

# Красная ленточка - история символа ВИЧ/СПИДА



Ни одно мероприятие в области СПИДа сейчас не обходится без "красной ленточки" - кусочка шелковой ленты, сложенной особым образом. Красная ленточка - международный символ борьбы со СПИДом, который используют как логотип и ВОЗ, и агентства ООН, и бесчисленное количество благотворительных фондов.

Все так привыкли к ней, что мало кто воспринимает ее в изначальном качестве - как радикальный арт-проект, который в свое время позволил перевернуть привычные представления об эпидемии. Этот проект был спланирован и блестяще реализован группой гей-активистов, а рожден он был музой американского художника-гея Франка Мура (1954-2002).

## Политические ландшафты

Американскому художнику Франку Муру было суждено войти в историю как "создателю красной ленточки". Именно так его упоминали в некрологах, когда он скончался в 2002 году в результате лимфомы - рака, связанного со СПИДом. Надо отметить, что до этого он жил с ВИЧ-инфекцией более 20 лет. То, что главным делом его жизни все до сих пор считают кусочек шелковой ленты, может показаться довольно странным. В конце концов, он добился популярности именно как профессиональный художник - его выставки проходили в самых разных странах мира, его странные "пейзажи" - футуристические, сюрреалистические ландшафты пользовались огромным спросом.

Однако в каком-то смысле такая слава закономерна. Несмотря на фантастичность его образов, его никогда нельзя было обвинить в побеге от грустной действительности. Наоборот, его искусство всегда было прямым отражением его политической деятельности, а уж ей он занимался в буквальном смысле со школьной скамьи (в школе он устроил кампанию против неадекватной спортивной программы). В дальнейшем, он посвятил жизнь борьбе за права гомосексуалов, охране окружающей среды, а в начале 1980-х, когда американское гей-сообщество поразила эпидемия СПИДа, затронувшая и его самого, вряд ли кого удивило, что он со всей страстностью занялся борьбой с новой инфекцией. Его картины всегда отражали его страстный, неравнодушный взгляд на мир и

общество. Одна из самых знаменитых его работ - "Ниагарский водопад" стала своеобразным символом загрязнения окружающей среды. Тема СПИДа тоже отражалась в картинах прямо или косвенно, его знаменитая работа 1992 года - "Вирусная романтика" изображает букет, на котором расцветают вирусы иммунодефицита человека. Многие его работы откровенно гомоэротичны, что тоже было политическим заявлением, если учесть его работу в гей-движении. Как бы то ни было, сейчас многие смотрят на его действительно хорошие картины, чтобы ответить на вопрос: "А что рисовал создатель красной ленточки?"