

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шалинского городского округа «Шалинская средняя
общеобразовательная школа №90»

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом

МБОУ «Шалинская СОШ № 90»»

Протокол № 1 от « 28 » августа 2025г.

УТВЕРЖДЕН

Директором МБОУ «Шалинская СОШ № 90»

Орловой Ю.В.

Приказ № 315-О от « 01 » сентября 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОРОКА»»

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель: Тимина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

пгт. Шаля, 2025 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Паспорт программы..... | 3 |
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Учебный план на 3 года обучения..... | 17 |
| Учебный план 1 года обучения | 18 |
| Содержание учебного плана 1 года обучения | 20 |
| Учебный план 2 года обучения | 23 |
| Содержание учебного плана 2 года обучения | 25 |
| Учебный план 3 года обучения | 28 |
| Содержание учебного плана 3 года обучения | 30 |
| Организационно-педагогические условия..... | 33 |
| 1) Условия реализации программы..... | 33 |
| 2) Формы аттестации и оценочные материалы..... | 36 |
| Воспитательная деятельность..... | 38 |
| Список литературы..... | 42 |

Паспорт программы

Полное наименование программы Театральная студия «Сорока»

Руководитель ОО Орлова Юлия Валерьевна

Исполнитель, юридический адрес - 623030, Свердловская обл, Шалинский р-н, Шаля пгт, Свердлова ул, дом № 26

ФИО автора Тимина Елена Анатольевна

Должность автора Педагог дополнительного образования

Целевые группы Обучающиеся в возрасте 7-15 лет

Цель программы – приобщение детей младшего школьного и подросткового возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства..

Направленность художественная

Срок реализации программы 3 года

Тип программы разноуровневая

Краткое содержание программы – Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Сорока» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сорока» имеет художественную направленность и обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы раскрывается через ее соответствие:

- нормативным правовым актам и государственным программным документам;
- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам;
- потребностям и проблемам детей и их родителей (законных представителей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сорока» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- личностному развитию обучающихся, их позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях разнообразной творческой деятельностью;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, поддержке и развитию талантов.

Программа разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Устава МБОУ «Шалинская СОШ № 90».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Сорока» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Педагогическая целесообразность разработки данной программы обусловлена наличием у детей от 7 до 11 лет стремления к всевозможным играм и состязаниям, связанным с некими переживаниями, новыми ситуациями, преодолением трудностей, достижением успеха.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы.

- Образовательные (предметные):
- организовать изучение истории театральной культуры России, сформировать представления обучающихся о роли и месте российского театра как феномена в мировой культуре;
- научить приемам комплексного подхода к созданию школьных театральных событий (линеек, уроков, этюдов, спектаклей);
- раскрыть многообразие возможностей для творческих проб в качестве сценариста, режиссера, осветителя, декоратора, художника по костюмам и пр., дать начальное представление о профессиях, связанных со сферой театра;

- научить навыкам творческой деятельности при создании школьных театральных проектов;
- научить использовать информационные ресурсы общества и средств коммуникаций в учебной и практической деятельности.
- сформировать представления о профессиях, связанных с театральной деятельностью в широком понимании этой сферы;
- Развивающие:
- пробудить интерес и склонность обучающихся к творческой, театральной деятельности;
- развить творческую активность детей их самостоятельность и творческую инициативу;
- расширить кругозор об окружающем мире, обогатить эмоциональную жизнь, развить художественно-эстетический вкус;
- развить психические процессы (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- развить регулятивную структуру деятельности (целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекция и оценка действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- Воспитательные:
- создать среду для формирования творческой личности, готовой к самореализации и творческому росту;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения;
- воспитывать умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов на основе личных принципов, сформированных на основе традиционных ценностей;
- содействовать повышению привлекательности театрального творчества для подрастающего поколения, формировать потребность участия в культурной жизни страны и своей малой родины;
- формировать представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем малой родины и каждого человека, о вкладе и ответственности каждого человека за будущее маленького поселка и большой страны.

Адресат. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на детей 7-15 лет и составлена с учетом особенностей обучающихся младшего школьного и подросткового возраста.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для обучающегося младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени ни индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением

педагога о личностных качествах обучающегося.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, дети острее переживают личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств обучающегося могут дать занятия по программе дополнительного образования. Важно понимать, что именно творческое развитие личности обучающегося этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

На занятиях по театральной деятельности с детьми младшего школьного возраста необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпоритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Обучающиеся подросткового возраста отличаются эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у обучающегося, надо предоставлять ему право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам обучающихся, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в

присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с обучающимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Наличие детей с ограниченными возможностями здоровья

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

Объем и срок освоения программы: данная программа рассчитана на 3 года обучения, 27 месяцев, 288 часов. 72 часа – 1 год обучения, 108 часов – 2 год обучения, 108 часов – 3 год обучения.

Режим занятий.

| Год обучения | Кол-во часов в год | Кол-во часов в неделю | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность занятия (академический час) |
|---------------------|---------------------------|------------------------------|--------------------------------|--|
| 1 | 72 | 2 | 2 | 1 |
| 2 | 108 | 3 | 2 | 1,5 |
| 3 | 108 | 3 | 2 | 1,5 |

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Сорока»: учебные группы формируются из обучающихся разного возраста. Количество обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет 10-15 человек.

Учащиеся нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников, взрослых и педагога. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности (сменой теоретического материала и выполнением различных упражнений на практике).

Данная программа организована по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

- первый год обучения - ознакомительный уровень – знакомство с театральным искусством, изучение основ театрального мастерства. Материал дается в доступной форме, занятия состоят из тренингов, игр, этюдов.

- второй и третий год обучения – базовый уровень - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа включает 5 основных разделов. Все тематические блоки

взаимосвязаны между собой и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел 1 «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел 2 «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3 «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема «Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец». На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по сценическому движению. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Раздел 4 «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и

освоение навыков актерского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене. В процессе всего обучения используются Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа.

Раздел 5 «Работа над спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Формы работы. Занятия проходят в групповой и индивидуально-групповой формах, в проектной форме. При организации занятий школьной театральной команды могут быть реализованы следующие форматы:

- мастер-класс/ лекция;
- тематическое учебно-познавательное занятие;
- тематическая викторина;
- тематическая настольная игра;

- подготовка и показ тематической театральной постановки/ театрального этюда, в том числе посещение показов иных муниципальных, региональных и федеральных площадок;
- подготовка и проведение театральной программы к тематическим, памятным, торжественным датам;
- театральный фестиваль;
- художественная читка стихотворений с публикацией видеозаписи в социальных сетях;
- «Театральное закулисье» – экскурсия в муниципальные и региональные учреждения культуры;
- литературные постановки/ этюды на школьных линейках, событиях, праздниках в школе и вне школы;
- **Методы театральной педагогики**
- **Метод физических действий.** Основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остаётся неизменным, помогая актёру становиться образом, жить его жизнью как своей.
- **Метод исторических параллелей.** Особенность метода — эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества.
- **Метод действенного анализа.** Способ научить навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».
- **Метод ролевого действия.** Основан на заранее установленном подтексте, даёт возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки.
- **Этюдный метод.** Творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.
- **Метод оперирования образами.** Комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов.
- **Метод повтора.** Темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия.
- **Метод «монологической паузы».** Выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога.
- **Метод «качелей».** Неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием.
- **Метод противопоставления.** Ассоциативная импровизация действия, противоположного действию партнёра по темпу-ритму, смыслу, образу.
- **Метод координации движений и речи.** Смысловая координация движений и речи в групповой деятельности.

– **Метод фиксации, не «А».** Выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации.

– **Метод сатирического гротеска.** Разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений.

– **Метод зеркального решения.** Оправдание персонажем комментарием о происходящем на сцене за его спиной.

– **Метод нарушения сценической иллюзии.** Непосредственное обращение актёра к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя.

– **Метод расслабления.** Нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности.

– **Метод сосредоточения.** Связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Планируемые результаты реализации программы 1 года обучения.

Предметные результаты.

Обучающиеся будут знать:

- роль русского театра в истории мировой культуры;
- основы организации театральной постановки, профессии в сфере культуры и театрального искусства;
- основы работы с текстом, движением, актерским мастерством, декорациями, звуком, освещением и пр.;
- основы работы школьного театра в медиа-пространстве.

Обучающиеся будут уметь:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и

ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Планируемые результаты реализации программы 2-3 года обучения.

Предметные результаты.

Обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Обучающиеся будут уметь:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми
и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы используются Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральная студия «Сорока» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Учебный план на 3 года обучения

| № п/п | Наименование темы | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | |
|----------|------------------------------|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|
| | | Количество часов | | | Количество часов | | | Количество часов | | |
| | | Всего | теория | практика | Всего | теория | практика | Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 3 | 1,5 | 1,5 | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Основы театральной культуры. | 12 | 6 | 6 | 15 | 6 | 9 | 15 | 6 | 9 |
| 3 | Техника и культура речи | 12 | 4 | 8 | 15 | 3 | 12 | 15 | 3 | 12 |
| 4 | Ритмопластика | 12 | 4 | 8 | 15 | 3 | 12 | 15 | 3 | 12 |
| 5 | Актёрское мастерство | 12 | 4 | 8 | 24 | 6 | 18 | 24 | 6 | 18 |
| 6 | Работа над спектаклем | 18 | 4 | 14 | 30 | 6 | 24 | 30 | 6 | 24 |
| 7 | Контрольные занятия | 4 | 0 | 4 | 6 | 0 | 6 | 6 | 0 | 6 |
| | Итого: | 72 | 23 | 49 | 108 | 25,5 | 82,5 | 108 | 25,5 | 82,5 |

Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|-----------|--|------------------|----------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, творческие задания. |
| 2. | Основы театральной культуры. | 12 | 6 | 6 | |
| 1.1 | Зарождение искусства. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, выполнение творческого задания. |
| 1.2 | Театр как вид искусства. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, игра. |
| 1.3 | Театр Древней Греции. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, тест. |
| 1.4 | Русский народный театр. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 1.5 | Театр и зритель. | 2 | 1 | 1 | Выполнение рисунка, беседа, викторина. |
| 1.6 | Театральное закулирье. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, обсуждение. |
| 3. | Техника и культура речи. | 12 | 4 | 8 | |
| 3.1 | Речевой тренинг. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, выполнение заданий, анализ. |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 4. | Ритмопластика | 12 | 4 | 8 | |
| 4.1 | Пластический тренинг. | 6 | 4 | 2 | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 4.2 | Пластический образ персонажа. | 6 | 0 | 6 | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 5. | Актёрское мастерство. | 12 | 4 | 8 | |
| 5.1 | Организация внимания, воображения, памяти. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, упражнения |
| 5.2 | Сценическое действие. | 8 | 2 | 6 | Этюды, показ и обсуждение. |
| 6. | Работа над спектаклем. | 18 | 4 | 14 | |
| 6.1 | Выбор и анализ пьесы. | 2 | 1 | 1 | Беседа, обсуждение. |
| 6.2 | Работа над спектаклем. | 12 | 4 | 8 | Анализ спектакля. |
| 6.3 | Показ спектакля зрителям. | 4 | 0 | 4 | Анализ выступлений. |
| 7. | Контрольные занятия | 4 | 0 | 4 | Тест, творческие задания, участие в спектакле. |
| ИТОГО | | 72 | 23 | 49 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о программе. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

2.6. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в театр.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с

образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

6. Работа над спектаклем.

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

6.2. Работа над спектаклем.

Теория. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

6.3. Показ спектакля зрителям.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

7. Контрольные занятия.

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. Выполнение теста, творческих заданий.

Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 1,5 | 1,5 | просмотр этюдов |
| 2. | Основы театральной культуры. | 15 | 6 | 9 | |
| 2.1 | Виды театрального искусства. | 3 | 1,5 | 1,5 | Наблюдение, беседа. |
| 2.2 | Театральное закулисье. | 3 | 1,5 | 1,5 | Наблюдение, обсуждение. |
| 2.3 | Театр и зритель. | 3 | 1,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос. |
| 2.4 | История русского театра в 18-19 веках. | 6 | 1,5 | 4,5 | Наблюдение, беседа. |
| 3. | Техника и культура речи. | 15 | 3 | 12 | |
| 3.1 | Речевой тренинг. | 7,5 | 1,5 | 6 | Наблюдение, тест, анализ работ педагогом. |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением. | 7,5 | 1,5 | 6 | Наблюдение, опрос. |
| 4. | Ритмопластика. | 15 | 3 | 12 | |
| 4.1 | Пластический тренинг. | 3 | 0 | 3 | Контрольные упражнения, творческие показы. |
| 4.2 | Пластический образ персонажа. | 6 | 0 | 6 | Творческие показы. |
| 4.3 | Элементы танцевальных движений. | 6 | 3 | 3 | Контрольные упражнения, творческие показы. |
| 5. | Актёрское мастерство. | 24 | 6 | 18 | |
| 5.1 | Организация внимания, воображения, памяти. | 6 | 1,5 | 4,5 | Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом. |
| 5.2 | Сценическое действие. | 12 | 3 | 9 | Наблюдение, тест, анализ работ педагогом. |
| 5.3 | Творческая мастерская | 6 | 1,5 | 4,5 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|--------------|-------------------------------|------------|-------------|-------------|--|
| 6 | Работа над спектаклем. | 30 | 6 | 24 | |
| 6.1 | Выбор и анализ пьесы. | 4,5 | 1,5 | 3 | Наблюдение, опрос. |
| 6.2 | Работа над спектаклем. | 16,5 | 4,5 | 12 | Анализ работы педагогом. |
| 6.3 | Показ спектакля зрителям. | 9 | 0 | 9 | Анализ выступления. |
| 7 | Контрольные занятия | 6 | 0 | 6 | Тест, творческие задания, участие в спектакле. |
| ИТОГО | | 108 | 22,5 | 85,5 | |

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

2.2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в драматическом театре. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

2.4. История русского театра. 18-19 вв.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театров в Екатеринбурге» (групповая работа). Оформление буклета «История театра в Екатеринбурге».

Форма контроля: наблюдение, беседа.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма контроля: творческие показы.

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

Форма контроля: наблюдение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

6.2. Работа над спектаклем.

Теория. Создание образа, выразительность и характер персонажа. Выразительность речи, мимики, жестов. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа Репетиции отдельных сцен, картин. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Прогонные и генеральные репетиции.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

6.3. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома). Форма контроля: анализ выступления.

7. Контрольные занятия.

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. Выполнение теста, творческих заданий.

Учебный план 3 года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 1,5 | 1,5 | просмотр этюдов |
| 2. | Основы театральной культуры. | 15 | 6 | 9 | |
| 2.1 | Театральные жанры. | 3 | 1,5 | 1,5 | Наблюдение, беседа. |
| 2.2 | Театр итальянского Возрождения. | 3 | 1,5 | 1,5 | Наблюдение, обсуждение. |
| 2.3 | Театр Шекспира. | 3 | 1,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос. |
| 2.4 | История русского театра в 20-веке, начало 21 века. | 6 | 1,5 | 4,5 | Наблюдение, беседа. |
| 3. | Техника и культура речи. | 15 | 3 | 12 | |
| 3.1 | Речевой тренинг. | 7,5 | 1,5 | 6 | Наблюдение, тест, анализ работ педагогом. |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением. | 7,5 | 1,5 | 6 | Наблюдение, опрос. |
| 4. | Ритмопластика. | 15 | 3 | 12 | |
| 4.1 | Пластический тренинг. | 3 | 0 | 3 | Контрольные упражнения, творческие показы. |
| 4.2 | Пластический образ персонажа. | 6 | 0 | 6 | Творческие показы. |
| 4.3 | Элементы танцевальных движений. | 6 | 3 | 3 | Контрольные упражнения, творческие показы. |
| 5. | Актёрское мастерство. | 24 | 6 | 18 | |
| 5.1 | Организация внимания, воображения, памяти. | 6 | 1,5 | 4,5 | Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом. |
| 5.2 | Сценическое действие. | 12 | 3 | 9 | Наблюдение, тест, анализ работ педагогом. |
| 5.3 | Самостоятельная | 6 | 1,5 | 4,5 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|--------------|-------------------------------|------------|-------------|-------------|--|
| | творческая работа. | | | | |
| 6 | Работа над спектаклем. | 30 | 6 | 24 | |
| 6.1 | Выбор и анализ пьесы. | 4,5 | 1,5 | 3 | Наблюдение, опрос. |
| 6.2 | Работа над спектаклем. | 16,5 | 4,5 | 12 | Анализ работы педагогом. |
| 6.3 | Показ спектакля зрителям. | 9 | 0 | 9 | Анализ выступления. |
| 7 | Промежуточная аттестация | 6 | 0 | 6 | Тест, творческие задания, участие в спектакле. |
| ИТОГО | | 108 | 22,5 | 85,5 | |

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

2.4. История русского театра в 20 - начале 21 в.

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

Форма контроля: творческие показы.

4.3. Сценическое движение.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

4.4. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

5.3. Самостоятельная творческая работа.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческие показы, анализ.

6. Работа над спектаклем.

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

6.2. Работа над спектаклем.

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

6.3. Показ спектакля зрителям.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

Форма контроля: анализ выступления.

7. Промежуточная аттестация.

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие.

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. Выполнение теста, творческих заданий.

Организационно-педагогические условия

1) Условия реализации программы

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1 год | 1.09 | 31.05 | 36 | 72 | 72 | 2 занятия по 1 часу в неделю |
| 2 год | 1.09 | 31.05 | 36 | 72 | 108 | 2 занятия по 1,5 часа в неделю |
| 3 год | 1.09 | 31.05 | 36 | 72 | 108 | 2 занятия по 1,5 часа в неделю |
| Неделя в I полугодии: 17 Недель во II полугодии: 19 Каникулы: 1 июня – 31 августа Выходные дни: 31 декабря – 8 января | | | | | | |

Материальное - техническое обеспечение

| № п/п | Наименование | Количество |
|-------|------------------|------------|
| 1. | Учительский стол | 1 шт. |
| 2. | Учительский стул | 1 шт. |
| 3. | Ученический стол | 6 шт. |
| 4. | Ученический стул | 18 шт. |

Технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся

| № п/п | Наименование | Количество |
|-------|--|------------|
| 1. | Интерактивный дисплей SMART модель SBID-MX 275- V2 | 1 |
| 2. | Ноутбук Dell | 1 |
| 3. | Смартфон Xiaomi | 1 |

Учебно-практическое оборудование и инструменты

| № п/п | Наименование | Количество |
|-------|--------------------|------------|
| 1 | Ширма напольная | 2 шт. |
| 2 | Кукла на руку | 10 шт. |
| 3 | Декорации тканевые | 5 шт. |

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению программы.

Методические материалы

Занятия проходят в форме тренингов и репетиций, а также в форме бесед, сопровождающих практический процесс. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы и выполнение индивидуальных заданий в ходе обще групповой работы.

При выстраивании педагогического процесса важно соблюдать принципы: от простого к сложному, от частного к целому. Нельзя подростка сразу загружать большой и непосильной задачей. Иногда полезно вовсе не формулировать задачу в слове, а в игровой форме подвести его к необходимому результату. Это важно, как для того, чтобы избежать зажима и испуга, так и для того, чтобы обучающийся все время находился в позиции творца, а не исполнителя.

В начале каждого занятия необходимо проводить разминку. В начале процесса обучения разминка занимает значительное место в занятии, чем дальше идет процесс обучения, тем меньше времени отводится на разминку.

Очень важно, чтобы учащиеся научились создавать пластические композиции сначала без музыки, когда ничто не диктует им характер движения. Затем создается импровизация под музыку, но вне словесно сформулированной темы. После этого музыкальная тема становится основой для сознательного рождения образа. И только после этого образ развивается в этюд, где развитие действия и тема уже определяются на словесном уровне. Также на этом этапе педагог может предлагать любые темы. После каждого блока упражнений необходимо время на самостоятельную работу, а затем показ этой работы в пределах группы.

Важно, чтобы педагог преподносил обучающимся все задания в игровой форме. Педагог – участник и соучастник того действия, которое разворачивается на площадке, в данном случае важно, чтобы педагог не вставал в позицию гуру, но был партнером и играющим тренером. Очень важно учитывать в творческом процессе предложения учащихся, касается ли это общего замысла или его частных: музыки, костюма, реквизита и т.д. Причем очень важно сохранить позицию, когда и педагог и дети на равных являются авторами и инициаторами идей. Здесь не нужно допускать перекося

ни в одну, ни в другую сторону: педагог не должен ни полностью овладеть инициативой, ни отказываться от нее.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Структура учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся, выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Алгоритм работы над спектаклем.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

2) Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео

(результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Воспитательная деятельность

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в Российском обществе правил и норм поведения интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников отечества и подвигам героев отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде (ФЗ от 29.12.2012

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2 п.2).

Задачами воспитания являются:

- усвоение детьми значений норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театрального искусства;
- организация общения детей на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- создание условия для приобретения детьми опыта поведения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы;
- организация активности детей, их ответственного поведения, создание условий физической безопасности и комфорта.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе направлены на воспитание и формирование:

- уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- ответственности, воле и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта социально-значимой деятельности в волонтерском движении, гражданских, патриотических, художественных и других объединениях, акциях, программах;
- ориентации на осозанный выбор сферы профессиональных интересов.

2. Формы и методы воспитания.

Ключевыми формами воспитания детей в рамках занятий по программе являются:

- 1) учебные занятия, где дети усваивают информацию, получаю опыт деятельности, осознают себя способными к нравственному выбору;

2) практические занятия детей (тренировки, репетиции, подготовка к смотрам, представлениям, конкурсам, участие в дискуссиях, в КТД...) способствуют формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива;

3) участие в творческих проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину;

4) коллективные игры, в которых проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, уверенность и доверие к себе, готовность к командной деятельности и взаимовыручке.

В воспитательной деятельности используются методы воспитания:

- убеждение
- положительного примера
- упреждения
- одобрения и осуждения
- стимулирования
- поощрения
- переключения деятельности
- руководство и самовоспитания
- самоконтроля и самооценки

3. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|--|------------------|---------------------|--|
| 1. | Серия мероприятий для школьных и молодёжных театральных коллективов «Театральная мастерская» Движения Первых | В течение года | участие в проекте | Творческие работы |
| 2 | Всероссийский проект «Литературный марафон» Движения Первых | январь – декабрь | участие в проекте | Творческие работы |
| 3 | Фестиваль патриотической театральной постановки «Классика Победы» Движения Первых | май | участие в фестивале | Творческие работы |
| 4 | Всероссийский проект «Школьная классика» Движения Первых | в течение года | участие в проекте | Творческие работы |
| 5 | Региональный онлайн творческий конкурс «Малахитовая шкатулка» Движения Первых | в течение года | участие в проекте | Творческие работы |
| 6 | Муниципальный фестиваль школьных театров «Миниатюра» | март | участие в фестивале | Творческие работы |

| | | | | |
|----|----------------------------|---------|--------------------------------|-------------------|
| 7 | День матери | Ноябрь | Театрализованное представление | Мини-спектакль |
| 8 | Новый год | Декабрь | Театрализованное представление | Новогодняя сказка |
| 9 | День защитника отечества | Февраль | Театрализованное представление | Творческий номер |
| 10 | Международный женский день | Март | Театрализованное представление | Творческий номер |
| 11 | Всемирный день театра | Март | Театрализованное представление | Мини-спектакль |
| 12 | День Победы | Май | Театрализованное представление | Мини-спектакль |
| 13 | Итоговое мероприятие | Май | Театрализованное представление | Отчётный концерт |

Список литературы

Для педагога:

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Львова С.Н. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с..
3. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
6. Павлов А.Н. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
8. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
9. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
10. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
11. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Для обучающихся:

1. Как сделать голос сценическим: практические приемы, упражнения для развития голоса / З.В. Савкова. - М.: Искусство, 1968. – 128 с.
2. Козлянинова И. П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э. М. Чарели. - Екатеринбург, 1992. – 320 с.
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / Ком. М. Н. Любомудрова. - М.: Правда, 1989. - 575 с.
4. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособие/ А.М. Поламишев. - М.: Просвещение, 1982. – 224 с.
5. Ситковецкая М.М. Мейерхольд репетируем / М.М. Ситковецкая. - М.: АРТ, 1993. - 655 с.
6. Товстоногов Е.А. Зеркало сцены: сборник / Е.А. Товстоногов, Ю. С. Рыбаков, К. Рудницкий. - Л.: Искусство, 1980. - 303 с.