

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Шалинского городского округа  
«Шалинская средняя общеобразовательная школа №90»

РАСМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
МБОУ «Шалинская СОШ № 90»  
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.



УТВЕРЖДЕН

Директором МБОУ «Шалинская СОШ № 90»

Орловой Ю.В.

Приказ № 241/1 - О от «01» сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП**

Возраст детей: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Ячменева Ирина Григорьевна,  
учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория

п.Вогулка, 2022 г.

## **Оглавление**

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный план .....	11
Содержание учебного плана .....	12
Организационно-педагогические условия.....	15
1) Условия реализации программы.....	15
2) Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
Список литературы.....	20

## Паспорт программы

**Полное наименование программы** Театральный калейдоскоп  
**Руководитель ОО** Орлова Юлия Валерьевна  
**Исполнитель, юридический адрес** - 623030, Свердловская обл, Шалинский р-н, Шаля пгт, Свердлова ул, дом № 26  
**ФИО автора** Ячменева Ирина Григорьевна  
**Должность автора** Учитель начальных классов  
**Целевые группы** Обучающиеся в возрасте 7-9 лет  
**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.  
**Направленность** художественная  
**Срок реализации программы** 1 года  
**Тип программы** ознакомительный  
**Краткое содержание программы** – Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.  
На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского и исполнительского мастерства.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30 марта 2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории «Свердловской области на период до 2035 года»;

- Проект Свердловской области «Успех каждого ребенка» Государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области до 2025 года» (утвержденной постановлением Правительства Свердловской области от 19 декабря 2019 года №920-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области до 2025 года»);

- Устав филиала МБОУ «Шалинская СОШ № 90» - «Вогульская СОШ».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Педагогическая целесообразность разработки данной программы обусловлена наличием у детей от 7 до 8 лет стремления к всевозможным играм и состязаниям, связанным с некими переживаниями, новыми ситуациями, преодолением трудностей, достижением успеха.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана для обучающихся младшего школьного возраста от 7 до 8 лет.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность школьника - учебная. Развивается новое познавательное отношение к действительности. Развивается рефлексия - осознание собственных изменений в результате развития учебной деятельности. Происходит первоначальное складывание характера. Развитие личности зависит от школьной успеваемости.

Определяется статус (звезды, отверженного). Этот возраст предполагает погружение в пространство цвета, звука, движения через подражание и игру. В результате дети получают представление о нерасторжимой связи природы и человека

**Цель программы:** развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

**Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений
- в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Объем и срок освоения программы:** данная программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 34 часа.

## Режим занятий.

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия
1	35ч.	1 ч.	1ч.	1 ак.ч.

**Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный кружок «Сказочный театр»:** учебная группа формируется из обучающихся разного возраста. Количество обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 15-25 человек.

Учащиеся нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников, взрослых и педагога. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности (сменой теоретического материала и выполнением различных упражнений на практике).

Данная программа организована по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

- первый год обучения - ознакомительный уровень – знакомство с театральным искусством, изучение основ театрального мастерства. Материал дается в доступной форме, занятия состоят из тренингов, игр, этюдов.

Программа содержит несколько разделов:

- Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

- Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Формы работы.** Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Планируемые результаты реализации программы.**

##### ***Предметные результаты.***

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

##### ***Личностные результаты:***

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты:** обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;



- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы в конце первого года, стартового этапа;
- итоговый – открытые занятия, спектакли в конце второго года, базового этапа.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировки сказок, случаев из школьной жизни, отрывков литературных произведений школьной образовательной программы, постановки одноактных пьес.

## Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	0	1	
3.2.	Отработка сценических этюдов.	2	0	2	Зачет
<b>4.</b>	<b>Театральная игра.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	1	1	0	
4.2.	Техника грима и гигиена.	2	1	1	Зачет
4.3.	Знакомство со сценарием спектакля	1	0	1	
4.4.	Распределение ролей, выразительное чтение.	2	1	1	
4.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, декораций, костюмов и музыки.	2	1	1	
4.6.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	1	0	1	Зачет
<b>5.</b>	<b>Постановка первого спектакля.</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	
5.1.	Отработка ролей.	2	0	2	
5.2.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкой.	2	0	2	
5.3.	Показ спектакля.	1	0	1	Показ
<b>6.</b>	<b>Этика и этикет.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
6.1.	Связь этики с общей культурой человека.	1	1	0	
6.2.	Репетиция сценического этюда.	1	0	1	
6.3.	Привычки дурного тона.	1	1	0	Тест
<b>7.</b>	<b>Полугодовое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>8.</b>	<b>Постановка второго спектакля</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	
8.1.	Отработка ролей.	2	0	2	
8.2.	Работа над образом.	6	0	6	
8.3.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	0	2	
8.4.	Выступление.	1	0	1	Показ
<b>9.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Инструктаж по Т.Б.

### 2. Культура и техника речи.

Теория. Понятие «культура речи» как часть общечеловеческой культуры, языковые нормы; шуточные словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).

### 3. Ритмопластика.

3.1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.

Теория. Значение термина и его составляющих (ритм и пластика); исторический ракурс возникновения данного направления двигательной активности человека, а также всех смежных направлений; роль ритмопластики в театральном искусстве.

Практика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам; развитие координации; совершенствование осанки и походки;

3.2. Отработка сценических этюдов.

Практика. Отработка сценического этюда на обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»); беспредметный этюд на память физических действий (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура»; этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»; этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж»; тренировка ритмичности движений; упражнения с мячами.

### 4. Театральная игра.

4.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.

Теория. Понятие «театральная игра», ее виды, значение и место в театральном искусстве; различные виды театрализованных игр. Знакомство с нормами орфоэпии.

4.2. Техника грима и гигиена.

Практика. Прически и парики, техника грима, гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона грима.

4.3. Знакомство со сценарием спектакля.

Практика. Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалогов с партнерами на заданную тему; знакомство со сценарием спектакля.

4.4. Распределение ролей, выразительное чтение.

Практика. Практика распределения ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

4.5. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, декораций, костюмов и музыки.

Практика. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения; помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

4.6. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.

Практика. Практика подбора музыкального сопровождения к сценарию сказки.

## **5. Постановка первого спектакля.**

5.1. Отработка ролей.

Теория. Знакомство с пьесой, сказкой; предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене; декорации, костюмы, музыкальное сопровождение; роли.

Практика. Работа над спектаклем – от этюдов до рождения спектакля. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением; отработка мизансцен. Изготовление костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения.

5.2. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкальным сопровождением.

Практика. Репетиция спектакля.

5.3. Показ спектакля.

Практика. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ выступления.

## **6. Этика и этикет.**

6.1. Связь этики с общей культурой.

Теория. Знакомство с элементарными понятиями «Этика» и «Этикет»; особенности культуры поведения актера и зрителя. Связь этики с общей культурой человека; культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

6.2. Репетиция сценического этюда.

Практика. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство».

6.3. Привычки дурного тона.

Практика. Развитие темы такта, отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»; составление сценических этюдов «Нормы общения и поведения».

## **7. Полугодовое занятие.**

Теория. Анализ работы за полгода.

## **8. Постановка второго спектакля.**

### 8.1. Отработка ролей.

Теория. Знакомство с пьесой, сказкой; предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене; декорации, костюмы, музыкальное сопровождение; роли.

Практика. Работа над спектаклем – от этюдов до рождения спектакля. Отработка ролей.

### 8.2. Работа над образами.

Практика. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением; отработка мизансцен. Изготовление костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения.

8.3. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкальным сопровождением.

Практика. Репетиция спектакля.

### 8.4. Показ спектакля.

Практика. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ выступления.

## **9. Заключительное занятие.**

Теория. Анализ работы за год, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

## Организационно-педагогические условия

### 1) Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	31.05	34	34	34	1 занятия по 1 часу в неделю
Неделя в I полугодии: 17						
Неделя во II полугодии: 17						
Каникулы: 1 июня – 31 августа						
Выходные дни: 31 декабря – 8 января						

### 2) Условия реализации программы

#### Материальное - техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Учительский стол	1 шт.
2.	Учительский стул	1 шт.
3.	Ученический стол	9 шт.
4.	Ученический стул	18 шт.

#### Технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Интерактивный дисплей SMART модель SBID-MX 275-V2	1
2.	Ноутбук Dell	1
3.	Samsung	1

#### Учебно-практическое оборудование и инструменты

№ п/п	Наименование	Количество
	Ширма напольная	1 шт.
	Кукла на руку	10 шт.
	Декорации тканевые	5 шт.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует учитель начальных классов, имеет первую квалификационную категорию.



## Методические материалы

Занятия проходят в форме тренингов и репетиций, а также в форме бесед, сопровождающих практический процесс. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы и выполнение индивидуальных заданий в ходе обще групповой работы.

При выстраивании педагогического процесса важно соблюдать принципы: от простого к сложному, от частного к целому. Нельзя подростка сразу загружать большой и непосильной задачей. Иногда полезно вовсе не формулировать задачу в слове, а в игровой форме подвести его к необходимому результату. Это важно, как для того, чтобы избежать зажима и испуга, так и для того, чтобы обучающийся все время находился в позиции творца, а не исполнителя.

В начале каждого занятия необходимо проводить разминку. В начале процесса обучения разминка занимает значительное место в занятии, чем дальше идет процесс обучения, тем меньше времени отводится на разминку.

Очень важно, чтобы учащиеся научились создавать пластические композиции сначала без музыки, когда ничто не диктует им характер движения. Затем создается импровизация под музыку, но вне словесно сформулированной темы. После этого музыкальная тема становится основой для сознательного рождения образа. И только после этого образ развивается в этюд, где развитие действия и тема уже определяются на словесном уровне. Также на этом этапе педагог может предлагать любые темы. После каждого блока упражнений необходимо время на самостоятельную работу, а затем показ этой работы в пределах группы.

Важно, чтобы педагог преподносил обучающимся все задания в игровой форме. Педагог – участник и соучастник того действия, которое разворачивается на площадке, в данном случае важно, чтобы педагог не вставал в позицию гуру, но был партнером и играющим тренером. Очень важно учитывать в творческом процессе предложения учащихся, касается ли это общего замысла или его частных: музыки, костюма, реквизита и т.д. Причем очень важно сохранить позицию, когда и педагог и дети на равных являются авторами и инициаторами идей. Здесь не нужно допускать перекося ни в одну, ни в другую сторону: педагог не должен ни полностью овладевать инициативой, ни отказываться от нее.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

## 2) Формы аттестации и оценочные материалы

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся,

сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность.

### Оценочные материалы

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе

(миниатюра, спектакль).

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Львова С.Н. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Павлов А.Н. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

### Для обучающихся:

1. Как сделать голос сценическим: практические приемы, упражнения для развития голоса / З.В. Савкова. - М.: Искусство, 1968. – 128 с.
2. Козлянинова И. П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э. М. Чарели. - Екатеринбург, 1992. – 320 с.
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / Ком. М. Н. Любомудрова. - М.: Правда, 1989. - 575 с.
4. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособие/ А.М. Поламишев. - М.: Просвещение, 1982. – 224 с.
5. Ситковецкая М.М. Мейерхольд репетируем / М.М. Ситковецкая. - М.: АРТ, 1993. - 655 с.
6. Товстоногов Е.А. Зеркало сцены: сборник / Е.А. Товстоногов, Ю. С. Рыбаков, К. Рудницкий. - Л.: Искусство, 1980. - 303 с