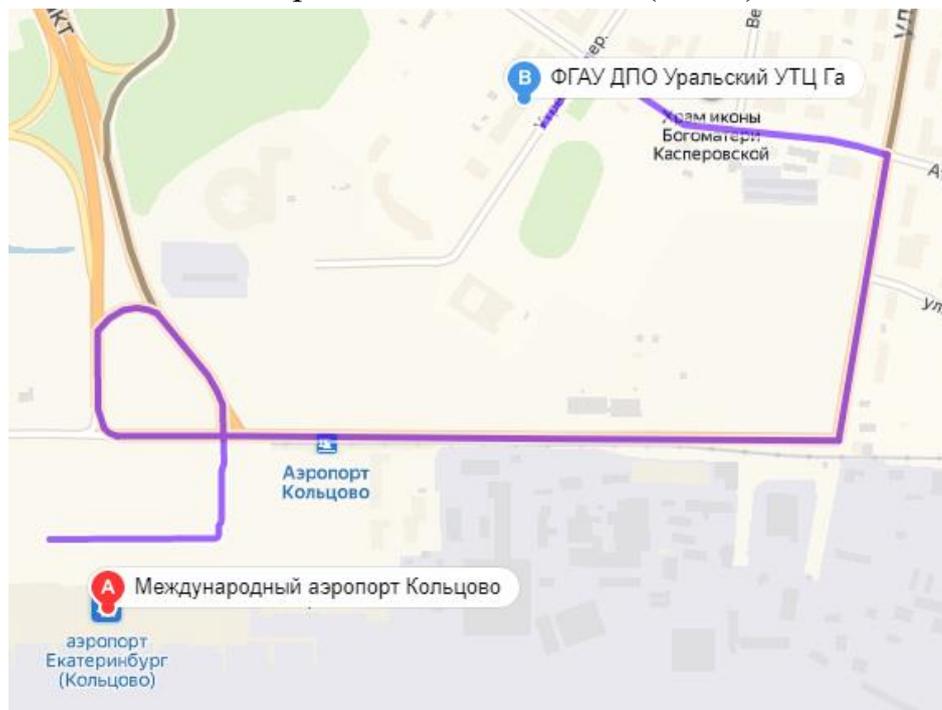
Музей истории Уралмашзавода - Белая башня (2 км)



Белая башня - Музей энергетики Урала (4,9 км)

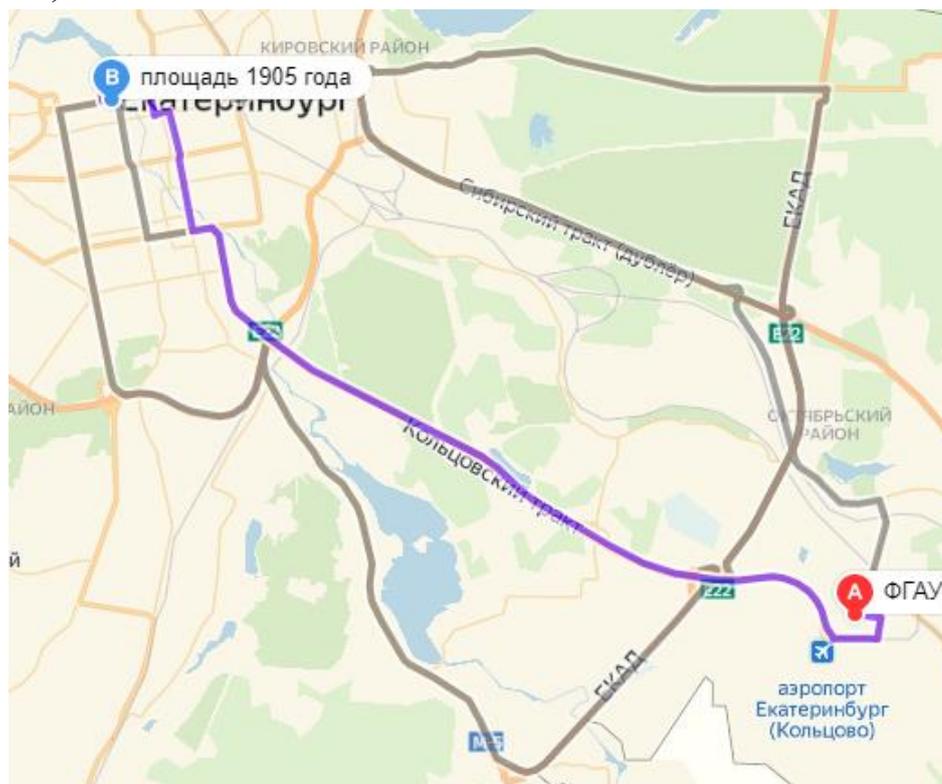


Музей энергетики Урала - Музей космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики – Музей авиакомпании «Уральские авиалинии» (23 км)



Музей авиакомпании «Уральские авиалинии» - Уральский

учебно-тренировочный центр гражданской авиации (2,6 км)



Уральский учебно-тренировочный центр гражданской авиации – Площадь 1905 года (20 км)

Учебное издание

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 10-х классов
общеобразовательных организаций

Том 1

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,2. Уч.-изд. л. 13,2.

Тираж отпечатан в типографии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.