

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Шалинского городского округа  
«Шалинская средняя общеобразовательная школа №90»

РАСМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
МБОУ «Шалинская СОШ № 90»  
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.



УТВЕРЖДЕН  
Директором МБОУ «Шалинская СОШ № 90»  
Орловой Ю.В.  
Приказ № 241/1 - О от «01» сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**Театральный клуб «ТАЛАНТЫ»**

Возраст детей: 8-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Юматова Людмила Петровна,  
учитель,  
соответствие занимаемой должности

## **Оглавление**

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный план .....	10
Содержание учебного плана .....	12
Организационно-педагогические условия.....	15
1)Календарный учебный план	15
2) Условия реализации программы.....	15
3) Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
Список литературы.....	18

## Паспорт программы

**Полное наименование программы** Театральный клуб «Таланты»  
**Руководитель ОО** Орлова Юлия Валерьевна  
**Исполнитель, юридический адрес** - 623030, Свердловская обл, Шалинский р-н, Шаля пгт, Свердлова ул, дом № 26  
**ФИО автора** Юматова Людмила Петровна  
**Должность автора** Учитель  
**Целевые группы** Обучающиеся в возрасте 8-13 лет  
**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.  
**Направленность** художественная  
**Срок реализации программы** 1 года  
**Тип программы** ознакомительный  
**Краткое содержание программы** – Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральный клуб «Таланты» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

## Пояснительная записка

### **1) Направленность:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального клуба «Таланты» художественной направленности учитывает ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского и исполнительского мастерства.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30 марта 2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории «Свердловской области на период до 2035 года»;

- проект Свердловской области «Успех каждого ребенка» Государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области до 2025 года» (утвержденной постановлением Правительства Свердловской области от 19 декабря 2019 г. № 920-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области до 2025 года»);

- инновационный образовательный проект МБУ ДО ШГО «Дом творчества» «Истоки – центр развития творческих способностей обучающихся Шалинского района через освоение народных промыслов Уральского региона»;

- настоящие Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых образовательными организациями в Шалинском городском округе (утвержденные приказом МБУ ДО ШГО «Дом творчества» от 16 июля 2021 г. № 127-О);

- Устав МБОУ «Шалинская СОШ № 90»,

- Образовательная программа МБОУ «Шалинская СОШ № 90»

- Одежда является первой необходимостью человека, она создаёт определённый внешний облик, формирует его вкус, воспитывает стремление к красоте. В многообразной жизнедеятельности человека она представлена совокупностью предметов, защищающих тело человека и украшающая его.

- **2) Актуальность:**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального клуба «Таланты» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

### **3) Краткая характеристика вида деятельности**

Приобретенные практические навыки помогут в различных жизненных ситуациях связанным с некими переживаниями, преодолением трудностей, достижением успеха.

Новизна программы определяется использованием в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий.

### **4) тип программы и уровни освоения ДООП**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального клуба «Таланты» одноуровневая, предполагает ознакомительный уровень.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

##### **Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений

- в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **7) адресат ДООП**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом особенностей обучающихся школьного возраста с 8 до 13 лет. Данный возраст отличает то, что обучающийся ощущает свою принадлежность и причастность к определенной социальной группе. Он уже не просто подражает в поведении старшим, а анализирует и оценивает историю, традиции, существующую систему ценностей и мораль того общества, которое его воспитывает. Эта сложная работа вызывает у ребенка яркий эмоциональный отклик.

Следует учитывать, что именно в подростковом возрасте возникают глубокие, действенные, устойчивые интересы, развивается самостоятельность, исполнительность и дисциплинированность. Также в этом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности: увеличивается объем внимания, памяти, происходит развитие наблюдательности.

### **8) Объем и срок реализации ДООП:**

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 34 часа, 1 год реализации, 9 месяцев обучения, 1 час в неделю – 1 занятие по 1 часу.

### **9) Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

#### **Режим занятий.**

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия
1	34ч.	1 ч.	1ч.	1 ак.ч.

### **10) Особенности организации образовательного процесса**

Опыт реализации программы позволяет утверждать, разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. Занятия проводятся со всем составом учебной группы и индивидуально по подготовке обучающихся к выставкам, конкурсам. Количество обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 10 до 15 человек.

В группу принимаются дети на общих основаниях, без предъявления требований к уровню образования и способностям.

### **11) уровневость ДООП**

- ознакомительный уровень

### **12) Образовательные и учебные форматы, используемые в программе.**

В процессе реализации данной программы используются групповые формы обучения. Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **13) Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***Предметные результаты.***

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

#### ***Личностные результаты:***

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### ***Метапредметные результаты:*** обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;



- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **14)Формы подведения итогов реализации программы.**

Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы в конце первого года, стартового этапа;
- итоговый – открытые занятия, спектакли в конце второго года, базового этапа.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировки сказок, случаев из школьной жизни, отрывков литературных произведений школьной образовательной программы, постановки одноактных пьес.

## Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	0	1	
3.2.	Отработка сценических этюдов.	2	0	2	Зачет
<b>4.</b>	<b>Театральная игра.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	1	1	0	
4.2.	Техника грима и гигиена.	2	1	1	Зачет
4.3.	Знакомство со сценарием спектакля	1	0	1	
4.4.	Распределение ролей, выразительное чтение.	2	1	1	
4.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, декораций, костюмов и музыки.	2	1	1	
4.6.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	1	0	1	Зачет
<b>5.</b>	<b>Постановка первого спектакля.</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	
5.1.	Отработка ролей.	2	0	2	
5.2.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкой.	2	0	2	
5.3.	Показ спектакля.	1	0	1	Показ
<b>6.</b>	<b>Этика и этикет.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
6.1.	Связь этики с общей культурой человека.	1	1	0	
6.2.	Репетиция сценического этюда.	1	0	1	
6.3.	Привычки дурного тона.	1	1	0	Тест
<b>7.</b>	<b>Полугодовое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>8.</b>	<b>Постановка второго спектакля</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	
8.1.	Отработка ролей.	2	0	2	
8.2.	Работа над образом.	6	0	6	
8.3.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	0	2	
8.4.	Выступление.	1	0	1	Показ
<b>9.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Инструктаж по Т.Б.

### 2. Культура и техника речи.

Теория. Понятие «культура речи» как часть общечеловеческой культуры, языковые нормы; шуточные словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).

### 3. Ритмопластика.

3.1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.

Теория. Значение термина и его составляющих (ритм и пластика); исторический ракурс возникновения данного направления двигательной активности человека, а также всех смежных направлений; роль ритмопластики в театральном искусстве.

Практика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам; развитие координации; совершенствование осанки и походки;

3.2. Отработка сценических этюдов.

Практика. Отработка сценического этюда на обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»); беспредметный этюд на память физических действий (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура»; этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»; этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж»; тренировка ритмичности движений; упражнения с мячами.

### 4. Театральная игра.

4.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.

Теория. Понятие «театральная игра», ее виды, значение и место в театральном искусстве; различные виды театрализованных игр. Знакомство с нормами орфоэпии.

4.2. Техника грима и гигиена.

Практика. Прически и парики, техника грима, гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона грима.

4.3. Знакомство со сценарием спектакля.

Практика. Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалогов с партнерами на заданную тему; знакомство со сценарием спектакля.

4.4. Распределение ролей, выразительное чтение.

Практика. Практика распределения ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

4.5. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, декораций, костюмов и музыки.

Практика. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения; помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

4.6. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.

Практика. Практика подбора музыкального сопровождения к сценарию сказки.

## **5. Постановка первого спектакля.**

5.1. Отработка ролей.

Теория. Знакомство с пьесой, сказкой; предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене; декорации, костюмы, музыкальное сопровождение; роли.

Практика. Работа над спектаклем – от этюдов до рождения спектакля. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением; отработка мизансцен. Изготовление костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения.

5.2. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкальным сопровождением.

Практика. Репетиция спектакля.

5.3. Показ спектакля.

Практика. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ выступления.

## **6. Этика и этикет.**

6.1. Связь этики с общей культурой.

Теория. Знакомство с элементарными понятиями «Этика» и «Этике»; особенности культуры поведения актера и зрителя. Связь этики с общей культурой человека; культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

6.2. Репетиция сценического этюда.

Практика. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство».

6.3. Привычки дурного тона.

Практика. Развитие темы такта, отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»; составление сценических этюдов «Нормы общения и поведения».

## **7. Полугодовое занятие.**

Теория. Анализ работы за полгода.

## **8. Постановка второго спектакля.**

### 8.1. Отработка ролей.

Теория. Знакомство с пьесой, сказкой; предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене; декорации, костюмы, музыкальное сопровождение; роли.

Практика. Работа над спектаклем – от этюдов до рождения спектакля. Отработка ролей.

### 8.2. Работа над образами.

Практика. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением; отработка мизансцен. Изготовление костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения.

8.3. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкальным сопровождением.

Практика. Репетиция спектакля.

### 8.4. Показ спектакля.

Практика. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ выступления.

## **9. Заключительное занятие.**

Теория. Анализ работы за год, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

## Организационно-педагогические условия

### 1) Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	31.05	34	34	34	1 занятия по 1 часу в неделю
Недель в I полугодии: 17						
Недель во II полугодии: 17						
Каникулы: 1 июня – 31 августа						
Выходные дни: 31 декабря – 8 января						

### 2) Условия реализации программы

#### Материальное - техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Учительский стол	1 шт.
2.	Учительский стул	1 шт.
3.	Ученический стол	9 шт.
4.	Ученический стул	18 шт.

#### Технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Пианино	1
2.	Ноутбук	1
3.	Звуковые колонки	1

#### Учебно-практическое оборудование и инструменты

№ п/п	Наименование	Количество
	Ширма напольная	1 шт.
	Кукла на руку	10 шт.
	Декорации тканевые	2 шт.

#### Кадровое обеспечение

Программу реализует учитель музыки, имеющий высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное

образование по направлению программы.



### **3) Формы аттестации и оценочные материалы**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся,

сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность.

#### **Оценочные материалы**

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе

(миниатюра, спектакль).

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Львова С.Н. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Павлов А.Н. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

### Для обучающихся:

1. Как сделать голос сценическим: практические приемы, упражнения для развития голоса / З.В. Савкова. - М.: Искусство, 1968. – 128 с.
2. Козлянинова И. П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э. М. Чарели. - Екатеринбург, 1992. – 320 с.
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / Ком. М. Н. Любомудрова. - М.: Правда, 1989. - 575 с.
4. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособие/ А.М. Поламишев. - М.: Просвещение, 1982. – 224 с.
5. Ситковецкая М.М. Мейерхольд репетируем / М.М. Ситковецкая. - М.: АРТ, 1993. - 655 с.
6. Товстоногов Е.А. Зеркало сцены: сборник / Е.А. Товстоногов, Ю. С. Рыбаков, К. Рудницкий. - Л.: Искусство, 1980. - 303 с